مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك

(الجزء التاسع عشر)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم 3

بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى! أما بعد

فإنني أهدي هذا العمل المتواضع لكل من ينشد الفضيلة والقيم

والمبادئ السامية! وأحيطه علماً بأن هذه المشاركات السلفية المنهج

الوسطية التناول كنت قد شاركت بها في كثير من الصحف والمجلات

على مدى عقود أربعة قبل (الفيس بك والواتس آب) وإذن فأغلبها من

قولي ، وهذا أشرت إليه بعبارة: (من أقـــوال أحمد علي سليمان عبد

الرحيم)! وإن لم تكن من قولي كتبت: (مع تحيـات أحمد علي سليمان

عبد الرحيم! والحكمـة ضالـة المؤمـن التقطها أنى وجدها!

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل!

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين. وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له. وبعد فإن هذه المشاركة جاءت بعد رحلة مع القراءة والكتابة على مدى أربعة عقود ويزيد! وأحمد الله تعالى أن أعانني على تقديمها لجمهورها بكل توفيق! فمنه سبحانه وتعالى العون والسداد والتوفيق! وأنا إذ أقدمها لقرائها فلست أمنعهم قط من الاستشهاد بها مشيرين إلى مصدرها فقط! وأما عن مصادرها فتتعدد: فأولها القرآن الكريم كلام الله تعالى ، وثانيها سنة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ، وثالثها الشعر العربي بعامة وشعري بخاصة ، ورابعها الحكم المتناثرة في كتب الأدب في القديم والحديث! والله تعالى الموفق وهو سبحانه المستعان!

الافتتاحية

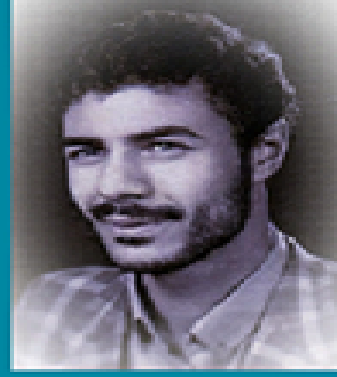
الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أسرى لطفه ففك الأسرى ، وأجرى بإنعامه ومنه للعاملين أجرا ، وأسبل بكرمه على العاصين سترا ، وقسم بني آدم عبداً وحرا ، ودبر أحوالهم غنىً وفقرا ، كما رتب البسيطة عامراً وقفرا ، وقوى بعض عباده على السياحة فقطعها شبراً شبرا ، (ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرًا)! أحمده سبحانه حمداً يكون لي عنده ذخرا ، وأصلي على رسوله مقدم الأنبياء في الدنيا والأخرى ، وعلى أبي بكر الذي أنفق المال على الإسلام حتى مال الكف صفرا ، وعلى عمر الذي كسرت هيبته كسرى ، وعلى عثمان المقتول من غير جرم صبرا ، وعلى علي الذي كان الرسول يعزه بالعلم سراً وجهرا! وأفتتح مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب بكل شرف واحترام! راجياً المولى العلي القدير أن يجعل هذه الباقة من المشاركات في موازين أعمالنا، كاتباً وقراء يوم نلقاه سبحانه وتعالى! إنه سبحانه وتعالى وعز وجل القادر عليه

ألا إن أعقل الناس وأذكاهم
أطوعُهم لله -تعالى- ورسوله
-صلى الله عليه وسلم-!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ألا إن أعلم الناس بالله تعالى
أخوفهم له! فإن لم يكن
كذلك فما قيمة علمه؟!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



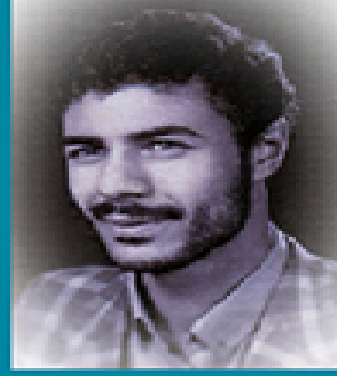
الرحمـــــة الحقيقية الصادقة

هي التي تقـــود صاحبها إلى

زهديـــن: زهد في الدنيا ،

وزهـــد لما في أيدي الناس!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

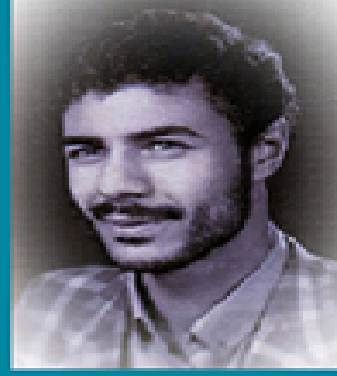


كل حيـــاء لا يـــؤدي إلى خِلم

وأناة في التعامل مع الناس لا

قيمة له ولا جدوى من ورائه!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

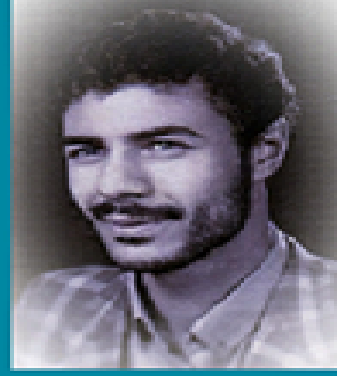


كل كياسة لا تقود صاحبها
إلى الورع والتقوى لا تجلب
إلى صاحبها إلا الخِزي والعار!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

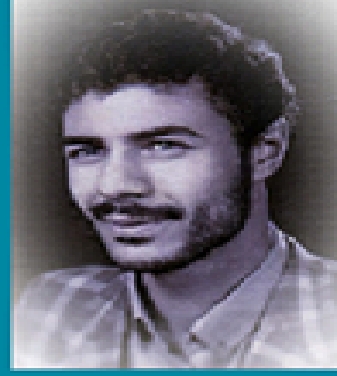
أخسر الناس من كان الظلم له
سجية! وأربحهم من كل العدل
له سجية! وشتان شتان بينهما!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



عجيبة جداً أمر أهل الدنيا فميتٌ
يُبكى وحي يُعزى وصريع مبتلى
وعائـــد يعود وآخر بنفسه يجود
وغافل ليس يغفل المـــوت عنه!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



أقبح صفة في الدنيا بعد الكفر بالله رب العالمين ، هي صفة الغدر ! والرجال الحقيقيون لا يغدرون لأن الغدر صفة الجبناء !

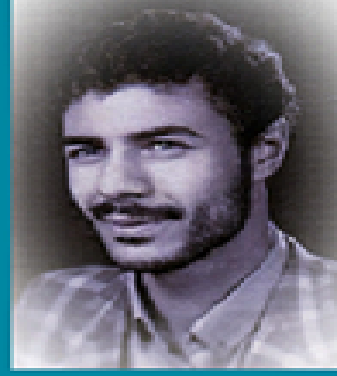
من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

مادمنا سنلتقي في القيامة عند
الملك الجبار الحكم العدل ،
فليفعل كل امرئ ما يحلو له!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

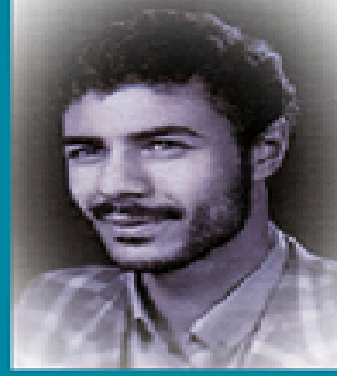
لا توجد سعادة غامرة في الدنيا
كسعادة المرء باستقامته على
منهج ربه - سبحانه وتعالى -!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



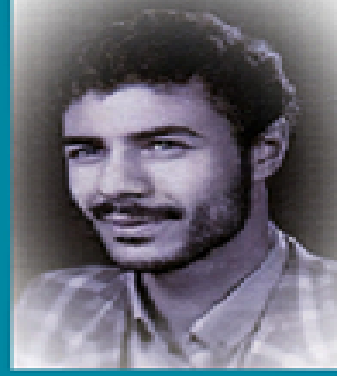
ما أجمل أن يموت الأب ، وقد
ترك من بعده أبناء متحابين
متآخرين متعاونين متواصين
بالحق والخير متواصين بالصبر!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



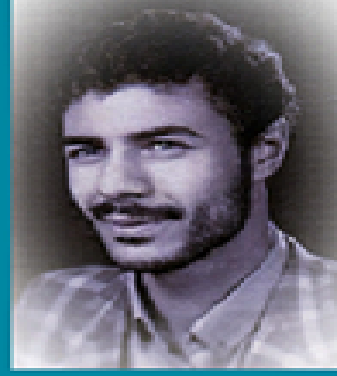
ما أتعس أن يموت الأب ، وقد
ترك من بعده أبناء متشاحنين
متدابرين متقاطعين ، يأكل
بعضهم أعراض بعض بالباطل!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



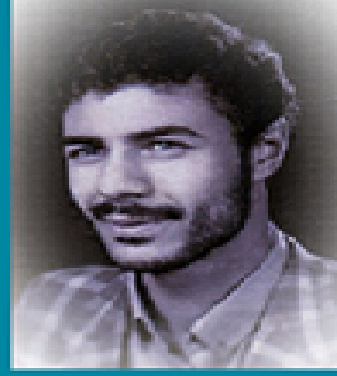
إن اجتناب السيئات والمعائب
أفضل للمرء بكثير من اكتساب
الحسنات والأجور! وقليل جداً من
الناس من يوفقه الله إلى هذا!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



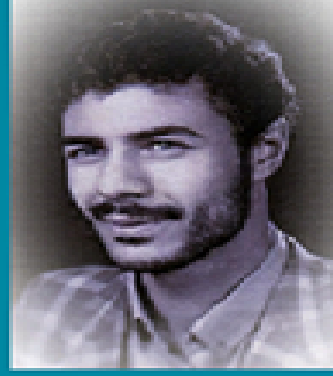
أحكم الناس وأعقلهم . من علّم جُهالهم وصبر عليهم . فإن لم يستجيبوا له . فر منهم فراره من الأسد المصور لئلا يؤذيه جهلهم!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



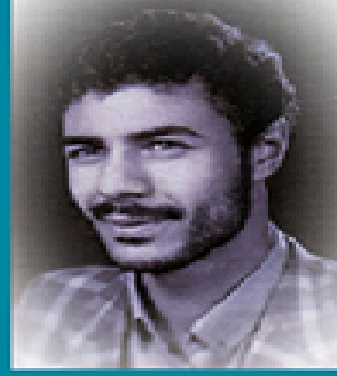
العبقري من شغله عيبه فأمسى
يصلحه . فصار بذلك الفعل الفذ
أفضل بكثير من الغبي الذي
شغلته عيوب الناس . وما هو
بمصلحها . شأن كل هازل ساقط!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



أصل السلامة والوقاية من كل زلل
أن يكون هناك فكـــر وذكرى
قبل الفعـــل ، ورؤيـــة ثاقبـــة قبل
الكلام ، ودراســـــة قبل التنفيذ!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



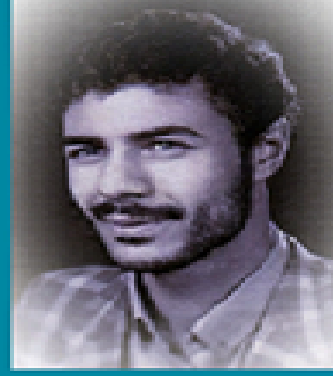
لا نندم كثيراً على ما لم نقله! بل

نندم كثيراً على ما قلناه من

سوء القول! وقليل من الناس من

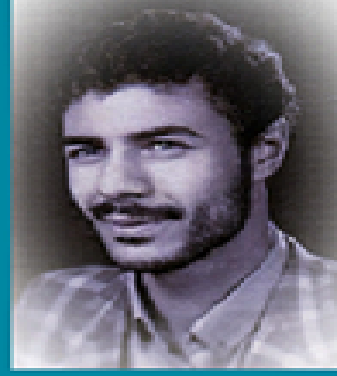
يوفق إلى ضبط نفسه عند غضبه!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



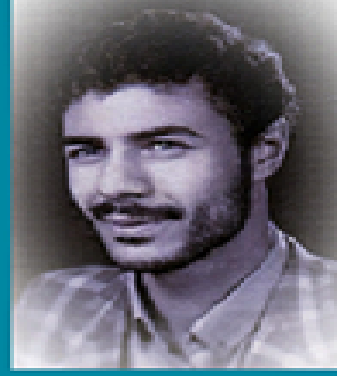
ألا إن أشد الذنوب وأعتاها
ذنب استهان به صاحبه عامداً
متعمداً مع سبق إصرار منه
وترصد! فلا يبالي بمن عصى!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



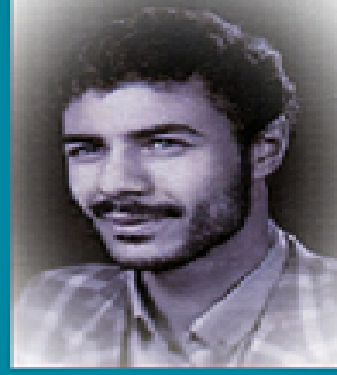
إن فِئاماً من الناس ينشدون النصر والتمكين والعز والفلاح ، ويكتفون بالأحلام والطموحات والتطلعات والآمال فقط. وفي ذات الوقت لم يبذلوا مطلقاً أسباب هذه الآمال والطموحات والتطلعات ، فإنني أعتبر هذه الفئام من الناس حمقى ومغفلين. فلو كانوا عقلاء لجَدّوا

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



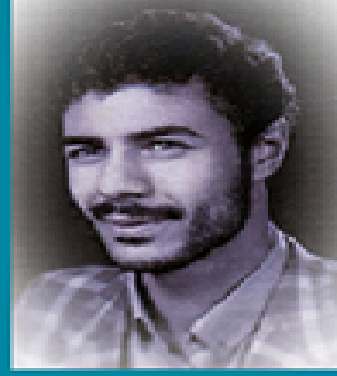
كم شيّعنا إلى المقابـــر أحباباً
وأصحاباً ومعارف ، فما اعتبرنا
بما نـــزل بهم ، ولا اتعظنـــا من
المـــوت ، وكفى به واعظـــاً.

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



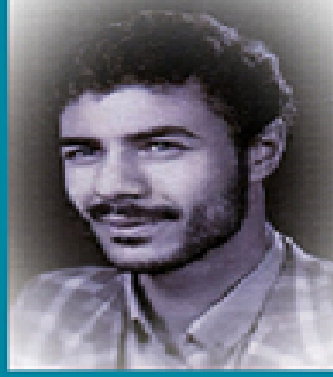
كم رأينا أصحاب هذه الدنيا يجتهدون ويكدّون ويكدحون . ليحققوا آمالهم فيها . ويكون لهم ما يطمحون إليه وما يأملون. وفي ذات الوقت نرى أصحاب الحق يكتفون فقط بالأمال والأحلام والتوقعات. ويدّعون أنهم ذوو طموحات وأمان . ثم ما هم أولاء لا يأخذون في الحياة بأسباب تحقيق هذه الطموحات ولا تلك الأماني. عجباً لهم

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



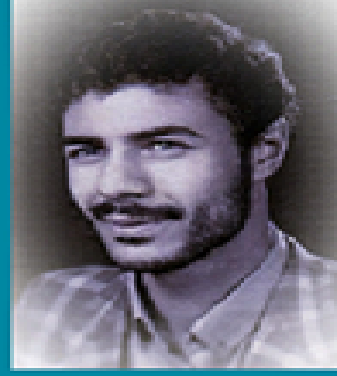
إنه لا يستحق أن يعيش من لا أمل له . وأحمق منه من كانت عنده الآمال والطموحات . لكنه لا يعمل مطلقاً لتحقيق هذه الآمال وتلك الطموحات ! فلا تُسقط السماء ذهباً

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



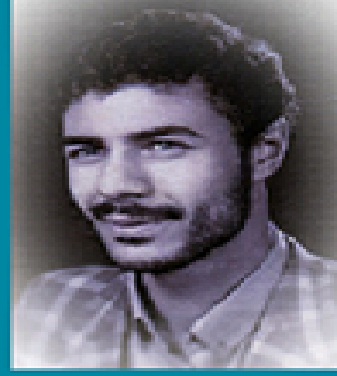
رحـــم الله الشافعي إمام المذهـب إذ كان يكثر من قوله:
(أنا إن عشتُ فلستُ أعده قوتاً ، وإن مت فلن أعده قبراً!
ففيم الخوف والحرص والجزع؟) إن الإنسان لا يعيش إلا مرة
، ولن يموت يوم يموت إلا مرة ، وإن حياته ومماته بأمر الله
سبحانه وتعالى. والحيـاة في سبيل الـدين والمـوت عليه
أفضل من الحيـاة في سبيـل الدنيا والمـوت عليها. وإذن
فليحي الموحـد مـرة واحـدة ، وليمت مرة واحدة ، ولتكن
هذه وتلك في سبيل دينه وعقيدته! ولا يحي ذلك إلا الفذ

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



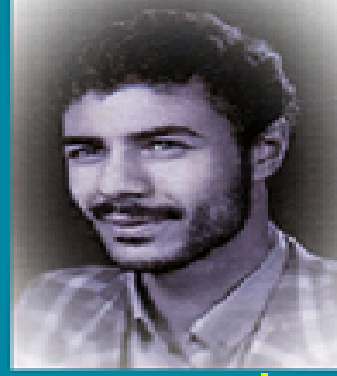
(قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتيَ لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين). وإذن فحياة المسلم الزكي الفذ وموته يجب أن تكونا لله رب العالمين ، وفي سبيل الله!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



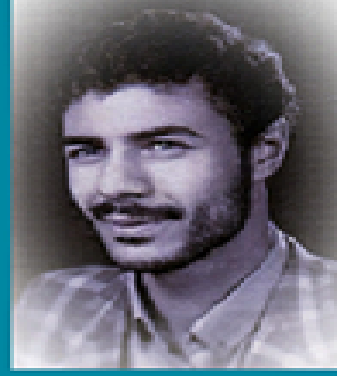
(دعيـــي إلى حفل جاهلي. وكان عليه أن يقاطعـــه. وهناك استحيا من الاعتـــزاز بدينه. فقلتُ له: أشعـــرْ عقيدتك ، واجهر بتوحيدك ، حيث إنهم لم يستغنوا من باطلهم. قال تعالى: "وقل الحق من ربكم" ، وقال: "فاصـــدع بما تؤمرُ وأعرض عن المشركيـــن". فبتلك القيمة أيضاً خلد ذكر أولئك الناهين عن السوء في قصة أصحاب السبت. أولئك الذين حاول المثبطون تخذيلهم وإبطاء حركتهم الآمرة بالمعروف والناهية عن المنكر متذرعين بهلاك الناس لا محالة ومدعين أنه لا سبيل لهدايتهم ولا قيمـــة لوعظهم ودعوتهم فقالوا: "لمَ تعظـــون قوماً اللهُ مهلكهم أو معذبهم عذاباً شديداً". فكان الرد حاسماً ساطعاً براقاً: "قَالُواْ مَعْذِرَةً إِلَى رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُـــونَ". وإذن فللحق صولتـــه وجولتـــه بين الناس!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



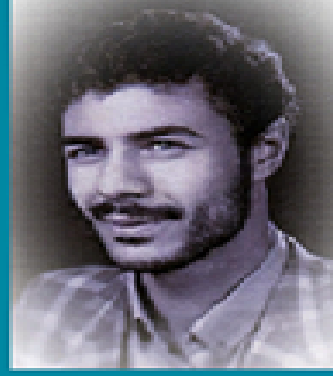
كان بعض المسافرين يحملون أجهزة التسجيل الصوتي معهم ويشغلونها. فهذا مع أغنية كذا ، وذلك مع أغنية كذا. إلا هذا الصعيدي فقد آثر أن يعيش مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد في أحد تسجيلاته لقصار السور. وكم استمعت لهذا الشريط مئة مرة ومرة إلا هذه المرة. فلقد كان لها مذاق خاص جداً. حيث ظهر لكل محب حبيبه ، وخلا كل خليل بخليله. فمن حبيبه المطربُ الفلاني ، ومن خليله المغني العلاني. ومن خليله وحبيبه كتابُ الله تعالى يتلوه الشيخ عبد الباسط. فرحتُ أقول لابن الصعيد: (أشهر قرآنك). وما أحلى القرآن في السفر

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



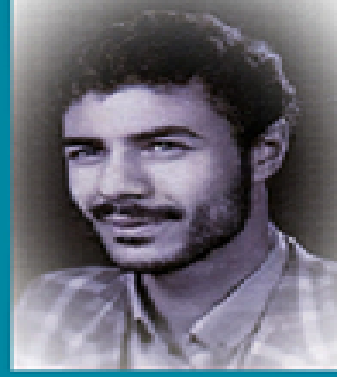
يباهي الله تعالى ملائكته بقارئي القرآن الكريم وحافظيه من عباده. يشفي بقراءته الكثير من الأمراض الجسدية والنفسية. هذا وللقرآن على قارئه أثر طيب وكرامة في جميع أحواله: سواء كان مؤمناً أو منافقاً بنص حديث أبي سريرة الذي في الصحيح!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



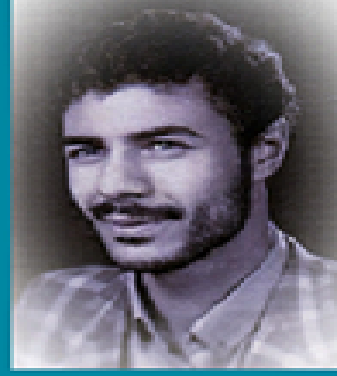
القرآن الكريم يرفع درجة صاحبه في الجنـــة ، فيُقال لقارئ القرآن يوم القيامة: (اقرأ ، وارتق ، ورتّـــل). وكل الأعمال مطلوبـــة في الدنيا إلا ذكـــر الله وتلاوة القـــرآن ، فتلك في الدنيا والآخرة! يقي صاحبه من عذاب القبر وضغطته وتهدو صاحبه عند الـــدفن. رزقنا الله حب القرآن

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



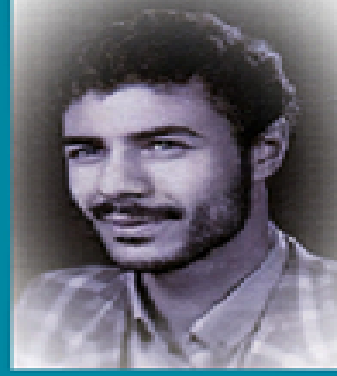
القرآن يمنح صاحبة الوقـــار والهيبة في قلوب الناس وبين الخلق. يُلبس صاحبه تاجاً من نور وكرامـــة يوم القيامـــــة ، ويُحاجج عن صاحبه ، ويرفـــع قدره في الدنيا والآخرة. يغشي صاحبه بالرحمـــة التي دعا الرسول عليه الصلاة والسلام لصاحب القرآن الكريـــم بها. رزقنا الله حب القرآن

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



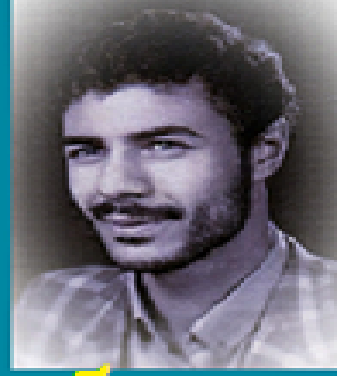
القــرآن العظيم يقي قارئه العامل به من الإصابة بالسحر والمس الشيطاني ، ويحميـــه من العين والحسد. وفضل القرآن الكريم متعدد لكل من قرأه وسمعه وعمل به. رزقنا الله حـــب القرآن!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



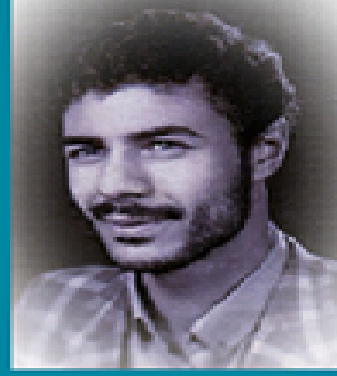
القـرآن يعطي لقارئه العبرة والموعظة ، حيث تحمل سـوره الكثير من قصـص الأمم الغابرة. يرغب المؤمنيـن بالعبادة والجنـة ، لما في سوره من ذكـر للجنـة ، وحسنها ، ومتاعها ، ودرجاتها ، وفي سـوره أيضاً تحذيـر من نار جهنم ووصف لها ، مما يعمق إيمان العبد بربه

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



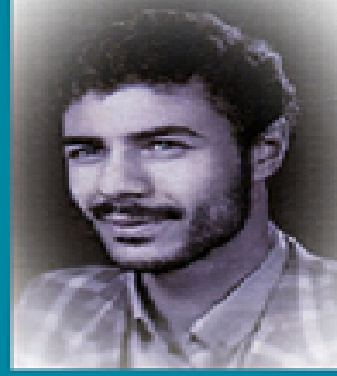
القرآن المجيد يدعـــو للتفكـــر في خلق الكون والإنسان وكلّ ما في الحياة. يرفع أخلاق المـــرء ويهذبها ، ويزيد الصـــدق والأمانـــة وحب الخير للناس ، حيث يُحبب فعل الخيـــر. فإنه يكسب قارئه الحسنات الكثيرة والأجـــر العظيم! رزقنا الله حب القرآن

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



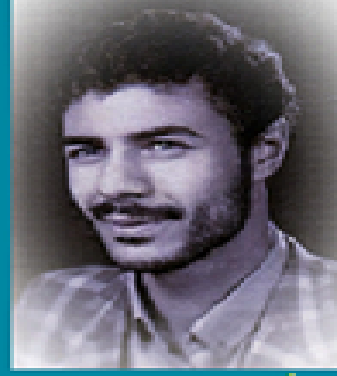
القرآن الكريم يضاعف الحسنات ، ففي
كلّ حرف منه حسنة ، وتُضاعف الحسنة
بعشر أمثالها ، والله يضاعف لمن يشاء.
تتنزل الرحمة والسكينة والنور والسرور
في البيت الذي يُقرأ فيه القرآن الكريم،
ويُشعر أهله بالراحة والاطمئنان.

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



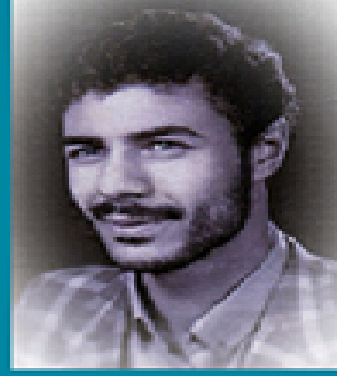
القــرآن يُعلّم الناس أمور دينهم ودنياهم. يرفع قيمـــــة الأم والأب الذين يحفظ ابنهما القـــرآن الكريم ، ويلبسهما الله تعالى تاجاً من نور ، نورُه أفضـل من نور الشمس. يعتبر قارئه ومتعلمه من الذيـن قال الرســول عليـه الصلاة والسلام فيهم: (خيرُكـــم مَن تعلّـــم القــرآنَ وعلّمـــه). [صحيح].

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



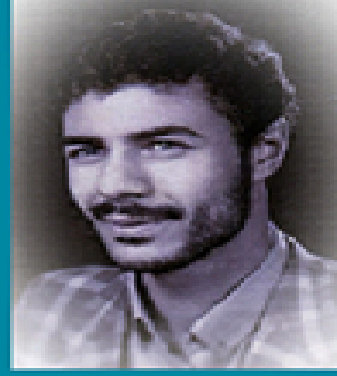
اغتـــربت عن أهله وعشيرته وأصدقائه ورفقاء دربه! وعانى آلام الغربـــــة وتآسيما ككل غريب! ولكن الأشواق العائجة لرؤية الأحبـــاب كانت له بالمرصـــاد! فراح يتذكـــر عطير أحاديثهم وعـــذب كلامهم وجميل مواقفهم وسالـــف أيامهم! كما راح يتذكـــر صلة الأرحـــام وقيام الليل وصيـــام النافلة وقـــراءة القرآن ومُدارسة العلم! كما راح يتذكـــر السواقي وهي تروي الحقـــول . والطيور على أغصان الأشجار وفي جو السماء . والشمس وهي تشرق على ديارة . والقمر وهو ينير ليل هاتيك الديـــار! لا يشعر بهذه المعاني إلا من اغتـــرب!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



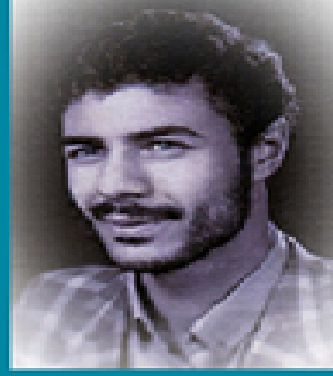
قارن الغريب حياته الماضية بحياة الغربة! فكيف يعيش ومن يُعد له طعامه ومن يُسليه ومن يُصَبره ومن يُعينه على غربته ومن يُرتب له متاعه وغرفته؟ لقد كان مِلكاً في ديارِه ، ثم صار عبداً في غربته! فلم ينقم على الغربة! كما لم يتسخط عليها! ولم يصب جام غضبه عليها وعلى من كان سبباً فيها! بل وصف الأشواق الحلوة والحنين العذب! إن للغربة عذاباتٍ!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



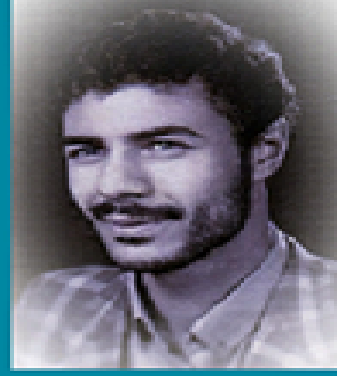
لمّا كان زوجها بين يديها ، وفي بيتها وبين أولادها كانت تحبه وتحرص على رضاه. وعندما سافر عنها اشتاقت إليه. وكان لأشواقها إيقاع تُستلهم معه الذكريات وتُتذكر المناسبات. فأخذت تستعرض هذا كله. ذ الحكمة تقول: (اضحك تضحك الدنيا معك!) وحكمة أخرى تقول: (كن جميلاً تر الوجود جميلاً). وإذن فحب الزوج وطاعته بالمعروف عبادة!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



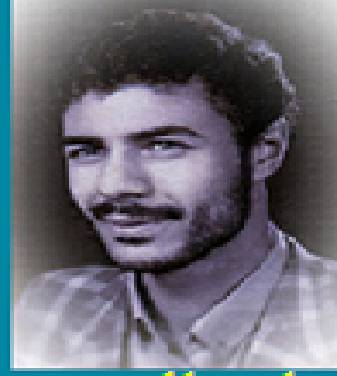
أوصى حكيم عبداً تقياً ورعاً اعتزله الناس لدينه فقال: (لو شعرت بحب الناس عنك أو بوحشة أو غربة ، فتذكر قربك من الله). وكل عسير إذا استعنت بالله فهو يسير. وقال بولرمان: (التفاؤل الحقيقي يمنحك هدوء الأعصاب في أحرج الأوقات). ويقول البير كامبه: (إذا شعرت بالتشاؤم تأمل الوردة). ويقول بيرون: (المتشائم أحمق يرى الضوء أمام عينيه ، لكنه لا يصدق). رزقنا الله الحكمة وفصل الخطاب

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



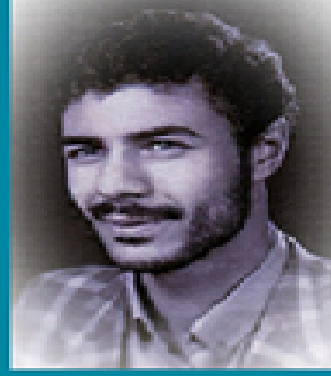
المثل الغربي يقول: (إنما المستقبل لأولئك الذين يؤمنون بالجمال). والمشهد الشعري العربي يشهد شعراء قليلين يعكسون واقعهم في أشعارهم ولا يهربون منه بل يواجهونه!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



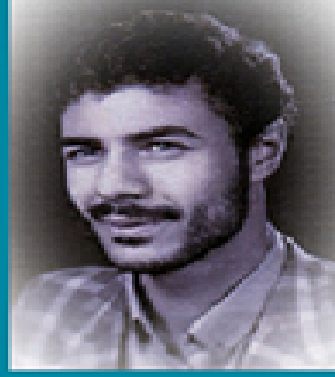
إن الذي يتأمل المشهد الشعري العربي في شكل يجده واحدًا في واقعهِ ، وفي التحديات التي يواجهها ، وفي الأسئلة الأكثر إلحاحًا المطروحة على الشاعر ، وكذلك في المأزق الكبير الذي يعيشه الشعر العربي اليوم. لكن الأمر لا يخلو من فروقات وتباينات في التفصيلات بين بلدٍ وآخر ، تبعًا لطبيعة التجربة في كل بلد ، وامتداداتها التاريخية والمعاصرة ، والسياق العام الذي يتحرك الشعراء – وبقية المبدعين – في إطاره ، وبخاصة في ظل التحولات الكبرى التي شهدتها السنوات الأخيرة ، على الصعد كافة. وعموماً الشعر في مأزق كبير جداً!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



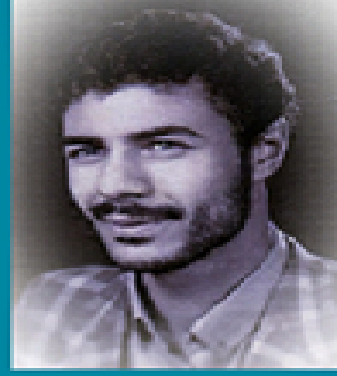
أراني بشهادة من نقدوا شعري ،
من قبيل الشعراء الذين يعالجون
الواقع بالشعر! وعموماً الشعر شعور
وإحساس صُب في قالب وفق ضوابط
وقواعد معينة! ولستُ شاعر مناسبة

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



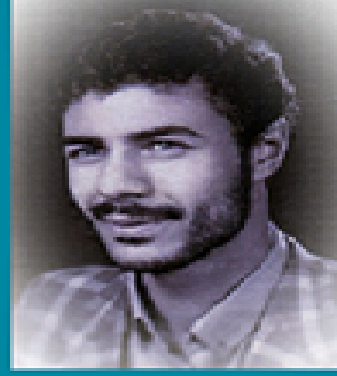
ألا نسمع معاً ذلك الأنين وتلك الشكوى ينبعثان من الشعر ، وكأني بهما يعبّران عن الضياع والتخبط اللذين نعيشهما هذه الأيام؟ ثمّ ألا نلمح سويةً ذلك الهروب أو عدم القدرة على طـرح الحلول للمشاكل والصعوبـــات التي يعاني منها الشاعر والمجتمع؟ إن واقعنا صعب ، والعالم يمرُّ بفترة من أحلك الفترات التي مرّت على كرتنا الأرضية ؛ وفي حين تتفاقم المشكلات الفردية والجماعية للإنسان ، تتضح حقيقةُ ترابطها وتداخلها ، وتنبثق من ذلك الصعوبةُ المشتركة التي يعاني منها كلُّ إنسان بطريقة مختلفة عن الآخرين. والشاعر الفذ هو الذي يتفاعـــل مع الواقـع ، ويمد يد العون لحل مشكلاته بشعره الإيجابي!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



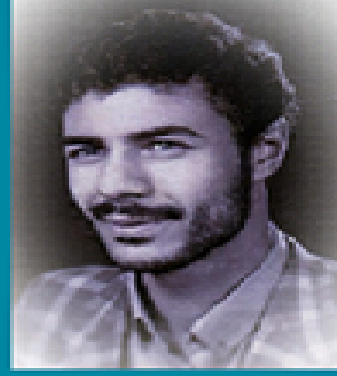
أمن الممكن حقاً أن ما كان ينبغي أن يجعل الشعرَ الصادق الحيَّ يتدفَّق من أعماق الإنسان الشاعر لا ينفكُّ يشوِّش عليه ويُضنيه ، حتى ينفثه دخاناً تَرَكَ في الداخل ، هناك في الأعماق البعيدة للكائن الإنساني ، سموماً لم نجد ترياقاً لها بعد؟ لا. إن ما يمكن أن يعتمل في قلب الإنسان لهو غير ما يتبطَّن عليه الإنسان في الحقيقة. والشعر الحق يعالج الواقع!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



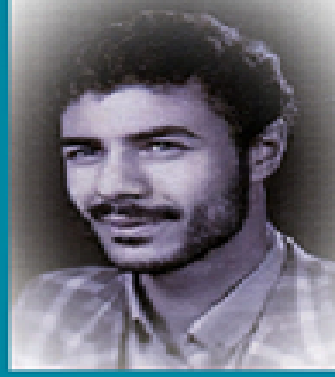
يجب علينا إنْ نحن أردنا أن يتجلّى الباطنُ فينا ، أن ننقّي مشاعرنا وأفكارنا وعواطفنا. وعندما قلت: إننا لا نعرف ما نريد ، عنيتُ أننا لا نزال نتخبّط في البحث عن حلول لا تنبع من داخلنا ، فتكون بالتالي غير قادرة على الثبات أمام تقلّبات الخارج وعواصفه! الحلول تنبع منا إذن

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



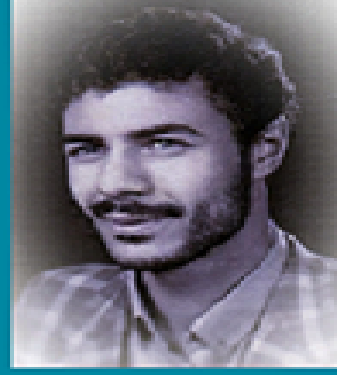
إنني لا أميل أبداً إلى كتابة ما سوى القصيدة العربية العمودية الخليلية. وأبعد ما أكون إذ نقشت إحدى قصائدي على كل ما يخالف أشعار العرب الأصيلة التي قوانينها وعروضها وأوزانها وأسسها وقواعدها ونحوها وصرفها ولفظها وصورتها عندي توقيفية كالعبادات! فلا سبيل إلى الخروج عنها قيد أنملة ولا أقل من ذلك. شأنها في ذلك شأن اللغة العربية ذاتها. وهذا رأيي!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



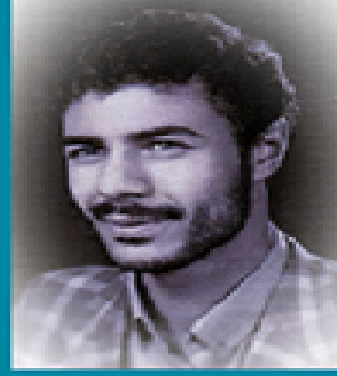
لقد شجعني على شعري هذا قراءتي لكتاب صغير المبنى عظيم المعنى والمغزى لأستاذي الدكتور عدنان النحوي . ألا وهو كتـــاب: (لماذا اللغة العربية اليـــوم؟) وأراه دافع المستميت عن حتمية الانتصار للغة الضاد . وأن الحاجـــة إليها اليوم أصبحت مُلِحّة أكثر من أي زمان مضى. وأضيف إلى هذا الكتاب كتاباً آخـــر لم يكن لي شرف الاطلاع عليه . وبذلك جهدي المرير في الحصول عليه ولم أفلح. إلا أنني قرأت تحقيقاً مستفيضاً عنه . ومدح الكتاب غير ما ثقة وعجة من الأساتذة . ألا وهو كتـــاب: (جناية الشعر الحر على اللغة العربية) للدكتور أحمد فرح العقيلان. وأعتـــرف بأنني سعدت بهذين الرجلين: النحوي والعُقيلان . وأسعدني إصرارهما على المواجهة. والنحوي والعقيلان شاعران مجدان!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



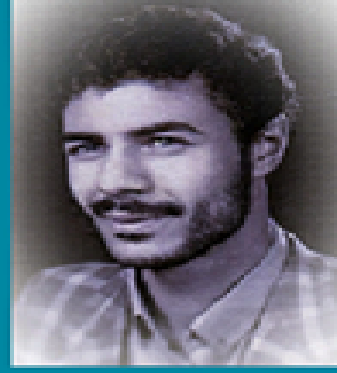
الحقيقة أن كثيراً من الناس منتهى آمالهم وطموحاتهم أن يُحصّلوا المال ويشتـــروا الطين ويبتنوا الدور ، مثلهم في ذلك مثل أكثر أهل الدنيا وعبيدها من المرتزقة! على حين نرى بعض الأقوام لهم من الطموحات والآمال والتطلعات ما تعجز عن وصفه الأقلام وتضيق عن تصوره الأفهـــام. وصاغة يصطدم المرء بما لا يمكنه من تحقيق آماله وطموحاته من العقابيـــل والعراقيل فإنه يستعرض سر أشواقه التي تختبئ وراء المجهـــول والغيب المحبوء! داعياً ربه أن يزيل هذه العراقيـــل ، ويزيح تلك العقابيـــل ، ويحطم هذه الحواجـــز ، ويدمر ماتيك الموانع حتى يرى آماله تتحقق! ومتا تكون سعادته!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



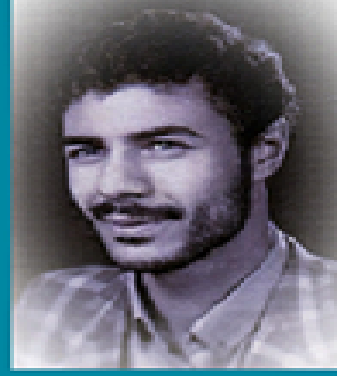
مخطئ من وضع في حساباته أن طريق الدعوة إلى الله مفروش بالورود والزهور والرياحين. بل هو مفروش بالأشواك بكل نوع من أنواعها ، ومُحاط بالعقابيل والعراقيل. وعلى الداعي أن يتجاوز هذا كله بحكمةٍ ورويةٍ. والنصرُ حليفُ الحق. ولكل مجتهدٍ نصيب. ويسر الله العصمة على قدر البلاغ: (يا أيها الرسولُ بلغ ما أنزل إليك من ربك ، وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ، والله يعصمك من الناس ، إن الله لا يهدي القوم الكافرين). والحكمة البالغة تقتضي تقديم الأولى فالأولى!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



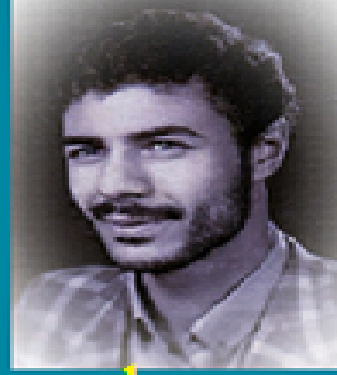
لقد ذكر النبي – صلى الله عليه وسلم – أن الجنة حفت بالمكاره وأن النار حفت بالشهوات. وطبيعي جداً أن تكون الشهوات محببة إلى نفوس الكثيرين من الناس ، حيث إن الله زينها لهم ابتلاء واختباراً: (زيّن للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب! فلنحرص على العمل الصالح الصواب

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



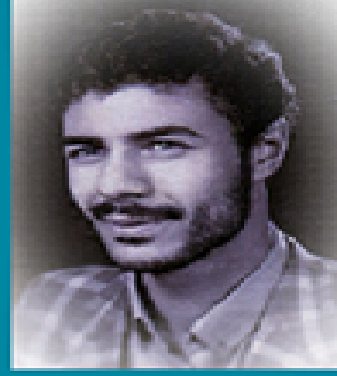
طريق الدعوة هو السبيلُ الموصّلة إلى الجنة فكان ولا بد من أن تكون محفوفة بالمكاره والمخاطر. والذي لا يجد في نفسه القدرة على تحمل الجد والمشاق والمتاعب والمكاره فليحاول أن يوطن نفسه عليها ، فإذا وجد من نفسه جزعاً أو ملعاً أو خوراً فليلزم نفسه بطاعة ربه وليترك مضمار الدعوة لغيره من القادرين على تكاليفه الشاقة! فلندعُ بحكمة!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



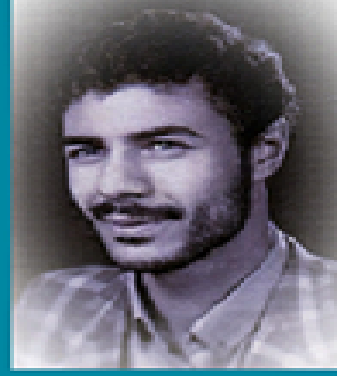
في طريق الجنة زلزلة وبأساء وضراء وأمور مخيفة وإزعاج وأذىً للمؤمنين وتقييد لحرية الدعاة وغير ذلك . إلى أن يصل الأمر إلى شـــيء من اليـأس في نفوس بعض المؤمنين ، وشيء من الاستبطاء في نفوس الصادقين من المؤمنين والأنبياء فيقولوا: (متى نصر الله)؟ وفي مثل هذه اللحظات يأتي نصر الله ، ولكن بشـرط أن لا يرجع المسلمـــون من منتصف الطريق ، وهذا هو أخوف ما نخاف على المسلميـن ، لا سيما الذين ولدوا في حياة آمنة مطمئنـــة ، ولا يعرفون في طريق الجنة هذه العقبات ، ثم يفاجئون بهذه العقبات! فليصبروا الصبر الجميل في الدعوة!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



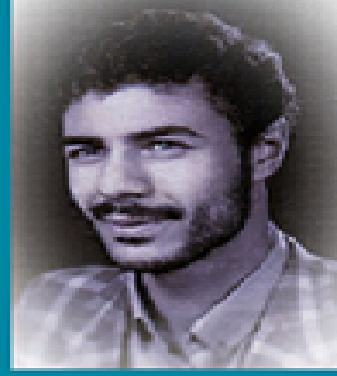
على كل داع إلى الله أن يعلـــم أن الله تعالى يهب العصمـــة للداعية على قدر بلاغه! وصدق الله: (يا أيها الرســول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس إن الله لا يهــدي القــوم الكافريـــن)! والنـــاس كما هم الناس! والداعـي فليستعد!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



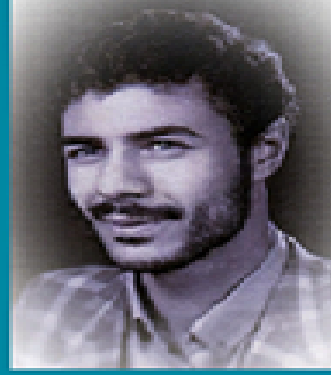
ظل أشيب ينفخ في البوق ، وتارة يضرب بالطبل ذي الجلاجل ، وتارة يُحرّك الأوتار ، وأخرى يشير بيده للفرقة! ذلك المُسِن الأشيبُ الذي يدعى علقمة ، والذي لم يحترم شيبه. وجادلته كمايسترو لفرقة موسيقية معروفة ، فأعرض ونأى بجانبه! فطالبته بالبحث والتحرّي بُغية الوصول إلى التحرير فازداد نفوراً وإعراضاً! ونظرتُ فإذا باقي أفراد فرقته شوّابةٌ قد جاوزوا الستين أو السبعين أو هم عوان بين ذلك! إلى متى تلعب الأماني والأحلام والآمال بالشوابّ؟!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



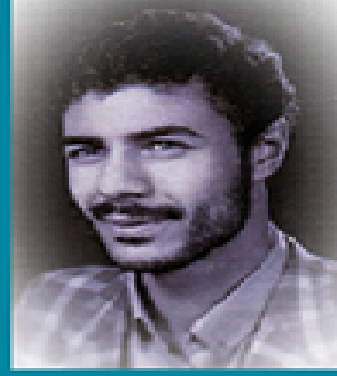
(الشيب رسول أرسله الله لكل أشيب ليدرك ما فاته في زمان الشبيبة من المعاصي! والشيب نذير حثيث يقرب النهاية وأنه لم يعد في العمر قدر ما مضى منه! والشيب ناقوس يدق في عالم النسيان والغفلة الذي يبتلى به المرء حال تقدمه في العمر! فليتق الله كل أشيب وليحرص على طاعة ربه وليجتنب معاصي الله! لقد يدركه الموت فجأة فما هو صانع إن قبض على معصية من المعاصي أو كبيرة من الكبائر؟ لقد كانت التوبة أولى فعل وعى الشواب؟!)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



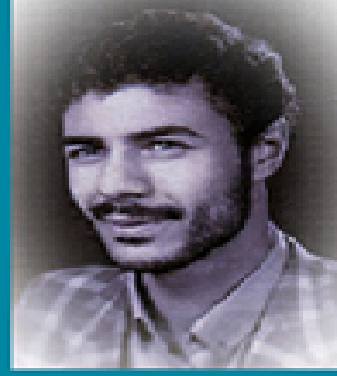
(بينما كنتُ أسيرُ وأحدُ أصحابي في طريق عام ، استوقفتُ إحدى النساء صاحبي ، وكانت حشيمة لا يُرى منها إلا عيناها! وعجبتُ من جُرأتها في التحدث إلى صاحبي ، فظننتها تعرفه ويعرفها ، وقلتُ في نفسي لعلها إحدى القريبات أو الجارات ، وعندما مشكلة تلتمس حلها عنده! وبعد حوار دامس معها لم يستغرق الدقائق الثلاث ، أخرج صاحبي مبلغاً من المال هو نصفُ ما معه من الدراهم وأعطاه إياها! فدعتْ له بخير ، ثم انصرفتْ عنه! فسألتُه بفضول: من هذه المرأة؟ وما قصتها؟ فقال صاحبي: امرأة غريبة شكتْ إليّ حاجة وعوزاً وعيالاً وزوجاً مريضاً ، فأخذتني رقة ذلك فأعطيتُها عليها من مال الله الذي آتاني حِسبة لله – عز جل –! وإلى هنا فأنا أرى بأن الأمر طبيعي ، ويُمكن أن يحدث معي ومع غيري! ولكن حال صاحبي لم يستقم بعد موقفه هذا! حيث رأيتُه شارداً أغلب الوقت يُفكر فيها! إذا تصدقتَ فلا تغازل!)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



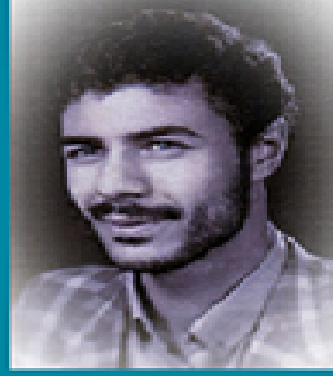
قال معلم يزيد بن معاوية لمّا رأى خادمة الأول (حُبابة) فسقط الإبريق من يده في الطست ، فقال المعلم له: (أصابك عشقٌ أو رُميت بأسهم) وردّ عليه يزيد بقصيدة حوالي ثمانية وعشرين بيتاً من البحر الطويل! صاح زيد قصيدته وهو ابن أحد عشر عاماً ، وكانت هذه أول قصيدةٍ كتبها يزيد! يا ناس ليس للعبقرية عمر ولا مكان

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



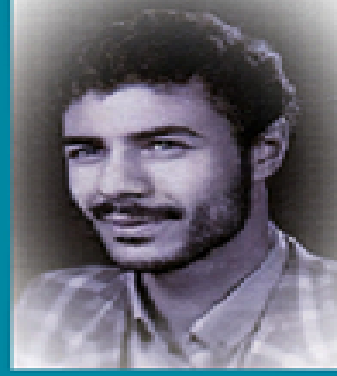
رحمةً أنكر على صاحبي اهتمامه الزائد عن الحد بامرأة أحسن إليها! ذلك الاهتمام الذي ليس في محله مطلقاً؟! حيث إنها امرأة متزوجة ، فهي في عصمة رجل مريض بعلةٍ أقعدته في الفراش! ومرضه لا يعني وفاته ولا عشق زوجته؟ فتلك دناوة وخسة بأباها الطبع القويم فضلاً عن الدين المستقيم! فكيف بعشق امرأة في عِصمة رجل؟! وأي امرأة؟ إنها امرأة حشيمة بعباءةٍ فضفاضةٍ سميكةٍ لا تشف ، وخشنة لا تصف ، سوداء سواد الليل البهيم ، ونقاب سميك وسيع يُخفي معالم وجهها ، وقفازين يُخفيان تقاسيم ولون كفيها ورسغيها ومعصميها وأصابعها ، وحذاء أسود ملتصق بالأرض! إن عشق الزوجات حِكر يا قومنا على أزواجهن فقط! اتقوا الله واحذروا العشق!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



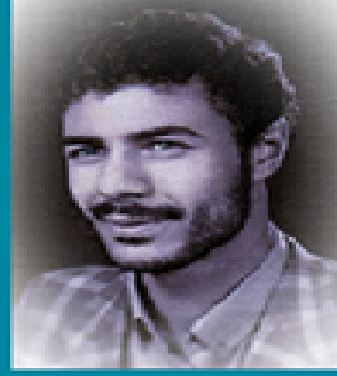
من الناحية الأدبية يعد يزيد بن معاوية شاعـــراً فذاً له الكثير من القصائد الحاضـــرة حتى يومنا هذا ، وكغيرهِ من الشعـــراء القدامى ، تعرض شعر يزيد إلى الكثير من التحريف والتغيير ، مما أدى إلى نسب أبيـــات لهُ لم يقلها ، وتجمعت قصائدهُ في ثلاثة مجلدات شعريـــة. ومن أجمل الأقوال المأثـــورةِ عنهُ: (إذا مـــرض أحدكم مرضاً فأشفي ثم تماثـــل ، فلينظر إلى أفضل عمل عنده فليلزمه ، ولينظـــر إلى أسوأ عمل عنده فليدعه. لقد ظلم الناس هذا الرجل كثيراً! ونسبوا إليه أقوالاً وأفعالاً هو منها بريء!!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



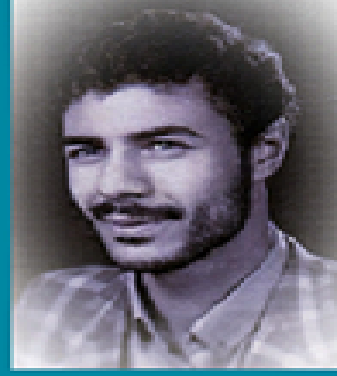
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس القرشي ، ويُنادَى بأبي خالد ، أمه ميسون بنت بحدل الكلبية ، وهي شاعـــرة من أسر الشاعرات ، وكانت امـــرأة ذكية ولبيبة ، وأبوها من أشـــراف قبيلة كلب. وُلد يزيـــد في سنة 26هـ ، وقد أرسله أبوه لقبيلة أخواله ليعيـــش معهم بعد طلاق ميسون ومعاوية ، فتأثـــر حياة وطريقة عيش يزيـــد بالبادية ، حيث تعلّم الفصاحـــة والشعر والخطابة والكرم والشجاعة ، وبعد عودته لوالده تفاجأ أهل الشام من طريقة لباسه ، حيث إنّه لم يلبس عمامة أو سيفاً ، فجلب له والده معلماً ومؤدباً ليعلمه ، وهو دغفل السدوسي الشيباني! ظلمه كثير من الناس في الغابر والحاضر! واتهموه بتهم هو منها بـــرئ!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



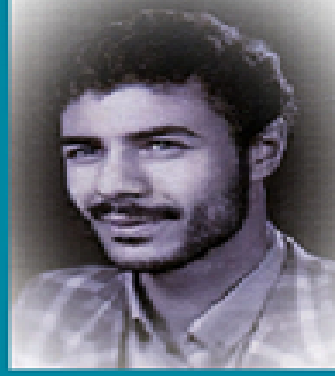
كان يزيد بن معاوية يحضر المجالس مع أبيه معاوية ليتعلم سياسة الحكم ، ولكن استمر تعلقه بالبادية وأثّر ذلك على طريقة لباسه وعدم تكلُّفه. وأمّا عن وفاته: فلقد توفي يزيد في سنة 64هـ ، وكان بمدينة حوران ، وكانت مدة حكمه ثلاثة سنوات ونصف تقريباً ، وكان عمره حينما تسع وثلاثون عاماً فتولى الخلافة بعده ابنه معاوية بن يزيد وهو ثالث الخلفاء الأمويين ، حيث بويع له بالخلافة بعد موت أبيه. لقد ظلِم يزيد كما ظلِم أبوه وقليلة المصادر التي أنصفتهما!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



قصيدة (أصابك عشق أم رميت بأسهم؟) ليزيد بن معاوية تعتبر من القصائد الغزلية التي نُسبت إلى الخليفة يزيد بن معاوية ، فلقد كان ذا شعر حسن وبلاغة مرموقةٍ أخذها عن الحُكماء والفقهاء ، فكتب أول قصيدةٍ ولا زالت تتردد إلى يومنا هذا ؛ لأنّها مليئة بالصور الشعرية والمحسنات البديعية وذات كلمات مُغناة. ودار حولها جدل كبير! ولكنه خسو!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



بينما كان يزيد يصب الماء على معلمه فمرت من أمامه جارية غاية في الجمال تدعى خُلابه فلما رآها اندهش من جمالها ووقعت جرة الماء من يد يزيد فرفع معلمه رأسه وقال له:

أصابك سهم أم بليت بنظرة فما هذه إلا سجية مغره

أراك طروباً والماً كالمتيم تطوف بأسلاف السجاف المخيم

أصابك سهم أم بليت بنظرة فما هذه إلا سجيّ تورم

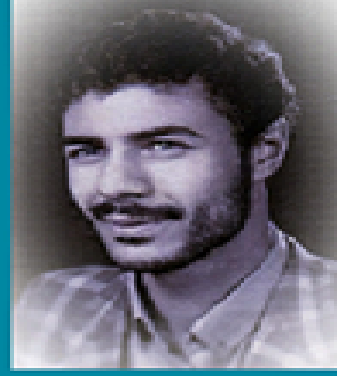
إلى أن ختمها بقوله:-

ألا فاسقني كاساتٍ خمر وغن لي بذكر سُليمى والربابِ وزمزم

وآخر قولي مثلما قلت أولاً أراك طروباً والماً كالمتيم

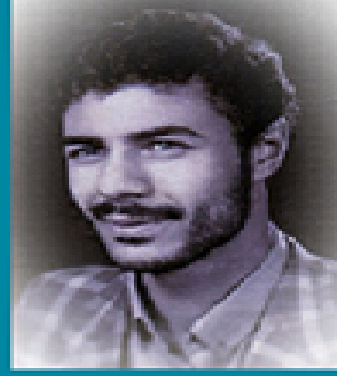
وأقطع أنها من عيون شعر العرب ، لولا من شوّهوها!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



ذات يوم دخلت زوجة يزيد عليه وقالت له: يا أمير المؤمنين هل بقي في نفسك من أمر الدنيا شيء؟ فقال لها: نعم خُرافة ، فبعثت زوجته واشترتها ، وألبستها وأحسنت مناداتها ، وأدخلتها عليه وعندما رآها ، طلب أن يختلي بها في القصر لوحده من دون أن يكون عندهم أحد ، فجهزوا له القصر بأجمل الفرش وأطيب المأكولات وغادروا القصر. وبينما هما في القصر يلهوان ويمرحان رماها بحبة عنب وهي تضحك فشرقت وماتت ، وبعدما ماتت قبلها ثم انثنت وجهت. فأمر بدفنها. وبعد أن دفنت بقي لزيه بيته حتى مات هو الآخر! أما عن مدى مصداقية هذه القصة فأقول: الله أعلم! وأما عن يزيد فخليفة وله ما له وعليه ما عليه ، وكذلك قولنا عن بني أمية الرئيالة الحكماء عامة!

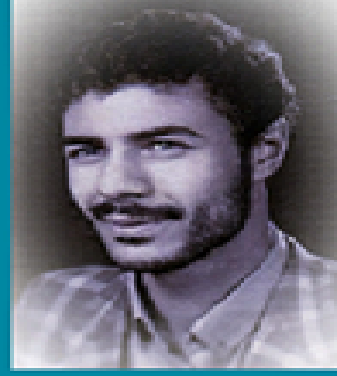
من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(من ادّعى أنه أولى بأولاد زيدٍ أو عمْر من أبيهم ، فقد أبعد النجعة وأعظم الفِرية. ولكن أحياناً يحلو للبعض أن يجعل الواحد منهم نفسه قوّاماً وعائلاً لأولاد زيدٍ أو عمْر للوصول إلى مآرب وأغراض لا يعلم بها إلا الله. عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ – صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – يَقُولُ: (كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْؤول عَنْ رَعِيَّتِهِ ، الإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْؤولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ وَهُوَ مَسْؤولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا وَمَسْؤولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا ، وَالْخَادِمُ رَاعٍ فِي مَالِ سَيِّدِهِ ومَسْؤولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ، – قَالَ فِي رواية أخرى: وَحَسِبْتُ أَنْ قَدْ قَالَ: – وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي مَالِ أَبِيهِ وَمَسْؤولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ – وَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْؤولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ).

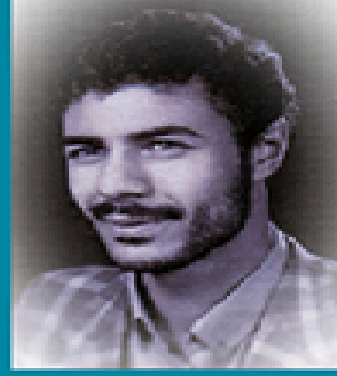
[أخرجهما الإمامان البخاري ومسلم في صحيحهما عن ابن عمر.)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



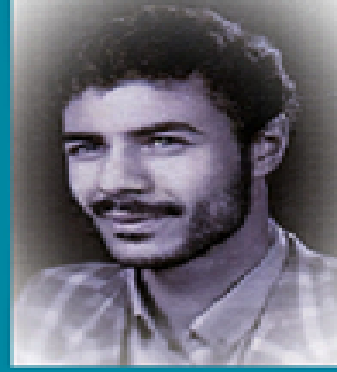
(قليلة تلك القصائد الشعرية التي كنت قد نقشتها على البحر العروضي المتدارك (فعلن/ فعلن/ فعلن/ فعلن) . ذلك البحر الذي كان الأخفش تلميذ الخليل بن أحمد الفراهيدي قد استدرك به على معلمه الخليل. وعمومًا . فإنّها عند شاعر بسيط مثلي في أول الدرب لا يزال يخطو أولى خطواته المتعثرة ليست تضر كثيرًا وذلك أن هذا البحر المتدارك لم يكن له النصيب الأوفر الأوفى ولا الحظ الأكبر في شعر العرب الأوائل ولا الأواخر. ولعله تكون في العمر بقية لننقش على المتدارك

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



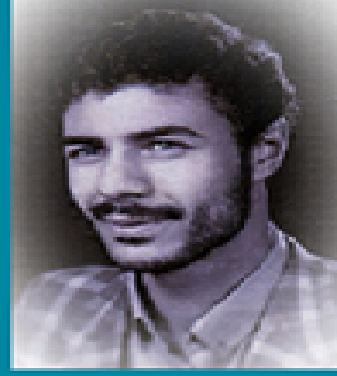
إنه باستقراء الشعـــر العربي من امرئ القيس بل حتى قبل امرئ القيس إلى يومه الناس هذا ، نجد فعلًا أن القصائد التي كُتبت على البحـر المتـدارك أقل بكثير من التي كُتبت على البحور الأخـــرى ، فهل كان عُزوفُ الشعراء الأوائل والأواخر عنه لعدم الاعتراف به أو لصعوبته ـ وهو سهل يسيـــــر ـ أو لعدم إدراك الموسيقى فيه ـ وكله موسيقى ولا شك ـ أو لعدم كتابة العرب الأقدمين عليه؟ والجواب: لا علم لي به. غير أنني أعلن أن لي عـــزاءً في كوني لم أكتب عليه كثيرًا من قصائدي في ديواني.

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



إنَّهُ لمِنَ الولاءِ المَرير العَسير العاتِي أنْ يُمسيَ المرءُ وكلتا حبيبتيه، ثمَّ يُصبحَ وقد فقد إحداهما . وأما الأُخرى فقد رُبطَت عليها ضمادة . وياتهُ لا ترى غيرَ الظلام المُخلَوْلَك الدامسِ مِنْ حولها . ولما أصِرهُ في عيني عِشتُ مع قول الله تعالى: (واصبر وما صبرك إلا بالله) . وقوله: (والله يحب الصابرين) . وقوله: (واستعينوا بالصبر والصلاة). وعشتُ مع قول النبي: «والصَّبرُ ضِياءٌ». وأخذتُ أسترجعُ شِعْرًا أحفظه في الصبر والتصبر والاحتساب والاسترجاع!

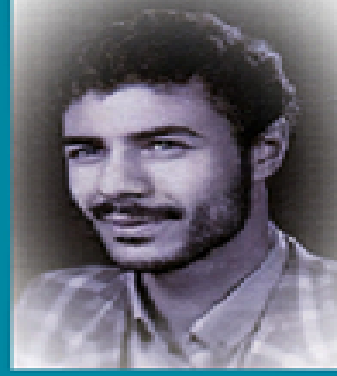
من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(مهما تحدثنا عن مناقب صحابة النبي صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنهم – ، فلن نوفيهم قط حقهم من التقدير والاحترام والتوقير! وحقيقة مهما كتب الكاتبون وتحدث المتحدثون عنهم ما أدوا حقهم .

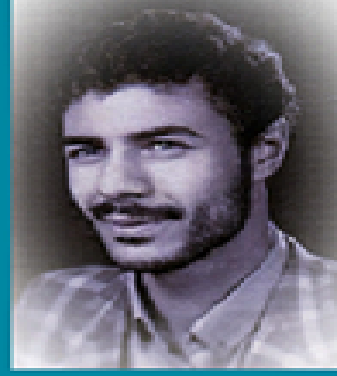
وكثيرون هؤلاء الذين يتنقصونهم من أعداء الإسلام! قال الله تعالى واصفاً أصحاب النبي رضي الله عنهم ، وصلى الله وبارك على نبيه وسلم : (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعاً سُجَّداً يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَاناً سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَاةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْراً عَظِيماً)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



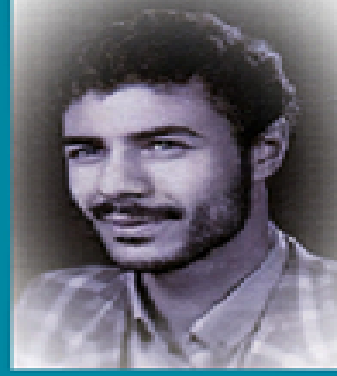
كثيرون يميلون إلى تخطئة الآخرين ورَفْضِ التبعة عليهم بلا دليل تقوى به الحُجة. والحقيقة أن إصلاح ذات المرء مقدمٌ على إصلاح ذوات الآخرين. فهل يدرك هذه الحقيقة مَن يخطئون غيرَهم. أورد أبو داوود في سُننه عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال: (بينما نحن حول رسول الله – صلى الله عليه وسلم – إذ ذكرَ الفتنة فقال: إذا رأيت الناس قد مرجت عهودهم ، وخفت أماناتهم ، وكانوا هكذا – وشبك بين أصابعه – قال: فقمت إليه فقلت: كيف أفعل عند ذلك جعلني الله فداك؟ قال: الزم بيتك ، واملك عليك لسانك ، وخذ بما تعرف ، ودع ما تُنكر! وعليك بخاصة نفسك ودع عنك أمر العامة.)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



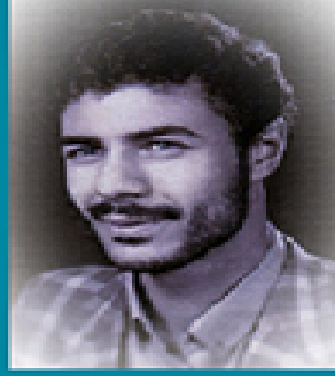
إنه لا بد من الإصلاح وأولى خطواته
ذات البين! والعاقل الذكي
العبقري من شغله عيبُه عن عيوب
الناس ، وكان بصيراً بحال نفسه!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



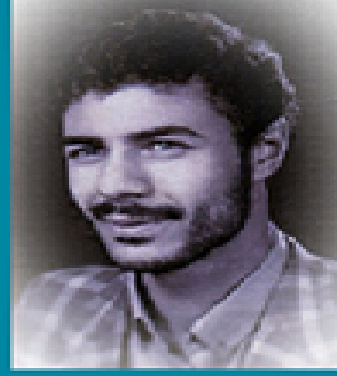
(قبل البعثة صادق الأصنام في مكة وغيرها ، حول الكعبة وفي البيوت. وطهّر الله الكعبة والبيوت والأرض من الأصنام ببعثة خير الأنام محمد النبي الرسول – صلى الله عليه وسلم – ثم عادت الأصنام في ثياب جديدة وفي صور شتى تتناسب وعظم الجاهلية وتعقيد أساليب الحياة بها. ولن أتعرض للصور الساذجة لأصنام الجاهلية الغابرة ، كما أنني لن أتعرض لصور الأصنام في الجاهلية الحاضرة. ولكن أشير هنا إلى خلاصة في التعريف الذي يحتوي على القاسم المشترك بين الأصنام قديماً وحديثاً ، فأقول بأن كل شيء أو شخص أو مذهب أو شعار أو فكرة أو مبدأ أخذ مكان الله في القلوب فهو صنم. علم ذلك من علمه ، وجهله من جهله! الأمر مستبين!)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



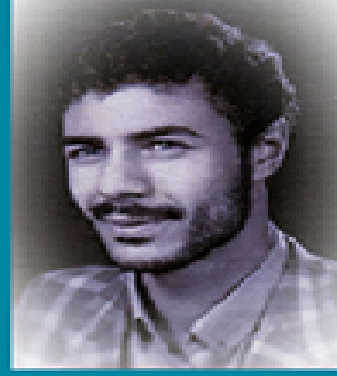
أسأل ما الفرق مثلاً بين سبل كنموذج لأصنام الجاهلية الغابرة ، والحاكي كنموذج لأصنام الجاهلية الحاضرة؟ كلاهما يصرف الناس عن الله والحق. سادت الأصنام وراجت عبادتها بين فئام كثيرة من الناس ، وذلك بسبب غياب التوحيد والعقيدة. ولقد كانت صور الأصنام على زمان الجاهلية الأولى ساذجة إذا قيست بصورها المعاصرة. ونسأل الله تعالى العفو والعافية!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



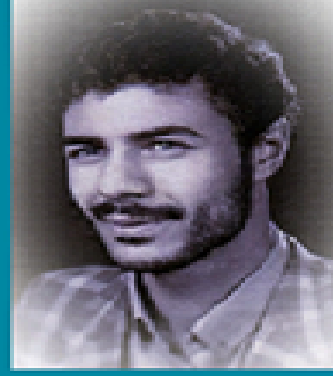
لقد عادت بعض أسماء في العرب قديماً مثل: اللات ومعناها الخصوبة ، ويقال: اسم رجل كان يلت السويق للحاج. والعزى هي كوكب الزهرة ، وهو الكوكب الذي رآه إبراهيم. ومناة وكان مختص بالمصير والقدر. وهبل ويعني الشمس ، وكان من أعظم الأصنام. وإساف ونائلة وهما إله الحب لأنهما كان على شكل رجل وامرأة. وأظن أنه قد آن الأوان لأن يصحح المسلمون مفهوم الصنم ، خاصة في هذا الزمان الذي قل خيره وكثر بلاؤه وشره! وأصبحت الأصنام تأخذ صوراً متعددة بحيث يصعب على كل من يريد تحديدها الإلمام بحقيقتها وكنهها!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



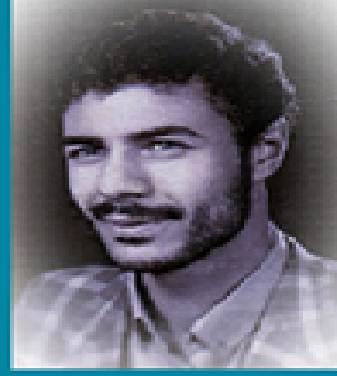
زوّجوا ابنتهم لرجل لا يقِل عنهم نسَباً ولا حسباً ولا جاهاً ولا مالاً . هذا إن لم يـزد! وأظهروا المودة والولاء في بداية الزواج! وطمعوا في أن يخلعوه من أهله كما يفعل كثير من الأصهار الوضعاء الخسيسين. ودبّروا من المكائد والدسائس والحِيل والأحاجي والمقالب ما يُفسد ذات البين ويُوجد الشقاق والخلاف. وافتعلوا من الأقاويل والأضاليل والأباطيل ما يُعكّر صفو ماء البحر المحيط. ولكن باءت كل محاولاتهم وجميع مكائدهم بالفشل الذريع لأنهم وجدوا زوج ابنتهم جواداً شهماً عاقلاً حصيفاً رزيناً ، يزن الأمور بميزان الشرع ويضع الأمور في نصابها ، فيبذل لكل ذي حق حقه مبتدئاً بنفسه وزوجه وأهله وجيرانه ، ومنتصباً بأصهاره ومن يمِت لهم بصِلة! وهكذا يصنع كل شهم ونبيل!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



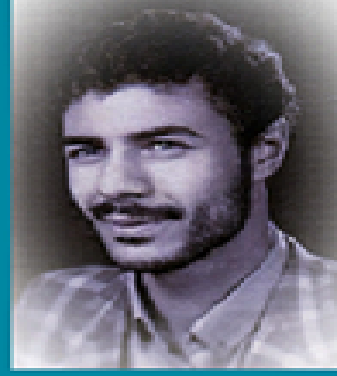
(للأصهار أن يتدخلوا لحل مشكلة ابنتهم بالمعروف!
ولكن حمْل زوجها على طلاقها جريمـــــة! وكانت
محاولاتُ الإصلاح متعـــددة . ولكنها كانـــت دون
جـــدوى بسبب صلف وعنـــاد الأصهار الذين حملهمُ
الجهل والغشم على أن يكون خُلعهمُ الأعظم هو أن تُطلق ابنتهم
من زوجها متعامين عن قـــول النبي – صلى الله عليه وسلم –:
(من خبّب امرأة على زوجها فليس منا). فهل يضمنون زوجاً خيراً
يكون في نفـــس اعتداله وخلق عدلـــه؟ فاعتبرتُهم أصهـــاراً
يعيشون على هامش الحياة ولا يواكبون الزمن ولا يسايرون عجلة
الحيـــاة! فكانوا أشبه بالهاتف الذي يُعتبر خارج نطاق الخدمة
فلا يرســـل ولا يستقبـــل! فله شكل الهاتف وانتفت عنه حقيقته!
فلهم شكل الأصهـــار والأقـــارب . ولكنهم لا يدركون الحقيقة!)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



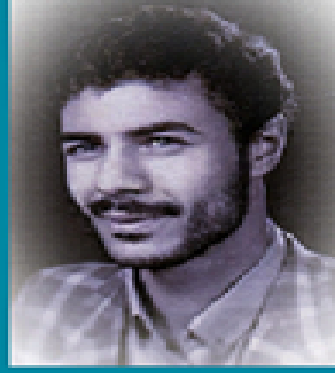
الرؤيا من الله . والحلم من الشيطان. هكذا قال النبي – صلى الله عليه وسلم – . وربما يكون حديث نفس أخذ طريقه من النفس إلى العقل الباطن في المنام في صورة حلم. والمسلم متفائل بطبيعته. إذ عقيدته تحثه على الاستبشار والتفاؤل وإحسان الظن بالله دائماً. فرسولنا يوصينا بقوله: (يسروا ولا تعسروا . وبشروا ولا تنفروا . إنما بعثتم ميسرين لا معسرين . ومبشرين لا منفرين). أو كما قال صلوات الله وتسليماته عليه. إذن المسلم لا يقض مضجعه حلمٌ مزعج ولا تعسيرٌ معسرٍ ولا تنفيرٌ منفر. إنه أكبر من الأحلام والمنامات والرؤى! ولا ينبغي أبداً أن نبني على الرؤى والأحلام أحكاماً بعينها

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



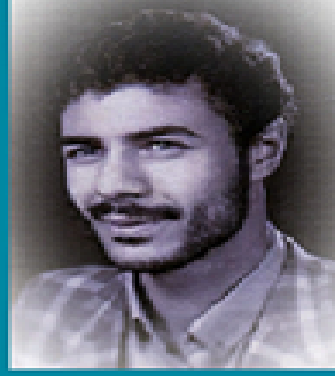
ضلت أقـواه تأخـذ دينما من خلال الأحلام والـــرؤى والمنامات. قد ينزعج المسلم من حُلم ، ولكنه يمضي ولا شيء يؤخـــره عن المضـــي. ولقد يستأنس بالرؤى ذات الدلالة. ولكنما لا تنهـــض دليلاً يحتـــج به على شيء! عن أبي رزين – واسمه لقيط بن عامـــر العقيلي – رضي الله عنه قال: قال رســول الله صلى الله عليه وسلم (الرؤيا جـزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة). رواه الإمام أحمد وابن أبي شيبـــة والترمذي وابن ماجه وابن حبان والحاكم. وقال الترمـــذي: هذا حديث حسن صحيح ، وصححه الحاكم والذهبي. وفي روايـــة لأحمد والترمذي وابن حبان: «رؤيا المؤمـــن جزء من أربعيـــن جـــزءًا من النبوة». وفي رواية لأحمد: «الرؤيا الصالحـــة جزء من أربعين جزءًا من النبوة». وفي رواية لابن حبان: (الرؤيا جزء من سبعين جزء...)

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



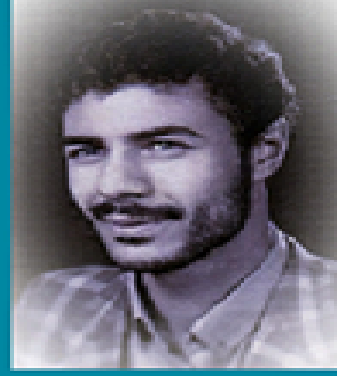
اعتاد ذلك الشاعر على كتابة أغلب شعره ارتجالاً. وكان قد تعجّل نشره بشتى السُبُل ، فخرجت قصائده خالية من الفن والجودة ، ناهيك عن الأخطاء الإملائية والثانية التصحيفية والثالثة الطباعية! وما ذاك إلا لنقص الخبرة من كافة الوجوه: الخبرة في التأليف والكتابة والصياغة لحداثة التجربة ، وكذلك الخبرة في التعامل مع المطابع ودور النشر! وكانت القصائد أشبه ما تكون بالأطعمة المسلوقة دون طهي أو حبك أو صياغة! والأصل أن يتعلم الشاعر ليصقل موهبته ، ثم يعرض ما كتب على أصحاب الفن والعلم ليبينوا أخطاءه العلمية اللغوية والعروضية والصياغية ونحو ذلك! ثم يعرضه على أهل التذوق ليشجعوه! وأما الطباعة والنشر للجمهور فهذي آخر المراحل لا أولها! فهل يعي ذلك الشعراء المتسرعون؟!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



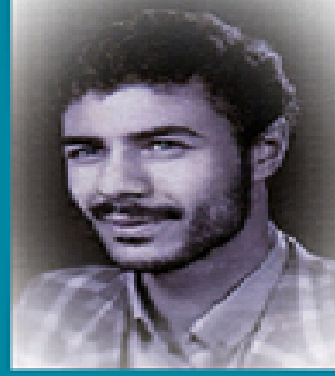
قديماً كان الشعراء الجاهليون يبكون على الأطلال ، والتي أغلبها بقايا ديار المحبوب. ولكنني في أغلب أشعاري أبكي أطلال مأساة عشتها وحدي. وسببها الرئيسي الأقربون. وإن كل إنسان ساعة تنزل به نازلة ، ويحاول بكل ما أوتي من طاقة أن يحتويها ، ويتغلب عليها بفضل الله ورحمته فإنه يسعد بذلك الانتصار كل السعادة ، ويشعر فعلاً بلذة الغلبة على لواعج الأسى التي تنتاب النفس بين الحين والآخر. و إذا عاوده طيفُ الحنين إلى ذكرياته الماضي ، فإنه يعيشُ مع الأطلال التي تُطل بآلامها ، تُحاول أن تنال منه ، وهو ينظر إليها على أنها شيء فاته ، ولقد عشت هذا الشعور المرير وحدي ، مع أطلال مأساة نزلت بي ، وحزنتُ أنني ألمتها! ولكنها تبقى مجرد ذكرى ، لما وظرفها المواتي

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



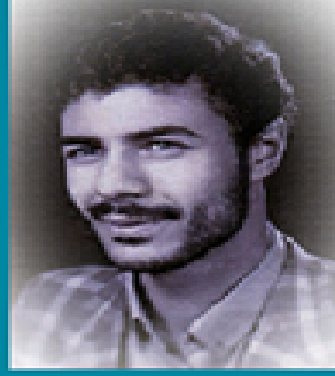
الحقيقة أنني أهديت شعراء كثيرين جداً من شعري: أثني فيما عليهم وأطريهم وأنصفهم وأتبنى قضاياهم ، وأعيد لهم بعض حقوقهم ، وأرد له اعتبارهم ، وأسلمهم من قوادح أعدائهم كما تسل الشعرة من العجين على حد قول حسان بن ثابت رضي الله عنه. ولكن أن يرد أحدهم على تحيتي له شعراً ، فهذا ما حدث إلا من الدكتور عدنان النحوي حفظه الله تعالى وفي اعتقادي أن تحايا الشعراء لا تكون إلا بالشعر! ولا أستطيع قط أن أصف شعوري يوم طالعت قصيدة الدكتور عدنان (أطلق قصيدك) بقلمه في الرسالة للمرة الأولى! كما لا أستطيع أن أصف شعوري وأنا أطالعها للمرة الثانية في ديوانه: (عبر وعبرات)! وأعتبر هاتين الفرحتين من الأفراح المعدودة في حياتي على قلتها! حيث إنني كنت حينما أعيش في ظروف عاتية ، نسيت معها الابتسام!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



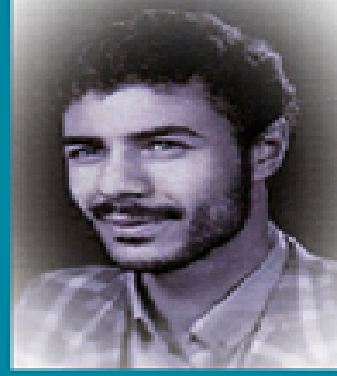
ليس هناك شيء يُضيع مَلكات النفس ويبددها أبداً فالملكات مركوزة حقاً في النفس! ومزايا الكَبَد في الحياة أنه يبعث الأمل ، وتولد المنحة من المحنة! ويقرب السعي الجاد من النجاح ويُنَمّي المَلكات ، وتبعث العزيمة الصادقة على العمل النافع لصاحبه وللناس ، كالابتسام للحياة وأسرها. وليس المبتسمون للحياة وأسعد حالاً لأنفسهم فقط ، بل هم كذلك أقدر على العمل ، وأكثر احتمالاً للمسئولية المبهجة ، وأصلح لمواجهة الشدائد والهم ، ومعالجة الصعاب ، والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم ، وتنفع الناس أيضاً. وما من نفس متفائلة إلا وصاحبها أقدر على التغيير من سواه! وصدقوا إذ قالوا لنا: تفاءلوا بالخير تجدوه! فلنتفاءل بالخير لنجده! ولنحسن الظن بالله تعالى!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



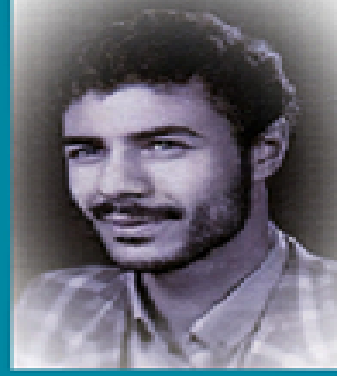
نفحة عذبة نفحنا إياها الدكتور ميسرة طاهر بقوله:
(عندما نسمع كلاماً من قبيل: ألا تذكر ما فعلته لك؟ ألا تذكر أني حرمتُ نفسي من كثير من المزايا في سبيل تأمين ما تريده؟ ألم أعطك من وقتي وعمري؟ يا حسرتي على عمري وتربيتي لك! لو أنني ربيتُ قطةً لكانت خيراً منك! ليس بحبٍ إلا ماعرفته ارتقاءً شخصياً تعلو فيه الروح بين سماوين من البشرية وتبوح منهما ، كالمصباح بين مرآتين يكون واحداً فترى منه العين ثلاثة مصابيح مشرقة ، فكأن الحب هو تعدد الروح في نفسها وفي محبوبها!) إنه الميزان المعتدل في التربية والتوجيه! فلنكف عن (كشف الحساب) في التربية إلى (التربية بالحب)! إن لكل مربٍ فلسفته! وتنجح التربية عندما ترتبط جداً بالكتاب والسنة!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



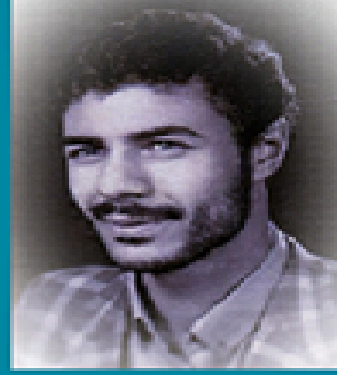
يقول الدكتور ميسرة طاهر: (إن من حق الجميع على أولادهم أن يبرّوهم أي أن يردّوا جميلهم وصنيعهم وإحسانهم بإحسان. وإن لم يفعل ذلك الأبناء فقد خسروا خسراناً كبيراً. ولكن لا ينبغي التوقف عن الإحسان إليهم إذا أساءوا أو أخطأوا إن كنا نحبهم حباً حقيقياً!) إن التربية بالحب على ضوء الكتاب والسنة لا تعدلها تربية في الدنيا! ويكفي أن يكون كل سلوك وكل تصرف وكل قول أو عمل مرتبط كل ذلك بالنصوص الشرعية الصحيحة! وبقدر بُعد التربية عن الكتاب والسنة بقدر خسارتها! إذ ليس أحدٌ أعلم بالإنسان من ربه الإنسان عز وجل!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



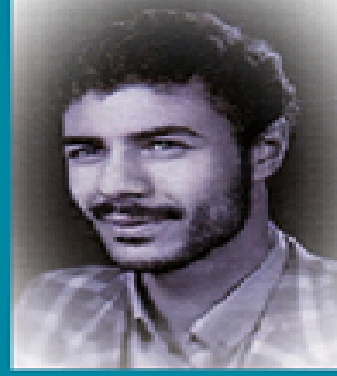
كم مقلتي الأوهـــام من قلوب أقواه أذعنت إليها ورضخت لها واسترسلت معها! والقلوب المؤمنة لا تذعن للأوهام ولا ترضخ لها ولا تسترسل معها! والمخـرج الحقيقي من الأوهام هو الاعتصام بحبل الله المتين والعمل بكتابه المبين واتباع نبيه الأمين صلى الله وسلم . وبارك الله عليه وعلى أصحابه وأزواجه والتابعين. وساعتها تنقشع الأوهام إلى غير رجعة! ويخشع القلب لذكر الله! وإذا لم يكن ذلك كذلك فلن تأتي للمرء البركة ولن يخشع القلب ولن تقنع النفس أبداً!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



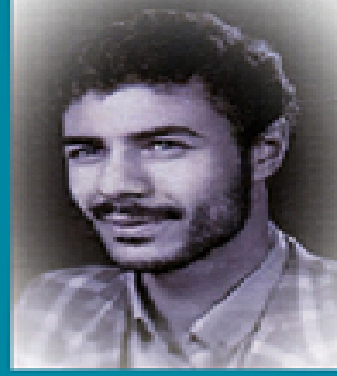
لخلافاتٍ قامت بينما وبين جارتما ، قاطعتْما لسنواتٍ عديدة. وذات يوم تذهب جارتما إلى المستشفى في حالة طارئة ، لم تكن لتستعد لما أبداً. فتركت ابنما ذا السنواتِ الثلاث في الشارع مضطرة ، فقد أتاها ما شغلها. فأخذته الجارة القاطعة الصاجرة ، ونظفته وأطعمتْه وقامت على شأنه. وأدخلت الفرحة على قلبه وإعطائه بعض اللعب من لعب أولادها الصغار الذين هو في مثل سن ذلك الطفل البائس. فعلتْ ذلك كله ابتغاء وجه الله على حد تعبيرها. فتعجبتُ من هذا القلب المخلص الوفي

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



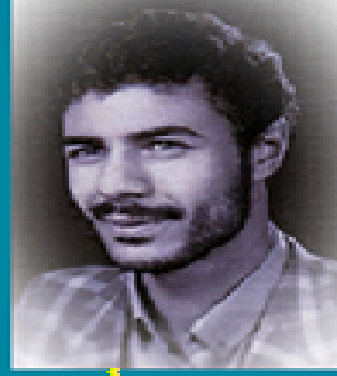
ليتنا نتعلم خلق الشكر! كان الصدّيـــق – رضي الله عنه – يقول لمن مدحه : (اللهم أنت أعلم بي من نفسي ، وأنا أعلم بنفسي من النـــاس ، اللهم اجعلني خيراً مما يظنون ، واغفر لي ما لا يعلمـون. ولا تؤاخذني بما يقولـــون.) وإن سليمان النبي – عليه السلام – لما وجد عـرش الملكة بلقيس ملكة سبأ مستقـراً عنده في القدس توجه إلى الله بالثناء والدعاء قائلاً: (هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ، ومـــن شكر فإنما يشكر لنفسه ، ومن كفر فإن ربي غني كريم)!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



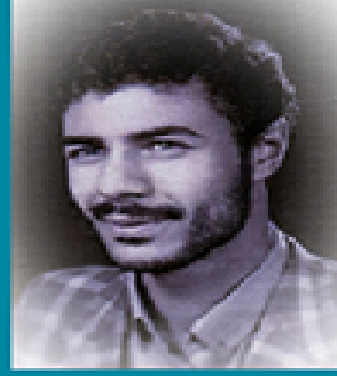
أقول: قال العُتبي نقلاً عن (المستطرف في كل فن مستظرف) لعلامة مصر الأبشيهي ، وإن كان على كتابه مآخذ جمة: (إنما عنى النبي – صلى الله عليه وسلم – بقوله: (احثو في وجوه المدّاحين التراب) ، هو المدح الباطل والكذب. وأما مدح الرجل بما فيه فلا بأس به. وقد مدح العباس وحسان وكعب بن مالك وكعب بن زهير وعبد الله بن رواحة وسارية الديلي (سارية عمر) رسول الله – صلى الله عليه وسلم – وما علمنا أن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – حثا التراب في وجه مادح منهم! وكذلك حسان بن ثابت الذي مدح الأنصار والمهاجرين ونساءهم. وكذلك قول سارية الديلي في النبي – صلى الله عليه وسلم –: (ما حملت ناقة فوق ظهرها أبر وأوفى ذمة من)! فلنصحح الفهم!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



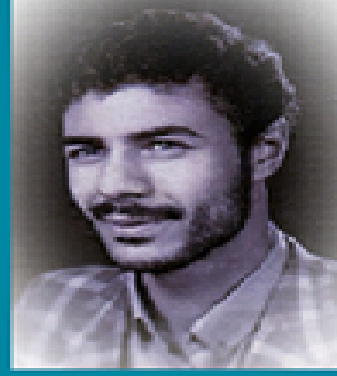
إنني لأتعجب من حـوه آدمي يـــزدرد فريسته ، ثم يدعي أنه لم يقصـــد إلى ازدرادها سبيلاً. وبعـــد ذلك يزيد هذا الأمـــر سفهاً وإسفافاً فيقدم الاعتـذار تلو الاعتـذار. وما يُجدي اعتذارك أيها الحـوه الواشي الحقيـر ، بعد الذي كان من أمـرك ووشايتـــك بالكـذب والبهتـــان؟ إن المسألة لها ثلاثة محاور: المحور الأول هو الحق المعنـــوي لهذا المظلوم ، وهو أن تبطل وشايتك الباطلة عند من أضللته بها قلت. والمحور الثاني هو الحق المادي الذي أحدثه صنيعك الذي قد يتـــورع عنه ابن سلول لو كان حياً يـــرزق. وأما المحور الثالث فهو أن لا يعقب هذا الأمر صفاءً قلبه لأن هذا بيد الله وحده ، وإنما أنت تشتري مظلمتك لا يزيد! أو انتظر القيامـة!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



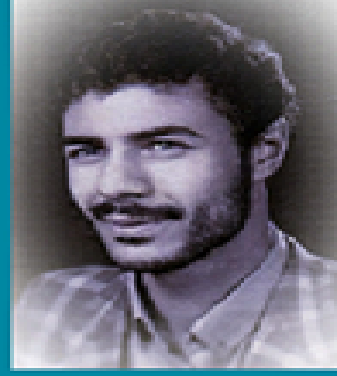
عندما يُخرب إنسان ما بيت أخيه الإنسان ، ثم يعود بلا رويّة ولا خشية من الجبار ، يعتذر اعتذاراً باهتاً ممقوتاً مريراً لا روح فيه ولا ضمير ، معللاً ما فعله به كان من التدمير والتخريب ، باجتهاد أخطأ فيه بدون قصد وترصّد وعمدية ، فإنه اعتذار الحيتان ، تلك التي تتلاع الفريسة ، ثم تبكي وتندم وتعتذر! ونظلم الحيتان الحقيقية عندما نشبهما ببعض بني آدم اليوم! فللحيتان فطرتها! ولبني آدم المسلمين حياة خاصة يعبدون فيها ربهم تبارك وتعالى

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



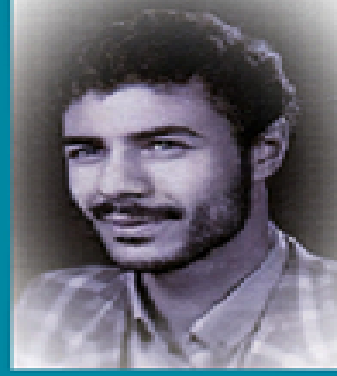
إن بعض المخادعين الآدميين يُظهرون من السكينة والـورع المصطنـع ، ما يخـدعون به غيرهم من بني البشـر ، وينبغي كشف ستر الحيتـان الآدمية التي تجره ، ثم تعتذر أنها تملك حقاً كبيراً في الاجتهاد ، الأمـر الذي هي عنه بمنأى ومعـزل ، إن الاعتـذار الباهـت منها لا يقبله إلا غر أحمـق لا يعرف الحيتان. وإلا فلم يكن ليُخدع في اعتذارها وهو واضح الزيف

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



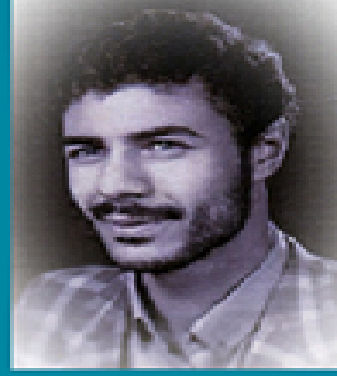
إنني لأرجـو أن تكون مبادراتنا لإصلاح ذات البين عند وجود الخلاف! إن المـرء المسلم عندما يتجاوز في حق أخيه فليبادر إلى الاعتذار بسرعة! وذلك حتى لا تتسع هوة الخلاف ، وتتطور المسألـة ، وتخرج عن السيطرة! والاعتذار ينبغي أن يكون من القلـب حتى يصل إلى القلب! ولا يكون باللسان فقط كاعتذار الحيتان التي تلتهم الفريسة ودموع عيونها تسيل! والعياذ بالله

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



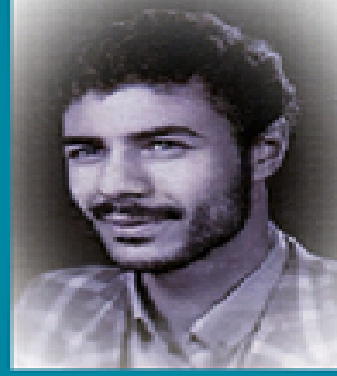
الشاعرة القديرة جمانة شوانة لما مكانتها بين شواعر العرب المسلمات المؤمنات في عصرنا الحديث ولا شك! فلقد سخرت شعرها ونثرها لخدمة القيم الإسلامية والمعايير الإنسانية التي يقرها الإسلام! وكانت قد عارضت قصيدتي (أبتاه) تلك التي تخيلت فيها فتى يستدر عطف أبيه في عيد الأضحى ويرسل له رسالة اعتذار وبدء صفحة جديدة! وأردت – وأنا أستعرض بعض قصائدها العذبة – أن أصحح إسناد فعل لضمير ، وكنت أظن أن ذلك بيني وبينها ، فإذا بالنصيحة الشعرية كانت على ملأ ، وذلك لفرط جهلي بوسائل الاتصال! فاعتذرت لها ، وأقسمت أنني لم أقصد! وتذكرت أن اعتذار الشعراء للناس ينبغي أن يكون شعراً! فما بالنا إن كان هذا الاعتذار لشاعرة؟!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



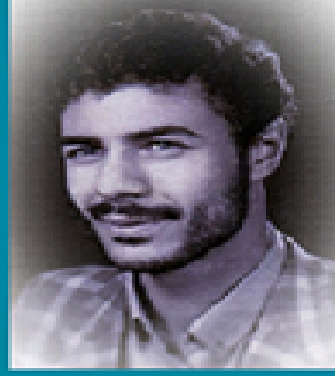
يقول الله – عز وجل –: (ثم قست قلوبكم من بعد ذلك ، فهي كالحجارة أو أشد قسوة ، وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار ، وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء ، وإن منها لما يهبط من خشية الله ، وما الله بغافل عما تعملون). وإذن فكثرة ذكر الله تعالى آناء الليل وأطراف النهار وكثرة قراءة القرآن وكثرة الخطا إلى القبور وكثرة مسح المؤمن على رأس يتيم وكثرة مدارسة العلم وكثرة المشي في حاجات المسلمين (قضيت أو لم تقض) وكثرة التأمل في آيات الله في الكتاب الكوني المفتوح وكتاب الله المتلو القرآن ، كل هذه الأعمال تساعد على رقة القلب ومحو قسوته وإبعاد غلظته وإزهاق جفائه ، كما تساعد على حجر المحن والبلايا التي تكاد تحيق بالإنسان لولا رحمة ربه سبحانه!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



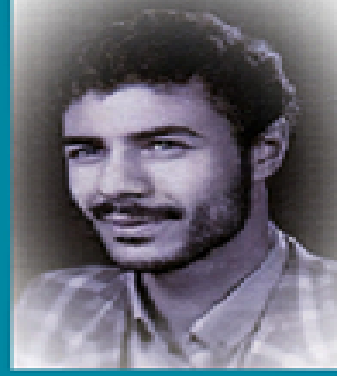
الحقيقة أن المحن والإحن والمصائب والرزايا جديرة في حد ذاتها بأن ترقق القلب إن جأر صاحبها إلى الله وتضرع له وبكى بين يديه وسأله صرفها عنه وتطهيره من ذنوبه! وعندما يخرج المؤمن الموحد القانت من محنة إلى محنة ، ومن ابتلاء إلى ابتلاء ، ومن امتحان إلى امتحان ، ومن فتنة إلى فتنة ، ويجأر إلى الله ويفر إليه ويلجأ إلى جنابه ويأوي إلى ركنه الشديد ، فإنه من الطبيعي أن يرق قلبه ويلين ويتذكر ويتبصر ويعتبر. ولكن عندما يستأثر به شيطانه فيصور له أنه فاشل فاسل ، وأنه لا فائدة من أخذ العبرة والدرس والعظة فإن القلب ساعتئذ يقسو ويضطرب! نسأل الله العافية والسلامة من هذا

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



إن القلب إن وصل إلى مرحلة اليأس والاضطراب ولم تتداركه رحمة ربه البر الرحيم ضاع صاحبه هذا صلى الله عليه – القلب العطيب! وصدق النبي صلى الله عليه وسلم إذ يقول: (ألا إن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله ، ألا وهي القلب). وإذن فالقلب أساس الصلاح والفساد ، نسأل الله القلب السليم (الخالي من الشرك) في الدنيا والآخرة ، (إلا من أتى الله بقلب سليم) ، إنه ولي ذلك والقادر عليه. وعموماً أمور القلوب كما وصفه النبي – صلى الله عليه وسلم – إذ وصفها بقوله: (قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



إن الخراب إذا حصل والفرار إذا نزل ، يكون مرجع ذلك كله إلى هذه القلوب إذا كانت خاوية ، يقول الله عز وجل: (وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً). فينظر كيف تعملون! ولكن هذه التحركات والتصرفات محسوبةٌ علينا ، وسنبعث ونرجع جميعاً إلى الله عز وجل: (ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ). ما مدة لبثنا في هذه الدنيا ؛ وما طول مقامنا فيها؟ لا شيء بالنسبة لما سيأتي بعد الموت من الحياة الدائمة الخالدة المستقرة في الدار الآخرة ، ولذلك لا بد أن نُري الله تعالى من أنفسنا خيراً ، ولا بد أن نأخذ للأمر أهبته ، وللميدان عدته حتى تتحد القلوب في مواجهة الشر والكفر ، وليكون المسلمون يداً واحدة أمام عدو واحد لا يريدهم إلا في المؤخرة في كل شيء: في القيم والخلق!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يقول الله – عز وجل –: (ثم قست قلوبكم من بعد ذلك ، فهي كالحجارة أو أشد قسوة ، وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار ، وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء ، وإن منها لما يهبط من خشية الله ، وما الله بغافل عما تعملون). وإذن فكثرة ذكر الله تعالى آناء الليل وأطراف النهار وكثرة قراءة القرآن وكثرة الخطا إلى القبور وكثرة مسح المؤمن على رأس يتيم ، وكثرة مدارسة العلم وكثرة المشي في حاجات المسلمين (قضيت أو لم تقض) وكثرة التأمل في آيات الله في الكتاب الكوني المفتوح وكتاب الله المتلو القرآن ، كل هذه الأعمال تساعد على رقة القلب ومحو قسوته وإبعاد غلظته وإزهاق جفائه ، كما تساعد على دحر المحن والبلايا التي تكاد تحيق بالإنسان لولا رحمة ربه –تعالى–!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

الحقيقة القاطعة التي يجب أن
تُـــدرك هي أن المحن والإحـن
والمصائب والرزايا ، جديرة في
حد ذاتها بأن ترقق القلب إن
جأر صاحبها إلى الله وتضرع له
وبكى بين يديه وسأله صرفها
عنه وتطهيره من دنس ذنوبه.

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

عندما يخرج المؤمن الموحد القانت من محنةٍ إلى محنةٍ ، ومن ابتلاءٍ إلى ابتلاء ، ومن امتحان قاس إلى امتحان ، ومن فتنةٍ إلى فتنة ، ويجأر إلى الله ويفر إليه ويلجأ إلى جنابه ويأوي إلى ركنه الشديد ، فإنه من الطبيعي أن يرق قلبه ويلين ، ويتذكر ويتبصر أمره ، ويعتبر ، ولكن عليه أن يُبادر!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

عندما يستأثر بالقلب شيطانه فيصور له أنه فاشل فاسل ، وأنه لا فائـــدة من أخذ العبرة والـدرس والعظـــة فإن القلب ساعتئذ يقسو ويمل ويضطرب. والقلـب إن وصل إلى هذي المرحلة ولم تتداركه رحمة ربه البر الرحيم ، ضاع صاحب هذا القلـب العطيـــب! وصدق النبي صلى الله عليه وسلم إذ يقـول: (ألا إن في الجسد مضغـة ، إذا صلحت صلح الجســد كله ، وإذا فسدت فســد الجســـد كله ، ألا وهي القلـــب)! فلنحـاول إذن إصلاح قلوبنا!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

القلب أساس الصلاح والفساد ، نسأل الله القلب السليم (الخالي من الشرك) في الدنيا والآخرة ، (إلا من أتى الله بقلب سليم) ، إنه ولي ذلك والقادر عليه. وعموماً أمور القلوب كما وصفه النبي صلى الله عليه وسلم ، إذ وصفها بقوله: (قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء)!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

إن الخراب إذا حصل والفِرار إذا نزل ، يكون مرْجع ذلك كله إلى هذه القلوب فإذا كانت خاوية ، يقول الله عز وجل: (وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً). فينظر كيف تعملون! وهذه التحركات والتصرفات محسوبةٌ علينا ، وسنبعث ونرجع جميعاً إلى الله: (ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)! ومن هنا ، وجب علينا أن نراقب قلوبنا!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ما مـدة لبثنا في هذه الدنيا ؛ وما طول مقامنا فيها؟ لا شـيء بالنسبة لما سيأتي بعد المـوت من الحياة الدائمة الخالدة المستقرة في الدار الآخرة ، ولذلك لا بد أن نُـري الله تعالى من أنفسنا خيراً ، ولا بد أن نأخـذ للأمر أسبته ، وللميـدان عُـدته ، حتى تتحد القلوب في مواجهة الشر والكفر ، وليكون المسلمـون يـداً واحدة أمام عدوهم! والنصر من عند الله

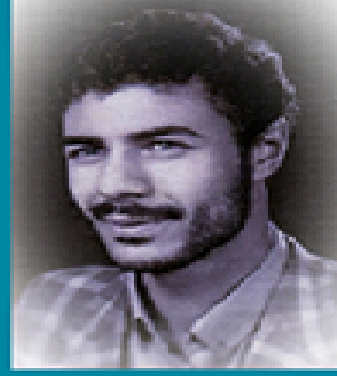
من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

إن تحركات المسلم ليست طائشة ، ولا
عوجاء ؛ لأنها يجب أن تكون منضبطةً
بنور هذه الشريعة ، وينبغي أن يكون
نور الوحيين هو الذي يعمل عمله وفعله
في قلوب الناس في أوقات الشدائد ،
وإذا كان للجوارح أعمالٌ كالصلاة والحج
والجهاد ، فإن للقلوب أعمالاً أعظم من
ذلك بكثير ؛ لأن عمل القلب ينبني
عليه صلاح عمل الجوارح أو فسادها!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ينبغي للمسلم أن يهتم بقلبه جداً في أوقات المحن ونحن نمرُ ولا شك بمحنة ، وإن الحوادث من حولنا تُوجب علينا أن نكون أكثر بصيرةً من ذي قبل ، وينبغي أن تكون قلوب المسلمين حية ؛ لأن القلب الميت لا خير في صاحبه. قال الله تعالى: (اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَاباً مُتَشَابِهاً مَثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ). وإذا كان ذلك كذلك فإن كل مسلم فانت لا بد وأن يتعهد قلبه ويقفه على حدود طاعة ربه والالتزام بأوامره واجتناب نواهيه ، وإلا ندم كثيراً

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم



إن القلب إما أن يرفع صاحبه في أعلى عليين، إذا أخلص دينه لله ، كما يمكن أن يجعل صاحبه في أسفل السافلين إذا خبث وفسد!! فليتفقد كل مسلم واع قلبه وليتعهده بالخير ! وليحاول المسلم مراراً وتكراراً أن يأخذ بأسباب تزكية القلب ، ويبتعد عن أسباب تدسيته حتى لا يقسو قبل الندم

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

كانت تكيد لصويحباتها في الخفاء ، فتفرق بين زوجةٍ وزوجها ، وتخرب بيتا كان عامراً بأهله ، وتفسد ذات البين ، وتغتاب وتنم ، وتتقول وتتخرص بالباطل ، وتشهد الزور ، وتحيك الإفك والزيف ، وتكذب وتغش. وأحياناً يكون عدم الزواج لفتاةٍ هذا شأنها فتنة. فلما ابتلاها الله بعقاب من عنده ، اعترفت وندمت بعد أن بانت لها الحقيقة واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار. واستغفرت ربها وأنابت إليه ، وعلى الله القبول! فلنحذر الغيبة والنميمة والإيقاع والغش

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

إن قوماً يفسدون في الأرض بتخريب البيوت بالغيبة والنميمة ، وترويج أضل الشائعات لعلى خطر عظيم! وأتمنى لو أدركهم الوعي ، فتكون لهم توبة ودمع وندم! لقد سنوا سُنة سيئة وهي إفساد ذات البين بدلاً من أن يسعوا لإصلاحها! ويذكرنا هذا بالرجل الذي تصدق فتبعه الناس على صدقته! فكان هذا منه أفضل بكثير ممن سن سنة البخل والشح والأنانية!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

كانا ينتظران سيارة عمومية تستقلهما إلى البيت. فأشفقتُ عليهما فتطوعتُ بأن أقوم بهذا العمل التطوعي الذي هو توصيلهما ابتغاء وجه الله تعالى محتسباً عند الله أجر ما أفعل. وكانت المسافة طويلة نسبياً فأردت إشغال الوقت في شيء نافع مفيد يبقى أجره عند الله. فأدرت مسجل سيارتي على تسجيل صوتي للشيخ الحبيب عبد الباسط عبد الصمد ، وكان الترتيل المبارك من سورة البقرة. وذلك بقراءة ورش عن نافع. فأخذ زوجها العربي الذي جلس بجواري بالطبع يستمتع القراءة ويستغربها. فراحت زوجته الأعجمية الواعية تبين وتشرح وتستفيض ففرحت بهذا جداً. فأنشدت في هذا من شعري أشيد بهذه الأعجمية التي كانت تتكلم العربية بطلاقة يتوقف عندها كل من سمعها! وانتابني شعور غريب عجيب نحوها كأخت مسلمة تحرص على تعلم القرآن بالقراءات المتواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، الأمر الذي لا تحرص عليه اليوم إلا القليلات من المؤمنات ممن يتكلمن العربية وهي عليهن غير شاقة ، ولن يكلفها شيئاً! صدقت ربي: (يهدي الله لنوره من يشاء)!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

دخلت مع زوجها حانوتاً ، فوجدت مجلة غربية فيها صور للنساء عارية ، فصاحت: حرام! ما هذا؟ ولماذا يغشى قرانا؟ وكيف له أن يُتداول؟ ومن أذن به؟ فعجبت لما وقلت في نفسي: هل جاءت من كوكب آخر؟ وراح زوجُها يُبرّر لها ويقول: هذا شئ طبيعي! فاستمرت في الجدال الذي لم تكن فيه فائدة سوى أن عبرت هذه الأعرابية التي نسيت أنها تعيش في عصر الإنترنت عن رأيها! فقلتُ: رحم الله زمان الجاهلية الأولى؟ وساد صمت طويل بعده كانت لي قصيدة! وقد عرضتها على الدكتور عدنان النحوي ، فانتقد وزنها وسأل: على أي بحر؟ فقلت: ولدت قبل أن يولد العَروض! كما قالها من قبل أبو العتاهية! فضحك ، ولم يعقب! رحمه الله!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

كلما قابلني لا حديث له إلا عن الماضي وما كان فيه من مجد كريم قد مضى ، وشرفٍ مَروه عليه الزمان عفى ، وعز عظيم أصبح في ذمة التاريخ نفا! فرُحتُ أقول له: يا صاحبي ، لقد حوى الماضي سلبياتٍ كثيرة وإيجابياتٍ قليلة! فلماذا لا تحاول اتباع الخير واجتناب الشر؟ هلا تحدثت عن اليوم وما فيه؟! ونصحته بأن يحقق اليوم من الخير والمجد الكريم والشرف المَروه والعز العظيم ما حققه أجداده بالأمس! ولن يكون ذلك إلا باتباع هُدى الله - تعالى - بالتزام أمره واجتناب نهيه! ليس الفتى من قال: كان أبي! إن الفتى من قال: ها أنذا

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

يذكر غير واحد من أهل الأصول أن ديننا الحنيف قام على أحاديث ثلاثة للنبي صلى الله عليه وسلم (إنما الأعمال بالنيات - الحلال بيّن والحرام بين - من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد). وأقف مع حديث (إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه). وإذن فأعمالنا وأقوالنا تنعقد بنيّاتنا. ويكون الأجر عليها عند الله إن كانت صالحة ، أو العقاب عليها إن كانت غير ذلك! فلنعقد العزم ولنجتهد.

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

كان رجلاً من أغنى الأغنياء. ولكنه كان تقياً ورعاً متصدقاً مُحْسناً متفضلاً. ولما رأى افتتان الناس به وبغناه وبماله ، أخذ يُبين لهم ويدعوهم إلى عدم الافتتان به ، ولكن دون جدوى. ولذا قال لأبنائه لما حضرته الوفاة: إذا أنا مِت ، فأخرجوا يديّ من الكفن ليراها الناس خالية من المال والثراء والنعيم. ففعل الأبناء الوصية. وكانت المسافة طويلة إلى القبر ، والناس تنظر وكأن لسان حاله يُشهدهم أنه عاد كما أتى إلى الدنيا!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ألا ما أبطأ الأيام بنا! إذ يصاب الإنسان بالمكروه وما تغير شيءٌ في الأيام. فاليوم كما هو اليوم مدته أربع وعشرون ساعة لم تنقص دقيقة واحدة ، وإذن ، فما الذي أبطأ الأيام بنا؟ والجواب: أنَّ شعور المرء بمرور الأيام هو الذي جعلها بطيئة ، وإلَّا ، فهي كما هي ، لم تتغير قط. وإذا تذكر الإنسان فراقه لهذه الحياة لم يبك عليها طرفة عين ولا أقل من ذلك لأنها منتهية!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

إنَّ كل شيء في الحياة لينبئ أنَّ الإنسان إلى زوال ، وإلَّا فأين من سبقوه إلى هذه الأرض واستعمروها ردحًا من الزمان؟ أليسوا منذ زمن بعيد تحت أطباق الثرى نسيًا منسيًّا ، وعظامًا نخرة ، وترابًا فوق التراب وتحت التراب؟ والجواب: بلى. ولقد أغرقت الدموع عيني حزنًا وألمًا تستقرئ الغيب المخبوء ، ماذا خبَّأ لما المقدور؟ والإنسان ليس يملك في مثل هذه المواقف سوى إحسان الظن بالخالق القدير سبحانه وتعالى ، وإخلاص العمل له!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أخرج الترمذي عن جابر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ص: «يَوَدُّ أَهلُ العَافِيَةِ يَومَ القِيَامَةِ حِينَ يُعطَى أَهلُ البلاءِ الثَّوابَ، لَو أَنَّ جُلُودَهُم كَانَتْ قُرِضَتْ فِي الدُّنيَا بِالمَقَارِيضِ». وقد أخرج البخاري والترمذي من حديث أبي سريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ص: «مَثَلُ المؤمنِ مثل الزرعِ ؛ لا تَزَالُ الريحُ تُميلهُ، ولا يزالُ المؤمنُ يصيبُهُ البلاءُ، ومَثَلُ المُنَافِقِ كَشَجَرةِ الأرز، لا تهتَزُّ حتى تَستَحصِدَ». وإنني أكتب لأكفكف من غُلَواء دموع كل مصاب حتى تذعن لقدر الله تعالى، وتعطي اليراع الفرصة لكي يدون شيئًا من ذكريات البلاء. فلعل الله ينفع الناس بالذكرى. إنَّ العُيونَ، ساعة الدُموع، يَأخذُها السُّهادُ. ولذا تُصبغُ في وجوه أصحاب الأحزان كالخَرَزِ المُلتَصِقِ هناكَ بكل جِفن، والحُزنُ رَهيبُ الأثرِ على النَّفسِ، والدموعُ هي عنوانُ الحزن! ومن تصبَّر يُصبره الله تعالى!

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

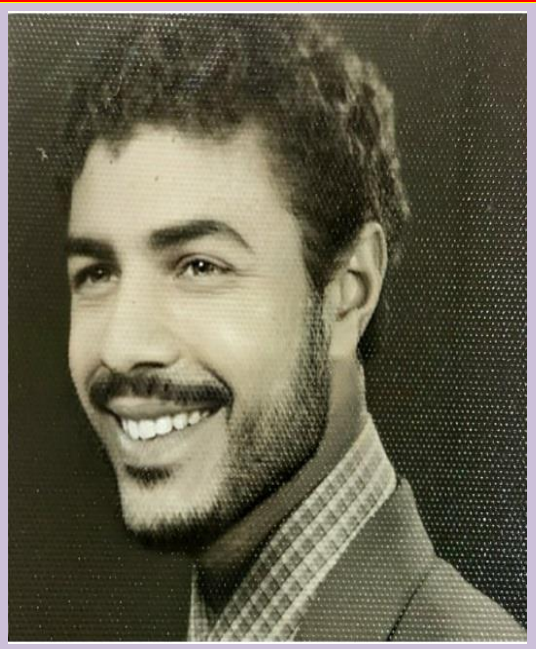
إن بَراعةً في يَدِ الشاعر تعجزُ
حقّاً عن التعبير عمّا بداخل
النفس الحزينة الكئيبة مِن لوعةٍ ،
فتأخذُها الإغماءة. والبلاءُ حقّاً
دليلُ الصلاح لكلّ مُوَحِّد: وهكذا
نجدُ كلّ مُوَحِّدٍ يدعو الله تعالى
ويجأرُ إليهِ في مُصَابِه بكل صدق

من أقوال أحمد علي سليمان عبد الرحيم

الخاتمة

الحمد لله سبحانه وتعالى المنزه عن الأشباه في الأسماء والأوصاف ، المقدّس عن الجوارح والآلات والأطراف ، خضعت لعزته الأكوانُ وأقرتْ عن اعترافٍ ، وانقادت له القلوب وهي في انقيادها منه تخافُ ، أنزل القطر فمنه الدر تحويه الأصدافُ ، ومنه قوت البذور يربي الضعافُ ، كشف للمتقين اليقين فشهدوا ، وأقامهم في الليل فسهروا وشهدوا ، وأراهم عيب الدنيا فرفضوا وزهدوا ، وقالوا: نحن أضيافُ ، وقضى على المخالفين بالبعاد فأفاتهم التوفيق والإسعاد فكلهم هام في الضلال وما عاد (واذكر أخا عادٍ إذ أنذر قومه بالأحقافِ)! أحمده على ستر الخطايا والاقترافِ ، وأصلي على رسوله محمد الذي أنزل عليه قافْ ، وعلى صاحبه أبي بكر الذي أمن ببيعته الخلافْ ، وعلى عمر صاحب العدل والإنصافْ ، وعلى عثمان الصابر على الشهادة صبر النظافْ ، وعلى علي بن أبي طالب محبوب أهل السنة الظرافْ! فها نحن أولاء قد وصلنا لنهاية مطافنا مع هذه الباقة المنوعة من مساهماتنا في الفيس والواتس! نسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع بها من قرأ ونشر وعمل بما حوت من الحق!

نبذة عن أحمد على سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله – سبحانه وتعالى ـ!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).

16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!

6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً

15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!

32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)
40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)

49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)

66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)
80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)

83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء

13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات

30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!

47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح

64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟

81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان

98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد

115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
123 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس)2
124 - شمس العرب تسطع على الغرب!
125 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
126 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
127 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
128 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
129 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
130 - زواجٌ بالإكراه!
131 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!

132 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
133 - محاكاة لامية ابن الوردي!
134 - امرأة تزوجتْ رجلين!
135 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
136 – مروءة ولى زمانها!
137 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
138 – زلزال تركيا المدمر!
139 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
140 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
141 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
142 – دمه وماله وعِرضه!
143 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
144 – رمضان أشرقْ!
145 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
146 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
147 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
148 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)

149 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!

150 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)

151 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond’s Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature , Mansoura University – Egypt , May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.

	Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic.

	12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation.

	9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7 , 8 , 9 American.