



DESIGNED BY CREATIVEPARAMITA

# THE LAST

**ALSHAERI 1**

## التاعري / ALSHAERI

تعتبر الشخصية التاعرية التاعري واحدة من أبرز الشخصيات  
الناجحة في عالم الشعر العربي. يتميز التاعري بطموحه اللا محدود  
ورغبته الشديدة في تحقيق النجاح والتميز في مجاله. بدأ التاعري  
سيرته التاعرية منذ سنوات قليلة ولكنه تمكن خلال هذه الفترة من كسب  
شهرة واسعة وجمهور كبير يحب ويقدر أعماله.

### الطموح يحقق التميز

سلاح التاعري الذي يعتبره دافعاً له للوصول إلى القمة. يعتبر التاعري  
قدوة للشباب الطموح الذين يسعون لتحقيق أهدافهم وتحقيق النجاح في حياتهم  
المهنية. يعتبر التاعري مثالاً حياً على كيفية تحقيق الأهداف والتغلب على  
الصعاب من خلال العمل الجاد والإصرار على تحقيق النجاح.

**يا تيجان الذهب ومطرز بتيجان**

**ليهمك أيد**

**لا أنسى لا جان**

**يا تيجان الذهب ومطرز بتيجان**

يا أَوْضِعْ مِنَ الشَّمْسِ وَمِنَ الشَّمْسِ أَوْضِعْ

عَادِي لَوْ تَنْصَلِبُ لَوْ نَحْتَرِكُ لَوْ تَنْزِعْ

مَا دَامَ عَدْنَةُ الشَّمْسِ

تَنْزِعْ وَتَنْزِعْ

عَادِي لَوْ تَنْصَلِبُ لَوْ نَحْتَرِكُ لَوْ تَنْزِعْ

مَا دَامَ عَدْنَةُ الشَّمْسِ

تَنْزِعْ وَتَنْزِعْ

يا أَوْضِعْ مِنَ الشَّمْسِ وَمِنَ الشَّمْسِ أَوْضِعْ

**أصبيح كلش أصبين**

**ما محتاج توفيع**

**من توقيع أبها ملك وبصوه التصريح  
من كراديس خدامك وكتاب التصريح  
من صرامه صجابتك وصحيك الصريح**

**أصبيح كلش أصبين**

**ما محتاج توفيع**

يا صورة في كل الصور  
في كل الصور صورة

يا وأضح أميين  
ما تحتاجك صورة

يا صورة في كل الصور  
في كل الصور صورة

**منظورنا وأضح في جميع الأمور**

المهجنة الحريته المهجنة على العقول



**فَمَنْ لَا يَقُولُ نَتَرْجِمُ مَا يَقُولُ**

يا فارس شعبنا يا بطل مغوار  
يا صامی ارضنا ولا نهره مغوار  
يا فارس شعبنا يا بطل مغوار

شوار شوار مغوار مغوار  
مغوار مغوار يا بطل مغوار

يا فارس شعبنا يا بطل مغوار  
يا صامی ارضنا ولا نهره مغوار  
يا فارس شعبنا يا بطل مغوار

يا سرى الرسول يا أم الكائنات  
يا يومى وأسى واليوم والآتى  
يا سرى الرسول يا أم الكائنات

يا قبله العتق يا آيه وآياتي  
اليوم والآتى آياتي آياتي

يا سرى الرسول يا أم الكائنات  
يا يومى وأسى واليوم والآتى  
يا سرى الرسول يا أم الكائنات

أَسِي الْعِرَاقِي الْبَطْلُ مُحَمَّدُ يَلَاوِي ذِرَاعِي  
أَسِي فَوْكَ عَلِي النِّجْمِ وَالنِّجْمِ دَوْمِ يَلَالِي  
أَسِي الْعِرَاقِي الْبَطْلُ مُحَمَّدُ يَلَاوِي ذِرَاعِي  
بِالْكَمَةِ مَكْتُوبِ الْوَطْنِ وَيَنُومُ مِنْ أَيْدِي لِي

يِيدِيهِ تَائِلِ عِلْمٍ وَنَجْمَاتِي تَمَلَّلِي  
أَسِي عَالِي يَظَلُّ وَيَرْفَرِفُ أَكْبَالِي  
بَعِيُونِي تَائِلِ وَطْنِ عَجْرَجِ وَطْنِ بَعِيُونِي

عَلَى السَّاتِرِ وَكَفِ صَيْلِي عَيْنِي وَرَشِي وَجْهِي  
أَتَنْفَسُ تَرَابَ الْوَطْنِ عَطْرَ الْوَطْنِ بِهَرِومِي  
أَسِي الْعِرَاقِي الْبَطْلُ مُحَمَّدُ يَلَاوِي ذِرَاعِي  
أَسِي فَوْكَ عَلِي النِّجْمِ وَالنِّجْمِ دَوْمِ يَلَالِي  
أَسِي الْعِرَاقِي الْبَطْلُ مُحَمَّدُ يَلَاوِي ذِرَاعِي

لا أصر على مننا أو ينوب عنا

أَجْرِيَتْنَا لَا نَحْتَاجُ أَجْرِيَهُ

أركاننا دليل قوتنا

**علیٰ کل شیء أنا**

**فوق کل شیء أنا**

**فی کل شیء أنا**

**أنا، أنا**

**ولیس غیري أنا**

**أنا، أنا**

**أنا هنا**



مَتَا كَرِ أَعْرَفَكَ فَرَوْه دَلِيْنِي  
يَمَكْن مِّنْ نَّظَرِكَ نَظْرَه تَرَوِيْنِي  
يَمَكْن مِّنْ فَهْمِكَ فَهْمَه تَحْيِيْنِي

يَمَكْن مِّنْ أَمَارَه تَأْخِذِيْنِي وَتَوَدِيْنِي  
يَمَكْن تَحْيِيْنِي نَظْرَه تَرَوِيْنِي فَهْمَه تَحْيِيْنِي

تَأْخِذِيْنِي وَتَوَدِيْنِي يَمَكْن تَحْيِيْنِي تَحْيِيْنِي تَحْيِيْنِي  
مَتَا كَرِ أَعْرَفَكَ فَرَوْه دَلِيْنِي

يا أَهلى من الوصف ومن الوصف أَهلى  
يا جامع كل الحسن وأنته الحسن كله  
يا أَهلى من الوصف ومن الوصف أَهلى

كزله تباهى بكزله  
فله تتغنج فله

الأهلى أنته الأهلى وأهلى وأهلى

يا أَهلى من الوصف ومن الوصف أَهلى  
يا جامع كل الحسن وأنته الحسن كله  
يا أَهلى من الوصف ومن الوصف أَهلى

لا نهنا أعتبار في أي تهديد

**موقفنا لا يتغير في كل الأحوال**

**مدافعتنا جاهزته في أي وقت وصين**

يا هيبه في كل الصور في كل الصور هيبه

يا يقين وواضع والباقي كلهم ريبه

يا هيبه في كل الصور في كل الصور هيبه

يا رهبه في كل نظره في كل نظره مهيبه

رهيبه رهيبه مهيبه مهيبه

في كل نظره مهيبه

هيبته هيبه

يا هيبه في كل الصور في كل الصور هيبه

أنا أنا

أنا النجوم أنا السما

فوق كل شيء أنا في كل شيء أنا

أنا النجوم أنا السما

في الأرض والسما في الهواء والماء

في الأضد والعطاء

أنا أنا

في كل شيء أنا

أنا النجوم أنا السما

فوق كل شيء أنا في كل شيء أنا

أنا أنا أنا هنا

بين عيوني أنته وبين عيني  
ما غبت عن العين هياكله أبعيني  
قهر عليه الروح وقهره فلعيني  
وتكلف لك الطرود أبرد معه فصيني  
وتهتف لك الدروع وبين أتريد وديني  
بين عيوني أنته وبين عيني  
ما غبت عن العين  
هياكله أبعيني



قوتنا لا قضاها قوه

لا تهتم الأمر لا يتخو الأهتمام

المبادئ لا تخفى

عليك أسودنت مدري شجاني من مرني شخصك وأجاني

عليك أسودنت

مدري شجاني

كت أوصل ليمك وأني بمكاني

أريد أخصن صفرتك وبالكوه لزموني

أريد أبوسك من صدك وبالبوه وهسوني

كلي أنته صقيقه لو كزبه نياني

بالبوه وهسوني

كت أوصل ليمك وأني بمكاني من مرني شخصك وأجاني

عليك أسودنت

مدري شجاني

أَسْمِي الْعِرَاقُ أَسْمِي الْعِرَاقُ أَسْمِي الْعِرَاقُ أَسْمِي الْعِرَاقُ

بِكَبْرِ النُّجْمِ تَحْلِلِي يَا أُولَٰ وَطَنِ غَالِي يَا غَالِي وَالغَالِي أَسْمِي الْعِرَاقُ

لَيْلٍ وَنَهَارٍ أَكْبَالِي بِمَغْفِيرِ أُنْتَهُ أَهْوَالِي يَا دِلَّهُ يَا دِلَالِي أَسْمِي الْعِرَاقُ

تَبْقَى وَتَقْلُ أَبَالِي أَسْمَكَ يَظَلُّ الْغَالِي دِلَالِي يَا دِلَالِي أَسْمِي الْعِرَاقُ

سَيْفٍ وَتَقْلُ أَتِلَالِي يَا مَكِّي أَمَالِي أَبَالِي أُنْتَهُ أَبَالِي أَسْمِي الْعِرَاقُ

أَسْمِي الْعِرَاقُ أَسْمِي الْعِرَاقُ أَسْمِي الْعِرَاقُ أَسْمِي الْعِرَاقُ

أصبع أي أصبع دو لبني صبع

مرات أصبع مرات أصبع مرات أكتبع مرات أكتبع

دو لبني صبع

أصبع أي أصبع دو لبني صبع

مرات أكتبع مرات أكتبع مرات أكتبع مرات أكتبع

دو لبني صبع

أصبع أي أصبع دو لبني صبع

**لا تقولون أن تكونت الحياة**

**نظرتنا للمواقف لا تخيب**



لا تتغير أن تغيرت الحياة

صبييتي أنتي

أميره من الأمراء مقدره من السراء

أرض وسراء

من صيات لؤلؤ وزمرد وأقراط النساء

من تيجان الأرض والسراء

مقدرة من السراء أميره من الأمراء

أرض وسراء

صباحا وماء

صبييتي أنتي

يا أجمل من كل صلو من كل صلو أجمل أنته ا لكلي الدرنيه

وبدروك كلتي ينزال ويحمل

يا أجمل من كل صلو من كل صلو أجمل

أنته يا لون الطبيعة ولونك طاغي على الأجمال

يا أجمل كل قصيره

وأنته القصيره على الأجمال

أنته يا لون القصيره ولونك طاغي على الأجمال

أنته ا لكلي الدرنيه

عطر ولون وطعم تتجمل

يا أجمل من كل صلو من كل صلو أجمل أنته ا لكلي الدرنيه

وبدروك كلتي ينزال ويحمل

يا أجمل من كل صلو من كل صلو أجمل

أصبك والقرار قراري

لا قدر ولا أقداري أصبك والقرار قراري

يا قطعه موسيقيه من لون بحاري يا طن أسطوري

من أسطوريه أوتاري

يا عزف موسيقي من عزف أنهاري

يا قطعه موسيقيه من لون بحاري

يا أجمل صب يا فذني من ليلي اللى نهاري

يا أروع عزف ينقلني من سور اللى أسواري

يا أطيّب عبو تحمّلني

من جوار اللى جوارِي

أصبك والقرار قراري لا قدر ولا أقداري

أصبك والقرار قراري

الوطن فوق الجميع الوطن أولى

العقلاء تدور هتّى بدون محرك

العصراعه ترديد صراعه أضيانا'

أصبك اي أصبك دو لبني صبك مرات أصبك

مرات أصبك مرات أكتبك مرات أكتبك

دو لبني صبك أصبك اي أصبك دو لبني صبك

مرات أكتبك مرات أكتبك مرات أكتبك

مرات أكتبك دو لبني صبك أي أصبك

دو لبني صبك



صلوة صورتك ما تحتاجك صوره  
صفتنا هه صورتك من نظره الصبوره

صلوة صورتك

ما تحتاجك صوره

مرصع بالذهب و مرصع بنوره

و مکتل الکلب و نبطاته و شعوره

لو بيتك أبعفنه يوميه نروره

نذرناک عمرنه

و فدوه النذوره

لو بيتك أبعفنه يوميه نروره

صلوة صورتك ما تحتاجك صوره

رئيسنا المفدى  
قبلاه على جبينك وقبلاه لكي ترفسى

رئيسا المفدى

مايبدأ بماغدا غدا

رئيسا المفدى

أنت الفدا أنت المفدى

والمدى مدا

رئيسنا المفدى

لا تفكر في أمر لا يعرف الوطن

لا نبرهن أننا لا نحتاج برهنة

يوم بعد يوم ترداد فقننا بك

نبينا محمد ونعم الرسول

كتاب مبين وعلم ونور

نبينا محمد ونعم الرسول علم مبين وحصن وسور

نبينا محمد ونعم الرسول عطر مبين وعطر الزهور

نبينا محمد ونعم الرسول

رسول السماء ونعم الرسول

نبينا محمد ونعم الرسول نبي مرسل الى كل العصور

نبينا محمد ونعم الرسول

نهج مقدس الى كل العصور

نبينا محمد ونعم الرسول سرور الحياة ودرع وقور

من ياهو أنته

أنته من ياهو

يسراهو أنته لو أنته معنا هو

أذانه صنك وصته أذاهو

أجمع لعقلك

وأطلب رفا هو

من ياهو أنته

أنته من ياهو يسراهو أنته أنته معنا هو

أذانه صنك وصته أذاهو

أجمع لعقلك

وأطلب رفا هو من ياهو أنته أنته من ياهو

يا أنتي

أنتي وأنتي

شيء في مخيلتي شيء في ذاكرتي صريو في مهجتي

أنتي وأنتي

كنتي قبل الكون ملكتي حتى العيون

فتون قبل الفتون

تجرون وسط الشجون كنتي قبل الكون

صريو في مهجتي شيء في ذاكرتي شيء في مخيلتي

أنتي وأنتي يا أنتي

أنتي وأنتي



من لا ينسجم معنا لا ينسجم معنا

**أحرص جيدا أن أحرص واجب**

لا صبرر لأبي أمر غير مباح



صَبِيَّتَكَ نَعِمَ وَكُلَّ لِحْظَةٍ أَتَقَرَّبُ  
لِأَنَّ كُلَّمَا أُتُوْفِكَ أَدُوْفٌ وَأُخْرِبُ  
لِأَنَّ كُلَّمَا تَبْتَعِدُ أُنْشَمُ وَأُتَكْمَهْرِبُ  
كَلِي أَسَائِلَ صَفْرَقَكَ فَعِرْزَه لَو كَهْرِبُ  
لِأَنَّ كُلَّمَا أُتُوْفِكَ أَدُوْفٌ وَأُخْرِبُ  
لِأَنَّ كُلَّمَا تَبْتَعِدُ أُنْشَمُ وَأُتَكْمَهْرِبُ  
صَبِيَّتَكَ نَعِمَ وَكُلَّ لِحْظَةٍ أَتَقَرَّبُ

من وصي الحضاره ووصي الأبداع  
رسنالك صور وأهازيج وأنغامي تنذاع  
من وصي الحضاره ووصي الأبداع  
هدرينالك عمرنه وأعمارنه

وصته المتاع

يا كل الأبداع

أرجال وسباع زلم وسباع

أبداع وأبداع

من وصي الحضاره ووصي الأبداع  
رسنالك صور وأهازيج وأنغامي تنذاع  
من وصي الحضاره ووصي الأبداع

**لا تَلْجِأُ إِلَيْنَا أَنْ أَنْقَطَعْتَ السَّبِيلَ**

لا صبرر لأذي أمر غير مباح



**ترتيب الأمور حسب قاعدته البيانات**

أمنين أشوفك صته تناف وأمنين ما أشوف أشوفك

يا أهلى من الوصف ولو أوصف أعتار رجفنا وصفك ورجفتنا أطبوفك

أتلون أنوصفك وكرتنا أطبوفك

أطبوفك من الصبح تبنيلاك بنيان وبآخر الليل تقبل أحروفك

أتلون أنوصفك وكرتنا أطبوفك تغردلك كل وكت أهلى الألوان

وعلى أيقاع الحروف تعزف أحروفك يا نسه هوه أداعب الروح

وروجات الشعر تخفن أجروفك يا أغلى من العمر والعمر فدوه يروع

أذا مررت لظه وعيوننا أشوفك

أشوفك والسلام وهاي هيه هاي الدنيه مكفيه

أشوفك والسلام وهاي هيه

أمنين أشوفك صته تناف وأمنين ما أشوف أشوفك

يا أهلى من الوصف ولو أوصف أعتار رجفنا وصفك ورجفتنا أطبوفك

أتلون أنوصفك وكرتنا أطبوفك

صبيبتني أنتي

أنتي وأنتي صبيبتني أنتي

في وطني وموطني وصياتي وغربتي

في النفسى ومنفاي وأبتعادى وهجرتي

في وطني وموطني وصياتي وغربتي

في سرورى وفرصتي وأنكاري وشرتي وعزتي ودعتي

في أصاسي وماعري وعواطفى ومهجتى

في وطني وموطني وصياتي وغربتي

صبيبتني أنتي

أنتي وأنتي

صبيبتني أنتي

صورة من صورة أنته

صورة من صورة

ما تحتاجك صورة ولا صته صبور

واقصه الصورة وصته السوره

ما تحتاجك صورة

صورة من صورة أنته

صورة من صورة

بَادِر بِأَنْصِيحَةٍ مَهْمَا أُسْتَطَعَتْ

لا تلجأ إلينا أن نقطعت السبل

**أَهْتَرَسِي جِيِيرَا مَن كَل مَآ پِدَوَر**

لا مې الې من كان لا مې

الې فئيد قلبې واھترامې

لا مې

لا مې أن وصل لا مې

لا مې

مفھومې واصلوېي وكلامې نبضې وھبې واھترامې

يومې وأسي وأيامې

لا مې

لا مې الې من كان لا مې

الې فئيد قلبې واھترامې لا مې



يا صوره صلوه فتوفك وتتغننه

يا قطعه من الجنه

فتوفك وتسرنه

يا صوره صلوه فتوفك وتتغننه

يا قطعه من الجنه

فتوفك وتسرنه

أيتها المخلوقه  
من لؤلؤ وياقوت

أيتها

النجريه برقصه طاغوت

أيتها الفرعونييه من صجر وأصجار منقوت

أيتها الحجرية من سلك وأسلاك وصوت

أيتها المخلوقه من لؤلؤ وياقوت

أيتها النجريه

برقصه طاغوت

يا أعلی من الوصف ومن الوصف أعلی

یا جامع کل الحسن وأنته الحسن كله

يا أعلی من الوصف ومن الوصف أعلی

كذله تتباهی بكذله

فله تتفخ فله

الأعلی أنته الأعلی

وأعلی وأعلی

يا أعلی من الوصف ومن الوصف أعلی

یا جامع کل الحسن وأنته الحسن كله

يا أعلی من الوصف ومن الوصف أعلی

أصيبك

أكبر من الحب أكبر من الحب

أصيبك

أصيبك

بكل معنى الحب

بكل كلمة صب بكل كلمة صب

بعدد كلمة أصيبك

أصيبك

**يا سيف من البواسل  
أليك فواصل و فواصل**

**يا أمه عرييه أمه من دون فواصل**

**أليك فواصل و فواصل  
يا سيف من البواسل**

**في كل يوم جهدنا تزيد  
طاقتنا تزيد**

لا حوار مع أي حوار سببي

**أَيُّ أَمْرٍ تَأْتِيهِ لَدَيْهِمَا**



ردنه منك كمره

ما ردنه صوره

كمره ويپره تتفاقل وناخذ البطوله

ميهمنه ياهو الجان ومتهمنه المعوجه

ولا صته الروجه

كمره ويپره تتفاقل وناخذ البطوله

ردنه منك كمره

ما ردنه صوره

يا أجمل من كل بشر، من كل بشر أجمل

يا أطول من التاريخ ومن التاريخ أطول

يا أجمل من كل بشر، من كل بشر أجمل

يا أمه وصفاره ورساله وتاريخ

وعروبه بيك تتجول

يا لتوغل أبكل كلب ووين متريد تتوغل

يا رئيس ورثاه والرثاءات تبوسك تقبل وتتوسل

يا ملك تتوسل

يا أجمل من كل بشر، من كل بشر أجمل

يا أطول من التاريخ ومن التاريخ أطول

يا أجمل من كل بشر، من كل بشر أجمل

مأكله أعرقله فدوه د ليني  
يملن من نظرقله نظره ترويني  
يملن من فهمكلكه فهمكه فهميني

يملن من أماره

تأخذني وتوديني يملك فهميني

نظره ترويني فهمكه فهميني

تأخذني وتوديني يملك فهميني فهميني فهميني

مأكله أعرقله فدوه د ليني

لا تعطي الأمور أكثر من حجمها

لَسْهَبْتَنَا وَأَفْضَى لَهُ لَا تَمْتَنِجُ إِلَيْ تَفْسِير

نحن لا نجاهل ولا نخب العجامله

يَكْلِي أُصْبِكُ

وَبِكَلٍ بَرُودٍ أَكَلُهُ

مِنْ هَجَجِي عَجَبِكُ

يَوْمِيهِ أُتَوَّفِكُ وَأُصْبِكُ أَكَلِبِ النَّاسِ وَمَا أَكَلِيكَ

يَتَرَجَّأَنِي كَلْبِكُ وَأُسْبِهَ لِكَلْبِكِ مِنْ أُشْتَعَلِ كَلْبِكِ

يَكْلِي أُصْبِكُ وَبِكَلٍ بَرُودٍ أَكَلُهُ

مِنْ هَجَجِي عَجَبِكُ

يا لمن صبي وفؤادي

يا وتدي ووتر وأوتادي

يا صخره وصجاره وجمادي

يا لمن صبي وفؤادي كيف السبيل الى السبيل

كيف أنادي وأنادي من دون منادي

كيف أسيل الى السيل

كيف أسيل وأنسيل من دون سيل

كيف أنادي وأنادي من دون منادي

يا لمن صبي وفؤادي



يا أَصْحٰبِيْ مِنْ الْكُفْرِ وَمَنْ الْكُفْرِ أَصْحٰبِيْ

يا طَلَبَهُ فَهَيْكَلُهُ وَطَلَبَهُ طَلَبَهُ

يا هَيْبِيْهِ مِنْ رَبِّكَ

أَرْضِنَا بِالْكَتْلَةِ

تَجْبِهْزِلْ بَغِيْبِيَّتِكَ وَالسِّيفِ وَالرِّدْلَةِ

الْمَلَأَهُ مَلَأَهُ وَالْمِيْوَالِيْ نَمْلَهُ

يَا لِرِئَاثِهِ قُلُوبُكَ أَلَاكَ وَعَلِيَّ الرِّئَاثَهُ نَمْلَهُ

يا أَصْحٰبِيْ مِنْ الْكُفْرِ وَمَنْ الْكُفْرِ أَصْحٰبِيْ

**جیتنا پیر ائی عدو بسہولہ تامہ**

**لا تتخلف عن واجبك تحت أي ظرف**

**تَعْمُرْ عَلَى عَمْرٍ الْأُمُورِ**

يا مذلّهل في كل الأحياء  
في يومي وأومي والصباح والماء  
في كل الأحياء  
في تقاسيم الأرض  
والسواء والماء  
في تفاصيل النزه  
في الأرض والسواء والسواء والماء  
في كل الأحياء  
يا مذلّهل في كل الأحياء

من ياهو أنته خاطر أحميلك

من يا قبيله يا عتيره شو كلبي يوميلك

من ياهو أنته خاطر أحميلك

لو مو من جيلك وجيلك

أصبني من جيلك خاطر أحميلك

شو كلبي يوميلك

يعرفلك بغنيلاك يا ليلي يا ليلك تعبني بتكيلك

من ياهو أنته خاطر أحميلك

من يا قبيله يا عتيره شو كلبي يوميلك

من ياهو أنته خاطر أحميلك

أَمِينُ مَا أُتَوَفِّكُ أَصْبِحُ يَا كَلْبُ وَمَا كُنْ أَبْكَلِيكَ

أَمِينُ مَا أُتَوَفِّكُ أَصْبِحُ

لَا هُوَ زَنْبِي وَلَا هُوَ زَنْبِكَ

لَا تَعْبَنِي وَلَا أَتْعِبُكَ

هَيْهَ الْكَلْبُ تَهْتَفُكَ

تَهْتَفُكَ أَصْبِحُ

لَا تَعْبَنِي وَلَا أَتْعِبُكَ

أَمِينُ مَا أُتَوَفِّكُ أَصْبِحُ يَا كَلْبُ وَمَا كُنْ أَبْكَلِيكَ

أَمِينُ مَا أُتَوَفِّكُ أَصْبِحُ

على حجم الضرر تقاس الأضرار



**نحن فلقنا ملوك لا نكون كالعبير**

**نحن جاهزون أن لنرم الأمر**

أَلْ عَنْكَ أُنْمَتْ عَنْكَ

فِي كُلِّ الْأَمَاكِنِ

فِي مَخِيلَتِي وَذَا كَرْتِي وَكُلِّ الْمَثَاذِنِ

فِي أَهْوَاسِي وَشَعُورِي وَكُلِّ الْأَمَاكِنِ

أَلْ عَنْكَ أُنْمَتْ عَنْكَ

فِي كُلِّ الْأَمَاكِنِ

فِي نَبْضِي وَشَعُورِي وَكُلِّ الْجَنَائِنِ

فِي مَكْنِي وَكُوْنِي وَكُلِّ الْمَاكِنِ

أَلْ عَنْكَ أُنْمَتْ عَنْكَ

فِي كُلِّ الْأَمَاكِنِ

يا قالب من الذهب لا ينخرش لا يصء

يا بطل العروبه وفارس ومبء

يا قالب من الذهب لا ينخرش لا يصء

مبادئ ومبء مبء ومبء

لا ينخرش لا يصء

يا قالب من الذهب لا ينخرش لا يصء

يا بطل العروبه وفارس ومبء

يا قالب من الذهب لا ينخرش لا يصء

**أَسَلِّمُنَا بِمَا نَهَرَهُ تَصِيبُ أَيِّ عَدُو**

**لا صياحه بدون وعي وأدراك**

بَادِر بِالنَّصِيحَةِ مَهْمَا أُتِّعْتَ

أنا هنا ، أنا أنا

لا أنا ولا أنا ، لا هنا ولا هنا

أنا هنا ، أنا أنا

أُصِحِّي ما أُريد ، وأُكْتَبْ ما أُريد ، وأُصِحِّي من أُريد

لا أنا ولا أنا ، لا هنا ولا هنا

أنا هنا ، أنا أنا

أُنْتِجِي أنا

أُنْتِجِي هنا



مثل الكرم عالي ونسوفك كرم

فكمنه بلا أمر

وأنته الحكم والأمر

مثل الكرم عالي ونسوفك كرم

تتسنى ابل كلب و تطفى نيران الحجر

وتحيينه من تفحك وتكلى أيام العمر

يا دمار بهيتك ويا محلى من تدر مر

فكمنه بلا أمر

وأنته الحكم والأمر

مثل الكرم عالي ونسوفك كرم

أنا هنا

أنا أنا

لا أنا ولا أنا

لا هنا ولا هنا

أنا هنا

أنا أنا

أنتي أنا

أنتي هنا

رَبَّنَا أَنْتَهُ الْغَالِي يَا نُورَ الْعَيْنِ  
وَجِئْتَ تَجْمَعُ مِنْ أَجْلِكَ عَيُونَ أَتْنِينَ  
رَبَّنَا أَنْتَهُ الْغَالِي يَا نُورَ الْعَيْنِ  
تَبَقَهُ الزَّرِينُ وَزِينُ وَزِينُ وَأَنْتَهُ الزَّرِينُ  
رَبَّنَا أَنْتَهُ الْغَالِي يَا نُورَ الْعَيْنِ  
بِسْمِ تَحْمَدِي الْعَالَمِ وَنَلَاوِي الشَّيْنِ  
تَبَقَهُ الْمُهَيْنُ وَهَيْنُ وَهَيْنُ وَأَنْتَهُ الْمُهَيْنُ  
رَبَّنَا أَنْتَهُ الْغَالِي يَا نُورَ الْعَيْنِ  
شَمِئَ قُشْرُوقُ وَتَنَادِي يَا نُورَ الْعَيْنِ  
أَنْتَهُ الزَّرِينُ وَزِينُ وَزِينُ وَأَنْتَهُ الزَّرِينُ  
رَبَّنَا أَنْتَهُ الْغَالِي يَا نُورَ الْعَيْنِ

**فِي كُلِّ يَوْمٍ جَهْدٌ طَاقَتْنَا تَزِيدُ**

من لا ينجم معنا لا ينجم معنا

لهجتنا وألفه لا تحتاج الى تفسير