النقابُ تشريعٌ ، لا تقليد!

شعر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

إنمـــــا تشـــــريعاً – أراهُ - النقـــــابُ ... لـــــيس تقليـــــداً سَـــــنهُ الأعـــــرابُ

واقـــــرأوا التـــــاريخ الـــــذي لا يُحـــــابي ... تُـــــدْركوا الحـــــق ، لـــــيس فيـــــه كِـــــذاب

وادرُسُـــــوا الآيَ فـــــي (الكتـــــاب) اســـــتبانتْ! ... ربمـــــا استقصـــــتْ نورَهـــــا الألبـــــاب

ذِكْـــــرُه أيضـــــاً فـــــي الأحاديـــــث نصـــــاً ... ربمـــــا اســـــتهدى – بالهُـــــدى - المُرتـــــاب

لـــــم يكـــــنْ تقليـــــداً لعـــــادات قـــــوم! ... ســـــاءَ قـــــولاً دُعاتُـــــه مـــــا أصـــــابوا

كـــــم أضـــــاعوا بـــــإفكهم كـــــل حـــــق ... يـــــومَ أمســـــى تخـــــريفهم يُســـــتطاب!

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

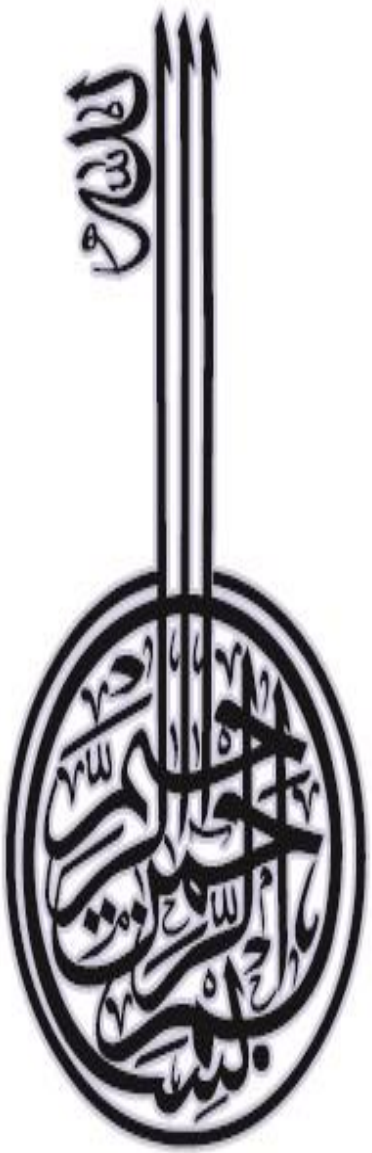
النقابُ تشريعٌ لا تقليد!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة



النقابُ تشريعٌ لا تقليد!

(يحلو لكثير من المُرتزقة والمُنهزمين أمام العلمنة والجاهلية ، أن يُطوّعوا الدينَ كِتاباً وسُنة لضغط الواقع! ومن هنا يبدأ التحريف وليّ النصوص! ومن ذلك القول بأن (النقاب) عادة تركية أو صينية أو فرعونية أو عربية قديمة! ونثبتُ لهم عبرَ هذه القصيدة أن النقاب شعيرة من شعائر الإسلام له آياتٌ وأحاديثُ دلتْ عليه!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

النقاب تشريع لا تقليد!

(يحلو لكثير من المُرتزقة والمُنهزمين أمام العلمنة والجاهلية ، أن يُطوّعوا الدينَ كِتاباً وسُنة لضغط الواقع! ومن هنا يبدأ التحريف ولَيّ النصوص! ومن ذلك القول بأن (النقاب) عادة تركية أو صينية أو فرعونية أو عربية قديمة! ونثبتُ لهم عبرَ هذه القصيدة أن النقاب شعيرة من شعائر الإسلام له آياتٌ وأحاديثُ دلتْ عليه! ولقد جاء في إسلام ويب سؤال وجوابه! فأما السؤال فهو: لماذا لم يفرض النقاب على نساء الأمم السابقة كما فرض على نساء المؤمنين من أمة خاتم النبيين صلى الله عليه وآله وسلم؟! وأما الجواب فهو: إن هذا السؤال ليس في محله ، لأن فرض النقاب ليس خاصاً بأمة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، بل قد فرض على الأمم السابقة ، ولا يزال طائفة من اليهود إلى اليوم يرتدين النقاب. وللتفصيل في هذا الموضوع يمكنك الرجوع إلى كتاب: الحجاب شريعة الله في الإسلام واليهودية والنصرانية ـ وهو متوفر على موقع المكتبة الشاملة ، ومما جاء فيه: يلاحظ في هذه النصوص ـ يعني نصوص العهد القديم ـ أن الكثير منها لا يقف عند شريعة تغطية المرأة شعرها ، وإنما يتجاوز ذلك إلى القول بتغطية الوجه ، وبالتالي ستر المرأة كامل جسدها تقول الموسوعة اليهوديّة: ـ في بيان أمر النقاب في Veil :ـ تحت عنوان The Universal Jewish Encyclopedia العهد القديم: النقاب لتغطية الوجه ، يضم الكتاب المقدس عدة كلمات تترجم عادة على أنها ـ نقاب... اهـ. وأما النصرانية: فقد جاء في الكتاب في ذكر الحجاب عند يوحنا ذهبي الفم ، أنه أضاف في وصف شكل حجاب المرأة في تعليقه على الرسالة الأولى إلى كورنثوس 6/11 ، بأنّ على المرأة أن تكون: محميّة من النظر من كل جهة ـ وفي ترجمة إنجليزية أخرى لنفس النصّ: ملفوفة من كل جهة ـ مما يعني أن قديس الكنيسة ـ يوحنا ذهبي الفم ـ يرى وجوب النقاب على المرأة النصرانية! اهـ. وفيه أيضاً: تحدث قديس الكنيسة ـ أمبروز ـ عن الحجاب في مؤلفه: حول العذارى ـ ودلت عبارته فيه على أنه يراه إلزاميًا لكل النساء... وقال في كتابه حول التوبة لندع العُرف نفسه يعلمنا ، تغطي المرأة وجهها بنقاب للسبب الآتي ، وهو أن يكون احتشامها محميًا في المكان العام ، وألا يلتقي وجهها بسهولة مع تحديق الشباب فيه... إذا كانت تغطّي رأسها بالخمار حتّى لا تَرى أو تُرى ولو عن غير قصد ، لأنّه إذا كان الرأس مغطى ، كان الوجه مغطى، فكم بالأحرى أنّه عليها أن تغطي نفسها بثوب الحشمة ، حتى إنّها تتخذ لنفسها في المكان العام مكانًا منزويًا. اهـ. وفيه أيضاً: وكانت المرأة المصرية الأرثودكسية طوال تاريخها حتى بداية القرن العشرين ترتدي الحجاب ، كما نقلته فيبي أرمانيوس ـ التي يظهر من اسمها أنّها نصرانية ـ في مقالها عن المرأة في مصر ضمن كتاب: موسوعة النساء والثقافات تاريخيًا كان كل من النساء القبطيات والمسلمات يرتدين النقاب حتى بداية القرن الإسلامية ـ ـ الصادرة سنة: 1867م أنّ عامة النساء العشرين. ونقلت لنا الموسوعة الإنجليزية ـ النصرانيات في مصر ـ القبطيات كما تسميهن ـ يرتدين النقاب في ذاك الزمان. اهـ. وتحت عنوان: (تاريخ النقاب .. عادة قديمة تناوبت عليها الأمم) يقول الأستاذ سليمان الحديثي من الرياض ما نصه بتصرف يسير: (ليس لحديث اليوم علاقة بآراء الفقهاء ، فهي معروفة ومبسوطة في كتب ومباحث عديدة ومشهورة منذ بداية التدوين حتى اليوم. وإنما يقتصر على جانب تاريخي فقط! لقد شاع عند البعض أن غطاء الوجه والنقاب والبرقع عادة سعودية ، أو على حد تعبير بعضهم "عادة وهابية" ، وأنها انتشرت بسبب السعوديين في العالم الإسلامي. ثم فجعت بسماع كلام لبعض علماء الدين ممن تسنموا أعلى المناصب الدينية في بلادهم

يلمحون إلى ذلك. وأحب أن أوضح في البداية أن تأسيس الدولة السعودية الأولى ابتدأ في عام 1157هـ/ 1744م ، وظلت هذه الدولة أزيد من 30 سنة محصورة في نطاق إقليمي محدود ، ولم تتوسع إلا بعد ذلك ، ثم بدأت أخبار هذه الدولة الناشئة تنتشر شيئاً فشيئاٍ في دول ومناطق أخرى ، وبدأ مع ذلك الانتشار تأثيرها الفكري الذي تمركز في جانبين: الأول ديني وينصب على تنقية الفكر الإسلامي من الشوائب التي علقت به ، وإعادته إلى ما كان عليه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وصحابته وسلف الأمة. والثاني سياسي يهدف إلى استقلال العرب ، لا أن تفرض عليهم وصاية. ومن الواضح أنه ليس لهذين الجانبين علاقة بموضوع النقاب. وسيتضح من النصوص الآتية أن النقاب كان معروفاً قبل ظهور الإسلام ، كما أنه معروفٌ ومنتشرٌ في أنحاء العالم الإسلامي قبل قيام الدولة السعودية. إن من يعرف تراثنا وتاريخنا يعلم جيداً أن غطاء الوجه والبرقع واللثام كل هذه الأشياء كانت معروفة عند العرب منذ الجاهلية ، واستمرت بعد الإسلام. وتلك حقيقة واضحةأقرها تاريخ الأمة المسلمة قال عنترة بن شداد:-

إن تغدفي دوني القنـــــاعَ ، فإنني طب بأخذ الفـــــارس المستلئـــم

والإغداف: إرخاء القناع على الوجه. وللشاعر الجاهلي الشهير النابغة الذبياني بيت سائر يقول فيه

سقط النصيف ولم ترد إسقاطه فتناولتـــــه واتقتـــنـــــا باليـــد

والنصيف كما جاء في "لسان العرب" هو: "ثوب تتجلل به المرأة فوق ثيابها كلها ، سمي نصيفاً لأنه نصف بين الناس وبينها فحجز أبصارهم عنها ، قال: والدليل على صحة ما قاله قول النابغة: سقط النصيف ، لأن النصيف إذا جعل خماراً فسقط ، فليس لسترها وجهها مع كشفها شعرها معنى! وكان العاشقان توبة بن الحمير وليلى الأخيلية ، وهما من أهل القرن الهجري الأول ، يلتقيان بين حين وآخر ، ومن عادة ليلى أن تلبس البرقع عند لقائهما ، ففطن لذلك بعض أهلها ، ورصدوا لتوبة في موعد لقائه بها ، يريدون الفتك به، وخشيت عليه ليلى ، وأرادت أن تنبهه للخطر المحدق به ، فجاءت إلى مكان اللقاء وهي سافرة دون أن تلبس البرقع فاستراب توبة من ذلك ، وشعر أن وراء الأكمة ما وراءها ، وعرف أنها فعلت ذلك تنبيهاً له فهرب ، وقال قصيدة شهيرة من ضمنها هذا البيت:

وكنت إذا ما جئت ليلـــى تبرقعـــتْ فقد رابني منها الغـــداة سفورهـــا

وتذكر معاجم اللغة أن البرقع خاص بنساء البادية ، جاء في لسان العرب: "قال الليث: جمع البرقع البراقع ، قال: وتلبسها الدواب وتلبسها نساء الأعراب وفيه خرقان للعينين. وجاء في "عيون الأخبار" لابن قتيبة" "أبو الغصن الأعرابي قال: خرجت حاجاً ، فلما كنت بقباء تداعى أهله وقالوا: الصقيل الصقيل! فنظرت وإذا جارية كأن وجهها سيف صقيل ، فلما رميناها بالحدق ألقت البرقع على وجهها ، فقلنا: إنا سفر وفينا أجر ، فأمتعينا بوجهك ، فانصاعت وأنا أعرف الضحك في وجهها وهي تقول:-

وكنت متى أرسلت طرفـــك رائـــداً لقلبك يوما أتعبتـــك المناظـــــر

رأيت الذي لا كله أنـــت قـــــادر عليه ، ولا عن بعضـــه أنت صابـر

وفي "تاج العروس" جاء عن النقاب أنه "ما تنتقب به المرأة ، وهو القناع على مارن الأنف ، قاله أبو زيد. والجمع نقب. وقد تنقبت المرأة ، وانتقبت. وفي التهذيب: والنقاب على وجوه. قال الفراء: إذا أدنت المرأة نقابها إلى عينها فتلك الوصوصة ، فإن أنزلته دون ذلك إلى المحجر فهو النقاب ، فإن كان على طرف الأنف فهو اللفام. وفي حديث ابن سيرين: "النقاب محدث" أراد: أن النساء ما كن ينتقبن ، أي: يختمرن. قال أبو عبيد: ليس هذا وجه الحديث ، ولكن النقاب عند العرب هو الذي يبدو منه محجر العين ؛ ومعناه: أن إبداءهن المحاجر محدث ، إنما كان النقاب لاصقا بالعين ، وكانت تبدو إحدى العينين ، والأخرى مستورة والنقاب لا يبدو منه إلا العينان. وكان اسمه عندهم الوصوصة ، والبرقع وكان من لباس النساء ، ثم أحدثن النقاب بعد. ونسأل: هل النقاب عادة عربية؟ يرى بعضُ الكتاب الذين لم يتعمقوا في البحث أن النقاب عادة عربية أو بدوية ، لكن باحثاً مصرياً تعمق في دراسة هذا الموضوع وهو محمود سلام زناتي ، وأصدر كتاب: "قصة السفور والنقاب واختلاط وانفصال الجنسين عند العرب" يرى رأياً آخر فيقول: "كانت الفكرة السائدة هي أن الإسلام فرض النقاب على النساء ، وحظر على النساء الاختلاط بالرجال. وقد راعني أنني كلما أوغلت في البحث تكاثرت أمامي الشواهد الدالة على أن النقاب ليس نظاماً عربياً". والنصرانيات منقبات: زار المؤرخ الرحالة ابن جبير (ت 614هـ) جزيرة صقلية ، ووصف زي النساء النصرانيات في مدينة أطرابنش قائلاً: "وزي النصرانيات في هذه المدينة زي نساء المسلمين: فصيحات الألسن ، ملتحفات ، منتقبات". وقد كانت جزيرة صقلية حينها تحت حكم النصارى ، ولا أدري هل لبس النصرانيات للنقاب كان تقليداً للمسلمات ، أم أنه من الموروث الديني لدى النصارى. إذ تذكر الدكتورة هدى درويش في كتابها: "حجاب المرأة بين الأديان والعلمانية" أن النقاب والبرقع معروفٌ في الشريعة اليهودية ، وتورد نصوصاً عديدة من التوراة تدل على ذلك ، كما تورد نصوصاً عن النصرانية في الحجاب والغطاء. وينقل قاسم أمين في كتابه الشهير: "تحرير المرأة" عن لاروس قوله: "كانت نساء اليونان يستعملن الخمار إذا خرجن ويُخفين وجوههن بطرف منه ، كما هو الآن عند الأمم الشرقية. ترك الدين النصراني للنساء خمارهن ، وحافظ عليه عندما دخل في البلاد ، فكن يُغطين رؤوسهن إذا خرجن في الطريق وفي وقت الصلاة. وكانت النساء يستعملن الخمار في القرون الوسطى ، خصوصاً في القرن التاسع فكان الخمار يحيط بأكتاف المرأة ويجر على الأرض تقريباً. واستمر كذلك إلى القرن الثالث عشر حيث صارت النساء تُخفف منه ، إلى أن صار كما هو الآن نسيجاً خفيفاً يستعمل لحماية الوجه من التراب والبرد. ولكن بقي بعد ذلك بزمن في إسبانيا وفي بلاد أمريكا التي كانت تابعة لها" ، ثم يعلق قاسم أمين قائلاً: "ومن هذا يرى القارئ أن الحجاب الموجود عندنا ليس خاصاً بنا ، ولا أن المسلمين هم الذين استحدثوه ، ولكن كان عادة معروفة عند كل الأمم تقريباً". وما ذكره قاسم أمين والدكتورة هدى درويش يؤيد رأي الأستاذ محمود زناتي السابق ؛ إذ من الواضح أن حديث لاروس كان عن لباس نساء اليونان قبل المسيح - عليه السلام ، وأن النصرانية جاءت وحافظت على الخمار! وفي كتب التراث يرد ذكر النقاب في الأحاديث الشريفة ، ولعل أشهرها ما ورد في صحيح البخاري: "لا تنتقب المرأة المُحْرمة". ومن الأخبار الشهيرة في هذا المجال والمعتمدة في كتب الفقه ما روي عن الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أنه كان ينهى الإماء والجواري عن لبس النقاب وتغطية الوجه والشعر ، كي لا يتشبهن بالحرائر. ونلحظ كثيراً في كتب التراث والأدب أن الجواري لم يكن يلبسن النقاب أو يغطين وجوههن! هذا ، وتزخر كتب التراث

العربي منذ نشأة التدوين بروايات وقصص لا عد لها ولا حصر ، تظهر فيها المرأة وعليها غطاء الوجه أو البرقع في حواضر الدول الإسلامية ، ولا سيما العربية منها ، ولا شك أن السائد بين النساء في هذه الحواضر ، وخلال القرون الماضية هو غطاء الوجه قبل وبعد قيام الدولة السعودية الأولى. إلا أن بعض المناطق البعيدة عن الحواضر العلمية والدينية تختلف ، إذ تظهر فيها المرأة بلباس مختلف ، ويغلب عليها عدم ستر الوجه ، وأحيانا عدم ستر أجزاء من الجسد! ويورد ابن داود الأصفهاني في "الزهرة" ، وابن طيفور في "بلاغات النساء" أن الأصمعي (ت 216هـ) قال: دخلت المقابر ، فإذا أنا بامرأة تنوح على زوجها وهي سافرة ، فلما رأتني غطت وجهها ثم كشفته فقالت:

لا صنـــــت وجهاً كنت صائنتـــهْ أبــداً ووجهك في الثـــــرى يبلى

يا عصمتي في النائبـــات ، ويـــا ركنــي القــوي ويا يـــدي اليمنى

ويورد أبو الفرج الأصفهاني وغيره هذه الرواية الشهيرة: "حجت عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان ، فنزلت من مكة بذي طوى. فبينا هي ذات يوم جالسة وقد اشتد الحر وانقطع الطريق ، وذلك في وقت الهاجرة ، إذ أمرت جواريها فرفعن الستر وهي جالسة في مجلسها عليها شفوف لها تنظر إلى الطريق ، إذ مر بها أبو دهبل الجمحي ، وكان من أجمل الناس وأحسنهم منظراً ، فوقف طويلاً ينظر إليها وإلى جمالها وهي غافلة عنه ، فلما فطنت له سترتْ وجهها ، وأمرت بطرح الستر وشتمته". وكثيراً ما نقرأ في المصادر الأدبية جملة غطت وجهها ، وسترت وجهها ، عندما تبصر المرأة غريباً قادماً ، أو رجلاً يرمقها وهي غافلة ثم انتبهت. فماذا عن حجة الإسلام الغزالي؟! كما سلف فإن النصوص في كتب التراث في هذا المجال لا تحصى. وقبل أزيد من 950 سنة ألف العالم الكبير حجة الإسلام أبو حامد الغزالي (ت 505هـ) ، كتابه الشهير: "إحياء علوم الدين" ، وتحدث عن النقاب فقال: "لم يزل الرجال على مر الزمان مكشوفي الوجوه والنساء يخرجن منتقبات". والغزالي يتكلم عن حالة سائدة في العالم الإسلامي في زمنه وقبل زمنه بعقود وقرون. فماذا عن ابن تومرت والسفور؟! إنه محمد بن تومرت ، الملقب بالمهدي (ت 524هـ) مؤسس دولة الموحدين الشهيرة. وكان قبل ذلك قد قام برحلات عديدة لنشر فكره ، وحين زار مدينة مراكش المغربية رأى أخت علي بن يوسف بن تاشفين أمير دولة المرابطين ، وكانت "حاسرة قناعها على عادة قومها الملثمين في زي نسائهم، فوبخها، ودخلت على أخيها باكية لما نالها من تقريعه". وهذا اللوم من ابن تومرت لها لأنها كشفت وجهها ولم تغطه ، ويتضح من كلام ابن خلدون السابق ، والنص من تاريخه ، أن عادة نساء المرابطين كشف الوجه. وتعلق زينب العاملي حول هذه النقطة قائلة: "قبيلة الملثمين الضاربة في صحاري إفريقيا وهي القبيلة التي تشكل منها دولة في بلاد المغرب ، ونساء هذه القبيلة إلى الآن يجلن سافرات الوجوه". والملثمون اليوم هم قبيلة الطوارق ، وقد عرفوا بلبس اللثام ، أما نساؤهم فيكشفن الوجه. وفي آسيا الوسطى تذكر نعمة علي مرسي في كتابها: "المرأة المسلمة في آسيا الوسطى خلال القرنين الخامس والسادس الهجريين" أن نساء آسيا الوسطى يخرجن إلى الطرقات والأسواق بملابس محتشمة ، ولا يظهر منهن سوى العينين فقط. وآسيا الوسطى تضم اليوم دول أوزبكستان وتركمانستان وكازاخستان وطاجكستان وقيرغيزستان. وأما ابن بطوطة فعنده يختلف الأمر فابن بطوطة (ت 779هـ) حيناً يصف نساء بعض المدن الإسلامية بأنهن يغطين وجوههن ، فعندما وصف نساء مدينة

شيراز قال إنهن "يخرجن متلحفات متبرقعات ، فلا يظهر منهن شيء". بينما يصف نساء الأتراك بأنهن لا يغطين وجوههن. يقول: "وأقام بها الأمير حسين مدة ثم أراد القدوم على ملك العراق ، فقبض على أبي إسحاق بن محمد شاه ينجو ، وعلى أخويه ركن الدين ومسعود بك وعلى والدته طاش خاتون، وأراد حملهم إلى العراق ليطالبوا بأموال أبيهم فلما توسطوا السوق في شيراز كشفت طاش خاتون وجهها وكانت متبرقعة حياء أن ترى في تلك الحال. فإن عادة نساء الأتراك أن لا يغطين وجوههن ، واستغاثت بأهل شيراز ، وقالت: أهكذا يا أهل شيراز أخرج من بينكم وأنا فلانة زوجة فلان؟ فقام رجل من النجارين يسمى بهلوان محمود ، قد رأيته في السوق حين قدومي على شيراز فقال: لا نتركها تخرج من بلدنا ، ولا نرضى بذلك. فتابعه الناس على قوله وثارت عامتهم ودخلوا في السلاح وقتلوا كثيرا من العسكر وأخذوا الأموال وخلصوا المرأة وأولادها". ويسجل ابن بطوطة الملاحظة نفسها عندما نزل في مدينة العلايا ، ويقول إنها "أول بلاد الروم" ، ويقصد تركيا ، ويبين أن نساء هذه المدينة لا يلبسن الحجاب ، وفي موضع ثالث رأى امرأة تركية في السوق كاشفة وجهها فعلق أن عادة نساء الأتراك عدم تغطية الوجه. ولكننا نتعجب عندما يصف لباس نساء بعض مدن إفريقيا وشرق آسيا ، ويتضح من وصفه أنهن لا يلبسن الحجاب ، بل إن لباس بعضهن لا يستر الجسد كاملاً. وكلام ابن بطوطة عن لباس نساء الأتراك يوافق ما ذكره الرحالة ابن فضلان من أن الواحدة منهن تلبس البرقع ولا تستر جسدها! ولقد يعثر القارئ في كتب التراث والرحلات على غرائب تتعلق بزي المرأة في بعض المناطق النائية في الدول الإسلامية ، فقد وصف الرحالة ابن جبير لباس نساء أحد الموانئ الإفريقية بأنه خرقة لا تكاد تستر عورتها. وفي صحراء إفريقية أخرى يصف الرحالة المغربي العبدري (ت 700هـ) لباس نسائهم وصفاً عجيباً فيقول: "ومن العجب عندهم أن كل امرأة لا بد لها من خرقة تسدلها على وجهها يسمونها البرقع ، وهي تتخلل الناس مكشوفة الرأس والأطراف ، حافية القدمين ، لا تهتم بستر ما سوى وجهها ، كأن ليس لها عورة سواه! وهناك على النقيض من ذلك: نساء متبرجات على الرغم من كثرة النصوص التي تدل على انتشار النقاب في ديار المسلمين ، إلا أن بعض المناطق قد تخلت عن ذلك ، وقد وصف أبو بكر بن العربي (ت 543هـ) في رحلته نساء كثير من القرى بأنهن متبرجات. وابن العربي يتحدث عن نساء حرائر ، أما الجواري فمن المعروف أن الغالب عليهن في كل الحواضر عدم تغطية الوجه. فماذا عن العثمانيين وغطاء الوجه؟! فالمذهب الرسمي للدولة العثمانية هو مذهب الإمام أبي حنيفة ، وقد تشددت الدولة العثمانية في غطاء الوجه تشددا لم تعرفه الدول الإسلامية التي سبقتها ، فأصدرت نظاماً يقضي بتغطية المرأة وجهها عند خروجها من المنزل ، ورأت أن فعل ذلك يدخل في الحفاظ على التنظيم الاجتماعي للدولة. وكان البرقع مستخدماً لدى الأتراك والعثمانيين من قبل ذلك ، واشتهر منه نوع اسمه الياشمك "وهو قطعة من الحرير أو القطن الأسود يغطي الوجه من تحت العينين وينسدل أحيانا حتى الركبة" ، كما تلبس نساؤهم القناع الشبكي الذي يغطي الوجه كله. وكان خروج المرأة من دون هذا اللباس دليلاً على فقرها ، كما كانت الراقصات يظهرن كاشفات الوجوه. وفي أواخر القرن الثالث عشر الهجري أصدر السلطان عبد الحميد الثاني أمراً على الحكومة بوجوب ارتداء المرأة "الحجاب الشرعي الكامل بالنقاب" ، ثم أصدر مجلس الوزراء قراراً بذلك مع تكليف الشرطة بفرض تطبيق هذا القرار على النساء ، ومنعهن من لبس النقاب الخفيف أو الشفاف ، وإجبارهن على لبس نقاب سميكٍ لا يظهر معالم الوجه. وقد نشر هذا القرار في الصحف ،

وعلق في الشوارع! وإذن فالنقاب جزء من تاريخنا العربي والإسلامي! وليس تقليداً لأحد ولا لقومٍ! إنما تشريع شرعه الله للنساء المؤمنات به!)

إنمـــــا تشـــــريعاً – أراهُ - النقـــــابُ ... لـــــيس تقليـــــداً سَـــــنهُ الأعـــــرابُ

واقـــرأوا التـــاريخ الـــذي لا يُحـــابي ... تُـــذْركوا الحـــق ، لـــيس فيـــه كِـــذاب

وادرُسُـــوا الآيَ فـــي (الكتـــاب) اســـتبانتْ! ... ربمـــا استقصـــتْ نورَهـــا الألبـــاب

ذِكْـــرُه أيضـــاً فـــي الأحاديـــث نصـــاً ... ربمـــا اســـتهدى – بالهُـــدى - المُرتـــاب

لـــم يكـــنْ تقليـــداً لعـــادات قـــوم! ... ســـاءَ قـــولاً دُعاتُـــه مـــا أصـــابوا

كـــم أضـــاعوا بـــإفكهم كـــل حـــق ... يـــومَ أمســـى تخـــريفهم يُســـتطاب!

كـــم شَـــرِقْنا بالترّهـــات احتوتْنـــا ... مِـــن غفـــاةٍ لـــربهم مـــا أنـــابوا!

كـــم أنـــاس ضـــلوا ســـواءَ ســـبيل ... عنـــدما تشـــريعَ المهـــيمن عـــابوا!

لـــم يكونـــوا فـــي بحـــثهم أهـــلَ علـــم ... يحتـــويهم – عنـــد الخِـــلاف – (الكتـــاب)

إنمـــا الأهـــواءُ اســـتبدتْ بحمقـــى ... وإذا الصـــرعى رُوجعـــوا مـــا اســـتجابوا

واســـتباحوا وجـــوهَ غِيـــدٍ مِـــلاح ... عنـــدما استشـــرى فـــي الغثـــا الإعجـــاب

وعُيـــونُ العُشـــاق زاغـــتْ ، وضـــلتْ ... لا يُضـــيرُ الأعيـــانَ إلا النقـــاب!

رَب ســـلمْنا مـــن معاتيـــه دار ... كيـــف حِيـــزت للجوقـــة الألقـــاب؟!

أدبـــاءُ مـــنهم تـــئن الســـجايا! ... شـــعراءُ مِـــن خلفهـــم كُتـــاب!

رَب أنقـــذنا مِـــن جهـــالات هلكـــى! ... كـــلُ قـــول قـــالَ الغفـــاة ســـراب!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله – سبحانه وتعالى ـ! ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء!
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة
166 – القارئ المرتل ظافر التائب
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
183 - القمر المنتقب الصغير!
184 – المقابر تتكلم 8
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)

17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)

59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟

101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.

Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.

Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry!
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life