# ديوان السليمانيات

## (قصيدة)

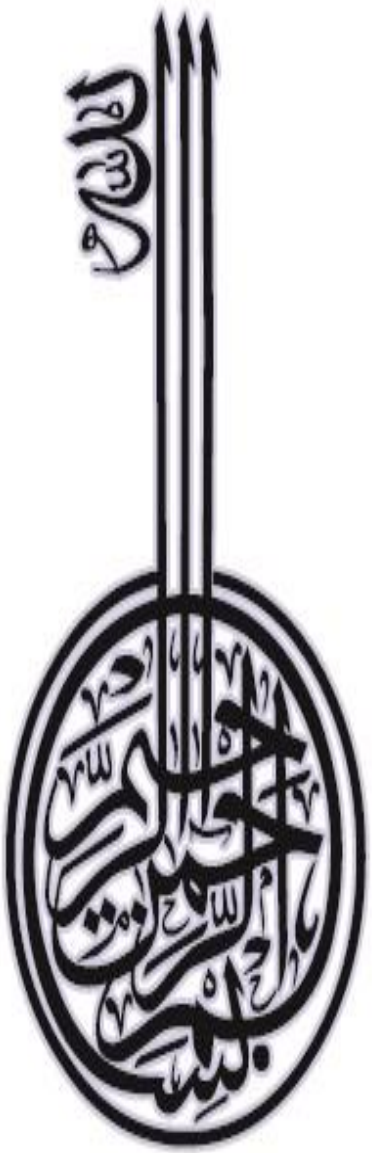
## محمود قُرَني الأديب الشهم!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

# أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة



# محمود قُرني الأديب الشهم!

(استحق الأديب الشهم المجدد الأستاذ محمود قرني ابن الفيوم
قصيدة تشيد بأخلاقه وقيمه ، وتوضح مسيرته الأدبية المحترمة!)

ديوان: (السليمانيات)

## شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

## محمود قرني الأديب الشهم!

(استحقَ الأديبُ الشهمُ المجدد الأستاذ محمود قرني ابن الفيوم ، قصيدة عَصماء تَشيد بأخلاقه وقيمه ، وتُوضح مسيرته الأدبية المحترمة! وتُلقي الضوءَ على التجديد الذي أضافه! ولد محمود قرني عام 1961 في مدينة الفيوم ، وأقام في القاهرة ، بعدما حصل على درجة الليسانس في القانون ، من جامعة القاهرة 1985م ، أسس قرني مع آخرين ملتقى قصيدة النثر بالقاهرة لدورتين متصلتين في 2009 م و 2010م ، بمشاركة أكثر من أربعين شاعراً عربياً ، كما أسس جماعة شعراء: "غضب" المعنية بقصيدة النثر ، كما شارك في تأسيس العديد من الفعاليات الثقافية! ويعد الشاعر محمود قرني ، يعد أحد أبرز شعراء جيل الثمانينيات من القرن العشرين في القصيدة العربية. حاصل على درجة ليسانس في القانون من جامعة القاهرة ، عمل بالمحاماة لفترةٍ وجيزة ، وشارك في العديد من مهرجانات الشعر العربية والدولية ، مثل: مهرجان الشعر العربي الثالث بالمغرب ، ومهرجان جرش ، وأسبوع الثقافة المصرية بالكويت! إلى جانب ذلك ، حصل الشاعر محمود قرني على عضوية عدد من المؤسسات ، منها: عضوية اتحاد الكتاب ، عضوية أتيليه القاهرة للكتاب والفنانين ، عضوية مجلس أمناء كرمة بن هانئ - إلا أنه استقال منه ، كما حصل أيضًا على عضوية بيت الشعر التابع لوزارة الثقافة! وبالطبع نحن نخالف الأستاذ محمود فيما يسمى بقصيدة النثر ونراها لا شعر! ولكن مدحنا له كثائر يرفض الظلم ، ويتحلى بصفات الأديب الشهم صاحب الكرم والجود والضمير الحي! وأنا أعتبره مجدداً في النثر العربي لا في الشعر العربي! هذا ، وتحت عنوان: (محمود قرني إلى حيث مبغى الشعراء) كتبت الأديبة الأستاذة عزة حسين ما نصه بتصرف: (ضمن مدونة التراث الشعري العربي الذي يعتد به كثيرًا ، كان الشاعر الراحل محمود قرني يتوقف عند اثنين من كبار الشعراء هما المتنبي وزهير بن أبي سلمى! وإذا كان المتنبي حالةً إبداعيةً لا يمكن تجاوزها ، فضلًا عن فرادته الإنسانية وسمات شخصيته الجريئة الشجاعة صارمة الاعتداد بالذات ؛ ما حال دون تصنيفه ، على كثرة مدائحه ، كمجرد شاعر بلاط ، فإن أكثر ما استوقف قرني لدى زهير ، جنب فصاحته وشاعريته ، كان تعففه وندرة انشغال شعره بالمديح سوى لصديقه هرم بن سنان ، ولأسباب يمكن عدّها نبيلة ، كوساطة الأخير لحقن دماء قبائل العرب بعد حرب داحس والغبراء كان زهير ، كما وصفه التبريزي ، أحد الثلاثة المُقدَّمين على سائر الشعراء ، مع كلٍ من امرئ القيس والنابغة الذبياني ، وإن فضّل بعض العرب والمستشرقين زهيرًا لحكمته والتزامه الإنساني على امرئ القيس لطيشه والنابغة لنذره حياته لمديح ملوك المناذرة. أما قرني فكان مبعث إجلاله لزهير هو أن حياته الطويلة ، حوالي مائة عام ، كانت تمثيلًا لعقيدة أن تاريخ الشعر هو تاريخ انتفاء المصلحة ، وأن القيمة الجمالية لا يجب أن تنحدر إلى المنفعة. تلك كانت عقيدة محمود قرني الذي كثيرًا ما ساق ضمن أحاديثه وكتاباته مقولة الناقد الأمريكي والاس فاولي "معجزةُ الشعر تكمن في خلوه من المنفعة" ؛ ولأجلها حارب وحورب حتى رحيله قبل أيامٍ متأثرًا بمرضه العضال ، وتأخر علاجه الذي تخاذلت كافة المؤسسات الثقافية عن واجبها في التكفل بنفقته إنقاذًا لحياته ، ورفض الشاعر ، الذي استنفد مدخراته وصمود جسده ، أية مبادرات فردية من شعراء وأصدقاء للمساهمة في العلاج: فقال في ديوانه: (هنا مبغى الشعراء):- أبناء القناصل أكلوا وتدربوا جيدًا/ أما الشاعر فكتب قصيدةً/ لكنها سرعان ما تَضَرجَتْ بالدماء/ وهكذا ذهَبَتِ العدالة إلى المَشْفَى/ واختبأت الحرية أسفل الحلبة/ أما الشاعر الذي كفَّنته الغيوم/ فقد ترك زفرته الأخيرة بين أقدام قاتليه/ بينما يُكلّمُ نفسه: نعم ... أمعائي

فسَدَتْ/ لكن ضميري لا يزال بخير! ويقول عنه أحد أصحابه: (عقب ثورة 25 يناير 2011م ، كنتُ ضمن عددٍ من الشعراء جلوسًا بأحد مقاه وسط المدينة ، وأصر محمود على دفع حساب مشروبات الجميع قائلًا بمزيج من الحسم والسخرية إن عليه قبل العودة إلى المنزل ، الانتهاء من إنفاق مكافأة بيت الشعر ، وكان وقتها عضوًا بأول مجلس لأمنائه ، وكانت المكافأة أقل أو أكثر قليلًا من مائتي جنيه مصري. لسنواتٍ ظلت تلك الواقعة مثار تندرٍ بيني وبين أحد الأصدقاء! وبعد أشهرٍ قليلة من تلك الواقعة أعلن محمود قرني صاحب ديوان: "لعنات مشرقية" استقالته من بيت الشعر لإصرار مجلس الأمناء على ترشيح أعضائه لكبريات جوائز الدولة ، وحل محله شاعر من مُجايليه ، نال ما لم يقبله محمود: ترشيح المجلس له لنيل جائزة التفوق! تلك السابقة لم تكن الأولى لهؤلاء الشعراء في الترشح لجوائز هم مانحوها ، فقد صار ذلك تقليدًا ، كان بدأه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي في وقتٍ سابق على تأسيس بيت الشعر نفسه ، عندما حصد جائزة ملتقى القاهرة للشعر العربي في دورتها الثانية عام 2009م ، وقت كان مقرر الملتقى ورئيس لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة ، ما أسفر عن استقالة الشاعر الراحل محمد عفيفي مطر من اللجنة ، واصفًا ما جرى بـ: "طغيان الشللية وفوضى التنظيم وشخصنة المنصب وانعدام النزاهة! وأيضًا لم تكن واقعة استقالة محمود هي الأخيرة ؛ فقد استقال بعدها من مركز أحمد شوقي عندما أهمل وزير ثقافة تلك الفترة إصدار لائحة لتنظيم العمل ، واستقال من جريدة القدس العربي التي ظل لسنواتٍ طويلة مشرفًا على ملحقها الثقافي بمكتب القاهرة بسبب هيمنة قطر عليها ، كما اعتذر عن عدم الكتابة بجريدة الأهرام عندما وجد أنه "مطلوب منه سداد أثمان لا يجب أن أدفعها". والسؤال المشروع هنا هو: لماذا قبل الشاعر المشاركة في تلك المؤسسات التي وسمتها منذ تأسيسها البطريركية والبراجماتية؟ خاصةً أنه عاين بنفسه مرارة تجربة صديقه وأستاذه الراحل عفيفي مطر ، وإجابة السؤال على لسان الشاعر نفسه أن الفترة التالية لثورة الخامس والعشرين من يناير كانت "لحظة مليئة بالكثير من الوعود" ؛ فقبِل المهمة "رغبةً في تقديم ومؤزارة الشعرية الجديدة المنطلقة على اختلافها" ، ثم استقال فور أن تبدَّى له "التناقض الحقيقي بين الوعود والرغبات". وأيضًا يضاف إلى ذلك كون الشاعر أحد أفراد جيل الثمانينيات ، الذي صعد وتفوق وظلال اليسار لا تزال قائمة ، وفكرة الوطنية المصرية والقومية العربية متقدة ، فارتبط بمفاهيم عقائدية تؤمن بالعمل العام وبوظيفية الفنون ، وعلى رأسها الشعر الذي كان قرني يرى أنه "يستحق التضحية". ما جعله ينخرط في العمل ضمن مسارين متوازيين ، الأول تقديم ورعاية الأصوات الجديدة عبر المطبوعات والصالونات والمنتديات والملتقيات الشعرية المستقلة ، بهدف خلق سياق بديل للسياق الرجعي الرسمي الذي استبعد أبناء الشعرية الجديدة ونصها الرجيم قصيدة النثر. والثاني هو العمل على تفتيت عزلة الشاعر عن جمهوره بمحاولة تفكيك فكرة القارئ الافتراضي أو القارئ الميت ، التي يرى قرني أنها كانت ثمرة ارتباط قصيدة النثر منذ نشأتها بالرمزية الفرنسية ، حيث الاستغلاق والانكباب على الذات واحتقار الشعراء للعالم الخارجي ، فيما هو يعد الشاعر منوطًا باختصار الذاتيات الجمعية في ذاتٍ واحدة ، كما فعل شاعر الديمقراطية الأمريكية والت ويتمان ، والكف عن المبالغة في الاحتفاء بفكرة: "تشوش الحواس" التي طرحها الشاعر الفرنسي رامبو! تلك الأفكار وغيرها، تصدى لمناقشتها الشاعر في عدد من الكتب النظرية التي تضمنت مقالاته وسجالاته طوال العقود الفائتة وأهمها "بين فرائض الشعر ونوافل السياسة" ، و"لماذا يخذل الشعر محبيه" و"الوثنية الجديدة وإدرة

التوحش". واستفاض صاحب "طرق طيبة للحفاة" في التأصيل لأفكاره عن الفن ووظيفيته ، وعن الدور التثويري للكاتب وجدلية علاقته مع قارئه ومجتمعه. وهي كأية أفكارٍ يمكن أن نختلف أو نتفق معها ، لكنها تمثل المنظور الذي رأى من خلاله محمود قرني الشعر وموقعه في العالم ، الذي يتمحور حول رفض فكرة سقوط الوظيفة الشعرية وبالتالي إسقاط القارئ تحت شعارات يصفها بأنها "تطهرية مجردة". وقال قرني واصفاً نفسه: (أنا بطلُ الروايات الناقصة أعني أنني بالضرورة سيدُ العشاقِ الخائبين!) هذا ، ويمكن للمُطلع على تجربة الشاعر محمود قرني وسيرته أن يربط بين تلك الرؤية الوظيفية للشعر وظروف نشأته وتكوينه في إحدى قرى محافظة الفيوم ، ومعاناته للحصول على مصادر القراءة والثقافة النادرة في ظروف غير عادلة تعيشها غالبية أقاليم مصر ، ما يتطلب جهدًا ودأبًا مضاعفين ليكون المثقف ما يرجو أن يكونه. وهي حالة يمكن فهمها عبر نموذج نقيض ينتمي لثقافاتٍ وأممٍ أكثر حظًا ، طالما مثَّله في وعيي الشاعر أوسكار وايلد ، الأرستقراطي الإنجليزي الذي زار عمال المناجم مرتديًا بدلة قرمزيةً لإلقاء محاضرةٍ مدفوعة الأجر ومباراتهم في السكر ، بينما يمكن للشاعر في بلادنا أن يكون أحد هؤلاء العمال فـ"الشعراء يرثون مصائب أممهم". يقول: (معي مصباح/ عالجته بزيت أجدادي/ وها أنا أسير فى ظله/ لأبحث عن تلك الأوراق/ التي سقطت ـ عرضًا ـ تحت أقدامي/ إنها وثائق أجدادي/ فؤوسهم/ وتشققات أقدامهم/ بعض السياط التي زرعها الغرباء/ في برزخ ما بين البحرين/ والتعاويذُ التي تركها آلاف العبيد/ قبل أن يقضوا نحبهم/ في مقاطف "ديلسبس".) وأيضًا ، قد توحي المسيرة الحياتية الحافلة بالمعارك والسجالات والفعاليات الثقافية من ناحية وبالجهد الفكري والنظري المهموم بسد الفراغ النقدي وإزالة العراقيل أمام قصيدة النثر وشعرائها من ناحية أخرى ، أن ثمة جورًا على التجربة الشعرية لمحمود قرني كما أو كيفًا! خاصةً إذا ما أخذنا في الاعتبار ظروف مرضه الذي صاحبه منذ أكثر من عقدين ، لكن الحقيقة أن إنتاجه ظل متوازنًا كمًا ، بل ويتناسب طردًا مع اشتداد شراسة المرض ، فأصدر إحدى عشرة مجموعة شعرية ، نشر نصفهم خلال العقدين الأخيرين ، فضلًا عن خمسة كتبٍ نظريةٍ وثلاثة مختارات شعرية ، وحال رحيله دون إنجاز أو نشر المزيد. وعلى سبيل الكيف ، فتجربة قرني ، الشاعر المخضرم الذي ترك بصمته على مختلف أنواع الشعر قبل إقامته في قصيدة النثر ، كانت شديدة الخصوصية ؛ لم يخفت فيها الشعري أو يتوارى لحظة لصالح ما عداه. وكانت الضفيرة الشعرية الرهيفة للمعرفي والجمالي معجزته الشخصية التي طالما سُئل عنها ، فضلاً عن شعرنة الإيديولوجيا وتمريرها ، كأنها خبرة حدثية التقطها الشعر ، فلا صراخ ولا هتاف. ويضاف لذلك تعامله شديد الكثافة مع التراث محاورة وجدلًا ، والذي بلغ ذروته في ديوانه الفاتن "لعنات مشرقية" ، وهو نص استعادي لألف ليلة وليلة يتوزع على 44 مقطعًا مأخوذة عن الليلة 401 ، كان نتاج محاولة لزرع نص قصيدة النثر في التراث العربي بعدما ساد لعقود أنها ابنة الوعي الغربي. كان الشاعر دارسًا ولهًا للتراث العربي ، ويرى أنه ، وضمنه الشعر تحديدًا ، مرجعية لا يمكن تجاوزها على مستوى الشعر العالمي والإنساني ، وأن لدى العالم العربي شعراء عالميين بكل ما تحويه الكلمة من معنى ما لم يذكره محمود أنه كان أحد أهم هؤلاء الشعراء الذين أشار إليهم ، وأنه صاحب مسيرة شعرية وإنسانية ستظل ملهمةً عربيًا وإنسانيًا. وهو وإن ظل يرفض فكرة الأستاذية وثنائية القطب والمُريدين ؛ إخلاصًا لفكرة عدم مساعدة القديم على الترهل والتسلط ، ولا محاصرة الجديد بصكوك غفران انتزعها القدماء بـ"قسمات الشيخوخة" ، فإنه سيظل أستاذًا ومرشدًا روحيًا لجميع محبي الشعر ، ومن

يرونه جديرًا بالفناء لأجله: (أنا بطلُ الروايات الناقصة/ أعني أنني بالضرورة/ سيدُ العشاقِ الخائبين/ أنا الذي يَتَنَشَّقُ هُرَاءَ مَجدِه/ ولا يرى سبيلا لِقلب حبيبته/ فيَدُقُّ صورتَها بإبرةِ الحِجَامة/ على ثَنْيَاتِ بطنِه/ يسلم حذاءه للطير/ وتخْرُجُ شِبكَّةُ صَيدِه خاليةَ الوِفاض/ وأنا الرسام الأرعَن/ اسمي "محمود "وصنعتي تربية النظر/ أقرأ "جوستاف فلوبير" كبحَّار مغامر/ وأعتبره مِثْلي..غبيًا أنيقًا/ لكنه يَغرَقُ على ما يرام/ أُخَمِّنُ آلام الأشجار/ قَبْل الزفرة الأخيرة لِفصل الربيع وعندما تتساقط الثمراتُ حَوْلَ قدميَّ.. أقول: غدًا سآكُلُها.. وفي الغد تكنسها الرياح)! وعن تجربة الأستاذ الأديب محمود قرني كتب الأستاذ إيهاب الملاح ما نصه بتصرف: (لم يكن خبر رحيل الشاعر والمثقف المصري الكبير محمود قرني (1961 م – 2023م) مفاجئاً لمن يتابع حالته الصحية المتدهورة ، بقدر ما كان موجعاً ومريراً لكل من عرفه أو أدرك قيمة إبداعه الشعري ، والمساحات الهائلة التي ملأها نقداً وقراءة وإشاعة للمعرفة الفنية والإبداعية والفكرية في كل المجالات. نهاية تراجيدية تليق بشاعر نبيل متعفف مترفع عن الطلب والجأر بالشكوى ، كان كما يصفه المفكر المصري نبيل عبد الفتاح بأنه (حالة من نكران الذات المعبرة عن الثقة فيما يبدعه ويكتبه وبقائه حياً ، يصوغ الأمل في الشعر والكتابة من قلب خرائب الحياة. ثقة عميقة أن مكانة إنتاجه مقدرة سواء قال بعضهم واعترف بذلك ، أو أنكر أو صمت ، شأن الكثيرين في النقد ، والكتابة المهيمنة). محمود قرني واحد صوت شعري من أبرز وأهم بل وأكبر أصوات ما يسمى بجيل الثمانينيات في قصيدة الشعر العربية ، وأحد رواد ومبدعي قصيدة النثر في ذروة تجلياتها التصويرية والإبداعية ، بين الطبقة الأولى من كتابها ومبدعيها في مصر والعالم العربي. وأحد بناة العوالم التخيلية لقصيدة النثر ، كما يطلق عليه نبيل عبد الفتاح ، وموقعه بارز في جيله ، وما بعده من شعراء قصيدة النثر ، من هنا تبدو المفاضلة بينه وبين الميراث الثقافي للشعرية العربية الكلاسيكية ، والوسطية والإحيائية والتجديدية ، للقصيدة العمودية والشعر الحر ، أو الشعر المنثور. جاء ومعه شعره في جيل الثمانينيات ، في ظل شيوع ذائقات «تقليدية» حول الشعر، وموسيقاه ، إيقاعاته ومجازاته ، صوره ولوحاته ، تكرسها تقاليد تعليم الشعر العربي في المدارس والجامعات وتفضيلات غالب النقاد. أكثر من عشرة دواوين سخية وخصبة بتجارب شعرية فريدة ، رؤى للعالم ومكابدات معرفية يقودها الحدس ، وشراهة للتجديد والابتكار وخلق قصيدة مخصوصة لا تقلد أحداً ولا تشبه صورة ولا تنقل خبرة أي خبرة! إنها رحلة البحث عن «لؤلؤة المستحيل» كما كان يطلق عليها الناقد الراحل سيد البحراوي. كان محمود قرني يؤمن بأن الشعر هو الحياة ، وأن المعرفة الشعرية معرفة حدسية وليست عقلية ، لذلك فقد ظلَّ يحاول الحفاظ على أن تظل هذه المعرفة «اللا يقينية» تمثل حدود معرفته بالأشياء وتمثله لها مثَّل محمود قرني في مجمل ممارسته الشعرية ورؤاه النظرية ومفاهيمه النقدية «موقفاً ضدّاً» إذا جاز التعبير من مجمل الممارسات الشعرية العربية التي سادت فيما بعد جيل الستينيات ، رفض تماما تخلي الشعر عن اشتباكاته مع السرديات الكبرى ، ورفض اقتصار معجمه على التداولي فقط وردّ للشعر الكثير من الذخيرة التي اقتطعت منه ، تصويراً وتركيباً ومعجماً وتوظيفاً للتراث رفض مبكراً جداً ما أطلق عليه «البؤس النقدي» الذي شاع حول المواصفات التي يجب أن تكون عليها «قصيدة النثر». كان ضد المواصفات والمواضعات معاً في الوقت الذي رأى فيه الكثيرون قصيدة النثر بابًا للخروج من الشعر والتخلي عن عناصر أصيلة من عناصر شعريته ، كانت قصيدة النثر بالنسبة لمحمود قرني باباً مفتوحاً على مصراعيه ، بالحرية الكبيرة التي تمنحها للشعر والشعراء ، لتوظيف كل معارفه الحدسية والعقلية حتى يتمكن النص من تجديد أغراضه، ومن ثم تطوير وظيفته! أسس محمود قرني مع آخرين ملتقى قصيدة النثر بالقاهرة لدورتين متصلتين في 2009 م و2010 م ، بمشاركة

**أكثر من أربعين شاعراً عربياً ، وكان عنصراً مشاركاً في تأسيس العديد من الفعاليات الثقافية. وعلى مدى ثلاثة عقود تقريباً ، أصدر محمود قرني ما يزيد على عشرة دواوين شعرية آن الأوان لأن تصدر في طبعة كاملة ، من هذه الدواوين: «حمامات الإنشاد» ، «خيول على قطيفة البيت» ، «هواء لشجرات العام» ، «طرق طيبة للحفاة» ، «أوقات مثالية لمحبة الأعداء» ، و«لعنات مشرقية» ، وغيرها في عام 2022 م ورغم المعاناة والمرض ، صدرت له ثلاثة أعمال دفعة واحدة ، هي مختارات من شعره بعنوان «خاتم فيروزي لحكيم العائلة» (عن الهيئة العامة لقصور الثقافة) ، وآخر يضم دواوين من شعره بعنوان «خريطة مضللة لمساكن الأفلاك» (عن الهيئة المصرية العامة للكتاب) ، وآخر دواوينه الشعرية (مسامرات في الحياة الثانية).)**

---

يمـــوتُ نـــاسٌ ، ويبقـــى بعـــدَهم أثَـــرُ ... والـــبعضُ يحْيَـــوْن لـــم يَشـــعرْ بهـــم بَشَـــرُ

وسُـــنة الله ـ فـــي الصـــنفين ـ ماضـــية ... نـــاسٌ شِـــهامٌ ، ونـــاسٌ بُخّـــلٌ غجَـــر!

نـــاسٌ يجـــودُون رغـــم الضِـــيق ، تحسَـــبُهم ... كـــالريح أرســـل لا يُبقِـــي ولا يَـــذر

وآخـــرون يكـــادُ الشـــحُ يقـــتلهم ... إن قـــرروا الجـــودَ حـــالَ الشـــحُ والقتـــر!

والله يُعطـــي أناســـاً أنفقـــوا خلفـــاً ... لأنهـــم – مـــن هـــوى نفوســـهم ـ طهُـــروا

والله يُعطـــي أناســـاً أمســـكوا تلفـــاً ... لأنهـــم – فـــي هـــوى نفوســـهم ـ أسِـــروا

أعَـــدّ خلقـــاً لبـــذل المـــال عـــن رغـــب ... وآخـــرين إذا مـــا أنفقـــوا انتحـــروا!

لكـــنّ (محمـــوداً) الأخـــلاقُ دَيدَنُـــهُ ... فـــالجودُ ـ للأهـــل والخـــلان ـ مُـــدّخر!

ولا يـــؤخر ـ عـــن ذي حاجـــةٍ ـ طلبـــاً ... وعنـــد رب الـــورى الأثمـــانُ والأجُـــر!

وســـائلِ الصـــحبَ عـــن بَـــذل وعـــن كَـــرم ... فعنـــدهم ـ عـــن عطـــا (محمـــودهم) ـ خبـــر

وعـــاش يُكْبـــرُ أهـــلَ الجُـــود يَغـــبطهم ... حتـــى غـــدا مِـــثلهم بـــالجود يَشـــتهر

وضـــمّ للجـــود عزمـــاً لا خَـــوار بـــه ... كـــان الحكـــيمَ ، بـــه الكســـورُ تنجبـــر!

كـــم أصـــلحَ الشـــهمُ بـــين النـــاس محتســـباً! ... وكـــان يَطـــربُ إمّـــا ارتـــاحَ مَـــن حضـــروا!

كـــم نـــاوأ الظلـــمَ مُسْـــتلاً يراعتـــهُ! ... والـــنصُ – بعـــد صـــراع الفِكـــر – يُســـتطر

كـــم تـــاقَ للعـــدل يَغشـــى الـــدار ، يُتْحِفهـــا ... فـــلا يكـــونُ بهـــا ظلـــمٌ ، ولا بَطـــر!

كـــم خـــط مِـــن كُتـــب تُبِـــينُ فِكرتـــهُ! ... نعـــمَ البيـــانُ بـــه قـــرّاؤهُ انبهـــروا!

يـــا عَمّنـــا (القُرَنِـــيُّ) المجـــدُ حِيـــزَ لكـــم ... بـــابن قضـــى ، ولـــه – فـــي جيلنـــا ـ أثـــر

بـــابن لـــه فـــي ســـما (الفيـــوم) مَفخـــرة ... إذ الكتابـــاتُ فيهـــا النـــورُ والـــدُرر!

و(مصـــرُ) تفخـــرُ بالمِقـــدام شَـــرّفها ... وللشـــرافة فيهـــا عـــاش ينتصـــر

أحبهـــا ، وأحبـــت فيـــه همّتـــهُ ... ففـــي ســـبيل عُلاهـــا كـــان يبتـــدر

وللصـــعيد بـــ (ـــمحمودٍ) مُفـــاخرة ... هـــو الأديـــبُ بـــه الآدابُ تفتخـــر!

عُضـــو اتحـــادٍ لكُتـــاب كِتـــابتُهم ... إنْ حَـــلّ ليـــل الـــدياجي الشـــمسُ والقمـــر

عُضـــو (الأتلييـــه) للكُتـــاب والشـــعرا ... وخلفـــهُ زمْـــرة ، مِـــن خلفهـــا زمَـــر!

وجَـــددَ الأدبَ العربـــيَ فـــي زمـــن ... عليـــه شِـــرذمة الأعـــداء تـــأتمر

تريـــدُه أدبـــاً بـــلا مُزامنـــةٍ ... تُواكـــبُ العصـــرَ فيهـــا العـــز والظفـــر

وكـــان صـــاحبَ رأي يســـتعينُ بـــه ... علـــى منـــاظرةٍ تصـــدُ مَـــن مكـــروا

وكـــان صـــاحبَ حَـــزم فـــي مبادئـــه ... لا يســـتكينُ لأقـــوام بـــه غـــدروا

كـــم اســـتقالَ لأن الحـــال منـــتكسٌ ... إذ الامتيـــازاتُ يُؤتاهـــا الألـــى انتظـــروا!

وكـــان يـــرفضُ فـــي حـــق مُجاملـــة ... بهـــا يســـودُ الهـــوى ، ويبـــزغ الخطـــر!

وكـــان يســـأل: مـــا ذنـــبُ الألـــى اجتهـــدوا ... إذ يُحْرَمـــون حصـــاداً للـــذي بـــذروا؟!

وخـــط عشْـــرة أســـفار لهـــا ألـــقٌ ... فيهـــا التفـــاؤلُ والإخـــلاصُ والبُشُـــر

نِعـــمَ التـــآليفُ تُشْـــجينا وتُمْتِعُنـــا ... ففـــي صـــحائفها الإرشـــادُ والســـمر!

سِـــتين عامـــاً قضـــاها الفـــذ مُثمـــرة ... نِعـــمَ الجهـــودُ ، ونِعـــمَ الســـعيُ والثمـــر!

حتـــى إذا مَـــرضَ الهُمـــامُ أقعـــدَهُ ... عـــن الكتابـــة هـــذا المـــأزقُ العَسِـــر

لـــو خُيّـــرَ المـــرضُ الشـــديدُ زايلـــهُ ... لكنـــهُ قـــدرٌ أمضـــاهُ مُقتـــدر!

وفـــارق الشـــهمُ دنيانـــا ، ومـــا ارتحلـــتْ ... عـــن المُحبـــين أســـفارٌ بهـــا العِبَـــر!

لِيـــرحمِ اللهُ (محمـــوداً) برحمتـــهِ ... مـــا جَـــنّ ليـــلٌ ، ووافـــى بعـــدَهُ الســـحَر!

## نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله! وأما الدواوين والقصائد والمجموعات والكتب:

### أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نِهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيزُ النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سُويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأملُ الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذلُ الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموعُ التصبر: (ديوان شعر).
12 – عِتابٌ وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوهُ ، ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مِسبحتي وتَغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عَزة الخير: (ديوان شعر).
17 – مَنارُ الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ مِن قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلامُ الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجَمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعرُ رَحِمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وَداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كُنْ لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 ـ اللهمّ تقبَّلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).
29 ـ اللهَ اللهَ في شِعر أبيكم! (ديوان شعر).
30 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.

### ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية).
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

## ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن


1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء! (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار!
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف! (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو! (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية! (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية! (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً!
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً!
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي! (النص الوحيد من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى! (مدح الله تعالى)
21 – الآن طاب الموت! (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة!
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء!
24 – فاعفوا واصفحوا!
25 – أبجديات شعرية!
26 – الشعر رَحِمٌ بين أهله!
27 – الله يرحمُ مُزنة!
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف!
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لِحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم! (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب! (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب! (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي! (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث! (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية! (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع! (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رُفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –!
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سُمية بنت خياط – رضي الله عنها –!
61 – سنسافر أنا والكتب! (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها! (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة! (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين! (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس! (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل!
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن! (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض!
75 – لقاؤنا في المحكمة!
76 - لوعة الرحيل!
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً! (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى! (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء!
81 – منار الخير! (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها! (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية! (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية! (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حَنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه! (الصهر الكذاب)
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد! – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
116 – شبعة من بعد جوعة! (رسالة إلى أسرةٍ وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسِّب بالقرآن!)
118 – عَظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحِية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقابُ ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)
136 – وليس العُري كالستر!
137- إعصار ليبيا المُدَمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة!
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء! (رزان)
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض!
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمتُ عن أرض الرباط؟
183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
184 – المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحلُ ويبقى الأثر! (المَشالي & عَطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أختٌ من الأب!
203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابٌها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – الله الله في شعر أبيكم!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كذبتني ، فهل صَدَقتَ؟!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!
224 - زوجات مبتكرات!
225 - اللهم تقبل مني شعري!
226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان! - 1
227 – قالت رحابُ ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود)
228 – خياران أحلاهما مُر!
229 – كم أعطوك؟!
230 – الخديعة الكُبرى!
231 – نحن جاهزون للطلاق!
232 – الوريث الوحيد!
233 – فاعدل بينهم!
234 – سأعَلمها وأربِّيها!
235 – الأعمى البصير!
236 – ذهب النشوز بالحب!
237 - الأخت الكُبرى الضحية!
238 – أخبره أني أخته!
239 – اذكر دراجتك وقفاصتها!
239 – ضحايا الروتين اليومي!
240 – شتان بين اللجنتين!
245 - الجهل سلاح المرتزقة!
246 – شكرٌ أتى متأخراً!
247 – لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!
248 – لماذا خذلتني يا أبتاه؟!
249 – عُقبى حُب الظهور!
250 - صلاة التراويح الظافرية!

## رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات!
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال!
4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
8 – رمضان شهر الخير والبركة!
9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
15 – رسائل سليمانية شعرية!
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة!
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة! (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمِرُ العِتاب!
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائدُ لها قِصصٌ مُؤثرة! (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره!
24 – مساجلات سليمانية عشماوية!
25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العِلل والداءات!
30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
31 – الضاد بين عدو وصديق!
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
33 – الغربة دُربة على الطريق!
34 – الغيرة غير القاتلة!
35 - القصيدة ابنتي!
36 – اللغة العربية وصراع اللغات!
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل!
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال!
41 – الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)

42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم!
43 – أمومة وأمومة!
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر!
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير! (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية!
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب!
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
63 – من أناشيد الأفراح!
64 – نحويات شعرية!
65 – نساء صَقلتهن العقيدة!
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان!
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر!
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان

84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري!
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة!
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المُرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق!
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!

126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!
132 – حسابي مع الأوباش!
133 - ضرب الزوجات!
134 - نصيب أسرتي من شعري!

## خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

## سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

## سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

**16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**18. Raymond's Run – Toni Bambara**

**19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages**

**Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students**

| | |
|---|---|
| **Academic Rank** | Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer |
| **Degrees** | Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985. |
| **Research field** | Teaching English as a first language. Teaching social studies.<br>Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.<br>Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature |
| **Publications** | 1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine<br>2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum<br>3. Modern technology and Education. Usual Reader<br>4. The Best Qualities of a good teacher. Forum<br>5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum |

| | |
|---|---|
| | 6. How to teach a song. Forum<br>7. How to teach a short story. Usual Reader<br>8. How to study English with your son. Usual Reader<br>9. How to present general information. Usual Reader<br>10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.<br>11. William Hazlet as a critic.<br>12. Aldous Huskily as a critic.<br>13. Styles of translation.<br>14. How to teach Grammar.<br>15. Writing Operation Skills.<br>16. The Listening Lesson.<br>17. Glorious Classroom Management.<br>18 – How to prepare your exam paper. |
| **Courses taught**<br>**( last 3 years )** | 1. Straight Planning (European System)<br>2. Strategic Planning ( American System)<br>3. Poor Students Evaluation.<br>4. Education Theories.<br>5. Scientific Research Results.<br>6. The Successful Education.<br>7. Advantages of Culture and disadvantages of it.<br>8. Roles of Computers in Educational Operation.<br>9. English away from Classroom.<br>10. How to test your students. |

| | |
|---|---|
| **Employment** | * English Teacher from 1986- 1990 in Egypt ( Secondary Stage)<br>* English Teacher since 1996 in Ajman ( Primary Stage)<br>* English Teacher since 2008 in UAQ ( Preparatory Stage)<br>* English Teacher since 2009 in RAK ( Preparatory Stage)<br>* English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American. |

| | |
|---|---|
| **Honors and Awards** | 1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation.<br>2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986.<br>3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993<br>4. Appreciation Certificate in 1998.<br>5. Appreciation Certificate in 2008.<br>6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009.<br>7. Appreciation Certificate from National School in 2010.<br>8. Arabic Protection Community 2004. |
| **Volumes of Poetry** | 1 – The End of the Road<br>2 – The Confident Man<br>3 – The Hours of the Sunset<br>4 – The Bloody Snail<br>5 – A Tone on the Love's Wall<br>6 – The Perfume Aspiration<br>7 – The Tendency of Memories (Part One)<br>8 – The Upper-Egyptians had arrived!<br>9 – The Surrendering of the Beauty<br>10 – The Shoes Woman-Cleaner<br>11 – Patience Tears<br>12 – Blaming and Complaint<br>13 – Say frankly without Simulation<br>14 – Poetry is my Rosary |

| | |
|---|---|
| | 15 - Yemeni Young Girl<br>16 – Azzah, the Lady of Goodness<br>17 – The Beacon of Goodness<br>18 – Estrangement, Bayonet and Sadness<br>19 – The Two Women –doctors<br>20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty<br>21 - The Gentlemen of the Sacred Land<br>22 – Like the One who catches Fire!<br>23 - The Tendency of Memories (Part Two)<br>24 – The Rain betrays you!<br>25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets!<br>26 – Bye Bye, My Poetry!<br>27– Oh, My Poetry, Be my Witness!<br>28 – Oh, Allah, Reward my Poetry!<br>29 – Allah, Allah, in your father's Poetry!<br>30 – The Life-Style of Ahmad Ali Solaiman |
| **Other Literary Books** | 1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -.<br>2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi.<br>3 – The Story life and the Self-Road<br>4 – Ahmad Solaiman's Life |