

ار " مورفو " للنشر والتوزيع الإلكتروني

مؤسسة الدار:

ك/ شيماء أحمد جابر "مورفو"

لا تثق كثيرا بمكانتك في قلوب الناس ، تستيقظ الناس كل يوم بمشاعر مختلفة ، تتغير نظرتهم باستمرار ، تتقلب عواطفهم في لحظة ، قد يتخلون عنك لأتفه سبب ، قد يحبوك حين تكون ، بقربهم . لكن ما إن تغيب عنهم يوم أو اثنان تجدهم قد نسوك أو استبدلوك بأخرين .

ك/وداد شوقي

كُنْ على ثقة أنك شيء عظيم أوجده الله الهدف وغاية، ووضع فيك ما يميزك، قد تتعثر في طريقك،
قد تفقد توازنك، وقد تحزن وتنطفئ روحك، لكنك لست بعاجز أو أقل من غيرك، لا تلتفت لكل ما
يحبطك، أنت وحدك من يستطيع أن يفجر طاقتك، أنت من تصنع سعادتك وتغير حياتك، تأمل نفسك،
واعرف قيمتك جيدًا

ك/وداد شوقي

حب نفسك جدًا، واعرف إنك ماتت عوضش، وأعرف إن شكلك مميز وصوتك وطريقة كلامك وكمان
طريقة نقاشك، والعقل والجنان اللي فيك ولما بتقسي ولما بتكون حنين على اللي قدامك، وخلي ده
مبيقاش موضع غرور لا ده يبقى عن افتناع، أنت لا قليل ولا رخيص في حياة حد، أنت عالي جدًا
وعزيز جدًا وأحلى مما تتخيل، ما تسمعش لحد يقولك كلمة وحشة ولا يقلل منك، ما تسمعش لحد
يزرع جواك غير الورد.

ك/وداد شوقي

بطريقةٍ ما ستدرك أن الطريق الذي اختاره الله لك، كان أفضل ألف مرة من الطريق الذي أردته لنفسك، وأن الباب الذي أُغلق في وجهك ألف مرة، كان وراءه شرٌّ محض، وأن اليد التي أفلتتكَ، لم تكن تناسبك منذ البداية، وأن البلاء الذي أنهكك لم يكن سوى رحمةً مُهداة، وأن انهيار الأسباب من حولك لم تكن بالقسوة التي ظننت، وإنما هي سنة الله في خلقه، وأن الأمر الذي جفاكَ النوم من أجله لم يكن يستحق كل هذا، وأنك قلقَت أكثر مما ينبغي، بطريقةٍ ما ستدرك أنك لست مالك أمرك، وأن أمرك إن ضاق واستضاق، له ربُّ هو أولى به، وأن الله رحيم، رحيم بالقدر الذي يُنجينا من شرور البشر، ومن أنفسنا حين لا نقوى عليها.

وداد شوقي

أين أنا؟

نسانم خريفية باردة تلفح بي، وشعرت بالرطوبة حولي فقامت بفتح عياني، دسست أنفي أكثر في الوشاح الملتف حول رقبتني ليعطيني بعض الدفء، توقفت خطواتي ببطئٍ والتفت حولي، أين أنا؟!، ضمنت يداي نحوي بتوتر فأنا لم أكن هنا منذُ دقائق!، فكيف أصبحت وسط غابة ممتلئة بالأشجار الضخمة والطويلة وذات أوراق برتقالية لا تحتمل الرياح فتقع هاوية على الأرض، أغلقت عياني وتنفست الهواء بقوة، لعلي أعود، لعلي أعود من حيث كُنت، حيث كُنت أجلس أمام المدفأة في منزلي، تنهدت، لم يفلح الأمر، تتخابط الأوراق بفعل الرياح، وتتخابط دواخلي بفعل الخوف، أخذت موضعاً بجانب شجرة وضمنت قدمي نحوي، صوت عصافير الكناري يصدر من حولي، وبعض الثعالب تمر من جواربي بفضول، أين أنا؟ هل ينتقل المرء في الفراغ!، وضعت كف يداي أمام وجهي، كيف أعود؟، خرجت شهقة مني، تليها شهقة أخرى، وتسابقت دموع عيني، شعرت بلفحة دفي؛ جعلتني ازيح يداي عن وجهي، نظرت بأعين مفتوحة ودامعة، خوف يتسلل إلى قلبي، ذنب ذا لون أسود يمرر رأسه في زراعي ويخرخر، أبتعد للوراء باندفاع؛ فنظر نحوي رافعاً أذنيه ومائل الرأس قليلاً، تقدم إلي وعاد يمسح برأسه بي، رفعت يداي بتردد ومسحت على فروه الكثيف الناعم، ضحكة صغيرة هربت من فاهي، تنفست ببطء، نظرت لسمااء وكيف بدأ الليل بالإقتراب، لم أهتم واغمضت عيني متناسية كل شيء، لعل المرء لا يحصل على ما يريد، فتحت عياني بثقل فوجدتني أمام المدفئة من جديد، التفت حولي بغرابة، لعلي غفوت ولم انتبه!، هزرت رأسي مزيحة كل الأفكار ونظرت للنار أمامي وهي تلتهم الخشب بكل وحشية، ولكن!... لقد كان الأمر حقيقاً بشدة، فهل أنا في حلم الآن؟! أم في الواقع؟!... أين أنا؟

كـ نورا حسن

لم نعد نشعر بالأمان من كل سعادة تأتي في طريقنا، لربما بعدما نبتسم نشعر بسكين تغرس بداخل القلب على حين غفلة، أين الأمان في هذا؟!، أصبحنا نراقب ولا نسعد بما يكتب لنا من نصيب في السعادة.

إنه عدم الأمان من القدر.

كـنورا حسن

(بصمتُ حُبكِ بالدماء)

ظننت في البُعد يوقف القلب عن الحُب، وقد ظننت أن الفراق للحبيب مخرجًا ولكني غدوت كاذبًا
 متمسكًا بخيوط المشاعر. يوم لوقاكِ بعدما كان البُعد وسطًا بين مجلسنا كان للألم في القلب مكان، ويا
 سائلة القلب لما الاستمرارية في كسر خيوط محبتنا؟ ألم يكن الحُب هو الحرب والخراب والدمار؟
 خديك فضحى الافتقاد وعيناك ما لبثنا من الهدوء دقائق وأخرجنا عنان حزنهما، لما البُعد؟ حروبٌ
 قتلت بلدًا وتوالت بين العصور من قتلات ولكن حُبك ترك من الألم ما لا يُشفى وترك بلدًا خاوية بعد
 أزدهار، تركت فراغًا مظلمًا وخاويًا وأصبح القتال هو محاولة نسيانك. ما لي لا أبتعد؟ ليس باليد
 حيلة فقد زرفت الأعين دماءً برحيلك، حتى نزفت أيامي بحزن على عدم وجودك، وبتلك اليد التي
 صافحت رحيلك قد مسحت الدماء وكتبتُ قصتنا، آه وألف آه على رحيلك يا محبوبة القلب ولن أترك
 سبيلًا لقصتنا بين أوراقٍ ودمائي ورغم بُعدك سأظل أكتب حتى الممات وإن كان قريبًا

كـ نورا حسن

في ليالي الغيهبان، والبساط كان حالك السواد معتمًا من إختفاء النجوم، والغيوم سكنت السماء تخفي ضوء القمر، كُنت أنا جالسة أضم جسدي الهزيل وأجلس على سريري، الألم والحزن مزيج يسكن قلبي ويجعلني شاطبة ووحيدة عن ما يدور خارج إطار باب غرفتي، أحاط الخزلان أرهاء روحي وأصبحت باهتة من كل شيء يلتمس للسعادة، لم يكن السُم يخرج من فاهي كالأهة ولم يكن الدَّمن يكسو قلبي، فلماذا قد كُسرت بتلك الطريقة البشعة؟، أصبحت أخاف السير في الطريق، فلعل أحدهم يغرس سكينه في ظهري وسط الغيهبان، إنه الغدر، الغدر الذي يراه البعض حقًا وهو في الحقيقة نكران للمحبة وكذب، بات قلبي مجروحًا حزينًا كطائر كُسرت جناحه في موسم الهجرة، روحي وحيدة تطفو بدون هدف أو مرساة تقف فيها، غدوت بانسة، والظلام صار رقيقًا ومؤتفة بعيدًا عن أي أفواه قد تجرحني مرة أخرى، لعل هذا أفضل وأنعم للقلب؛ فالحُب شاطب وبعده في الفضاء حيث القمر ساكن، الإعتذار الوحيد الذي سأقوله موجهة لقلبي؛ لأنني كُنت التمس من الطيبة الكثير وما يكفي لإعطاء طاقة تنير عالمًا كامل، إنها الطيبة، وإنها لنعمة، ولكني أعطيتها لأشخاص قلوبهم أكثر برودة من القطب الشمالي ويغرسون السكين في قلب نقي قد يمر من أمامهم، أما انا فأخاف على قلبي، وكثيرًا، ولن أعيد كسره مجددًا، تنهيدة تخرج من روحي، وجسدي يندس وسط الوسائد والغطاء السميك يخفيني أسفله، الليالي السيئة تمر حتى لو بعد حين، والقمر قد ذهب وحلت مكانه الشمس، عيني لم تنم من كثرة التفكير ولهذا سأحاول النوم مجددًا لعل العقل يتوقف هذه المرة ويغفو هو أيضًا لأن الغد سيكون حافلًا بالكثير.

ك نورا حسن

رُغم فصاحة قلّمي في استعمال اللُغة والتلاعب بألفاظها في التعبير عن كل ما يجول في خاطري، إلا أنه أحياناً يأتي على المرء أوقات يصير كل شيء ثقيل على قلبه حتى أحب الهوايات إليه، تصير شيئاً عادياً بل أبدو حينها فاقدةً للقُدرة على استعمال اللُغة، وكأني لم أتعلم حرفاً واحداً منذ كُنت طفلة!، ولكني لا أتعجب من ذلك كثيراً، فالحياة بأهوالها تستطيع بلا شك أن تفتك بالمرء وتجعله كالطفل الصغير، الذي لم يتعلم حرفاً واحداً بعد، ولكن في النهاية الأطفال يكبرون، يتعلمون؛ فيبدعون، أما نحن فقد كبرنا وتعلمنا، ولكن الحياة بأهوالها جعلت من ما تعلمناه هباءً منثوراً، فهي حقاً ترهق المرء كثيراً وتقضي عليه قلباً وروحاً وتقتل الإبداع في داخله.

.لـ وردة سامح

بين طيات صفحات كل كتاب يصفو ويانس قلبي

وأنا فتاة، مُغرمةٌ بالكتب، أجد في صُحبتها ما لا أجده في صُحبة البشر، أقرأها بكل ودٍ وكأنني أتحدث معها!، فتأخذني إلى عالمٍ آخر، عالمٍ مُمتع، مُشوق، وأبطال رائعون، وغابات وأشجار، وفي بعضها، أرى ذاتي هي البطلة؛ فيزيداد شوقي ولهفتي إلى إكمال ما بدأت من قراءٍ تونس قلبي، فأنا يا صديقي وإن قلت صداقتي مع البشر بل لا أبلغ إن قلت أنها اختفت من الأساس، فهي تزداد قوةً مع الكتب، فإن القراء، عالمٍ صنعه لنفسه؛ لأهرب من عالمكم المليء بالقسوة.

ك وردة سامح

يأثر قلبي؛ هؤلاء الناس البسطاء الذين يبتسمون في وجوه من حولهم حتى وإن ضاقت بهم الحياة، مشاعرهم رقيقة، وقلوبهم نقية يُعاملون من حولهم بلين ولا يحملون في أفئدتهم حقدًا لأحد، يرون، أن الدنيا أهون وأبسط من ما يعتقدده الجميع

لا يرونها إلا دار اختبار وأن كل من عليها فان ولن يبقى إلا الأثر الطيب، لذلك تراهم بسطاء لا تجد منهم إلا كل طيب، وهم نادرون كثيرًا في هذا الزمان فإن صادفت أحدهم؛ فتمسك بقلبه حتى يأخذ بقلبك إلى بر الأمان والسكينة التي لن تجدها إلا معه.

ك وردة سامح #

"عن حيرة القلب عندما كنت"

أتسأل كيف لمشاعر كانت راسخة داخل الفؤاد أن تتبخر كما تتبخر المياه من أعماق البحر فيصير جافاً بين ليلةً وضحاها؟!، كيف لأشخاص كانوا يُمثلون لي الكثير من الأشياء الجميلة، بل لا أبالغ إن قلت أن ذلك القلب الأحمق كان مولعاً بهم، يراهم نور الحياة ورونقها، بل ظن الغبي أنه لا يستطيع أن يحيا بدونهم، ولكن بنس الظن أيها القلب، فقد غادروك ومازلت صامداً ولا يعنك مغادرتهم، فقد تركوا خلفهم خراباً بداخلك يكفيك أن تنشغل بإصلاحه وبإصلاح نفسك فقط أيها المسكين، وهم كما هم ياعزيزي لم يكن لك مكاناً في داخلهم أبداً، ولم يعد لهم وجود بداخلك فإن العين بالعين والمحبة بالمحبة والقلوب عند بعضها البعض، ذلك لتعلم أن الحياة لا تتوقف على أحد. وأنت قوي جداً، قوي بالقدر الذي يجعلك ترمي بهم عرض الحائط ولا تلتفت إليهم أبداً وإلى الأبد.

لـ وردة سامح

"وجودًا وهميًا لا أكثر"

كل يوم أقول لنفسي إنك سندي وقوتي، لكن هذه الاعتقاد يتلاشى بمجرد النظر إلى تصرفاتك،
،الهوجاء التي تخيف تلك المضغة التي في يسار صدري

تجعلني تلك السلوكيات أعيد التفكير في القرارات التي اتخذتها بسببك، والتي كنت أتخذها بعفوية
وحماس من أجلك وحدك.

سُحِقًا لتلك الطيبة المفرطة، والشغف الذي كنت أحمله بداخلي نحوك

الآن، أصبحت امرأة قوية لا تهاب شيئًا، حتى فقدانك لم يعد يؤلمني كما كان في السابق؛ لأنني
أدركت أن وجودك كان مجرد وهم، لم يكن له أي دور في حياتي

تبدأ ليوم ظننت فيه أنك جزءًا من أئمن أشيائي، وتبدأ لكل من أراد سحق أنوثتي، وتبدأ لكل من
..عاملته بلطف وهو لا يستحق ذلك

بسمه الجمالي

من الذي أنصب قلبي، تفكيري العميق بالماضي والحاضر والمستقبل؟

قلبي أصبح منقوشاً، لأنه يعيش في تضليل. لم أجد شيئاً يُقويه ويُرجعه كسابق عهده، لأنه أصبح مؤصداً

...من المصاعب التي واجهها. لكم عصف قلبي بالأمل كثيراً، ولكن هنالك قارعة تُفزع

بسمه الجمالي

يستيقظ الإنسان مُتمنياً أن يسير يومه على ما يرام، أن تسمع أذناه من الكلامِ أطيبه، وأن ترى عينه من المواقف أحسنها، وأن ينبض قلبه بالأمانِ بلا خوفٍ أو قلق، أن يرى خيراً في تلك البشرية التي أوشكت أن تكون كمستوصفٍ للمُختلّين، أن يرى بين سحابِ السماءِ اليقين، وبين أحجارِ الأرضِ البركة، أن يستنشقِ هواءً مليءً بالحياةِ

يستيقظ الإنسان مُتمنياً أن يعيش كإنسان

"ك/أمينة حسن" أورورا

في كل بيتٍ هناك حكايةٌ لا يعلم بها أحد، في كل بيتٍ هناك قلوبٌ تتألم، وعيونٌ تبكي، في كل بيتٍ
هناك الآلاف من الضحكات التي كان خلفها الملايين من قطراتِ الدموع، في كل بيتٍ هناك جدران
عليها آثار الزمان، وأرضية عليها آثار أقدامِ السرابِ.

"ك/أمينة حسن" أورورا

لقد أرهقتُ من غوائل الأنام، يصنعون لك المتاعب في الطريق؛ لعلك تقف عن الهمة وتُصاب بداء القنوط، آثار أعمالهم تخلد في الذاكرة، هم كالسباع التي تنهش أجنحة صقور الأمل، والأريب يستهزئون به كأنه مُختل

كالهواصير هم ونحن كالفرانس، يثرثرون بالتُرّهات، أعداء للصحاء، وحلفاء للحتالة

"ك/أمينة حسن" أورورا

بين الأطفال كطفلة لا تؤد شيئاً سوى المرح، لا تُخالها هواجس، ولا يُخالها كلم، ألهو وأمرح
بِعفوية، وأنسى كل ما أصاب القلب، عندما يكونون بين أحضاني أشعرُ بِأني أم حنونٌ يصدرُ من
قلبي الحبُّ، أشعرُ بِأني خُلقتُ من ماءٍ طيبٍ، وهؤلاء الأطفال يرتون منه عبر أحضان، عندما
يبتسمون أشعرُ بأنهم ملائكةٌ تسيرُ على الأرضِ وليسوا ببشرٍ، أشعرُ بِأن ضُحكاتهم تجعلني أرى
الحياة كقوسٍ قُزح، وأن الهموم ما هي إلا ريشةً عابرةً، وأن الأمل يُحيطنا من كلِّ الجهات، وأن لا
وجود لليأس، ولا شيء يُدعى الشؤم، بين الأطفال أشعرُ بسكينةٍ وفرحٍ

”ك/أمينة حسن“ أورورا

"حلمك"

تمسك بحلمك، يا عزيزي. قاوم الظروف التي تعيقك عن تحقيقه، وسر في طريقك نحوه بكل ثقة وأمل. فالحلم هو أقوى وسيلة تساعدك على صناعة مستقبل مزدهر وناجح. وتذكر دائماً أن الفشل هو بداية النجاح. فلا تيأس

"اصنع حلمك بيدك"

.إحلم، إصنع، شارك، ثابر

كن طموحاً في حياتك، سواء علمية أم عملية، فالحياة لا تمنح لنا فرصاً متكررة. عشنا جميع جوانبها، بكل حلوها ومرها. إحلم، ودع أحلامك تصل إلى السماء، وكن جدياً في تحقيقها. فالإنسان عندما تكون أحلامه كبيرة، يكون له مستقبل عظيم

.بسمه الجمالي

لا تَدْرِ لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا

لا تخف ولا تقلق؛ سيدبرها الله من عنده، إن داهمتك المصائب، واشتد بك البلاء؛ تذكر

"لا تَدْرِ لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا"

سيجبر قلبك، ويداوي كسرک، لا تقلق وأنت مع الله، لا قلق ولا خوف ولا يأس مع الله، مع الله؛
توجد الطمأنينة، السلام، الرحمة

تذكر دائماً بأنك سوف تطمئن وأنت قريب من الله، مُسَلِّمٌ لأمره، راضٍ بأقداره، شاكر لنعمه، فالحمد
لله دائماً وأبداً.

ل/ بسمة حسن «قِيُولَا

تشوہت روجی

أصبحت لا أشعر، لا أتحدث، ولا أتحرك، روجی تشوہت وتشنتت، أمر بحالة وجوم، لا أرى شيئاً
"من ملامحي، اختفى كل شيء، أشعر وكأنني مجرد جسداً حي ولا يوجد روح، "مريض نفسي

اعتدت على سماع هذه الكلمة، إنهم لا يشعرون بي، هيهات أنا لا أشعر بنفسي أيضاً، أرفض،
أرفض بشدة أن أشعر بالشفقة على نفسي، اعلم أنني غير كامل، ولكن الجميع ليسوا ملائكة،
تشنتت روجی، وأصبحت أحارب؛ لكي أعيش، أحارب العالم نعم، ولكنني قبل كل شيء، أحارب
نفسي؛ لكي لا تضيع.

گ/بسمۃ حسن «فیولا

فكل شيء فالحياة ليس بات

الحياة ليست كما تهوى، فأنا مررت بالكثير، خذلان أصدقائي، مفارقة أحبائي، سُرق الدهر مني؛ وأنا كنت مغيب، كل شيء مر من أمامي وأنا لم أحقق شيء، الشجن بات يأكلني، عالمي يحيطه الديجور، ظننت أن كل ما أتمناه سألقاه، ولكنني أخطأت، فكل شيء فالحياة ليس بات، انتظرتُ الحلم أن يتحقق؛ ولكن خاب انتظاري، كُنت أثق بصديقي بشدة، وكنت أقسم بحبه لي؛ ولكن خاب ظني مرة أخرى، هجرت من أقرب الأشخاص إلى قلبي، وفي النهاية فأنا أجلس بمفردي وحيداً بعدما تركني الجميع، بعد تكسير قلبي، أنتظر محطة القطار القادمة وأنا منتكس الرأس، ولا أعلم ما الطريق القادم، ولكنني قررت التغير، وتحسين نفسي للأفضل.

«گ/ بسمه حسن» فيولاً

لا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ

، وعد من الله، وطمأنينة لأم موسى عليه السلام

"لا تحزني"

يا الله

، الله يهتم بحزنها، بمشاعر الأم، يا رحمتك، يارباه، "إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ" يا جمال كرمك يا كريم
هذه بٌشارة ربّانية للناس، لا تحزن إن داهمتك المصائب، وأوجعتك الدنيا، فإن فرج الله آت، قلبك
تعب، روحك تشتت، لا تحزن يا صديقي؛ كرم الله آت، فأمضي واصبر؛ فإن الله مع الصابرين

«لِ/بِسْمَةِ حَسَنٍ» قِيُولًا

*** لكل انتصار خسائر مهولة، ولكل خسارة حكاية قمت بكتابتها بحبر أقلامي***

لقد شهدتُ على كل ألم يصعب وصفه، ووصف أحداثه المؤلمة، التي لا يمكن نسيان ما بها

سقطتُ ونهضتُ، ثم نهضتُ وسقطتُ، ولكن في النهاية نهضتُ بكل قوة، حاملة كل خسائري، من خذلان محب، إلى تحطيم عائلتي. وأيضاً، معاناة قلبي مع كل خسارة قد لحقت بي، أنزف بداخلي، ولكن لقد ساعدت نفسي هذه المرة، ممسكة بيدي، مستندة على نفسي، حاملة قدمي لنهوض مرة أخرى بعد كل خسائري، ممسكة بحلمي، من جديد، لكي تظهر كل الأزهار التي ذبلت من خسائري المهولة مرة أخرى، مهما كانت الخسائر كثيرة، سأكون أكثر عزيمة على النهوض دائماً، منتصرة على كل خيباتي، التي لا تنتهي بانتصاري، الذي يصدر الضجيج بعد المعاناة

"ك/أميرة صلاح" جريح

تظن أن تلك الأيام لن تعود يوماً، فتفاجئك وهي مقبلة عليك بتلك الآلام التي تجعلك تبكي الليل وأنت ترتجف. فلا أهلاً ولا سهلاً بأيام لن تمر، ولم تمر يوماً بسلام على قلب أصبح لا يشعر سوى ببشاعتها. نظن أننا نتعافى كل مرة، ولكن ما لا يعلمه أحد أن لا أحد يتعافى من شيء أصبح يحدث كل يوم. كل ما يحدث هو أنني أصبحت أتألم في صمت تام.

"ك/أميرة صلاح" جريح

" سجينه نفسي "

لا أعلم ماذا بي، أنا سجينه نفسي هذه المرة. أشعر أنني في سجنٍ خاص بي، وتتعالى صيحاتي كلما كتمتها في داخلي، فتزداد الأمور سوءًا ويصبح السجن أكثر ظلمًا، ويزداد الأحكام عليّ. وتتعالى صيحاتي أكثر، أم عن ضجيج قلبي؟ فقد أعلن نهايته، فهو يدرك أنه لا خروج من هنا، فأعلنتُ الاستسلام. ولكن كل هذا في داخلي، كل شيء حدث مع الآن لم يكن سوي حقيقتي الحقيقية خلف الستار، التي تخفي وجهي الحقيقي. يمكنني إخفاء كل ما يحدث خلف وجهي الطيف وابتسامتي المزيفة، ولكن كلما انفجرت بداخلي، أصبحت سجينه نفسي إلى الأبد. أريد الخروج، ولكن هذا العالم أقسى بكثير مما هو داخلي. أتمنى أن يفهمني أحدهم، ويستطيع إخماد صراعاتي، ولكنني وحيدة خلف كل هذا، إلى الأبد.

"ك/أميرة صلاح "جريح

"لحظات لا تنسى"

تلك اللحظات التي تكون فيها بجانبني لا يمكن

نسيانها.

أنتَ وحدك من تجعلني مطمئنة، غير حاملة شيء بداخلي يؤذيني، وجودك بجانبني يجعل تلك اللحظات تجلب لي السكينة، وتجعل كل حواسي خاضعة لك. عندما تلامس أطرافي الصغيرة، أشعر كأنني في عالم آخر، فقط أنا وأنتَ فيه، وتحاوطنا الأزهار التي نشعرنا بدفء في قلوبنا. تلك اليد الرجولية عندما تلامس أطراف أصابعي تعطيني قوة تجعلني أنسى كل ما كان في خاطري، فقط أنتَ تحتل كل تفكيري. أصبحت مبحرة في عالم الحب كلما تشابكت أيدينا، وفي كل مرة تلامس يداك خاصتي يتجدد حبك في قلبي، معلناً سيادته من جديد. يشعر قلبي بالأمان كلما كنتَ بقربي، ستكون دائماً ملجأً بعد كل الأحزان التي تخترق فؤادي، باحثة عن تحطيمي. ستكون حضني الآمن الذي أحتمي به من برودة الأيام وعناء الرحلة. سأكون جيشك الذي لا يُهزم وملاكك الدائم

"ك/أميرة صلاح" جريح

ليت هذا المجتمع يفهم لو مرة واحدة أن المرأة هي من جعلته مجتمعاً، هي لم تخلق للإهانة والذل فقط بل خلقت لتؤدي رسالة، أشباهكم لا يعلمون ذلك، لن تصبحوا رجالاً بدون نساء أقوياء، لذلك عاملوهن بلطف وحب، لا بقسوة وغباء، إن قررت الأنثى المغادرة فلن تعود أبداً، علموا بناتكم أيها النساء أنهن خلقن ليكن وروداً في حياة الرجل، ليسن مطمئناً لكل مريضٍ نفسي، وعلموهن أن الورد إذا لم يجد الاهتمام يترك الأرض باحثاً عن غيره لا يموت فيها، وأخبروا أولادكم أنهن المؤمنات الغاليات.

”أميرة صلاح“ جريح -

ياحبيب فوادي

أشتقت إليك كثيراً

في هذه الليلة رأيتك

لا أعلم ماذا حدث لي

ولكن كنت أشعر بالتوتر الكبير

!!عندما رأيت عينيك فقط

توقف كل شيء، وصمت الجميع من حولي

وكأنهم لم يكونوا معنا في نفس المكان

ولكنك الآن مع شخص آخر تحبه ويحبك ونسيت من أكون وأنتك عاهدتني بالبقاء للأبد ولكنك خلفت
به ياعزيزي...ولكن لا عليك الأهم أن تصبح بخير، بخير فقط عزيزي

ك/نيرة محمد الهندي

"الانبهار"

صفه توجد عند جميع الأشخاص ..فإننا بالفعل مغفلين كيف لنا بالانبهار بشخص من بداية تعارفنا به والحكم عليه بأنه لا مثيل له وأنه بالفعل خالي من العيوب ولكن هل يوجد بشري خالي من العيوب؟! بالطبع لا فجميع البشر يوجد لديهم العديد من العيوب لسنا "بالملائكة"كي لا نخطئ ياعزيزي ..ولكن نحنُ بالفعل سطحيون للغاية فاتحنُ نحكم على البشر من مظهرهم فقط فإذا كانوا مرتبون ومظهرهم مثير للانبهار فبالطبع هذا الشخص لا يوجد مثله أبداً وأنه شخص كهذا بالتأكيد !! "خالي من العيوب ويمتلك فقط المميزات.. ياللسخرية حقاً فنحن لسنا "ملائكة

ك/نيرة محمد الهندي

"التدخل"

من الصفات السائدة في جميع المجتمعات بين البشر وبالطبع له الكثير من الأنواع فهناك من يتدخل فضول لمعرفة ما هي حياتك وكيف تعيشها وهل هناك مشاكل تواجهه أم لا؟ وهناك من يحب أن يتدخل بدافع الاطمئنان علي استقرار حياتك حياً لك وليس بما يسمى "الحقد" ..ولكن هل الشخص الذين تتدخلون في حياته متقبل لهذا الوضع؟ هل هو بخير؟ بالطبع لا.. يجب أن نكون أكثر احتراماً للخصوصية حياته التي تخصه هو فقط ولا أحد آخر ..يعاني، يتألم، تائه لا يعرف كيفية الوصول لوجهته الصحيحة وهل هي صحيحة بالفعل أم أنه أخطأ كما المعتاد ..أنه يحتاج الاطمئنان والحصول على الحب والوصول لبر الأمان لأنه بالفعل مازال تائه ولكن في عقله ..وقلبه الذي بالفعل قد دمر بالكامل من كم الألم الذي واجهها وحده لم يكن هناك طوق نجاه ينقذه من غريق!!! أفكاره الذي غرق فيه بالفعل

ك/نيره محمد الهندي

جيلنا

ولكن ما مشكله هذا الدهر معنا..لما هو ضدنا ، هو والمجتمع أيضاً لما كل هذا الحيف الذي نتعرض له بسببكم ماذا فعلنا بكم لكي نري منكم كل هذه العوائق الذي نواجهها في زمننا الحالي..لقد كان الدهر على جيلنا قاسياً وبشده علينا سواء بتعليقاتكم السلبية على كل ما اقترفه سواء كان صحيحاً أو خطأ ولكن تصحيح فقط»فالصحيح في هذا الجيل بالنسبة لهم خطأ فاحش لا يجب علينا ارتكابه ،والخطأ من وجهه نظرهم صحيح وأنا جاهلين لانفقه أي شئ في هذه الحياة مهما فعلنا من نجاح ،سنظل فشله في نظرهم دائماً ولكن أتعرفون لم يعد مهماً كما في السابق لمعرفة آرائهم التي ليس لها أي صحة»ولكن من متن قلبي أريد أن يشعر بنا أحد ما ويعرف بأننا لا شأن لنا في كل هذه المصائب الذي حلت على هذا الجيل ..ليس جميعنا سيئين بالطبع يوجد منا سيئين ولكن لسنا جميعاً هكذا فنحن نعيش تعساء بسبب تفوهكم بهذه الكلمات المسيئة لنا ..ولكن قررت بأنني سأقوم بالاستمتاع بكل شئ سعيد يحدث لأن الحياة وهذا الزمن هبه من الله كما قال ♥دوستويفسكي♥[إن الحياة هبة، ومن الممكن أن نجعل من كل دقيقة منها عصاراً طويلاً من السعادة ،الآن حياتي ♥[ستتغير الآن سأولد من جديد

ك/نيره محمد الهندي

« أثرُ مُجاهدٍ »

ليتَ الحياة تغدو أجمل بأثر مُجاهد، ليتها أن تحمل معها ما حملته قلوبٌ متهاكّة، ليتها دَوّنت عينا نِ
نِضاختان، وقلوبٌ باتت حُطام، ليتها نظرت إلى ذلك المجد الذي في تلك العينين المتوهجتين، أثرٌ
!ترك يا صاح

!علم الناس من تركه ولم يعلم الوطن مجدُ الدماء ورائحة الشهداء

أثرٌ يعبق في أرجاء المكان، مرت عواصفٌ ورياحٌ شديدة، وهبت الصواعقُ واشتعلت النيران،
اندلعت الحرب وضاق بنا الحال تحت صراعات الأعبان، فخرجتُ من ذلك السرداب المُخيف، ذلك
الذي امتلأت حنجرتي بالصراخ فيه، خرجتُ من مخبأٍ الذي قالت لي أمي فيه لا تذهب من هنا
!حتى أعود

!أين أمي الآن؟

إلى متى سأنتظر لقد شاخ العمر وانطوت الأيام، وقتذاك لم أجد لحافاً يدفع عني زمهريراً قارساً، لم
أجد بُندقية أَدافع بها عن نفسي يا أمي، وجدتُ حجارةً من سجيل، لم أجد لها بديل، فإذا بي أرمي
!وأرمي حجرةً حجرةً، والدماءُ تسيلُ من جسدي قطرةً قطرةً

خرجتُ بعد أعوام ولا زالت الحياةُ تاركة أثر الشهداء، بعد أن عادت البلاد وتدمرت مجدداً، وكبرنا
بكل هذا العناء، خرجتُ من منزلي باحثاً عن أمي وقد عادت بي الذاكرة وهزني الحنينُ إلى تلك
!اللحظة الحنونة التي ودعتني بها أمي

أنا اليوم أدون على لسان شهيد، لم أجد بُندقية؛ فأخذت قلمي ورويت الحكاية، عرفت حقيقة
!البشرية، عرفتُ المجازر والصرعات المؤذية، عرفتُ كل شيءٍ آنذاك

وهأنذا اليوم أخرجُ واقفاً للدافع عن موطني، هأنذا اليوم أرفع رايةَ الإسلام، هأنذا اليوم أحقق أمنيتي
وأنا مُ شهيداً، وها هي الحياة تترك أثر مجاهد في الأرض الحبيبة، وهذا المجاهد يا رفاق لا تزال
!أرضه تُصارع والأمة تكالبت يا صاحبي

- ندى أنعم | كلاسيكية

سأروي بقلبي

كتابةً خطتها أناملي بدماء قلبي

أحرفاً نازفة أخذت مسارها الصحيح

إمسارُ ذلك القلب الأبله

ذلك القلب الذي قتلته الأوهام الفتاة

وسار على نهجٍ كاد يضيق منه

بعد كل ما جرى لا زال يروي بصمت

، لا زالت يدها تُدَوِّن جروح قلبه

لا زال يكتب قصيدةً وأبياتٍ شعرية

، يروي ويروي وكلماتٍ نثرية

إشاخت ملامحي وأنا أنتظر ذاتي

امتلات تلك المنضدة بأوراقٍ لعينة

ورسائلٍ من ساعي البريد

وكتب لا متناهية، بدلت حياتنا بأوراقٍ

أو رُبما أقلام، تحجرت كلماتنا فبكت

!أحرفنا سعيًا وأحلامًا لا زالت أوهام

.. خلوتي

لا زالت يداي أيضًا تخطُّ إليك رسائل

الودّ، مع كل ما يطوف أرجاء ذاكرتي

!ورياحٌ شديدة البرد تسري بي

مع كلّ ما جرى، لا زال الفؤاد

موطنٍ قُمتِ باحتلاله، لا زلتِ

.الموطنُ والأراضي والشعبُ والحكّامُ

ندى أنعم | كلاسيكيّة -

!يتأملُ المرءُ فيغرم

يتأملُ في عينيك فيغرقُ في بحارِ

عديدة، يتأملُ المرءُ فيضيع في ملامحك

!عيناكِ وقلبي

بلدٌ من النجوم والأفلاكِ، عيناكِ وما أدراكِ

ما عيناكِ، أنتِ التي علمتني كيف الحب

علمتني كيف تكون الإنسانية

كيف يُصبح المرءُ إنساناً، علمتني معنى

المروعة والود، علمتني كيف أنظر

، إلى الأشياء التي أكرهها بحب

!علمتني كيف أحبها

علمتني كيف أبتسم عندما أرى عيناها

هي التي أخبرتني أن الحياة لا تطيب

إلا بوجود الأحبة، كانت الأوهام تزداد

عليّ، كان كلُّ شيءٍ عسيب

!يتأملُ المرءُ فيغرم

يا صاحبة العينين الجميلتين، والروح

المفعمة بالأمل، يا واسعة الفكرِ

!كيف استطعت أن تجمع بين كل هذا

كيف لك بأن تأخذ قلبي؟

أصابت قلبي القتامة، غدقت العين

وتصببت دموعها، اكفهر الليل وزادت

الآلام، استنزفت كل طاقتي لأجلك

!ثم ماذا؟

ثم لا حياة لمن تُنادي، لا حياة لنستطيع

تخيلها مجددًا، كل شيء كان جميل

!عينك قتلتني

ندى أنعم | كلاسيكية -

علّمني أولئك الذين لا يمتلكون ثمة -

إنسانيّة، أنّ الناس ليسوا جميعًا

أناسًا، هناك أناسٌ بداخلهم وحوشٌ

،مُتوحشة، أنت مُختلف بقلبك

بإنسانيّتك، دموعك المُنهمة

لأبسط الأسباب كانت؛ لأنك لا زلت

إنسانًا، ليس كلُّ إنسان إنسانًا

،يا صاحبي الإنسان بإنسانيّته

وإنسان لا يمتلك إنسانيّةً بداخله

!لا يُعد إنسانًا

أنا حقًا لا زلت إنسان؛ لأنني عندما

أرى أعمال بعض الناس الشنيعة

وقسوتهم، أدرك بأن الناس ليسوا

جميعًا أناسًا

ندى أنعم | كلاسيكيّة -

أحلام مبعثرة

بعد تلك الليلة المؤلمة، ماعدتُ أرى أيَّ شيءٍ، ولا عدتُ كما أنا فقد أنكسرَ بداخلي شيءٌ لا يمكن إصلاحه أبداً؛ فبعد ضياع سنينٍ من العمر، والأحلام الكاذبة، والإبتسامة الممزوجة بالمحبة، إنتهى كل شيء، لقد اختفتُ هذه الابتسامة التي كانت تُنيرُ المنزلَ، وأضمحتُ ملامحُ السعادة عن وجهي، وأنكسرَ قلبي، وماعدتُ أخرج كعادتي سابقاً، وما عدتُ أقرأ الكتب، ولا أرتشفُ قهوتي المفضلة، وامتنعت عن الذهاب للبحر، و كأنَّ أمواجه تُشَلِّ حركتي، كلُّ شيءٍ تَوقف عند تلك النقطة؛ فماعدتُ أستطيع مواصلة الطريق، ولا أريدُ أن أعرفَ أين أنا أو من أنا، أريدُ فقط أن أتخلص من نفسي، لعل الذي بداخلي يموت؛ فقد ضللتُ طريقي، و أنتهت ساعاتي الأخيرة، وتهدمت أحلامي، وانغلق ذلك الباب الصغير، لأختفي إلى الأبد.

هدى حسين

قلبٌ صَغِيرٌ تتأرجحُ عليه الذكرياتُ

لقد استهلكت وقتاً طويلاً من طاقتي، حتى مرت الأيام والسنوات، صرت لا أعلم هل حقا السنين هي التي مضت أم أنا؟ وإن مضت حقا كم أخذت من عمري، ينتابني شعور غريب، مليء بالجروح والكدمات والنزيف المستمر، وكثيراً ما كان يأخذ حيزاً كبيراً من تفكيري المفرط، كيف يمكن لهذا الجسد الصغير أن يحمل بداخله النور والظلام؛ فكلاهما مؤلم، حيث كانا على صراع دائم، وقد كان أحدهما يأخذ مكانة في نفسي، لكنهما لا يجتمعان أبداً، أحياناً قد يكون الإنسان في صراع دائم بين قلبه وعقله، يحارب ظلامه ونوره، وغالباً ما تجده يتخبط في ظلامه باحثاً عن مخرج صغير يقوده إلى النور المغمور في أعماق الهاوية، ثم يتفقد ذاكرته عله تاركاً خلفه أثراً يزيل هذا الظلام، أو أثراً يجعله يسير بكل طمأنينة في هذا الطريق الطويل الذي لا يعلم نهايته، حاملاً على ظهره كل ماتركه خلفه.

هدى حسين

"كُنْتُ يَوْمًا مَا"

وَحَدِي أَتَجَاوَزُ أَحْزَانِي، أَتَجَاوِزُ جَمِيعَ عَوَائِقِي

، وَأَحْمَلُ جِبَالًا مِنَ الْأَوْهَامِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي، لَمْ يَكُنْ أَحَدًا مَعِي، تَجَاوَزْتُ وَعَبَّرْتُ بِحَارًا مِنَ الْأَلَمِ

رُغْمَ كُلِّ شَيْءٍ ضَدِّي، كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ يَرَى الْعَالَمُ جَمِيعَ مَخَافِي، جِرُوحِي وَأَحْزَانِي، الْآنَ أَنَا لَمْ أَكُنْ
كَمَا أَنَا، كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِي مُخْتَلَفٌ، حَتَّى تِلْكَ الْكِدْمَاتُ الَّتِي تُحِيطُ بِجَسَدِي، كُلُّ يَوْمٍ أَرَى أَنَّهَا
تَتَضَاعَفُ فِي قَلْبِي، تُمَرِّقُهُ بِكُلِّ قَسْوَةٍ، حَاوَلْتُ إِخْفَاءَ كُلِّ شَيْءٍ، حَزْنِي، مَلَامِحِي الذَّابِلَةَ، جَسَدِي
النَّحِيلِ، أَظْفِرِي الَّتِي تَهَالِكْتُ مِنْ أَلَمِ التَّفْكِيرِ الْمُسْتَمِرِّ، لَكِنْ وَإِلَى الْآنَ لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ إِنْ مَا أَفْعَلُهُ
يَسْتَحِقُّ الْعَنَاءَ

هدى حسين

الماضي الحزين

يولد الإنسان بكم هائل من الأحلام، يبقى في النهاية حلمه الأخير ألا يكون مهتماً لما يحدث، لكن أبدو فارغاً لا شيء في داخلي، حي سوى الجراح، سوى أحلامي البائسة، تُذكرني أياماً ثقلاً، كنت دائماً أشعر بضيق في التنفس والحزن الشديد وألم وحرقان وأسى، والف جرح وأنكسار، كل ما أتذكر تلك الأيام، لم يعد لي طاقة، لم يعد لي قلب أو حال، لا أستطيع المقاومة، فجسدي منهك، روحي تحتضر، قلبي قد قتل، من كنت أضنه سند كسرتني ومن كنت أضنه روح قتلتني، أعيش في سجينه الماضي، وأنادي لكن لأحد يسمعي سوى أحلامي المنكسرة، وكان كل من حولي أتفق على خذلاني! نعم أن كل من أحببته عاهد على أن يجعل الحزن يعتريني، كنت أرى بعيونهم الألم المستمر، لم أكن أعرف الامان حتى بوجودهم أن مازرعهُ الاحباب لا يمكن نسيانه ابدأ، أنا أسفي على بيتاً كان يزرع فيني الألم المستمر وأناديه منزلي

هدى حسين

مَرَّقَ عَنْكَ قِنَاعَكَ فَوَجَّهَكَ غَايَةَ فِي الرُّوعَةِ وَالْبَهَاءِ

رؤيتك تُشعرني بالراحة، لكن.. لماذا ملامح وجهك أصبحت باهتة؟

لماذا ترتدي قناع السعادة لتُخفي به حزنك؟

أود أن أرى وجهك الحقيقي.. بدون قناع

..يُمكنك التخطي كما تخطيت من قبل

أنت قوي، لن يهزمك أي شيء

لن يهزمك الحب كما حدث لك سابقاً، لن يهزمك الحزن، لتكن أنت من يُهزمه

..أنت تستطيع

منة الله هاني: وتين

وألف آهٍ من هولاء البشر، فمنهم من لا يعترفون بأخطائهم، ومنهم من يظنون أنهم دائماً على صواب، تبدلت حياتهم من التفاؤل إلى التشاؤم

..لقد سئمتُ منهم

أين السعادة في هذه الدنيا؟

أصبحت معدومة؟

والحب.. أصبح لا وجود له؟

أشعر بأني مُشتتة، مُعظم الإختيارات صعبة.. لكن الأصعب الإختيار بين القلب والعقل

!الحياة أصبحت مُبعثرة

منة الله هاني: وتين

وحيّد بين أفكاري، وحيّد في عالم مليّ بالبشر
 خُذلت وكُسر قلبي ولا أظن أنني تعلّمت من أخطأ الماضي
 ..أخذل مرارًا وتكرارًا

لقد سنمت، لكنني اعتدت الوحدة

كنت أظن أن الوحدة صعبة لكن.. اكتشفت مؤخرًا أنها راحة

راحة من الخذلان، راحة من الألم، راحة من الكذب والنفاق

قديمًا عندما كنتُ انظر للسماء أرى فيها الغيوم، لم أحب يومًا النظر للسماء أو البحر، كنتُ أرى
 فيهما انعكاسًا لداخلي، انعكاسًا للمشكلات التي مضيتُ فيها العديد من الأعوام لوجود حلّ لها

كان بداخلي ازدحامًا، ضوضاء، خوفًا من القادم

لكن.. عندما جلستُ أنا ونفسي معًا، لأول مرّة.. أشعر وكأني وجدت روعي، عادت لي بعد أن
 فقدتها

!كنتُ مُغفل

منة الله هاني: وتين

عندما نظرت إلى عينيك

رق لك قلبي، ونسيت أنك خذلتيني

بسببك كُسر قلبي مائة مرة

يُمكن لقلبي أن ينسى، لكن عقلي لم ينسَ أبداً

أحببتك بصدقٍ نابعٍ من قلبي، وأنتِ تركتيني بلا ملجأ

قطعنا وعدًا أن نكون صديقتين للأبد، وأنتِ لم تفي بوعدك

لن أكذب وأقول أنني لم اشتاق لك.. بل اشتقتُ لك لدرجةٍ لا توصف

عندما تلاقت أعينا بعد فراقٍ طالَ لمدّةٍ طويلة، شعرت أنك لم تشتاقي لي، أهذا ما أستحقه منك؟

!ألهده الدرجة كُنت كالمُعفلة

منة الله هاني: وتين

تجربته العمل للفتيات ليست سئية كما يظن الآخريين ولكنه فيه نوع من الاعتماد علي النفس وأخرى .
المساعده مع الأهل ، مسؤلية الذات ؛ولكنها ليست للشباب فقط ، كما يظن الأهل والشباب

كنزي أحمد

لقد كان معي ايوها الصغير ولكني لم استطيع الحفاظ عليه كما كان يريد مني ولكني حاولت اكثر
من مره ولكني فشلت ولم استطيع غيره بين أحضاني ولا أستطيع الحفاظ بيه بين أحضاني

كنزي أحمد

سأكون كما تظن ولكن عندما تذهب من حياتي لانني لا احب الأوامر وأعشق الحرية ولا أستطيع التقييد بـ أوامر الغير ولكن أتقيد بأموري وأفعالي فقط إذا كانت صح فالحمد لله على نعمة التفكير وإذا كانت خطأ فالحمد لله على نعمة التفكير ..فشلت مره ستنجح الاخره .

كنزي احمد

يده التي تضمني كل ثانيه فيأخذ مني جميع السلبيات و يمنحني الطاقة يده التي يطمئن قلبي
بلمسها وتتجمع جميع مشاعر الحنيه في يدي عند لمسها الي ينطق قلبي بجميع ما يشعر به ويتخذ
..طاقته الإيجابية منه

كنزي أحمد

لرفقا بأنفسنا

وماذا بعد...؟

ماهو مصير نفسي تهتم للجميع وتنساها؟

..تبكي ليضحكون، وتبتئس ليفرحون، تواسي الجميع ولا تجد من يواسيها

لازلت أدور في الدائرة نفسها التي تُعيد الشريط نفسه لثوصلني إلي السؤالِ نفسه..! أين أنا من هذا؟

لِمَ أتناسى سعادتي..؟

لقد نسيت عاداتي القديمة، نفسي السابقه ، تلك الروح البسيطة الذي كانت تبتسم فتضيء ما حولها!

!أين ذهبتُ..؟ هل ضعتُ وسط الدروب؟

!كلًا أنا لست بضائعة

لقد كنت ضحية لسعادتهم ونسيت نفسي.. عالجت الكثير منهم ولكني نسيتُ جراحي قُتلْتُ عِدَّة
!مرات ولكني نسيتُ أن أموت

!..ألا رفقًا بأنفسنا

(م□يم طارق | الحبر الأسود

{ضجيج داخلي}

مَن سَدَّ يَفْهَمُ الضَّجِيجَ بِدَاخِلِكَ وَأَنْتَ فِي أَتَمِّ هُدُوءِكَ..؟

مَنْ سَدَّ يَشْعُرُ بِصِرَاعَاتِكَ الْبَاطِنِيَّةِ وَأَنْتَ فِي سَلَامٍ ظَاهِرِيٍّ..؟

مَنْ سَدَّ يُدْرِكُ مَا يَجْرِي فِي بَاطِنِكَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ الْإِسْتِقْرَارَ دَائِمًا..؟

لَمْ يَكُنْ إِخْبَارَهُمْ بِمَا تَعَانِيهِ أَمْرًا صَعْبًا وَلَكِنَّكَ عَزَمْتَ عَلَيَّ أَنْ تَتَفَرَّدَ بِالْأَمْرِ... وَأَنْ تَحْزَنَ
...بِمُفْرَدِكَ

!!..إِذَا كَانَتْ ضِحْكُكَ تَعْلُو بِتَمَثِيلِ أَمَامِهِمْ.. وَلَكِنَّهَا تُخَلْفُ صَرْخَةَ حَزِينَةٍ بِدَاخِلِكَ

...فَعَلْتَ هَذَا بَعْدَ أَنْ أَدْرَكْتَ أَنَّ الْجُرْحَ مَهْمَا عَرَفَهُ النَّاسَ فَإِنَّهُ لَا يُؤَلِّمُ إِلَّا صَاحِبَهُ

(م□يم طارق | الحبر الأسود)

{مَتَى السُّكُون}

!...بداخلي مدينة شارعها الذكريات

..لا طالما كان حلمي الوحيد هو السُّكُون

!..أتمنى أن أسكن ولو لدقائق

..بداخلي ذكريات وصرخات لا تخمد

صرخات من الماضي

..وحنين إلي ذكريات

..ألم مما يجري

..ندم على ما جرى

...رغبة في الإستسلام

!..بداخلي أصوات تكفي لجعلي أفقد السَّمع

لم أجد أحتمل، صرت أصرع في اليوم مرّات عديدة أعجز عن القيام وكذلك أعجز عن الموت

فأبقي طريحة مكاني أنتظر عاصفة تدفعني إلي الأمام أو مغناطيسا يجذبني إلي الخلف، أو
!...حتي طلقة تُنهيني

!..ولكنني في النهاية لا أجد سوى ضبابا يدفعني إلي حيث لا أري

ف متى السُّكُون..؟

(م□يم طارق || الحبر الأسود

{رَبِّمَا أَتَعَثَّرُ}

...نحنُ لا نستسلم

...نحنُ نتعثَّرُ

...وما الحياةُ إلا عثرات

!... في البداية نعتقد أننا قد سَقَطْنَا في الهاوية ، وأن الحياة قد إنتهت، والأملُ تلاشى

،إلا أننا نُدركُ أننا أقوى من أن نُهزم

نحنُ نتعثَّرُ لننهض بعزيمةٍ أقوى من ذي قبل، لنُثبت للعالم أن الإستسلام ليس في قاموسنا ولا
!...يعرف لنا طريقاً

..نحنُ ننهَضُ لنتذكَّرُ كيف ينهض الورد من كومةِ الطِّينِ ليُخْرِجَ عِطراً

ربما نتعرض للسقوط في الهاويه ولكننا نُدركُ أننا لا نزال نملك الوقت، نعم لدينا وقت؛ فبوسعنا أن
!..نصنع بدايةً جديدة أثناء سُقُوطِنا ، لتكون النَّهايةُ عَلَي القمه

(م□يم طارق || الحبر الأسود

ليلة منسية

ها أنا اكتبُ لك مرةً أخرى

اكتبُ هزيمتي البنفسجية في فضاء الحُب الأحمر

تعلمُ لماذا اخترتُ هذين اللونين تحديدا

حسنا هذه المرة ساكتبُ عن الهزيمة التي أمست تأكلني في قلبي و ترمي بي بين الفراق والآخر

وددتُ لأرحل ياعزيزي عن ملامحك بهدوء

...او أن أرحل للأبد

اما كتاباتي أصبحت عالمي الوحيد فيك وإليك

فقد أصبحت تلك الكذبة المُخبئة داخلك منذُ زمن

كما لو انك كنت معزوفةً كلاسيكيةً تموت كل يومٍ

فأنت نصوصي التي لم أكتب مثلها و لم أنمي اليها

أما كلُّ تلك الحروف التي رميت بها في قلب هذه الطفلة ستكونُ سببا لإحياء شهرةً واسعةً في عالم
النثر وهذا جيد نوعا ما

ولأنني اكتبُ لك بلا نفاق!

تريدني أن أتمزقَ

!انا فقط "أكتب" بظلم وحرز

!فأغلبُ من حولي ماكرين مثلك وبلا تحيز

كلماتي هي بعض بوح

هي بعض شيء، من كل شيء

ولن ترحلَ عني كما رحلت انت
فهي تُحبني وليسَ في الحب رحيل كما تعلم
بقلم ليلى "أسيرة_الكلمات

ربما لست أنا

تائه وحائر كغيمة لا تدري أي أرض تروي

او ربما كمصباح ضوءة خافت

لذا غيابه لا يضر ووجوده غير نافع ايظا

صامت حد الفراغ الذي يكوي صدري

بل حد اللاشيء المحيط بأفكاري

هدوئي صاخب، وسكوني مرتجف

وبوحي خائف، حائر ولكن بيني وبينني، أناديني بصوتي، أرجواني بندائي وسكوتي، لكنني لا اسمع
وتين قلبي حين يصرخ

أظن أن كل شيء لم يعد يحتويني

تسحبني عمق افكاري لأعيش بها وحدي ، لأسمع بوحي بكلماتي

كل هذا فقط علني افهمه او يفهمني

بقلم ليلى أسيرة_الكلمات

حلمت بي

أحسست أني داخلي

حدقت بي حينها كثيرا، كنت قريبة مني شعرت بأنفاسي على وجهي
نظراتي كانت حزينة ويدي تترجفان بشدة وملامحي يبدو عليها التعب

كنت أريد أن اعانقتني لأخفف عني

عناق أم لطفلها أو حتى عناق عاشق

أردت أن أخذ بيدي

ولكني لم أكن أستطيع ذلك

كنت خائفة مني، أطلت النظر علي

..ثم فقدتني

أفقت حينها من نومي خائفة أتحسني كلي، بكيت حينها كثيرا

خداي تبللت بالدمع وعيناوي غرقت به، سهم أصاب روحي وسم دس به

وجع غاص باعماقي

!ولكن؟

هل حقا هناك من يقلت اليد الذي أمسكته بمنتصف الحب

أظنها كانت بعض تمتات ووجع واحد، شعرت حينها أنه لا يسعني العيش الا ميتة

حسنا...!! لم يعد للروح متسع

نفس عميق وتهدئة واحدة

ثم قبلة على قلبي

!!!..... ثم أما بعد

بقلم ليلى أسيرة_الكلمات

كابوس ووجع متكرر

تحمل قلبها الزجاجي بحذر

لا يجب ان تهزه فلقد ملئله الكسور

وجه شاحب وأحلام ترحل ببطئ

"وفرحة طعنت تحت مسمى "كان

كلمة واحدة تكفلت بسلب مدينة من شغف ولهفة، هناك من استبدل الإطمئنان في صدرها بالألم

كانت حرب قاسية بحق الحب

اسلحتها حروف قاتلة وجنودها شفاه جارحه كانت توهمني أنها تزرع بذور الهيام وتعطني بها حتى تكبر وتزهر

الأيام جاحدة في مقتلتيها بحق تلك الصدمة، سرقت كل فراشات الحياة من بين كفيها الحانيتين

خيّطت الهالات السوداء تحت عينيها العسليتين، ليرى الجميع كيف انها كانت، ساذجة فاغتيلت،
وصادقة فقتلت

فات أوان الحديث الآن فبعض الأشياء أصبحت رمادية اللون

ولكن ماذا فعلت لتنال كل هذا التيه والحيرة؟

!أي جرم ارتكبته بحق السماء؟

بقلم ليلى أسيرة_الكلمات

يولمني شيئاً لا أعرفه، ربما وداع قديم لم ابكيه، ربما حزن قديم لم اشكوه، ربما ذكرى استيقظت'
فجأة، وربما مجرد ألم، اعتدت عليه فأصبح يعدني رفيقاً له

لا أعلم، لدي الكثير من الأحزان المتراكمة، لا أعلم أيّاً منها الليلة يولمني، لم أعد اريد هذه
"الصلابة، اريد حقي من الهشاشة، الان اريد أن ابكي

(الكاتبة/ جيهان وليد) أميرة الروايات

خذني إليك إذا أردت بقاءنا

أما الفراق فما أقول لا أمنعك ؟

أبقيتني رغم انتظارك خائبًا وأنا الذي لا شيء مني أوجعك، حسبي بأنك إن أردت تكلمًا أسكتُ
! صرخاتِ العتاب لأسمعك، أبقيك في عيني كأنك واقفٌ في طرفها حتى أخافُ لأدمعك

و إذا سقطت مع الدموع فإنني والقلب بُعثرنا سُدىً كي نجمعك، أخضعتني للحبِّ ثم تركتني من ذا
الذي فرض الغياب و أخضعك ؟

لا زلتُ أبكي مُذ رحلت كأنما في كل ثانية بكائي ودّعك، وتأزني ذكرى رحيلك كلما قالت ظنوني
"أنني من ضيعك" لكنني والله أعلمُ حالنا رغم أبتعادك كنتُ وحدي أتبعك.. لو عدتَ حالاً قد رضيتُ
فما الذي بالله في قلبي لأجلك شفّعك؟

خذ مِبْضَعًا وخذ الفؤاد وما به سترى امتناني إذ أقبل مِبْضَعك ، لستُ الذي لك قد تظن مدامعي حتى
ولو ظنت بذلك أدمعك ، و لقد ضممتك مرةً من لهفتي حتى حسبتك قد تُلَاقِي مصرعك ، وشممتُ
عطرك مرةً في مخدعي أو بعد ذاك تظن أني أخدعك ؟

والله قلبي لا يطيقُ جفاءنا

والله نبضي لن يبارح أضلعك

والله أخشى من عواقب حرقتي أن لا يصيبك ما أصبت ويُفجعك ، والله أه لستُ أدري حالها لو قلتها
.. هلا ترجعك؟

لا شيء عندي قد يقال لئننتهي لاشيء عندي أفنديه لأرجعك، خذني إليك، وأن نويت فراقنا خذني
، نديماً في الطريق أودعك، خذني ولو ذكرى جوارك تصطلي

وإذا نويت فراقنا خذني معك

(الكاتبة/ جيهان وليد (أميرة الروايات)•

وحش الكون

لم أكن أتخيل أنك ستغير حياتي إلى هذا الحد الجميل، لا أعلم كيف أتيت، ولكنك أتيت في الوقت المناسب، دائماً أشكر الله لأنه منحني إياك، ولولا وجودك ما طبقت الحياة لي.

ليس مهماً ما تبقى لي من عمر، ما يهم حقاً أن أبقى عمري كله معك.

قيدتني بك، حتى وإن لم تكن هنا، أستشعر بوجودك معي مهما كنت غائباً، الحب أن أكتفي بك ولا أكتفي منك أبداً، وأنا لا أكتفي منك أبداً.

كنت أظن بأن الحب ليس بالشيء الجلل، ولكن لا أدري ما حدث لي حين أحببتك، لو رأيت كيف أتكلم عنك أمام الغرباء، لحاولت أن تقف في صفوف الغرباء لتحب نفسك من حديثي.

أحببتك لدرجة أنه عندما تغيب عني يغيب معك كل شيء جملي، كل ما أحταجه هو أن تبقى في حياتي إلى الأبد، عندما أسمع صوتك أحن إليك بطريقة لا تعلمها، لا أستطيع التفريط بك، فأنت أضمن أشيائي، تمنيت أن يكون لي قلباً أكبر لأحبك حب يليق بك.

(بقلم/جيهان وليد)أميرة الروايات

أنا الآن لست بخير

قلبي يؤلمني

لا أستطيع التنفس جيداً

تحتويني أوهام وضيق

وجميع الأشياء المرهقة، الاكتئاب، الوحدة ، الخذلان ، الخيانة ، جميعها تتسابق في ايدائي ، لم أعد أرجو شيء سوى أن اتعافى بشكل كامل من كل ما مرني بسوءٍ، أن تمحي الأيام ذاكرتي تماماً ، . وأن أعوض بأيام لا أجد بها حزناً او ضيقاً، وأن أجبر وكأني لم أنكسر

الكاتبة/جيهان وليد أميرة الروايات

هل شعرت ب غول يتغلغل في روحك من قبل ، أنا ما زلت أشعر به ، يحملني بعيداً ، هذا الشعور يعتريني منذ سنوات ،أدور في دائره فارغه ، كلما تفهوت بكلمة بدت لي وكأنها اول مره التي اتفوه بها، كل فعل اقوم به أشعر بأنه ليس جديداً علي ،شعوري ب الانزعاج بات صديقي القديم القريب ، أمسيت احفظ ملامحه جيداً ، أنا لا اجيد ارتداء الاقنعه ، افشل دائما بالتخفي وراء وجوه كثيره ، أنني استثنائيه بعض الشيء ، من الممكن أن تدعوني غريبه الأطوار ، في سنوات ماضت أصبت نوعاً من الاكتئاب طور نفسه من أجلي خصيصاً. بدا لي كغول يتغلغل في روحي ، أصبح له كتلة ، إنه وحش كاسر لا يستطيع منه فكاكاً ، أشعر دائما أنه يجلس علي صدري و يخدر جسدي ، تساءلت كثيراً هل يمكن لبعض الشعور أن يأخذ شكلا فيزيائياً ليزعج أعضاء جسدي أيضاً..؟ولا يمكنني الهروب من هذا الغول ابداً

الگاتبه/حبيبة عبدالمجيد||ذات الخمار

اتعلم ي حبيب القلب، إني لأحسد نفسي عليك بأنك نصيبي ... عندما تنظر إليّ أري سعادة العالم في عيناك ... عندما تبتسم أشعر بأن الكون ملكي ، أنت موطني و ملجأي ، وعالم لم أري مثله ، انت من استوقف ريشة الرسام ، لم يجد في جمال رسمك ، لم يملك الوان شفتيك ولا بحر عيناك ، أرفع صوتي لكي يعلم من هنا ، أقولها لكي يعلم اهل الشرق و الغرب بأني احببت بطل ، لم يكف كتاب للكتابة عنه .

الكتابة/حبيبة عبدالمجيد||ذات الخمار

يا نور دربي.. لقد نسجت لصورتك بروازاً من ضلوعي، وجعلت عيوني لها حرساً، وقلبي لها
 خادماً، لو حاولت أن أصف لك ما بقلبي من حب لنفذت جميع أوراق العالم، فأنت بالنسبة لي كل
 شيء في دنيتي، أنت عمري ومستقبلي وحاضري وأحلامي، وثق ثقةً تامة أنني لا أستطيع
 مخاصمتك، أو الابتعاد عنك، أتعلم لماذا؟ لأنك نفسي، ومن يستطيع أن يستغني عن نفسه؟!، ف يا
 حبيبي لا تبخل علي بالسعادة، فسعادتي ملك يديك، فابعث لي بسعادتي، ولا تحرمني منها

" حبيبة عبدالمجيد

في يوم من ايامي ، و وقت من اوقاتي الحزينه ، و في ركن من أركان غرفتي ، مسكت قلمي لأكتب احزاني ، فقلمي سقط مني ، و يهرب عني ، فسعيت لكي استرده ، فيهرب عني ، و عن أصابع يدي الراجفة، فتعجبت و سألته: الا ي قلمي أتهرب مني ، أم من قدري الحزين؟ فأجبنى بصوت حزين ، سيدتي تعبت من كتابة احزانك ، و معانقه هموم الآخرين ، فقلت له : يا قلمي المسكين ، أنترك احزاننا دون البوح بها ، قال لي إذهبي و بُحي بما في قلبك لإنسانٍ عزيز لك ، بدلاً من تعذيب نفسك ، و تعذيب من ليس له قلب او روح ، فقلت له :وإذا كانت هذه الجراح بسبب عزيز لي ، فتجهم قلمي حيرة ، و أسقط بوجهه علي ورقتي ، فأخذته و تملكته و هو صامت فاعتقدت انه سيساعدني في كتابة خاطرتي ، فإذ بالحبر يخرج من قلمي متدفقاً ، فتعجبت و قولت له ماذا تعني ..، قال سيدتي انني بلا قلب ولا روح ، أتريديني أن اكتب أحزان قلبك ولا أبكي فؤادك المجروح ؟

الگاتبه/حبيبة عبدالمجيد||ذات الخمار

(بعد منتصف الليل)

يوجد في رأسي الكثير من الضجيج الذي لا يتوقف

كل شئ يلاحقني

،ماضٍ، ذكريات مؤلمه ، أحلام لم تتحقق

أصبحت لا أتحمل كل هذا الضجيج أريد أن أصرخ أن أهرب من هذا العالم فكل شئ من حولي باهت
جداً مثلي

فشلت في تحقيق أحلامي

فشلت في كوني صديقه وابنه وحببيه

،ربما لم يتقبلني العالم يوماً

لم أعد أتحمل كل هذه الضغوط

فسقط علي الارض وضممت نفسي إلي

حاولت أن أهرب من كل هذا بالنوم النوم العميق

ربما للابد

ك:منه مصطفى السراج

فراشة الظلام

اليوم اليوم ذهبت بدون أن أنظر إليه ذهبت وانا يوجد بداخلي نارا تريد أن تحرق كل شئ كنت أود أن احرقه بتلك النار التي تشعل بداخلي فإنه هو سبب ذلك العذاب ذهبت بعد أن تجاوزته بعد أن نظرت فعينيه وتحذث إليه لماذا لماذا فعلت بي ذاك لماذا تركتني في منتصف الطريق وتخلت عني وكأني لم أكن حبيبتيك ذات يوم كأنك لم تعرفني فلماذا لماذا اتيت من الاول لماذا هل اتيت لكي تعلقني بك وتذهب هل اتيت لكي تخذلني امام الجميع هل اتيت لكي تصنع تلك الندوبات بداخلي ولكن لم يقدر علي الرد لم يقدر أن ينظر في عيناوي ويخبرني فذهبت ووعدت نفسي أن لا أنظر إلي الخلف

اليوم فقط حرقت جميع صورنا اليوم خلعت ذاك الخاتم من يدي فإنه كان آخر ذكري بيننا حرقت كل شئ وكأني اريد ان امحيه من ذاكرتي وحياتي كنت أود أن أحرق ذلك القلب الذي أحبه ولكن ماذا ذنب ذلك القلب فأني انا انا كلي الذي أحبته فإنه كان من اختيار قلبي وعقلي معا

(ك/منه مصطفى السراج (فراشه الظلام

.. ذهبت ولم أعد اليك يوماً وهذا لم يكن لأنني أصبحت لا أحبك
. بل إنه كان مجرد رد فعل لأفعالك التي حطمت فؤادي وجعلت به الكثير من الندوبات
لذلك ذهبت بدون أن أنظر اليك بدون النظر إلي الماضي مرة أخرى
. علي تعلم الدرس لكي لا يكسر قلبي ثانية

ك:منه مصطفى السراج

(فراشة الظلام)

اليوم أشعر أن قلبي قد خرج من جسدي، فالיום تم كسري للمرة التي لم أقدر على حساباتها، ولكن هذه المرة كان الوجع مختلفًا، فإنه كان الوجع الأكبر.

جلست في الشارع بجانب أحد الأشجار، وضممت نفسي كنت أتمنى أن أذهب من ذلك العالم المظلم، حاولت أن أتخلص من تلك الأفكار ولكن لم أقدر، وأخذت أفكر لماذا؟

لماذا فعلت بي هكذا؟

إفأها صديقتي المقربة، لماذا خذتني بهذا الشكل؟

لم أعتبر يومًا أنها صديقتي؛ بل إنها كانت أختي وقطعة من قلبي فلماذا كسرتني بهذه الطريقة؟
لماذا دمرت أحلامي وأخذت حبيبي الذي كنت أتحدث لها دومًا عنه؟ فكيف؟ كيف أخذته مني؟

اليوم رأيتهم مع بعضهم وأنا وحدي، نظرت إليهم ولكن كأنهم لم يعرفونني يومًا، فكيف خانوني
كيف؟

حاولت التخلص من تلك الأفكار فوقففت لكي أذهب، ولكن لم أقدر على الذهاب، فسقط مكاني بجانب
تلك الشجرة، وبدأت عيني تغمض وكان روعي تود أن تطلع من جسدي

لم أقاوم هذه المرة، واستسلمت وغادرت تلك الحياة المظلمة المليئة بالوجع

ك/منة مصطفى السراج

(فراشة الظلام)

دار " مورفو " للنشر والتوزيع الإلكتروني

1

مؤسسة الدار:

شيماء أحمد جابر " مورفو "