مبدعة الغد

جمع وإعداد :

عمر لوريكي

مبدع(ة) الغد

جمع وإعداد

عمر لوريكي

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة
Royaume du Maroc
المديرية الجهوية سوس ماسة

المعرض الجهوي للكتاب و القراءة

SALON REGIONAL DU LIVRE ET DE LA LECTURE

النتائج النهائية لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

أفضل قصة قصيرة باللغة العربية

عنوان القصة	الرتبة	كاتب القصة	المستوى الدراسي	المؤسسة	المديرية الإقليمية
الفتاة الفقيرة	الأولى	خديجة ارضي	السادس ابتدائي	أنوال	مديرية اشتوكة أيت باها
الأميرة والبطل	الثانية مكرر	ندى أوصلاح	الثالث ابتدائي	آمنة بنت وهب	مديرية اشتوكة أيت باها
لاعب الطفة	الثانية مكرر	فاطمة الزهراء ناصري	الخامس ابتدائي	براق الجنوب الخاصة	مديرية اشتوكة أيت باها
الحب الأعمى	الأولى	إيمان وسعيد	الثانية إعدادي	محمد الجزولي ملحقة اشتوكة أيت باها	مديرية تيزنيت
يوم لا يجتمع فيه السلم	الأولى مكرر	رجاء أشتور	الثالثة إعدادي	الثانوية الإعدادية خير الدين كطيف	مديرية اشتوكة أيت باها
ثورة تحن ليحيا الوطن	الأولى مكرر	روان باري	الثالثة إعدادي	الثانوية الإعدادية سيدي الحاج الطيب	مديرية اشتوكة أيت باها
الطريق نحو العيش	الأولى	أيوب كاني	الثانية بكالوريا علوم إنسانية	ثانوية الأمل التأهيلية	مديرية أكادير إداوتنان
مثل طائر الصفاء	الثانية	فاطمة الزهراء الطلحاني	الثانية بكالوريا آداب	ثانوية الرازي التأهيلية	مديرية تارودانت
يتيم من أعالي جبال منطقة إيوكطيف	الثالثة	حنان بطاش	الثانية بكالوريا علوم إنسانية	ثانوية خير الدين كطيف	مديرية اشتوكة أيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الأمازيغية

ⵜⵉⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵎⵎⵓⵔⵜ	الأولى	ⵜⵉⵍⵉⵖⵜ ⵜⵉⵣⵔⴰⵣ	المستوى الخامس	مدرسة كم تقايد	مديرية اشتوكة أيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الإنجليزية

Phase of my life	الأولى	Adam Nasser	الثالثة إعدادي	الجذع المشترك آداب وعلوم إنسانية خيار فرنسية	ثانوية ابن طفيل الإعدادية	مديرية أكادير إداوتنان
A GIFT FROM THE SKY	الثانية	هاجر إدوحن	الجذع المشترك آداب وعلوم إنسانية خيار فرنسية	ثانوية الوحدة التأهيلية	مديرية تيزنيت
Weak Heroine	الثالثة	farah haroux	جذع مشترك علوم	الثانية التأهيلية سيدي الحاج طيب	مديرية اشتوكة أيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الفرنسية

Le secret d'un cimetière	الأولى	إيمان البوجياوي	الجذع المشترك العلمي - خيار فرنسية	الثانية التأهيلية الأمين	مديرية اشتوكة أيت باها
L'aventure de Cristal dans une photo	الثانية	ياسمينة الكرور	CE2	Institution Blaise Pascal	مديرية أكادير إداوتنان

عنوان الكتاب: مبدع(ة) الغد

جمع وإعداد: عمر لوريكي

تصميم الغلاف: رشيد أمعضيض

الصنف: القصة القصيرة

الناشر: أمازون

Code ISBN : 9798860560680

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Direction Régionale Souss Massa المديرية الجهوية للثقافة سوس ماسة

رابطة كاتبات المغرب
فرع اشتوكة أيت باها

في إطار المعرض الجهوي للكتاب بجهة سوس ماسة
المنظم من طرف المديرية الجهوية للثقافة بجهة سوس ماسة

تنظم رابطة كاتبات المغرب، فرع اشتوكة أيت باها بتنسيق وشراكة
مع المديرية الجهوية للثقافة بسوس ماسة

مسابقة مبدع(ة) الغد

في القصة القصيرة لفائدة التلاميذ

شروط المشاركة في مسابقة أفضل قصة قصيرة

أن ينتمي التلميذ(ة)
للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة سوس ماسة
أن يكون منخرطا ضمن نادٍ قرائي أو أدبي بمؤسسته التعليمية
المشاركة بقصة قصيرة من ثلاث صفحات على الأكثر
المسابقة مفتوحة لجميع الأسلاك التعليمية

وباللغات التالية: اللغة العربية - الأمازيغية- الإنجليزية- الفرنسية

المشرف على المسابقة

أ. عمر لوريكي

الجوائز

جوائز وشهادات مشاركة للفائزين
طباعة المشاركات الفائزة بكتاب إلكتروني
استدعاء الأوائل للحضور والمشاركة بمعرض الكتاب الجهوي

تكتب القصة بخط sakalla majalla ومقاس 14

ترسل المشاركات عبر البريد الالكتروني التالي
آخر أجل لاستقبال المشاركات

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Direction Régionale Souss Massa المديرية الجهوية للثقافة سوس ماسة

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة

فرع المنوكة أيت باها

المعرض الجهوي للقراءة والكتاب
بمدينة بيوكرى

مسابقة مبدع(ة) الغد
لفائدة التلاميذ

أعضاء لجنة التحكيم

ذة. مينة الحدادي

ذ. محمد السعداني

ذ. إبراهيم أوحسين

ذة. نادية موتري

ذ. إبراهيم بوفي

ذة. خديجة كريم

ذ. عمر لوريكي

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة
Royaume du Maroc
المديرية الجهوية سوس ماسة

رابطة كاتبات المغرب
la ligue des écrivaines du maroc
فرع اشتوكة أيت باها

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين سوس ماسة
Académie régionale de l'éducation et de la formation Souss Massa

المعرض الجهوي للكتاب و القراءة
SALON REGIONAL DU LIVRE ET DE LA LECTURE

إعلان

يسر رابطة كاتبات المغرب، فرع اشتوكة أيت باها أن تعلن عن النتائج النهائية لمسابقة **مبدع(ة) الغد**، والتي تم تنظيمها بشراكة مع المديرية الجهوية لقطاع الثقافة بسوس ماسة(وزارة الشباب والثقافة والتواصل)، والأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة سوس ماسة، حيث استقبل بريد المسابقة منذ الإعلان عن المسابقة أزيد من **180** مشاركة من جميع المديريات الإقليمية بالجهة، وبعد فرز المشاركات تم انتقاء **153** منها ضمن القائمة الطويلة وبعد أسبوع من التحكيم وتقييم المشاركات خلصت اللجنة إلى النتائج رفقته والمتكونة من قائمة قصيرة ممتازة من **15** مشاركة موزعة حسب القائمة النهائية المعلن عنها.

وسيتم تتويج الفائزات والفائزين بالمعرض الجهوي للكتاب والقراءة بمدينة بيوكرى يوم الأحد 12 مارس 2023، ابتداء من الساعة الرابعة زوالا

فعلى المعنيين بالأمر الحضور في الوقت والزمن المحددين

لجنة التحكيم: ذة مينة الحدادي– ذ عمر لوريكي– ذة خديجة كريم– ذ إبراهيم أوحسين– ذة نادية موتري– ذ محمد السعداني– ذ إبراهيم بوفي

المعرض الجهوي للكتاب و القراءة

SALON REGIONAL DU LIVRE ET DE LA LECTURE

النتائج النهائية لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

أفضل قصة قصيرة باللغة العربية

عنوان القصة	المرتبة	كاتب القصة	المستوى الدراسي	المؤسسة	المديرية الإقليمية
الفتاة الفقيرة	الأولى	خديجة رضى	السادس ابتدائي	أنوال	مديرية اشتوكة أيت باها
الأميرة والبلبل	الثانية مكرر	ندى أوصلاح	الثالث ابتدائي	آمنة بنت وهب	مديرية اشتوكة أيت باها
لاعب الخفة	الثانية مكرر	فاطمة الزهراء ناصري	الخامس ابتدائي	براق الجنوب الخاصة	مديرية اشتوكة أيت باها

الحب الوهمي	الأولى	إيمان بوسعيد	الثانية إعدادي	محمد الجزولي ملحقة اثنين أداي	مديرية تيزنيت
يوم لا ينفع فيه الندم	الأولى مكرر	رجاء أشنور	الثالثة إعدادي	الثانوية الإعدادية خميس إداوكنظيف	مديرية اشتوكة أيت باها
نموت نحن ليحيا الوطن	الأولى مكرر	روان باري	الثالثة إعدادي	الثانوية الإعدادية سيدي الحاج الحبيب	مديرية اشتوكة أيت باها

الطريق نحو العيش	الأولى	أيوب كاني	الثانية بكالوريا علوم إنسانية	ثانوية الأمل التأهيلية	مديرية أكادير إداوتنان
مثل طائر العنقاء	الثانية	فاطمة الزهراء الخلخالي	الثانية بكالوريا آداب	ثانوية الرازي التأهيلية	مديرية تارودانت
يتيمة من أعالي جبال منطقة إدوكنظيف	الثالثة	حنان بطاش	الثانية بكالوريا علوم إنسانية	ثانوية خميس إداوكنظيف	مديرية اشتوكة أيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الأمازيغية

ⵜⵉⵔⵉⵜ ⴰ ⵜⵎⵎⵉⵔⵜ	الأولى	لطيفة الباز	المستوى الخامس	مدرسة.كم تلقايد	مديرية اشتوكة أيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الإنجليزية

Phase of my life	الأولى	Adam Nacer	الثالثة إعدادي	ثانوية ابن طفيل الإعدادية	مديرية أكادير إداوتنان
A GIFT FROM THE SKY	الثانية	هاجر إدوشن	الجذع المشترك آداب وعلوم إنسانية خيار فرنسية	ثانوية الوحدة التأهيلية	مديرية تيزنيت
Weak Heroine	الثالثة	farah harouz	جذع مشترك علوم	الثانوية التأهيلية سيدي الحاج لحبيب	مديرية اشتوكة أيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الفرنسية

Le secret d'un cimetière	الأولى	إيمان البوحياوي	الجذع المشترك العلمي-خيار فرنسية	الثانوية التأهيلية الامويين	مديرية اشتوكة أيت باها
L'aventure de Cristal dans une photo	الثانية	ياسمينة الكرور	CE2	Institution Blaise Pascal	مديرية أكادير إداوتنان

لجنة التحكيم: فرقة مينة الحداوي- فرقة عمر لوركي- فرقة خوريجة كريم - فرقة ابراهيم أوحسين-

المملكة المغربية
وزارة الشبيبة والثقافة والتواصل
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Direction Régionale Souss Massa المديرية الجهوية للثقافة سوس ماسة
رابطة كاتبات المغرب
فرع اشتوكة أيت باها
المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة

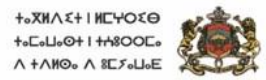
القائمة الطويلة لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

فئة الابتدائي

لجنة تحكيم المسابقة:
ذ. عمر لوريكي-ذة مينة الحدادي- ذ. إبراهيم أوحسين-ذ. محمد السعداني- ذة. نادية موتي- ذة. خديجة كريم

اسم التلميذ	السلك	المستوى	المؤسسة	عنوان القصة	المديرية الإقليمية
Kaoutar OUMALK	ابتدائي	Sixième année primaire	Ecole Al Kalima Privée	La gardeuse d'oies	Chtouka Ait Baha
رضاب العلوي	ابتدائي	الخامس	مدرسة ابن سينا	احترم من في الارض يرحمك من في السماء	مديرية أكادير إداوتنان
ملاك عيشاوي	ابتدائي	السادس	م.م ابن حزم	حنان والخروف	اشتوكة أيت باها
سارة المنع	ابتدائي	السادس	الصفاء الخصوصية	سنة الحياة	مديرية تيزنيت
إسلام بلقايد	ابتدائي	السادس	سيدي سعيد الشريف	الإعاقة	اشتوكة أيت باها
هبة عجوج	ابتدائي	الخامس	المختار السوسي	الأميرة الصامتة	اشتوكة أيت باها
إلهام ابروين	ابتدائي	الخامس	المدرسة الجماعاتية إداوكنظيف	الأميرة الصغيرة والجنية الطيبة	اشتوكة أيت باها
خديجة أيت افرض	ابتدائي	الخامس	بنرانزران	أب البنات	مديرية أكادير إداوتنان
زكرياء أحبوب	ابتدائي	الثالث	م.م الكميس	البطل	اشتوكة أيت باها
إياس تامي	ابتدائي	السادس	*****	نهر السعادة	******
آلاء الريفي	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	الجريمة الغامضة	اشتوكة أيت باها
بيان ميران	ابتدائي	الثاني	المدرسة الجماعاتية إداوكنظيف	الحرية	اشتوكة أيت باها
فاطمة أماربر	ابتدائي	الرابع	م.م الكميس	الراعي الوفي	اشتوكة أيت باها
نسيمة امعصي	ابتدائي	الخامس	المختار السوسي	الشرطية مريم	اشتوكة أيت باها
خديجة رضى	ابتدائي	السادس	أنوال	الفتاة الفقيرة	اشتوكة أيت باها
أميمة كرتاف	ابتدائي	الخامس	م. بنرانزران	من حفر حفرة لأخيه وقع فيها	مديرية أكادير إداوتنان
كريم أشتوك	ابتدائي	الرابع	المدرسة الجماعاتية سيدي بوسحاب أمسكرود	نزهة مع أبي	مديرية أكادير إداوتنان
مجدولين حول	ابتدائي	الرابع	الكلمة الخاصة	الفتاتان التوأمان	اشتوكة أيت باها
أحمد عازم	ابتدائي	السادس	بوجميع الخاصة	الفتيات مع زوجة ابيهم الشريرة	اشتوكة أيت باها
حمزة عمارة	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	القدر لا يتغير	اشتوكة أيت باها
لقمان البوشواري	ابتدائي	الرابع	م.م الكميس	القرصان ألبرتو	اشتوكة أيت باها
مروة أبناي	ابتدائي	الخامس	المختار السوسي	المثابرة الصغيرة	اشتوكة أيت باها
إسراء الريفي	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	الطمع القاتل	اشتوكة أيت باها
هاجر أمباركي	ابتدائي	الخامس	المختار السوسي	المهنة الشريفة	اشتوكة أيت باها
كريمة القاسيمي	ابتدائي	الرابع	*****	الوعد الباطل	*****

رابطة كاتبات المغرب
الرئيسة
فرع اشتوكة أيت باها



القائمة الطويلة لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

فئة الابتدائي

لجنة تحكيم المسابقة:

ذ. عمر لوريكي-ذة مينة الحدادي- ذ. إبراهيم أوحسين-ذ.محمد السعداني- ذة. نادية موتري- ذة. خديجة كريم

أميمة الحاميدي	ابتدائي	الخامس	المختار السوسي	انتقام الكلب لأمه	اشتوكة أيت باها
أهضار أسماء	ابتدائي	الرابع	م.م سيدي علي أوزال	الفتاة الزجاجية	اشتوكة أيت باها
فاطمة الزهراء عبد اللوي	ابتدائي	السادس	الازدهار	التنمر؟ سلوك غير مقبول	اشتوكة أيت باها
آية بخار	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	تحقيق المراد	اشتوكة أيت باها
مصطفى جمال الدين	ابتدائي	السادس	م.م الكميس	حمدون العاقل أو المجنون	اشتوكة أيت باها
مريم بوطزاط	ابتدائي	الخامس	المختار السوسي	حياة زينب	اشتوكة أيت باها
كوثر أيت موس	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	حياة غريبة	اشتوكة أيت باها
الخدرية هبة	ابتدائي	الخامس	*****	الفتاة المتنمرة	*****
سارة بولحيا	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	ديفا والأستاذة الشريرة*	اشتوكة أيت باها
فاطمة بوتفنزوت	ابتدائي	****	أريج المعرفة	الأثر المدمر للتكنولوجيا	******
عابيد آية	ابتدائي	*****	الكلمة الخاصة	الغابة المهجورة	اشتوكة أيت باها
صفاء جديري	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	سامي يتعلم الدرس	اشتوكة أيت باها
هاجر ناصر	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	ستيفني والمشاكل	اشتوكة أيت باها
Yasmina ELKAROURE	ابتدائي	CE2	Institution Blaise Pascal	L'aventure de Cristal dans une photo	Agadir
سهام جديري	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	صديقتان مرحتان	اشتوكة أيت باها
فاطمة أنروز	ابتدائي	الخامس	المختار السوسي	عدو الإنسان	اشتوكة أيت باها
كوراج عمران	ابتدائي	الخامس	بئر انزران	قصة	أكادير إداوتنان
آية بنويسة	ابتدائي	السادس	أنوال	قسوة الآباء لا تجدي	اشتوكة أيت باها
هاجر نكير	ابتدائي	الخامس	بئر انزران	جزاء الأرانب الصغيرة	أكادير إداوتنان
ندى أوصلاح	ابتدائي	الثالث	أمنة بنت وهب	الأميرة والبلبل	اشتوكة أيت باها
يوسف جديري	ابتدائي	الخامس	المختار السوسي	عمر والغار	اشتوكة أيت باها
أنس بيزوران	ابتدائي	الخامس	بئر انزران	الشيطان اللعين	أكادير
جاسم بوالريش	ابتدائي	الخامس	م.م سيدي علي أوزال	راعي الغنم الصغير	اشتوكة أيت باها
أميمة يوهمو	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	لا للعنف ضد المرأة	اشتوكة أيت باها
فاطمة الزهراء ناصري	ابتدائي	الخامس	براق الجنوب الخاصة	لاعب الخفة	اشتوكة أيت باها
زكريا خلا	ابتدائي	السادس	المختار السوسي	القناعة	اشتوكة أيت باها
حنان أوجهين	ابتدائي	الخامس	م.م الكميس	الأميرة والراعي الذكي	اشتوكة أيت باها
سكينة الباسط	ابتدائي	الخامس	م.م الكميس	سيليا وإميلي	اشتوكة أيت باها
كلثومة بودرق	ابتدائي	الخامس	م.م الكميس	الطفل والعصفور	اشتوكة أيت باها
نعيمة إدرازن	ابتدائي	الخامس	م.م الكميس	حلم بائعة اللبن	اشتوكة أيت باها
لطيفة الباز	ابتدائي	الخامس	مدرسة .كم تلقايد	قصة باللغة الأمازيغية	اشتوكة أيت باها
أميرة السعداني	ابتدائي	الخامس	مدرسة ابن تومرت	أمل	اشتوكة أيت باها
دعاء أتار	ابتدائي	السادس	مدرسة الازدهار	الفراشة المعجزة	مديرية أكادير إداوتنان
رودينة مرغوب	ابتدائي	الخامس	الكلمة الخاصة	بداية النهاية	اشتوكة
ميسون أوسليم	ابتدائي	**********	م. ابن سينا	البيت الملعون	مديرية أكادير إداوتنان

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Direction Régionale Souss Massa المديرية الجهوية للثقافة سوس ماسة

رابطة كاتبات المغرب
la ligue des écrivaines du maroc
فرع اشتوكة أيت باها

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة سوس ماسة

القائمة الطويلة لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

فئة الثانوي الإعدادي

لجنة تحكيم المسابقة:
ذ. عمر لوريكي-ذة مينة الحدادي- ذ. إبراهيم أوحسين-ذ.محمد السعداني- ذة. نادية موتري- ذة. خديجة كريم

اسم التلميذ	السلك	المستوى	المؤسسة	عنوان القصة	المديرية
Adam Nacer	الثانوي الإعدادي	******	إعدادية ابن طفيل	Phase of my life	مديرية أكادير إداوتنان
أيوب ماعشو	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	ابن طفيل	أميرة وزكرياء	مديرية أكادير إداوتنان
فاطمة الزهراء المغاري	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	جابر بن حيان	The magician	اشتوكة أيت باها
أمينة أيت رحو	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	الأنوار	فراق بلا عودة	مديرية إنزكان أيت ملول
آية جوغو	الثانوي الإعدادي	الأولى إعدادي	20 غشت سيدي بيبي	الإعادة	اشتوكة أيت باها
إيمان بوسعيد	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	محمد الجزولي ملحقة اثنين أداي	الحب الوهمي	تيزنيت
معاد الجرموني	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	جابر بن حيان	الحرب حول التكنولوجيا	اشتوكة أيت باها
كوثر ناصر	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	سيدي الحاج الحبيب بيوكرى	الخادمة الكسيرة	اشتوكة أيت باها
سلمى أوتاجر	الثانوي الإعدادي	الأولى إعدادي	الفارابي	أمل أطفال الشوارع	اشتوكة أيت باها
هيبة أتزي	الثانوي الإعدادي	الأولى إعدادي	الفارابي	افتخار بعد آلام	اشتوكة أيت باها
نور الهدى عيسى	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	الأنوار	الرفق بالحيوان	مديرية إنزكان أيت ملول
محيب خديجة	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	الأنوار	الشهيدة	مديرية إنزكان أيت ملول
محمد الكعوش	الثانوي الإعدادي	*****	الأنوار	الصباح الأخير	مديرية إنزكان أيت ملول
وكى الزهراء	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	الأنوار	الصداقة الحقيقية	مديرية إنزكان أيت ملول
ماجدة أبصار		الثالثة إعدادي	الفارابي	مغامرة أحلام	اشتوكة أيت باها
مريم بوشوكو	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	الأنوار	الصداقة المتينة	اشتوكة أيت باها

رابطة كاتبات المغرب
الرئيسة

القائمة الطويلة لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

فئة الثانوي الإعدادي

لجنة تحكيم المسابقة:

ذ. عمر لوريكي-ذة مينة الحدادي- ذ. إبراهيم أوحسين-ذ.محمد السعداني- ذة. نادية موتري- ذة. خديجة كريم

الطفل السعيد	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	حمادي امبارك	الطفل السعيد	اشتوكة أيت باها
سهام أبوعلي	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	الأنوار	الطفل اليتيم	اشتوكة أيت باها
كوثر تناض	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	الأنوار	الكبريورث البغض	مديرية إنزكان أيت ملول
المحفوظ سكراني	الثانوي الإعدادي	*******	الأنوار	موقف بطولي	مديرية إنزكان أيت ملول
نادية أملوك	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	سوس العالمة بسيدي بيبي	الهدية المخبأة	اشتوكة أيت باها
فاطمة الزهراء أمرير	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	خميس إداوكنظيف	الوردة النابضة	اشتوكة أيت باها
حفصة صحري	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	سيدي الحاج الحبيب	الوريثة	اشتوكة أيت باها
نورالدين العطار	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	جابر بن حيان	الولد المغامر	اشتوكة أيت باها
عائشة المتوكل	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	حمادي امبارك	أمل عابر	اشتوكة أيت باها
زكرياء مستظرف	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	جابر بن حيان	بين العالمين	اشتوكة أيت باها
حنان بن حسن	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	سيدي الحاج الحبيب	حياة جديدة	اشتوكة أيت باها
دعاء أملك	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	البوشواريين	أرض سازاليا	مديرية إنزكان أيت ملول
رجاء أشنور	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	خميس إداوكنظيف	يوم لا ينفع فيه الندم	اشتوكة أيت باها
سارة النكري	الثانوي الإعدادي	******	سيدي الحاج الحبيب	طفولة قاسية	اشتوكة أيت باها
مريم كانكا	الثانوي الإعدادي	*******	الأنوار	سر أمي	مديرية إنزكان أيت ملول
مريم عزيزي	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	انشادن	شبيه ابن الحاكم	اشتوكة
أسماء القطيب	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	جابر بن حيان	صرخة موت	اشتوكة أيت باها
شيماء لخفيف	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	انشادن الإعدادية	عفراء اليتيمة	اشتوكة أيت باها
فرح أزناك	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	ثانوية محمد السادس التأهيلية	حياة أخرى	تالوين- تارودانت
روان باري	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	إعدادية سيدي الحاج الحبيب	نموت نحن ليحيا الوطن	اشتوكة أيت باها

القائمة الطويلة لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

فئة الثانوي الإعدادي

لجنة تحكيم المسابقة:

ذ. عمر لوريكي-ذة مينة الحدادي- ذ. إبراهيم أوحسين-ذ. محمد السعداني- ذة. نادية موتي- ذة. خديجة كريم

أميمة أوسيت	الثانوي الإعدادي	الأولى إعدادي	إعدادية ابن طفيل	كان اسمها مريم	اشتوكة أيت باها
كلثومة ادحماد	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	سوس العالمة سيدي بيبي	كوني قوية	اشتوكة أيت باها
أسماء بن داحي	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	إعدادية سيدي الحاج الحبيب	لا تفقد الأمل	اشتوكة أيت باها
فاطمة أشراع	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	الأنوار	ليلة مرعبة	إنزكان
محمد جدي	الثانوي الإعدادي	*****	الأنوار	مائيو والبو اية	انزكان
خديجة كوريزيم	الثانوي الإعدادي	******	الأنوار	مبارزة خصمي	اشتوكة أيت باها
هاجر مكرم	الثانوي الإعدادي	الأولى إعدادي	المسيرة الخضراء	و اقعنا قبل خيالنا	اشتوكة أيت باها
رفولي نزهة	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	إنشادن	وفاء الوالي	اشتوكة أيت باها
رجاء أشنور	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	خميس إداوكنظليف	يوم لا ينفع الندم	اشتوكة أيت باها
رقية الحوب	الثانوي الإعدادي	*****	*****	فوزبعد معاناة	******
مريم شاطر	الثانوي الإعدادي	الثانية إعدادي	الأنوار	الحارس النائم	إنزكان
Fatima faouzi	الثانوي الإعدادي	******	إعدادية سيدي الحاج الحبيب	Manu	اشتوكة أيت باها
عبد الله فراح	الثانوي الإعدادي	*****	ابن طفيل	الحياة القروية	مديرية أكادير إداوتنان
أريج السعداني	الثانوي الإعدادي	الأولى إعدادي	إعدادية أنس بن مالك	شتات قلم	اشتوكة أيت باها
مريم الوالي	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	ابن طفيل	ما ذنبي؟	مديرية أكادير إداوتنان
فاطمة الزهراء أيت وسع	الثانوي الإعدادي	الأولى إعدادي	ابن طفيل	أكل مال اليتيم	مديرية أكادير إداوتنان
رميساء الهاشمي الإدريسي	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	ابن طفيل	وفاء كلب	مديرية أكادير إداوتنان
علي جمعي	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادية	ابن طفيل	سامي وحلمه	مديرية أكادير إداوتنان
عماد ازكنداوي	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	ابن طفيل	من مراحل حياتي	مديرية أكادير إداوتنان
خولة أزكي	الثانوي الإعدادي	_____	ابن طفيل	نقطة سوداء في ورقة بيضاء	مديرية أكادير إداوتنان
هبة بن جدي	الثانوي الإعدادي	الثالثة إعدادي	ابن طفيل	الكفاح من أجل الحياة	مديرية أكادير إداوتنان
وصال كدشي	الثانوي الإعدادي	*******	ابن طفيل	هناء وزوجة أبيها	مديرية أكادير إداوتنان
هاجر بعلى	الثانوي الإعدادي	الأولى إعدادي	إعدادية سيدي الحاج الحبيب	Le remède	اشتوكة أيت باها

القائمة الطويلة لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

فئة الثانوي التأهيلي

لجنة تحكيم المسابقة:
ذ. عمر لوريكي-ذة مينة الحدادي- ذ. إبراهيم أوحسين-ذ.محمد السعداني- ذة. نادية موتري- ذة. خديجة كريم

اسم التلميذ	السلك	المستوى	المؤسسة	عنوان القصة	المديرية
هاجر إدوشن	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك آداب وعلوم إنسانية خيار فرنسية	ثانوية الوحدة التأهيلية	A GIFT FROM THE SKY	المديرية الإقليمية لتيزنيت
Farah harouz	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك	الثانوية التأهيلية سيدي الحاج الحبيب	Weak heroine	اشتوكة
خديجة أثلاغ	الثانوي التأهيلي	الثانية بكالوريا	ثانوية محمد السادس التأهيلية بتالوين		تارودانت
إيمان البوحياوي	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك العلمي- خيار فرنسية	الثانوية التأهيلية الامويين	Le secret d'un cimetière	اشتوكة أيت باها
ياسين لكرار	الثانوي التأهيلي	جذع مشترك علمي خيار فرنسي	الثانوية التأهيلية سيدي الحاج الحبيب	أحمد من المعاناة الى التفوق	اشتوكة أيت باها
نورة خوخ	الثانوي التأهيلي	الأولى باكالوريا علوم تجريبية	20 غشت سيدي ببي	المصير	اشتوكة أيت باها
كريمة بن الفقير	الثانوي التأهيلي	الثانية باكالوريا علوم فيزيائية	20 غشت سيدي ببي	تجربة ...!	اشتوكة أيت باها
حسناء أبو الطريق	الثانوي التأهيلي	ثانية بكالوريا آداب	ثانوية محمد السادس التأهيلية _ تالوين	لعل العسر يسر	تارودانت
حفيظة بنبوبكر	الثانوي التأهيلي	ثانية بكالوريا آداب	ثانوية محمد السادس التأهيلية _ تالوين	كل النهايات حزينة	تارودانت
خديجة المرزاق	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك العلمي	الثانوية التأهيلية القدس	« ثلوج على طريق الأمل »	اشتوكة أيت باها

القائمة الطويلة لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

فئة الثانوي التأهيلي

لجنة تحكيم المسابقة:
ذ. عمر لوريكي-ذة مينة الحدادي- ذ. إبراهيم أوحسين-ذ.محمد السعداني- ذة. نادية موتري- ذة. خديجة كريم

رشيدة الطالبي	الثانوي التأهيلي	الثانية بكالوريا آداب	الثانوية التأهيلية القدس	رغم الألم...	اشتوكة أيت باها
أيوب جدو	الثانوي التأهيلي	جذع مشترك	الثانوية التأهيلية سيدي الحاج الحبيب	شوق لا ينتهي	اشتوكة أيت باها
خديجة الشلح	الثانوي التأهيلي	الأولى باك آداب و علوم إنسانية	الثانوية التأهيلية ابن سينا	صراع نفسي	اشتوكة أيت باها
آية رحمون	الثانوي التأهيلي	ـــــــ	ثانوية المرابطين التأهيلية	صيحة الفؤاد	اشتوكة أيت باها
عبد العالي بوهنون	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك الأدبي	الثانوية التأهيلية القدس	الكنزان الحقيقيان	اشتوكة أيت باها
عبد العالي وسان	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك العلمي	الثانوية التأهيلية القدس	رحلة غير متوقعة	اشتوكة أيت باها
فرح حندمور	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك العلمي	الثانوية التأهيلية القدس	ما وراء الصمت	اشتوكة أيت باها
فريد أكعيوس	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك العلمي	ثانوية الجولان التأهيلية	الحنين إلى الماضي	اشتوكة أيت باها
نعيمة المزاوري	الثانوي التأهيلي	أولى باك آداب وعلوم إنسانية	ثانوية سوس العالمة	فصدقت أمي	اشتوكة أيت باها
أيوب كاني	الثانوي التأهيلي	السنة الثانية من سلك الباكالوريا، العلوم الإنسانية	ثانوية الأمل التأهيلية، تيكوين	الطريق نحو العيش	مديرية أكادير
خديجة لبتوني	الثانوي التأهيلي	أولى بكالوريا آداب	ثانوية محمد السادس التأهيلية	Dans chaque malheur il y a un bienfait	مديرية تارودانت

رابطة كاتبات المغرب الرئيسة فرع اشتوكة أيت باها

القائمة الطويلة لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

فئة الثانوي التأهيلي

لجنة تحكيم المسابقة:
ذ. عمر لوريكي-ذة مينة الحدادي- ذ. إبراهيم أوحسين-ذ.محمد السعداني- ذة. نادية موتري- ذة. خديجة كريم

سارة الزكراوي	الثانوي التأهيلي	*******	الثانوية التأهيلية سيدي الحاج الحبيب	انتقام آيو	اشتوكة أيت باها
حسناء إكورامن	الثانوي التأهيلي	الأولى بكالوريا علوم اقتصادية	- الثانو ية التأهيلية الحسن الثاني، أولاد تايمة	!!..عفريت المنبع	تارودانت
حنان بطاش	الثانوي التأهيلي	الثانية بكالوريا أداب علوم إنسانية	الثانوية الإعدادية خميس إدوكنيظيف	قصة يتيمة من أعالي جبال منطقة إدوكنظيف	اشتوكة أيت باها
لطيفة لعبوبي	الثانوي التأهيلي	الجذع المشترك الأدبي	الثانوية التأهيلية القدس	الثقة العمياء	اشتوكة أيت باها
فاطمة سكايكا	الثانوي التأهيلي	أولى باكالوريا اداب و علوم إنسانية	ثانوية سوس العالمة	لعنة الحياة	اشتوكة ايت باها
نجاة اعريش	الثانوي التأهيلي	أولى باك آداب وعلوم إنسانية	ثانوية سوس العالمة	ليتني أنا الراحل	اشتوكة ايت باها
ياسين وفقي	الثانوي التأهيلي	أولى باك آداب و علوم إنسانية	ثانوية الجولان التأهيلية	ما بعد الضيق إلا الفرج	اشتوكة أيت باها
فاطمة الزهراء الخلخالي	الثانوي التأهيلي	ـــــ	ثانوية الرازي التأهيلية	مثل طائر العنقاء	المديرية الإقليمية بتارودانت
مريم أيت جامع	الثانوي التأهيلي	ثانية بكالوريا آداب	ثانوية محمد السادس التأهيلية _ تالوين	سكير مجنون	تارودانت
فاطمة العواد	الثانوي التأهيلي	الثانية باكالوريا علوم إنسانية	الثانوية الإعدادية 20 غشت سيدي بيبي	مماتي	اشتوكة أيت باها
فاضمة كساب	الثانوي التأهيلي	الثانيـة بكـالوريـا علوم رياضية	ثانوية محمد السادس بتالوين	ويلات الحب	تارودانت
محمد شرايم	الثانوي التأهيلي	الأولى بكالوريا علوم تجريبية	الثانوية التأهيلية القدس	أخلاق الفقراء	اشتوكة أيت باها
صفاء أيت المقدم	****	أولى باك ’داب	ثانوية بلفاع	الرحيل	اشتوكة أيت باها

مراسلة السيدة مديرة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة سوس ماسة لتشجيع المؤسسات التعليمية على الانخراط بمسابقة مبدع(ة) الغد

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة سوس ماسة

أكادير في

إلى
السادة المديرين الإقليميين
بالجهة

23-00968

28 فبراير 2023

مديرية الاقليمية ... باشتوكة ت باها
D.P.M.E.N.E.F A.C ...uka Ait Baha
Arrivé ... 2023 فبراير 28
123

الموضوع: في شأن تنظيم مسابقة جهوية في القراءة والإبداع لفائدة التلميذات والتلاميذ على هامش المعرض الجهوي للكتاب.

المرجـــع: مراسلة كاتبات المغرب فرع أشتوكة أيت باها رقم 1195 – 23 بتاريخ 15 فبراير 2023

سلام تام بوجود مولانا الإمام المؤيد بالله

وبعد، علاقة بالموضوع والمرجع المشار إليهما أعلاه، وفي إطار تنظيم الدورة 15 للمعرض الجهوي للكتاب والقراءة بمدينة بيوكرى، وذلك في الفترة الممتدة ما بين 03 و 12 مارس 2023، تحت شعار الثقافة أساس التنمية"، وتشجيعا على الانخراط في مسابقة مبدع (ة) الغد، المنظمة من طرف رابطة كاتبات المغرب فرع أشتوكة أيت باها بشراكة مع الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة سوس ماسة والمديرية الجهوية للثقافة بسوس ماسة، وذلك من أجل تشجيع التلميذات والتلاميذ على القراءة والإبداع، يشرفني أن أطلب منكم تحفيز ودعوة التلميذات والتلاميذ للمشاركة في هذه المسابقة القرائية الأدبية وفق الضوابط التالية:

- المشاركة بقصة قصيرة من إبداع التلميذ(ة) من ثلاث صفحات.
- اللغات: العربية والأمازيغية والإنجليزية والفرنسية.
- المشاركة مفتوحة لجميع الأسلاك التعليمية(الابتدائي، والإعدادي، والثانوي).
- تكتب في ملف وورد بخط sakalla majalla وبمقاس 14
- ترسل المشاركة مرفوقة بالاسم الكامل للتلميذ(ة) والمستوى الدراسي واسم المؤسسة والمديرية الإقليمية ورقم الهاتف إلى البريد الإلكتروني التالي: omarlaouriki@gmail.com
- آخر أجل لاستقبال المشاركات: الأربعاء 01 مارس 2023

سيتم الإعلان عن اللائحة النهائية للمتأهلين للمرحلة الختامية يوم الجمعة 03 مارس 2023 وسيتم تتويج الفائزات والفائزين بالمعرض الجهوي للكتاب يوم السبت 11 مارس 2023 ابتداء من الساعة الثالثة زوالا.

وبناء عليه أطلب منكم نشر مضمون هذه المراسلة على أوسع نطاق لتعم الفائدة.

وتقبلوا أزكى التحيات، والسلام.

مديرة الأكاديمية
وفاء شاكر

رابط مشاهدة جميع مشاركات مسابقة مبدع(ة) الغد

الأميرة والبلبل

ندى اوصلاح

كَانَ يَا مَكانْ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَمِيرَةٌ اسْمُهَا بَدْرُالْبُدور. كَانَتْ تَمْلِكُ شَعْرًا أَحْمَرَ جَمِيلاً.

كانَتْ تَخْرُجُ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى شُرْفَةٍ غُرْفَتِهَا، فَيَأْتِي عِنْدَهَا صَديقُها البُلْبُلِ وَيَبْدآن بِالْغِنَاءِ، مَا يجْعَلُ الشَّعْبَ يَغُطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، وَيَحْلُمُ بِأحْلامٍ مُمْتِعَةٍ.

عِنْدَمَا عَلِمَتْ سَاحِرَةٌ شِريرَةٌ تَعِيشُ فِي الغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْمَمْلَكة بِأَمْرِ تَأْثِيرِ غِنَاءِ الأَمِيرَةِ عَلَى الشَّعْبِ. أَحَسَّتْ بِالْغَيْرَةِ، قَرَّرَتْ أَنْ تَلْعَنْهَا.

خَرَجَتِ السَّاحِرَةُ لَيْلاً، وَأَلْقَتْ تَعْوِيذَةً عَلَى شَعْرِ الأَمِيرَةِ فَأَصْبَحَ لَوْنُهُ أَبْيَضَ، ثُمَّ أَلْقَت تَعْوِيذَةً أُخْرَى عَلَى صَوْتِهَا فَأَصْبَحَ غِنَاؤُهَا بِدُونِ لَحْنٍ.

وفِي الصَّبَاحِ، عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَتِ الْأَمِيرَةُ، أَرَادَتْ أَنْ تُسَرِّحَ شَعْرَهَا، فَلَمَحَتْ شَكْلَهَا فِي زُجَاجِ النَّافِذَةِ، فتَفَاجَأتْ بِلَوْنِ شَعْرِهَا.

وَعِنْدَمَا أَرَادَتْ الْغِنَاءَ مَعَ أصْدِقاءِها الْعَصَافِيرتَعَجَّبْتْ مِنْ صَوْتِهَا الَّذِي أَصْبَحَ بِدُونِ لَحْنٍ.

ظَلَّت الأَمِيرَةُ مَهْمومَةً تَنْتَظِرُ حُلولَ الْمَسَاء لِتُخْبِرَ صَديقَها الْبُلْبُل.

حَلّ اللَّيْلُ وَجَاءَ الْبُلْبُلُ لِيُغَنّي مَعَ الْأَمِيرَةِ، فَوَجَدَهَا حَزِينَةً، أَخْبَرَتْه بِمَا حَصَلَ لَهَا فَعَلِمَ أَنَّهُ مِنْ عَمَلِ السَّاحِرَة. سَأَلَتْهُ الأَمِيرَةُ عَنْ كَيْفِيَّةِ فَكِّ التَّعْوِيذَةِ.

فَأَجَابَهَا بِأَنْ تجْمَعَ الْوُرُودَ الْحَمْرَاءَ وَتَقُومُ بِوَضْعِهَا فِي إِنَاءٍ كَبِيرٍ، وَتَغْسِلُ بِه شَعْرَهَا فَيَعُودُ أَحْمَرَ مِثْلِ الْأَوَّلِ، أَمَّا صَوْتُهَا فَنَصَحَها أَنْ تَبْحَثَ عَنْ زُهُورِ الزَّنْبَق فَتَشُمُّها. عَمِلَتْ الأَمِيرَةُ بِنَصِيحَةِ الْبُلْبُلِ، وَعَادَتْ لِلْغِنَاءِ مَعَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

أَعَادَتِ السَّاحِرَةُ الْكَرَّةَ مَرَّةً أُخْرَى لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّة قَامَتْ بِإِخْفَاءِ جَمِيعَ الْوُرُود الْحَمْرَاء وَزهورَ الزَّنْبَقِ، وَضَعَتْهَا فِي كَهْفٍ قَرِيبٍ مِنْ الْمَمْلَكَةِ.

وَلِحُسْنِ حَظّ الأَمِيرَة، فَقَدْ رَأَتْ خَادِمَةٌ مِنَ خادِماتِ الْقَصْرِ السَّاحِرَةَ بَعْدَ أَنْ أَرْسَلْتهَا الأَمِيرَةُ لِتَبْحَثَ عَنِ الْوُرُودِ الْحَمْرَاء وزهور الزَّنْبَق.

وَعِنْدَمَا رَحَلَتْ السَّاحِرَةُ، دَخَلَتْ الْخَادِمَةُ إِلَى الْكَهْفِ وَجَمَعَتْ بَعْضَ الْورودِ الْحَمْرَاء وَزهور الزَّنْبَق وَأَخَذَتهَا لِلْقَصْر. قَامَت الأَمِيرَة بِاسْتِنْشَاقِ زُهُور الزَّنْبَق وَقَامَتْ بِوَضْعِ الْوُرُود الْحَمْرَاء فِي إِنَاءٍ كَبِيرٍ وَغُسَلَتْ بِه شَعْرَهَا،

وَأُمَرَتِ الْحُرَّاسَ بِالْقَبْضِ عَلَى السَّاحِرَةِ وَرَمْيِهَا فِي شَلَّالِ الْمَوْتِ.

وَفِي الْمَسَاءِ خَرَجَت الأَمِيرَة إِلَى شُرْفَةِ غُرْفَتِهَا تَنْتَظِرُ مَجِيئَ الْبُلْبُلِ، لَكِنَّهَا لَمَحَتْ فَارِسًا وَسِيمًا فَوْقَ جَوَادٍ أَسْوَدٍ يَدْخُلُ مِنْ بَوَّابَةِ الْقَصْر.

نَزَلَتِ الْأَمِيرَةُ لِتَعْرِفَ مَاذَا يَحْدُثُ فَوَجَدَتْ الْفَارِسَ فِي الْحَدِيقَةِ فَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ الْبُلْبُلَ وَبِأَنّ السَّاحِرَة حَوَّلَتْهُ إِلَى بُلْبَلٍ لِأَنَّهُ طَرَدَها مِنْ مَمْلَكَتِهِ بِسَبَبِ شَرِّهَا فَلَمَّا عَلِمَ أَنَّ السَّاحِرَةَ تَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنْ هَذِهِ الْمَمْلَكَة جَاءَ لِيَجِدَ طَرِيقَةً كَيْ يَعُودَ إِلَى حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.

تَزَوَّجَتِ الْأَمِيرَةُ وَالْفَارِسُ وَعَادَا لِلْغِنَاءِ مَعًا مِنْ أَجْلِ الشَّعْبِ.

لاعب الخفة

التلميذة فاطمة الزهراء ناصري

ريان لاعب خفة مبتدئ، كان يذهب إلى معلمه شهاب الذي يدربه على ممارسة ألعاب الخفة، وقد أراه إعلانا لمسابقة هذه الألعاب، قال ريان لمعلمه " لا يا معلمي لا يزال مستواي متواضعا ويبدو أنني لن استطيع الفوز"، ورغم ذلك شجعه مدربه على المشاركة، لكن لسوء حظه، ورغم العرض الطيب الذي قدمه فقد خسر المسابقة، لأن المنافسة كانت شديدة، ومع ذلك لم يستسلم وقال لمعلمه: " أنا لا أيأس بسهولة وسأحقق حلمي في أن أصبح أفضل لاعب خفة."

تابع ريان التدريب ليلا ونهارا حتى أتقن ألعاب الخفة، كان ريان شابا طموحا يحظى بتشجيع والديه وأصدقائه، وفي أحد الأيام وجد ملصقا لمسابقة لاعبي الخفة في ساحة المدينة، فقرر المشاركة؛ وفي يوم المسابقة قال له معلمه: "ثق بنفسك ولا تستسلم، فقد تعلمت كل ما يمكن تقديمه من ألعاب سحرية، أنا أثق بأنك ستفوز يا ريان. "

تحمس ريان من كلام معلمه وصعد خشبة المسرح، وقدم عرضا تضمن فقرات من ألعاب الورق واستعمال القبعة السحرية لإخفاء وإظهار الأرانب والحمام الذي انبهر كل الجمهور من أدائه، كما أضاف مجموعة من الخدع البصرية التي صفق لها كل الحضور، وبعد دقائق أعلنت اللجنة أن ريان هو الفائز، وقد سعد الجميع لأجله.

المثابرة الصغيرة

مروة أبناي

سنة 2013 في الحادي عشر من شهر مارس ولدت طفلة تدعى ليلى.

كانت أصغر أخواتها، أمها مريضة جدا، تخضع للعلاج الطبي، ومع ذلك لا ترغب في ترك صغيرتها مع إخوتها، لهذا كانت تأخذها معها إلى مدينة مراكش لكي تخضع للعلاج الطبي، وتطمئن عليها وهي بالقرب منها.

بعد شهرين، احتفلت ليلى بعيد ميلادها الأول في مراكش، وبعد عودتها إلى الديار، تعرضت لكسر في مرفقها الأيمن، فأمضت عيد ميلادها الثاني برفقة إصابتها.

وبعد عيد ميلادها الثالث والرابع والخامس، أصبحت ليلى تدرس بالمستوى الأول ابتدائي، وقد كانت تتعرض للتنمر والإهانة بسبب شعرها القصير.

حينما بلغت ميلادها السادس، أصبحت تدرس بالمستوى الثاني عند خالها، بدون تنمر أو إهانات.

كانت ليلى تحصل على نقاط جيدة، وهذا ما جعلها تنتقم من كل من كان يتنمر عليها أو يهينها، وحاليا ليلى حاليا حائزة على عدة جوائز داخل المدرسة وخارجها، وتعيش سعيدة بدون تنكر أو إزعاج

الفتاة الفقيرة

التلميذة خديجة رضى

كانت هناك فتاة فقيرة اسمها ليلي تعيش مع والديها وإخوتها الأربعة في قرية نائية . وكان والدها وأخوها الأكبر يشتغلان في مقهى متنقل أما باقي الإخوة فكانوا منهمكين في رعاية قطيع صغير من الأغنام. أما الفتاة فكانت المدللة بين إخوتها ولم تكن تدرك بفقرها. ومرت أيام وسنوات فحان الوقت لتسجيلها في المدرسة. وفي تلك الآونة, بدأت معاناتها مع الفقر ومع الأستاذة!! كانت معلمتها تنتقد ملابسها القديمة كما أنها لم تكن تمتلك محفظة مثل باقي زملائها . وفي أوقات الإستراحة, كان زملاؤها يتنمرون عليها ويضربونها. وفي المطعم التابع للمدرسة, كانوا يسرقون لها وجبتها. أما المعلمة فكانت تضربها باستمرار مرة بسبب شعرها المنكوش ومرة أخرى لعدم إنجازها لواجباتها المنزلية . كانت المدرسة بعيدة عن بيتها, لذلك كانت الصغيرة تستيقظ باكرا وتمشي لأكثر من نصف ساعة يوميا. لم تستطع الصبر فطلبت من أبيها أن تتوقف عن الدراسة فو افق أبوها على ذلك . فبدأت تساعد والديها في أشغال البيت وفي رعي الأغنام.

ولما بلغت ليلى سن العشرين, زارتهم جارتهم عائشة في البيت فطلبت يد ليلى للزواج من ابنها علي فو افقت عائلتها دون أخذ رأيها . فوجدت نفسها أمام الأمر الو اقع, فتزوجت مرغمة وذهبت مع زوجها الى مدينة بعيدة في الصحراء. وهناك أحست بوحدة شديدة لأنها لم يسبق أن ابتعدت عن عائلتها ولو ليوم واحد . في المدينة الصحراوية كان لباسهم غريبا ولهجتهم أيضا ولم تندمج معهم بسهولة.

ومع مرور الوقت رزقها الله بنتا جميلة ولم تعد تحس بالوحدة لأن بنتها ملأت حياتها و انشغلت معها حتى أنها لم تعد تحس باشتياق لأسرتها كما كانت . أما زوجها فأصبح ميسورا فتغيرت حياتها من الفقر إلى الغنى . ولما صار عمر ابنتها أربع سنوات, أنجبت مرة أخرى وهذه المرة مولودا ذكرا . كانت سعادتها لا توصف به وربتهما وحدها لأن زوجها كان يشتغل من الر ابعة صباحا الى الر ابعة مساء لذلك لم يكن لديه وقت لمساعدتها . كانت ليلى تحس بضغط شديد فطلبت من زوجها أن يعيدها إلى قريتها لتساعدها عائلتها في تربية صغارها . شعرت بسعادة غامرة لأن زوجها و اقف على طلبها.

لما عادت إلى قريتها, وجدت إخوتها قد افترقوا و اقتسموا المنزل . بدا كل شيء مختلفا وإخوتها الذين كانوا منسجمين متحابين أصبحوا مشتتين ومتخاصمين . أحست ليلى بالحزن الشديد وانهارت بالبكاء وانهمرت الدموع من خديها . لكنها لم تقف مكتوفة الأيدي بل بذلت كل جهدها من أجل أن يتصالحوا . وقد نجحت في الصلح بينهم بعد مجهود كبير. وعادوا إخوة متسامحين متحابين.

الحب الوهمي

إيمان بوسعيد

إنها الساعة التاسعة على منبهه المهترئ، يستيقظ كما عهد منذ أمد، نفس الروتين اليومي يتجدد لا شيء يتغير مطلقا!!

يتناول ما رزق له ويرتدي ما يملك من ملابس ثم يغادر حجرته الخشبية في طرف المدينة، خرج يتجول بين الدكاكين، يمر أمام هذا وذاك، ولا يحي أحدا ولا يحييه أحد، يمضي قدما، لا شيء جديد هنا، بعض الأشخاص يجلسون حول مائدة مستديرة في مقهى يتجاذبون أطراف الحديث، يتحدثون عن هذا وذاك وتلك، وبعض البائعين المتجولين يحومون بالمكان، أو بعض الكلاب والقطط التي تتجول هنا وهناك ، توجه نحو الحديقة العامة، وفد من المارة يتهاتف على المكان، ويقف بينهم وحيدا، جلس على كرسي خشبي وأخذ يتأمل الشوارع والسيارات في حركتها السريعة والطيور والأشجار، ظل على حاله حتى إستشعر خلو المكان، أيقن أن الوقت متأخر، وبينما يهم بالمغادرة، يستوقفه صوت نسوي:

_مهلا أنت إنتظر.

إلتفت صوب الصوت، ليجدها أنثى يبدوا أنها في العشرينيات من عمرها، تردد لوقت طويل، قبل أن يستسلم للو اقع ويجلس معها، تكررت لقاءاته مع الفتاة، حيث يلتقيها في كل مكان، أدرك أن إسمها ليلى، طالما أحب هذا الإسم، وأدرك أنها شبيهته، لهما نفس الميول والأحلام.

ذات يوم وبينما كان في طريقه للقاء ليلى، وبعد تفكير طويل أراد أن يحدثها عن إعجابه بها، شعر بدوار شديد ووقع مغميا عليه، تجمع حوله المارة في تساءل واستفسار، وتم نقله للمستشفى لتبين الفحوصات أنه سالم يرزق، وبينما كان يغادر المستوصف، سمع حديث أحدهم عن الأمراض النفسية، فقرر زيارة طبيب نفسي، تكررت زيارته للطبيب مدة أسبوعان، ليتفاجأ في أخر المطاف، أنه يعاني من مرض نفسي يجعله يتوهم أشخاص خياليين، تحطمت أماله و تلاشت أحلامه، غادر المكان وهو يجر وراءه أذيال الخيبة و اليأس.

وفي تلك الليلة وبينما كان يجر قدميه بصعوبة نحو غرفته الخشبية إستوقفته ليلى ومدت له يدها ليغادرا معا.

في صبيحة اليوم التالي، تم نقل خبر وفاة شخص ثلاثيني لم يتم التعرف عليه في حادثة سير بينما كان يقطع الطريق و هو يبتسم كمن يهذي.

لكن قلة منهم من أدرك أن ليلى حضـــرت لتصـــطحبه و لم يكن يهذي، بل كان يســـلم روحه لحبيبته الخيالية.

يوم لا ينفع فيه الندم

رجاء أشنور

استيقظت في السابعة صباحا على صوت أمها الخفيف:

ابنتي، ابنتي، هيا انهضي ستتأخرين على المدرسة. وبغضب نهضت من السرير فقط لترتاح من زن أمها، غسلت وجهها وارتدت ملابسها و انطلقت نحو الباب للخروج ،فنادتها أمها لتتناول الفطور معها على طاولة واحدة كما كانوا يفعلون في السابق ، لكنها تفاجأت بردها العنيف والمحزن للقلب:

لا أريد، أأنت جادة من يريد تناول فطوره مع عجوز مقرفة، سأذهب لتناوله مع أصدقائي.

لكن يا... لم تنه كلامها حتى سمعت صوت الباب يغلق بقوة، فالتفتت إلى فطورها الذي وقفت عليه لساعة كاملة بكل حب وحنان رغم تعبها ومرضها ، فجلست تتناوله مكسورة القلب . في الطريق إلى مدرستها بعد أن كسرت قلب أمها، تضع كل خطوة وقلبها ينقبض عليها ، وكأنه ليس القلب الذي كانت تخرج به من البيت في صغرها وهي تطير فرحا بعد حضن من أمها ، لكنها لم تبالي و أكملت طريقها.

بعد أن انهت يومها عادت ألى المنزل متأففة ومشمئزة من البيت، البيت الذي قضت حياتها

كلها فيه، يحمل ذكريات عظيمة وكبيرة. دخلت لتجده شبه نظيف فأمها المسكينة لم تعد تقدر على تنظيفه، ترتبه تارة وتتركه تارة أخرى، لكنها على الرغم من ذلك تحاول ترتيبه لجعله أفضل لابنتها حتى وإن لا تقدم لها يد العون.

اتجهت تلك الفتاة الشقية إلى غرفتها دون أن تبحث عن أمها ولا لتسأل عن أحوالها، أغلقت الباب فسمعتها امها في وسط نومها، فمرضها يجعلها مرهقة دائما ، وقفت وبخطوات بسيطة اتجهت إلى غرفة فلذة كبدها ، فتحت الباب وإذا بها تجدها نائمة ، وعلى الرغم من أنها تعلم أن ابنتها تمثل نومها حتى لا تتحدث معها ، ابتسمت لها وقبلتها وخرجت.

فتحت البنت عينيها ورفعت يدها لتمسح مكان القبلة لكن شيء ما بداخلها منعها وشعرت ببصيص من السعادة، لكنها كعادتها لم تبالي ومسحتها.

مرت الأيام على نفس الموال، البنت تكسر قلب أمها والأم تصبر لعل ابنتها تعود لها يوم كما عرفتها من قبل، لكن مع الاسف مرضها كان يزيد و يزيد والفتاة لا تعلم بذلك المرض الخبيث . تظنه مرض

عاديا سيذهب بحبة دواء ولكن كان العكس، وذلك الاحساس بداخلها مازال يكبر، ولكن كبريائها يطغى على هذا الاحساس.

وفي يوم نظمت المدرسة لثلاثة أيام، فرحت الفتاة وركضت إلى البيت لتحضر أغراضها دون أن تخبر أمها، بقي دقيقتان على وصول الحافلة ، اتجهت نحو الباب وإذا بأمها تناديها:

إلى أين انت ذاهبة يااابنتي دون إخباري وما هذه الحقيبة؟

ردت الفتاة بملل: ذاهبة إلى رحلة نظمتها المدرسة، لم أجد الوقت لإخبارك فأرسلت لك رسالة على هاتفك الصغير ذاك.

لكن يااابنتي عانقيني على الأقل.

لم أعد صغيرة سأتأخر، اشربي دواءك ولتنامي.

لن ينفعني الدواء يا حبيبتي، فمرضي وصل لمرحلة عدم القدرة على علاجه، فأنا مريضة بالسرطان في مرحلة متقدمة.

انصدمت البنت وكادت أن تخرج عينيها من الصدمة، لكنها قالت مع نفسها أكيد أنها تكذب لأتراجع عن الذهاب، فردت ببرود : ثقي بي إشربي حبة دواء واذهبي للنوم وستشفين ، والان أنا ذاهبة قد وصلت

الحافلة .

انكسر قلب الأم مجددا وللمرة المليون، ونظرت لابنتها بابتسامة يملأها الحزن.

وصلت الفتاة للمخيم وفتحت هاتفها لتجد رسائل من أمها فردت عليها بغضب: أنا بخير لا تبالغي مرة أخرى كعادتك ، دعيني أستمع بوقتي فأنا لم أذهب إلى المريخ ، ثلاثة أيام فقط وسأعود.

قرأت الأم الرسالة وكانت أخر شيء تقرأه، فقد أخذ الله روحها لدار الخلود. أكملت الفتاة يومها غير مرتاح وعلى أعصابها ففتحت هاتفها لتجد أمها رأت الرسالة لكنها لم ترد كغير عادتها.

حاولت الاتصال بها دون جدوى ، فخطر ببالها أنها قد تكون نائمة فأغلقت الخط.

حاولت قضاء الايام الباقية بمرح لكنها لم تستطع ، فكل ما كان يدور في عقلها هو متى ستعود للمنزل ، كأن شيء ما بداخلها يول لها أن شيء سيء حدث ، مرت الأيام كشهور،وأخيرا وصل يوم الرجوع واستقلوا الحافلة للعودة . نزلت من الحافلة بسرعة فتفاجأت من كمية الناس التي كانت أمام منزلها، فدخلت مسرعة لترى ماذا يحدث وهنا كانت الصدمة، رأت أمها شاحبة اللون ممددة فوق سريرها، ركضت نحوها وظلت تحركها وهي تردد : أمي ، أمي استيقظي هيا أرجوك يا أمي

استيقظي ها أنا عدت، عودي أنت أيضا فقط لدقائق لتسامحيني و أقبلك أرجوك يا أمي ، و انفجرت بالبكاء غاضبة من نفسها على سوء معاملتها ، شعرت بندم لم تشعر ولن تشعر بمثله من قبل ، ندم

يقشـــعر له البدن ، زلزال ضـــرب قلبها وحطمه إلى أشـــلاء ، قلبها الذي كان معلقا من الأســـاس بأمها ، صدمة كبيرة وحصرت عميقة نهاية مؤلمة كان لا يجب أن تكون كذلك.

نموت نحن ليحيا الوطن

بقلم: روان باري

بدت لي في تلك الليلة مدى سرعة دوران عقارب الساعة، التف الجميع حولي، كنت أسمع صرخات النساء الذي بدا لي مزعجا، أ هذا ما يقوله شخص على شفى الموت؟

إحساس السقوط في ذلك الظلام الحالك راودني طوال عمليتي. تفشى إحساسي بالألم منذ أن تلقيت تلك الرصاصة الطائشة، فقدت رغبتي في العيش، وددت لو مت حينها لأتخلص مما هو قادم إلي من معاناة، فبعد شهرين في المستشفى، قرر الطبيب منحي الإذن لأتحرر من تلك الجدران الخانقة و رؤية العالم الخارجي. لم أصدق الدمار الذي حل بالمدينة أثناء فترة غيابي، جثث ودم في كل الأرجاء، أطفال ونساء معتقلين وهم بالكاد و اقفون، أناس تحمل الأسلحة بجروح بليغة. علمت حينها أنه تم الانتصار علينا من قبل العدو، وأن البلاد عرفت حربا دامية طوال فترة استشفائي. عدت إلى البيت، كلا، بل عدت الى الحطام الذي اعتبرته بيتي، أكانت هذه مفاجئتي بعد خروجي؟ أهذه هي هدية رسالتك المذكورة يا أمي؟ ألم تعديني أن بعد خروجي سنحتفل مع أحب معارفنا؟ استيقظي يا أمي ولا تنكثي وعدك ... لم تكن والدتي وحدها، بل أبي وأخي الأصغر وخالتي و ابنة عمي وعائلتي وبيتي وحياتي، كلهم رحلوا. بدأ اليأس يتملك قلبي، وبدأت الدموع تهطل كالأمطار من عيني، أدركت يومها أني بدأت أعيش مرارة خيبة الأمل.

تدهورت أوضاع البلاد، فبعد مقتل حاكمها لم يعد هناك أمن ولا ملجأ. اعتمد البعض على السرقة بينما البعض الآخر لا زال يأمل مُنقذا تحت حطام البيوت. أما أنا، فما شعرت بالحياة ولا بأحوالها، لم أكن أسمع أو أبصر شيئا، فقد بِتُّ ريشة تحركها الرياح .

استيقظت على وجوه لا أعرفها، لزمت الفراش لأتلذذ حلاوة الدفء الذي لم أعشه لأيام، كان هناك ستة أشخاص و أنا سابعتهم، فتاتان وأربعة أولاد، نهضت و رأيت في أعينهم الألم والمعاناة، كانت شفافة بشكل يصعب تحليلها! لم أكن أملك هدفا أسعى اليه أو مكانا ألجأ إليه، فانا لا أعرف شيئا عن موقعي سوى وجودي في كوخ بعيد عن أنظار العدو، أنتظر شروق الشمس من جديد، لبدء حياة مخالفة للمعتاد.

أفقت على أشعة الشمس الساطعة، أسمع زقزقة العصافير الهادئة وجريان مياه الجدول قربنا. ارتدى صباح ذلك اليوم وشاح النقاء بعد عتمة ليله. نهضت أتفقد الكوخ نظرا لعدم تواجد أصحابه، إلى أن سمعت بعض الضحكات لأجدهم يتبادلون أطراف الحديث. رأيتهم يضحكون تارة ويتناقشون

ويتجادلون تارة أخرى كعائلة متماسكة تتشارك جل همومها و ابتساماتها، تاركين ما عاشوه في تلك الأيام الغابرة. دُهشت بمدى عزيمتهم فجلست أتأمل قوة رابطتهم. لمحت أحدهم يلوح إلي للقدوم. كان أسمر البشرة، أسود الشعر. فرُحت قصد تفقد الأمر من باب الفضول، فطلبوا مني الجلوس والانخراط في حديثهم. جلست جلسة محتشمة ثم ساد الصمت بيننا، فقاطعته بالتعريف عن نفسي وشكرهم على استضافتي وقتها. بالرغم من جهلي لكيفية قدومي لهذا المكان، إلا أنني اكتفيت بطلب أسمائهم. أخذ كل واحد منهم ورقة من شجرة القيقب وبدأوا ينحتون عليها كلمات بأحد أغصانها، ثم رموا بأوراقها إلي فإذا بها تتراقص في الهواء، فأخذتها الرياح نحوي لأرى ستة أسماء: نسرين وآدم وخالد ولمارومجد و أنس. جلست أجمع أوراقهم ولا أنكر رغبتي في مجالستهم لوقت أطول الا أنني آثرت تأجيلها قصد تخفيف ما تعرفه هذه المحادثة من ضغط رهيب، واكتفيت بقولي "تشرفت بمعرفتكم" لأنسحب بعدها وأعود الى الكوخ و أنا أردد أسماءهم في نفسي.

دخلت وإذا بخطوات تتبعني، إنه ذلك الفتى الأسمر. دلف من الباب قائلا أنه كان يخطط لمفاجأتي. كان خالد أكثرهم حيوية و إيجابية وفي نفس الوقت أكثرهم غموضا وتقلبا. اقترح أن يلعب معي لعبة "الحقيقة أو الجرأة" تلك اللعبة التي أحبها أطفال الأجيال السابقة. هذا الاقتراح المفاجئ جعلني أدخل في دوامة التردد، فاتخذت موقفي في قبولي هذه اللعبة لعله يفصح لي عن ذاته أكثر. قسمنا اللعبة لثلاث جولات: الجولة الأولى فازبها، سألني عن قصة تلك الندبات على جسدي، فحكيت له قصتي. في الجولة الثانية سألني عن هدفي بعد كل ما عشته من أحداث، فلم يحض برد يرتقي لتوقعاته. كانت الجولة الثالثة والأخيرة من نصيبي، فسألته عن نفسه، تجاهل سؤالي فبدأ يردد "بعض الفضول قد يفيدك وبعضه قد يؤذيك". ثم راح يتجه نحو الباب فوقف لحظة و أتمم قوله:" جميعنا ضحايا هذه الحرب، فكل واحد منا له قصة تختلف أحداثها، ولكن يجمعها إحساس واحد وهو الألم". وإذا بي أرى ستتهم و اقفين وتنساب الأشعة خلفهم، لأسمعهم يقولون كافة "مرحبا بك بيننا"، ورأيت حينها لأول مرة وجوه أولئك الستة والتي لطالما كانت مخبأة تحت تلك الأقنعة الخادعة، كانت وجوه تعلوها تعابير أشخاص متمسكة بالأمل.

ما كنت أسمع سوى صوت لماروهي تطلب مني الجري بأقصى سرعتي، وأسند أنس كتفي لمساعدتي على الجري. كانت السماء لا زالت ترتدي ثوبها الأسود المتلألئ ، ورأيت خالد يحمل مع نسرين وآدم ما كان في الكوخ من معدات مهمة، ومجد يجري أمامنا دون التفاف أو كلمة، لم أستوعب شيئا بعد! ما الذي يحدث؟ لقد كنت لوهلة أكاد أختنق من الدخان و أنا نائمة، من أين جاءت تلك النيران وذلك الصوت المفجع؟ لم يتطوع أحدهم لشرح الموقف، فكلنا كنا نجري بيأس قصد الابتعاد عن تلك الغابة قدر الإمكان، وبعد أن قطعنا أميالا من الجري المتواصل، توقفنا عند منزل مهجور، دخلنا وأشعلنا نارا للتدفئة، و اتخذ كل منا ركناً. باشر مجد في شرح الموضوع ففهمت أن العدو اكتشف موقعنا، وها هو الآن يسعى للقضاء علينا. لم أفهم حينها لِم نحن بالضبط من بين كل أولئك الناجين؟ راح الجميع

يتبادلون النظرات، وأدركوا أنه آن الآوان ليخرجوا ما في جعبتهم من أسرار، فهم في نظر العدو مجموعة مقاومة ضد الاحتلال، ولن يهدأوا حتى يتخلصوا من كل معارض يشكل خطرا على مخططاتهم.

كانت اعتر افاتهم نقطة ضوء أدركت من خلالها أن لا شيء قد يطفئ غضبي غير الانتقام، الانتقام لكل مسكين فقدَ حبيبه وكل بلاد سلبت من مدنها أضواؤها ومن كل حياة سلبت منها بهجتها .

مرت الأيام والأشهر، وتشارك سبعتنا أفضل الأوقات، نفذنا فيها أصعب العمليات، إلى أن جاء اليوم الموعود الذي أوكلت لنا فيه أخطر عملية و أكثرها صعوبة. ليلة هذا اليوم، سنتسلل لمقر العدو. قدم آدم و أنس الدعم الشامل لهذه العملية وتفننا في نسج خيوطها قصد ضمان نجاحها. قبل خروجنا من البيت، تجمعنا وتلونا عهدنا الأسمى والذي كان شعاره عدم الاستسلام والتراجع الى تحقيق النصر .

اتخذ كل منا موقعه، بدأ العرق يتصبب من جبيني وبدأت أحس بضيق في صدري. أطلق مجد إشارة بداية العملية. كانت مهمتي أسهلهم، وهي تمويه الحرس حتى يتسنى لأصدقائي التسلل إلى داخل المقر. أما بالنسبة لخالد، فقد أوكل إلى نفسه المهمة الأكثر صعوبة وتعقيدا، كان عليه أخذ وثائق توجد داخل مخزن الأسلحة تحتوي على مخططات العدو وأماكن كمائنهم وأسماء كل من ينفذ اعتداءاتهم .

أنهيت مهمتي بنجاح. فإلهاء هؤلاء الرجال لم يكن بالأمر الصعب. تراجعت من موقع العملية ورحت أنتظر في المكان المتفق عليه. كنت أنا أول الواصلين. جلست على جدع الشجرة أنتظر الباقين، إلى أن رأيت منظر انفجار ضخم من بعيد، أنار من شدة قوته عتمة الليل الحالك. تسارعت نبضات قلبي، ثم عادت بي ذاكرتي إلى منظر الحطام الذي عرفه بيتي بعد سقوطه على أسرتي. بدأ يساورني شعور الخوف من خسارة عائلتي الثانية. تجاهلت طلب خالد في البقاء بعيدا بالرغم مما قد يحدث. فجميعهم وقفوا بجانبي يوم وجدوني مغمى علي على جنبات إحدى الطرق وجسدي مغطى بكل تلك الجروح العميقة. لا أقبل فقدانهم بهذا الشكل، لعلي أستطيع الآن رد الجميل، لعلي أستطيع إنقاذهم من ذلك الهلاك المحتم. بدأت أجري بيأس، أجري في نفس ذلك الظلام الحالك الذي صادفته يومها .

توقفت عقارب الساعة عن الدوران. بين كل تلك الجثث، وذلك الدم المنتشر في كل الأرجاء، أبحث عن إخوتي، نعم إخوتي، فمكانتهم في قلبي أكبر مما تزنه هذه الكلمة. كنت أجري في كل مكان، باحثة عنهم وقلبي يعتصر ألما، وجدت آدم ونسرين ومجد فارقوا الحياة. أما لمارو أنس فقد كانوا بالكاد أحياء يتنفسون. سمعت صوت خالد وهو يهمس باسمي، وجدته طريح الأرض، كشخص يلفظ آخر كلماته، هرعت إليه ورأيت الوثائق في يده مضرجة بالدماء، فأشار إلى شخص، كان رئيسهم! انتهت الحرب! انتهت المعاناة! ما كنت أعرف أ أفرح أم أحزن؟ ساعدنا بعضنا البعض للعودة إلى البيت، قمنا بحفر قبور لمن استشهد من مجموعتنا، نعم، لقد ماتوا شهداء في سبيل الوطن.

أشرقت الشمس على مدينتنا، ذهبت لإيقاظ "أمل"، فلا أريدها أن تتأخر في أول يوم لها في المدرسة، لكنها لم تكن في فراشها، خرجت من الغرفة لأراها مع خالد يتناولان وجبة الإفطار والابتسامة تعلو

وجهيهما. كم كنت شـــاكرة لخالد، فقد منحني الأمل في الحياة، لكنني كنت ممتنة أكثر لنســـرين وآدم ومجد وغيرهم من الشهداء الذين كان شعارهم الأوحد "نموت نحن ليحيا الوطن."

الوريثة

التلميذة حفصة صحري

كنت وحشا أخفى وجهه الحقيقي بنجاح، أكيد لهم المصائد في الخفاء، لم يكن الذنب ذنبي فهذا العالم يعتمد على قانون البقاء للأقوى أكثر من أي شيء، كل ما سعيت من أجله في حياتي هو المال و السلطة ، كل هذا كان في سبيل حصولي على لقب الوريثة .

وسط طرقات مدينة عرفت بتاريخها العريق وجمالها الفريد، ببناياتها الشاهقة وشوارعها الفخمة، تمشي فتاة في العشرينيات من عمرها، نظرتها الحادة زينت عينيها والغضب باد على تقاسيم وجهها الفاتن، هي ما زالت لا تصدق ما حدث، ماذا؟ الجنون بعينه... وقف يشاهد ما حدث بأعين مفتوحة.

الساعة تشير الى الواحدة بعد منتصف الليل، الأوضاع متوترة مما سبب لي الأرق، فموت والدي لم يكن بالأمر الهين، وما زاد الطين بلة هو حضور أعمامي اللطفاء الذين لم نرهم منذ سبع سنوات، مزيفين حزنهم على شقيقهم، وإعلانهم موته بسبب مرضه الذي لا أعرف متى أصيب به، وعدم وجود جثة يؤكد شكوكي وإن حذفنا الاحتمالات الباقية ، و أخدنا الأكثر منطقية ،فهذا يعني شيئا واحدا ، فهو لم يمت بالمرض، هناك من قتله ،لكن هنا يبقى السؤال من سيتجرأ على تنفيذ خطة فشلها يعني نهايته .

إنها الرابعة فجرا ، أجلس في المكتب الخاص بوالدي اسمه ماكس ، ويجلس أمامنا مساعده ويده اليمنى البرت ، هذا الشخص خط أحمر و أنا لا أمزح ، لا داعي لذكر مشاكله فهي لوحدها ستكلفنا ملايين الأوراق لكتابتها ، وبالمناسبة أنا أشعر بالملل تم استدعاؤنا بدعوى قراءة الوصية التي لا أجد فائدة منها ، أريد النوم فقط متى تنتهي هاته المهزلة ، وبينما أنا سارحة في أفكاري قرر البرت أخيرا التحدث: " كما تعرفون ، لقد وافت المنية السيد ماكس بعد أن تمكن المرض منه ولمعرفته بدنو أجله ولتجنب نشوب الصراعات فقد قرر أن الوريث سيكون... " هيا لماذا توقفت، إن كان من أجل عنصر التشويق ، فهنا شخص يحاول البقاء واعيا ، أكمل بسرعة " الوريث هو الشخص الذي ينجوا " أحييك يا البرت لقد قلتها بطريقة جعلتني أحس أن الأمر لا شيء ، أتمزح معي ، حافظت على ملامحي هادئة كما فعل أخي، متجاهلين سوء الوضع الراهن ، بينما أولاد عمي يحدقون ببعضهم البعض باستغراب ، حسنا لنشرح لعقولكم الصغيرة ما يحدث هنا ، الوراثة لدينا مختلفة فنحن نقيم مسابقات لمعرفة الوريث ، لكن المشكلة تكمن في أن القلة من نجت من اللعبة ولا أحد منا يعرف قوانين اللعبة ، فقد تم إلغاء هذا النظام منذ عقدين ، والسيد بعد موته يرسلنا للموت بعده .

وهذا ما حدث و أنا الآن أتسوق مع ابنة خالتي أوشا اسمها غريب لكن اسمي أغرب ليس في نطقه، بل معناه. بدم بارد فأنا أعلنت عدم رغبتي في المشاركة، فلا تنقصني مشاكل، و بذكر المشاكل أليس هذا ابن عمي الأكبر ما كان اسمه، آه انه آندريه اسم ألماني يدل على أصل والدته الألمانية ، ماذا يفعل هنا أليس هذا اتجاه الغابة أيعقل أنه قتل أحدهم و أخفى جثته؟ لنتبعه ربما يخفف عنا بعض الملل " لكن ألا يعتبر هذا تجسسا " تحدثت أوشا بريبة " بالطبع لا كنا نتنزه وصدفة سلكنا نفس الطريق " طالعتني بشك، هيا لماذا لا يثق في أحد.

ها قد عدنا للمنزل ، بعد أن تم اكتشافنا بسبب الغبية التي ذهبت و تركتني بين مخلب الوحوش ، و فوردخولي راغبة بالاسترخاء تم جري عنوة لغرفة متصلة بالمكتب ، للأجد الأخرين موجودين أيضا ، شقيقي سلاي أعرف أن اسمه غريب لكنه يعكس حقيقته ، فلا تنخدعوا بوجه الملاك خاصته، فهو ثعلب داهية و مخادع، أما في الجانب الأيمن يجلس أولاد عمي الثلاثة الأصغر ليو و شقيقته دايفا أما آندريه فهو جالس يدخن في غرفة مغلقة مما أكد لي احتمالية رغبته في خنقنا، مرت نصف ساعة و لم يأتي أحد بينما أصبح الجميع فجأة راغبين في النوم، لذلك قررنا العودة لغرفنا لكن لحظةً! لماذا يوجد ضباب داخل الغرفة؟ كيف لم أكتشف ذلك، لقد خدرونا.

استقمت بصعوبة بالغة بسبب الألم في رأسي، وتشوش الرؤية لما حولي، المكان يشبه الزنزانة الفرق بينه وبينها أن بابه مفتوح، خرجت للأجد أخي و آندريه مغمى عليهم في زنزانة أخرى، بينما تم رمي الأخرين في الأرض خارجا، لو كان معي هاتفي فقط كنت لألتقط بعض الصور للذكرى وربما لتهديدهم من يعرف، المهم أيقظتهم بعد دقيقتين لنباشر البحث عن مخرج في هذا المكان الذي يشبه المتاهة، وبعد مرور وقت ليس بالقليل وجدنا ظرفا مرميا في الأرض، ففتحه ليو بعد أن وقع عليه الاختيار.

"دايفا أنت من جلبتي لنفسك هذا ، لو كنتي ابنة عم جيدة لما حدث هذا" انظروا معي الفتاة التي لم تنحني لأحد طوال حياتها تنحني لي يا لي من محظوظة " لماذا فعلتي هذا " تحدثت بينما الدماء تغطيها ، هي تمزح صحيح " دايفا أنت تعلمين أكثر من أي شخص، أن هذا العالم يعتمد على قانون البقاء للأقوى أكثر من أي شيء، إما أن تكون المفترس أو تصبح الفريسة " لدي حظ عاثر لقد توفت قبل أن أكمل كلامي ، " لقد بدأت أخاف على حياتي " تحدث شقيقي بدرامية فأجبته بسخرية " أنا من علي الخوف و ليس أنت ، المهم الآن هل أنهيت حياة الآخر " "بالطبع ، الآن بقي آندريه فقط" " عليهم أن يكونوا شاكرين على الأقل لم نقتلهم كما قتلنا ماكس "حبس آندريه أنفاسه لم يكن عليه خيانتهم ، الذهاب للغابة لجلب جثة والدهم بهدف تهديدهم ، عليه الهرب الآن هم لن يترددوا في قتله ، فبدأ يركض لينجوا ،بينما المختلان فقد كانا أثناء ذلك يناقشان ما سيتناولانه على العشاء.

علي الخروج من هنا " آندريه ألم تتعب بعد " كان هذا صوت سلاي وهو يتمشى في الرواق المظلم بخطوات هادئة كحاصد الأرواح، و هنا تأكد أن هذه نهايته، لكن تحطمت أماله لسماعه صوت كيريس

" أتعرف آندريه لو كنت ذكيا لما فعلت ما فعلته، أنت تعرف القانون، الخيانة تســاوي الموت " ، هنا تذكر آندريه يوم قتلها لوالدها بدم بارد، وبأريحية مخيفة دفنته، تذكر كيف أخبرته بهدوء بعد فعلتها الشــنعاء أن تدنيس روحه هو سـبيله ليبقى على قيد الحياة..."هو لك" خاطبت شـقيقها بهدوء، فنفذ أوامرها بخضوع.

كيريس كانت كمعنى اسمها ملكة وليس كأي واحدة، ملكة العنف و الدمار و القتل ، لم تكن هناك لعبة من الأســاس ، ما حدث كان خدعة للقضــاء على من كان يقف في طريقها ، الكل كان لعبة بين أيديها ، تحركهم حسب مصالحها، شقيقها لولا تأكدها من احتياجها له، لقتلته منذ زمن.

لكل شخص جانب مظلم ، هي وضعت وجه الحمل الوديع فصدقوها ، بينما كانت الذئب الذي يتربص بهم ، رسالة خفية كانت بين الكلمات ، وهي لا تثق بأحد فقد تغدر في أي لحظة من طرف من تثق بهم.

كنت قد قرأت عبارة منذ مدة كان مفادها أن تصـديق أو الثقة بأحد كان بمثابة إعطائه رصـاصـة ثانية بعد خسارته للأولى.

الطريق نحو العيش

الكاتب: أيوب كاني

في يوم من الأيام، ترك "المعطي" وأسرته الصغيرة القرية بعد أن إجتاح الجفاف أراضيها وهشم الجوع صغاره الثلاثة بعد إنقطاع الغيث على تلك القبيلة لما يزيد عن ثلاثة أعوام أو أكثر بل طالت شمس النهار الحارة تشرق كل يوم لتجعل أرضها تجف وتموت، فأصبح العطش أكثر فَتْكاً لأسرة "المعطي" وباقي سكان القرية ، فالبعض منهم هاجروا إلى المدينة والبعض الآخر ظلوا يُفكرون في حلول أخرى غير الهجرة لكن "المعطي" أصر على الرحيل خوفا على أطفاله من الهلاك.

إنطلقت رحلة "المعطي" وأسرته في وقت متأخر من الليل سالكين الطريق الخلفي للبيت خشية لفت أنظار الجيران، لم تكن لديهم أية وسيلة نقل سوى حمار كسول تظهر على وجهه علامات التعب والعطش..ركبت زوجته "أمينة" و إبنتها "زينب" التي لا يتجاوز عمرها تسع سنوات على الحمار، أما "المعطي" والصغيران أحمد ومحمد فقد تابعو السير مشيا على الأقدام في طريق محفرة وبها شوك وأحجار، بعد أن وصلوا إلى " غار الخفافيش" كما يسمونه أهل القرية قرروا أن يبيتوا فيه حتى فجر اليوم الموالي ليتابعوا رحلتهم، إفترشوا الأرض وبدأوا يتناولون بعض الخبز اليابس مع الماء فبطون الصغار بدأت تصدر أصواتا من شدة الجوع..بعد ذلك خلدوا للنوم ليجددوا طاقتهم يُتممون بها مسيرتهم الطويلة.

بدأ نهار جديد فأضاءت جنبات الغار، فإستيقض "المعطي" من غفوته بعد أن ظل طوال الليل ينام ويستيقض، خوفا على صغاره من الحيوانات المفترسة التي قد تهاجمهم، فبعد أن إستيقضوا تابعوا السير نحو المدينة يمشون خطوات متأنية وسط الأشواك والأحجار، والطريق خلفهم صار مَكْسواً بأوراق شجر الخروب الذابلة التي إصْفَرَّ لونها بشدة الحرارة، تابع المعطي السير تارة يتعثر وتارة يقف لاهثاً، والشمس تتوسط السماء تبدوا وكأنها سيدة الكون، فجأة!! سقط الحمار المسكين وأغمي عليه من شدة العطش والجوع اللذان نَهَشَا جسده البريء فصرخت الطفلة الصغيرة "زينب" مندهشة : ما به يا أمي ؟ ما الذي أصابه ؟! تجيبها متأسفة: لقد مات يا صغيرتي وهذا مصيرنا إن لم نصل إلى المدينة في أسرع وقت، حينئذ لم يبق أي حل أمامهم سوى أن يتابعوا السير مشيا على أقدامهم بالرغم من صعوبة ذلك على الصغار إلا أنهم إلتزموا بالصبر فتابعوا السير نحو طريق مجهول، فالزوجة حملت صغيرتها على ضهرها ماسكة حقيبة في يدها اليمنى وثوب ملفوف به مأونتهم بقايا قطع الخبز اليابس وقنينة ماء في اليد اليسرى، أما الطفلان أحمد ومحمد فقد غلب عليهم التعب والعياء لكن الصبر كان أقوى إبتغاءاً منهم الوصول بسلام قبل الوقوع في مأزق أخر ،يمشون بجانب والدهم الذي تعب جسده النحيف، فصارت حبات العرق تَنْصَبُّ فوق جبينه، فنزع سترته الخارجية المبللة، ليظهر جسده

النحيل وكأنه هيكل عظمي، لا يسترجسده الأسمر عدا قميص باهت اللون،إلى هنا فالصحراء والواحات لا تزال تمتد أمامهم بشساعتها، فمتى الفَرَج يا ترى؟

بعد مرور ثلاثة أيام من المشي الشاق والمتعب في الهضاب والمنحدرات الوعرة، أخيرا تباينت لهم أسوار المدينة وكان الليل قد أرسل ثوبه الأسود ليغطي ما تبقى من أنوار الشمس، إندهشوا من منظر المدينة الساحر، يشاهدون لأول مرة بنايات متفاوتة القامة، أضواء وطرقات بينما عالم قريتهم تقتصر على بيوت طينية تحيط بها حقول قاحلة،ماأجمل هذه المدينة!! ،دخلوها بشوق وفي الوقت ذاته إستغراب وقد طغى ضجيج المعامل المنتشرة في أطرافها، وإكتست السماء لونا أسود بسبب الدخان الكثيف الصادر منها.

واصلوا السير خطوة تِلْوَ الأخرى حتى وصلوا إلى مقهى بجانب الطريق ، فدخلوه يلهثون عطشا والزبناء يستغربون من شكلهم ومن ملابسهم المتسخة، رب المقهى بدوره إستغرب فحاورهم قائلا: من أنتم؟ وما خطبكم؟ فأجابته زوجة "المعطي" قائلة: أرجوك يا سيدي أنقذ أرواحنا فقد جئنا من بعيد والعطش كاد أن يقتلنا!! ،ثم حكى له "المعطي" القصة ليتأسف من حالتهم المزرية، ثم قدم لهم ثلاث قنينات من الماء وبعض الأكل.

فبعد تناولهم وجبة الغذاء قرر"المعطي" الذهاب للبحث عن عمل يضمن لهم لقمة العيش، وترك أسرته في دار الضيافة التي كانت تسقبل الناس بدون مأوى والمتشردين، كاد أول شارع ولجه يخلوا من المارة سوى شاحنات تمر بجانبه مسرعة توشك أن تلقي به أرضاً، واصل السير ويحرص على المشي على الرصيف خوفا من السيارات التي تمشي بسرعة البرق، فجأة سمع ضوضاء قادمة من الخلف تُنبِّئ بقدوم إحدى السيارات، إلتفت إلى الوراء ليجدها سيارة كبيرة الحجم تكتسي لونا أسود لامع، يقودها رجل تبدوا على وجهه علامات الثراء، إتجه بقربه وعزم يحدثه :

- المعذرة سيدي، هل يمكنني التحذث معك؟

- نعم بالطبع، مالأمر؟!

- أنا هاجرت من قريتنا مع أسرتي بعد أن إجتاحها الجفاف وصارت أراضيها قاحلة وجفّت آبارها، والآن أبحث عن عمل يساعدني على لقمة العيش لي ولأسرتي، فهل تستطيع مساعدتي؟

حينئذ إرتسمت على محيَّا الرجل إمارة الحزن والتأسف فَرَدَّ عليه قائلا :

- نعم أستطيع مساعدتك،لدي عمل لك ومسكن أيضا ولكن أتمنى أن تكون خالصا في عملك.

أجابه ووجهه تغمره الإبتسامة:

- شكرا يا سيدي أنا سوف أبذل كل ما في وسعي لكي يرضيك عملي.

رافق "المعطي" الرجل وأخذ أسرته من دار الضيافة إلى بيتهم الجديد، لما دخلوا البناية وجدوا ساحة فسيحة وفي أرجائها إنتظمت أربع غرف ومطبخ وحمّام، الزوجة "أمينة" إعترتها الدهشة والفرح في الوقت ذاته، أما أطفال "المعطي" فأخذوا يركضون ويلعبون، وسط الغرفة..بعدها ترك "المعطي" أسرته هناك ثم ذهب لكي يبدأ عمله في معمل للنسيج ويحقق عيشا كريما له ولأسرته.

بعد مرور عامين من العمل الجاد والخالص بصبره ومثابرته أصبح "المعطي يحصل على أجر محترم من طرف مستخدمه ، فقام بجمع مبلغ مالي مهم وخصصه لحفر آبار جديدة في القرية وقرر مساعدة سكانها على محاربة الجفاف الذي ساد في المنطقة، وكان "المعطي" يؤمن بأن لاشيء مستحيل، وبأن بعد كل عناء فرج.

مِثْلُ طَائِرِ العَنْقَاءْ

فاطمة الزهراء الخلخالي

عادت للمنزل متأخرة ككل يوم ، أفكارها تتضـــارب وعقلها حائر ، أما يدها فلازالت عليها بقع من الدم . سارعت لرؤيتها، فوجدتها غائبة عن المنزل ،

_أمي ..!!؟ اين انت ؟

أسرعت للهاتف و اتصلت برقمها .. لم يكن أي رد ، تسلل الخوف لقلبها و اقشعر جسدها كله ، أعادت الاتصال ويدها ترتجف ، لم يتأخر الرد هذه المرة ، كان صوتا مألوفا..

_طبيبة سناء ..السيدة فاطمة .. جاءت للمستشفى بعد مغادرتكِ.

هنا ازداد خوفها ، كل شيء يوحي بالقلق بدءا بالتوتر المنبعث من صوت المتحدثة على الهاتف.

_كيف هي الآن..؟؟!!!

_حقيقة يا طبيبة .. السيدة فاطمة ليست بخير ، المرض أثر فيها كثيرا هذه المرة..

لم تدعها تكمل كلامها أغلقت الخط وعادت للخارج ، توجهت لســيارتها وكل أعضــائها ترتعد ، كل الأفكار السيئة تسللت لعقلها ، هل ستخسر الإنسانة الوحيدة في حياتها ..؟ هل ستتمكن من العيش بعدها ؟ كيف حالتها الآن هل هي تتألم.. " آآه .. آآه يا امي ، كم اتمنى لو كان ممكنا أن أَمْرَضَ مكانك و انت تبقينَ بخير."

حَاولتْ اســتجماع قِواها وتشــغيلِ الســيارةِ ، واخيرا اســتطاعت تحريك يدها ، انطلقت بالســيارة مســرعة لمكان عملها الاصــلي ، هو ايضــا نفس المكان الذي اعتادت أن توصــل له امها على مدار الأربع سنوات الماضية للحصول على العلاج.

لم تكن قادرة على الرؤية بشكل واضح أثناء القيادة ، ففقد ملأت الدموع عيناها ، أما الجو فهو الآخر لم يكن مســاعدا للتركيز على الطريق، حتى عقلها ربما كان غائبا ، ربما نســيت أنها تقود الســيارة في الأصل ..

لم تعد ترى الطريق أمامها ،كل ما رأت هو انها تدور وتدور داخل الســيارة التي أصــبحت تحلق في الهواء .. ثم تهبط .. وفجأة لم يعد اي صوت .. فقط سكون مخيف.

وبعد لحظات قليلة عاد الصوت يرتفع في أذنها ويعلو ، اصوات مختلفة ، رجال و نساء الكل يصرخ ، الصراخ يعلو ويعلو ، لينتهي.

حاولت فتح أعينها ، لكنها لا ترى غير الضباب ، أغلقتهم بقوة لتصرف هذا الضباب المزعج ، اجالت باعينها المكان رأت هذه المرة أن كل شيء مألوف ، انها الغرفة التي اعتادت أن تعالج فيها مرضاها ، نفس الوان دهانات الجدران ، و نفس الأغطية الخاصة بالمرضى أما الرائحة فنفس رائحة المستشفى..

قاطعت تفكيرها الممرضة التي دخلت الغرفة ووقفت جانبها ، او على الاحرى مساعدتها .. لم تنطق باي كلمة ، ربما كان لسانها مربوطا ، او ربما اكله القط .

_ماذا وقع لي ؟ اين انا .. أين امي..

زاد صمت الممرضة ، وجهها احمر فجأة ، دموعها بدأت تنهمر ، أما فمها فبدأ يرتعد ، ربما بسبب البكاء أو ربما لأنها تريد قول شيء ، شيء يصعب قوله .. وبعد معاناة اضطرت للنطق اخيرا..

_يا .. طبيبة سناء

..انت في المستشفى .. منذ اسبوع..

تسللت الصدمة لوجه سناء ، كما زادت الدموع تتدفق على وجه الممرضة.

_اسبوع ..؟ كيف ؟ ماذا وقع ؟؟ لكن امي اين هي ؟هل هي بخير؟ هل انا بخير؟

لم تستطع الممرضة اخبارها مباشرة بكل ما حصل ، لذا اضطرت الخروج لبضع لحظات ثم الدخول مرة أخرى رفقة رجل ، تقدم الرجل الطويل القامة نحو سرير سناء ، وجهه شاحب أما أعينه ف ربما لم تر النوم لأيام ،

_اختي ، سناء..

_ماذا وقع أخبروني بالله عليكم ، اين امنا يا سعيد اين هي ، و انا لماذا استلقي على هذا السرير لمدة أسبوع ؟؟ ارحموني ووضحوا لي ماذا جرى..

_أمنا توفيت يا سناء ، أما انتي..

لم يكمل حديثه جراء صرخة كبيرة خرجت من سناء وكأن روحها هي التي غادرت الجسد ، وسعت عيناها لهول ما قال ، أما قلبها أحست به خارج صدرها ، حاولت رفع جسدها عن السرير والخروج من الغرفة لكنها سقطت للاسفل ، مثل طفل صغير ، لم يمنعها هذا من الزحف ، الكل يحيط بها

ويحاولون تهدئتها ، أما هي فكانت تزحف وتجر قدماها وتزحف ، لحظة واحدة توقفت كأن سيفا اخترقها.. لماذا تزحف ما بهما قدماها لا ينقلانها خارج هذه الخرجة ، ما بهما ..؟

لفت رأسها بحركة ثقيلة ، لترى .. لم ترى شيء حقيقة .. ف لم تعد قدماها هناك ، لم تعد في مكانها المألوف ، لم تعد لها اقدام اصلا .

سقطت دمعة من عين سناء وهي تقص قصتها هذه أمام الملايين ، في برنامج كبير ومباشرة على قناة دولية جد مشهورة ، وهي على كرسيها المتحرك ، مسحت دموعها وأكملت المقابلة وهي تقول:

"حين توفيت امي وقُطِّعَتْ قدماي جراء حادثة السيارة ، لن أنكر أنني كنت في أسوأ حالاتي ، لم أكن ابدا بخير، كيف ذلك و انا فقدت أعز ما أملك ، اولا أمي وثانيا رجلاي ، كنت في قمة الضعف والوهن ، لم أكن أرى أنَّ لحياتي معنى بعد الآن ، كانت حالتي ميؤوس منها ، لم اجد بجانبي الا القليل من الاصدقاء وأخي ، حاولوا إخراجي مما كنت احس به إلا أنهم فشلوا . فلم اعلم الا بعد وقت طويل أن من يستطيع مساعدتي هو انا ، نعم انا ، فالقرار يجب أن ينطلق من داخلي ، قرار التغيير نحو الأفضل ، و البدء من جديد ، فكل ما مر كان مقدرا لي ، هذا قرار ربي ، و انا يجب أن ارضى به . تقربت من الله سبحانه وتعالى و أعدت إحياء روحي الميتة ، قاومت كل الأفكار الخبيثة ولم أدع لها مجالا لتشتيتي عن هدفي ، الهدف الذي طمحت له للوصول له منذ صغري ، وهو أن أصبح كاتبة مشهورة يوما ما ، وها انا الان اصبحت افضل كاتبة في دولتي كما حصلت على عدة جو ائز و ألقاب ، أولا لأن كتاباتي نابعة من قلبي ، مما يجعلها تصل للكل ، وثانيا بسبب كمية التحفيز الكبيرة الصادرة منها ، وعن كثرة الدعم النفسي الذي يتلقاه كل من

يقرأها ، هذا بفضل ربي اولا ، وثانيا بفضل اصراري على التغير والبدء من جديد.

كونوا مثل العنقاء كلما احس بالضعف والوهن .. انبعث من رماده ، رغم أنه طائر أسطوري إلا أن هذه الأسطورة لها دور كبير في التشجيع عن العودة بقوة بعد كل ضعف يمسنا . واخيرا لا تنسوا (إن بعد العسر يسرا).

يتيمة من أعالي جبال منطقة إدوكنظيف

حنان بطاش

قصة مستوحاة من أرض الو اقع بطلتها فتاة قروية لا تبلغ من العمر سوى تسع سنوات تدعى "حنان بطاش."

بدأت القصة منذ أن انتقلت الفتاة حنان رفقة والدتها الحامل من ديارها الأصلية تاركة خلفها ماضٍ بئيس وما سببه لها وفاة والدها جراء مرض قاتل في سن صغير متجهة نحو قرية نائية، أو بالأحرى مصير جديد ظنا منها أنها ستبدأ صفحة جديدة مع والدتها، لكن القدر كتب لها طريق أخرى يكسُوها الاحتقار والإهانة ونظرات الشفقة التي كانت تظهر في أعين الناس كالسكاكين الحادة.

قُدر للفتاة الصغيرة العودة لديار الأجداد، حيث كل ما فيه عتيق يذكرك بمعاناة من سكنوه والذي كان مختلفاً تماما عما عاهدته في منزلها بالمدينة، كان أول يوم أشبه بالجحيم بالنسبة لفتاة لم يكن همها سوى اللعب كجميع الأطفال في سنها، لكن حياتها قُلبت رأسا على عقب فالحياة لا تعطينا كل ما نريد.

في صباح يوم مشمس إستيقظت حنان باكرا كي تجهز نفسه للدخول المدرسي، لتجد أنها لا تمتلك زياً مناسبا للحدث، فندت أمها طلبا للمساعدة لتُصعق بأنها تركت كل ما تمتلك من ملابس في منزلها القديم فما كان لها إلا أن ترتدي ملابس أمها المُهترئة لكن رغم ذلك كانت راضية بما كتبه الله لها.

ذهبت حنان لمدرسة القرية التي تبعد بمئات الكيلومترات لوحدها على عكس الأطفال الذين ذهبو برفقة أبائهم،رغم ما كانت حنان تحس به من مرارة فقدان الأب، لكن هذا الأمر دفعها للمثابرة من أجل بناء مستقبل زاهر في سبيل تلك الجوهرة التي تنتظرها في المنزل فهي كل ما بقي لها في هذه الحياة بمثابة قوة وقدوة للفتاة التي لا حول لها ولا قوة . عند وصول حنان للمدرسة كانت جميع الأعين عليها فكيف لعقل بشري أن يتصور بأن فتاة صغيرة قطعت تلك المسافة لوحدها و أتت دون ولي أمر كي تسجل نفسها بالمدرسة الجديدة لكن حنان لم تكترث لتلك النظرات لإن لديها هدف قادمة لأجله، لكن ما لبثت أن دخلت مكتب المدير حتى هُدمت كل أحلامها فور نطق المدير الذي حكم عليها دون أن يعرف ظروفها قائلا: ماالذي جاء بك إلى هنا فهذا المكان لا يناسب أمثالك من المتشردين قُطعت كل أمال حنان وفاضت عيناها من الدموع التي تنذرف على خذيها الورديين وقررت الإنسحاب لكن تذكرت بأنها الأمل الوحيد لي والداتها، وكلمت المدير بنبرة حزينة قائلة : أسفة يا سيدي على الإزعاج ، لكن والدي متوفي ووالدتي غير قادرة على المجئ.هي حامل في شهرها السابع وقدومها سيشكل خطرا على الجنين، هذا دفعني للقدوم وحدي رغبة في التسجيل.

أحس المدير بتأنيب ضمير وضمني إلى صدره همسا في أذني : أنا أسف يا صغيرتي فالتعب قد فتك بي وحِمل المسؤولية قد أثقل كتفي ولم أعي كل ما قلته لك ، مرحبا بك في مدرستك الجديدة حيث ستجدي التلاميذ إخوانك والمدير في مثابة أبيك. كانت تلك الكلمات كفيلة ترد الأمل والإشراق في وجه الطفلة ، رغم أن كلمات المدير القاسية لا تزال تصدر صدى في أذنيها ، فأودعت وثائق التسجيل و إنصرفت في

سرور .

بعد مرور عدة سنوات كبرت حنان وكبر شغفها معاها وأصبحت فتاة مجدة ومستقلة ذات مكانة في المجتمع ومعروفة بين الناس بطيبوبتها ورغم قساوة الظروف إلا أن تلك الفتاة البريئة لا تزال بداخلها، ولكن الأن كل همها هو أن تعين والدتها وتركز على دراستها من أجل الهدف القادم..

ويلات الحب

فاضمة كساب

يحكى أن فتاة تدعى فاطمة، في ربيع عمرها مجدة و مثابرة، دائما ما تكون من المراتب الأولى في جميع المستويات التي اجتازتها ، لا يبدو عليها طيش الشباب، الذي عادة ما يكون بارزا على الفتيات في عمرها، عندما بلغت فاطمة السادسة عشرة من عمرها، كانت آنذاك تدرس بالسنة الأخيرة في سلك الثانوي، أي ستتخرج منه بعدها لتكون الجامعات و المدارس العليا وجهتها التالية، كانت فاطمة عبارة عن مثال حي لبنات مدينتها و مدرستها، فهي فتاة ملتزمة بديننا الحنيف، يستوطن الحياء قلبها، و تمتاز بعباءتها الفضفاضة.

كانت ترى شرفها و أخلاقها أسمى من كل شيء حولها من فتن وشهوات، من دون سابق إنذار دخل شاب لحياتها من الوهلة الأولى، منذ أن رأته أعجبت به و أحبته حبا جما، دون أن تتكلم معه أبدا، قد تستغربون وتتساءلون هل يكون فعلاً حبا أم إعجاباً أم مجرد هلوسات، قد يبدو لكم موقفها مضحكا أو ضربا من الجنون، لكن هذه هي الحقيقة الثابتة و لا غبار عنها... واضحة مثل فلق الصبح ، وهذا هو حال الحب يدخل للقلوب بدون استئذان . كان شاباً وسيما جذاباً طويل القامة عريض الكتفين لونه مائل إلى السمرة، محب للحياة، دائماً يكون لوحده قليلاً ما يأتي معه أحد أصدقائه للبيت، رغم أنه لازال في ربيع العمر لكن مظهره يدل على الاحترام و الوقار لا يبدو على محياه طيش الشباب، كانت تراه دائماً بالقرب من بيتها ، كان يكتري أحد المنازل بحيها ، بحكم عمله البعيد عن مدينته، رأته أول مرة يمر بجانبها بلباسه الأنيق، كان يسترق النظر إليها و هو يمر بجانبها مما جعلهما يتبادلان نظرات الحب و الهيام، كانت تراقب من النافذة وقت مجيئه للبيت و عودته من العمل، كل تحركاته كانت تراقبها، لكنها بحكم أنها فتاة حفظا لماء الوجه و ملتزمة لا تريد أن يمس شرفها سوء لا يمكنها البوح له عن حبها ولا حتى التحدث معه، جعلت أمر لقائهم بيد الأقدار، و تركت كل شيء حبيس دواخلها ولم تحكِ لأحد عن لواعج قلبها، كانت تحترق من الداخل، أصبحت تهمل دراستها و لا تهتم سوى بأمر الفتى تأتي مسرعة من المدرسة عند انتهاء الدوام وتصعد للنافذة المعتادة و تراقبه من خلالها، أصبح عقلها يؤلف سيناريوهات مع الشاب و يعرضها أمام عينيها وهي في بحر الهيام تغرق شيئا فشيئا، كان تهاونها في الصلاة فجوة واسعة لكي يغرها الشيطان ويتلاعب بها، ما قادها للتفكير في خلع الحجاب سعيا وراء فتنة الشاب و الإطاحة به، لكن أبوها كان حريصا على ابنته فأقنعها بالحجاب وكان يرفض تبرجها، أصبحت ترتدي الحجاب إلى أن تصل للمدرسة ثم تتوجه عندها لصالون التجميل بالمدرسة (المرافق الصحية للإناث)، تقوم فاطمة بخلع حجابها و تستعير بعضا من المكياج من صديقاتها، و تخرج متبرجة أملا في لقاء الشاب، بقيت على هذه الحال أياما.

وفي أحد الأيام وبينما هي تمشـي في الشـارع إذا بها تلمحه من بعيد متجهاً نحوها، أحسـت بالارتباك و الريبة، إذا به وصل عندها ...-وقال لها : السلام عليكم يا آنسة.

قالت له : بصوت خافت و مرتبك و عليكم السلام.

قال لها : أود منك طلب لو سمحت ، و أعتذر عن إزعاجي لك.

قالت له : تفضل و هي تتساءل مع نفسها ، ترى ما هو طلبه ولم أوقفني؟

لم تكن قدماها قادرتين على الوقوف أمامه ولم يعد جسمها قادراً على حملها من شدة الخجل والفرح كانت مشاعرها متضاربة.

قال لها : بكل أدب وتلطف أريد رقم هاتفك فرحت كثيرا وسـألته كالذي يكون متشـوقا لسـماع خبر مفرح، ما الذي يجعلك تطلب رقمي ؟ قال لها : لا داعي للقلق أريده فانا أود أن أصـبح صـديقا لك إذا أردت ذلك طبعا .. أجابته بلهفة: نعم بكل تأكيد ... أخذت تبحث عن هاتفيا في حقيبتها وجدته اخيرا سلمته رقمها ، غادر الشاب و لازالت فاطمة تحت تأثير الصدمة حتى جاءها أبوها من ورائها وهو يصرخ بأعلى صوته: هل هذا ما فنفيت عليه عمري كيف لك أن تفعلي هذا ؟

شدها من شعرها بوحشية لما وصل للمنزل أخذ منها الهاتف، وزج بها في غرفتها و أقفلها بالمفتاح، مانعا أي أحد من الإفراج عنها أو حتى إعطائها الطعام، لم تسـتوعب فاطمة ما حدث، انهارت بالبكاء على حالها و مستقبلها الذي أصبح في خبر كان، انقطعت فاطمة عن الدراسة بعد مسار حافل بالإنجازات، منعها والدها من الخروج دون مر افقة أحد أفراد الأسـرة، أدركت فاطمة عندها كم كانت بليدة و قليها قادها لتدمير حاضرها و مستقبلها، إنه لشعور سيء أن يخذلك الشخص الذي تحبه، و أقاربك.. حتى جسـدك يخذلك.. بينما كانت فاطمة محتجزة في غرفتها سـمعت صـوت الحرية نعم إنه الشـاب الذي أحبته قد جاءها، حلالا، لخطبتها غمرت السـعادة أعماق قلبها، و افق والدها و قرر عقد قرارهم بعد يومين فقط ، تم الزواج و تم عقد القلب بالقلب، تزوجها الشاب و عاشا مع أمه في منزل ضيق.

تفاجأت فاطمة بإهمال غير مفهوم من زوجها، تكابلت عليها المشـاكل و كان زوجها دائما يجبرها على إعطائه المال، يخرج من فلق الصـبح حتى بزوغ شـمس الصـباح التالي، ندمت وعادت لأهلها وراسـها مطأطأ من الخجل، حاولت أن توضـح كل شـيء وقع بينها وزوجها، قوبلت فاطمة برفض عنيد من أهلها، فهمت أنها قد قضـي عليها وهنا راودتها قولة أفلاطون *لن يفهم ألمك شـخص لم يعرف الألم * أخذت تلعن الذين جعلوا المرأة رمز الفساد و كبروها من أعمق نقاط ضعفها التي فطرنا الله عليها وهي العاطفة، كلمة تحيل على الضـعف والنقصـان يلزمها الطاعة و العبودية و إلا كان مصـيرها اللعن و العقاب، اسـتجمعت فاطمة قواها و انبعثت من رمادها، حملت حقيبتها و خرجت بحثا عن مصـنع أو ما شابه قصد العمل، و جدت أخيرا معملا للخياطة عملت فيه مدة قصيرة لتصطدم بأنها حامل.

كان الحمل في ذلك الوقت سدا منيعا، لم تستسلم وعملت بجد رغم أنها تتقاضى أجرا زهيدا، وفرت المال لتشتري الكتب لاجتياز الباكالوريا الحرة، كانت تعمل صباحا وتدرس مساء، اجتازت فاطمة الباكالوريا بمعدل خول لها الالتحاق بمدرسة عليا للطلاب المتميزين، تدرس وتعمل و هي حامل... ثم يأتي اليوم الذي ستضع فيه حملها، فوضعت فاطمة طفلا جميلا ذكرا لتجد أمها و أم زوجها بجانبها، وزوجها لم يكن يهتم لها و لا ما وضعت، صارعت فاطمة الظروف وعادت لعملها ودراستها بعد أن اطمأن على ابنها عند جدته.

تخرجت فاطمة بميزة جيدة وولجت عملا محترما بأجر جيد، تقاضت أجرتها الأولى التي خلّصتها من زوجها المهمل وأصبحت حرة عاشت بسلام مع ابنه .

إن النساء إذا استقمنَ على الهُدى يبنينَ صرح المجدِ للأجيالِ.

وإذا انحرفنَ عن الطريقِ تَسفُّهًا ومضينَ خلفَ شقاوةٍ وضلالِ يُشقينَ أنفسهُنَّ، يهدمنَ البنا، إنّ النساءَ مصانعُ الأبطالِ.

ⵉⵏⵙⵎⵙⵏ ⵏ ⵉⵎⵎⵉⵙⵏ

لطيفة الباز المستوى الخامس مدرسة.كم تلقايد

ⵉⵣⵣⴰ ⵜⵜ ⵉⵍ ⵠ ⵛⴰ ⴰⵏ ⵉⵅⵔⵙⵉⵍ, ⵠ ⵙⴰⵜ ⵜⴰⵠⴰⵍⵜ ⵙⴰⵍ ⵉⵏⵙⵉ ⵉⵜⵜⵍⴰⵙⵙⴰⵍⵍ ⵙ

ⵜⵗⵇⴰⵙⵛⵉⵙⵙⵉⵍ. ⵙⴰⵍ ⵍⴰⵙⵙ ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵉⵎⵎⵉⵙⵏ: « ⵍⴰ ⵃⴰⵃⴰ ⵉⵙ ⵜⵙⵙⵍⵏ ⵉⵙ ⵏ

ⵙⴰⵅ ⵎⵄⵉⵏ ⵍ ⵜⵀⴰⵙⵣⴰ?!! ⵉⵅ ⵏ ⵗⵙ ⵙⴰⵏ ⵜⵙⵢⵜ ⵉ ⵉⵎⵎⵉⵣ ⵣⵙⴰ ⵍ ⵜⵛⵎⵙⴰ

ⵜⴰⵛⴰⵙⵍⵗⵜ?» ⵉⵙⴰⵙ ⵏ ⵀⵗⵎⵎⴰⵙ ⵃⴰⵃⴰⵙ: «ⵍⴰⵅⵅⴰ ⴰ ⵉⵎⵎⵉ ⵛⴰⵇⴰ ⵉⵣⵣⴰⵍ ⵏ ⴰⵏ

ⵜⵅⵅⵉⵉⵇⵜ ⵙⴰⵍ ⵉⵛⵉⵣ ⴰⵙ ⵏ ⵅⵍⴰⵙ ⵙⵜⵙⵢⵢ ⵜⴰⵀⴰⵙⵣ»

ⵜⵃⵏⵏ ⵉⵎⵎⵉⵙ ⴰⵙ ⵜⵙⵍⵗⵅⵉⵛ ⵙⴰⵍ ⵉⵛⵉⵣ ⵜⵙⴰⵍⵎⵏ ⵜⵉⵗ : « ⵛⴰⵅⵅ ⵛⴰⵍⵉⵣ ⵙ

ⵙⴰⵏ ⵜⵉⵅⵉⵇⵜ ⴰ ⵃⴰⵃⴰ ⴰⵏ ⵜⵙⵢⵜ ⵉⵅⵅⵉⵛⵛⵙ, ⵍⵜⵜⴰ ⵉⵅⴰ ⵙⴰⵍ ⵛⵏⵙⵏⵙ ⵀⵎⵎⴰⵣ

ⵉⵛⵣⵣⵏⵙⵙⵍ, ⵛⵇⵣ ⴰⵣ ⴰ ⵜⵎⵉⵜ ⵣⵉⵙⵙⵉ ⵛⵍⵉⵏ ⵍⵍⵙ! ⵙⴰⵣ ⵣⴰ ⵉⵃⵃⵉⵊ ⵉⵅⵙⵙⵉ

ⵉⵀⵎⵣ, ⵜⵉⵙⵉⵜ ⵣⵉⵙⵙⵉ ⴰ ⵜ ⴰⵣⵣ" ⵜⵙⵢⵜ!!!» ⴰⵙ ⵉⵠⵉⵃⵃⴰ ⵉⵍⵙⵉ, ⵙⵉⵍⵉ ⵉⵎⵎⵉⵙⵏ :

«ⴰⵜⵉ ⴰ ⵉⵎⵎⵉ ⵛⴰⵇⵉ ⵜⵉⵏⵏⵉ ⵣⴰ ⵜⵠⴰ, ⵛⵏⵏⵍ ⴰⵙ ⵙⵛⵙⵣⵙⵍ ⴰⵍⵎⵉ ⵉⵙ ⵠⵉⵙ ⵣⵙ

ⵍⵉⵢ ⵉⵙ ⵐⵎⵎⵉ ⵢⵉⵍ ⵉⵜⵜⵙⵙ, ⵣⵉⵠⴰⵍ ⴰ ⵛⵙ ⵜⵛⵣⵣⵙⵙ ⵜⴰⵏⴰⵍⵜ ⵍⵍⵙ ⵛⴰⵇⴰ ⴰⵍⵎⵉ

ⴰⵜ ⵉⵏ ⵙⴰⵎⵎ ⵇⵙⵙⵉ »

ⵅⵙⵉⵍ ⵙⴰⵍ ⵛⵍⵍⴰⵍ ⵍⵙⵙⵙⴰⵍ, ⵉⵎⵣⵛ ⵍⴰⵙⵙ ⵍ ⵙⵠⴰⵏⴰⵅ ⵎⵎⵉⵢ ⴰⵙ ⵅⵍⵅⴰⵍ

ⵎⴷⴷⵏ ⴰⵔ ⵙⵙⴰⵖⵏ, ⵉⴷⴷⵓ ⵉⵏⵙⵉ ⴰⵔ ⵉⵜⵛⵛⵉ ⵏⴳⵔ ⵉⵣⴰⵎⵎⴰⵔⵏ, ⴰⵢⵛⵛⵉⵖ ⵉⵛⴽⵎ ⵜⴰⵎⴰ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵉⵇⵣⵎ ⴽⴰ ⵉⵎⵉ, ⵉⴽⵏⵓ ⵍ ⴳⵉⵙ, ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵍ ⵖ ⵓⵎⵣⵣⵓⵖ ⵍⵙ: «ⵡⴰ ⵉⵣⵉⵎⵎⵔ! ⵉⵔⵡⴰⵙ ⵉⵙ ⵓⵔ ⵜⵔⵉⵜ ⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⴽ ⵉⵃⵃⵔⵙⵏ? » ⵉⵔⴰⵔ ⴰⵙ ⴷ ⵉⵣⵉⵎⵎⵔ : «ⵢⴰⵀ ⵜⵖⵣⴰⵏⵜ, ⵓⵔⵔⵉⵖ ⵎⴰⴷ ⵉⵢⵢⵉ ⵉⵃⵃⵔⵙⵏ, ⵔⵉⵖ ⵏⵉⵜ ⵙⵓⵛ ⴰⴷ ⴷⴷⵔⵖ ⵖ ⵉⴳⴳⵉ ⵏ ⴷⴷⵓⵏⵉⵜ, ⵙⵓⵛ ⵔⵉⵖ ⴰⴷ ⵄⵜⵜⴰⵖ ⵜⵓⴳⴰ ⵉⴽⴰⴷ ⵜⵎⵎⵉⵎ» ⵉⴽⵏⵓ ⵍ ⴷⴰⵖ ⵙⵔⵙ ⵉⵏⵙⵉ ⵉⵜⵜⵔ ⴳⵉⵙ ⴰⴷ ⵜ ⵉⴹⵊⵇ ⴰ ⴷⵉⵙ ⵉⵎⵓⵏ ⵙ ⵓⴷⵔⴰⵔ ⴰⵊⴰⴷ ⴰ ⵜ ⵉⴷ ⵉⵛⵛⵉⵛ ⴳ ⵜⵊⵏⵡⵉⵜ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵏ ⵜⵊⴰⵙⴽⴰ,

ⵉⵎⵓⵏ ⵉⵣⵉⵎⵎⵔ ⴷ ⵉⵏⵙⵉ ⵖⵛⵉⵏ ⵙ ⵓⴷⵔⴰⵔ, ⴰⵔ ⵥⵉⴳⵉⵥⵏ ⴰⵢⵛⵛⵉⵖ ⵛⴽⵎⵏ ⵜⴰⵎⴰ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ, ⴳⴰⵡⵔⵏ ⴰⴷ ⵙⵓⵏⵊⵓⵏ, ⵉⵙⴰⵡⵛ ⴷ ⵉⵏⵙⵉ ⵉⵍⵍⴰ : « ⵉⵙ ⵜⵙⵙⵏⵜ ⴰ ⵉⵣⵉⵎⵎⵔ !! ⵜⵛⵛⴰ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴰⴹⵓⵏⵜ ⵟⴰⵀⵔⴰ ⵉⵀⵔⵄⵏ ⵓⵙⵙⴰⵏ ⴰⴷ ⴳ ⵜⵓⴳⴰ, ⵢⴰⵏ ⵜⵜ ⵀⵛⵛⵉ ⵉⵄⵄⴰⵏ ⴰⵔ ⵉⵜⵎⵎⵜⴰⵜ, ⵡⴰⵍⵍⴰ ⵓⵔ ⵉⵔⴰⵏ ⴰⴷ ⵉⵎⵎⵜ ⵉⵃⵃⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵢⵉⵛⵉ ⵢⴰⵏ ⵎⵍⵍⴰⵡⵜ ⵜⵙⴳⵏⴰⵜⵉⵏ ⵛⵛⵉ ⵔⴰ ⵍ ⵊⵛⵛⴰⵙ ⵉⵙⵉⵜⵜⵉ ⵜⴰⵎⴰⴹⵓⵏⵜ ⴰⵍ»

ⵉⵔⴰⵔ ⴷ ⵊⵓⵛⵛⴰⵙ ⵉⵣⵉⵎⵎⵔ : « ⵅⵔⴰ ⴰⵡⴷⴷⵉ ⵉⵎⵉⵛ ⵉⵎⵎⵔ ⵡⵓⵛ ⵉⵏⵓ ⵖⴰⵛⵖ ⵉⵙ ⴷ ⵛⵡⴰⵔⵖ ⵉ ⵜⵊⵏⵡⵉⵜ, ⵉⵎⵎⵔ ⴰⴽ ⵄⵉⴳⴰⵏ ⵛⵛⵉⵖ ⵥⵔⵉⵖ ⵜⴰⵥⴳⵥⵓⵜ ⴳ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ ⴰⴷ ⵎⴰⵄⴰ ⵜⵙⵙⵉⵡⴷ ⵜ ⵉⵢⵉ ⴰⴽ ⴷⴰⵖ ⵙ ⵜⵎⴰⴹⵓⵏⵜ ⴰⴷ, ⵉⵙ ⴷⴰⵔⴽ

ᓄᐅᓄᕻᓄᑐ ᐃᐃᐅ ???»

« ᔪᓄᑭ, ᕿᐱᐯᓄᓄ» ᓄᐅ ᓄᐅ ᐱ ᕿᑐᑦᑐ ᕿᐃᐅᕿ, ᕿᕆᕆᑐ ᐃᕿᕆ ᐧᕿᐅ ᓄᐱ ᕿᐧᐃ ᕿᐩᐩᐃ ᓄᐱᐃ

ᐃᐃᐅ, ᔪᓄᔪᒪᓄ ᕿᐱᑕᑕᓄ ᓄᑐ ᕿᕆᐧᐧᓄ ᕿᐅᐃᐃᓄᐃ ᐃ ᕆᓄᐱᐱᓄᐧᕆ ᐃ ᒪᓄᑐᐧᓄᐃ ᐯᕻ ᕆᓄᐱᓄᒪᕆ ᐃ

ᕿᐯᕿᑕᑕᑐ, ᕿᐯᐯᕿᕮᑫ ᕿᐧᐱᐃᐱᕿᐃ ᕿᕎᓄᐱ ᕿᐯ ᐱ ᕆᕿᐅᐧᐃᕿᒪᕿᐃ ᓄᔪᓄᐃ ᐱᐱᕿ ᑐᓄ ᕆᕆ

ᕿᐱᐱᕿᐱ ᐧᐧ ᕆᑕᓄᐱᐧᐃᕆ ᐃ ᕆᐧᐧᓄ, ᕿᐅᑕᐱ ᕿᐯᕿᑕᑕᑐ ᕆᓄᒪᐧᑐᕿ ᐃᐃᐅ, ᕿᕆᕆᑐ ᐧᐧ

ᕿᐯᕿᑕᑕᑐ ᓄᐱ ᕿᘎᑦᑕ ⊙ ᕆᐧᑐᕆᕿᕆ ᓄᐱ ᕿᑦᑦ ᕆᐧᐧᓄ ᓄᐃᐧ ᕆᕆ ᘐᓄᑭᑐᓄ

ᕿᐅᐅᐧᐅᑕᐃ, ᕿᐅ ᐃᐃ ᘎᓄ ᕿᘎᑦᑕ ᕿᐯᕿᑕᑕᑐ ⊙ ᘎᕿᕈ ᕆ ᐃᕿᕆ ᔪᐧᑕᐯ ᘐᓄᘐ ᐃ

ᕆᐧᑐᕿᕆ,

ᐧᐧ ᕆᕿᐯᒪᕿᑐᕿ ᕿᕈᓄᐱ ᘐᐧ ᕆᐧᑐᕆᕿᕆ ᕿᐯᐱ ᘎᑐᓄ ᕿᐃᐅᕿ ᓄᔪᓄᐃ, ᐅᐱᓄᑭᒪᓄᐃᐃ ᓄᘎ

ᐱᐱᕿᕈ ᓄᘎ ᕿᐧᓄ ᕿᐅᐃᐃᓄᐃ ᐧᐧ ᕆᓄᐱᓄᒪᕆ ᐃᐃᐅ, ᔪᓄᑕᐯ ᕆ ᔪᕿᐃᕿ ᓄᐅ : « ᒪᓄᔪᐃᐃᕿ ᕿᐯᕿᑕᑕᑐ

ᓄᐱ ᔪᐧᑦᘎᘐᓄᐱ ᐧᐧ ᕆᕿᐯᕿ ᐃᐃᐅ, ᓄᑐ ᐃᕿᕆ ᓄᐱᐱᐱᕿ ᕆᐱᐱᕿᕈ ᐅ ᕆᕻᓄᐅᘐᓄ ᐧᐧ ᑕᓄᑕᕿ

ᘎᘎᑐᐅᕈ»

ᓄᑐ ᐃᕿᕆ ᕻᐧᐱᐱᓄᐅ ᕿᐅᑕᐧᑕᑕᐧᔪ ᕿᐯᕿᑕᑕᑐ ᔪᕿᐃᕿ ᓄᐅ : « ᕿᑫᐅᐅᐅᕿ ᓄᒪᐱᐱᕿ ᓄ

ᐅᓄᐅ ᐃ ᕆᐧᑐᕆᕿᕆ ᓄᐱ ᕿᔪᔪᕿ ᕆᐅᐅᐧᑐᐅᕻᕆᕆ!! ᓄᕆᕿ ᔪᓄᐃ ᔪᕿᐃᐅᕿ ᐅᐧᐧ ᕆᐯᑫᓄᔪᑕᕿᕆ ᓄ

ᘎᐧᐱᐱᐧ ᕿᐅᘎᑐᐃ ᕆᓄᐱᒪᒪᓄᔪᕆ ᓄᐱ» ᕿᑐᓄᑐ ᐱ ᕻᐱᐱᓄᐅ ᐧᑐᑐᓄᐯ : « ᓄ ᐅᓄᐯᕻᕻᐧ

ᒪᑕᖏ ᓄ ᖁᐱᕮᖁ ᕮᐅᖏᑐᐅ ᖁ ᕉᕮᖏ ᕮᐃᐅᕮ ᐱᐱᕮ ᕮᕉᓄᐃ ᔾᓄᐅ ᖁːᒪᒪᕮᔨᖁ ᐃ ᖁᔨᐅᓄᖁᕮᐃ»

ᕉ ᖁᕮᔪᐱᕉᕮ ᐃ ᒐᓄᐅᐅ ᐱᓵᕮᐱ ᐃ ᖁᐦᓄᐅᖏᓄ ᕮᔾᑐᐅ ːᑐᕉᓄᔨ ᕮᔨᕮᒪᒪᑐ ᐱᐱᕮ,

ᔪᓄᕉᐱ ᖁ ᕉ ᔪᓄᖁ ᖁᓄᐱᐱᓄᕉᖁ, ᔪᓄIIᖁ ᕮᐃᐅᕮ ᓄ ᕮᐱᐱᕮᔾ ᕮᐦᖁᓄ ᐅ ᖁᓄᐱᐱᓄᑐᖁ ᐃᐃᐅ

ᖁᓄᒪᐅ ᓄᐅ ᕮᐱᐱᕮᐅ ᓄᔪᐱᐱᕮᔾ Iːᑫᑫᓄᐃ ᕮᔨᕮᒪᒪᑐ ᐱᐱᕮ, ᓄᒪᕮᐃ ᖁ ᐅ ᖁᓄᐱᐱᓄᑐᖁ

ᐃᐃᐅᐃ, ᕮᕉ ᓄᐅᐃ ᖁᓄᐦᓄᐅᖏᓄ ᐃᐃᐅ, ᒪᒪᑐᐃ ᘐᓄᘓᓄ ᐅᕮᕉᓄ ᕮᕉ ᐱᓄᑐᐅᐃ ᒪᓄᐅᐅ ᓄᐃᐃ,

ᓄᐅᘓᐃ ᐃ ᖁːᒪᑐᖁ ᐱ ᒪᓄᐦːᐱᖏᕮ, ᐅᐱᓄᘓᒪᓄᐃ ᓄᖏᖏᐟ ᐱᐱᕮᔾ ᖁᐱᐅᓄ ᕮᕉᐱᕮᐅ ᖁᕮᒪᐱᐅᓄ

ᘐᓄᘓᑐᓄ ᕮᐦːᐱᖏᕮᐃ ᐱᐱᕮ ᓄᐅ ᕮᔨᘐᓄ ᘐᓄᘐᓄᐅ ᓄᑐ ᓄᐅᐅ ᓄᐃᐃ ᕮᐦᖏᓄ ᓄᐅ ᖁᖁ ᕮᐱ.

ᐱᓄᗷᕮᐦᓄ ᐱᘐᓄᔨ, ᓄᐅᒪᐃᕮᑐ ᒪᐃᕮᐅᐅ ᐅᒪᒪːᐅ, ᖁᕮᒪᑕᐱ ᐃᐃːᐃ ᖁᕮᐱᙆᓄᔪᐱ

Full name: Adam Nacer
College: Ibno Tofail, bensrgaw, hay amzil.

Phase of my life

My story begins at my birth in Rabat, exactly on Thursday 19 th of June 2008. I was borne with a congenital malformation in the Urinary Tract, making a microbe in my kidneys, but it has no effect on me at my childhood. I've lived my childhood as a normal kid until I was 11 years old, the microbe phenomenon began to appear One after another like such as feeling tired after waling for a short distance, vomiting, sleeping for a long time, urinating a lot, body temperature rises to 40 degrees for exactly tree days, until the night of 09/01/2019, because as soon as I got to bed I wanted to go to the toilet so bad, I went to the bathroom for a lot of times, It went on like this all night, I couldn't stand up, I peed on the bed, it ruined my whole bed, my blanket and my pillow, I woke up in the morning shocked by what I did, I got up and quickly went to the toilet, then I throwed up something and it was so yellow, I got out from the bathroom, I find my dad waiting me in front of the bathroom's door, I said good morning to him, then I fell to the ground unconscious, I opened my eyes in the military's hospital Mohammed fifth in

Rabat Ignorant of what happened near me, my mother is waiting for me to wake up, She turned to me surprised, so she thanked God for waking me up, so she called my father, my grandfather, my grandmother, my uncle Otman, my brothers, & the whole family, and she said to them: «he got up, everyone come here». After a 20 minutes , they all walked into the room with smiles, trying to take off the shock on their faces, and they couldn't believe the position I was in, in bed with a blanket, unable to move, and the injections running through the veins of my body, they couldn't handle it, and the tears start streaming down their faces. my father gets approached to me and he kissed my head and I said what happened and he replied saying: «once you lost consciousness I thought nothing of it, I grabbed you and took the car key and took you to the hospital, as soon as you got in there I took you out of the car, as soon as we entered the hospital the doctors took you from my hands, put you on a wheeled bed to the surgery room, they were going to change your kidneys, until the doctor came and stopped them all to do anything until he does some checkups and physical exams on you». So, I stayed in the hospital for some medical exams and physical exams for two months, until the last medical appointment. My father picked me up using a wheelchair, it

took a while to get there and when we arrived we found the doctors waiting for us, so we entered, a doctor push my wheelchair all the way to the MRI scan's room so they can detect what is the problem of my body and what should I do to fix it? after a hour I finished the scan, it was needs for two days until the results came out. After two days

When we received the results of the examination, we discovered that the real problem behind all this was a congenital malformation of the urinary tract. At that moment, the doctor said that you needed an operation, and after that the doctor chose the day of the operation. That was on Thursday 11/04/2019.I've been waiting for so long this moment, the moment I'll be able to walk again. I tried to run but the doctor said. «Don't run you still have time to learn how to run again just wait» and after that my father took me home so I can see my family. Once I've got home, my family surprise me with a small party at home, inviting my friends and my family enjoying the party for an entire day. after we finished everyone got home, I went to sleep I thank God for this blessing I thank my family.

The end.

A GIFT FROM THE SKY

Hajar idouchen

Everthing started in a simple day of spring , in a modest hut at the top of a hill in the grasslands near a village called SAMAS . The sun was shining like a holly rock , and the clouds were dancing around , so white and clear exactly like milk , the birds'chatters add a magical touch too ; you feel for a moment that you are in a small box where you only hear pieces of music . The grass around was green like emerald , and the rain drops on it turn the place to a heaven . At the top of the hill , MAX and JOE , two twins were living alone in their hut after the death of their parents by a dangerous disease . They always wanted a younger brother, but , There is no longer a possibility for this to be achieved !

MAX was so blond like gold , his eyes were blue ;When you look into them, the blueness will drown you just as the ocean waves do, and it will make you want to search for an exit, but to no avail, because his beauty exceeded the limits of the universe. He had a well-drawn nose , and his white skin was like sugar , MAX was so strong , and tall too. JOE ; his twin was like him , he was like his own mirror .

The twins were not like the other people in their village , they were born with a great power that makes them able to get over hard situations ; in an other sens ; they never get tired or sick .

One day, they heard from a friend that a quarrel broke out between a family members who were fighting over the matter of a little boy. So as they have a soft heart like angels , they decided to go down to SAMAS to see what's wrong, and to solue the problem .

They took their horses and some jars of water and they went . When they arrived, they didn't believe their eyes , a baby was crying on the floor with no one next to him ; while his parents were quarreling ; MAX took up the baby between his arms , and JOE went to ask about the situation ..

- Umm .. Hi there , i see that something is not working with you both ? SAID JOE

- Who are you ? THE MAN SAID WITH AN ANGRY VOICE .
- No no ; i'm not here to creat problems , i'm here to find out what's going on with you in hope to help ,and that's all .

- My wife has just found this baby in front of our house and she decided to adopt him , without even telling me !

- Yes i see, is that all ?

- The big problem is that we don't even know where he came from or who put him here ; and why exactly my house ?! The night watchman confirmed to us that no one was here last night, in addition to that the villagers are few, and we asked them one by one, and it turned out that this child isn't the son of any of us .

- So , this is really unbelievable and strange, i mean , who will put a little baby here ? In all cases i'll take him with me back home , and i'll take care of him ; if anyone of you doesn't want to do that !

- Oh gentleman , listen , i don't care ! You know ? take him away ! THE EVIL MAN SAID

JOE looked at the man with a furious eyes because of his bad behaviors over him and over the little baby . He called his twin MAX and they turned back home .

When they arrived , they put the baby on the bed , and here was the surprise ...

The baby started shining , exactly like a star in a dark sky , like a little cute diamond ; MAX looked at his twin shocked , and JOE was too !

- JOE .. What is this for heaven's sake ? SAID MAX
- Brother ! Don't even ask me ! I'm .. i cannot believe ! MAX look at his clothes , there's a paper there ! SAID JOE

The twins took the paper , and quickly A fragrant smell came out of it that filled the place. The twins had smelled it before. It's never new to them ! The twins looked at each other and said :

- MOM !

MAX took the paper and read :

I'M A GIFT FROM THE SKY

I WAS NEXT TO THE MAN'S HOUSE

JUST TO WARN YOU THAT HE’S A BAD PERSON

AND I DID NOT WANT YOU TO fall into his trap

YOUR KINDNESS WAS YOUR KEY TO HAPPINESS AND NOW YOU WILL REALLY ENJOY YOUR LIFE SAY hello TO YOUR NEW YOUNG BROTHER

The boys looked at each other again, and they sat down next to the baby.. Or should we say .. Their brother .

They started crying , because they really got back their parents'memories and couldn't resist ! BUT suddenly , two soft hands touched their shoulders and when they turned, they found their parent’s

Spirits , they looked at them , smiled, kissed them and then ..They went .

And they never turned back ..

From that day MAX and JOE , were taking care about their brother ; they named him SHINING STAR .

They grew up together and lived happy together in their humble hut .

Years and years passed, and the three brothers were always such a lovely and simple family ..

The wisdom that will take us to another world is « TO BE KIND » because.. Who knows ? maybe your good behaviors will give you a gift too ! So let us use our heart to make the person we truely are ; to make the good person we really are !

Le secret d'un cimetière

Un soir d'août, la lune donnait une lumière tamisée entre les nuages gris et les étoiles étincelantes , offraient à l'œil une beauté. Avec Des chants de cigales. Tout allait les quatre amis se rendaient au cimetière. Ils voulaient découvrir l'identité de la sorcière qui sabotait sans cesse ce lieu . Ils marchaient lentement. Le plus jeune « Ramy » avait vingt ans alors que l'aîné avait 26 ans « Amjad » . Moussa portait le nom de son grand-père. Il n'avait pas plus de 23 ans. Le quatrième d'entre-eux s'appelait Maher et on le surnommait le 'comédien' . Prêts à se rendre, cimetière, la nuit, avec un appareil photo. En chemin, l'atmosphère était calme et doux. A la porte du cimetière, tout paraissait normal : une douce et fraîche nuit d'août.

Soudain, dès que les quatre amis entrèrent, surprise ! Le temps se refroidit et le vent souffla si fort qu'il arracha les branches d'eucalyptus dispersés dans le cimetière. Les nuages s'assombrirent de plus en plus et couvrirent la belle lune. Des sons forts et terrifiants de cloches firent peur aux amis. Ils eurent leurs cœurs serrés à la sensation d'ombres derrières-eux sans q'il n'y ait personne.

A ce moment, Moussa fit tomber l'appareil photo alors qu'il essayait d'aider son ami Rami. Le flash de l'appareil tombé leur montra le chemin de sortie. Ils se précipitèrent vers le poste du gardien. Là, ils firent une découverte étrange.

-Mahir dit à Amjed : « trouvons de l'eau pour Moussa et Rami ! ».

Alors qu'il cherchait, il trouva des choses bizarres, des os humaines, des crânes, des cheveux, différents encens, des talismans, des cadavres d'animaux, des poupées et des photos avec une inscription indéchiffrable… etc.

les 4 étaient éperdus, à cause de cela ils commencèrent à analysé tout ce qui se passait autour d'eux du début à la fin.

Amjad dit : « Le garde est censé rester dans son poste de garde toutes les nuits et tous les jours dans ce cimetière mais où est-il allé aujourd'hui ? et pourquoi exactement aujourd'hui ? ».

Le sorcier pratique ses mauvaises actions malgré la garde constante, je crois qu'il y a une coopération entre lui et le gardien, répondis Rami.

Dit Moussa et ses yeux s'approfondissant pour se concentrer sur le coin des outils : « je pense que celui qu'on cherche, c'est le gardien du cimetière lui-même ! ».

Maher qui consultait l’appareil photo, sursauta. Il assure les dires de son ami et lui mantra la photo du gardien qui creusait une vieille tombe.

Après que les quatre amis eurent appris le véritable saboteur du village déguisé en gardien du cimetière, ils décidèrent de l’exposer devant tout le monde.

Donc pour réaliser cela, Amjad courut vers le poste de police. Il déclara les faits et fournit les preuves qui menèrent à l’arrestation du sorcier.

Enfin, Les quatre jeunes hommes ont prouvé qu'ils étaient plus forts qu'on ne les voyait, de sorte que tous les villageois les considéraient comme un symbole de courage et des héros dans des missions difficiles.

En conséquence, chacun des quatre a pu réaliser son rêve Alors Amjad et Ramy ont été accepté à l'examen des officiers, tandis que Maher a acquis une grande renommée en tant que comédien et héros, et quant à Musa, il a rejoint l'école militaire des pilotes .

En revanche, le gardien du cimetière a été condamné à 70 ans de prison, tandis que les autres habitants ont continué leur vie normalement et ont réussi à faire prospérer à nouveau leur village.

L'aventure de Cristal dans une photo

Yasmina ELKAROURE

Ce soir-là, Cristal n’arrive pas à dormir. Elle se retourne dans son lit. Et dans sa chambre, il y’a une photo d’un indien et son ami qui dansaient à la lueur des flammes.

Soudain, elle entend des voix chuchoter. Elle voit l’indien et son ami qui sortaient de la photo avec des bâtons de feu dans leurs mains.

Cristal avait trop peur car ils voulaient la brûler ; mais ils l’ont kidnappé. Après, ils ont mis du feu dans le sol pour qu’il se propage. Cristal avait crié de haute voix. Mais heureusement, elle avait une ruse, car elle avait avec elle une bouteille pleine d’eau. Cristal avait fait renverser toute l’eau pour que le feu s’éteignait.

Avec un couteau, elle s’est fait libérée. L’indien et son ami se sont enfuis et rentrés dans la photo.

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة
Royaume du Maroc
المديرية الجهوية سوس ماسة

المعرض الجهوي للكتاب و القراءة
SALON REGIONAL DU LIVRE ET DE LA LECTURE

النتائج النهائية لمسابقة مبدع(ة) الغد على صعيد جهة سوس ماسة

أفضل قصة قصيرة باللغة العربية

عنوان القصة	الرتبة	كتبت القصة	المستوى الدراسي	المؤسسة	المديرية الإقليمية
الفتاة الفقيرة	الأول	خديجة ارضي	السادس ابتدائي	أنوال	مديرية الشتوكة آيت باها
الأميرة والبلبل	الثانية مكرر	ندى أوصلاح	الثالث ابتدائي	آمنة بنت وهب	مديرية الشتوكة آيت باها
لاعب الكفة	الثانية مكرر	فاطمة الزهراء ناصري	الخامس ابتدائي	براق الجنوب الخاصة	مديرية الشتوكة آيت باها
الحب الوهمي	الأول	إيمان وسعيد	الثانية إعدادي	محمد الجزولي ملحقة الشيخ أدي	مديرية تيزنيت
يوم لا يشبع فيه النوم	الأول مكرر	رجاء أقسور	الثالث إعدادي	الثانية الإعدادية خير الدين كطيف	مديرية الشتوكة آيت باها
نموت نحن ليحيا الوطن	الأول مكرر	روان باري	الثالث إعدادي	الثانية الإعدادية سيدي الحاج الطيب	مديرية الشتوكة آيت باها
الطريق نحو العيش	الأول	أيوب كاني	الثانية بكالوريا علوم إنسانية	ثانوية الأمل التأهيلية	مديرية أكادير إداوتنان
مثل طائر الصفاء	الثانية	فاطمة الزهراء الطفناني	الثانية بكالوريا آداب	ثانوية الرازي التأهيلية	مديرية تارودانت
يتيم من أعالي جبال متطقة إداوكطيف	الثالث	حنان بطاش	الثانية بكالوريا علوم إنسانية	ثانوية خير الدين إداوكطيف	مديرية الشتوكة آيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الأمازيغية

ⵉⵏⵓⵔⵉ ⵏ ⵉⵎⵎⵉⵡ	الأول	ⵜⵉⵖⵍⴰ ⵜⴰⵣⵓ	المستوى الخامس	مدرسة كم تقايد	مديرية الشتوكة آيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الإنجليزية

Phase of my life	الأول	Adam Nacer	الثالثة إعدادي	ثانوية ابن طفيل الإعدادية	مديرية أكادير إداوتنان
A GIFT FROM THE SKY	الثانية	هاجر إدوش	الجذع المشترك آداب وعلوم إنسانية خيار فرنسية	ثانوية الوحدة التأهيلية	مديرية تيزنيت
Wirak Heroine	الثالث	farah haroui	جذع مشترك علوم	الثانية التأهيلية سيدي الحاج طيب	مديرية الشتوكة آيت باها

أفضل قصة قصيرة باللغة الفرنسية

Le secret d'un cimetière	الأول	إيمان البوجيادي	الجذع المشترك العلمي - خيار فرنسية	الثانية التأهيلية الأوبين	مديرية الشتوكة آيت باها
L'aventure de Cristal dans une photo	الثانية	ياسمينة الكرور	CE2	Institution Blaise Pascal	مديرية أكادير إداوتنان