

كتاب

نيران منطفئته

مجموعة
مؤلفين



كتاب آريانا

تحت إشراف امنة علي "آريانا"

مجموعة مؤلفين

نيران منطفئته

جريدة "حروف مُتناثره"

المؤمنين

لسرين عطيه _ زينب محمود _ رانا أبو زيد _ منة
علي _ عبير علام _ سلمى اشرف _ ايه
مصطفى _ أمينة عبد العليم _ كلا
المنشاوي _ امل اشرف _ حنين ياسر _ سهيله
عاطف _ امليه محمود _ حريه المهدي _ نيرة
السيد _ نسمة محمود _ ايه عبد النبي _ وفاء عماد
_ شيماء جمال _ سلمى كازم _ سلمى علي

أجلس بشرفة منزلي واحنسي القهوة، وأنا أرى الثلوج تتساقط
في كل مكان، وهنا تذكرت تلك الكلمات اللعينة من الجميع،
سوف يأتي الشتاء ونحن مفا، ولكن الآن لم يبق أحد، لم يوفي
أحد بهذا الكلام وأنا الآن أبكي على كل هذه الوعود المُزيفه
لبنكم لم تكونو معي لبتني لم أراكم، ولكن أصعب شيء هو تلك
الدموع التي مع تذكر تلك الأشياء تهبط بدون سابق إنذار تنزلق
مثل الحمم على وجهي، ولكن الآن لن أسمح إلى ذلك القلب
اللعين ليسمح لأحدهم أن يقتحم الدخول إليه، لن وبكل بساطه
هذا القلب تمزق كثيرا من تلك الأسهم التي تخترق صدري، ولكن
الجناب لن يفيد الآن، هذه حقيقة، أنا الآن وحدي

كامنة علي



بسم الله الرحمن الرحيم

رضا الله كان انت

بصحبك كنت انا المحظوظه بهذه الروايه, بك كنت انا الفائزة, احيانا

اتسائل....

ماذا سيحدث ان غابت بسمتك عني يوماً ما؟

صراحة لا إجابة لذلك السؤال، أشعر وكأن العالم سينتهي حين تركك يدي يوماً، أشعر وكأنك أنت من أعيش لأجلها فقط، كنت لي داعم لم يكن مثله احد، كنت لي سند لم يتحمل مثله احد، أحبك لا وصف لحبي لك يا صديقتي، بل لم تكون صديقه قط، كنت الأخت وقت الحزن، والام وقت الضيق، والاخ وقت الانكسار، والساند وقت الإنهيار، ما من كلمه شكر لتوصف حقك يا جميلتي، فقد اوصيتك بالبقاء لأجلك تعانقيني بالقول لن ارحل يا عزيزتي، لا تعاتبيني يوماً على حبي لك، فأنت جزء مهم بهذه الحياة....

يا قطعه ماس لا يجب الفرط بك، ها انا اتماسك...

تعلمين يا عزيزتي حين يقترب منك أحد؟

أخاف وأغار ويهتف قلبي بالخوف لتتركي حياتي وتعود فارغه من جديد، تسألين من انا؟!!

انا هي التي لا حياة لها من دونك، أنا من كنت فاقده شغف الحياة

فعاهدتيني ان نكون سوياً....

أحبك بلا وصف لذلك لا تتركي مكانك بداخلي مهما حدث بيننا... كل العيون تضاللت علي إلا أنت رحبت بإحتضان نظراتي؛ أسرتني عيناك حين إرتطمت أنظاري بنظرة من عيناك تتحدى أقاويل العالم؛ وما أنا بدون نظراتك وحنانك. يا قطعه السكر انت يا ملزمه لفرحك أنا، عاهدتيني وعاهدتك والان نوفي الوعود.

بقلمي/نسرین عطية "نجمة آیه"

انها الوحدة يا سادة، نعم انها هي
التي تصحُبنا في جميع الاوقات،
هي التي نشعر بها مرآزا و تكرآزا
برغم من يحيطون بنا، أصبحنا لا
نستطيع العيش بدونها لانها
الشيء الوحيد الذي لجأنا إليه بعد
ما كُسرنا من أجبائنا، نعم انها
مؤلمة و لكنها خير من البشر.

ك/ امنيه محمود "لوجيتا"

أكلم نفسي في ليلتي المظلمه
ما رأيك باللون الأسود؟
حقاً إنه يعجبني فهو لوني المفضل في وحدتي، وفي
ظلامي؛

في وحدتك وظلامك فقط؟
نعم؛ فأنا لا أعيش يومي، أو حياتي كلها إلا في ظلام،
ووحدة إنه أمر طبيعي عندي.
ألا تشعر بأنك تحتاج أن تجلس مع أحد وتتحدث؟
لا أبداً محادثتي معك أجمل محادثة؛ فأنا أعشقتك يا
نفسي وأعشق محادثتي.
الليل والوحدة والظلام أشياء أعشقها فعشقتها نفسي.
حياتي حزينه في غرفتي في الظلام بردائي الأسود الجبار
على القلوب.

لا أعيش كباقي جيلي في متعة الحياة؛ لن أقول أنني أمر
في أصعب أيامي فقد أصبح الأمر مؤلماً، والأمل في
الرجوع مؤلوماً.

ك/سلمى علي// "سليمه"

أظهر ألي الجميع بوجه مبتسم مرح،
ولكن لا احد ينظر إلي ما يحدث بدخلي
عندما اكون مبتسمه، انظر بجانب آخر سا
تجد فتاة اخر بدخلي تنزع مع تلك الافكر
التي تتكثر داخل رأسي،تحاول الفرار من
تلك الافكر اللعينه ولكن بدون جدوه،
تلك الافكر اصبحت ملتصقه بيا.

گ/منة علي "أريانا"

بسم الله الرحمن الرحيم

كم مرة يجب على الإنسان أن يموت، لكي يموت للأبد؟

لقد تعبت، وأشعر بأنها كافية؛ كي أنطقها كنداء أخير، أو أكتبها في الرسائل وأنقشها على صدري، تعبت وهذا يكفي للراية البيضاء الأخيرة، لا الانتصار، ولا السلام، فقط تعبت هكذا كما هي، لقد تعبت، من العيش بلا أمل، بلا رجاء، ولو تعلم كم هو مؤلم أن يعيش المرء أياما كاملة خالية من خيط أمل وحيد، أو نقطة رجاء أخيرة، تعبت من الاختناق صامتا، والموت مرات عديدة، لا تحصى ولا تعد، تعبت، فمن سيتكفل بإزالة آثار الموت عن شحوب وجهي، من سينفض عن قلبي كل هذا التعب، من سيزيل هذا الشقاء من زوايا قلبي، من سيخلصني من هذه

الدائرة اللعينة التي تدور للأبد؟

لا تكاد تنتهي الأسئلة إنها كثيرة، كثيرة جدا، كعدد المرات التي تمنيت بها لو أنني شيء آخر أقوى؛ لأحميني كطفلي الوحيدة، شيء أكبر، ألمع من كل هذا التعب، لأخلصني من رائحة الموت، ومن دائرة الألم التي تدور، تدور ولا تكاد تقف، من الشقاء، وكل الأسئلة، تعبت من حيني، ومن قلبي وكل الدمعات التي ذرفت بها بلا جدوى، من كل النظرات التي لم أستطع إيقافها قبل أن تخرق جلدي، تعبت كثيرا، من أن تنبذني كل الأمكنة، من الخوف والقلق، تعبت أكثر من نفسي، ومن خوفي الذي بات يؤرقني.

گ حنين ياسر ♥ لنتين ♥

"قيد ملاك أو ربما حياكة جناحات الأمل بالألم"

ملاك في قبضة وفي مجرى الأقفاص يسكن ، وجفاء أرض
أنتهي نمو الحياة بيها.

جبال متدرجة وفي أعماقها تدرج مأساتي وجناحات تحتاج
سماء عالية بعيدة لتخلق فيها أنغامها ومن شدة مأساتها
توجد ترابط وتماسك وتشابك لتلك الجناحات.

نجاحات تقف بين منتصف الأشياء وصدمة تتقدم بين ليالي
الأيام وملاك يريد أن يفسح بجمال الحياة وبطريقة ما يريد
الحرية.

من كل شر رواية ومن كل صدمة درس.

وها هي الحياة لا تقف لأحد ولا تنتظر إلا الساعي إليها.
حياة في رحلة ودقات بدقة وأيامٌ بعدة ولحظات في لقطة
نقطع من قضايا الزمن ويتم إلصاقه في ورقات من كتاب
ماوراء اليقظة ويتمزق بينا كل جميل ونجلس بين أركان
الغرفة ونجدل أحزاننا بأنفسنا.

نيرة السيد " أميرة القلم "

"أحببت قلّمي"

- أحببت قلّمي عندما كرهتُ الجميع.

- أحببت قلّمي عندما تملكّت مني الوحدة؛ فلم أجد من أشكو له حزني؛ فشكيت لورقاتي وتحدثت بقلّمي، وأصبحت أسرد على الورق مابي من همّ وحزن.

أقسم لقد كانا أفضل من البشر، فلم يملوا مني ولم أمل منهم.

ومن ثم يأتي جمهورًا يقرأ ما طبعت من حبرًا على الورق ليضعوا القليل من الإعجاب، وأظن أنا أكتب وهم يقرؤون لا أنا أعلم، ولا هم يدرون أنها كلماتٍ أختارها القدر؛ لتكون معبرةً عما يجول بخاطر كاتبته؛ لتزيح عن قلبها بعضًا من الهموم.

#بقلم/زينب محمود"زيزي".

بسم الله الرحمن الرحيم

«حزن أصاب قلبي»

كنت أظن أنني أتمكن من العودة إلى حياتي مرة أخرى، ولكنني نسيت كيفية الحياة بطريقة طبيعية دون الحزن، ولكن أعتقد أنه يمكنني كتابة كلمات عن الفرح والسعادة، ولكنني عندما فعلتها أدركت أن شيئاً بداخل قلبي انكسر، كانوا حولي، ومعني في الحياة على قائمة الانتظار يتحدثون معي عن فراق المقربين في حياتهم، وبعد العودة مرة أخرى رحلوا عن حياتي، وبقيت وحدي في حالة من الحزن والألم، أحاول الحفاظ على بقايا مشاعري المحطمة... لا تحاول الاستمرار في محاولة نجاح شيء كذلك، واجعل من حالة الحزن والوجع بداية جديدة؛ لتحقيق حلمك، ولا تبتك كثيراً على الراحلين، وابحث عن نور جديد في حياتك يساعدك على الوصول.. أصعب أنواع الحزن هو الذي لا تستطيع التعبير عنه بالكلمات، وتكتفي بقول:

(أشعر بالألم ولا أعلم سبب ذلك)

وأنت على علم بما يحزنك ويزيد من شعورك بالانكسار.. لماذا نحتفظ بالحزن في أعماق مكان لنا بالقلب، والسعادة نجعلها سطحية؟ حين تحزم قرارك، وعدة الرحيل، حيث تحكم بأن تنتهي، ونوصد في وجه بعضنا أيامنا، لا تبقى في البعد تتلهى على حالي، وترقب اسمك ووصفك في أحد الأسطر، تتلذذ أن تكون بطل القصيدة القادمة، والفارس الذي يشيد شجناً أسره لنص قصير، حين تنتهي لف عليك الغياب مرتين، ارحل بكل حواسك عني ولا تتعدى على حزني.. إذا كنا في حالة حزن فإن العالم يلوح كئيباً بالنسبة لنا، حتى ولو كنا في منتصف نهار مشرق بديع، وعلى النقيض تماماً إذا سمحنا لبذور السعادة أن تنمو بداخلنا، فإن أسوأ عاصفة أمطار لا يمكنها عندئذ أن تعكر مزاجنا الرائق.

#حلا المنشاوي

بسم الله الرحمن الرحيم

في ذلك اليوم الذي هجرني به من أحب شعرت أن
العالم بأسره لا يسعني، وعلى الرغم من اتساعه
ضاق بي، لم أكن أعلم إلى أين أذهب ولمن أشكو،
وأنا من راهنت الجميع على حبه لي، رحل في
صمت، لم يخبرني كيف أتوقف عن حبه، ولا كيف
أعود لطبيعتي وروحي التي أفقدها بريقها،
شعرت بروحي تغادر جسدي، وعقلي عجز عن الرد،
فقط سؤال يدور بخاطري، ماذا فعلت لك لتتركني
هكذا؟، صدق درويش في قوله "وَكُنْتُ أُطعمُهُ
قمح فُوادي براحتي، عجبًا كيف بات يُرضيه فُتات
الطريق؟"، يومها لم أجد شيئًا يصلح للإتكاء سوى
ذلك الحائط، كان يخبرني أن كتفه موجود دائمًا
لأستند عليه وأن قلبه سيكون دليل لي عندما أضل
طريقي، عجبًا؛ فقد كان سرابًا ولم يكن واقفًا،
ولكن أنا من أخطأت عندما وقعت في فخ ما
يسمى الحب، أردت خوض التجربة ولم أكن أعلم أن
إحدى عواقبها سيكون قلبي
بقلم/حبيبة المهندس

اضطرابات داخلية

ها أنا قد عدت من جديد أشعر بالوحدة، أشعر
بالاضطراب، أشعر بعدم القدرة على أن أكمل
طريقي.

أصبح داخلي مشوش، وقمت بكتم الكثير
والكثير؛ حتى انفجر ما بداخلي فجأة، ولم
أستطع أن أسيطر على ضعفي وانهياري، كنت
أعزم على أنني قوية لا أقهر، ولكن صدمت في
النهاية أنني رغم قوتي ضعفت وانهرت، هناك
ألف إحساس بداخلي، ولا أعلم من أي شيء
متعب ومرهق من الداخل، والله، وبالله، وتالله
قد اشتكى كل عضو بداخلي حتى قلبي أصبح
يؤلمني أثناء استيقاظي ونومي، كفى أيتها
الحياة فبالله، وتالله، ووالله قد تعبت، وأرهقت
تمامًا.

ك:رانا أبوزيد "عاشقة القلم"

بسم الله الرحمن الرحيم

قضيتُ مُعظم حياتي أتجرّع الألم بإفراط، كُنْتُ السبب
الأكبر في مُعاناتي، حيث أن مزاجيتي تجرّني خلفها لأي
مكانٍ تود، اليوم شعرتُ بالحب تجاه أحدهم فانهلتُ عليه
كالسيل، أقول كالسيل؛ لأنني سكبتُ نفسي في قلبه
بقوةٍ حتى خربت كل شيء فيه؛ لأنني لا أستمرُ في فعل
أي شيء، أحبّ اليوم وغداً أكره، أحزن الآن وبعد قليلٍ
أنفجرُ ضاحكة، أرقصُ ومن ثم أنزوي إلى الغرفة لنبدأ فترة
خصامٍ بيني وبين العالم الخارجي، هكذا أنا؛ لا أدوم على
حالةٍ واحدة، اتهمني شخصٌ بأنني استغلالية، أحب أن
أمتص رغباتي من الآخرين ومن ثم أرميهم إلى هاوية
السلف بلا شفقةٍ تُذكر، وأشار شخصٌ بسبابته إليّ قائلاً:
بأنني سيئةٌ ولا ينبغي على أحدٍ أن يُحاوطني بأذرع قلبه،
على العالم أن يرميني خارج حدوده، هذا ما أستحقه،
للأسف مزاجيتي بجانب طاقتي الشبه مُنعدمة يُشكلون
ذنباً في رقبتني إلى آخر العالم؛ لكن أرجوكم سامحوني أنا
لستُ هذه السيئة ولم أتمنّ يوماً أن أكونها، اليوم أبني
سدّاً بيني وبينكم، لكم حياتكم ولي أشباه الحياة هذه.

وفاء عماد

"قلب مطمئن"

إن الله قادرٌ على أن يشرق نور قلبك من جديد كأنك
طفلاً صغيراً، لا يرتكب معاصي، ولا يحاسب علي
أخطائه أنه سبحانه وتعالى قادر أن يبدل أحوالك،
ويثبت أقدامك، ويجعلك مطمئناً في كل أحوالك؛
لأنك بيدٍ كبيرة قادرة علي فعل المستحيل، إن الله
لن يتركك هكذا تائه في عالم موازي، ويتركك
ترتكب المعاصي، إنه سبحانه وتعالى بيعث لك
المحاسبه اليومية، وضميرك الذي يحاسبك؛ لترجع
إلي الله خالي من كل الذنوب والمعاصي، لاتقلق
علي حياتك فإنها بيد الله الذي لاتغفل عليه أي
من كان، ويبدلها لك في أقل من ثانية؛ لذلك كن
مع الله ولا تبالي أبداً، ولا تستكبر علي طاعته.

گ/ امنية عبدالعليم "يقين"

بسم الله الرحمن الرحيم

"الثقة بالنفس "

كان لي إحدى الصديقات، لا تملك ثقةً بنفسها أبدًا،
دائمًا تقول: أنا لستُ جميلة، أنا ضعيفة أمام أي أحد، ولا
أملك الجراءة للحديث مع أي أحد؛ فقلت لها، ولماذا
لا تملكين الجراءة للحديث مع أي أحد؟
فقلت لي: دائمًا تراني الناس قبيحة ولستُ جميلة،
ويقولون لي:

لماذا مظهرك ليس جميل؟

فأقول لهم: أنا مظهري ليس جميل؛ فيقولوا نعم،
انظري إلى المرأة، وأنتِ ترين أنكِ لستِ جميلة، فأنظر
إلى المرأة، وأقول: أنا جميلة.
إذن لماذا الناس تراني قبيحة؟
فقلت لها أنا: أنتِ لستِ قبيحة،

بل بالعكس أنتِ جميلة جدًا، الله تعالى لم يخلق شيء
قبيح، لا تثقي بكلام الناس، بل تثقي بنفسك، فالثقة
بالنفس حقًا جميلة، إن كنتِ تثقي بنفسك؛ فسوف تري
أنكِ جميلة،

ولستِ قبيحة؛ فالثقة بالنفس تغير كل شيء.

ك: عبير علام ♥ الكاتبة الصغيرة ♥

أغرق بداخلي، أجهل نفسي، وأجهل،
جميع من حولي،
ظننت إنني أتجاهل خيباتي وأنجو
منها، بل إنها تركمات حتى حرمتني
من راحة بالي الآن، لقد أستهلكت
طاقتي في الاشياء، وتعلمت أن أمضي
أيامي بدون طاقة بدون أمل بدون
حياة.

لـ / آية عبد النبي

بسم الله الرحمن الرحيم

ليتني أعود طفلاً

وتعاليت على أكتافنا الهموم، كنا لا نبالي إذا رأينا أحدهم ولكن
الآن نتألم مثلهم، ولا نجد من يخفف عنا كل هذه الأعباء،
أعلم أن الأمر عادي بالنسبة لمن يقف هناك عند الحافة يرى
الظاهر فقط، يرى تلك الابتسامة الزائفة التي تزين وجهي، ولكن
لا يسمع تلك الصرخات العالية التي في قلبي، أود معرفة، كيف
استطعت تجاوز كل هذه الآلام بمفردك؟

لماذا تضحك يا جدي؟ أعلم أن الأمر بالنسبة لك مجرد مزحة عابرة،
لكنه بالنسبة لي ألم يقف في منتصف قلبي، في صفري لطالما
تمنيت أن أصبح مثلك أمازح الجميع، وصوت ضحكاتي تتكرر في
أرجاء المنزل، ولا أبالي لأي شيء، ولكن الآن أتمنى لو أعود طفلاً
مجدداً، ألهو، ألعب في ساحة المنزل، أمسك بحافة عباثتك،
تحملني على كتفك، وتقول: هذا من يشبهني في أحفادي.
أتعلم يا جدي؟ الآن علمت سر تلك الابتسامة الزائفة التي كانت
تير وجهك دائماً رغم كل الهموم التي كنت تحملها، كان
يكفيك رؤية أعيننا تنير من كثرة الضحك، فيحلو كل شيء ويزول
تعب كل تلك الهموم، أقول لك شيئاً: لم تخطئ أبداً حين قلت
أنني أشبهك، أحمدُ ربي أنه حقق لي أمنيته، وجعلني أشبهك.

گ سهيلة عاطف «بريق القمر»

بين الماضي والحاضر

بين الماضي والحاضر وصال حرفي يتم الربط بينهما بحبال الذكريات المتينة ، و كأن سورًا يلزمها حتمًا ولا ماضي بدون الحاضر و لا حاضر بدون الماضي وحينما نعثر على الماضي لا نجده في الحاضر ولكن يتم التواصل بينهما لإيجاد كل ما متعلق بهما فلا يستطيع الإنسان أن يعيش في الحاضر إلا وهو متذكر ماضيه بالفعل وكأنه سيناريو يلزم شريط حياته، ولا يستطيع أيضًا العمل بالجد و المثابرة إلا بتذكر الماضي؛ لأن الماضي حتمًا واصل بالحاضر بتذكر ماضيه و آلامه ومشاق حياته فيها الذي جعلته وضع سياجا حديدًا بينه وبين سعادته حينها فقط سيتغلب على كل هذه الصعاب التي تلاحقه في حاضره .

آية مصطفى "يوكا"

بسم الله الرحمن الرحيم

ومهما كانت السماء ملبدة بالغيوم، حتي لو كانت السماء تهطل مطراً غزيراً، سأظل طليقة في عنان السماء بجناح ضعيف يواجه أي شيء تخبئه لنا، إلي الحد الذي جعلني أركض عند الفرصة الأولى، تسبق قدمي أنفاسي اللاهثة محاولة اللحاق بهم، امرأة هاربه من هزائمها لا تعرف لطريقتها نهاية، فقط الهروب من سوطاً حاداً يصيب دقات قلبي هلعاً، أنني طيرة جريحة ساقطة في اللاشي، خارج حدود الزمان والمكان، فبأي اتجاه تعدو ولا أي طريق تتخذ. إذا هو أقرب الناس إليك لا يفهمك، تصيبك الطعنات بتلك الكلمات الحادة كالسيف، وكأنو لا يعرفك، وكأنك لم تكن معه يوماً على سبيل العلاقات، صديقاً، أخاً، أو حبيباً، يجرحك ان كان أخاً، ولا يشبهك، ولا يعلم عنك شيء، كما وانو أصبحت كلمة الاخوه حروف وليست معني، وان كان صديقاً، أصبحت اتحدث عن خناجر مسمومه تقف خلفك مع أول فرصة تجد نفسك غارق في بحر الفوائل،

وأن كان حبا، يا لها من كلمة تصر السامعين، ولكن سرعان ما تجد نفسك غارق وسط الكثير من المتاعب، كلمات كاذبة، وأمور مرهقه، علاقات سنين تتبدد في ثواني معدودات.

ك: شيماء جمال " زيزينيا "

بسم الله الرحمن الرحيم

« أين أنا؟ »

أنظر دائمًا لمن حولي ولا أنظر لذاتي، أين أنا في كل هذا؟
أين ذاتي التي أهلكتها كثيرًا في أرض الجميع، لقد هانت على
دموعي التي تسير مثل الأمطار الفزيرة كل ليلة، لم أهتم بذاتي
ولو لمرة، ما يشغلني دومًا هم الآخرين، تحملت الكثير الكلمات
التي تقتلني، والأوضاع التي لم اختيارها يومًا، خذلان من الجميع؛
العائلة، الأصدقاء، وأيضا أقربهم لقلبي لم ينصوني يومًا
وخذلاني، لم يتبق شخصًا معي سوا ذاتي؛ ذاتي التي قسوة
عليها تلك السنوات الماضية؛ التي لم يتبق بها شيء جميلًا،
أوشكت على الانتهاء، حاولت إمساك دموعي؛ أغمض عيني كي
لا تُفيض؛ فأمطرت، جلست الليلة بأكملها أبكي فقط، ولكن
هذا المره أبكى على ذاتي ليس على أحد، لقد بكيت الليلي
الماضيه على الكثير من حولي ولم يهتم بي أحد في المقابل،
أبكى على حالي الآن وعلى ما صرت عليه، ولكن حتمًا سأصبح
بخير وهذا وعدى لذاتي لن أستسلم ولن أفكر إلا بذاتي من اليوم
ومن هذه الليلة؛ هذه ليس أنانية ولكن الانانية الحقيقيه أن
أنسى ذاتي وأقسو عليها مره آخره وأفكر فمن لا يراني، سأصبح
لذاتي كل شيء من هذه الليلة سأتغير من أجلي.

الكاتبه/ سندس حازم زيدان "نيكتوفيليا"