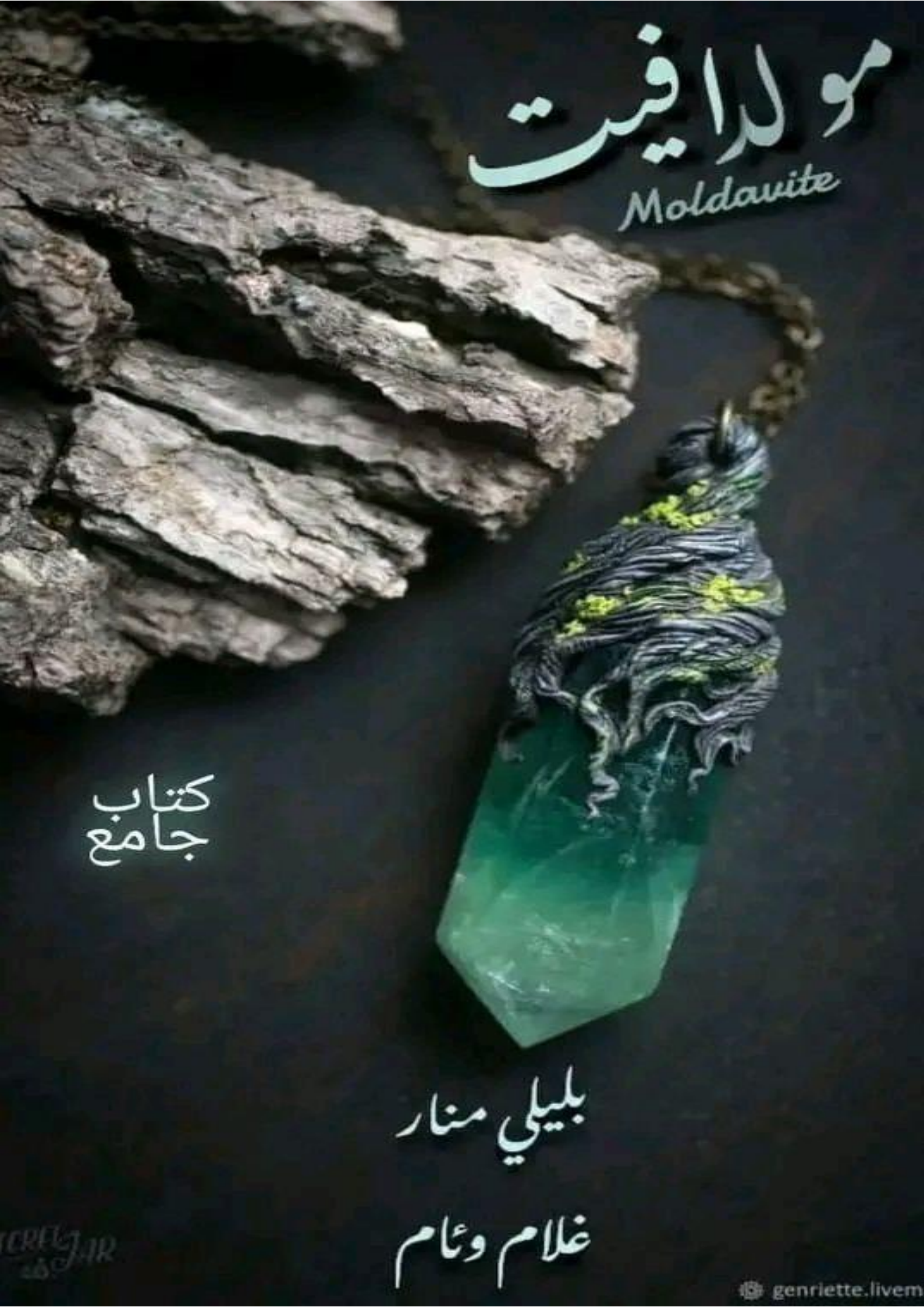
مولدافيت

Moldavite



كتاب جامع

بليلي منار

غلام وئام

genriette.livem

مولدافيت

مجموعة مؤلفين تحت إشراف:

بليلي منار غلام وئام

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده و نستعينه ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هدى له أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه ومن دعا وإلى يوم الدين.

_ أما بعد:

الحمد لله لله الذي وفقنا و إياكم لإكمال هذا الكتاب وتصديره الذي حمل في طياته أرقى الكلمات ومعانيها وجسد عدة مواضيع هادفة من مختلف البلدان العربية لتبليغ رسالة واحدة وإن كانت مختلفة في النوع والموضوع إجتمعت في روح واحدة ورسالة واحدة لتبث في نفوسنا نظرة جديدة لتشعل فتيل الأمل فينا رغم معاناة الحياة

فالكلمة الطيبة مفتاح الفرج فماذا لو كنا قد أعدنا صياغة مايجول في خاطرنا في كتاب'« مولدافيت» وأفدنا بها غيرنا لتقدم له منطلق آخر للحياة

ولاشك أن معظم الكتابات تكون عبرة وعظة للقارئين وهذا مانتمناه في كتابنا هذا إلا أن يكون عبرة لكل من قرأه

نسأل الله التوفيق وأن يجعل عملنا هذا مباركا ونافعا وخالصا لوجهه الكريم وأن ينفعنا به وينتفع غيرنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

ولد الزين حورية

الملاذ الأخير

جُلّ ما أعرفه هو أنّ بعد هذا التعب و الركض وراء مستقبل غير مضمون لك أنك ستصل إليه و تعيشه و تحقق ما تطمح إليه، دنيا تسعى فيها إلى كل ماهو سهل و أقصد بكل ماهو سهل هو طريق الغدر النفاق و كل ماهو كارثي لا يؤدي إلى مفر، لم نُخلق لهذا لنا رَبّ لعبادته و الاستعانة به، ليس هذا موضوعنا... نعلم أنّ الله خلق الأرض لنعيش عليها و لنا فيها مهام يقتضي الإنسان بفعلها، لكن لماذا؟ لأنّ الجنة في انتظارنا، مكان فاق الخيال عالمك السحري الذي لطالما سكنته في مخيلتك، لا نفاق أو خيانة ولا تعب أو شقاء، حياة سعيدة وأحلام هنيئة.

الغاية من الدنيا هي عبادة الله وطاعته،والقيام بأمره وإعلاء كلمته ونطق كلمة التوحيد باسمه"لا إله إلّا الله وحده لا شريك له "، وغير ذلك كثير والهدف منها هو سَلْكَنا لطريقين" الجنة ونعيمها "أو" النار وعذابها"، جنة عرضها السماوات و الأرض هدية من عرش الرحمن لكل صالح ثائب مُحافظ...

جنة لايشقى ولا يتعب ولا ينخدل ولا يُخان ولا يصعب شيء على أحد، كل وجع و غدر وخيانة و حسرة و جشع تركناه في دنيانا الأولى... عجز العلم و العلماء عن وصف جمالها و رونقها، جنة يتوسطها عرش الرحمن بحجم الأرض و الفضاء و المجرات فما بالك بالجنة كلها ولك فيها ما تسعى إليه، يعجز العقل على التوقع، و القلم على الكتابة أمام إبداعك يا الله، جنة بنعيمها وخيراتها وجمالها و سكونها و صفوها لم يُرى مثلها أبدا، مالَك غير قول سبحان عظمة الخالق في تجسيده لها! جمال يجمّد استيعاب الجميع مرحلة من الذهول مايزيّنها من أشجار وبساتين وقصور وخَدم...

لا يشيب ولا يفنى فيها شيء كل المطالب متاحة الاستجابة لها جنةٌ أبدية لا موت فيها.

بليلي منار _قسنطينة

الشخص المناسب

وفجأة تجد ذلك الإنسان الذي تبحث عنه بعد فترة طويلة، الإنسان الذي يعوضك عن كل شيء خطوة بخطوة ، تجده معك واقف معك في حزنك في سوادك في انهزامك ، في نكسارك وخسارتك ، سندك الذي لا يميل ولا يتغير ...شخص واحد تستطيع أن تفشي له أسرارك دون خوف ... ، يكون كل شيء

بحياتك ولا يتركك أبدا

وئام غلام / قسنطينة

كسر قلبي عبد ربي فجبره خالقي

بعدما كسرت قلبي !!

ها أنت تجهز لعرسك،بينما فؤادي احترق بنار فراقك،وصدري اختنق بدخان لهيبك، تزوجت بعدما جعلتني كالشمعة أذوب في عشقك، و هاقد أصبحت أبا لفتاة، بعدما رسمت بمخيلتي أحلاما كانت من المستحيل أن تتحقق

لما !!

لما فعلت كل هذا ؟!

بينما أنا أدعو الرحمن في كل سجدة لتكون من نصيبي د، حفرت ألف حفرة لترميني في واحدة منها، لو لم أحبك حبا فاق الحب حبا، لما كنت تكلمت عنك في صلاتي ومع من ؟ خالقي !!

ابتسم فإنك نجحت في أخذ دور الحبيب، وحققت ما جئت لأجله، وقتلت نفسا كان شعار حبها لك النقاء،

يا ترى لم يكفيك قلبي الذي كسرته!!

ولم يكفيك حلمي الذي حطمته!!

وماذا عن عقلي الذي خدرته !!

والمستقبل الذي خططنا له سويا وقبل أن يجيء دمرته !!

أكان من السهل عليك فعل كل هذا !!

جئت متقمص دور بطل الفتاة في الخيال فسلبت منها الواقع، أعلم أن قلبي لم يقدني إليك خطأ، بل أنت من لم تكن صادقا، وظني بربي أنه سيجبر قلبي جبرا لا ولن يخيب أبدا.

سميتك بالحبيب ولم تكن سوى خياله، لقبتك بالفارس ولم تكن غير حيوانه، وصفتك بالقلب ولم تكن إلا سبب آلامه، قلت: ثقي بي فكنت ملكا متربعا على عرش الخيانة.

عاهدتني!حلفت بشرفك، أقسمت بربك فكلمة الرجال أكبر منك هي والأمانة، استغليت فرصا كثيرة ياعديم الإحساس و الضمير لو لم تكن خائنا غبيا لسألت نفسك

كيف سيكون المصير !!

بعد 3أعوام

وصلتني رسالة على الهاتف تحمل في طياتها :

سلام الله عليك،حنين معي ؟!

قلت: نعم ، ومن المتصل ؟!

رد المتصل قائلا :معك سمير

ههه هذا أنت أيها اللعين لم تتصل بعد كل هذه السنين !

أرأيتني في المنام؟ أم أنك تذكرت بأنك حلفت يمين !

وقلت :لما اتصلت وماذا تحتاج بعد !!

قال:أتيتك مع كل اعتذاراتي، بقلبي المكسور، نادما على كل تلك الأمور، أنا سجين مكبل بسلاسل الماضي، ومقيد بدعواتك ياحنين .

قلت:أذاقك الرحمن من نفس الكأس لكن بنكهة مختلفة ، أأعجبك ! تريد المزيد !! أتريد كأسا آخر !!

قال:نعم دفعت ثمن جرائمي التي ارتكبتها، الأوجاع التي سببتها، والقلوب التي كسرتها ...

قلت:شكرا

قال :على ماذا !!

قلت:على هدية يوم زفافي.

عم الهدوء فانقطع الاتصال.

زعيم فاطمة /الجزائر،قسنطينة

بداخلي فتاتان

بداخلي فتاتان:

إحداهما تعشق الأسود بكل تفاصيله، تحب الغموض، تلجأ للظلام، تفضل العزلة و الابتعاد عن الجميع، لاتحبذ مغادرة غرفتها أبدا، كلماتها محدودة، لا تحب الثرثرة، تكتفي بالابتسامة، تعشق القهوة وقراءة الكتب، أصدقاؤها محدودون، تهوى المطر والمشي تحت المطر ورائحة المطر وتفاصيل المطر، تنتظر الشتاء بكل شغف، تحب لسعة البرد، تفضل الهدوء، تحب الاستجمام والمناطق الخالية من ضوضاء البشر، هادئة لدرجة مخيفة ومقلقة أحيانا، ترى كل شيء بنفس الدرجة، لم تعد شغوفة بالحياة كالسابق، لم تعد تهتم لأمر الجميع.. متعبة جدا لكن قوية، قوية بطريقة غامضة و هادئة كشخصيتها تماما، نعم قوية لكن ليست قاسية، وراء قوتها كثير من قصص الضعف التي كونت مزيج القوة و الغموض الحالك داخلها، متصالحة مع ذاتها وعيوبها وشخصيتها وعثراتها ونقاط ضعفها، تحب نفسها كما هي ولكن تسعى لتغييرها للأفضل، مركز الكون لديها عائلتها.. متمسكة بعائلتها حد الجنون، تسعى للعمل على ماتحب.

عالمها المفضل، غرفتها المظلمة مع ضوء خافِت جدا.. قهوة وكتاب، ياله من عالم هادئ جميل عاصف بالأفكار...

أمّا الأخرى:_ فقد علقت في سن السابعة لم تغادره بعد! تحب الحياة و الأشخاص من حولها، تحب تلك التجمعات المليئة بالضحك و الفرح، تحب الأطفال وتحيا بهم، بل وتشبههم أيضا، تحب تلك الألوان الحية الإيجابية من أصفر و أزرق، تحب عندما يظهر قوس قزح بعد يوم ماطر.. تهتم للجميع تنصت للجميع تحاول مساعدة و إسعاد الجميع، لها طاقة هائلة في تدمير كل ما

هو سلبي حولها تتكلم كثيرا مع من تحب، تماما كطفلة صغيرة تحدث أباها عن دميتها الجديدة... تحب الجري تحت أشعة الشمس في المساحات الخضراء، شغوفة جدا بحياتها و بالمجالات التي تحبها، تسعى وتجتهد وتتعب وتشقى لأجل ذلك الحلم الذي لم يغادرها منذ الطفولة، حساسة بطريقة لا تصدق.. تهتم بأدق التفاصيل، تسعد بسعادة غيرها و تحزن لحزنهم، تعبر عن مشاعرها من فرح وحزن، تعب وتوتر بالبكاء، أي تقلب في مزاجها يبكيها..

رغم هذه الأحاسيس المرهفة إلا أنها قوية.. قوية جدا، تمسح دموعها بيد وتحارب باليد الأخرى، تسقط فتعيد النهوض مجددا بقوة أكبر..

رغم هذا الاختلاف الشاسع بين شخصيتيَّ إلا أن مايجمعهما هو تلك المضغة الزجاجية في الشق الأيسر من صدري، مضغة شفافة لينة، حساسة، مرهفة ....

أحبني كما أنا بفتاتيّ

فاخر سلسبيل _الاغواط

حينما تتعبك قوتك..

سئمت من التظاهر بالقوة سئمت من التحمل سئمت من جدار اللامبالاة الذي بنيته بيني وبين الحياة، سئمت من كتم صرخاتي في كل مرة أُصفع فيها، كل ما أريده هو أن أبكي بحرقة عن كل ما مضى من خيبات وآلام، ليس اعتراضا و إنما تنفيسا عن تلك الروح المرهقة التي تسكن بداخلي، أريد أن أصرخ صرخة تدمر كل ما حولي من شدة علوّها، كنت أظن أن القوة رائعة والوقوف في وجه الصعاب فن لا يتقنه الجميع لذلك كنت فخورة بقوتي كل هذه المدة، لكني اكتشفت أن قوتي هي أشد ما يؤذيني، و أنّ بلع الغصة في كل مرة مؤلم لدرجة الخنق...

أريد أن أعيش تقلبات مزاجي كما هي دون أن أخفيها،أريد أن أُنفّس عن روحي في كل مرة، لكن أشك في أني سأنجح، فقد تعودت على هذه القوة الضعيفة وعلى هذا التفاؤل اليائس و الأمل المحبط ...

"البكاء ليس ضعفا و إنما دليل على أنك كنت قويا لفترة طويلة "

لكن مالم ولن يتغير.. أن الحمد لله دائما و أبدا.. الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه.

فاخر سلسبيل _الاغواط

نقطة تحول

في السابق كنت كتلة من الطاقة السلبية ألتقط السلبية و أتأثر بها، كلما حلّت على رأسي مشكلة أغلقت على نفسي الغرفة.. بجانبي مناديلي وانطلقت في بكاء مرير...

لكن استنتجت مرة أن كل مشكلة تخفي الكثير من الخير وراءها وكل مأزق أقع فيه يبعث الله لي ما يشعرني بالأمل دوما .

فتعلمت اليوم أن أستشعر الإيجابية دائما و أن أحمل أملي وقلمي في حقيبتي كل يوم وأن أنتقي في أيامي كل ما هو إيجابي ، أصبحت أرى الحياة بنظرة مختلفة فالسماء التي لم ألحظ جمالها بهذه الطريقة من قبل أصبحت أستمد التفاؤل من زرقتها الصافية فأصبحت عاشقة للّون الأزرق فجأة، وخيوط الشمس التي كانت تخترق زجاج نافذة غرفتي في الصباح فتقاطع نومي العميق و أتذمر منها أصبحت تبعث في نفسي النشاط، كما أن ابتسامة طفل في الشارع تسعدني لبقية اليوم و "صباح الخير" من جارنا العجوز تمنحني طاقة عجيبة.. أعود إلى المنزل و أنا أحمل قطعة شوكولا لأخي الصغير ويبادلني إياها بسعادة غامرة تخرج من عينيه، لم أكن أتمعن فيها سابقا لكن اليوم أصبحت هي جرعتي من السعادة .

رأيت يوما فيديو لعادة يشرحها مستشار نفسي.. جربتها فأدمنتها " أصبحت كل ما مرّ علي شخص دعوت الله أن ييسر يومه.. مسافر فأدعو أن يصل سالما و أن يطوي الله عنه تعب الطريق.. عامل نظافة فأدعو أن يسهل الله عمله.. أطفال صغار فأدعو الله أن يوفقهم ويحفظهم و يجعلهم بارين بوالديهم ".هذه العادة حتما منحتني ذلك السلام النفسي والتصالح مع الحياة والنظرة الهادئة لما حولي .

ملخص ما أريد قوله هو التالي:

الله دوما سيزرع لك زهرة في صحراء يومك القاحلة.. لكن نظرتك للحياة هي ما ستحدد جمال هذه الزهرة لذلك ركز نظرك دوما على تلك الزهرة التي قد تكون جو جميل أو ابتسامة من طفل في الشارع أو ربما قطعة الحلوى المفضلة لديك أو كلمة جميلة من أحد الأصدقاء.

فاخر سلسبيل _الاغواط

أبي

كانت الفوضى تعم أرجاء المكان ذاك يصرخ ليلفت الانتباه لسلعته وتلك تمسك بيد ابنها بشدة كي لا يفلت منها وسط الزحام، هناك في وسط الشارع من يسارع لقطع الطريق وسيارة تصف بجانب الرصيف، وسط كل هذا وذاك لفت انتباهي منظر واحد هزني من داخلي بشدة...

هناك على الطريق دراجة نارية عليها رجل يمسك بمقود دراجته ينتظر أن تخلو الطريق لينطلق إلى منزله بعد جولة تسوق شاقة، على نفس الدراجة تركب ابنته التي تبلغ من العمر 6 أو سبع سنوات لا أكثر تمسك بوالدها من خصره بشدة وتضع خدها على راحة ظهره وهي مغمضة العينين ومبتسمة رغم كل تلك الفوضى والأصوات العالية ورغم كرسي الدراجة غير المريح وغير الآمن إطلاقا، إلا أنها تلقي بنفسها على ظهر أبيها وتتمسك به بشدة وعلى وجهها رسمت أجمل ابتسامة زينت بالتفاؤل والطمأنينة والأمان اللامحدود ابتسامة ألوانها حب وحنان رحمة ومودة... لوحة خطت بريشة لتصور علاقة روحانية لا توصف، حب البنت لأبيها و الأمان الذي يبعثه الأب في روح ابنته فلا تشقى بعده أبدا.

هذه الصورة كانت كفيلة بأن تشغل تفكيري لبقية اليوم حتى أني عندما رأيتها أمسكت بيد أبي بشدة وكأني أقول لها أني أيضا أحب أبي بشكل لا يوصف، و أني أرى أبي أروع أب في العالم و أني أحب أبي بكل قلوب أهل الأرض.

الأب أمان ابنته وسندها حبها الأول والأخير الذي لا تشوبه شائبة، حب يجعلها تعيش حياتها وهي تدرك أن وراءها جبل يسندها عند السقوط ويد تمسح عنها غبار خيبات الحياة، تعيش وهي تعلم أن

وراءها سند لن يمل من دعمها يوما، تمارس مخاوفها وهي تدري أنه لن يفلت يدها أبدا.

تبا لكل من أفلتت هذا الحب الرائع وتخلت عن الأمان في حياتها، خاسرة ثم إنها خاسرة جدا تلك التي تضحي بهذه المشاعر النبيلة .

"أبي لا يقول لي أحبك،

لكنه يفعلها.."

يارب يامن بيدك ملكوت كل شيء احفظ أبي وأمي من كل شر وارزقني برهما ولا تريني فيهما بأسا يبكيني يارب أسعدهما في الدنيا والآخرة يارب ارزقهم طمأنينة بقدر حبي لهما.. يارب اجعل يومي قبل يومهما.

فاخر سلسبيل _الاغواط

كُل الحُبّ

إنّي أرى أن القَمر استقر في السّماء عِندما خطرت على بالي.

ياتُرى ؟!

هل هَذِه إشارة ورديّة مِن القدر ؟

هل هَذِه رِسالة مِن القَمر ؟

هَل هذهِ هدية مِن الشَفق ؟

هل هَذهِ بِشارة مِن النَيّزك؟

أمْ هذهِ قوّة الحُب!

صدق الحُبّ

معنى الحُبّ

كُل الحُب

أسماء الحُب

عَين الحُبّ

أغاني الحُب

أشعار الحُب

شُعراء الحُب

أم هذا اسمُك ؟

نور الزهراء حيدر سوريا

الوحدة تحطم أغصاننا المدفونة

ربما الوحدة شيء صعب لكنها الشيء الوحيد القادر على مواساتك بعيدا عن البشر يؤذون يجرحون ولا يهتمون ربما لذلك تختار الوحدة...

تعتزل عن الناس لتجد الراحة والطمأنيمة والسكينة هكذا حدث معي.

في رحلتي إلى سنغافورة إلى إحدى القرى المهجورة حيث قمت باقتناء بيت هناك بعيدا عن الناس لأنال قسطا من الراحة.

تلك القرية لاتحتوي على أي كائن حي غيري أنا وهذا ما أعجبني...

ولكن تجري الرياح بما لاتشتهي السفن.

اليوم 12 أغسطس وهذا كان أول يوم لي في هذه القرية

وأنا أبحث عن السكينة وجدت الضوضاء والضجيج، وأنا أبحث عن راحة البال وجدت الرعب والخوف.

وأنا مبتعد عن الناس في سبيل الطمأنينة وجدت نفسي مع" إيمي" و "جون" و"كليو " ، فتية رأيتهم صدفة بجوار منزلي وبدا عليهم أنهم سكان القرية، لحظة رؤيتي لهم سَرَت في بدني قشعريرة غريبة، لاأنكر أني شعرت ببعض الخوف، تقدمت إلي إيمي وهي تنظر إلى قميصي قائلة: ياإلهي لاأصدق هل هذا شعار شركة channel!؟ لاأصدق رائع، كم أنت مذهل يافتى!

- لاأنكر حينها أني شعرت بالإطراء فلا أحد أُعجب بثيابي هكذا من قبل.

ثم بعد لحظة تقدم جون وقال وهو يربت على كتفي: هههه حقا أُعجبت بك إيمي إذا أنت منا يافتى أهلا بك سررنا بمعرفتك.

وكليو يشاهد من بعيد وعيناه تبعث شرارا عجبت لأمره

دخلت إلى البيت الذي قمت بدفع إجاره بسعر مغر وبخس، وتبعني كلٌ من إيمي وجون وكليو، لم أحبذ هذا أبدا فهم لم يقوموا باستئذاني، ولكن تقبلت الأمر خشية منهم،

ذهبت لأضع أشيائي في إحدى الغرف التي وجدتها نظيفة أفضل من الغرف الأخرى، ووجدت كليو أمام الخزانة يمسح الغبار وهو يدلف بالخروج قال: أنت تستحق هذا يافتى نظفت الغرفة من أجلك.

شعرت بالاستغراب وفي نفس اللحظة بالفرحة لأنه ولأول مرة ينظف أحدهم شيئا يخصني فأنا اعتدت على تنظيف خصوصياتي لوحدي.

وضعت أغراضي وقررت النزول لتفقد المنزل فسبقت إلى أنفي رائحة الطعام الشهي دلفت إلى المطبخ فوجدت جون وإيمي يحضران دجاجا في الفرن.

وعندما رأوني وأنا قادم لهم قالت إيمي: يافتى اجلس في الحديقة وسنحضر لك العشاء لأنك تستحق.

فرحت كثيرا وذهبت للحديقة ولكن لم تكتمل الفرحة فقد جاء جون بوجه عرق وأحمر وقال لي: من تحسب نفسك أنت مجرد بائس لايحب أحد أتى من مدينة بعيدة ليبتعد عن الناس أنت أحمق أنت غبي أنت..

كان ليكمل شتمي لكن جاءت إيمي وقاطعته: جون ماذا تفعل؟ اذهب من هنا أيها الأحمق.

وقالت لي بكل حب: لا تحمل كلامه على محمل الجد بالعكس أنت شخص جميل ومذهل وأي شخص يتمنى معرفتك.

اليوم 22 من سبتمبر

مرت الأيام وأنا في تلك القرية كم عشت أجمل اللحظات مع أصدقائي الجدد غير جون كان لايحبني ويقوم بذمي في كل فرصة ينتهزها.

أما كليو وإيمي دائما يشكرانني ويبالغان في وصف أناقتي وكلامي وأي شيء يخصني.

اليوم 22 من أيلول

أنا اسمي ديفيد بعد كل الحب الذي رأيته من أصدقائي كليو وإيمي خسرتهم وكان جون السبب.

- في الأيام السابقة:

كنت مع كليو وإيمي في الحديقة نستمتع بسردي للقصص التي لم تحدث معي أصلا، طلب مني جون أن أحضر من فوق المنزل أحد أدواته التي يعمل بها في الحديقة ترددت في الحقيقة ولكن خشيت أن يقول عني إيمي وكليو جبان.

تشجعت و ذهبت إلى أعلى المنزل بالسلم وياليتني لم أذهب وأنا أحضر الأداة التي طلبها مني جون حتى وجدته يقف وراء ظهري ناظرا إلي نظرة مرعبة وفجأة أجد نفسي مُلقى في الأرض والدماء حولي ولا أذكر شيئا بعدها

العودة للحاضر ، كما قلت بعد كل الحب الذي غمرني به كليو وإيمي نزعه مني جون في دقيقة...

وها قد فتحت عيناي ورأيت غرفة زرقاء كغرف المستشفى وامرأة بمئزر كمئزر الأطباء وهي قادمة نحوي قائلة: اه ديفيد سترومسن الحمد لله أنك اسيقظت لقد كنت في غيبوبة دامت أربعة أيام.

قلت بصوت هش: ماذا حدث ؟

الطبيبة: أنا سلينا بوناسليز تخصصي طبيبة نفسانية وجدتك أثناء استكشافي لقرية مهجورة وقد حالفك الحظ أني أعرف رقم الإسعافات الأولية.

وقد ظهر عليك أنك حاولت الانتحار.

ديفيد: لا لم أنتحر لقد دفعني جون هو السبب

وحكى لها كل ماحدث .

- تعجبت سيلينا من حديثه الغريب وطلبت منه أن يسرد لها فترة مكوثه في القرية.

- ومن هنا طلبت منه سيلينا أن يقوم بجلسات علاج عندها وأن تتبع حالته لأنه يهذي ولا شيء مما قاله قد حدث بالفعل.

- بعد أن تحرت سيلينا الموضوع واستدعت عائلة ديفيد بعد أن ابتعدوا عنه وحكوا لها أفعاله حكت سيلينا عن ما جرى مع دايفيد.

- أنا بصفتي طبيبة نفسانية أقول أنّ ديفيد مريض نفسي وضعيف الشخصية وأنّ كل الأحداث مفبركة داخل عقله أمّا عن أصدقائه إيمي وكليو كانا مايتمنى فهو جعل أمنيته حقيقة وأمّا جون هو ضميره كان يريد إيقاضه ونجح.

أما كل ماحدث معه في ذلك المنزل وأكله للدجاج هذا من خياله فقد بيّنت الفحوصات أنه اصطاد ذئبا وأكله نيئا بنفسه .

وأن الغرفة عند قدومه كانت وسخه لدرجة القرف.

وكل شيء من خياله الخاص والشخصيات هو نفسه كلهم. ولديه انفصام الشخصية و سأتكلف بمعالجته.

الوحدة تزرع فينا الألم وتجبرنا على أذية أنفسنا وتقلل من قيمتنا، ربما من المشاكل العائلية أو من كمية التنمر الذي عاشه الشخص في حياته.

شيماء ردوزي بوسعادة

رفقا بالأحبة

ما أحزن الهدايا التي تأتي بعد حكاية حزينة ،و ما أبشع كلمات الحب التي تأتي بعد جبل من المعاملة السيئة و الكلمات القاسية ،و ما أشنع الأشياء التي تأتي بعد النقاش عليها و لا حب في تحقيق رغبات قد ذبلت فيها الجفون لطلبها .

فما أجمل أن يُعطى و يُقدم الشيء بحب و لطف و يسر .

أفعال تسعد القلب كما تنزفه وجعا عند غيابها يستحيل طلبها .ها هي الحيرة مجددا تسيطر على عقلي تحزنني هل أطلبها أم لا مع أنك قريب مني و قريب لي ...

فلا تدعني أندم لعدم طلبها ...

كلمات جميلة، فعال، هدايا ....كلها مفاجأة فرحتها لا توصف .

فهنا يكمن سر السعادة أحيانا يعني الأخلاق عموما ...

اكرام جبار/الجزائر

*خذلان *

عضّ الألم فؤادي اللطيف وجفاني زائر الليل الخفيف .. .. وما تركتني نسمات الذكرى ..تهب بعقلي تارة فتوقض شجني وتصفع نوافذ قلبي الرفيف فتنساب صور الأحباب في خاطري كقطرات ندى .. وتتبخر كضباب سحيق .. أوجعني فراقهم ..فوا أسفي على ود زائف ..طرح أرضا كأوراق خريف.. وداسته أرجل الزمان وتعاقبت.. فاصفرت ذكراه واندثرت وتناثرت هباءً منثورا

مرجانة بثينة /الجزائر

*** ألم ***

نرى الظلمة في وضح النهار

لأنّ الحياة تقسو علينا حتى نكاد ننهار ..

ترسم لنا طريقا مليئا بالشوك والأحجار

فيلدوا لنا محال قطف الثمار ..

يضيع التفكير في متاهة الأسئلة يظل محتار ..

لماذا ؟؟ ماالفائدة ! لِم من بين الكل أنا المختار؟

والجواب لأنه القدر .. حكمة العزيز الغفار ..

مؤمن بهذا أنا .. ولكن مؤت بي أزمات كبار ..

كم طعن قلبي وكم صوبت نحوه السهام والخناجر ..

لكن كنت دوما أتحمل رغم كل هذا صابر ..

غارق في لوعة صمتي .. وفي عالم جائر ..

أنتظر طوق نجاة ونصرا مُأزَّر

فماخاب حبل الكريم الراحم ..

فهو المَنجى .. وهو لحالنا مُغيِّر ..

سبحانه جل في علاه قادر مقتدر

مرجانة بثينة

«غريزة غريبة»:

إنّ نصف العالم يملك شهوات...

ولكن...

هناك نصف آخر يملك غريزة غريبة...

نادرة...مختلفة...

غريزة دينية...

هل سمعتم عنها من قبل؟!

لا أظن ذلك لهذا سأشرع بالشرح...

الغريزة الدينية تعني شغفك للإطلاع عن أمور تخص دينك أكثر...

تتفقه في مواضيع تُجْدي نفعا لك و لغيرك...

وأفضل سبيل لذلك الاقتراب من كل مايخص دينك الإسلام...

في كل إشراقة شمس جديدة...

تعني بداية جديدة...

أمل نابض ،حلم يافع...

وكل هذا يتجسد في تطوير ذاتك من الناحية الإسلامية من أحكام وشرائع...فرائض وسنن...أمور محللة و محرمة...مستحبة و مكروهة...

معا لنشر الوعي...

صحراوي ماريا«باتنة~الجزائر»

«ماهية الكتابة».

إنّ الكتابة فن لا يتقنه إلّا البسطاء...

المارّون بحالات قاسية ...

لحظات صعبة...

تخطيها أشبه بنجاتك من نار الجحيم...

متقنوها يُعدون أندر طائفة مميزة بالكون...

تفكيرهم استثنائي...

مجرد من الطمع و الظلم و الاستهزاء...

مفعم بالعفوية والحب والإقناع...

هدفهم الوحيد إيصال صوتهم برنة جميلة...

سمفونية مدونة في شكل كلمات...

ليس غرضهم الإبداع...

بل الإفصاح والبلاغ...

ربما هم فئة منبوذة بالنسبة للأشخاص العاديين...

يعتقدون بأنهم مملون ولايعيشون حياتهم بمتعة...

ليس لهم علم بأنهم صنعوا عالمهم الخاص بين طيات الورق...

يملكون خياما بين الأسطر المنسوجة بأناملهم...

من المميز فيهم هو عدم قدرتك على توقع ماقد يكتبونه مستقبلا...

لأنهم يجسدون أحاسيسهم في هيئة حروف...

كلمات هناك من يفهمها بعقله...

وهناك من يستوعبها بفؤاده...

إلى كل كاتب،أنت مميز وفريد من نوعك، مثالي بأفكارك،جميلة كلماتك، مهما كان موضوعك فأنت من نخبة المجتمع.

صحراوي ماريا(الجزائر باتنة).

ذكريات

في تحليل الأمر سنجد أنفسنا نحن من جعلناها تتعرض للخيبات والخذلان، كُنّا نُدرك الأمر من البداية أنّ النهاية ستكون قاسية مؤلمة لكن حاولنا في الأمر وأخبرنا انفصماتنا أننا لها ونستطيع التغير .. لكن لا ... للأسف الشديد نطلبه لأنفسنا نحن المجانين ... بذات أنفسنا ..

بعد مرور سنين من رحيله عني ، حين تركني في أشد اللحظات رحل ..

انتقمت من نفسي جدًا جعلتها تشعر بنفس الألم الذي شعرت به داخلها ... في الأول ضاحكة مثلي إلا أنني جعلت كل شيء داخلها معتم .. سأخبرك شيئا شيئا .. رحيلك عني كان نعمة كثيرة أشكر الرب على حضورك في حياتي ورحيلك منها، في الوقت الذي حاربت به الجميع من أجلم فكنت أنتَ العدو الكبير لهذه الحقيقة ..لن أبكي كما كنت سابقًا عند رحيلك لن أرتعش مجددًا عند ذكر اسمك "حتّى صدفة"

20فيفري 2024 :

اليوم بالصدفة التقيت بشبيهك "أنتَ هو ". دقات قلبي الهادئة عادت لجنونها مجددًا ذلك الوحش داخلي استيقظ ... راغبًا في سماع صوتك ..وآخر قصصك .. لقد تغيرتَ كثيرا أصبحتَ أكثر من جذاب .. طولك ازداد ..هه'ه لقد اكتسبت جمالاً زائدًا .. لايهم إنك جميل بكل حالاتك ... لكن عيناك لم تنظر لي كالعادة كانت باردة خالية، ألا يفترض أن تكون هذه النظرات أنا التي تقوم بها ؟! أليس من المفروض أنا التي تكون قاسية؟ ..."اللعنة على حبي لك " لقد أخذت كل شيء مني .. المرض ينهش جسدي بشدة وسرعة لا

أستطيع .. تصنع السعادة فهذا يذكرني باقتراب موتي .. كل مافي الأمر أصحبت هادئة أكثر من عادتي .. كمجنونة تحتاج لجلسات كهربائية لتهدأ .. أني وحيدة منذ رحيلک بداية الخاتمة لا تشبه ما أقوله الأن .. فقط أحتاج إليك مازلت أحتضن ذكرياتنا وأنام .. تلك المحادثات ..!

" أحتضن مت يكفي من تلك الخيبات التي حصلت عليها منك ... وأنام "

حسيني صفاء شيماء / العاصمة

"الإنسانية في سطور"

رُبّما تتغير الأهواءُ وتَحُول، ورُبما نتوه بين الدروب، ولرُبما يحدث شتاتُ بالعُقول، رُبما نلهو ونضحك ونبكي أحيانًا ونيأس وأحيانًا يُرهقنا المجهول!

يحدث كل هذا وأكثر؛ فجميعنا إنسان يميلُ لشغفٍ في خُلوة من ذهب مع أفكاره المرجوة، ويغدو بخيالا وتمني، وبنَهمٍ يقول "غدًا سأكون"

وأحيانًا يَبغضُ الكون وتضمحل البسمةُ من العيون ويفقد الثقة في نفسه والآخرين،

وبين هذا وذاك يحتاج دومًا لإنسان يعي فقط من حوله ويشعر بهم؛

فإذا أحسست بغيرك فأنت إنسان

وإذا اجتهدت لإسعاده فأنت إنسان

وإذا تجنبت ما يُحزنه ويُغضبه فأنت إنسان

وإذا... وإذا... وإذا...

تَميّز بكونكَ بشر واحرص أن تكون إنسان.

ياسمينا رجب/مصر

وحدَتي الدّائِمة

أصبحت قَلِقاً من أن أعتادَ على راحتي واسترخائي من دون البَشر ...و عندما سألتُ رَجُلاً عجوزًا كيف لي العيش كُلّ هذه المدة دونَ وجودِ أُناسٍ يُشارِكونَنِي تفاصيل حياتي؟فأجابني: يا بُني، نحن في زمنٍ بات وجود الناس مثلُ عدمِه، بل و عدمُ وجودِهم فيه راحة وأمان أكثر لنا؛ لأنّنا قد نكون بحاجتهم في الضّراء قبل السّراء، ولكن عند الشدائد نَجِد أنفُسَنا وحيدون والكلُّ مُنشَغِلٌ عنّا،حينها فقط ستتيقّن من أنه ليس العالم فقط تغير،بل الناس وأسس الحياةِ أيضاً.ونحن الآن في زمن أصبحت فيهِ الوحدة_ أو على الأصح ' الابتعاد عمّا يُزعج' _ أجمل، و أسهل حتى و إن كانت في نظرنا مسلوبة اللون.

سهيله محمد الولايه ليبيا

كن قوي الإيمان

ما دام لنا ربّ يقول: كن فيكون فقط قل الحمد لله، مهما قست عليك الحياة و غلقت كل الأبواب في وجهك، أبدا لا تخف من أي شيء، لأن الله إذا أحب عبدا ابتلاه.

فقط تمسك بالله و يجب أن يكون إيمانك به قويا و كبيرا، فقط ادعو الله يستجب لك، ذلك الابتلاء سبيل للاقتراب من الله عز وجل، وذكر في قوله تعالى "إن مع العسر يسرا".

ألا تكفيك "إنه على كل شيء قدير"

ألا تكفيك "ولسوف يعطيك ربك فترضى"

ألا تكفيك "ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى "

ليطمئن قلبك دائما ما دام لنا رب يقول كن فيكون، ولكن من أول خطوات الفشل هي ترك الصلاة، لأنّ الصلاة طمأنينة و راحة للنفس لذلك وجب المواضبة عليها.

فقط توكل على الله فلن يخيب ظنك أبدا فإنّه يقول بعد بسم الله الرحمن الرحيم:"وعلى الله فليتوكل المؤمنون ".

الكاتبة سلمى صافي/سطيف

من الصفر

أوجاعنا وآمالنا أيامنا الحلوة والمرة طالما سجلناها في دفتر وطالما حبرها سال وسال كي يملأ الفراغات بكلامنا الذي التمس الحقيقة تارة والخيال تارة أخرى، نبحث عن السّلام والأمان ولكن لا نجد أي منها لم كوننا نتغنى بالعقل والفكر فطالما حيت ذاكرتنا ذاكرة الجسد، وطالما عشنا الفرح والسرور لفترة من الزمن، لكننا نعاني من التفكير المتواصل في الأشياء الصغيرة والكبيرة وفي الحلو والمر في كوننا نطابق دواخلنا والخارج نبتعد عن مجريات الأحداث ونتسابق معا نتحادث. نتأمل نخفي أحزاننا وراء الابتسامة ونخفي الدموع التي سالت على جفنينا، كيف لا! ونحن من تسترنا وقبلنا مجريات الأمور، ابتعدنا عن الحقيقة من أجل تقبل الواقع الذي نعيشه واقعنا والصور التي طالما رسمناها في مخيلاتنا، نحتاج للفشل من أجل بلوغ الهدف ونحتاج للضعف لنحصد القوة، وما غير ذلك فمجرد تذكير حاصل لن ولا يجدي شيء، نبكي على الفقيد ونحزن على المريض، ننسى أوجاعنا ونعيش أوجاع الآخرين من أجل مقاسمة آلامهم، نسعى دوما لنكون مثاليين ولكن المثالية خلقت لله الواحد الأحد فالكمال اختصه به وحده دون أحد من البشر، وماعلينا إلّا أن نتقبل الحياة بحلوها ومرها بجمالها وبؤسها فلولا تعاقب الفصول لما أمسينا بجمال الربيع، ولولا تعاقب الليل والنهار لما أحسسنا بهدوء الليل وهكدا الحياة تمر وتمر ونحن نكبر وتكبر معنا آمالنا وآلامنا، أحلامنا التي طالما بنيناها ونعمل جاهدين لتحقيقها الا وان مساراتنا مكتوبة في كتاب مكنون محفوظة من رب العالمين فلنعش بهدوء، ولنترك دبدبات الحياة تمر علينا كما لو أننا خُلقنا من جديد

بوخدنة نجاح_جيجل

خربشات الحروف

هي ذاكرتي ومذكرتي جمعت ذكرياتي ولازالت تذكرني ببعض تفاصيل حياتي تلزمني احتياجاتي حين أنساها وتمدني بعناوين ربما تناولتها كتاباتي، يوما ما لا أشعر بالحنين ولا ببعض حنان يلملم شتات فكري إني أتنفس الأدرينالين وأتجرع الدوبامين. كيف لا وأنا أتخلى عن الكافيين، وأحاول حقن نفسي بالهرمونين أحدهما ليبقيني على قيد الحياة والآخر ليبقي سبب نفس الحياة، ولما لا وكلانا يعرف أن الهموم لازمتني عند الولادة وكأن أمي تجرعت كل أنواع الألم وتفننت في اليأس عند ميلادي. كان سببا جميلا لأعوضها أجمل ما فقدت، هذا سبب وجيه لتكتمل دورات حياتي بين التعاسة والفرح، بين الحياة والموت وأيضا بين الحب والحنان والفقد، كم اشتقت لحياة كحياة، كم اشتقت لعنوان حياتي لسعادتي ولابتسامتي وضحكاتي المتواصلة، وأيضا حكاياتي التي لا تنتسى بسهولة؛ لأنني أوردها رونقا وجمالا، قالو: مغرورة، قلت: لأنني لا أقبل البديل، قالوا:قوية، قلت لأنني أثق بنفسي.

قالوا:

مجنونه قلت: لأني سهل ممتنع.

قالوا:

عنيده قلت : لأني أفعل ما أريد.

قالوا:

لا تعرف تتكلم، قلت: لأني أعشق حكمة خير الكلام ماقل ودل.

قالوا:

متكبرة قلت: لأني لست في متناول العقول الصغيرة

قالوا:

ستبقي وحيدة، قلت: لأني أعتزل كل أصحاب المصالح.

قالوا ثم قالوا ثم قالوا هم يقولون مايشاؤون وأنا أفعل ما أريد.
تجاهل كل شيء يزعجك أيامك لا تعوض ابتسمي رغم سخافات الحياة من حولك اضحك رغم أنف الحاقدين.

ببساطة خلقت لكي أكون أنا لا أحد آخر ولا أقبل مقارنتي بأحد آخر

نجاح بوخدنة ولاية جيجل

بين ألم النهار وأرق الليل

إلى أين المفر؟!

اللّيل والصمت !!

الحب والموت !!

التفكير وإضاعة الوقت !!

تُباغِتُني الأفكار كل ليلة، تشد روحي بكوابل تكهربني، كل ما حاولت أن أذلي بأنفاسي خارجا تعيدني إلى الوارء، فتسقط قطرات المطر لتحكم عليّ بالإعدام في ساحة اسمها ساحة السلام أسقط أرضًا أحاول جاهدة النهوض ولكن لا جدوى.

أصرخ وكلي لهفة وتعطش بقولي: من يقيّدني؟ من يأسرني؟ اتركني

أسقط مرة أخرى ولكن هذه المرة أبقى رهينة لصمتي أبقى مشدودة بكوابل حديدية من يلمسها يصعق بشرارة كهربائية، ولكنني لا أبالي لحالي أبدا هكذا نحن الذين تعرضنا للصدمات، هكدا نحن الذين أنهكتنا الصفعات وكوتنا بدون رحمة أو شفقة في غابر الظلمات.

أجلس بعيدا مرتطمة بأفكاري فأحشر نفسي في زاوية الألم، أبقى أتطلّع لِغدِ أفضل لكن لاجدوى، لا حيلة لقد فهمت معنى الموت أخيرا فهمت معنى الموت، أن تموت معناه أن تُجرّد من المشاعر معناه أن ترى مجزرة دموية أمامك ولا تبالي

الليل والصمت التفكير، والموت شيء غامض يرتابني. ماذا حدث ياترى؟ أين أين أهلي؟ أصرخ لَعَلِّي ألقى مستمعا لَعلَّي ألقى منفذ،ا لكن لا أحد ينادي ففي اللحظة التي قلت فيها لست بخير قال الجميع

وداعا، التجأت إلى ربي ارتميت فوق سجادتي أتممت دعائي
غفوت لمدة لأرى في حلمي عجوز يقول لي: وبشر الصابرين،
نهضت مسرة من فراشي لأفاجأ بأنّ جميع آلامي انصهرت ولأفاجأ
بخبر سيبقى يسعدني طيلة حياتي

قشيشد امال _سكيكدة

زهرة القلب

الصداقة زهرة بيضاء تنيث في القلب وتتفتح في القلب لكنها لا تذبل...

إنه لشعور جميل ومميز أن تحظى بأشخاص يكونون سندا لك في الحياة يفهمونك من قسمات وجهك دون التلفظ بأي كلمة... تحدثهم وأنت مرتاح البال. يعلمون كل شيء يخص حياتك مع ذلك يظل الحب قائما بينكم... تتشاجرون يوميا وتأتون في اليوم الموالي وقد نسيتم زلات وأخطاء بعضكم لأنكم لا تستطيعون العيش بعيدا عن بعضكم، هذه هي الصداقة مثل الخطوط المتوازية لا تلتقي أبدا إلا عندما تطفو المصالح على السطح عندها تفقد توازنها وتتقاطع...
فالصداقة تحفة نادرة تزداد قيمتها كلما مضى عليها الزمن...
الصديق كالكتاب لا بد أن تقرأه حتى تُقدر قيمته. فالكتاب لن تتعرف عليه من غلافه وإنما بتصفح أوراقه وتأمل كلماته هاكذا تكون الصداقة...

سناء رميتة" سكيكدة /الجزائر"

-لك أنت-

كوني ...

وردة في الحديقة متفردة عن بقيتها، ذات شكل و رائحة غير رائحة إخوتها، واقفة شامخة مطأطأة الرأس باستحياء، جميلة ناعمة ذات أشواك قاسية حامية بها نفسها من طمع العابر، جذورها عميقة صلبة يصعب قطعها أو كسرها

أنت ...

محاطة بسياج ناعم دافئ و آخر قوي صامد يبعد عنك كل ما هو هالك و ثقته بك لا تتناقص

كوني ...

ذلك المعدن النادر الغالي الذي يصعب العثور عليه أو اقتناءه

أنت ...

لمن يقدرك و يقدر قيمتك و لست لمن هبّ و دبّ و سار في طريقك و لو كان محب

عديل صفية / الجزائر -تيبازة-

هي..!!؟

هي... من امتلكت قلبي بنظرة أسرت روحي.. بكلمة هي من نبض لها قلبي من أول لقاء، هي من عشقتها من أول لحظة ولا أبالغ إن قلت أني وقعت متيما به.. من أول..مرة هي نادرة مميزة بحضورها، بشخصيتها..هي أسطورة.. عظيمة.. تتلألأ، تلألأ القمر في عز الظلام.. هي ولن يكفي وصفي ولا كلامي.. لأحكي عنها.. فبذكرها تموت الحروف.. تذوب كل كلماتي أمام سحرها.. وماذا عساي أصف؟ هل هي ملاك؟ أم أنها حورية من السماء؟ وهل لقلبي حيلة سوى أن يقع أسيرا في بحر هواه.. فهي من معها تتوقف عقارب الساعة.. يتوقف الزمن.. تكون هي سيدة المكان.. هي الأميرة.. الملكة.. الإمبراطورة.. هي جوهرة.. هي.. حقا لم أعد أجد كلام يصفها.. كل ما أعرفه أنني عاشق ولهان.. وكلما مرّ طيفها أحس بدقات قلبي تهرب مني.. فماذا إن رأيتها؟ آه.. ياسيدتي.. لو تدرين ماذا فعلتي بي.. كيف قلبتي حياتي.. وأصبحتي كل أمنياتي..

*كريوع فطيمة الزهرة *

قلمي العزيز،

لا أعلم لما أهواك،ربما لأنك أنت الذي لا يمل من شكواي، أو أنك أنت الذي تنسيني هم الحياة، لكني ما أعلم ، أني مع كل حرف تخطه يا قلمي،أحس أن هم ما في حياتي أزلته عني،وعبئا منه أرحتني، قلمي العزيز، إن رحلتُ عن الكتابة يوما ما فلا تنزعج مني، كُن متيقنا أني سأعود إليك،ولم يكن سبب ابتعادي عنك سوى انشغالي مع الحياة،لذلك التمس العذر لي،لأنك كنت ومازلت وستبقى أوفى صديقا لي،يظنون أني مبدعة في الكتابة، لكنهم لا يعلمون أني عندما أكتب تنزف الدماء من قلبي، وتذرف الدموع من عيوني. أتألم عند الكتابة،ويتلذذون بالقراءة، تخوننني الكلمات دائما عندما أكون في أحوج الحالات للتعبير، ربما بسبب عواطفي أو حالتي المؤلمة، لا أعلم حقا، ما أدري هو أني أعجز عن التفكير،أحتج دائما على أنها فلفستي . عندما يقومون باستفساري، قلمي لا يمكن أن أنساك؛ لأنك كنت اليد اليمنى لي، لا أتصنع في الكلام فأنا لا أجيد التصنع، إنما الحقيقة، لا أظن أنني أنا فقط من يحس بالأمر

بالكتابة أُداوي جروحي،سمعت يوما ما أنّ كتاباتي تُحسِّس الآخرين أني ضعيفة، أو أني أحتاج ،عذرا يا سادة ،نعم أنا ضعيفة أمام إلهي،وأمام نفسي، وأمام قلمي،من أنا لكي لا أكون ضعيفة،أمّا عن الشفقة فأنا لست يتيمة ،ولا أحب من يشفق عني، إنّما أكتب لكي أُخفِّف من معاناتي، و أُعبِّر عن عواطفي، نعم أكتب عسى أن ينظف القلم أدران المأساة، أخبرهم أنك تُنْسيني فيهم، فأنا لا أحتاج لهم . لأني خلقت وحدي وسأموت وحدي، لكن من أفسد ماضي لن أدعه يفسد حاظري حفاظا على مستقبلي.

فاطمة الزهراء أيت علي إيشوا/المغرب

أحبك

أحبك .....

أهي كلمة من مستواك؟

فإنّي أعشقك وأتنفس هواك

بنيت لك سكنا في قلبي

وتوجتك باسم حبي

أعيش معك في خيالي

وأتمناك في الوقت الحالي

أحبك .....

رغم كل هذه الظروف

لا أستطيع التعبير بالحروف

عشنا أيامًا كالربيع

بتَفَتُّح الورد والجو البديع

وعشنا أياما كالخريف

بسحاب واسْوِدادٍ كالطّيف

إلّا أنّنا لا نزال مُوَحَدين

وحبنا أكثر من الموجودين

أحبك .....

تألمنا وتعلمنا وتغيرنا

إلّا أنه مازال ثابت بداخلنا

هل أُسمّيه الحب المثالي؟

أم هو مجرد إحساس عالي

هل أُسمّيه الحب المجنون ؟

أم هو راحة وسكون

هل أسميه الحب الأبدي؟

كي لا يزول ويبقى حي

أحبك .....

مهما بعدت المسافات

ستظل أنقى العلاقات

أجسادنا تتخالف

لكن أرواحنا تتحالف

أعشقك ولا أريد سِواك

فلا يهم العيش أو الموت إلا معك

زرارة فريال ولاية أم البواقي

جرعة تفاؤل

لك أنت يا من ظننت أن الحياة لن تستمر..

ابتسم وتقدم في دروب الحياة واترك خلفك مَن هُم خلفك...

دعك من التفكير بمن لا يبالي بك و أرح عقلك...

تَمتّع بتفاصيل أيامك فما ذهب لن يعود... اجعل صلتك بربك أقوى وستجد أن لا شيء يستحق الحزن.. ظن بالله خيرا يكن لك كل الخير و تأكد أنَّ الله إذا شاءَ أمرًا كان ، ولو رَفضَتْه قلوب كُلُّ أهل الأرض ، ولو عُدِمت أسبابه ، ولو وقف كُلُّ شيءٍ في طريقه ، إذا شاء اللهُ أمرًا فلا مردّ له ... انهض يا جريح القلب واعلم أن لا شيء يستَحق الحُزن، دع الحُزن للضعفاء.

انتشل بقايا كسورك ولملم شتاتها في حديث لك مع ربك، وامنح لروحك نفحة ربانية تدفعها إلى الآفاق، وتذكر أن لِنفسك حق بأن تُسعدها بـعبارات تفاؤل تنتشلها من عِقر اليأس والإحباطَ، اشغل نفسك بذكر الله وسيطمئن قلبك.

أوليس بذكره تطمئن القلوب وتطيب الخواطر؟... تخطّى كل من يحاول أن يحبط آمالك فالأيام لتحقيقها أمامك.

وردد دائما الحَمدُ لله عَلى الشِّدَّةِ الَّتِي تُعلِّمُنا أنَّ الاتِّكَاء عَلى غَيرِ اللهِ كَسرٌ آخَر ، واعلم أنه هو من يتولى أمر دمعة أنزلتها في سر ولم تظهرها، هو الرحيم بعباده وهو الجبار الذي سيجبر خاطرك، فلا تنتكس و كن على يقين أنك ستكون أفضل مما كنت، وأنك لله ومكان لله يبقى.

ممي عائشة الوادي

شخصيتي

أتعرفني من أنا ؟؟؟

ربما لا ....

أنا الذي سأعترف بشخصيتي .

حياتي مقسمة إلى جزأين أبيض ثم أسود ....

لست كما تظن ... ولن أكون كما ترغب .

لا أجد التصنع أبدا، أُظهر شخصيتي على حقيقتها .

أنا إنسان بسيط لمن يعرفني ،معقد لمن يجهلني مغرور لمن يكرهني، لطيف لمن يراني من قريب، قوي لمن يراني من بعيد، هيّن مع من يحبني .

أضيفك ....

أنا لست شخصا واحدًا بل أشخاص عدة على حسب صلتك بي وعلى نظرتك لي .

إضافة أخرى ...

من جهل مقامي يخبره الزمان باسمي، ولا تبحث أبدًا عن الرد المناسب في عقلي، شخصيتي شخصية انطوائية لا أحب ... أجتمع بنفسي فقط ... أمشي بمفردي

خلاصة هذا .....

شخصيتي كبصمة أصبعي لا تشبه أحد .

سعيد أمنزوي/المغرب

الخيانة

إنها أكثر أمر صعب يتعرض إليه الإنسان، لأنها تأتي من أشخاص مقربين كالصديق، الحبيب والقريب، وهو صعب نسيانها بسبب تركها أثر في النفس يبقى مع العمر الطويل.

تعتبر الخيانة انتهاء للعهد، الأمانة والثقة. لقد تعرضت لهذا الأمر من قبل، فلقد خانتني صديقتي وحبيبي معا. كانت صديقتي أقرب شخص لي، فهي تعرف جميع أسراري وكل شيء يخصني، في يوم اكتشفتُ أنها هي وحبيبي يتحدثنان، عندما واجهتهم بالموضوع، هدّداني بأسراري بأن يخبروا عائلتي بها، لقد آلمني هذا الفعل كثيرا، وهنا تعرضت لخيانتهم. أسوء أنواع الخيانة والغدر أن يجرك صديق أو حبيب أو أعز الناس إلى حفرة حفرها لك بيده، وثقت به لأنه عزيز فجعلني في فخه، ثم يتهمك بالغباء، وفي الحقيقة ليست الخيانة أن يخدعك عدوك بل هي أن يقوم بها أعزّ الناس لديك هذه هي الخيانة،

"ماركب الخائن في فعله.... أقبح مما ركب السارق هذه طباع الناس معروفة. فخالطوا العالم أو فارقوا"

قداش شيماء /الجزائر

لم تموت بل تحيى في أعماق قلبي

أنسيت يا رفيقي الأشياء التي تعاهدنا على القيام بها؟ كنت أتمنى أن تظلّ ولو القليل من الوقت، لا زال هناك أشياء كثيرة تمنينا القيام بها معاـ أخبرني من الذي سيشاركني اهتمامات؟ من الذي سيساعدني على حل مشاكلي غيرك؟

لم تَخُن العهد قط ولكن خنت عهدك معي بالبقاء دائما .....
أخبرني ألم تكن تغضب وتحزن كثيراً حين ترى نظرة الحزن في عيني؟ وها أنا الآن فاقد الحياة، عد لي يا رفيق عد لتعود سعادتي ....

ظنوا أنك دفنت و حدك ولكن ما الذي لم يعلموا أن قلبي دفن بصحبتك لم يقوي علي فراقك وفضل الموت معك أؤكد لك أنني فقدت روحي بدونك .... كم تمنيت أنني أستطيع الموت معك أيضا حينها لن أتردد لحظة لأراك .....اشتقت لهدوئك لحضنك الدافئ ضحكتك مزاحك لمغامراتنا

و حكاياتنا معا ..... أتذكر في الصغر عندما يأتي وقت النوم

كنت أحزن كثيرا لفراقك حتى إذا افترقنا ساعات قليلة ما بالك بفراقك العمر بطوله ....

عد أرجوك عد يا صديقي .....

ها أنا في آخر مكان أتينا فيه معا أرى طيفك في كل مكان فيه .... حقا اشتقت لك.

ولكن ما يسعدني أنني أعلم أنك سعيد في مكانك الآن .

وأنا أطيل صبرا للذهاب إليك

بعدك لم أذق طعم السعادة قد أتمنى أن يجمعني بك الله في القريب العاجل

انت لم تَمُت أنت حَيّ في قلبي

ندى حسين الدهبان / مصر

غريب

ليلة جميلة ، نجوم ترافق السماء وهدوء يملأ الأرجاء .

تنقصها بعضٌ من الحكاوي الحزينة أو ربّما ليست حزينة بقدر ما تحتاجون لهذه الكتابات التي تتواروا خلفها على يقينٍ أنها تمثل شعوركم المقزز ، تمثل المزاجية المفرطة التي تمتازون بها في نهاركم لا سيما الليل الذي سنخصص له وقت كافٍ من الكلام، بصراحة أنا أحتاجك م لهذا سأكتب ، أو أنتم من تحتاجون كتاباتي ، لا بأس أنها علاقة طردية في ما بيننا من مصالح،.

لا أعرف لما الزفير لا يخرج عند أخذ الشهيق أظن السبب برود جسمي مع أنّ الجو حار ، هكذا عقلي مشتت خارجًا عن المألوف.

العقل مشتت والحزن بجسدي محقون بينما أنتم تقرؤون وتلهون،

يا إلهي أنا لا أكتب الشعر الآن لما أحاول الوصول للقافية .

لا أعرف سبب حزني أوقلقي،وكأنني محور هذا الكون ومركزه

أفكّر بالمسقبل و كأنه حاضر ، عقلي موجود لكنه بالماضي .

تخيلوا أنني أفكر وعقلي ليس معي ، نعم إنها عملية معقدة تحتاجون للكثير من الأشخاص بداخلكم ، عذرًا إنهم أنا، لكنني بصورة مختلفة أواجه بها نفسي كأنني أمام مرآة وانعكاسي أمامه مرآة وكذلك إلا ما لا نهاية ، أتعتقدون أنني سأنجو ؟

لا بالله أريد أن أنتصر على كل ذلك وحدي رغم وجود المليارات من البشر ، لكن أفضّل تلك الانعكاسات على البشر. لي عودة على هيئة قريبة منكم لن تروني لكنني سأكون على مقربة منكم

نزار موسى

خراب

أظن أنها النهاية ، نهايتي ونهاية كل بداية .

ذلك الاختيار السيّء الذي جاء بعد منتصف الليل جعل حياتي خرابًا موحشًا ومعتمًا أشد حلكة من الليل،

لم أعد أستيقظ من ذلك الاختيار الذي جاء بسبب تلك المسلسلات ومشاعرها ، جاء لي مسرعًا متزامنًا مع المشاعر الليلة الكاذبة .

لا عليكم فالخطأ خطئي والذكرى للحمقى ، أحاول أن أنسى لكن الذكرى تداهمني من الجميع، من أمي من أبي وحتى حبيبتي التي لم تعد موجودة بسبب ذلك الاختيار،

أعتقد أنني مجرد إنسان يتحرك داخل خطة ، خطة موضوعة من الرب ، لا أعرفها لكنني هنا سأعيش لكي أعلم وأحاول أن أتعلم

أتعلم الكثير والقليل .

هههه أحاول أن أخرج من تلك المتاهة التي وُضعت بداخلها،

أتعتقدون أنني سأنسى ؟

هيا أتعتقدون ؟

لا أظن ، بل أظن ، لا لا ذلك التوهج في ذاتي يقتلني غموضًا

لا أريده ، بل أريده حان وقته الآن

يا إلهي ما الذي حصل لي ؟

فقدت الثقة ، فقدت الشغف وحتى الصمود فقدته ، أصبحت هنا وهناك في اللانهاية من اللامكان .

نهايتي هي نهاية مكتومة بداخلي بل مكتوبة لي ، ذاك السقف يريدني والكرسي يناديني بصوتٍ خافت سأذهب لكي أترنّح فوقه .

ذهابيَ بلا عودة

نزار موسى الأردن

من المحبط جداً :

جميلةٌ ،عصبية، مِزاجية، عنيدة أشد العناد وفي نفس الوقت مطيعة ، ومتسرعة، تارة أكون غبية وتارة أكون في أشد الذكاء. عندما أغضب،أصمتُ أبتعدُ ولا أعاتبُ.

أنام كثيرًا...من الصعبِ فهمِي.

أتعرف لماذا؟ ...لأني بذاتي لا أعرف مابي..

أنا منطفئة..كئيبة..وحيدة حزينة.. خجولة ومنطلقة ..هادئة وشقية ..التعب يتسلط على كل جسدِي، وفكرِي... ومزاجيَتِي تجعلني أخبركَ أنني أكرهكَ وأنا أشدُ حبًا لكَ، تجعلني أقول لكَ اِبتعدْ عني وأنا أريدكُ بجانبي...يمكنكَ القول ربما أنني أتقنُ حب التّملكِ، سأخنقك ولن تستطيع التنفس مجدّدا. ستحسُ أحيانًا أني باردة، لكن حينها طاقتي تكون قد نفِذتْ ولن تعود إلّا بقولكَ لي أشياء تسعدني يمكنكَ مدحي مثلاً ..(أنتِ متميزة..حنونة ..لطيفة ..رائعة...) لا أدري إن كان هذا ما أريده فعلاً، لكن حقًا هكذا ستسعدني. أنا بطيئة! ومن كان يريدني فعليْهِ أنْ يتحمّل ويحاول معي مرة واثنين وعشرة وعشرين...بدون مللٍ، ولا تعب لأنني أخاف أنْ أسلِّمَ قلبي لشخصٍ لا أعرف إن كان يستحقه.

أنا منعزلة، وفي نفس الوقت اجتماعية، كثيرة الكلام، وأشدهم صمتًا. وعيوبي كثيرة لا تحصى...أنا صندوق أسود مقفول ولكن في نفس الوقت مفتوح .. أنا التناقض بحد ذاته.!

بغدادي نسيمة الجزائر سيدي بلعباس

الحب

ما هو الحب؟

هذا السؤال طرحَتْه عَليّ السوشيال ميديا وكل منهم أجاب بطريقة مختلفة ...

ولكنني أرى أنّ الحب هو حضن دافئ مليء بالمشاعر تلجأ له للهروب من كافة الآلمم، و الوجع، و الخذلان.

الحب هو احتواء حين الانكسار و الوحدة، الحب هو عدم الملل من كثرة حديثك حتى إذا كان مجرد ثرثرة فارغة

الاهتمام بالتفاصيل التافهة قبل المهمة، هو أمان و سعادة عارمة تحضن قلبك حينما تتحدث مع محبوبك أو محبوبتك .

الحب هو النور وقت الانطفاء.

الحب هو حنان الأب لابنته هو عطاء و سعادة.

الحب ليس نصيب بل حرب شاقة لك أن تعود منها منتصر أو منهزم، هو الإخلاص والبقاء على ذكراه ...

الحب هو حب الرسول للسيدة خديجة.

يمكن أن يكون أيضاً بين صديقان هما الحياة لبعضهم حين انتقلت روح أحدهم لبارئها انهار الآخر ولم يتعافى حتى بعد مئة سنة ...

بين كلب وصاحبه حين توفي حزن عليه الكلب و انقطع عن الأكل و سبب وفاته.

بين جارين مختلفين في الديانة لكن كل واحد منهم يكن للآخر حب يكفي و يفيض ما بين السماء والأرض، بين إخوة لا تخلو

المشاحنات من حياتهم ولكن خيوط الحب التي تربطهم لا تنقطع أبدًا...

بين صديقات بينهم بلاد و لازالوا على عهد اللقاء.

هذا هو الحب ليس له شروط أو مقدمات، لا يشترط جمال ولا يهتم بعمر، هو فقط يُنشئ أي اثنين بدون إذن .

ندى حسين الدهبان / مصر

جنون

أتمنى أن أذهب لمكان هادئ لا يحتوي على أي بشري، وأضع موسيقاي وأستمع بكل لحظة أقضيها مع ذاتي، وفي تلك الليالي التي يسودها الهدوء والسكينة أستلهم كتاباتي من ذلك السكون، وأحمل قارورة نبيذي المفضل لأنتشي وأنسى الماضي اللّعين ربما أو لأنسى أنني أحببت شخصا لم يعرف قيمتي يوما، أو أن أحاول تضميد جروحي العميقة التي لا تريد أن تشفى بسبب الحب والغدر. صراحة أنا لا أظن أنني أستحق العيش في هاذا المكان لأنه غير مرحب بي فيه، لأنني تعرضت لخيانات من أقرب الأشخاص لي وعِدّة طعنات في القلب بسبب الحب، فأنا أُفضّل البقاء لوحدي، وعندما يسألون عني أكتفي بالإبتسامة وأقول أنا بخير لابأس سأشفى قريبا من الطعنات التي طعنت بالعديد منها ومزالت ندوب تذكري بتلك الخيانات والغدر الذي تعرضت له، وأنا أُفضّل البقاء وحدي وفي أماكن فارغة كي أصرخ وأبكي كيفما أشاء ولا يسمع بي أي أحد. إنني أتألم فعجبا حقا من هذا الزمن نتألم رغم صغر سننا، ربما نحمل أعباءً ومشاكل لا يحملها شخص يبلغ 60من العمر، طبعا إنه لشعور جميل أن تجلس وحيدا تفكر في حياتك الشخصية والهواء يداعب شعرك وأفضل شيء فيها هو ليلها الساكن، وما زادها روعة هو استمتاعي بارتشافي كأس قهوتي وتأملي لتلك السماء و إبداع الله فيها، حيث ستنسى كل همومك، وتمتع بجوهرك الداخلي لأنك شخص مميز بذاتك لا تحتاج لشخص أن يكملك؛ لأنك تكمل ذاتك

خديجة بن حمادي ولاية غرداية الجزائر

المؤنسة الغالية

المرأة من ركائز المجتمع صاحبة الجلالة، الملكة، كل هذا لن يكفي لوصفها فجلالتها أفخم من ذلك ولكن للأسف الشديد منذ القدم أي منذ وقت وئد البنات و المجتمع يحتقرها و يقلل من قيمتها ولكن كان ذلك من قبل ظهور الإسلام....؛ فبعد أن ظهر الإسلام بيّن قيمتها و رفعها وجعل لها مكانة مرموقة ووضع لها حقوقها و رفع من شأنها، فالمرأة لا تستسلم ولن تستسلم هي من تصنع نفسها بنفسها...؛ صحيح أن المرأة إذا أحبّت ضعفت، قد تصبح أحنّ مخلوق قد عشت معه يوما و لكن نصيحتي.. لا تؤذها لا تبكها دمعةَ قهرٍ فهي لن تتخلى عنك... إذا أخطأت ستسامحك لن تتخلى عنك من المرة الأولى؛ ولكن على شرط أنّ خطأك لا يؤذيها إياك ثم إياك أن تؤذها بأثنى غيرها حتما هُنا سترى الويل ستتغير لدرجة أنك بنفسك ستنبهر على ما حصل معها، فذلك الحطام الذي خلفته بقلبها ستركّبه نعم ستركّبه ستصنع منها عثرة و تدخل بها لحياتك مرة أُخرى ستوقعك بفخها ثم سترى نتيجة وقاحتك و سوء فعلك... سترى سوء ما سيحصل معك، لذلك قدرها كن لها سندا كن لها قوة عند ضعفها كن لها مأوى هروبها ثم أحبها فاعشقها ثم بتْ مدمنا عليها، إهواها ستشاركك و أكثر صدقني فالأنثى أجمل خلق الله فقد لقبت بالمؤنسة الغالية، لا تنسى هذا عاملها على ذلك الأساس وستعيش معها النعيم على أرض الله...

أخيرا عزيزتي المرأة...

نصيحتي لكي يا سكرتي غاليتي عاملي نفسك على انك الملكة ولا مثيل لك ولا تجعلي من رجل يقلل من قيمتك أو يحدد مصيرك بالعكس كوني لنفسك وستكونين الأفخم...

عمراني ناريمان فريال

-بطون جائعة-

إنها مساحة صغيرة غير شاسعة لا تَكْفِ، فما العمل ؟، فكر مقاول بهذا فأوجد حلًّا، أرض فلاح بالقرب من مشروعه أراد الاستلاء عليها بحجة خدمة المصلحة العامة على المصلحة الخاصة، وأي مصلحة هي عبارة عن فكر أناني نرجسي يهدف إلى تمرير مشروعه على حساب رزق عبد ضعيف، بالفعل ذهب إلى صاحب الأرض عمي"سعيد"، فدخل عليه مرددا" السلام عليكم"،بدوره رد عليه التحية، فجلس ذلك المقاول أمام عمي "سعيد" فقال له:" نحن أبناء الوطن مبتغانا خدمة بلدنا والعمل على تنفيذ مشاريعنا من أجل وطننا الحبيب"، فرد عليه عمي "سعيد":" وهل الوطن يحتاج إلى غُربائه؟ إذ لم يُسند الوطن بأبنائه فبماذا يسند؟"، فأجابه:"وإن لم تتحد سواعد أولادها، فلن نتقدم خطوة إلى الأمام"، فرد عليه:"وكيف للسواعد أن تتآخى إن لم نفكر بغيرنا؟ نتقاسم معه همومنا، نسأل عليه هل محتاج، لانمس شبرا من حقه حفاظا على كرامته"، فرد عليه:"طبعا لا أحد يرضى المساس برزق الآخر،لكن للضرورة أحكام"، فسأله عمي "السعيد":"وماهي تلك الضرورة؟"، فأجابه:"ضرورة خدمة الوطن و تقدّمه والسهر على تطوره"،فضحك عمي السعيد فأجابه:"خدمة الإنسان أولى من خدمة مشروعك الوهمي،فالوطن يحتاج منك فقط خدمة أبنائها، لا الاستيلاء على أراضي أولادها"، فسكت ذلك المقاول وخرج من عند الفلاح ملغيا فكرة توسع مشروعه.

سارة إخلف-بجاية-

ستمر...

في الحقيقة كل شيء فاني و كل شيء سيصبح من الماضي....

ستمر عليك أيام سعيدة تظن أن لا حزن بعدها و تمر عليك أيام من شدة حزنها تقتلك وأنت على قيد الحياة... تشعر و تقول أنّ هذه النهاية و هي ليست إلّا بداية لطريق جديد خبّأتْه لك الأيام إما بجميله أو قبيحه ستختبر فيه...

ستمر عليك أيام تجبرك على اتخاذ قرارات بعقلك الحكيم لا قلبك اللّين...

ستتخذ قرارات ربما ستندم عندما تتذكرها أو تقول أنجاني الله بها...

سيمر عليك زمن تشعر أنك وحدك تصارع ظروف الحياة لا تجد من ينقضك من ذلك الشتات، لا تعلم ماتفعل سوى أن تضرب كفيك على بعضهما من شدة الأسى، فوالله لو كنتَ تملك كل شيء ستمر عليك هذه الصعاب، ولو كان كل رفاقك في دربك ففي نهاية ستجد نفسك في سبيلك وحيدا...

و بعد كل هذا ستكون ذلك الشخص القوي، الواثق، المُصِّر، الذي لا يقتله الخذلان و لا يسكنه الحزن لأنه رافقهم و عرف كيف يتعامل معهم...

ستصبح تلك الأمنيات حقيقة تلك الأمنيات التي كل الظروف لا تؤدي إلى تحقيقها سيسهّل الله لك طرقك و سيتحقق مبتغاك..

ستنجو من غرقتك في بحر التفكير و ستتحول أمواج ذلك البحر القاتلة إلى شَلّال يحملك قارب ينجيك و يقود بك إلى التألق والنجاح....

فاللّهم بدل أقدارنا إلى أجملها و طيّب خواطرنا و حقّق أمانينا

فاللّهم كن لما نتمناه مجيبا و لضعفنا سندا...

اللّهم لا تكتب لنا الغرق إلّا في بحر الرضا..

فقط تمسك بحبل الله و شد، شد لا تتخلى فهو المنجي من قساوة الحياة ♡

مريم مجيدي الجزائر مسيلة

ثورة مشاعر روحين

سلامة القلب وطمأنينة الروح وألفة الخاطر و رونق المشاعر ،كأنه أعجوبتي الثامنة ،قوة الجمال تكمن في التقاء روحين في نفس آفاق الدهشة أمام دفء جمال روح تراها و كأنگ تُناظر روحگ في المرأة وتأنس بآلحان أنفاس قلب تعلم انگ كل ما فيه انت وشغفگ ولهفتگ ومحبتگ وملامح روحگ ،في عينيه إنسگب رفق السنين وحنين اليقين ، والشوق دَفق الحياة في ثنايا الروح الفاردة لأجنحتها لتجُب مروج حبه وتلقط زادها.

وعلى قدر ألفة أرواحنا على قدر إتساع حبنا، كيف لا وعزيز الروح حبيبها ،وقلبه للروح ظليل إستطاع قراءة القلب ولم يقم بالطبطبة عليه وحسب إنما كان الگتف سند هذا القلب ،في وجوده سُكون دافئ عنده يتوقف الزمن وتزداد نبضات القلب مُعلنة ثورة مشاعر لايُدارها لسان ولا زمان .

منى عطاء الله – خنشلة الجزائر

على قيد الحياة

إن كنت تظُن أنك على قيد الحياة!

وأنت لازالت تطغى في دنياك، تعيش حياتك دون أهداف لاتدري حتى أنك تتنفس بفضل الله، تذكر دائما أنك خُلقت من أجل هدف وليس أن تسير في طريق ضال لاتعرف نهايتهُ، راجع نفسك في كل مرة في ما أخطأت فيه وفي ما أحسنت

فإن أخطأت فأصلح أمرها وإن أحسنت فشجعها على فعل المزيد من الخيرات هل سألت نفسك يوما أن كنت ظلمت إنساناً يتيما كان أو محتاجاً، ضعيفاً أو مستقيماً أو كسرت حاجزاً بينك وبين الله

ما زالت تتنفس...

إنني أستطيع سماع دقات قلبك

ولكن.....

لاأعلم إن كنت لازالت على قيد الحياة

الكثيرون هم من تنبض قلوبهم ولكنهم فارقوا الحياة ببعدهم على الله وإتبعوا أهوائهم وضلوا عن الطريق الصحيح فماذا لو كنت منهم!

عليك أن تتأكد مع نفسك لتدرك هذا جيدا عن أبي عمرو سفيان بن عبد الله الثقفي ، رضي الله عنه قال : قلت : يا رسول الله ، قل لي في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحدا غيرك ، قال : (قل آمنت بالله ، ثم استقم) رواه مسلم في صحيحه.

من هنا يدرك الإنسان قيمة حياته وإرشادها إلى معالم الطريق الصحيح عندما تمضي في حياتك وأنت تعلم قيمتها وأهمية القرب

من الله وعبادته، وإتباع سنة الرسول صلى الله عليه وسلم، وأن تكون شخصاً مسالماً لا عدوانياً ولا يظلم أحدا

قد يفيض القلب حزناً، وترحل السعادة عنه ويصبح الفلب بلا روح

وتعمى القلوب بدنياها إلا أن نستيقظ من هذه الغفلة « ألا بذكر الله تطمئن القلوب»

فبعد ذكر الله نحس براحة تهدئ القلوب المهمومة ووتشرق االشمس من جديد كلما إبتعدنا عن مايرضي الله وتقربنا له كلما كنا على قيد الحياة.

ولد الزين حورية

أقراص السعادة

أعشق الزهور

فواح عطر الأقحوان يأويني.

زقزقة العصافير تشفيني.

سعادتي تكمن بأدق تفاصيل الصباح.

أن أصحى في الوقت الذي أردت أن أصحو فيه.

رائحة الفطائر.

فرشات على شباك نافذتي.

قوس قزح وألوانه الزاهية.

سرير قفاز حريري ثوبه.

كل ذا يشفي الجروح.

فستان أمريات ديزني.

رائحة القهوة مع كتاب.

مسكة يديك والتنزه في الغابة

ابتسامة البراءة تنبع من أعماق طفل متشرد.

إهداء الحلوى لأطفال الشارع.

كل ذا يحمي النفوس.

يحميها من أزمات الحاضر وهزائم الماضي.

أثابر مع الحياة من كل نواحيها.

أرقص مع الأيام وأنشد لها.

حكايات الأجداد و حكمهم.

مساعدة الحيوانات وإطعامهم.

صلاة الفجر.

الإستماع لسورة النور.

فيهما ترتسم بسمتي.

أن تنظر إلى من تحب وتراه ينظر إليك هو ذاته.

رائحة التراب بعد هطول المطر.

السفر؛ ركوب الخيل.

خطوات السير إلى المسجد.

دعاءك المستجاب.

التسامح؛ الصداقة؛ الوفاء و الإحترام

هذا يعنيني العطاء.

وفي العطاء حب في البقاء.

سأظل أحتفل بهذه الأعياد يوميا.

كل يوم عيد.

كل حين سأصنع المزيد.

مزيدا من المحبة والسعادة.

سأرسم بسمتي؛ لتكتمل فرحتي.

فهي الإبتسامة مفتاح السعادة.

ولسعادتي سبيلا في الإرادة.

مرادي لن يكتمل بعد.

ما زالت أحلامي تنشد؛ كما يخفق الرعد.

لن يغيب بريق الأمل.

لن تهزمني أشد العلل.

فأنا المحارب.

وأنا المكافح أمام الشدائد.

فهنالك بعض التفاصيل الدافئة جدا.

تجعل بداخلك سلام تجاه كل شئ حولك.

هي في أعماقك تغزو.

تحيا بالحب حولك.

أعطي للحياة شيئا من التفاؤل.

ستعطيك حقكم من السعادة

سامية احساين المغرب

أمـــل يــشــقُّ الأفــق

تلألأت النجوم في السّماء...

و أسدل الليل ستائره السّوداء...

و غاص النّاس في بحر نومهم براحة و هناء ...

و بينما هم نِيام...

اصطففت بين أناملي الأقلام...

و قرّرت أن تسطّر الأحلام...

و ترويها للأنام...

و تدردش مع نجمتها في الصحراء وسط الخيام ....

و تقول لها :

أنت تعلمين أن الكل نام و هام ...

و بقيت على ضوء النار و الأقلام ...

فقط لأروي لك عن حلمي و أنحثه بالأزلام ...

حلم أجاهد من أجله بكل السّهام...

بصرخة مشرطٍ؛ أرفع الرّكام...و أشفي الأسقام...

إنه حلم الطِّبِّ يا سادة.. عنده يتوقف الكلام....

أعشقه منذ أن كنت صغيرة...

فقد بات في قلبي أسيرا... كان و لا زال فيه عابر سبيلا...

فقد أقسمت ذات يوم....

{ قسما أنه لن يكون مستحيلا}....

حلم تركت من أجله وسادتي ليال طويلة...

لأحقّقه و أكون جيشا أبيضا...يداوي الأسقام ...بسماعة و الأكمام.... و ينشر السّلام...

و لا أنسى أني قد سرت على قاربي وسط النجوم المحيطة بك يا نجمتي ...

فأدركت أن هناك أصناف من البشر...

منهم من ينام بلا تفكير... و منهم من يغرق فيه...

أما أنا فأغرق في الأحلام...

و أدمدم في خيالي ...

أني طبيبة جرّاحة....أحمل سماعتي و مشرطي ...أداوي المرضى و أكون الدّواء... و انتهج طريق العلماء....

يا نجمتي أتدركين ما حلاوة تلك اللحظة التي تنقد فيها روحا كانت صاعدة للسّماء...

و ما أجمل ابتسامة؛ ترسم على وجه عليل شُفِي و ترك العراء ...

كل يوم يراوِدُني نفس الحلم...

أقود سيّارتي متجهة للمستشفى...

و في مئزري اسمي مكتوب...و أبقى هنالك من الصبح للغروب..
و انا أُبرِئُ القلوب...

أمّا الآن ... فالجفون تحارب النّعاس لتسطّر الأحلام...

سطَّرتُها بمشرطٍ عِوَض الأقلام...

على أمل يَشُقَّ الأفق و الأيّام...

ليحقق هذا الهيام...

فقد نزفتُ بصمت و لم يبق لي إلاَّ أن أنام...

و أقول:

واحد...

اثنان...

سيتحقّق حلمي بإذن الله المنَّان .

أنفال عمامو تلمسان/ الجزائر

مولدافیت

Moldavite