

دار " مورفو " للنشر والتوزيع الإلكتروني

مؤسسة الدار:

شيماء أحمد جابر " مُورفُو "

" المقدمة "

هنا تجتمع الكلمات لتخلق لنا معانٍ جديدة وترسم لوحات جميلة تسرد لنا قصصًا لا تنسى ، لتجعلنا نغوص في أعماق الفكر ، تأسر قلوبنا وتحرك عقولنا كلمات ممزوجة بالإبداع والتعبير ، تفتح لنا أفقاً جديده بجماليتها وجاذبية الخيال من خلال متاهات الكلمات وأبعادها المتعددة ، دعونا نستعرض سويا هذا العالم الفريد.

احمد خيرى

صانع البهجة

لم أعد أبصر شي في هذه الحياة يبهجُ خاطري "
صِرْتُ أرى سواد القلوب والعيون "
أصبح يضُمّني الظلام، ولايضُمّني الدفئ والأمان،
ويُسبني الحنان "
أسودة في نظري أفراحي "
زخرف الظلام دوخلي، وها انا صرْتُ حائطٌ لنفسه
وتلوينه "
صار الظلام حضنٌ يحتضنني "

ك/اوتاكو يوكو "

سرُّتُوا في طريقِ دربي إليك يارب،
اتيتُ مهرولةً إليك لتعني من بأساة قلبي وعقلي،
جئتُ إليك ملتجأً لتبعد عني همي وغمي،
فاعتني واغنيتني ض الدنيا ياالله،
ابعد عني هم الدنيا ووسواسها،
وخطيتو خطوات الحياة في طريقي إليك ياالله،
ازهر عالمي ببساتين الهناء وطريقي إلى الله.

ك/اوتاكو يوكو

أحلام الشقاء والأمل

لأجلِكِ يا أحلامِ،
سأقفُ صامدةً كالجبالِ،
سأهدم الحواجز التي تُعيقني في طريق الوصولِ
إليكِ،

سأركضُ مُهرولةً،
مع كل ألمٍ أحسُهُ في تحقيقكِ،
لكنني لن أياسُ؛ بل سأوصل بكل أصرارِ،
مع كل الدموع المأساويةِ ،
سأطير كطير الرماحِ،،
منطالقةً نحوكِ بـكُلِّ قوَّةٍ وعزيمةٍ،
وإرادةٍ على سيرِ دربي إليكِ،
وناديتُكِ أنِ لن أُمِلِ،
سأقفُ أمامكِ لن أذلُ،
و سأطير إلى حُلْمِ غدٍ متفوقَةٍ،

وها أنا صارةُ أنا بكملي أقفُ هنا،

گ / اوتاكو يوكو "

ماهو مانتِ هي

هو أنا شخص بين العلم والجهل

والتطفل والبلوغ

فأنا فتاة التفاؤل بمستقبلي وبواقعي

هي أنا لن أُغير من نفسي لأجل أحد

أنا هي

فتاة متفائلة بما تفعل وبما ستفعل

وثقتي سر قوتي وصمودي أمام كل كلام يريحني او

لايريحني،

فقد أصبح كلامي كسيف،

وعلمي كرمح قاطع خارق،

وثقتي كدرع واقيني من كلام أزمنتي وناسي،

هي أنا أنا.

ك/اوتاكو يوكو

الحزن هدمني

الحزن

هدم روجي البريئه،

حاولت الهروب مني، ومن أفكاري، ولكن دون فائده،

ف الوجد لم يكن من التفكير الكثير فقد؛

ولكن الوجد كان نابع أيضاً من ذاك الفؤاد،

ذاك الفؤاد الذي أصبح مشوه من كثرة الندبات،

فكل هذه الآلام كانت بسببي،

بسببي أنا فقط،

فكل شيء خذلني كان من اختياري، ربما كانت

اختياري فاشلة مثل جميع الاختيارات،

فلا تسألني،

من أنا وماذا أفعل؟

ف أنا لم أعرف،

لم أعرف، من أنا منذ فترة طويلة ولماذا جئت إلى هذه

الدنيا،

هل جئت لكي أتعذب بهذا الشكل ؟

لكي أصل إلى هذه المرحلة التي لم اعرفني فيها؟

فهذا لم يكن أنا،

ف ملامحي أصبحت باهته وروحي مشوهه من الداخل،
حاولت أن أتوقف عن التفكير في كل هذه الأمور
السيئه، ولكن دون فائده كنت أود أن أقتل نفسي بيدي،
أود أن أتخلص من تلك الحياة المظلمة، التي لم يوجد
بداخلها اي شيء لكي يجعلني سعيدة.

گ:منة مصطفى " فراشة الظلام "

حبيب الروح

أما عنه فإنه لم يكن حبيبي فقد،
بل إنه كان قطعه من ذاك الفؤاد،
كان حبيب الروح،
أحبيته أكثر من أي شيء في هذه الحياة، وكأنه جاء إليّ
لكي ينقذني مني ومن هذا العالم،
ولكن هل تدري ماذا حدث ؟
فإنه تركني وذهب لمكان بعيد،
ذهب إلى السماء،
صعدت روحه إلى السماء ذات يوم، وهو يحتضني وهو
بين يدي،
وكانه كان يودعني للمرة الأخيره،
كانت هذه آخر ذكرى بيننا،
مازلت أتذكره وأتذكر تلك الملامح الجميلة التي كانت
تشفي روحي عند رؤيتها،
أشعر أن روحه حولي،
لم تفارقني منذ أن غادر،

أشعر أن روحه تأتي إلي كل يوم لكي تواسيني، لكي
تواسي ذاك الفؤاد المنكسر
وكانه لم يمت وكأنه مازال يحتضني ويقف بين يدي،
فإنه الحب الأول ولأخير

گ:منه مصطفي " فراشة الظلام "

ربما افترقنا
ربما لن نعود مرة أخرى
فلماذا افترقنا ؟
لماذا لم تحبني مثلما احببتك؟
هل كان حباً من طرفي فقط؟
هل تظن أنني بخير من بعدك ؟
بل إنني لستُ بخير، ف أنت ذهبت وتركتني ولن تكتفي
بذلك،
بل حطمت هذا القلب الذي أحبك أكثر من أي شيء،
ربما حقاً قد تكون حققت المستحيل، وفعلت ما لم
يستطيع أحد على فعله،
حيث بأنني أصبحت اثق بك ، وأفضلك عن الجميع،
وأصبحت أفعل كل شيء لأجلك،
فقد أحببتك فوق الحب حباً، ولكنك لم تكن صادقاً معي
و حطمتني
فلم أعد أتحمل ذلك الألم الذي بداخلي،
مرّ وقتٌ طويل لم أعد أقدر على النوم منذ مدة، كلُّ شيء
يرهقني كل شيء يدفعني للتفكير،

لم أقدر على اخراجك من قلبي ولا أقدر على إيقاف
عقلي من التفكير بك،
ربما توقفت حياتي منذ أن تركتني منذ أن فلتت يدي من
يدك،

فكيف لي أن أعيش وأنت من جعلتني أعتاد على
وجودك واللجوء إليك دائماً؟
فلمن سوف الجأ الآن ؟

ك:منة مصطفى " فراشة الظلام "

أعباء الحياة

ولكن الحمل هذه المرة كان كبيرًا
جدًا، فإنه أخذ جزء من روحي
ف الأحزان بدأت تتساقط عليّ، مثلما تتساقط قطرات
الندى على أوراق الشجر،
كل شيء أصبح باهت من حولي، كل شيء يكسرني،
الهموم تتأقلت على صدري، لم أعد أتحمّل كل ذلك
الألم،

هل تدري أنني لم أعد أقدر على تحمل ذلك الوجع ؟
يقولون أن الرجال قادرون على تحمل كل أعباء الحياة،
قادرين على فعل كل شيء،
أتظن أن هذه العبارة صحيحة ؟
ولكن هذه العبارة خاطئة نحن أيضًا نحزن كثيرًا، ونيأس
أكثر،

ف ها أنا أمامك مثال علي ذلك، ف أنا أجلس مكاني لا
أقدر على الوقوف مرة أخرى، وكأنني أحمل أعباء
الحياة على أكتافي،
وكانني مربوط في ذلك الكرسي،

لم أقدر على الوقوف مرة ثانية.

گ:منة مصطفى " فراشة الظلام "

جَلْسَةٌ مَعَ الْقَلَمِ وَالْقِرطاسِ

ومن أفرعِ شجرتي الحالمة أقطف أوراق الحرفِ فأنسج
في هذه السانحة أحاديث النجوى ممتعةً ببداية ولادةِ
الروح، فأخطر خطرةً وأثبتُ للورى أن أشياء تلوح في
هذي الذرى، أن الذي أستقى من سر النبوة نبسًا يرى أن
الكون يعجُّ بالأحاديثِ المختومةِ بوعدٍ قديم، فلا تحكي ما
يروى وراء الصمتِ، ولا ترضى بالسكوتِ، تثور في
وجه الكرى وتجعل الغوغاء لحنٌ خُفوت، يقتبس من
الكون السُّهاد فيغشى على كبتِ الفراغ وتحيا أهازيج
الزوايا، وتهتاجُ مشاعرُ المحبين وتلتاعُ لحظة الأمانِ
وتعي أن ترف الحروفُ في أنفاسها التي تُحيي الربوع
وتبني على صرح الخيال أفاقًا من الحُلمِ النبيلِ وعطرًا
من الهدى.

ك | علا يعقوب.

علاقة مضطربة

سأصارع هذه السطور الفارحة بأمر جلي، معظمُ نظمي
الحرفي لم يكن عن سابقِ علمٍ بمكنونِ المعنى، أو وأدَّ
لفكرةٍ ضحلةٍ أو إعلاءٍ لتراتيلٍ تشغف لها الأفئدة
بالضرورة، في الواقع كانت أحلام الحرف تأتي للسان
عقلي بتلقائية أكثر منها تفكيرًا، كُنت في بعض الأحيان
أيضًا أنطق الجملة كاملة كأنها نُظمت في الماضي
السحيق وقد وصلتني كبريد للتو! فلا تُثقلُ أنفاسي
بحقوقِ الكلمة ولا ثرثرة وتوتر الحروف، فقط أنزل ما
جاني سواءً كان كلمةً أو عُقدٍ من السُدم أو خراب ذات،
بكلِ أمانٍ وراحة.

ك | علا يعقوب

أعتراف خاسر

أحببت الحديث إليك، لكن لطالما اعتراني شعورٌ مريّرٌ
أن لا مكان لمشاعري بين أرففِ ذكرياتكِ اللطيفة،
فكنتُ أضيع ذلك الفقد المشوب بين أركانِ شعري
بالحديث معهم، ربما كان أختلاف الألوان والأشكال،
وحتى الأجناس! لكن ألسنا نحن أيضًا هكذا؟ لما كنتُ
أصدُ منك وألقى الترحيب من غيركِ بكل بهتان في
نبرتي! لما تجعليني أخاف من هواءٍ تتلفظه أحرفك قبل
نظرتك التي تحكي الحقيقة! نعم أنا أعلم رُبَّع الحقيقة
وهي أنك لطيفةٌ معي بقدر الإمكان، لا تعجبنى تلك
الحقيقة أيضًا، ليست كافية لجشع شوقي بكِ، فأرجو منك
بتحذيرٍ ممزوج بإنهزام أن في لاحقِ نبسكٍ وحرفك أن
يكونا لينيين عميقين كأناملك التي لطالما تخطت حدود
المدى وأمتصت صمتي المؤلم من جوانحي.

ك | غُلا يعقوب

السودان

العلاقة بيننا وجودية غريبة، ازدواجية مقبلة، أتشرب
تفاصيلها ضحىً وأغازلُ نجمها مساءً، أداعبُ سحنتها
القدسية وأبكي وجعاً على ظلم طال تلك القضية، قضية
الروح الأبدية، الهوية كانت والهوى أدهى أحجية، لعبت
بفؤادي وأمسته صريع الشجون والحرية
-ليتني أغتال حزني وأغلق تلك القضية
ليتني أوازي حلمي وإن كان الثمن الهدية
لا أنبسُ بهُراءِ البُعدِ أو سيف الهزلية
أناطح الوجد لوعةً في لقاء الروح الحقيقية
أو على أقلها أن أصل لغفوة الحرية
اليوم بات الحلم أصلاً على فروع القضية
وصارت الحياة قُرباً والهوى بات الوصية
إن باعدت الأيام شجوننا لن تضيع القضية.

ك | علا يعقوب

لحظة شرود

-طرقات على زجاجات النافذه أيقظتها من الشرود
الباهت، كان خيالها يعانق ذكرى قديمة، كانت رقصات
المارين تُلوح لها بابتسامة صفراء تهمس لها بالوداع،
ارتجفت أوصلاها واهتز فكها السفلي، أوشكت عينيها
أن تمطر؛ لكنها تماسكت عند لحظة تملك الغصة منها،
باتت باهتة أكثر مما ينبغي الآن، وعادت إلى الشرود!!

#ليالي عادل.

على الهاوية

على هاوية الذكريات كنت أهرول، لم أعلم أنني سأهان
إلى ذلك الحد والعجيب من من؟ من الذين قد أودعنا لهم
حبًا بقدر السماء، وقد دعونا لهم بقدر العطي، وهنى
عليهم ليُخان فينا، وانسحبنا وكأن شي لم يكن، ألقينا
السلام بابتسامة صفراء بعدها، محملة بالأسى على
اطرافها، أمسكنا أيدينا بأنفسنا، وأغلقنا بوابات العبور
للقلب، ورمينا المفتاح في قاعات الذكريات، عليها تفهمنا
وتمحو الوجع، لنتفاجئ باعوجاج المسار برعب أرجفنا،
مُنشدين ترانيم عبور من ذكريات، حاملين قلوبنا ممزقة،
ساقطين للتهلكه، ثم إلى الأبد فاقدين للأمل.

#ليالي عادل.

وجه ملائكي

زارها نسيم بارد،
داعب خصلاتها الليلية الذهبية،
تسللت الابتسامة لوجهها الملائكي،
وغازلها القمر بنوره،
بدت اكثر إشراقاً هذه اللحظة،
ناعمة بإفراط،
نعومتها..

مزقت
كيان الكاتب.

#ليالي عادل.

الساعة الثانية من الحنين ليلاً

كان تنفسي منتظم أكثر مما ينبغي في تلك الغرفة، كانت
الليلة في تلك الساعة من الحنين قد تجاوزت الصقيع
القابع في شقي الأيسر، رويدًا رويدًا فجأني هطول
المطر مصحوبًا بشهقات مكتومة، حين لامست خدي
تلك القطرات المالحة أخذت تهمس لي بتراتيل الأنس
البهية المنسية، كأنها عمدًا أرادت تعذيبي وتقيدي
بسلاسل الأنين، أخذت عيناى تجحضان بفجع تملكهما،
لم أنسى رونق روحى الذى ذبل الآن بعد كل تلك
الحروب والمعارك التى خضتها، لم أنسى ضحكاتِ
الرنانة التى كانت تملأ المكان فى وقت كان، هل يجب
أن أنثر رثاءً لنفسى! هل لازال الوقت كافيًا
لإستعادتى! أدركتُ فى تلك الدقيقة التى مضت من
البؤس، والإنطفأ الشاحب الذى تلبسنى منذ ستة سنوات
من ثانية اليوم، أن روايات العودة بالزمان كذبة، لفقت
فقط لخداع النفس الموجهة والمكتوية بالحنين، فلا
سأعود فعلاً كما عهدتني ولا سأكون أنا ذاتها مرة
أخرى، ليسخر القدر منى الآن وليطلق عليّ ألفاظ
الضعف الرتيبة، ولتتعجل الأرض بالإنطواء للصفحات،
وليسرع الزمان بألحانه الأليمة وليرمها على قلبى، فهقد
سكنت كل تلك المقاومات التى كانت فى جسدى، وحسم

عقلي تكرر المواقف البغيضة، لأُخذ ذكرياتي فقط لتلك
اللحظة التي قد مضت، في تلك الساعة تحديداً.

#ليالي عادل.

مهـمـا كبر الإنسان يظل بداخله طاقة طفل تجعله ينظر
للتفاصيل البسيطة بعين الدهشة، مثل الحماس بعد شراء
الأشياء الجديدة، أو الإمتناع عن النوم ترقبًا لحدث، يا
الله لا تجعلنا نفقد وهج هذه الطاقة، والروح امام الحياة؛
حتى لا تتساوي الأمور جميعها في أعيننا.

ك/حبيبه عبدالله

انضجتني الليالي التي قضيتها وحدي
وأنا في حاجة لمن يسمعي، او يهتم لـ أمري، الليالي
التي كانت من مرارتها اياس من فكرة أنها ستنقضي،
وأني سأعيش في متاهات كثيرة نجوت منها، ولكن الأثر
التي احدثته بداخلي لاينسي؛ لأنها جعلتني أكبر عن
عمرى بمراحل.

لك/حبيبه عبدالله

اعتقد أن كل شيء في الحياة فن
كل ماتفعله ، كيف ترتدي ملابسك ، الطريقة التي تحب
بها شخص، كيف تتحدث ابتسامتك وشخصيتك،
طريقة تفكيرك وجميع أحلامك ، الطريقة التي تشرب
بها الشاي ، كيف تزين منزلك على زوقك، طبخ الطعام
علي طريقتك، كيف يتجاوب جسمك معك، كيف تصور
عينيك كل شيء، خطك في الكتابة والطريقة التي تشعر
بها بشعور مختلف،
الحياه فن،
تأملو.

ك/حبيبه عبدالله

القلب إنما خلق لـ حب الله

لاتشتت قلبك في البحث عن حب وأمان وكمال عند غير
الله، فلن تجد وسيبقى القلب يخذله البشر ، وهم معذرون
جميعًا لنقصهم ولضعفهم، وستبقي تنصدم وتتوجع حتى
تتيقن أن التعلق لا يصلح لـ غير الله وحده، وأن القلب
لا يرتاح ويطمئن ويشعر بالأمان الا مع الله.

لك/حبيبه عبدالله

صار الغدر لعب هذه الأيام، وغربة الوطن هواية إجبارية، فالغدر يحطم القلب وينزع الروح والسعادة من الحياة. من المؤسف حقاً أن تبحث عن شيء جميل مثل الصدق في عصر الخيانة، و الإخلاص لا يطلب، إن في طلبه استجداء ومهانة للحب، فإن لم يكن حالة عفوية، فهو ليس أكثر من تحايل دائم على شهوة الخيانة وقمع لها، أي خيانة من نوع آخر، ويستطيع الكذب أن يدور حول الأرض في انتظار أن تلبس الحقيقة حذاءه، ولكنياًخشى ما أخشاه أن يأتي اليوم الذي يصبح فيه الغدر وجهة نظر، والإخلاص لا يُطلب، فكن صادق مع الذئاب ... على أن يكون فأسك مستعداً" فقد تكشف عن نابيها في أي لحظة؛ لتُفتك ببدنك، ومن ثم تحوّلك إلى أشلاء إنسان

الغدر ليس الخيانة فقط بل وتضيع الأمانة غدر.

الخيانة تأتي من أكثر الناس وثقنا فيهم.

فاختبر صديقك قبل أن تثق به.

إذا غدر بك الشخص مرة ذلك يدل على أنه سيكرر

الغدر مرة أخرى.

ك/فاطمة النكلاوي "زهرة المدينة"

ما بين صدري والمقابر، علاقات بالاسم والمعنى ودفن
الضحية، الفرق بأن المقبرة تدفن أموات، وأنا دفنت
أشياء بالصدر حيّة، فقرة الخذلان أن أعلمك أول دروس
الوفاء، وتلقيني أنتِ أقسى دروس الغدر، أن أوفيك كل
حقوق العشق، وتسلبيني أنتِ كل حقوقي الإنسانية لأدور
حول نفسي في حلقة مفرغة، أبحث عن الأسباب
والمسببات. و قمة الخذلان أن أحدثك عن غدر الأحبة،
فتصبحي أنتِ أول الغادرين في سجل عمري، أن أحدثك
عن خيبات العشاق، فأصاب منكِ بأكبر الخيبات في جل
حياتي، أن أشكو لكِ ظلم المقربين، فتكوني أنتِ سيدة
الظالمين لقلبي، فبعد هذا لمن أشكو جورك وظلمك؟ قمة
الخدلان أن أسكنك عيني، فتصبي الرمد بعيني وتذهبي،
أن أسكنك روعي فتحرقها بلهب جودك وترحلين، أن
أسكنك قلبي فتركلي القلب بكل قسوة وتمضين، فمن
الذي علمك كل هذا الجفاء.. قمة الخذلان أن أهيك الثقة
فتضيعيها، أن أنشد في ظلك الأمان فتسلبني مني أمانى
واستقراري، وتتركيني هائم على وجهي وقد فقدت ثقتي
بكِ وبنفسي وبكل من حولي، فأني خذلانِ هذا الذي
ألبستيني إياه، حتى صار الخذلان ووسادتي وغطائي،
والآن تاتي وانت ندمان علي ما فعلت وحنيني يشجعني

بقبول اعتذارك، ولكن هناك شيء ما يعدي الثقة لم أعد
أثق بك، مترددة أنا أخاف من غدرك مرة أخرى صراع
يهلكني.

فاطمة النكلوي "زهرة المدينة"

أءتيتك هاربا من الأذي وأذيتني فقد تعالت صيحة
الخذلان في مسامعي، وانتشرت في جميع مفاصلي،
وتمدد الصمت في مساحات حنجرتي وانزويت بعيداً،
تقاسمني أوراقى ومغاطس أقلامى وريشة وترى،
والانكسار سيّد المشهد، وفي داخلى دمة مكبلة منذ
سنين، أسمعها فى داخلى تتدحرج وتقف فى مفترق
أنفاسى ولا تخرج، فقرة الخذلان أن أعلمك أول دروس
الوفاء، وتلقينى أنتِ أقى دروس الغدر، أن أوفىك كل
حقوق العشق، وتسلبينى أنتِ كل حقوقى الإنسانية أدور
حول نفسى فى حلقة مفرغة، أبحث عن الأسباب
والمسببات، قمة الخذلان أن أهيك الثقة فتضيعها، أن
أنشد فى ظلك الأمان فتسلبى منى أمانى واستقرارى،
وتتركينى هائماً على وجهى وقد فقدت ثقتى بكِ وبنفسى
وبكل من حولى، فأى خذلانٍ هذا الذى ألبسنى إياه، حتى
صار الخذلان لباس وسادتى وغطائى، قمة الخذلان أن
أسكنك عيني، فتصبي الرمد بعيني وتذهبي، أن أسكنك
روحي فتحرقها بلهيب جحودك وترحلين، أن أسكنك
قلبي فترة لين القلب بكل قسوة وتمضين، فمن الذى
علمك كل هذا الجفاء، يا أنتِ علمتك الحب دثرتك
بحنانى أغرقتك بأشواقى تلحفتك بمشاعرى فماذا كنت

فاعلاً، أهديتني الغدر والخيانة أحرقتني بغدرك سلبتني
روحي فهل تنصفني الأبجدية لأمحو آلامي
وأهاتيذكريات الأمس مؤلمة بعد حب اندفن بين سراب
الغدر والخيانة ورحل إلى عالم آخر، وذكريات تعتصر
القلب، ويلتهب من جمرها العمر.
گ /فاطمة النكلوي "زهرة المدينة"

تعالت صيحة الخذلان في مسامعي، وانتشرت في جميع
مفاصلي، وتمدد الصمت في مساحات حنجرتي
وانزويت بعيدًا، تقاسمني أوراقي ومغاطس أقلامي
وريشة وترى، والانكسار سيّد المشهد، وفي داخلي
دمعة مكبلة منذ سنين، أسمعها في داخلي تتدحرج وتقف
في مفترق أنفاسي ولا تخرج، فقرة الخذلان أن أعلمك
أول دروس الوفاء، وتلقيني أنتِ أقسى دروس الغدر،
أن أوفيك كل حقوق العشق، وتسليبي أنتِ كل حقوقي
الإنسانية أدور حول نفسي في حلقة مفرغة، أبحث عن
الأسباب والمسببات، قمة الخذلان أن أهيك الثقة
فتضيعيها، أن أنشد في ظلك الأمان فتسليبي مني أمانِي
واستقراري، وتتركيني هائمًا على وجهي وقد فقدت
ثقتي بكِ وبنفسي وبكل من حولي، فأبي خذلانٍ هذا الذي
ألبسني إياه، حتى صار الخذلان لباس وسادتي وغطائي،
قمة الخذلان أن أسكنك عيني، فتصبي الرمد بعيني
وتذهبي، أن أسكنك روعي فتحرقها بلهيب جحودك
وترحلين، أن أسكنك قلبي فترة لين القلب بكل قسوة
وتمضين، فمن الذي علمك كل هذا الجفاء، يا أنتِ
علمتك الحب دثرتك بحناني أغرقتك بأشواقِي تلحفتك
بمشاعري فماذا كنت فاعلاً، أهديتني الغدر والخيانة

أحرقنتي بغدرك سلبتني روعي فهل تنصفني الأبجدية
لأمحو آلامي وآهاتيذكريات الأمس مؤلّمة بعد حب اندفن
بين سراب الغدر والخيانة ورحل إلى عالم آخر،
وذكريات تعتصر القلب، ويلتهب من جمرها العمر.

گ /فاطمة النكلوي "زهرة المدينة"

كيف لي المقاومة بحربٍ فُرضت عليا؟
الشخص الذي أنا عليه الآن غريبٌ جدًّا، لا ادري هل
هو سعيد في بعض الأحيان ام أنه في مُستنقع احزانه
وانين قلبه؟ اشتعال الحريق وصُنْع الكثير من
السيناريوهات بعقلي يزيدني رعب مني اليّ، خروجي
عن النص تعبيراً عن اعجازي بوصفي اختلافي ويقيني
بـ أنني نصف حياة ونصف إنسان لا سعيد ولا حزين،
مُحارب دون أن يُحارب، يُقاوم شعور، واشخاص دون
أن يقاوم هو يتلائم مع الحرب، لكن لا يُقاوم لا يدافع،
بل ينسحب مُعلن السلام لِـ ذاته فقط!

__آيه صابر عامر

آیه صابر عامر

الأصدقاء أو فقدان الأحباء، وربما بعد موت الشعور
وحياة الروح ساهرة، ربما نلتقي! أو بعد تعب وعتاب
في هذه الدنيا، وبأمل في الحياة الآخرة، ربما نحتفل.
آيه صابر عامر

تسيطر عليّ حالة من الفراغ نابغة من الصراع الذي
واجهته مع نفسي، وعقلي، وصديقي الذي شاهد كل
خيباتي، وكان قلبي الذي يدق كالطائر الحر في السماء،
وبعد ذلك رحل وتركني وحدي وكأنني في الصحراء،
أكتب الآن بتلك اليد التي وضعت سلامها في كفيها، وأنا
كالفراشة المفقودة في عتمة الليل، عيناى تتطلع بشوق،
دموعي تسيل بحرقة، وقلبي يشتاى لتلك الذكريات
الباهتة،

هل يستطيع الإنسان أن يتخلى عن موطنه الدافئ،
ورفيق دربه الوفي، وشريك حياته العزيز، وطموحه
العميق؟.

آية صابر عامر

"وطراً مهجة"

إلى متى ستظل بهذا اليباب ولا تشعر بلوعة قلبي؟ إلى متى ستقوم برحمة قلبي الهزيل الذي أقمت به من داخله الكثير من الندبات التي يصعب عليه إصلاحها بعد إتلافها بسببك؛ لقد ظننت هذه الروح وبكثره، ألا تذكر الترانيم الذي أعتدنا سماعها معاً تحت ضوء القمر؛ ألا تتذكر عندما كنت تقول لي دائماً بأنك تصاب بالحيرة أمام عيني الغائرة التي تحبها .. هل مازلت تحب هذه العيون الغائرة أم لا يا عزيزي؛ حتى الآن أتذكر آخر لقاء بيننا كنا نمكث علي الكثيب ونشاهد أمواج البحر الذي تتمايل بهدوء ،كنت تريد قول شيء لا أعرف ما هو ولكن في النهاية عرفت ما هو جملة واحدة فقط "أنا لم أعد أحبك لا أشعر بمشاعر تجاهك" لم أكن قادرة علي تحمل هذه الصدمة ولا أصدقته حتى ولكني قررت عدم أظهار ذلك له وتوقفت وقلت له وأن أشعر بأن قلبي قد أكلته النسر من الحزن وقلت له "لا بأس" وتركته ورحلت وقررت أن أبدأ من قشيب بداية تخلوا من الحزن ومن الماضي أيضاً!!

ك/نيره محمد الهندي

"أعسان المهجة"

في صغري كنت أهوي وبشدة كتابة رسائل بريدية وإرسالها لأصدقائي الذين أحبهم؛ فأنا من الأشخاص المتيمة بالأشياء الكلاسيكية الجميلة ك سماع الترانيم الكلاسيكية القديمة التي تشعرني بإنني ما زلت شاباً لا كهيل، كنت من المغرمين بالمتنجر فأن المتنجر غامض وغائر بشدة فبداخله قد روي الكثير والكثير منا مايؤلمه ويزعجه، فقد كانت هناك علاقة قوية بيني وبين المتنجر فقد تركت الكثير من الأعسان الرائعة والتي لا تنسي مهما جري بنا الأمد ياعزيزي!!

ك/نيرة محمد الهندي

"إعانة المظلوم"

وكم واجهت يا حبيبة قلوبنا من الآلام وتهشم وفزور في
روحك وقلبك، يالك من إنك محظوظة بكل هذه الشهداء
التي أستشهدت فداء لبلدها ولم تكثرث بأنها ستفقد
أرواحها وستغادر أهلها وديارها للأبد؛ لم تفكر بالعودة
بل تفكر بأنها ستذهب وفي فؤادهم التحرر والنصر
لبلادها الحبيبة، النصر وتحرير مسجدنا العظيم الأقصى
ما أعظم هذا المسجد فإنه بالفعل كذلك يكفيننا فقط أنه قد
زاره أعظم الخلق وخاتم الرسل نبينا محمد وحبينا
صلاة الله وسلامة عليه، سنحارب ونحارب ولن نستسلم
حتي وأن فقدنا أرواحنا فنحن عند الله شهداء مرزقون
بالجنة بإذن الله، وها نحن قد حققنا وسنحقق الكثير من
الانتصارات الجلية التي ستظل في قلوبنا الغائرة؛
أنتصرنا علي العدو مره في شهر أكتوبر الجليل الذي
شهد هذا الشهر وهذا اليوم الجليل أعظم حدث في بلادنا
الحبيبة وتخلصها من لوعة القلب والنواب التي كانت
لاتنتهي والبين تجاه أحبانا ، لكن أنتهي كل هذا بنصرنا
واللأبد رافعين رؤسنا للأعلي بكل فخر بشهادتنا
وأحبابنا الذي فارقونا وتخلوا عن أرواحهم فداء دولتهم،
وها نحن نحتفل بهذا اليوم العظيم مادمنا علي قيد الحياة؛
وقد شهد يومنا هذا نصر جليل فقد أوشكت يابلادي

الحبيبة من أسترجاع لأرضكِ وحقكِ الذي سلبه منا
العدو بالقوة، قد أنتهي الشجن والأُن موعِد الأحتفال
بنصرنا الجليل رافعين رؤسنا في السماء بكل فخر فينا،
ستظل فلسطين هي قلب القلب، حدودها في النفوس
مفتوحة لا تعرف الحدود، ورائحة ترابها تستوطن
الأرواح في علاقة توأمة لا تعرف الأنفكاك؛ ولئن غابت
عن البصر ما غابت عن الخواطر في حنين فطري
يلامس العقول ويغوص في القلوب ، بجبالها، تلالها،
صخورها، ربيعها، شمسها، هوائها، أشجارها، فيها
الكلمة حق مشروع!!

ك/نيرة محمد الهندي

"صديق الوفي"

جلست علي الثري وأنا أنظر إلي المثنجر وأستمع إلي نالسي بهدوء شديد تعجبت منه أنا أيضاً ولكن أحببته وبشدة فإن أفضل الهدوء والجلوس بمفردي دون سشلق وضجيج؛ كنت متيمة وأهوي كثيراً قراءة الكتب وأقتناءه معي؛ أحب قراءه الرويات الكلاسيكية وأيضاً الحديثه فاكنت أشعر بالشجن الضارب عندما يحزن أبطالها وكنت أسعد لسعادتهم ولكن هناك من أطلق علي باني أمتلك صفة الثول لأنني هكذا ولكن لا أستمع لأحاديثهم ولا أكثرث لها، فإني أحب الكتب وقراءة الرويات وكان حلمي من الصغر بان أصبح كاتبة وروائية مشهورة يعرفها ولو النُّلَّة فقط يكفي إن تنال إعجابهم.

ك/نيرة محمد الهندي

" أوجاعُ الفقد "

يا صاحبي ! مهلاً لا تتعجل في مشيك وأمشِ هوانا ،
نحن نمشي على تاريخنا وتراثنا ، وعلى الذين كانوا
أحبابنا ، الذين فارقونا وهم كانوا لنا حياة ، آه ! ما أفسى
هذه الدنيا تأخذ منا من نُحبهم وتجعلنا نشواق إليهم دائماً
، أنت ! أنت أيها القبر أتعرف من ينام فيك؟ ، أتعلم من
بداخلك؟ ، ربما كان بينهم أميراً أو طفلاً أو عالم ، ربما
يكون أخي أو صديقي أو أبي أو أمي ، لماذا تأخذهم منا
وتجعلنا نشواق إليهم لأنهم حياتنا وسعادتنا ، نعيش جيلاً
بعد جيل و عاماً بعد عام ونحن نحزن كلما تذكرنا
وجودهم ، فهم كانوا لنا منبع لسعادتنا وراحتنا ، آه من
هذه الحياة! كلها تعب، ننتهي من ألم وحزن لنبدأ حزناً
جديداً ، ما أشقاكِ أيتها الحياة وما أتعسنا فيكِ!

#أحمد خيري

#صانع البهجة

"صدى عشق يملأ الكون"

أتعلم يا صديقي أنه لا يوجد أجمل من الحب ، فهو يجمع الأمان والراحة والسعادة في شخص واحد ، هو قوة لا تقهر أبدًا ، وهو التغير الجميل في حياتنا تغير يملأ قلوبنا بهجة وفرحة ، أن يكون لك محبوبًا تراه أمام عينيك فينبض قلبك و عيونك تدمع من جماله فكيف لمحـب أن يرى حبيبهُ ولا ينبض قلبه؟؟ ، فالحبيب يعطي للحياة قيمتها وينزع منها أحزانها، فـيا صديقي الحب هو لغة تتجاوز حدود العالم ، بالحب تعيش وتحلم فكن يا صديقي متسامحًا في حبك ، فالحب جميل لا يوجد فيه خصام .

#أحمد خيري

صانع البهجة

"على ضفاف الذكرى: إشعاع جميل في وحدتي"

حبيبتي يا روح قلبي
لماذا فرقنا الحياة ، لماذا ابعدتنا ونحن كنا شيئاً واحداً
جميلاً ، ألم تكوني لي الأمان والطمأنينة ، كيف لي أن
أعيش شيئاً جميلاً بعد فراقك ؟ أنتِ كنتِ لي الأشياء
الجميلة كلها ، كيف لي أن أنسى عيناكِ الجميلتان التي
كنتِ أنظر إليهما عندما أكون مكتئباً وحزيناً أرى فيهما
جمال الكون وسعادة الدنيا ، ولكن أين هم الآن ؟
فارقتي وأنا في إحتياجك الدائم فلماذا فرقنا الحياة يا
حبيبتي ، يؤسفني أن أقول لكِ أني لست بخير منذ
رحيلك فأنا لا أدري ماذا أفعل في حياتي ، إلى من
أذهب في وقت حزني وضعفي ؟ كل يوم أحدثُ نفسي
عن جمالكِ وجمال عيونك وقلبي لا يقدر أن ينسي شيئاً
منكِ لأنكِ لما تكوني شيئاً واحداً فقط ، بل كنتِ كل
الأشياء أسمع صوتك في أذناي دائماً ، وكيف لي إن
أنسي صوتاً يطمئن مسامعي فيا من كنتِ رفيقة دربي
دمتي لي شيئاً جميلاً يأتي في كل أوقاتي ؟ ولن أنساه ما
دام العمر يطول .

#أحمد خيرى
#صانع البهجة

"أبي لا ترحل"

أبي ، ماذا بك ؟

همي ، ووجعي يزداد يوماً بعد يوم عند رؤيتك هكذا ،
أبي لا أقدر أن أعيش حياتي ، وانا لا أراك سعيداً
وبخير ، كيف أعيش بدون إبتسامتك التي تضيء حياتي
؟ ألا تعلم يا أبي أن حياتي بدونك لا معنى لها ، أنت
أستاذي ، ومعلمي ، وأخي ، وصديقي ، وكل ما هو
جميل في حياتي؟ لا ترحل يا أبي ، ولا تتركني وحيداً
أصارع حياتي ، فالحياة مؤذية جداً بدونك ، أبق مع
أبنك وصغيرك وحبيبك وتلميذك الذي علمته حتى كبر ،
ابق معي ولا تتركني أعيش في ظلمة الليل لوحدتي ، في
تعبك أري حياتي كلها حزناً وألماً أراها مظلمة كسواد
الليل وروحي لا تشعر بشيء وماذا عن قلبي الذي يتألم
وجعاً ولا علاج له سوا إبتسامتك و رؤيتك بخير ، أبي
أبقي معي ولا ترحل أبقي معي ولا تتركني وحيداً.

#أحمد خيري

#صانع البهجة

"لا تكن لينًا فتُعصر، ولا صلبًا فتُكسر"

تلك مقولة شهيرة وتعني الآتي: لا تكن لينًا فتُعصر، أي لا تكن سهل المنال دائمًا، فهذا سيصل إليك من لا يستحقك، فليست كل المواقف تتطلب منك السهولة في التعامل، وأخذ الأمور بسلاسة، فهناك أمور تحتاج إلى حزم أكثر، وعلى النقيض الآخر يا صديقي، لا تكن صلبًا فتُكسر فأيضًا ليست كل الأمور تتطلب منك الشدة، والحزم، والغلظة في التعامل، فقد قال الله تعالى لرسولنا الكريم "وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ" ومن هنا ندرك أنه أيضًا ليست كل المواقف تتطلب الشدة في التعامل، وهنا يدور برأسك سؤالًا إن لم أكن هذا ولا ذاك فماذا أكون، لك الإجابة؛ كن مرنا، كن مرنا يا صديقي فالمرونة في التعامل ستوفر لك الكثير من النقاشات الغير مفيدة بالمرّة، ولا تأخذ كل ما يحدث على خاطرك، بل اصبر واحتسب أجرك عند الله وتذكر دائما أن لا تكون لينًا فتُعصر، ولا صلبًا فتُكسر.

گ/ سارة روبي

أميرة البنفسج

ما ذا فعل لك الله حتى تُقصر في حقه
رزقك، كَرَمَكَ، أعطاك الكثير والكثير من الفرص، باب
توبته مفتوح لك في أي وقت شئت، إن عصيته مئات
المرات واستغفرت وتبت إليه لغفر لك وكأنك لم تعصيه
أبدًا، يُبدل سيئاتك حسنات إن كنت صادقًا في توبتك، لن
يخذلك، لن يفضحك، لن يعايرك بذنوبك أبدًا، ماذا تريد
يا إنسان لتتوب لقد يُسرت لك كل السبل والطرق، ماذا
تنتظر، ألم تسمع بقصة قاتل المئة نفس وحين نوى
التوبة بصدق وكان راحلا من بلده للبلد التي سيعبد بها
الله ثم مات في الطريق قرب الله له الطريق ليدخل
الجنة، أتخيل مدى رحمة الله بنا وكرمه، تُب وارجع
فهو في انتظارك.

گ/ سارة روبي

أميرة البنفسج

كنت أنزوي في غرفتي وأنا أضمّد جروح قلبي بعد
المرّة المائة التي جرحوني بها، كنت دائماً أعاني في
صمت، وكنت أظهر بمظر القوية دائماً، لم أرهم أبداً كم
عانيت بسببهم؛ ولكن إلى متى سأظل هكذا؟!!

گ/ سارة روبي

أميرة البنفسج

وماذا إن أتاك ملتزمًا يقوم الليل ويصوم النهار ويتق الله
فيك لا يترك فرضا

وماذا إن أتاك حنون القلب لين المعاملة حسن المعاشرة
وماذا إن كان غيورًا عليك حتى من نسمات الهواء
أتظن أنني أرفض! لا والله بل إن أتاني هكذا؛ لأصبحت
له الزوجة الصالحة، والأم الحنونة، والأخت المطيعة،
والابنة البارة، والله لأصبحت له دنياه وما فيها.

ك/ سارة روبي

أميرة البنفسج

بجوارك دائماً يا عزيزي

رحلت عنك يا عزيزي، ليس رغبةً لدي، كان قدر الله أن يأخذني من هذا العالم وأبتعد عنك، لكن أنا أحببتك منذ أول لقاء بيننا، أحببت ابتسامتك وقلبك، روحك وحديثك، أنت أيضاً أحببتني كثيراً، وكنت لا تتركني وحدي، صارت بيننا قصة حب تحدث عنها الجميع، ولكن كان نصيبي أن بعد سنوات، ونحن بجوار بعضنا أرحل، وهذا الاختيار ليس من عقلي ولا قلبي؛ إنه اختيار الله أن أرحل، وليس عنك فقط، عن هذا العالم بأكمله، ولكن أنا بجوارك، أراك يا عزيزي في كل مكانٍ تذهب إليه، أستمع حديثك كل ليلة، أراك وأنت تتذكرني، وتتذكر ذكرياتنا سوياً، نعم رحلت عن هذا العالم ورحل جسدي، ولكن روحي معك، روحي تراك وتسكن معك، أريد في نهاية حديثي أقول لك "أحببتك، وسأحبك يا عزيزي حتى تأتي إليّ، جسدي اندفن، وروحي معك في كل مكانٍ، عزيزتك تحبك".

شمس محمود (الملاك المضيء)

أوقات يمرُّ به حزن

في كل وقت يمرُّ وأنا لست بخير، بمرور ساعات
الحزن بدلت حياتي من ابتسامة، لأحزان وكسر قلبي،
يوميًا نفس الروتين لا تغيير فيه، كل يوم أرى صدمةً
أخرى، أحببت أشخاصًا وتركوني، أشخاص يكذبون
عليّ ويجرحون قلبي، في كل هذا وأكثر تسبب في
تغييرني لإنسانة منطفئة، لا روح، ولا قلب، ولا
ابتسامة، كرهت ذلك الوقت، والزمن، لأنهم سبب
تغييرني لإنسانة أخرى، أليس كل هذا يستحق أن أتغير.

شمس محمود (الملاك المضيء)

لماذا ألقيت قلبي؟

أيسألوني لماذا يا فتاة القيتي قلبك؟
ألم يعلموا أنهم هم فقط من جعلوني ألقى قلبي مبتعدًا عن
جسدي؟ نعم؛ هم فقط الذين جعلوني أفعل هكذا، قلبي
هذا أحبهم كثيرًا، جعلهم سعداء، أحبهم هم فقط، اهتم بهم
وبأمورهم، كان لا يهون عليّ أحد وعلى قلبي؛ ولكن هم
ماذا فعلوا؟

قاموا بتدمير قلبي، قلبي هان على أقرب أشخاص
أحبهم، جرحوا مشاعري، وأنا كنت أحبهم وصادقة في
مشاعري لهم، أحببوني، هدموا كل شيء بداخلي، وبعد
هذا الوجع الكثير، الذي حدث لي يسألوني لماذا ألقيت
قلبي! ألقيته؛ لأنه أصبح مرهقًا، لا يتحمل أي شيء،
يحدث من الأشخاص المقربين له، قلبي الذي كان صادقًا
وبريئًا، انهدم بسببهم، أصبح يعتقد أنه لا يوجد شخص
يحبه في هذه الحياة، لذلك كنت أضطر أن ألقى قلبي
بعيدًا عنهم، وبعيدًا عن البشر القاسي.

شمس محمود (الملاك المضيء)

ماذا عن الحب؟

أريد أن أعلم ما هو الحب؟

الحب شيء كبير، كلمة صغيرة ولديها معاني كثيرة،
شخصين صادقين في المشاعر والحب، بجوار بعضهم
دائمًا، يتحملون كل العقوبات التي تتواجد في طريقهم
سويًا، لا يستمعون إلى البشر، يكونون متفاهمين، يكون
معها إنسان لين وهين القلب، حنون، لا يستطيع فراق
محبوبته، يتعامل معها كابنته أولاً وليس حبيبته فقط،
يكون لها أبًا وأخًا وكل شيءٍ لها، تكون طفلته وابنته
وكل شيءٍ له، يصنعوا عالمًا رائعًا لهما فقط، كل شيءٍ
وأكثر.

ماذا عن الحب من وجهة نظرك؟

شمس محمود (الملاك المضيء)

"الأزمات بكل أنواعها تمر، تنتهي المشاكل ويتم حلها، تستمر لفترة وتنتهي، الحزن يأخذ وقته ويذهب، ولا يبقى إلا ردود أفعال من حولك، من هو الذي عندما تحتاج إليه يقف بجانبك؟ عندما تنزعجين، فهو يهتم بزعلك ويحاول جاهداً أن يسعدك بكل الطرق الممكنة، وما هو غير الممكن، وعندما تواجه مشكلة من يعمل معك على حلها حتى تجد الحل؟ كل التجارب مهما كانت صعبة تمر، وأغلبها من أجل معرفة حبيبك الحقيقي ممن يحبك؛ أدام الله عليك المحبة لتتير بصيرتك وترى ما حولك حقيقة.

ك: محمد هاني انيس

أدعوك يا ربّ؛ أن تقرّ عيني بخير الأمور وخير
الأشخاص وخير الأقدار وأن تجبر خاطري، اللهم اجبر
خاطري جبراً أنت وليّه فإنه لا يعجزك شيئاً في الأرض
ولا في السماء، ربّي اشرح لي صدري وأرح قلبي
وأزح من قلبي كل خوف يسكنني وكل ضعف يكسرني
وكل أمر يبكيّني، ولا تفجعني في مستقبلي، ولا في
نفسي ولا في باقي أهلي ولا تُعسرّ أمري وافتح لي
أبوابي المغلقة.

ك: محمد هاني انيس الحديدي

وَاعْفُ عَنِّي،
وَعَنْ قَلْبِي،
وَأَحْزَانِي،
وَأَلَامِي،
وَكُتْمَانِي لِكُلِّ شَيْءٍ، كُلِّ شَيْءٍ،
وَارْضِينِي بِكَرَمِكَ، وَعُطَايَاكَ فَاَنْتَ الْعَلِيمُ بِحَالِي
يَا رَبِّ.

ك: محمد هاني انيس الحديدي

خلال هذه الفترة، ليس من المفيد لحياتك أن يكون هناك من يضغط عليك، أنت بحاجة إلى أشخاص يتسمون بالمرونة الشديدة في تعاملك معهم، أشخاص لن يتوقفوا عند أحد ويضعونك تحت الضغط طوال الوقت سواء من خلال أقوالهم أو أفعالهم التي تزعجك، نريد أشخاصًا يمضون الأيام معنا.

ك: محمد هاني انيس الحديدي

ضغوطى النفسية

لما كل هذه الضغوط التى توجد بداخلك؟

ماذا بكِ ي فتاه؟

لماذا يوجد هالات سوداء أسفل عيناكِ؟

لماذا تبكين دائماً؟

لماذا تنامين كثيراً؟.... إلخ، ألف سؤال وسؤال، لماذا

الجميع يتكلم ويصرخ، ويشتكى، ويتحدث معي، لماذا

الجميع ضاغط على قلبي وعقلي، متى سأرتاح من كل

هذا، متى سأبوح بما داخلى، متى سيرتاح بالي، ولكننى

عندما أنظر لحالى ولإنعكاس صورتي بالمرآه وأرى

حالى، وأرى وجهى وجسدي الذي هُذِل وزنه كثيراً،

واتحدث من داخلى أن حالى أن يعتدل ولو بنسبه واحد

بالمئه

#ك_هبه_القطاطري

#ملكة_الليل

جف قلبي

بمرور الأيام لم يكبر عقلي بل بمرور الأزمنة والتعلم
منها، وكيفية حلها، وكيفية الخروج منها، لذلك لن تجعل
دموعك أن تهدد بالنزول أمامهم، أجعل وجهك بارداً،
أجعل يديك لم تقفل علي يد أحداً في الوداع، أجعل
عينيك بهما ثقة، أجعل قلبك يبكي لأنهم لم يرون
أنهيارك الداخلي، كيف يحس بك غيرك وهو لا يذوق
من نفس كأس الوجد، لم تتكلم أمام أحد عن نضوج
عقلك فغالباً لن يمر أحدهم بأزمة أو بوقتٍ صعب، أو
بموقف وجع، كن لنفسك فقط، وأكبر لنفسك فقط، ولكن
عندما يريد أحدٍ إعطاء نصيحة فأعطيه ولم تبخل عليه
#ك_هبه_الفطاطري
#ملكة_الليل

"وجوده بداخلي مع مرور الوقت "

مرّ الوقت بوجود الحُزن معي، دائماً أحارب وجودك
معي في مستقبلي، ولكن أنت توجد بداخل عقلي، وقلبي،
أنت معي بكل مكان بخيالي، ولكن بالحقيقة أنت تركتني
وحدي بين ظلام دام معي لفترة طويلة، وما زال يسير
معي، تبدل حالي من حب للحياة، وبهجة بكرة، إلى
كُرهى لقدم بكرة، ببدء يوم جديد بكل كره، وحقّد،
ووجع، وظلام دامس داخل قلبي، وحياتي، أستمر في
التدوير على النسيان، ولكنني عندما أفكر بطريقة أنساك
بها في لمح البصر أفكر بك، يامن تركت قلبي محطم،
أريد طريق للنسيان مثلك، أريد أن أعلم كيف تعاملت
من بعدى لأتعامل مثلك، هل أنت تعاني مثلي؟ ولكن
الاجابه مثل كل مرة لا ولم أعلم عنك شىء

#ك_هبه_القطاطري

#ملكة_الليل

"المُعافرة من الماضي"

مرّ الوقت بوجود الحُزن معي، دائماً أحارب وجودك
معي في مستقبلي، ولكن أنت توجد بداخل عقلي، وقلبي،
أنت معي بكل مكان بخيالي، ولكن بالحقيقة أنت تركتني
وحدي بين ظلام دام معي لفترة طويلة، وما زال يسير
معي، تبدل حالي من حب للحياة، وبهجة بكرة، إلى
كُرهي لقدوم بكرة، ببدء يوم جديد بكل كره، وحقّد،
ووجع، وظلام دامس داخل قلبي، وحياتي، أستمر في
التدوير على النسيان، ولكنني عندما أفكر بطريقة أنساك
بها في لمح البصر أفكر بك، يامن تركت قلبي محطم،
أريد طريق للنسيان مثلك، أريد أن أعلم كيف تعاملت
من بعدى لأتعامل مثلك، هل أنت تعاني مثلي؟ ولكن
الاجابه مثل كل مرة لا ولم أعلم عنك شيء

#ك_هبه_القطاطري

#ملكة_الليل

"ترعجهم فلسطينا لأنها تذكرهم دائما بعمق خيانتهم"

"لقد تعرضت فلسطين للخيانة بما يكفي لاقتلاع أمة
راسخة؛ ومع ذلك هي باقية.

على جدار مقبرة الشهداء كتب :
" في محاولتنا الإسقاط إسرائيل، سقطنا في الجنة.

فسلام على كل شهيد ارتقي، وكل منزل هدم، وكل
شخص أصيب، وكل أم فقدت، سلاما عليك جنين فإن
القلب قد ذاب من الألم.

مزقونا وانثروا اللحم على كل الطريق، لا تبالوا،
حرقونا وارقصوا حول الحريق وزعونا في الصحاري،
اطعمونا للحوت كل هذا في نظام الغاب جائز غير انا
لن نبيع القدس او اي مدينة

هل يبيع المؤمن الصادق الأعداء دينه.

ستبقى فلسطين قضيتنا، وسيبقى الأقصى عقيدتنا
خان من خان وطبع من طبع... نحن في انتظار وعد الله
لنا.

"ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم
ليوم تشخص فيه الأبصار"

ان الله علي نصرهم لقدير.

#بقلم / نور هان محيي الدين فؤاد "نور الظلام"

أبي الغالي

أعشق رجل جعلني فتاة مدللة، رجل لا مثيل له، هو
مصدر ثقتي وكل شئ بحياتي فعلوا يا رجال العالم لستم
كأبي.

لو كتبت كل صفحات الدنيا رسالة لك كي أعبّر لك عن
حُبي وتقديري واحترامي لك فلن تكفي صفحات الدنيا
أن توصل مشاعري إليك وحبّي لك كبير وعظيم، يعجز
اللسان عن الكلام

والعقل عن التفكير والقلب عن التعبير،

يا صاحب القلب الكبير..

يا صاحب الوجه النضير..

يا تاج الزمان..

يا صدر الحنان..

انت الحبيب الغالي..

وانت الاب المثالي..

وانت الأمير..
يا سندي في هذه الحياة،
يامن زرعت في طموحاً صار يدفعني نحو الأمام إلى
مستقبل ناجح.
غالي يا أبي وقتتها ب قلباً فخور..
يا تاج أحطه فوق راسي وين أسير..
يا اللي غلاك في قلبي باني له قصور..
قلبي بلادك وأنت يا أبي الأمير.

لو كان للحب وساماً.. فأنت بالوسام جدير يا صاحب
القلب الكبير "احبك أبي."

#بقلم / نورهان محيي الدين فؤاد

لا خلاص من لسان الناس، فاعمل بنفسك واحرص علي
نفعك بكل خير.

ضحكت فقالوا الا تحتشم؟

بكيت فقالوا الا تبتسم؟

بسمت فقالوا برائي بها،

عبست فقالوا بدا ما كتم،

صمت فقالوا كليل اللسان،

نطقت فقالوا كثير الكلام،

حلمت فقالوا صنيع الجبان ولو كان مقتدرا لا نتقم،

بسلت فقالوا لطيش به ما كان مجترئاً لو حكم،

يقولون شذ ان قلت لا وامعة حين وافقتهم،

فايقنت اني مهما ارد رضي الناس لا بد من ان تذم.

لم نعد نعلم الناس الاخير من
الاشرار، فتعامل بحسن وحذر.

بقلم / نور هان محيي الدين "نور الظلام"

أعتذر

لقلبي لأنني أتعبته كثيراً في لحظات حبي،
وجرعته ألماً في لحظة حزني، ونزعته من قلبي وبدون
تردد لأهبه لغيري..

للواقع لأنني بكل قسوة رفضته، وأغمضت عيناى عنه
في كل لحظاتي المره، وشكلته بشبح أسود يتحداني
بدون رحمة، ونسيت بأنه هو مدرستي التي جعلتني
أكون حكيم في المواقف الصعبة..

للأمل حينما رحلت عنه وبدون استئذان، ولازمت اليأس
في محنتي، ومكابرتي رغم مرارتي وآلامي أقول بأنني
أسعد انسان؛ فلقد كانت سعادتي الوهمية تكويني في
صمتي، وتعذبني في ليلى دون إحساس الآخرين بي؛
فعدراً أيها الأمل..

للأحلام لأنني أطرق على أبوابها في كل ساعة، وأجعلها
تبحرني في كل مكان أريده؛ فهي من حققت كل أمنياتي
دون تردد، وهي من أتعبتها معي حينما كبرت وكبرت
معني أحلامي، ورغم ذلك كله، لا تتذمر وإنما تقول
:"أطلب وأنا على السمع والطاعة".

بقلم / نورهان محيي الدين فؤاد

دار " مورفو " للنشر والتوزيع الإلكتروني

مؤسسة الدار:

شيماء أحمد جابر " مُورفُو "