

التمهيد في علم التجويد



تجميع وإعداد/ أسماء عوض التونسي

الوحدة التحضيرية

1. أدعية + دعاء الامتحان
2. مقدمة عامة
3. الحروف المفخمة والمرققة
4. علم التجويد
5. الاستعاذة
6. البسملة
7. النون الساكنة والتنوين
8. الميم الساكنة
9. المدود الفرعية
10. أمثلة من المدود الفرعية
11. تفكيك سورة الأعلى بالحركات
12. جدول المدود

دعاء

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل
عقدة من لساني يفقهوا قولي

اللهم ذكرني ما نسيت واحفظ علي ما علمت
وزدني علما

اللهم أخرجنا من ظلمات الوهم وأكرمنا بنور
الفهم وافتح علينا بمعرفة العلم ، وحسن
أخلاقنا بالحلم وسهل لنا أبواب فضلك وانشر
علينا من خزائن رحمتك يا أرحم الراحمين ،
يا أرحم الراحمين

اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا
وزدنا علما. اللهم افتح لنا أبواب حكمتك
وانشر علينا من رحمتك

اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ونور أبصارنا

وجلاء أحزاننا وذهاب همومنا !

اللهم ارفع به درجاتنا واهد به أبناءنا وأصلح به خواتمنا

وارحم به موتانا !

اللهم ارزقنا تلاوة صحيحة فصيحة منقولة عن سيدنا

رسول الله مع التدبر والتفكير والعمل بمقتضى

القرآن الكريم ! اللهم آمين

اللهم اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل به عقدة

من لساني، يفقهوا قولي.

السلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته

دعاء اختتام المجلس

سبحانك اللهم وبحمدك، نشهد أن لا إله إلا أنت

نستغفرك ونتوب إليك ولا حول ولا قوة لنا إلا بك.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن اتبع هداه إلى يوم الدين



واجعله نورا لبصري



اللهم عظم رغبتني في القرآن



وذهابا لهمتي وحزني



وشفاء لصدري



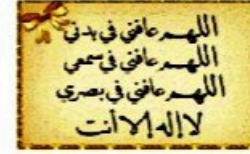
وجمّل به وجهي



اللهم زين به لساني



وثقل به ميزاني



وقوي به جسدي



وقوني على طاعتك أثناء الليل وأطراف النهار



وارزقني حق تلاوته



واحشزني مع النبي صلى الله عليه وسلم

يا أرحم الراحمين يا رب العالمين



اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا، إنك
أنت العليم الحكيم، اللهم علمنا ما
ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا، وزدنا
علماً، وأرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه،
وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه،
واجعلنا ممن يستمعون القول
فيتبعون أحسنه، وأدخلنا برحمتك
في عبادك الصالحين



اللهم اشرح لي صدري ويسر لي أمري
واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي



■ دعاء بداية الحفظ:

اللهم إني أسألك فهم النبيئين وحفظ الملائكة المقربين، اللهم إني أسألك أن تجعل ألسنتنا عامرة بذكرك وقلوبنا بطاعتك وأسرارنا بخشيتك إنك على كل شيء قدير

■ دعاء الحفظ:

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت، فرده إلي عند حاجتي إليه، إنك على كل شيء قدير

■ عند دخول الامتحان:

رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إن شئت سهلا

درجات التفخيم

أشد الحروف تفخيما :

ط - ض - ظ - ص

الطاء - الضاد - الظاء - الصاد

على وزن **A**

مفخمة تفخيما عاديا :

ق - غ - خ - ز

القاف - الغين - الخاء - الزاء

الحروف المرقمة :

أ

بقية الحروف : على وزن

أ - ب - ت - ث - ج - ح - د - ذ - ز - س - ش

ع - ف - ك - ل - م - ن - ه - و - ي

درجات التفخيم

أشد الحروف تفخيما :

ط - ض - ظ - ص

الطاء - الضاد - الظاء - الصاد

على وزن **A**

مفخمة تفخيما عاديا :

ق - غ - خ - ز

القاف - الغين - الخاء - الراء

الحروف المرقمة :

أ

بقية الحروف : على وزن

أ - ب - ت - ث - ج - ح - د - ذ - ز - س - ش

ع - ف - ك - ل - م - ن - ه - و - ي

ط - ض - ظ - ص ← مفخمة

ق - غ - خ - ر ← أقل تفخيما

أ - ب - ت - ث - ج - ح - د

ذ - ز - س - ش - ع - ف - ك ← مرقمة

ل - م - ن - ه - و - ي

(بقية الحروف)

A

ط ض ظ ص

ق غ خ ر

أ

أ ب ت ث ج

ح د ذ ز س

ش ع ف ك ل

م ن ه و ي

حروف الشدة الساكنة:

أ ج د ق ط ب ك ت (زمن 1)
1 1 1 1 1 1 1 1

حروف البينية :

ل ن ع م ر (2 أزمنة)
2 2 2 2 2

الحروف الرخوية هي الحروف المتبقية الساكنة (3 أزمنة)

خ ح ف س ش ص ض ظ ز غ ذ ث ه و ي
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

❖ كل الحروف المتحركة بالفتح أو بالضم أو بالكسر (زمن واحد)
مثال : كتب

❖ كل الحروف المشددة متكونة من ساكن ومتحرك
مثال : الله - يحاجونك - الضالين
1+2 1+1 1+2

علم التجويد يتعلق **بالقرآن الكريم**، فهو من **أفضل العلوم**، لفضل القرآن على غيره .
قال صلى الله عليه وسلم : " خيركم من تعلم القرآن وعلمه "

وأهل القرآن هم العاملون به ، الماهررون في ترتيله وتجويده، مع الملائكة المقربين.

قال صلى الله عليه وسلم: " الماهر في القرآن مع السفارة الكرام البررة "

وقال عليه الصلاة والسلام: " إن لله أهلين من الناس، أهل القرآن هم أهل الله وخاصته "

والله سبحانه وتعالى نزل القرآن مرتلا ومجودا وأمر رسوله بذلك:

قال عز وجل: " ورتل القرآن ترتيلا "

معنى الترتيل:

رتل القارئ القرآن: أي جود تلاوته وتآلق فيها ولم يعجل أي تمهل من غير سرعة وباطمئنان

معنى التجويد:

لغة:

➤ هو إخراج كل حرف من مخرجه دون تغيير وقراءته قراءة صحيحة ضمن قواعد التجويد

التي وضعها علماء التجويد

➤ هو إعطاء كل حرف حقه ومستحقه من المخارج والصفات

والتجويد في القرآن : هو قراءة القرآن مع مراعاة القواعد الخاصة به

قال أهل العلم : إذا أردت أن تعرف عند الله مقامك فانظر فيما أقامك . وقد أقامك

الله فيما يريد وفيما يحب فأنت مقامك عند الله كبير

أحاديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

- أهل القرآن هم أهل الله وخاصته
- خيركم من تعلم القرآن وعلمه
- معلم القرآن ومتعلمه يستغفر له كل شيء حتى الحوت في البحر
- ومن أراد أن يتكلم مع ربه فليقرأ القرآن
- يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها
- زينوا القرآن بأصواتكم
- من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول ألم حرف ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف
- في القرآن شفاء من كل داء

ثواب قراءة القرآن:

- ✓ قارئ القرآن من أعلى الناس درجة فله بكل حرف حسنة الحسنة بعشر أمثالها
- ✓ قارئ القرآن تحت ظل رحمة الله وسكينة فقلبه نور يضيء له يوم القيامة
- ✓ القرآن مؤنس في القبر وشفيع في الآخرة فلا يخشى الفرع الأكبر
- ✓ الملائكة تدعو لقارئ القرآن بالرحمة والمغفرة
- ✓ القرآن ينجي صاحبه في الشدائد
- ✓ الشيطان يبتعد عن قارئ القرآن لأنه ينير عقله وقلبه بالحكمة
- ✓ في القرآن الخير والبركة وخشوع النفس ورضاؤها
- ✓ الله يستجيب لدعاء قارئ القرآن مئة وكرماً

← يجب تخصيص وقتنا للقرآن الكريم وجعله من الأولويات في حياتنا
 فالقرآن مبارك: وبركته بركات دنيوية شاملة: نفسية، حياتية، عائلية
 اجتماعية، عملية... مؤنسنا في القبر وشفيعنا في الآخرة

- 1) التحقيق (للتعلم) : شدة التاني في القراءة
- 2) الترتيل : وهو التاني في القراءة ويعتبر أعلى مراتب التجويد وأحسنها
- 3) التدوير: وهو الوسط : بين الترتيل والحدرد
- 4) الحدرد: هو آخر المراتب وهو سرعة القراءة

وقد اختلف في اختيار الأفضل: الترتيل وقلّة القراءة أم السرعة (الحدرد) وكثرة القراءة؟
فراى البعض أن كثرة القراءة أفضل لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: " من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها"

والصحيح الذي أجمع عليه معظم السلف والخلف وهو أن الترتيل والتدبر مع قلّة القراءة أفضل من السرعة ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم إسوة حسنة حيث كان يقرأ القرآن بتؤدة واطمئنان وتدبر

ويرى الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله أن تلاوة القرآن حق تلاوته هي التي تجمع ويشترك فيها:

1. اللسان (دوره تصحيح الحروف) 2. العقل: تفسير المعاني 3. القلب: الاتعاظ والتأثر

هناك من 07 إلى 10 قراءات تتوفر فيها 03 شروط:

- 1) القراءة موافقة لخط إحدى المصاحف القرآنية الأصلية
- 2) أن تكون متواترة صحيحة السند
- 3) أن تكون موافقة للغة العربية ولو بوجه من الوجوه

لكل قارئ رواية كثيرون اشتهر منهم اثنان، وأخذ عن كل راو الكثير
اشتهر منهم اثنان يقال لكل واحد منهما طريق

القارئ الإمام نافع المدني أصله من أصبهان . كان قارئ المدينة المنورة
قرأ عن 70 من التابعين وقرأ عليه أكثر من 250 منهم الإمام مالك

أشهر روايته: الإمام قالون + ورش

تعريف الإمام قالون:

هو عيسى بن مينا المدني ولد في مكة المكرمة كان ربيب الإمام نافع وكنيته " أبو موسى" لقبه شيخه الإمام نافع "قالون" لجودة قراءته. فقالون بلغة الروم تعني " جيد " .

- كان قارئ المدينة المنورة
- شديد الصمم لا يسمع البوق . فإذا قرأ عليه القراءان سمعه
- كان يصلح خطأ المتعلم من خلال حركة شفثيه
- توفي في سن الـ 100

طريق الإمام قالون: أبونشيط + الحلواني

علم التجويد

الدرس 1

- لعلم التجويد **10 مبادئ**
- هو أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرآن الكريم . وهو من أشرف العلوم وأفضلها
- لتعلقه ب**كلام الله**. قال صلى الله عليه وسلم: " خيركم من تعلم القرآن وعلمه "
- استمدت من كيفية قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم

واضعه

من الناحية العلمية

قيل: أبو الأسود الدؤلي 69 هـ

الخليل بن أحمد 173 هـ

وغير ذلك

من الناحية العملية

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

الذي علم الصحابة رضي الله عنهم

وتعلم التابعون من الصحابة

إلى أن وصل إلينا بالتواتر عن طريق أئمة القرآن

حكمه

من حيث العلم به

ومعرفة قواعده



فرض **كفاية** أي من تعلمه

رفع الوجوب عن الآخرين

من حيث العمل به

وتطبيق قواعده



فرض **عين** واجب على كل

مسلم مكلف ذكر أو أنثى

مسائل علم التجويد:

هي قواعده : كقولنا كل نون ساكنة أتى بعدها حرف من حروف الحلق يجب إظهارها

الاستعاذة

معناها: يقصد بالاستعاذة في علم التجويد والقراءات :

• الاعتصام بالله والاحتماء به من الشيطان الرجيم

صيغتها: • أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

حكمها: **النَدْب** أي أنها مستحبة في أول القراءة على المشهور

محلها:

▪ عند بداية القراءة

▪ بعد قطعها بكلام لا يتعلق بها ولو لرد السلام

أوجهها: استعاذة + قراءة القرآن **بدون بسملة**

▪ **الوقف:** الوقف على الاستعاذة بتنفس ثم الشروع في قراءة القرآن

▪ **الوصل:** وصل الاستعاذة بقراءة القرآن

ملاحظة:

يستحسن الوقف على الاستعاذة إذا أتى بعدها:

- | | | | |
|---------------------|---------|----|--------------------|
| اسم من أسماء الله: | استعاذة | قف | الله لا إله إلا هو |
| اسم نبي: | استعاذة | قف | محمد رسول الله |
| ضمير يعود على الله: | استعاذة | قف | هو الله |
| صفة من صفات جبريل: | استعاذة | قف | مطاع ثم أمين |

← استعاذة + قرآن
1. الوقف 2. الوصل
~~بسملة : وجهان~~

أوجهها: استعاذة + بسملة + قراءة القرآن 04 أوجه

○ **قف ووقف:** الفصل **بتنفس** بين الاستعاذة والبسملة وبين البسملة وقراءة القرآن

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (قف) بسم الله الرحمن الرحيم (قف) قل هو الله أحد

○ **قف وصل:** الفصل **بتنفس** بين الاستعاذة والبسملة ووصل البسملة بقراءة القرآن

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (قف) بسم الله الرحمن الرحيم (قف) قل هو الله أحد

○ **صل ووقف:** وصل الاستعاذة بالبسملة والفصل **بتنفس** بين البسملة وقراءة القرآن

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (قف) بسم الله الرحمن الرحيم (قف) قل هو الله أحد

○ **صل وصل:** وصل الاستعاذة بالبسملة ووصل البسملة بقراءة القرآن

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (قف) بسم الله الرحمن الرحيم (قف) قل هو الله أحد

ملاحظات

- جميع أوجه القراءة اختيارية
- يسر القارئ بالاستعاذة عندما يكون في جماعة ولم يكن للقراءة مبتدئا
- هذه الأحكام تخص الاستعاذة خارج الصلاة

الاستعاذة

الاعتصام بالله والاحتماء به من الشيطان الرجيم	معناها
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم	صيغتها
الندب : أي أنها مستحبة في أول القراءة على المشهور	حكمها
عند بداية القراءة أو بعد قطعها بكلام لا يتعلق بها ولو لرد السلام	محلها

أوجهها

استعاذة + قرآن 02 فقط

(2) الوصل

(1) الوقف بالتنفس

يستحسن الوقف على الاستعاذة إذا أتى بعدها:

- اسم من أسماء الله أو ضمير يعود عليه
- اسم نبي أو ضمير يعود عليه
- أو نحو ذلك مما يوهم فساد المعنى

أوجهها 04

استعاذة + بسملة + قرآن

(1) قف وقف

(2) قف وصل

(3) صل وقف

(4) صل وصل (صل الجميع)

البسملّة

معناها	مصدر بسمّل أي قال بسم الله
صيغتها	بسم الله الرحمن الرحيم
حكمها	في بداية السورة: الإثبات ما عدا في بداية التوبة وسط السورة: التخيير بين إثبات تلاوتها أو عدمه ولو أثناء التوبة بين سورتين: إثبات تلاوتها إلا بين الأنفال (أو سورة أخرى) والتوبة

أوجه البسملّة بين الأنفال والتوبة

+ براءة (التوبة) : بدون بسملّة

03 أوجه

الوقف : أي الفصل بتنفس
السكت: الوقف بدون تنفس
الوصل: مع مراعاة أحكام التجويد

الفاتحة
البقرة
آل عمران
النساء
المائدة
الأنعام
الأعراف
الأنفال

أوجه البسملة بين السور التي بعد التوبة

سورة مرتبة بعد التوبة + براءة (التوبة)
أو كررت التوبة

لا يجوز إلا وجها واحدا
1) الوقف: أي الفصل بتنفس

سور بعد التوبة
01 : وجه واحد
الوقف



سور قبل التوبة
03 أوجه:
▪ الوقف
▪ السكت
▪ الوصل

أوجه البسملّة مع الاستعاذة مع قراءة القرآن

04 أوجه

استعاذة	+	بسملّة	+	قراءة القرآن
1	قف			قف
2	قف			صل
3	صل			قف
4	صل			صل

أوجه البسملّة بين سورتين

03 أوجه

سورة	+	بسملّة	+	سورة
1	قف			قف
2	قف			صل
3	صل			صل

ملاحظة: (صل وقف) وجه غير جائز لأن البسملّة جعلت لفواتح السور لا لأواخرها

من حيث العمل به : **فرض عين** : واجب على كل مسلم ومسلمة

من حيث العلم به : **فرض كفاية**

حكم الاستعاذة: الندب أي أنها **مستحبة** في بداية القراءة

أوجه الاستعاذة + قراءة القراءان **02 أوجه**

(1) **قف** (2) **صل** (يستحسن الوقف قبل اسم الله أو اسم نبي)

حكم البسملة في بداية السورة: **الإثبات**

حكم البسملة وسط السورة : **التخيير**

أوجه البسملة + استعاذة + قرآن **04 أوجه**

(1) **قف** **قف**

(2) **قف** **صل**

(3) **صل** **قف**

(4) **صل** **صل**

آخر سورة + **بسملة** + بداية سورة (ما عدى التوبة): **03 أوجه**:

قف و**قف** - **قف** و**صل** - **صل** الجميع **ملاحظة**: (صل وقف لا تجوز)

آخر سورة (مرتبة قبل التوبة) + **توبة**: **3 أوجه**: **وقف** - **سكت** - **وصل**

آخر سورة (مرتبة بعد التوبة) + **توبة**: **وجه واحد**: **الوقف**

النون الساكنة والتنوين

<p>ضمّتين فتحتين كسرتين</p>	<p>نون التنوين } نون الساكنة ن</p>
<p>تكرر حركة الحرف الذي قبله لتكون فتحتين أو ضمّتين أو كسرتين</p>	<p>هي نون فوقها سكون خالية من الحركة: غير مشكولة: (لا فتحة، لا ضمة ولا كسرة)</p>
<p>زائدة عن بنية الكلمة</p>	<p>أصلية من بنية الكلمة</p>
<p>ثابتة لفظا لا خطا</p>	<p>ثابتة لفظا وخطا</p>
<p>ثابتة وصلا لا وقفا: أفواجا - أحدا - حاسدا</p>	<p>ثابتة وصلا (ينهون) ووقفا (نستعين)</p>
<p>تأتي في آخر الأسماء النكرة</p>	<p>تأتي في وسط أو آخر الكلمة</p>
<p>تأتي في كلمتين</p>	<p>تأتي في كلمة أو كلمتين</p>
<p>توجد في: الأسماء النكرة فقط في القرآن: نون التوكيد: لنسفعا وليكونا ونون "إذا" استثنائها الامام قالون من التنوين واعتبرها شبيهة بالتنوين</p>	<p>توجد في: الأسماء (الإنسان) الأفعال (أنعمت) وفي الأحرف: عن، من، لن ...</p>

التنوين

نون ساكنة زائدة عن بنية الكلمة ويجوز تجريدتها منها

علامته تكرير حركة الحرف الذي قبله لتكون فتحين، ضميتين وكسرتين

تثبت لفظا لا خطأ

تثبت وصلا لا وقفا (تبدل ألف عوض أو هاء أو سكون)

توجد فقط في الأسماء وفعالين فقط في القرآن (لنسفعا وليكونا)

لا تكون إلا متطرفة

النون الساكنة

نون ساكنة أصلية من بنية الكلمة لا يجوز تجريدتها منها

علامتها نون ساكنة عارية من الحركة

تثبت لفظا وخطا

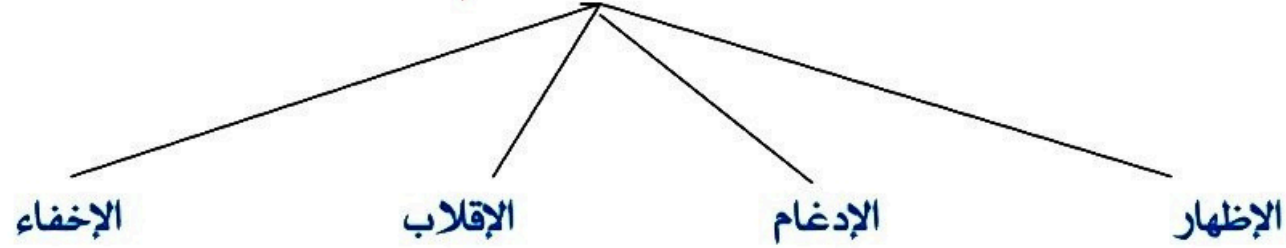
تثبت وصلا ووقفا

توجد في:

الأسماء (أنهارا)
الأفعال: (أنعمت)
الحروف: (عن)

تأتي في وسط الكلمة أو طرفها

04 أحكام



التعريف	الحكم
<p>النطق بالنون الساكنة ولو تنوينا على أصلها (كما لو كانت منفردة): من غير غنة من غير سكت إذا جاء بعدها حروف الحلق 06: أ - هـ - ح - ع - غ - خ المجموعة في أوائل الكلمات التالية: أخي هاك علما حازه غير خاسر أمثلة: ينئون - ينهون - أنعمت - ينحتون - من غير - من خير</p>	<p>الإظهار حروف الحلق 6 أ - هـ ح - ع غ - خ</p>
<p>إدخال حرف في حرف بحيث يصبحان حرفا واحدا مشددا من صنف الثاني وصل النون الساكنة ولو تنوينا بحرف من حروف يرملون إذا تجاوزا حقيقة من يشاء - أو حكما - طسم</p> <ul style="list-style-type: none"> إدغام ناقص بغنة في حروف (ي - و) تدغم النون الساكنة ولو تنوينا ذاتا لاصفة إدغام كامل بغنة في حروف (م - ن) لأن النون الساكنة ولو تنوينا تدغم ذاتا وصفة: فالغنة متأتية من المدغم فيه 	<p>الإدغام يومن ي - و م - ن</p>
<ul style="list-style-type: none"> إدغام كامل بغير غنة في حروف (ل - ر) لأن النون الساكنة ولو تنوينا تدغم ذاتا وصفة 	<p>ل - ر</p>
<ul style="list-style-type: none"> النطق بالنون الساكنة ولو تنوينا ميمًا ساكنة إذا أتى بعدها حرف - ب - مع الإخفاء والغنة. والإخفاء هو إطباق خفيف للشفتين عند النطق بالميم 	<p>الإقلاب ب</p>
<ul style="list-style-type: none"> صرف طرف اللسان عن مخرج النون الساكنة ولو تنوينا مع الغنة بعد طرح حروف الإظهار والإدغام والإقلاب المجموعة في أوائل كلمات البيت التالي: صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي ضع ظالما 	<p>الإخفاء ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ</p>

ملاحظات:

➤ أظهر الأمام قالون النون الساكنة من هجاء "يس" و "و" و "ن" عند الواو التي بعدها في قوله تعالى "يس والقرآن الحكيم وقوله تعالى "ن والقلم"

➤ أظهر جميع القراء النون الساكنة في 04 كلمات:

دنيا - بنيان - صنوان - قنوان

← مستثنيات الإدغام:

✓ أظهر الإمام قالون النون الساكنة في:

نون والقلم - يس والقرآن

وأظهرها جمع القراء في 04 كلمات: دنيا - بنيان - صنوان - قنوان

➤ إذا أتت النون الساكنة ولو تنويناً قبل همزة وصلية فإنها تحرك:

➤ بالضم في نحو: أن اشكر - فتيلاً انظر (فتيلننظر)

➤ بالكسر في نحو: أن اسر - نوح ابنه (ننطقها نوحنبه)

➤ بالفتح في نحو: من الجنة

النون الساكنة والتنوين

التنوين

النون الساكنة

نْ

04 أحكام

4- الإخفاء

3- الإقلاب

2- الإدغام

1- الإظهار

ص ذ ث ك ج

ب

يرملون

ء هـ

ش ق س د ط

ل، ر

يومن

ع ح

ز ف ت ض ظ

من غير غنة

بغنة

غ خ

الإظهار:

أخي هاك علما حازه غير خاسر

الإخفاء:

نَمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

حروف القلقة : قطب جد

النون الساكنة والتنوين

التنوين

النون الساكنة

نْ

04 أحكام

4- الإخفاء

ص ذ ث ك ج
ش ق س د ط
ز ف ت ض ظ

3- الإقلاب

ب

2- الإدغام

يرملون

ل، ر

من غير غنة

1- الإظهار

هـ

ع ح

غ خ

الإظهار:

أخي هاك علما حازه غير خاسر

الإخفاء:

دُم طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعَّ ظَالِمًا

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

حروف القلقة : قطب جد

الإظهار:

الإظهار: لأنه أتى بعد النون الساكنة (أو التنوين) حرف.....
من حروف الإظهار التي جاءت في أوائل كلمات البيت التالي:
أخي هاك علما حازه غير خاسر

ء ه
ع ح
غ خ

الإدغام:

الإدغام بغنة ناقص: لأنه أتى بعد النون الساكنة (أو التنوين)
حرف..... من حروف الإدغام بغنة (يومن أو ينمو) وسمي
الإدغام ناقصا لأن النون الساكنة (أو التنوين) أدغمت ذاتا لا صفة

ي و

الإدغام بغنة كامل: لأنه أتى بعد النون الساكنة (أو التنوين)
حرف..... من حروف الإدغام بغنة (يومن أو ينمو) وسمي الإدغام
كاملا لأن النون الساكنة (أو التنوين) أدغمت ذاتا و صفة

م ن

الإدغام بدون غنة كامل: لأنه أتى بعد النون الساكنة (أو التنوين)
حرف..... من حروف الإدغام بغير غنة (اللام والراء) وسمي الإدغام
كاملا لأن النون الساكنة (أو التنوين) أدغمت ذاتا و صفة

ل ر

الإقلاب:

الإقلاب مع الإخفاء والغنة: لأنه أتى بعد النون الساكنة (أو التنوين)
حرف ب .

ب

الإخفاء:

الإخفاء بغنة: لأنه أتى بعد النون الساكنة (أو التنوين)
حرف..... من حروف الإخفاء التي في بداية كلمات هذا البيت:
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما
دم طيبا زد في تقا ضع ظالما

ص ذ ث ك ج
ش ق س د ط
ز ف ت ض ظ

الميم الساكنة

الميم الساكنة: هي ميم ثابتة سكونها وصلها ووقفها
مثال: الحمد لله - لم يكن

أحكامها: 03 أحكام

1) الإخفاء:

هو تقليل الاعتماد على مخرج الميم مع الغنة إذا أتى بعد الميم "ب" : ويسمى
إخفاء شفويا لخروج الميم والباء من الشفتين: "هم بارزون"

2) الإدغام:

النطق بالميم الساكنة مع غنة إذا أتت بعدها ميم متحركة ويسمى الإدغام
كاملا لأن الميم أدغمت في مثلتها ذاتا وصفة: "وينزل عليكم من السماء"

3) الإظهار:

النطق بالميم الساكنة على أصلها (كما لو كانت منفردة) من غير غنة ولا سكت
عليها وذلك عند بقية الحروف الهجائية بعد طرح الباء للإخفاء وحرف الميم للإدغام.
"الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون"

وأشد ما يكون الإظهار في الواو والفاء :

لقربها والاتحاد فاعرف

واحذر لمدى واو وفا أن تختفي

ملاحظات:

➤ إذا أتت الميم الساكنة قبل همزة وصلية فإنها تحرك:

بـ بالضم في نحو: عليكم الصيام

بـ بالكسر في نحو: أم الله

بـ بالفتح في نحو: ألم الله

المد والقصر

المد: هو إطالة الصوت بحرف من أحرف المد الثلاثة (نوحياً) أو بحرف من **حرفي اللين** (و- ي)

المد الأصلي الحقيقي

المثال	المقدار	التعريف
قال - يقول - قيل	ألف واحدة 2 حركات	هو إثبات حرف المد في الكلمة من غير أن يجاوره همز أو سكون

المد الأصلي الحكمي = هو شبيه بالمد الأصلي الحقيقي

المثال	المقدار	التعريف
إنه على رجعه لقادر إن هذه أمتكم	ألف واحدة حركتان	مد الصلة: مد هاء الضمير الغائب المفرد المتحركة بالضم أو الكسر الواقعة بين متحركين ملاحظة: تلحق هاء هذه بهاء الضمير إذا أتت قبل متحرك
والليل إذا يسر< هل	ألف واحدة حركتان	مد ياءات الزوائد: هو إثبات الياء الزائدة وصلاً فقط
أفواجا أفواجا	ألف واحدة حركتان	مد العوض: المد المتولد عن الوقف على التنوين بالنصب في غير التاء المربوطة
لا إله إلا هو - ما هي لتتلوا - جعل فيها رواسي	ألف واحدة حركتان	المد المتولد عن الوقف على الضمير المنفصل هو هي أو ما شابهها
طه هجاؤها: طاما	ألف واحدة حركتان	المد الطبيعي الحرفي: هو المد المتولد عن هجاء حرف من حروف (حي طهر) في فواتح بعض السور

السبب: همز - سكون - شدة

الشرط = المد: ا و ي

من قطعك صله سحيرا - حي طهر: مد طبيعي

← كم عسل نقص - ع: مد لين لازم حرفي مخفف

← سل كم نقص: مد لازم حرفي

السؤال 1: استخراجي أحكام النون الساكنة والتنوين؟

عين سين { الإخفاء بغنة: لأنه أنى بعد النون الساكنة والتنوين حروف الإخفاء
سين قاف { بغنة "س" و"ق" التي جمعت في أوائل كلمات البيت التالي:.....

السؤال 2: استخراجي المدود الفرعية؟

سين قاف: مد لازم حرفي مخفف وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن لازم (أصلي)
مخفف في هجاء "كم عسل نقص": وسمي مخففا لأن سببه لم يدغم فيما بعده

عين: مد لين لازم حرفي مخفف

سين: مد لازم حرفي مخفف في هجاء أحرف فواتح السور المجموعة في كلمة

"كم عسل نقص"

▪ مد لازم كلمي أو حرفي مخفف: لم يدغم سببه فيما بعده

▪ مد لازم كلمي أو حرفي مثنى: أدغم سببه فيما بعده

الشرط = المد ا السبب : ء

و

0

ي

المد اللازم الحرفي لا يكون إلا في الحروف النورانية التي تبدأ بها بعض السور
المجموعه في : كم عسل نقص أو نقص عسلكم

ميم	سين	طا	طسم:
مد لازم حرفي مخفف (3 ألفات)	مد لازم حرفي مثقل (3 ألفات)	مد طبيعي حرفي (ألف)	طا سين ميم
		ألف: لا مد فيه	ألم:
	مد لازم حرفي مثقل لأن سببه ادغم فيما بعده (3 ألفات)	لام: مد لازم حرفي مثقل لأن سببه ادغم فيما بعده (3 ألفات)	ألف لام ميم
	ميم: مد لازم حرفي مخفف لم يدغم سببه فيما بعده (3 ألفات)	ميم: مد لازم حرفي مخفف لم يدغم سببه فيما بعده (3 ألفات)	
		ألف: لا مد فيه	ألمص:
	مد لازم حرفي مثقل لأن سببه ادغم فيما بعده (3 ألفات)	لام: مد لازم حرفي مثقل لأن سببه ادغم فيما بعده (3 ألفات)	ألف لام ميم صاد
	ميم: مد لازم حرفي مخفف لم يدغم سببه فيما بعده (3 ألفات)	ميم: مد لازم حرفي مخفف لم يدغم سببه فيما بعده (3 ألفات)	
	صاد: مد لازم حرفي مخفف لم يدغم سببه فيما بعده (3 ألفات)	صاد: مد لازم حرفي مخفف لم يدغم سببه فيما بعده (3 ألفات)	
		ألف: لا مد فيه	ألمر:
	لام: مد لازم حرفي مثقل لأن سببه ادغم فيما بعده (3 ألفات)	لام: مد لازم حرفي مثقل لأن سببه ادغم فيما بعده (3 ألفات)	ألف لام ميم را
	ميم: مد لازم حرفي مخفف لم يدغم سببه فيما بعده (3 ألفات)	ميم: مد لازم حرفي مخفف لم يدغم سببه فيما بعده (3 ألفات)	
	را: مد طبيعي حرفي (ألف واحدة)	را: مد طبيعي حرفي (ألف واحدة)	
		ألف: لا مد فيه	ألر:
	لام: مد لازم حرفي مخفف لأن سببه لم يدغم فيما بعده (3 ألفات)	لام: مد لازم حرفي مخفف لأن سببه لم يدغم فيما بعده (3 ألفات)	ألف لام را
	را: مد طبيعي حرفي (ألف)	را: مد طبيعي حرفي (ألف)	
	المثقل: هو الذي ادغم سببه في ما بعده / المخفف: هو الذي لم يدغم سببه في ما بعده		

حم عسق:

حا مد طبيعي حرفي (ألف)

ميم مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

عين مد لين لازم حرفي مخفف (3ألفات)

سين مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

قاف مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

كهيعص:

كاف: مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

كاف ها يا عين صاد ها : مد طبيعي حرفي (ألف واحدة)

يا: مد طبيعي حرفي (ألف واحدة)

• **عين:** مد لين حرفي لازم مخفف (3ألفات)

صاد: مد لازم حرفي مخفف (3ألفات) + قلقلته الدال

حم: **حا** مد طبيعي حرفي (ألف) **ميم** مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

طس: **طا** مد طبيعي حرفي (ألف) **سين** مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

طه: **طا** مد طبيعي (ألف) **ها :** مد طبيعي (ألف)

ص: **صاد** مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

ق: **قاف** مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

ن: **نون** مد لازم حرفي مخفف (3ألفات)

ملاحظة: **عين** هي الكلمة الوحيدة في القرآن التي فيها **مد لين** لازم حرفي مخفف

قاعدة أقوى المدود (سببين أو أكثر)

السفهاء: وصلا: مد متصل لأنه أتى بعد حرف المد همز في نفس الكلمة. مقداره ألفان

وقفا: تقرأ "السفهاء": التقاء سببين لشرط واحد: همز بعد حرف المد في نفس الكلمة وساكن عارض، يسمى المد متصلا لقوته على العارض للسكون ويجوز فيه التوسط (الفان) والطول (3بؤءؤي ألفات) وذلك عملا بقاعدة أقوى المدود

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبديل

ءامين: وصلا: التقاء سببين لشرط واحد: همز قبل حرف المد وساكن لازم بعده،

يسمى المد مدا لازما كلميا مثقلا لقوته على البديل مقداره: ثلاث ألفات

وقفا: تقرأ "ءامين": مد عارض للسكون لأنه أتى بعد حرف المد ساكن عارض لأجل

الوقف ويجوز فيه ألف أو ألفان أو ثلاثة

يرءون: وصلا: مد متصل (ء) لأنه أتى بعد حرف المد همز في نفس الكلمة مقداره ألفان

(ءو) مد بديل لأنه أتى قبل حرف المد همز. مقداره ألف

وقفا: (ءون): التقاء سببين لشرط واحد: همز قبل حرف المد (مد بديل) وساكن

عارض لأجل الوقف وعملا بقاعدة أقوى المدود:

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبديل

يسمى المد عارضا للسكون لقوته على البديل. مقداره ألف أو ألفان أو 3 ألفات

راء: وصلا: التقاء سببين لشرط واحد (ءاء) همز قبل حرف المد (مد بديل) وهمز بعد حرف المد

(مد متصل) وعملا بقاعدة أقوى المدود:

يسمى المد متصلا لقوته على البديل مقداره: ألفان

وقفا: التقاء 3 أسباب لشرط واحد همز قبل حرف المد (مد بديل) وهمز بعد حرف المد

(مد متصل) وساكن عارض لأجل الوقف وعملا بقاعدة أقوى المدود

يسمى المد متصلا لقوته على البديل والعارض للسكون. مقداره ألفان أو ثلاثة على الخيار

إسرائيل: وصلا: مد متصل (رائ) لأنه أتى بعد حرف المد همز في نفس الكلمة: ألفان

(ثيل) مد بدل لأنه أتى قبل حرف المد همز. مقداره ألف

وقفا: التقاء سببين لشرط واحد : همز قبل حرف المد (مد بدل) وساكن عارض

لأجل الوقف وعملا بقاعدة أقوى المدود:

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل

يسمى المد عارضا للسكون لقوته على البدل مقداره ألف أو ألفان أو ثلاث ألفات

جاءوا أباهم : التقاء سببين لشرط واحد همز قبل المد (مد بدل) وهمز بعد المد مد منفصل

حقيقي وعملا بقاعدة أقوى المدود:

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل

يسمى المد مدا منفصلا لقوته على البدل مقداره ألف واحدة

لا إله إلا الله: مد منفصل حقيقي: وهو أن يأتي بعد حرف المد همز في كلمة أخرى

حقيقة أو حكما مقداره التوسط وجها واحد ويسمى **مد المبالغة لشدة نفي الشريك**

السماء: وصلا: مد متصل وهو أن يأتي بعد حرف المد همز في نفس الكلمة مقداره ألفان

وقفا: التقاء سببين لشرط واحد همز بعد حرف المد (مد متصل) وساكن عارض

لأجل الوقف وعملا بقاعدة أقوى المدود :

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل

يسمى المد متصلا لقوته على العارض للسكون مقداره ألفان أو ثلاث ألفات

الإسم: مد عارض للسكون: وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن عارض لأجل

الوقف . **مقداره:** 3 ألفات وجها واحدا

الصلاة
الزكاة
مشكاة

الله: وقفا: **إسم المد:** مد عارض للسكون

التعريف: وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن عارض لأجل الوقف

المقدار: ألف أو ألفان أو ثلاثة على الخيار

الحكم: الجواز

يأياها: إسم المد : منفصل حكمي

التعريف: وهو أن يأتي بعد حرف المد همز في كلمة أخرى حقيقة أو حكما

المقدار: ألف واحدة

الحكم: الجواز

نستعين: وصلا: مد طبيعي

وقفا: مد عارض للسكون: وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن عارض لأجل الوقف

مقداره: ألف أو ألفان أو ثلاث ألفات على الخيار ويستحسن التوسط

وقفا: إسم المد: مد لين عارض للسكون

التعريف: وهو أن يأتي بعد حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف

المقدار: ألف أو ألفان أو ثلاث ألفات

ملاحظة: حروف اللين هما حرفي "الواو" و"الياء" الساكنتان المفتوح ما قبلهما

طسم: طا: مد طبيعي

سين ميم: سين: مد لازم حرفي مقل وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن لازم (أصلي)

في هجاء أحرف فواتح السور "كم عسل نقص" وسمي مقل لأن سببه ادغم

فيما بعده

ميم: مد لازم حرفي مخفف وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن لازم (أصلي)

في هجاء أحرف فواتح السور "كم عسل نقص" وسمي مخففا لأن سببه

لم يدغم فيما بعده

الم: ألف: لا مد فيه

لام ميم: لام: مد لازم حرفي مقل وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن لازم (أصلي) في

هجاء أحرف فواتح السور "كم عسل نقص" وسمي مقل لأن سببه ادغم فيما بعده

ميم: مد لازم حرفي مخفف وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن لازم (أصلي) في

هجاء أحرف فواتح السور "كم عسل نقص" وسمي مخففا لأن سببه لم يدغم فيما بعده

أساءوا السوءى أن

ساكن + ساكن

1 و 3: مد متصل حكمه الوجوب مقداره ألفان

2: مد بدل حالة الوقف: حكمه الجواز ومقداره: ألف واحدة لكن

حالة الوصل يحذف المد لالتقاء ساكنين

4: التقاء سببان لشرط واحد: همز أتى قبل حرف المد (مد بدل)

وهمز أتى بعده (ءى أ) في كلمة أخرى حقيقة

(مد منفصل) يسمى المد مدا منفصلا حقيقة لقوته على

مد البدل. وذلك اعتمادا على قاعدة أقوى المدود:

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل

حكمه الجواز ومقداره ألف واحدة

سبب حسمر بيبك لأعلى / أالذي خلق فسووى /

والذي قدر فهدى / والذي أخرج المرعى / فجعلهمو

غشاء نأحوى / سنقرئك فلا تنسى / إلا ما شاء الله

إنه ويعلم الجهر وما يخفى / ونيسرك لليسرى

فذكر إن فعند ذكرى / سيدذكر

مى يخشى ويتجنبها أشقللذي

يصلنار لكبرى ثم لا يموت فيها ولا يحيى /

قد أفلح مستزكى وذكر سمربه فصللى /

بل تؤثرونلحياتدنيا ولأخرة خير وأبقى / إن هذا

لفصصحفاولى صحف إبراهيم وموسى