أنغام الشجن

تحت إشراف:

المؤسس: أحمد إمام

المؤسس: محمد أشرف

أنغام الشجن

مقدمة:

في عالمنا المتسارع، تبحث النفوس عن لحظات هدوء وتأمل، تلك اللحظات التي تسمح لنا بالتفكير بعمق في معاني الحياة وأسرارها. يأخذنا هذا الكتاب في رحلة خاصة، تجمع بين الفلسفة والشعر، لنغوص في أعماق الخواطر ونستكشف جماليات الوجود. إنها ليست مجرد صفحات مطبوعة، بل هي دعوة للاستماع إلى صوت الروح والتأمل في عبقرية الإنسانية. فلنترك خلفنا ضجيج العالم الخارجي ولنستمع للصمت الداخلي، حيث تتألق الخواطر بأنقى حللها وأعذب كلماتها.

المؤلفين

1. الكاتب/ أحمد إمام
2. الكاتب/ محمد أشرف
3. الكاتبة/ أية ربيع سليم
4. الكاتبة/فاطمة محمد صقر
5. الكاتبة/ملك أحمد
6. الكاتبة/هند أمين
7. الكاتبة/ أسماء عبد الناصر
8. الكاتبة/أروي رضا
9. الكاتبة/مريم بشير
10. الكاتبة/أشرقت ربيع
11. الكاتبة/ملك رزق
12. الكاتبة/ سندس سعيد
13. الكاتبة/ داليا عبد الواحد
14. الكاتبة/ هند محمود
15. الكاتبة/منار جزار
16. الكاتبة/ليلي الحيمي
17. الكاتبة/رندا محمد
18. الكاتبة/ حبيبة محمد
19. الكاتبة/تقي رضا
20. الكاتبة/الإء عبده
21. الكاتبة/فاطمة وحيد
22. الكاتب/كريم محمد

"رحلة البحث عن السلام الداخلي"

في بستان الحياة، يمضي الزمن كالنهر الجاري، يجري بثبات ليسلا على الشواطئ الرملية التي تحمل أثر خطى الذكريات. وأنا، كشجرة متينة، أتحدى الرياح العاتية وأواجه العواصف بكل صلابة، ولكن داخلي، تتصارع الأفكار والمشاعر كالأمواج المتلاطمة،تعاملت مع الحياة كما لو كنت سفينة تبحر في بحر الوجود، وكل تحدٍ جديد أو مصعب يُعتبر لي موجة جديدة أتحدى عواصفها بكل شجاعة. ولكنَ ما لا يعرفه الآخرون هو أن داخلي يختبئ طفلٌ صغيرٌ مُضطرب، يبحث عن الأمان والحنان في هذا العالم البارد،أحمل على كتفي أحلامًا وآمالًا، وأحارب بكل ما أوتيت من قوة لأصنع لنفسي مستقبلًا أفضل. لكن في بعض الأوقات، يبدو أن العالم يتحالف ضدي، وأجد نفسي وحيدة في معركتي، أواجه الظلام بلا ضوء، وأتساءل عن معنى البحث الدائم عن السعادة. ولكن في ذلك الظلام، أجد قوتي الداخلية تتجدد، وأتذكر أن كل معركة تجلب معها درسًا جديدًا، وكل ألم يولد فرصة للنمو والتطور. فأصمد كشجرة واثقة، وأبقى أملًا وإيمانًا بأن الضوء سيأتي، حتى وإن طال الظلام.

الكاتب/ أحمد امام فارس بلا قلب

في العقل شتاتٌ لا ينتهي

عندما تكون كثير التفكير تصبح إنسانا مشتتا، فكثرة التفكير في الأمور تصيب عقلك بالفتور، وتجعل من قراراتك غير صائبة.

لقد تآكل عقلي من التفكير في أمور من حولي، تعبت أنسجته من مجرد تخيل الأمور، ظللت أتحمل أقوالكم وأفعالكم حتى أُصيب عقلي بالشتات، لم يعد تفكيري سليما، بدأت أضع كل شيء في حسباني لم أعد أفكر بنفس الطريقة التي كنت أفكر بها، أصبحت أرى الأمور بشكل أوضح، وكلما وضحت الأمور زادت سوءا، تشتت عقلي بين من هو الجيد ومن هو السيء تبعت لمجرد التفكير حقا.

يخبرك الجميع بمشاكله وأفكاره ظنا منهم أنك تستطيع تحمل أمورهم بجانب أمورك، ولكن عقلي قد أجهد من مشاكلهم ومشاكلي، من أعمالهم وأعمالي، من أمورهم وأموري.

تعب عقلي من التفكير في حلولهم، ولكن هل هناك من يفكر في حلول لأموري، تآكل عقلي من كثرة التفكير ولكن لا أحد يهتم لأمري؛ فالجميع يهتم لأمره ومشاكله وكيف يحلها، ولا يهتمون لأمري، فكيف لعقلي أن يتحمل كل هذه الضغوط؟!

تمنيت الابتعاد عن مشاكلهم وأقوالهم، ولكن الأمور لا تؤول بمثل هذا المآل؛ فالرياح تأتي بما لا تشتهي السفن دائمًا، ولكني أتمنى أن أجد من يقدر مشاعري ويحترم تفكيري وأن يزيح عني بعض الأفكار التي أصبحت تجول في رأسي.

گ/ تقى رضا ((ڤيرا)

"سأنتظرك"

سأنتظرُك تأتي حتى نعيش معًا كل ما يُعنيه الحُب، نُصلي سوياً، نُعين بعضنا البعض على طاعة الله نجتمع في دُنياه على حُبه وحُب طاعته، أن نسير معاً لطريق الجنه سوياً، جنةٌ في الدُنيا يُزينها حُبنا لبعض، وجنة الآخرة نجني فيها ثمار ما زرعناه في الدنيا، أدعو لك في كل سجدة في صلاتي رغم أني لا أعرف من ستكون ولا أعرف متى ستأتي ولكني أتمناك من الله أن تكون طيب القلب ليّن الطبع حسن الخُلق، تُعينني على طاعته، تُعاملني بما يُرضيه، أن تكون عوضي عن وحدته، أنتظرك وبشدة يا عزيزي وأحتفظ بكل الأشياء التي سنفعلها معًا حين تأتي، أسأل الله لك السلام في كل وقت من كل شر، وأن يرزقك من واسع فضله، وأن يُسهل لك أمور حياتك، وأن يرعاك ويحفظك ويجعلك من عباده الصالحين، وأن يحميك من نفسك ومن وسوسة الشيطان، لا أعلمك لكنى أعلم أن ربي سيعوضني بك ويعوضك بي، مهما طال الإنتظار سيأتي يوم لقائنا قريب، أستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه أراك على خير يا عزيزي.

الكاتبة/ أية ربيع سليم

"مُعاناتي"

ومازلت أعاني رغم مرور أربع أعوام على فُراقنا لكني لا زلت أشعر بذلك الألم الذي ينهش قلبي عندما أراكِ، عندما يخبرني أحدهم عن سبب فُراقنا ولا أعرف ماذا أخبره، هل سبب الفراق كَان خطيئتي؟! أم خطيئتك أنتِ؟ كيف وصل الحال بنا إلى هذه المرحلة كيف أصبحنا لا نعرف عن بعضنا أي شَئ سوى أننا ما زلنا على قيد الحياة، أنا يا عزيزتي أفتقد أيامنا وليس أنتِ.

الكاتبة/ أية ربيع سليم

"وحدي"

عدت إلى وحدتي مرة أخرى، عُدت إلى تلك الحالة التي حاولت كثيراً الهروب منها؛ لكن تلك المحاولات كانت فاشلة، مازلت لا استطيع أن أفهم كيف للمرء أن يكون بهذا الضعف أمام تلك المواقف المؤلمة والتي مهما حاول الهروب منها لا يعرف كيف ينجو من آلامها.

الكاتبة/ أية ربيع سليم

"لحظة وداع"

عندما أموت ويسأل الناس عن سبب الوفاة أخبروهم أن سبب وفاتي هو كتماني لأوجاعي بقلبي ولم يتحمل قلبي الوجع فأنفجر حزنًا على حاله، أخبروهم أنني كنت وحيدة فلا أنيس لي، أخبروهم أنني كنت عديمة الثقة بالبشر ،وأنني من كثرة ما تأذيت من البشر اعتزلتهم ،ولم أستطيع أن أبوح لأحد بما يؤلمني، فقط أخبروهم أنني كنت وحيدة بلا أنيس رغم معارفي الكثيرة ليس لي شخص قريب مني أستطيع أن أقاسمه وجع قلبي فأكتفيت به لذاتي حتى خانني قلبي ورفض تحمل أكثر من ذلك فا مت أنا ،ومات قلبي ولم يبقى مني شي فأنا كنت مجرد هامش وأنا على قيد الحياة هل سيتذكرني أحد بعد مماتي ؟!

الكاتبة/ أية ربيع سليم

"رفيق الروح"

كان رجائي من الله في كل ركعة أن يرزقني بزوجٍ صالح لي ولبنات المسلمين؛ وها أنا أنتظرك لتكن لي سندًا في هذه الحياة الشاقة ولتصبحَ أنيسي فى هذه الليالى المظلمة ولتكن لي إمامًا وتأخذ بيدي دائمًا إلى طاعة الله... أرجو من الله أن يرزقني بكَ عما قريب لتعوضني عما فقدته، سأبقي بإنتظارك وسوف أجاهد على أن أكون أفضل من أجل الله أولًا ومن أجل أن أكون زوجةً صالحةً لكَ ثانيًا.. فاللهم سندًا كسند رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام لعائشة عليها السلام.. ليكن يا الله عوضًا لي عما مضي وليكن صالحًا يأخذ بيدي إليك فاللهم حَسِن من خُلقه من أجلي؛ وحَسِن من خُلقي من أجله وإجعله خير البر وخير الزوج وخير الصاحب وخير الأخ وخير الأب فاللهم امين.

بقلم/الكاتبة: فاطمة صقر | الكاتبة الصغيرة |

"ضجيج"

سُئِلتُ مِنّ قِبَل أحد الأصدقاء عن أكثر شئ يؤلمني؟
فشردت قليلاً ثم أجبته قائلة: تفكيري.
نعم إن أفكارى هى أكثر ما يؤلم قلبي دائمًا ما تسول لي أفكاري أنني بمفردى عندما أترك نفسي لأفكاري كلما أصبت بإكتئاب وإنعزال عن العالم وأعيش مع خطوط عدة من الأفكار ما بين لوم... وعذاب... وفراق ويزيد هذا وجع قلبي فدائمًا ما تذكره أفكارى بأشخاص دفنوا بين ثناياه... وأشخاص رحلوا بعيدًا عنا منذ زمن ولم يتبقي منهم سوي ذكريات يعمل عليها تفكير عقلنا جيدًا ليؤلمنا بها، أعاني من أرق أثناء نومي والسبب هو أفكاري فموعد النوم هو المخصص لتفكير يكفي ليهزم الإنسان فى معركة الحياة، كل ما يؤلمني أنها لا تذكرني بأشياء سعيدة بل تعرض لي كل ما هو مؤلم بل وتحول الذكريات السعيدة إلى أخري حزينة، جيدة هي أفكاري بأن تصيب قلبي بمقتل فتراها تُحيِي ذكرى هذا العزيز الذي فارق الحياة وتجعلني راغبة فى اللحاق به ليس هذا فقط تُحضِر لي أوفي الأصدقاء من خانة الذكريات وتقل لي أهذا أوفي الأصدقاء لنري إنظري إلى تلك الندبة الباقية أثرًا لخذلانك منه وتلك الصور والذكريات التي بَرِعتُم في نسجها معًا ها هي هباءً منثورا؛ وتستمر فى فعل هذا ولا يصمت هذا الضجيج إلا بتيقنها أنني آمنت أنني باقية بمفردى إلي الأبد وأحيان كثيرة تصيبني أفكارى برغبة في الإنتحار فما الفائدة من وجودى بما أننى سأظل بمفردى للأبد لا أحب أحد ولا أحد يحبني ولولا إيماني بربي لما كنت هنا على قيد الحياة منذ زمن بعيد؛ لا تستسلم لإفكارك أيها القارئ العزيز لستَ بمفردك إنظر حولك جيداً سترى الكثير مما يحبونك ويتمنون أن تظل دائما بجانبهم تذكر أنك من الممكن أن تكون سندً لشخص عزيز وأنت تعتقد أنك بلا فائدة، لا تستسلم لها أعلم أننا كبشر نضعف فى بعض الأحيان ولكن الله سيعوضنا عن ليالي لا يعلم بها إلا هو.

#بقلم/ الكاتبة: فاطمة صقر | الكاتبة الصغيرة|

"مستمر فى النبض من أجل"

وبرغم ما مر به قلبي مازال يُزهِر؛ ولنعاود كتابة الجملة بشكل أدق ونَقُل برغم ما يحتوي عليه قلبي من ندبات يستمر فى النبض، مازال على قيد الحياة برغم إنقطاع أسبابها؛ ما اندهش منه حقًا هو أنني اعتِدتُ هذا أصبحتُ كلما يؤلمني ركن من أركانه أُسرِع بتضميده ويكأن قلبي ائتلف الألم ولكن مازال هناك شئ ما يؤلمني أشكو من أوجاع قلَبي كثيرًا وتهزمني أفكار عقلي عن أنني السبب الأكبر لما أنا عليه؛ تحمل قلبي الكثير وعاني من الكثير وكُسر علي يد الجميع وما يَزِيدَنِي حيرة أنه مستمر فى النبض لأجلي علي الرغم من أنني سبب كبير لما هو عليه الآن فقط أكتفي بالإلمام بما يَصلُح أن يُعَاد بنائه مرة أخري؛ أصبح قلبي مشوهًا فما كُسِرَ لا يُعَاد إصلاحه بسهولة ولو تم إصلاحه لن يَكُن كما كان سابقًا؛ بات قلبي ينزف وجعًا وإذا فسد القلب فسد الجسد كله تشوهت ملامحي سكنها الهدوء التام والظلام الكاحل فَقَد كل شئ بريقه عيناي، بسمتي وأنا؛ ليس هذا فقط أصبح جسدي دائم الخمول بعد أن كان مليئًا بالحيوية والنشاط أصبح يَعطي ردود أفعال عما يدور بالداخل أصبحت أعاني من أمراض ليست نفسية فقط، تأثر كل شئ بي جراء ما حدث لفؤادى أصبحت أعاني من توهان في واقع أعلم ملامحه والطريق إليه ولكن ليس هناك طاقة للإكمال بالمسير أصبحت الرحلة صعبة أعلنت روحي وفاتها وشهد الجنازة كلاً من قلبي وعقلي ونفسي وأنا ومازال القلب ينبض إلي أن يحين الوداع الأكبر يؤدي ما عليه إلي حين أن يَسكنه الهدوء كما سكن حامِلَتُه.

#بقلم/ الكاتبة: فاطمة صقر | الكاتبة الصغيرة | .

"واقع مؤلم"

سمعت عن أفعي الكوبرا كثيراً ولكننى اليوم أراها نصب عيناى لم أكن أتخيل بيوم أننى سأراها على أرض الواقع تعيش بيننا وتنشر سمها القاتل فى كل مكان ويأتي السؤال على خاطرك هنا عزيزى القارئ (أين رأيتها؟ أو بالأحرى من هي فيتضح من كلامى أنها شخص بعينه فمن يكون؟) دعني أنل شرف الإجابة عليك؛ انها إسرائيل يا سادة أناس يجهلون معنى الرحمة غرضهم الفساد فى الأرض التى يدعون أنها موطنهم ولكنهم لا يمتثلون للوطنية بشئ وأى وطنية هذه التى يمتلكونها وهل تتمثل وطنيتهم فى إغتصاب التى يدعون أنها وطنهم وأرضهم؟! بالطبع لا الوطنية على ما اعتقد مفهوم أكبر من ذلك على الأقل تتلخص فيه حماية الوطن الذى هو وطنى وعدم تخريبه؛ إضافة إلى هذا هل تتمثل وطنيتهم فى قتل الغير وإتهامهم أنهم هم المحتلون اى ذنب هذا إنها أرض الله وليست أرض لأحد أرونا صك ملكيتكم لتلك الأرض لا تملكونه بالتأكيد لأنها بكل بساطة أرض الله عن ماذا تتحدثون إنكم أناس لا تفقهون، نعم عزيزى القارئ ليست فلسطين وحدها من احتلت وليست هى وحدها من تباد الآن ولم تبدأ الإبادة الآن فقط بل منذ نعومة أظافرهم وهم محتلون وهم يقتلون بلا إنسانيه يهتكون بيوت هذا ويقتلون عائلات بأكملها ولم يكتفوا يمنعون المصلين من أداء عبادتهم يحرقون المساجد بمن فيها يقتلون الشيوخ والنساء والأطفال بلا أدنى شفقة والعالم بأكمله لا يقدر على التحدث العالم بأكمله صُمَت أفواههم عن التحدث ويقولون ما بيدنا سوى الدعاء أى دعاء هذا أيها الدول المعاقة اى دعاء هذا تالله لو تحرك أحد سينهض جميع الشعوب لمحاربتهم من صغيرهم لكبيرهم لان هذه مشاهد لا تصدق ترهب أعيننا عن رؤيتها افيقوا أيها العرب لقد تلطخت الشعوب بدمائهم افيقوا لقد بلغت القلوب الحناجر من هول ما تراه ليس بالسهل أن نرى دماء الأطفال تنتهك بلا أدمية وبهذا الشكل المرعب؛ وليكن ببالكم أنها لن ولم تكتفى ستظل تقتل وتسفك الدماء لأنها لا ترى معارضة واحدة على ما تفعله الهدنة لن تجدى نفعاً أيها العرب الهدنة تسلية بالنسبة لهم وفرصة أكبر لهم يزيدون فيها من قوة أسلحتهم ومن عتادهم ليقتلوا أكثر وينتهكون أكتر صوت الإنفجارات تكاد تصم أذان العالم تصرخ عوضاً عن المحتلين وتقول يكفي أنقذونا مات الجميع الجد والأب والإبن والام والاخت والأخوات الجميع؛ حقاً يعجز قلمي عن الكتابة وفؤادى يتمزق وجعاً وعيناي أمامها مرأى واحد فقط وهى تلك الدماء والآهات تكاد تصم أذناي حقاً أنها لحقيقة مؤلمة يشهدها عالمنا ليست للمرة الأولى على الإطلاق أنقذوا فلسطين قبل أن تجدوا أنفسكم محلهم محتلون وربما هنا لا أقصد الاحتلال ذاته اقصد إحتلال ضميركم إحتلال أفكاركم واللعنة على إسرائيل ومن يدعمها أذاقهم الله ضعف ما يفعلوه أضعافاً مضاعفة وليأخذهم الله أخذ عزيز مقتدر.

#الكاتبة/ فاطمة صقر| الكاتبة الصغيرة|

"أَحببتُ عابرًا"

وما أجمل الصدف لو جميعها أنتَ!

جئتني على حين غِرَّة مني لم تكن بالحسبان أتيتني بعدما فقدت الأمل وأدركت أن الوحدة ستظل برفقتي كُنت قد خُذلتُ من هذا وهذا، وفارقني هذا، وبغضني هذا، وأهملني هذا، ذهبت إبتسامتي وحل محلها سواد الليل القاتم وجاء ليسكُن أسفل عيناي، فقدت عيناي لمعتها وأصابها الشتاء فى بادئ الأمر ثم رحل الشتاء وأصابها التصحر فلم تَعُد تدمع جفت بالكامل، وشعر رأسي أصابته رياح الخريف فأخذ يتساقط من وهَنِه، ولكن جئت أنتَ؛ وبدأت قصة جديدة وربيع جديد حل على مبسمي فأزهر وجهي، وعادت لمعت عيناي ولكن هذه المرة فرحةً لقدومك، واستعاد شعر رأسي قواه، وقلبي لا أخفي عنك سرًا أحسست نبضاته وإلتئمت جروحه وحدث كل هذا فقط لأنك هناك سكنت القلب وأي مقيم أنت حللت وحلت معك جميع أنواع الجبر.

#بقلم/ الكاتبة: فاطمة صقر| الكاتبة الصغيرة|

"ديسق عمري"

أحتويني فأنا أهرب من نفسي إليك وجودكَ أكثر وسائل الدُنيا طمأنينة ،وكلما نظرتُ إلي أو تحدثتُ معي قليلًا أجدُ لُطف الكلمة في شِدة أحدهم ، إسعافٌ طارئ ولكن أنت ليس حبيبي فقط إنك ضوء في عمري؛ في حياة المرأة ثلاث رجال: الأب وهو الرجل الذي تحترمه، والأخ وهو الرجل الذي تخافه، والزوج وهو الرجل الذي يحبها وتحبه. ترتقي الشعوب و تنخفض بحسب درجة تقديرها للعلاقة الزوجية، وحب الزوجين. أجمل ما في الحياة ، قلباً تحكي له ما تشاء وانت خيراً ما اختاره الله لي دمت لي شعوراً لا أستطيع العيش بدونة فأنت أجمل ما قد حدث لي بعمري

وزوج صالح يتقي ويحب وكأنك وريده كله أنت اللحّظة الحُلوة بكل يُوم من عمّري عيناك خلقت لتقنعني أن لا جمال بعدها قبِلتُ بِك صديقًا لأَيامي وحبيبًا لرُوحي، أستقريت بقلبي وصرت لرُوحي الرُّوح، أصبحت لي عمراً وحباً ورفيقاً أن نَتقاسمَ الحياة معاً، أن نكون معاً تحت أي احتمال، أن نختم حَياتنا معاً يكفيك من الحياة شخص واحد، شخص قادر أن يختصر كل الناس في عينيك، يفهمك دون أن تتكلم، يعرف نيتك وقصدك دون أن تُبرر، يجعلك تفرح بأبسط الأشياء حين تكون معه.

الكاتبة/ملك أحمد

"بلا عنوان"

لا أعرف مُنذ متَى إستسلمت للصّمت، كان هو خلاصِي الوحِيد، أصبحتُ أمارسه تجاه كُل موقِف، حتَى نسِيت كيف يُمكن للمرء أن يبدأ حديثًا ويختمه،لم يكن الشرود دليلاً على الفراغ، ولا التَنفُس مؤشرًا لوجود حياة بجسد بلا روح، لم يكن وجود الرفاق كافيًا لإنصراف الشعور بالوحدة يرهقني كوني شخص متعمِّق جدًا، لا تجري مجريات الأمور من أمامه بل من خلاله، وتترك فيه ندوبًا و آثارا؛لعلي ولدت روحيًا في أحد أيام الشتاء القصيرة، فقد تغلغل الليل بسرعة في داخلي، أستطيع تحقيق حياتي فقط في ظل الخيبة والإهمال، وأيضًا يؤلمني أن قلبي لم يعد يحتمل ، وأن روحي ماعادت تتلهف إلى شيء، وأن إبتسامتي لم تعد تحب الظهور، تؤلمني الكثير من الأشياء حقًا،ـ لقد تعبت من مقاومة هذا العالم، تعبت من نفسي وأنا أحاول أن أفسر كل شيء، والحقيقة هي لا تفسير لهذا العالم، سوى أنه حالة عبثية أنتجت كارثة كالبشر؛ أني يأستُ من كل شئ،لطالما كان خوفي الوحيد هو العجز، العجز الذي يأتي على هيئة موتٍ بطيء يحطمُ بقايا النور بداخلي، ويحولها إلى ظلام أبدّي،لطالما كنت أبحث عن مكان ما، عن ليلة معينة، عن فجر، عن شروق شمس، لطالما ظَللت أبحث عن كتاب، عن أُغنية، عن رذاذ مطر خفيف يخضب ذكرياتي؛ولكني متعب ومستنزف، أريد الهدوء فقط ، ولا فرق عندي أن أعيش في ديجور أو ديسق فقد أصبحتُ أرى الأبيض والأسود، مصاباً بعمى الألوان والأشخاص.

الكاتبة/ ملك احمد

"القلب الحائر "

كنت دائما اكثر حبا لحياتي وكل ما حولي ولكن الحياة دوما تسلسل عدم روح تدريجا ولكنني دومًا ينتابني شعور حتى الآن لم يفهمني أحد، لطالما اعتقدت أنني وجدت الشخص الذي يفهم الإنكسار خلف قوتي، والحُزن خلف عُزلتي، حتى أيقنت أن لا أحد معي سواي فلا احد يدوم ولا شئ يبقي اصعب ما يمرع المرء هو ان يعيش كل انكساراته ومخاوفه وشكه من كل م يدور حوله ف وحده تامة صامته وقاتلة تقولون دايما ان الاشخاص تبان وقت المواقف لا اعلم علي من اعيب المواقف ام الظروف ام سوء حظي واختياري حتي كل من حولي لم يتباهى بي عائلتي، أصدقائي، وذلك القلب الذي أحببته، كلهم أهملوا وجودي، أنا الذي كنت أسير في كل صوبٍ أُمجدهم كن دايما لنفسك حياة فانت مخلوق هنا كي تفهم نفسك وليس من أجل أن تُفهَم.

الكاتبة/ملك أحمد

"ضريبة لم أدفع ثمنها لنفسي يوما."

كل منا يتمني ان ينول الرضا ممن يحب ولكننا ننسي انفسنا بينهم وبين رضائهم نسينا ارواحنا المنهكة بشده من اجل شعور الراحة ان من تحبه تفعل هذا وذاك من اجلة ونسيت بين وسط حديثك كلمة مهمة وهي "انا" انا ايضا اريد ان يفعل احد شئ واحد شئ واحد ولو لمره واحدة اريد ان اشعر اني محبوب وليس محب واود ان كل ما فعلتة يرد لي حقا لانني لم افعل شئ في حياتي سوا اني احببت شخصا لا يجدر به هذا الكم من الوفاء والاخلاص تعلمنا الحياة دايما اشياء بشعة شنيعه ولكنها علمتني هذه المرة جحود القلب وبراده المشاعر وعدم الثقة فكنت محب جدا ولا اريد من هذا الحبيب سوا الموده والحب ايضا كنت اريدة ان يكون لي سكني ودفء قلبي ولكن استيقظت من هذا الكابوس الشنيع باكرا فلأن لا يجد محب ولا محبوب الان يوجد شخص كئيب متكء علي مقعده الارجوحي ينظر لشمس عبر الشباك المضئ ينظر للعالم بمنتهي البؤس فهو من احب ولم يقدر حبه احدا ظل هكذا وسيظل الي ان ياتي يوم رحيلة وينتهي هذا الصراع النفسي بينه وبين نفسه فجزء يتمني ان يعود لحبيبة والاخر لا يود ان يهان ما تبقي لة من كرامة وعزة نفس

اكيف أعيش فى مكان أعلم أنه يأكل مني جزءًا كل يوم، من بدني و من روحي، هل هذه ضريبةٍ ما يجب أن أدفعها، و لماذا يجب أن أدفعها كنت أعرف ، أنني إذا بكيت سيكون ذلك اعترافًا صريحًا بأن الأمر قد نال مني كنت اظن أنني تعافيت وتخطيت الظرف القاسي الذي عشته في الأيام الماضية حتى قرأت هذا النص ـ تنتهي الفاجعة ثم تسكننا النوبات إلى الأبدـ وعرفت أن كل مافي الأمر أن هذهِ النوبات سكنتني وأنني لم أتعافى بل تعايشت

ساظل هكذا انا ولم ولن اتغير عن نفسي يوما.

الكاتبة / ملك احمد

"ظنتُ أنني محاط بأحبه"

كنتُ أظن أني محاط بأصدقاء لا يوجد بعدهم أحداً

ولكني كنتُ مخطئ كعادتي، كنتُ أظن بأنِني مُتشتث بأمان من الجانبين بهم؛أغمضت عيني فإسترقت السمع عندما كانوا يخططون بإلقائي في قاع الحزن والوهم، فتحتُ عيناي فلم أكن إلا أنا بمفردي فارداً يداي مُستلقِي علي السرير،محوتهم من أحداث عقلي التي تتواري عِند مُنتصف الليل، لربما قاتل او صانع أحداث وثبات كيفما يشاء

كنتُ أود حقا أن يشعر بي أحدًا منهم ولو كان صديق واحد لا غيرة ولكنني كنتُ دائما أخشي الخوف من الخسارة فقررتُ أن أخسر كل ما أخاف خسارته كنت أودهم جمِيعهم حقا؛ وفي ألاخير قد مشيتُ فوق حطام صداقة كنتُ أنا

زلزالة

الكاتبة/ ملك احمد

"هزيمة أخرى!"

بدأتُ هذه المرة رُبما بطريقة مختلفة إلى حد ما، على أمل تجنب اخطائي السابقة، وألا أُكرر تلك التجارب الفاشلة من جديد مثل كل مرة، ولكن ما حدث لم يكن في الحُسبان!

نعم! لقد كانت تلك المرة أفشل مرة على الإطلاق، رُبما خَسِرتُ أصدقائي المقربين، وشخصي المفضل، وهوايتي، ووصل بي الأمر حتى خسرتُ نفسي، وَعُدتُ إلى نقطة الصفر من جديد، لا لم تكن هذة المرة نقطة الصفر!

بل كانت ما تحت الصفر بمراحل.

فأصبح يتبناني شعور غريب طوال الوقت، مزيج من التناقضات المتداخلة مع بعضها لا أعلم ما هذه التناقضات؟!

ولا ماذا تخص؟!

حتى وصل بي الأمر، وتردد قولٌ في عقلي، من أنا؟! ولماذا أنا هنا؟! ولماذا وصل بي الحال إلى هذا الأمر السيء؟!!

أصبحت دائماً في حرب بيني، وبين نفسي بين نوري، وظلامي بين عقلي، وقلبي.

ولكن هل يُعقل أن يُحارب الإنسان نفسه؟!

گ/هند أمين | زهرة الأقحوان |

"إستقالتي من العالم!"

هل يمكنني تقديم إستقالتي من العالم؟

لا! لا أقصد الإنتحار بل أقصد أنني لا أستطيع المقاومة أكثر من ذلك، لا أستطيع قبول وضع لستُ مقتنعًا به، أستيقظ كل يوم لممارسة أشياء تُرهقني نفسياً، وجسدياً، ألتقي بأشخاص كل صباح لا أشعر بأريحيّة عندما أراهم، أركض في طريق لم أختاره.

أتمنى لو أنني لدي ذاكرة ضعيفه، فأنا لا أمتلك ذكريات سعيدة بل جميعها مؤلمة، أتمنى أيضًا لو ينتزع الله من صدري الشوق، والحنين لمن رحلوا، فكل الذين رحلوا لن يعودوا أبدًا.

إن غايتي في العالم ليست أكثر من الهدوء، أود الجلوس في صحراء بعيده منعزله عن العالم، أتناول طعامي المفضل، وأستمع إلى الموسيقى المحببة لقلبي، وبعض الكتب التي تثير شغفي، ومتابعة الشروق، والغروب كل يوم، نعم هذا يكفيني فأنا لا أريد بشر.

أصبحتُ منهكة، ومُتعَبة من تلك الفكرة المؤنسة التي تدور دائمًا بذهني، وهي "أن هذه الحياة لا تناسبني".

الكاتبة/هند أمين | زهرةالأقحوان |

"ضمادة ممزقه"

كانت لا تستطيع العتاب، فكانت تؤمن بأن الحب الحقيقي لا تهون عليه المشاعر ، ولا تُجّرَح، كانت تظن أن الحب لا يسبقه فراق، وأن الحياة وردية، وأن البشر لُطفاء، ولكنها جُرِحَت، وتمزق قلبها، ولكن كانت بقلب طفلة، ولا تستطيع فعل شيء سِوا الصمت، وعدم رد الجرح بجرح.

كانت تنتظر ظلام الليل الدامس في كل ليلة؛ لإفراغ هواجس مشاعرها، اعتادت على أن تصمد في الشديد، فجاء اليسير وكسرها، كانت تقاوم لتفادي الاحتكاك مللًا.

كانت تظهر تلك المشاعر المزيفة حتى لا تبدوا ضعيفة، وتُجّرَح مرة ثانية، فأغلقت على قلبها نفسها.

لكن رغم كل هذه المشاعر المزيفة، ومحاولة الحياة على قيد التوقُّد كان الكسر واضحاً أتعلم لماذا؟!

لأن جرحها ضُماده مُمزقه!

گ/هند أمين | زهرة الأقحوان |

"حينما ننضج".

بشكلٍ ما! حينما ننضج: سنفهم كثير من الأشياء لم نجد لها إجابة من قبل، سنعلم أنَّ لكل شيء نهاية منذ بدايتة، وأنه لا أحدًا يبقى، ولا أحدًا سيفضلك على نفسه، ستعلم ان الحب الحقيقي فقط هو حبك لنفسك، ومواجهتك لخوفك من البشر، وتعليم كيفية بناء ثقتك من جديد بعدما انهارت؛ بسبب أفعالهم، ستعلم أن الصمت أعظم بكثير من التحدث بلا فائدة، ولا اهتمام من الآخرين، ستتعلم كيف تظهر قوياً، وداخلك بأكمله يرتجف، ستختار نفسك أولًا ثم من حولك، ستختار أن تكون وحدك فقط هو من يشهد على معارك حربك مع نفسك؛ لتظهر بذلك الصمود، والثبات أمام الآخرين، لن تهتم أبدًا لما قيل او سيقال، سيقسوا قلوبك، وستعلم التخلي عن الأشياء التي تمزق قلبك، ستتعلم أن لا يُلَمّلِم شتات قلبك إلا أنت، ستستبدل اهتمامك بالآخرين، وبمن حولك باهتمامك بنفسك فقط، ستنظر إلى تلك الأهداف التي حُطِمَت من قبل، وستبدأ في السعي للوصول إليها.

عندما تحدث تلك الاشياء حينها فقط اعلم انك نضجت، وما غير ذلك فإنك ما زلت طفلاً بقلب برئ.

گ/هند أمين | زهرة الأقحوان |

"تُلزمني وحدتي"

عندما يلفُّني الوحدة وتعصف بروحي رياح الحزن، أجد نفسي وحيدًا في عالم مظلم، حيث يختفي الأمل وتتلاشى الضوء. أتأمل في صمت، أسمع صدى أفكاري المتلاطمة في دوامة الهموم، وأشعر بثقل اللحظات التي تمر كالظلال الكئيبة.

في تلك اللحظات، تبدو الأيام كأنها مترامية الأطراف، خالية من الحنان والدفء، وأجد نفسي محاطًا بجدران الصمت التي تعزلني عن العالم الخارجي. يسكن الحزن في قلبي كالظلال الممتدة، تعكس وجعًا لا يمكن أن يفهمه إلا من ذاق مرارته.

ومع كل زخة من الوحدة، يتسلل الحزن إلى أعماقي كالضباب الكثيف، يختنق به قلبي وتتلاشى الألوان من حولي، وأصبح كل شيء رماديًا ومغمورًا بالأسى. يطوقني الحزن بين أضلعه الثقيلة، وأشعر بأنني محاصر في لجة الظلام، بلا أمل في النجاة.

ولكن في هذا الظلام المُظلم، يتوهج بريق بسيط يشع من بعيد، هو نور الإيمان والثقة بأن الله موجود ولن يخذلني. في تلك اللحظات، أجد قوتي في الدعاء والتضرع إلى الله، مؤمنًا بأنه سيُنير دربي ويُنقذني من غياهب الوحدة والحزن.

فلا بد أن تزول الغيوم المظلمة، وتشرق شمس الأمل من جديد، لأجد نفسي محاطًا بحنان الإيمان ودفء الثقة بالله، وأدرك أنني لست وحيدًا بل محاطٌ بعناية الله الدائمة.

الكاتب: كريم محمد

"تُلزمني وحدتي"

عندما يلفُّني الوحدة وتعصف بروحي رياح الحزن، أجد نفسي وحيدًا في عالم مظلم، حيث يختفي الأمل وتتلاشى الضوء. أتأمل في صمت، أسمع صدى أفكاري المتلاطمة في دوامة الهموم، وأشعر بثقل اللحظات التي تمر كالظلال الكئيبة.
في تلك اللحظات، تبدو الأيام كأنها مترامية الأطراف، خالية من الحنان والدفء، وأجد نفسي محاطًا بجدران الصمت التي تعزلني عن العالم الخارجي. يسكن الحزن في قلبي كالظلال الممتدة، تعكس وجعًا لا يمكن أن يفهمه إلا من ذاق مرارته.
ومع كل زخة من الوحدة، يتسلل الحزن إلى أعماقي كالضباب الكثيف، يختنق به قلبي وتتلاشى الألوان من حولي، وأصبح كل شيء رماديًا ومغمورًا بالأسى. يطوقني الحزن بين أضلعه الثقيلة، وأشعر بأنني محاصر في لجة الظلام، بلا أمل في النجاة.
ولكن في هذا الظلام المُظلم، يتوهج بريق بسيط يشع من بعيد، هو نور الإيمان والثقة بأن الله موجود ولن يخذلني. في تلك اللحظات، أجد قوتي في الدعاء والتضرع إلى الله، مؤمنًا بأنه سيُنير دربي ويُنقذني من غياهب الوحدة والحزن.
فلا بد أن تزول الغيوم المظلمة، وتشرق شمس الأمل من جديد، لأجد نفسي محاطًا بحنان الإيمان ودفء الثقة بالله، وأدرك أنني لست وحيدًا بل محاطٌ بعناية الله الدائمة.

الكاتب: كريم محمد

"الحزن"

يشعر الانسان بالحزن بداخله عند فراق شخص عزيز عليه، يكون قد انكسر القلب من شد الحزن عليه، بيدا يشعر بالوحده والاكتتاب لايستطيع ان يتكلم مع احد ويكون منعزل بمفرده،وهذا يؤدي الي طريق الفشل وعدم الثقه في احد و يؤثر تأثير سلبي علي شخص في حياته من حيث عمله او دراسته قد يقفد تركيزه ويصاب القلب، واذا اصيب القلب بحزن فاعلم ان صاحبه قد مات، حيث ان الدنيا لا تسوي شئ ان نزعل عليه، قد يكون اخذ الله منك شئ يكون فيه شر لك وانت لا تعلم ولكن يكون انسان سريع الغضب لانه لا يعلم ان هذا الشئ احزانه كان مكتوب له قبل ان يحدث، ولكن اعلم ان الله قادر على ان يبدل حزن الي فرح حيث في قوله تعالى: فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِن فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِم مِّنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

وفي النهاية كون عند حسن ظنك بالله واذا اصبك حزن قول الحمدلله علي كل شيء

الكاتب /كريم محمد

"أَهدَافُنَا"

لكُل مِنَا أهَدف مُختلفة نُريد أن نُحققها ، الأهداف كثيرة وهذا يُساعدنا إلى التقدم لنُصبح في الوضع الأفضل بل تكون أنت وأنا أهدافُنا ليست مُتشابهة وأحلمُنا مُختلفة ولكن نبذل ما بوسعنا لكي نُحققها ونستفيد من تجاربنا الفاشلة والناجحة للوصول لهدافُنا ،و بهذا نتقدم إلى الأمام ويسكننا شعور بالسعادة ، واذا لم يتحقق هدفك لا تيأس لعل القادم خير وستحقق كل ما تتمناه، ولكن إذا فشلت في أول أهدافك حاول أن تُرتب أفكارك وتحاول للوصول لما تُريد،و أعلم أن الله لايُضيع تعبك ويريد أن يراك في مكانه عالية، وقوله تبارك وتعالى: إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا.

#الكاتب: كريم محمد

"الوقت"

هبةٌ لا تُعاد، وهو كنزٌ يجب استغلاله بحكمة وتوجيهه نحو الطرق الصالحة والبناءة. فالإنسان الحكيم هو من يدرك قيمة الوقت ويسعى للاستفادة منه في مسيرته نحو المستقبل. إن ضياع الوقت دون فائدة هو إهدارٌ لنعمة من نعم الله، ومن المؤسف أن يكون لهذا الإهدار تبعات وعواقب في المستقبل.

لذلك، يجب على الإنسان أن يستثمر وقته فيما يُفيده ويُفيد غيره، فكما قال الكاتب كريم محمد: "اغتنم وقتك في أشياء تفيدك في المستقبل"، فالتعلم والعمل وخدمة المجتمع هي من الأمور التي تساهم في بناء ذات الإنسان وتقدمه نحو النجاح والتميز.

ولا ينبغي للإنسان أن يُعرّض وقته للضياع في الأمور الفانية والترفيهية فحسب، بل يجب أن يكون لديه وعي بأهمية الوقت وما يحمله من فرص وتحديات. فعلى الإنسان أن يتذكر قول الله تعالى: "الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا"، ويعمل بجد واجتهاد في سبيل النجاح والتقدم.

لذا، فلنحترم وقتنا ونستثمره بحكمة، حتى لا نندم على الماضي ونكون مستعدين للمستقبل بكل ثقة واطمئنان.

الكاتب/ كريم محمد.

"ألم الفراق"

إشتقت لكي عندما رأيتكِ صدفة الليلة و تلاقت أعيننا و يداكي ممسكة بيده، إشتقت لأيام جميلة كانت في يوم من الأيام أجمل ذكرى، إشتقت لرؤيه ثغرك الباسم و ملامحك الطفولية البريئة، عندما رأيتكِ صدفة الليلة إرتجف قلبي و إنفتح بداخلي جرح ليس بهين و إنفتح معه باب كنت قَد أغلقته من مُده، و تذكرتك و تذكرت كل ذكرى كانت بيننا يدي في يدك و نحن نتجول في الشوارع، ملامحك و أنتي تدندنين أغاني أم كلثوم، تذكرت كلماتك و همسك و صمتك و غنائك و صوتك الذي لا يفارق أُذني حتى الأن، و لم أنسى يوم فُراقنا فكان جمالك كأول يوم و حزنك كأخر يوم، لم أنسى كلماتك التي خرجت منك كالرصاص لقلبي الهش في هذا اليوم، لم أنسى قساوة قلبك عندما كنت أترجاكِ أَن لا تتركي يدي و لا تفارقيني و تتركيني وحدي في هذا العالم الموحش، لم و لنَ أنسى ما فعلتية بقلبي الذي دعستية من أجل حياة أجمل مع غيري، فا ها أنا الأن قد إستيقظت من وهمك و أحاول أن أتعافى من سُمك، فا ها أنا ذا أبحث و أحاول أن أجد شخص مثلي يعطي الحب بغير حساب و يزرع في قلبي الفرحة و يعامل قلبي بكل حنان، أبحث عن شخص يعرف أنني مكسور و أصبحت باللمس، فا أنا لا يهمني كم من ليال سأبقى وحيداً المهم أن بعد كل هذه المعاناة سأجد شخص مثلي يتقبل عيوبي و يعرف أمسي و يعدل سيري، شخص يعلم بأنني غير غيري فا يحبني كما أنا، شخص لا يألمني كما ألمتيني حتى لا أنكسر مره أخرى بي ألم الفراق.

بقلم الكاتب(محمد أشرف/لوسيفر)

"بالطيبة نبني"

في عالم مليء بالضجيج والصخب، تتألق المعاملة الطيبة بين الزوجين كنجمة منيرة في سماء الحياة الزوجية. هي ليست مجرد كلمات وإنما هي لغة تعبيرية تنمو وتزهر بالاهتمام والتفاهم والصدق. في كل تبادل للإحساس والمشاعر، تتجلى المعاملة الطيبة كعنصر أساسي في بناء علاقة متينة ومستدامة. تتجلى في الاستماع المتفهم والحوار البناء وتبادل الدعم والتشجيع في كل موقف. وعندما يكون الحب هو المحرك الرئيسي، تتفتح أزهار المعاملة الطيبة برحابة وتجلب السعادة والسلام إلى قلوب الزوجين. في هذا البستان الساحر، تترسخ روابط الثقة والاحترام، وتزدهر أعمال اللطف والتفاني. فكلمة الشكر والاعتذار تعكس احترام الشريك وتعزز العلاقة بينهما. وعندما يمتزج الحنان بالصبر، والتفهم بالتسامح، ترتسم لوحة جميلة لحياة زوجية مليئة بالسعادة والتوازن. إنّ المعاملة الطيبة بين الزوجين ليست فقط إشارة إلى الحب، بل هي أساس النجاح في بناء مستقبل مشترك ينمو ويزدهر بالمحبة والتفاهم المتبادل.

گ/ أشرقت ربيع "الملاك الهادئ"

في لوحة فنية تنبض بالحياة، تتأمل الفتاة بعمق، تراودها أفكار تتلاطم كالأمواج في بحر الوجدان. عيناها تعكسان حكاية حزن لا يُقال، وأمل يتسلل بين ثنايا الألم. تتساءل الفتاة في صمت عن جوهر الحياة وأسرارها الغامضة، تبحث في دواخلها عن إجابات تتردد في ذهنها كالصدى في الجبال. قد تكون تلك اللحظة هي بداية قصة جديدة، حيث تتحدى الصعاب وتطلق العنان لقوتها الخفية. وسط زخات الأفكار والأحلام، تتلمس الفتاة طريقها نحو النور، تستنشق عبير الأمل وتتأهب لرحلة الاكتشاف والتحدي. في هذه اللحظة الفارغة من الزمن، تشق الفتاة طريقها نحو الواقع بثقة وإصرار، تحمل في قلبها قصة لا تروى، ورؤية تتلألأ في عينيها كشمس الصباح الباكر.

تتوجب عليك أن تبحثي في داخلك عن القوة، وتعزمي على تحقيق أحلامك بكل ثقة وإصرار. دعي الأمل ينبض في قلبك كالنسيم العليل، واستعيني بشجاعتك لتحققي ما تصبون إليه. قصتك لم تنته بعد، فمازلت تمتلكين القدرة على كتابة فصول جديدة مليئة بالإثارة والتحديات. اسمحي لروحك أن تحلق بين أفق الأحلام وتبني عالمًا جديدًا ينبض بالحياة والإبداع.

گ أشرقت ربيع "الملاك الهادئ"

حكاية لا تنسى من وسط الحنين والأمل
في قلب المدينة، جلس الشاب بين أوراق الكتاب وقلمه المتألق، وكأنما يبني عوالم من الحكايات والأحلام. تحلّقت أفكاره مع كل خط يرسمه، ومع كل كلمة ينثرها على صفحات الورق، يراوده خيال الفتاة التي تظهر له كأنها شخصية من كتاب خيالي، مليئة بالحيوية والجمال.
تتأرجح صورتها أمام عينيه كلما استوقفه الحنين إلى لحظات يمضيها في مشاعره المتناغمة مع أفكاره المكتوبة
وفي هذه اللحظات، تنبض الفتاة كأنها تخرج من صفحات الكتاب لتتحول إلى واقع ملموس أمام الشاب، تضيء وجهه بالأمل والتفاؤل. وبينما يستمر الشاب في الكتابة، يجد نفسه يبتسم لأفكاره التي تأخذه في رحلة فنية ورومانسية، تجعله يشعر بأنه في عالم مختلف تمامًا، عالم يملؤه الإلهام والحب.
وسط هذا الإلهام والحب، يتبادل الشاب والفتاة النظرات، تنطق بألف لغة من دون كلمات، وتبث في قلوبهما شعورًا بالتواصل العميق. وبينما يستمران في مشاركة أفكارهما وأحلامهما، يدركان أن الخيال ليس مجرد هروب من الواقع، بل هو بوابة لاكتشاف عوالم جديدة وتجارب جميلة.
ومع انتهاء اليوم وتلاشي ضوء الشمس، يبقى الشاب والفتاة مغمورين في عالمهماو الخاص، يتلاقون بين الواقع والخيال، حيث يصبح الكتاب والقلم والفتاة جميعها جزءًا لا يتجزأ من حياتهما. وفي ذلك اللحظة، يدرك الشاب بأنه لا يحتاج إلى البحث عن السعادة خارج نطاقه، بل إنها تكمن بين صفحات حياته وخياله وفي القلب الذي يشتاق للقاء الحبيبة في كل مرة يغمره فيها الخيال.
وبينما يستمر الشاب في الكتابة والتفكير في الفتاة التي تظهر أمامه كخيال، يدرك أن الحقيقة والخيال قد يتلاقيان في لحظة ما، وأن القدر قد يجمعه بمن يحمل في خياله واقعًا مشتركًا. فتكوّن لديه قناعة بأن الحب والإبداع قادمان لتجسيد الأحلام والأماني في عالم الواقع، حيث تتحول الخيالات إلى واقع وتزهر القصص في زمن الحب والإلهام.
گ أشرقت ربيع "الملاك الهادئ"

"حب فلسطيني"

في أحد شوارع غزة، كان هناك شاب يُدعى يوسف. كانت عيناه تتلألأ بالأمل والإصرار، وقلبه مليء بالحب لوطنه، فلسطين. كل يوم يمضيه يعمل بجد لمساعدة أسرته المحتاجة، ولتحقيق حلمه في بناء مستقبل أفضل لبلده.

وفي يوم من الأيام، التقى يوسف بشابة جميلة تُدعى ليلى. كانت عيناها تشعان بالعزيمة والعطاء، وقلبها مليء بالحب لوطنها أيضًا. تقعد الشمس والبحر بجانب بعضها البعض، يشتركان في الحديث عن آمالهما وأحلامهما لفلسطين، وكيف يمكن للحب أن يحقق التغيير الإيجابي.

مع مرور الوقت، نمت علاقتهما وتعمقت مشاعرهما، وتحول حبهما الرومانسي إلى حب وطني قوي. بدأوا يعملون معًا، يتطوعون معًا، ويحلمون معًا بمستقبل مشرق لفلسطين.

وبهذا الحب الفلسطيني، أثبت يوسف وليلى أن القلب الذي ينبض بالحب لوطنه له قوة لا تُقهر، وأن الحب يمكن أن يكون القوة الدافعة لتحقيق التغيير والإنجاز في العالم.

گ/أشرقت ربيع "الملاك الهادئ"

"محاورة مع النفس"

كيف حالُك يا نفسي؟ هل ما زلتِ عاجزة أم رضيتِ بما قدره الله لكِ؟ ما يُفيدك عجزُكِ هذا سوى الحزن والقنوط من قدرِ الله تعالىٰ، تعلمي أن قدر الله نافذٌ حتى وإن تعارضه جميع المخلوقات، فلما التفكيرُ إذًا؟ سلمي أمرُك للمولى عزّ وجلّ، ولا تقنطي، ربُّنا ربٌّ رحيم، وما دام قدره نافذ فعليكِ بالرضا وعدم السخط، فلن تحلو أيامك إلا بالعيش بالرضا، لعلّ ما يحدث لحكمةٍ لا ندري بها ولا نفهمها، ولكِ أن تقتنعي بإنّ لكِ ربٌ قادرٌ مقتدرٌ لا يعجزه شيء، فاطمئني ولا تدعي التفكير يُسيطر عليكِ.

الكاتبة/ سندس سعيد.(الفراشة🦋)

"إعادة ترميم"

يحدثُ لنا في الحياة مواقف كثيرة تحملُ في طيَّاتها العديد من الصعاب_التي أحيانًا لا نقوى على تحمُلِها_ وبعد زوال تلك الصعاب ونتذكرها نتسائل كيف مرّت وكيف تعاملنا معها؟ وبالرغم من انتهاءها إلا أنها تُبقي أثرًا، فعليك أن تستفد منها وتُعِد ترميم روحك التي أُنهكت في مرورها_الصعاب_ فلا تدعها تُؤثر عليم سلبًا، خُذ منها ما يجعلك تقوى أكثر وأكثر، فلا توجد راحة في الحياة، فكن مستعدًا لها صلبًا لمواجهتها، لينًا مرنًا حتى لا يتم كسرك، ومن الحين للأخر أعد ترميم نفسك، وخذ راحةً لعقلك وقلبك، وافعل ماتُريده ومايُشعرك بالسعادة، فلا تنسى نفسك في هذه الحياة المليئة بالأحداث.

الكاتبة/ سندس سعيد(الفراشة🦋)

إلى زوجي المستقبلي:

لطالما تمنيت أن تكون ضمادًا لروحي وأن تحتضني كطفلتك الصغيرة المُدللة، أن تأتي مُحملًا بالعطاء والحنان أن تأخذني من هلاك عقلي المشتت، أن تُشاركني جميع تفاصيل حياتي الصغيرة منها قبل الكبيرة حتى وإن بدت تافهة لك، أن تأخذ حزني على محمل الجد، ليتك تأتي لتكن عوضًا عن تلك الليالي القاسية الحزينة التي انفطر قلبي فيها، تصطحبني في أمورك كلها، أتدري ما لك بقلبي؟ لك كل الود إن أحسنت رفقتي وصُحبتي، فالقلب يشتاق لك وليدك الحانية التي تمسح وتُرمم آثار الانكسار، أعدك أن أكون ملجئًا لك وسكنًا، أَن تربط يديّ الحنونة بثباتٍ على كتفك وأن أُصبرك وقت الشدائد وسأخبرُك بأن كل شيءٍ سينتهي وستصبح الحياة أجمل بوجودنا سويًّا، سيكتمل القمرُ بدرًا وستحلو حياتي يا حُلوها، إمامي في صلاتي ورفيقي في حياتي ومؤنسي في وحدتي، سأصبر حتى أحصل عليك وأظفر بك، فمثلي مؤمنة بمقولة من صبر ظفر، وستأتي لتُشاركني جميع الأشياء ولاأهابُك محبةً لك، قدومك سيكون جبرًا لروحي وفرحةً لأيامي.

الكاتبة/ سندس سعيد(الفراشة🦋)

"تلائم قلب"

لم أعلم ولم يخطر ببالي أنه سيحدث بقلبي كل هذا الندوب والجروح، ظل قلبي يكتم ما يشعر به ولا يُظهر ما يحدث بداخله من انكسار، وبقيت أنا أُلملم تصداعاته وندوباته التي تكثر بمرور الوقت، بل وأحاول أن تُنبت الورود بداخله وأن يُزهِر ويُزهِر، كل هذا صعبٌ عليّ تحمله ؛ ولكن أُحاول وأحاول حتى يستعيد قلبي خفته ويتخطى انكساراته.

بان الحُزنُ على وجهي وبهتت ملامحي عند انفرادي بقلبي، وبالرغم من ذلك إلا أنني أصمم على تقويته وانتشاله من كل تصدعاته أساعد قلبي حتى يخرج ويستعيد رونقه الجميل الخاص به، بيدٍ ممزوجة بالحنان ألامسه ولا أقسى عليه لعله يتيقن أنه قويٌ ولديه القدرة على التخطي ويعود، قد مررناً بكلِّ شيءٍ سويًّا يا قلبي وسنعبرُ الطُرق مهما حدث بها من حُزن وفرح سويًّا أيضًا، ليس لك غيري وأنا بدونك ستختلُ حياتي ولن أشعرَ بشيءٍ بها، أعدُك وأعد نفسي أَننا برغَم لُطفنا وجمال داخلنا وكذلك حساسيتنا إلا أننا أقوياء، وسلامٌ عليك يا قلبي الجميل، وشُكرًا لك لِتحملك كلَّ شيءٍ.

الكاتبة/ سندس سعيد.(الفراشة🦋)

"قوة زائلة."

ما يحدث الأن من أحداث أثبت أن سُلطة العالم أجمع تحت سيطرة واحدة ظالمة، تبثُ سمها وتبرزُ أنيابها للجميع، والعالم في صمت، ولو تكلم لا يُسمع له، قوة نشأت من اللا شيء، والعجيب في الأمر أن العالم خاضعٌ لها، لًا يقدر على مواجهتها مهما طغت وتكبرت وبرزت أنيابها، ما هذا ولما؟ لماذا يهابُها العالم كل هذه المهابة؟

نتصبر ونُصبر أنفسنا بوعد الله عزّ وجلّ، فقد وعدنا بزوالها، وأنها مهما طغت وظلمت وتجبرت فهي زائلة، ووعد الله سيحدث مهما تبين عكس ذلك، فالله قادرٌ مقتدر جبار، منتقمٌ كبيرٌ أكبر من أي قوة موجودة.

الكاتبة/ سندس سعيد(الفراشة).

طالما كان حلمي أن يكن لي رفيق درب عندما أحزن اشكو له حزني عندما أفرح اشاركه فرحتي كان هذا حلمي البسيط أن يكن لي طوق نجاة في هذه الحياة أتذكر ذلك اليوم التي حُفر في أعماق قلبي اليوم التي جاء من أضاء عتمة أيامي ومسح حزن الليالي نعم قد جاء بعد طول انتظار أتذكر عندما استخرت الله ودعوته إن كان خيرا لي قربه أصبحت الآن زوجته وحبيبته أتذكر أنني عندما أمسكت هاتفه وجدت رقمي بإسم ﴿وصية رسول الله ﴾ أدمعت عينايّ من الفرحة كان هذا حلمي ولكنه حقق لي الكثير والكثير من الأحلام

فأنا أستيقظ على صوته وهو يتلو آيات الذكر الكريم يشاركني فرحي وحزني والمي ايضا أتذكر أنني عندما مرضت كان بجواري يبكي كما الطفل الصغير

كان يقول لي ﴿لقد انطفأ نور البيت ﴾

اليوم وبعدما رزقت منه بأطفال يشبهونه ويشبهوني أعطى لي رسالة كانت نهايتها:

وعلى سبيل التمني

كم أود سرقتك من هذا العالم

وقضاء باقي عمري بين صوتك ونظرة عينيك .

مريم بشير محمد

"القلب"

_هو العضو التي يتحكم بأحاسيس البشر عواطفهم وفرحهم حزنهم وجروحهم ولكن هل يوجد أحد يشعر به ؟ القلب عندما يمر بدروب كثيرة يخرج منها بصورة أخرى وهناك العديد من الدروب التي نسلكها درب فيه نفرح ودرب فيه نحزن درب فيه نتألم ودرب فيه نسعد وكل درب من الدروب يغير شيئا في أحاسيسنا ومشاعرنا والأهم من كل ذلك حالة القلب كيف ستكون ، وحدي أنا أُضمد جِراحي واواسي قلبي..

أتذكر صديقي الذي تركني في منتصف الطريق

وأتذكر الخذلان التي تسببه لي

أتذكر كم تعلقت بالكثير والكثير في الطريق وأصبحت كما الغريق

ولكن أعود كل يوم

اضمد جراحي

بل اضمد كسور قلبي

لعله يُزهر من جديد.

مريم بشير محمد

كم هو محزن شعور أن لا أحدٌ يستطيع سماعك
تتكلم أمام من تحب
يتجاهل حديثك
تتكلم مع رفيق دربك وخليلك في هذه الحياة
يتحجج بأن الدنيا لها أعباء
تذهب لعائلتك لكي تقضي أوقاتاً معهم
يلقون على مسامعك من الكلام أوجعه ومن الحديث أحزنه
فتذهب إلي غرفتك تبكي وتبكي وتبكي ولكن تتذكر بأنك نسيت أن تتحدث مع
الآمر الناهي
الرحمن الرحيم
اللطيف العدل
مالكُ السموات والأرض
نسيتُ أن تشكو له آلامك وأحزانك
نسيت أن تبثَّه شكواك
فتفكر هل سيقبل حديثك ؟
هل سيهتم لأمرك؟
ولكنك تسمع صوتاً نعم إنه صوت الأذان ولكن لماذا تستشعر حلاوة صوت المؤذن الآن!
فتسمع قول :
﴿حي على الصلاة /حي على الصلاة ﴾
﴿حي على الفلاح/حي على الفلاح ﴾
أتعتقد أن كل هذه صدف
بل إن الله يحب لقاؤك
فتفكر في الأمر ولكن تتردد على مسامعك
أيةً في كتابه الكريم/
﴿ إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ ﴾ .
نعم إن الله سيرفق بحالك
سيستجيب لدعاءك
أتنتظر الطمأنينة والسكنية من مخلوق ويوجد الخالق
الله أرحم مِنك على نفسِك
وتذكر قوله تعالى/
﴿ومَن استعان بحَولي وقُوتي.. أَلَنتُ لهُ الحديد.﴾."
إطمئن فأنتَ في حضرة الله عز وجل
وكلما ضاقت بكَ السبل وأُغلِقت في وجهك الطرق قم وانهض
كُن گ يُوسف بن يعقوب في مناجاته لربه"﴿قَالَ إِنمَا أَشكُو بَثِي وَحُزنِي إِلىَ اللَّه ﴾"
الله عندما يراك تلجأ له في الحزن والفرح لن يتركك في ضيق
وسيخرجك من الهم إلي الفرج
ومن الكرب إلي الفرح
ولا تقلق وتذكر قوله تعالي
﴿ سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا ﴾

گ/مريم بشير محمد

خطوط سوداء

عقول مليئة بافكار مضطربة تزورها دائما ولا تقطع
تأتيني في الليل ترهقني ولا تجزع
افكار سوداء تزيدني هما ولاتنفع
و انا لها كالعبد خاضع وهي بي لا ترحم
ك خطوط سوداء ظننتها سبيلي
عبرته ووجدت نفسي فيه ضائع مغمور بالدموع والندم
لا ترشد الطريق بل تخدع
كالنجوم تسطع وتحرقني بضيها
وتسرق النوم من عيني وآثارها على جفوني
وانا بالحياة حائر بين الماضي والحاضر
أ اجري مع الرياح بما لا تشتهيه نفسي؟
و ابيع حريتي و أحلامي بما يقيدني به أفكار المجتمع
ام اقف في وجه الريح للدفاع عن مستقبل
""لا اعلم عنه شيء""
مستقبل ملئته الأفكار المتطرفة وانعكست مبادئه
اقف بين الناس وافكر ؟؟
أ انا المخطئ ام هم المخطئون
ضاق صدري و زهقت روحي ومازلت بين الخطوط السوداء اجري لعلي القى سبيلي

الكاتبة/هند محمود

رفيق دربي♥♥

يا رفيق الدرب وروح الفؤاد
انتظرتك ليال طويلة ترهقني نار شوقي اليك
يتضاعف نبض قلبي تساؤلا عنك
....فا لما هذه الغيبة ؟
وانت أعلم الناس باشتياقي وحبي لك
في دعائي أنت أدعو الله أن يجمعنا
يا من كان له من دعائي نصيب
في كل لية
انظر الي قمر بعد سجدة أرجو بها لقائك
: وها قد أتى القمر برسالة منك مضمونها
(ها انا ذا قادم لأجلك ووفيت بعهدي لكي يا نور عيني وأمان قلبي)
((الآن))
على عتبة عش السعادة نخطو سويا بعد ا٦ن تعاهدنا لبعضنا بالحب والمودة والرحمة
وكان الله شاهدا على عهدنا
سرقتني من همومي وأحزاني
كما سرقت النوم من عيوني
اسهر طوال الليل أفكر بك أتساءل
متى ستكون لي وأكون على أسمك ؟؟
عاهدتني بأن تكون لي الأمان والسند والستر
و عاهدتك بأن أكون ملجأ لك
وحضن يحتويك وقت الصعاب
حينما تذيقنا الدنيا مرارتها
فتأخذ بيدي إلي الطريق الصحيح
اخترتك من بين الآلاف وكنت خير الاختيار
يا من اطمأن بجواره
ورأيت في عيونه صورتي
وفي قلبه مكاني
أبقى بجانبي ولا تفارق قلبي
معا للنهاية انا وأنت فقط
في طريق جمعنا وكان الله راض عنا
والجميع شاهدا على حبنا
كنت وصاية أبي لك ووفيت بها
سأظل أحبك لآخر عمري
وسأظل وفية لك لآخر نفس في حياتي
زوجة صالحة ترضاها لك
ودمت لي زوجا صالحا أرضاه

الكاتبة/ (هند محمود)

العيون السود و القلوب

إنما القلب للانسان هو الحياة و لا حياة بدون قلب ينبض بالفرح
. فا كيف لقلوب وقف بها النبض
يا عيون ما بكي تشتكي وتبكي الدمع
في حين تبكي القلوب الدم وهي صابرة
تنظر العيون الى القلب وتقول
"كفى ياقلب أ مازلت تتألم فا والله جفت دموعي رأفة بحالك"
مازال الجرح ينزف بالدم وما اشتكيت و نظرت اليا العيون السود فظننت انها ملجأ لي في ظلمة الليل فكانت
سبب ل تراكم الالم والحزن
انظر حولي و أرى
عيون تراقبني في منامي ونهاري
"عيون تخترق سعادتي بسهام الحقد والكره وماهي ب غريبة بل كانت اقرب لي من نفسي
.يا عالم ماتت القلوب وضاعت الحياة واختفت السعادة ومازالت العيون بالحقد والكره مشغولة
"هند محمود "

**إنهيار*

كانت حياتي وردية يملؤها الفرح والسعادة
طفولة هادئة خالية من الاحداث
وعندما دق النضج بابي وجدت من الصعاب نصيبي
وحدة في سن مراهقه
وحدة في سن الرشد
وها انا الان على عتبة الانهيار ومازلت وحيدا
تمنيت لو كنت عند ناس ولو خاطرة
تمنيت لو كنت في الحياة ولو صدفة عابرة
تمنيت لو كانت لي في الحياة ولو صدقة جارية
في كل يوم أتمنى لنفسي الخير أجدها تزدني من اليأس يأسا فوق يأسي
يا نفسي أمرتني بالسؤ فخسرت امام احبائي
و أمرتني بالكسل ففقدت شغفي
والان اعاقبكي بالموت فعودي لربك
وإذا بربي يرسل لي الرسائل ب اني يا عبدي معك لا تحزن
أ تيأس من رحمتي وقد وسعت السموات والأرض
ابدا ما يأست ولكن ضاق صدري يا ربي
اناجيك يا الله ان تنقذني من انهياري وتعيدني اليك تائباً عن الخطايا.

الكاتبة/ هند محمود

"إيماني بربي قوتي"

ياربي انا عبدك وانت مصدر قوتي
اسألك في اول الكلام عن رضاك، فما لحياتي معنى بدونه،
فا والله ضاق صدري من هموم الحياة،
ولكنى أعود وأتذكر أنك أنت يا الله ربي وأنا عبدك،
فا أخجل من نفسي على عدم السجود؛
لإفراغ قلبي مما يفيض به
سألتك مراراً و بكيت،
و صبرت على ما أخذته مني بحكمتك و أمنت بك وكيلاً ونصيرا،
فا بكيت مجدداً ولكن
هذه المرة دموع فرحتي غلبت دموع حزني؛
فرحا بما أتاني من عندك،
و سجدت و دموعي أغرقت جفوني من كثرة عطاؤك وكرمك على فا والله لا ضيق في الصدور بعد قولك على لسان نبيك (أنا عند ظن عبدي بي) .
تقربت إليك شبرا فقربتني إليك ذراعاً،
فارجعت و تقربت إليك ذراعاً فقربتني إليك باعا.
قربي لك يا ربي هو مصدر قوتي الوحيد،
في حياة يملؤها المتاعب والذنوب ونفس أمارة بالسوء، ولكني أتوب وأرجع في النهاية.

الكاتبة/هند محمود

"نحن العرب"

أصبحنا اليوم غرباء، حتى لو كُنا من نفس السلالة والعقيدة؛ لإخترعنا أسبابًا وحُجج لا نهاية لها فقط للتفرقة، أليس هذا ما يحدث اليوم؟!

إلى متى هذا الصراع؟!

إلى أن تُباد جميع الدول؟! أو يقضون علينا فردًا فردًا؟!

متى سندرك أن ما يحدث هذا خلل في الرابطة العربية كلها؟!

نفتخر دائمًا بتاريخ مجيد، حضارة يشيد بها العالم، ولكن نسيتم شيئًا بين كل هذا، نحن العرب هزمنا أنفسنا؟!

لم يهزمنا أحد، كل ما يحدث ما هو إلا تبعيات الصمت والسكون، هل فكر أحدكم بالتحرك؟!

نحن في سرداب مظلم، لن نخرج ما دمنا لم نحاول العثور على ثقب ضوء يرشدنا لطريق مؤدي؛ لنخرج ولنعلم ما يحدث حولنا.

الكاتبة/أروى رضا | الغامضة |

"هذا أنا"

أنا إنسان تاهت فيه الكلمات، واختنقت فيه العبارات، وعجز قلمي بيدي عن وصف ما أريد التعبير عنه، واحتار قلمي بين سطور كلماتي، أنا إنسان إمتلأت أوراقي بالحيرة، هل أجد شخصًا مثلي أنا تمامًا؟!

يختار الصمت ولا يتدخل في شئون الآخرين، يتابع من بعيد ما يحدث، أصبحت صديق للكل ووحيد لا أصدقاء له، يكره التعصب ويحب الهدوء، لا أعرف كيف تصف هذا؟! ربما أنا أنسان غريب الأطوار..!

أجل أنا غريب الأطوار، هذا أنا شخص غريب، غريب عن هذا العالم، وغريب عمن فيه، غريب عن نفسي حتى، غريب عن بيتي، أقضي وقتي بين جدران الغرفة، غريب عن أشيائي ، هذه طبيعتي، وهذا أنا .

الكاتبة/ أروى رضا

لَرُبَّمَا هي فقط تُريدُ أَنْ يُعثَرَ عليها، لَيسَ بواسطتك سيدي، لكن بواسطةِ شخص ما الذي يُمْكِنُ أَنْ يَتغازلَ بروحَها وليس قشرتها، ذلك الشخص الذي يعرف ما يؤلم قلبها، الذي يعلم كيف يضمد جرحها، ذلك الشخص الذي يعرف أين يقع هذا الألم، يعرف سبب وحدتها، يعرف سبب إنعزالها عن الجميع، تلك التي بكت الدم، كيف تريدها أن تتعافى هكذا بسهولة؟! أتظن أن الأمر سهلًا؟! أ تُشفى الجراح بالجراح؟!

تالله إن أحدنا ليضل بدون الآخر، إنها فقط تريد أن يُؤخذ بيدها لبداية تمناها قلبها لسنوات كثيرة، ليست ممن يدخل الهوى قلبها، ولكن من يبصر جفونك يعشق.

الكاتبة/أروى رضا

« *لم أكن مستعدة لكل هذا الحزن، كان قلبي يرتب نفسه بشكل عادي يناسب حياة عادية لا شيء أكثر.. لا شيء أقل*»

وأنا في مَصافي ذِهني تَرفل بي جملة واحدة "الميثاق الذي بين المجاج، ولآلاء الضحي المتصابي، أتذكر زوي بساتين إهتزت كانت ذات المؤرجة احرزتها اللازورد" فأخرجت زفرة طويل، ورسمت التفكير الذي أُحيط بهِ منصدع لا يلبينا أي مخرج، سوا التفكير إلى ما لا نهاية له، فقط وَحدِ، منعزل، صافي، أقص بنَزقٍ مَنضود أرهاء من حولي.

"جرحٌ منقسمٌ
في مكانين
أنا وأنتَ
متى نلتئم؟!"

بقلم الكاتبة/ آلاء عبده

«يلومون مشتاقًا على كثرةِ البُكا
ولو أنهم ذاقوا الذي ذاقا ما لاموا!»

مُتفرِّدٌ بِصبابتِي مُتفرِّدٌ

بِكآبتي مُتفرِّدٌ بِعنائي، لم أفد بعد من هُنُوف ضحكاتِ، وانا اضمد قلبي من النوائب، واستمع لأنينه جيدًا؛ طال الهجر وبقينا دون لقاء؟ وبقى قلبيَ فناء. "- لا أريد أن أكون يومًا ما هذا الإنسان المُعتم مُرافقته لأن ذلك يتطلب مني مجهودًا خارقًا. فأنا كُل ما أريدهُ هو مساحة هادئة ضبابية أُترك بها، لأن العلاقات الإنسانية لم تكُن ناجحة معي فى يوم من الأيام ،والآن فقدت الإهتمام بها تمامًا، أنا ببساطة لا أُحبُ الناس، أو الحشود أو أي شئ سوى الكتب والقرأة،وأنهي الحديث بقلبٍ حزين وقلم مليء با النكوتين:" قد تسهرون وقد تبلون بالأرق
ولاتنامون من همٍّ ومن قلق
وقد تبيتون والأشواقُ لاهبةٌ
والروحُ متعبةٌ بالنزفِ والحرق
إنّ الهمومَ التي آذتكَ شِدتُها
يُزيلُها عنكَ ربُّ الناسِ والفلق."

الكاتبة/ آلاء عبدة الكاميليا

تَجهّمت معالم وجهي حين تذكرت أني لن أراك بعد الآن، قُل لي من سَيضئ غَياهِب روحي بَعدك يامتنائي عن القلب قبل العينان؟ يا من كُنت أنِيسي في الهيام، قُل لي من يكون جليس لي بعدك الآن؟ فأنا الآن أتّوق إليك، وإلى الكَلف الذي كان بيننا يا صاحب تلك العينين ذات سيماء في قلبي قبل عيناي، كُنت أتوسّم أن أُقابلك، وكُلي مليء بالصبابة، واللوعة، وأنت تأخذني بين يديك حتى أنام، ولكن تذكرت أن هذا مجرد خيال، وتذكرت أنك لست هنا الآن، ولا يحق لي التفكير بك مهما كان.

الكاتبة/ آلاء عبده

« *أَوْن* »

تحت ضوء زِبرَقان خافت وفرقد ساطع، جمعان قد أهلكتهم مشاعر متبّلة بالشوق، والجوى، و دُجَى اللَّيْلِ أعلن الودق هبوطه، وأعلن الحبيب عناقه، حتى باتت تتهشم أضلعي، و أصبحنا مثل المصافين؛ فتحدثت قائلًا: في إحدى الليالي الديسمبرية، حيث كانت اللحظة التي آبت أن ترجعني التصابي حين تَذكُرها، فقد التقىٰ جمعان في مَهجة واحدة، تعقرطت أناملي في شعرها البني، كم تمنيت بث شوقي لها، واعترافي بحبها، ولكن شاء القدر أن تكون بين أضلعي؛ فيصمت كل من حولنا، وترتل أرواحنا لغة الشوق التي لا يفهمها إلا نياط قلوبنا، كان عناق طويل وجمعان ضَئيل لا يتشابهان، طال عناقي لها، وفرح قلبي بها.

الكاتبة/ آلاء عبده

«هيئةٌ جذابةٌ، مهجةٌ منكسرةٌ»

أشجتني مُقل وجهي، حين كُنت أُواسي نفسي؛ فرأيتها بدأت بنزول عبراتها مُعلنة ضعفها وإنكسار مهج قلبها؛ فسألتها لما هذا؟
قالت لي: الجوى، الشوق، الشجى، دُجَى اللَّيْلِ، يقتلون كل ذرّة حياة في غسق غرفتي، و لمعة عيني التي تعلن هبوط عبراتها، صرير جسدي، كلهم ضدي، و أنا فقط وَحدِي؛ فوقفتُ مِن جديد ولملمتُ ما كنت أستطيع إرجاعه.
"يَخلو مِنَ الهَمِّ أخلاهُم مِنَ الفِطَنِ".

الكاتبة/ آلاء عبده

"أمي"

امي ليست كلماتي كافية لأعبر عن كم أنتِ عظيمة بالنسبة لي، لأنك تمثلين الحنان والدفء والحب في حياتي. منذ لحظة ولادتي وحتى الآن، كنتِ دائماً بجانبي، تقديم الدعم والرعاية والإلهام.
كلما نظرتُ إليك، أرى في عينيك الأمان والثقة، وفي قلبك الطيب أجد السلام والحب الذي لا ينضب. لقد كنتِ رمزًا للتضحية والعطاء، ولن أنسى أبدًا كل الجهود التي بذلتِها لتجعل حياتي أفضل ، أمي، أنتِ البطلة في قصتي، الشخص الذي أستند إليه في أصعب اللحظات، والذي شاركني في فرحي وحزني. لا يوجد كلمات تكفي لأعبر عن مدى امتناني لكِ، ولكن أريدك أن تعلمي أنك الأغلى على قلبي، وستظلين دائماً في أفكاري وقلبي ودعواتي، أعاهدكِ أن أكون دائمًا بجانبك، كما كنتِ دائمًا بجانبي. وأتمنى أن يملأ حبي وامتناني قلبكِ كما يملأ قلبي بسعادة ورضا. أحبكِ يا أمي، وسأظل أحبكِ إلى الأبد.
الكاتب / أحمد امام | فارس بلا قلب |

"السعاده "
هل هي مجرد كلمتات تشاركت فيها مجموعه من الحروف ام هي شعور يجعل الشخص غير موجود علي كوكب الارض ؟
أتسأل يا نفسي ؟
ما هي السعاده كيف شعورها كيف أصحابها
طرحت العديد والعديد من الاسئله ولكن لا أجد لكل هذه الاسئله جواب
فاكتفيت بأني رجعت إلي ذاك الشخص الذي يعيش تلك الحياه الروتينيه التي تبدأ وتنهي بكوب من القهوه مع جلسه في الشرفه والنظر للسماء

الكاتبة/ أسماء عبد الناصر

"إنفصام"

منفصم تائه بين الماضي و الحاضر و المستقبل، منقسم إلى نصفين جزء يريد أن يحيا و جزء فقد الأمل بالحياة و يتمنى المَنِية في كل ليله، جزء يقاوم و يحارب و جزء يستسلم لحيف الدنيا و غوائلها، جزءا يحاول أنا يكون حُرًا طليقًا و الآخر مكبول في قاع الدنيا، جزء يملئه الدجن فلا يستطيع أن يرى ما حوله من جمال و الآخر يملئه الديسق فيعمى به عن شرور الدنيا، و في منتصف هذا الصراع إزداد على عقلِ الهِياط من كثرة التفكير، و قلبِ أصبح نبضةُ وبيل بالكاد ينبض حتى الترائب قد صدئت رئتاي بالكاد تتنفس، و أما عن روحِ فهلكت و إمتلئت بالندوب، فا ها أنا مُنزوٍ عن كل البشر وحيد و منطوي بلا أهل ولا أصحاب، بلا ونس ولا أحباب وحيد في الدنيا التي تملئها الترهات و الخزعبلات أبحث عن نفسِ، أبحث عن مخرج لهذا الصراع الذي دمرني و دمر كل لحظة سعيدة مررت بها، أبحث عن نهاية لهذه الرواية حزينة كانت أم سعيدة لم أعد أهتم كل ما أريده هو نهاية ينتهي بها هذا الإنفصام.

بقلم الكاتب(محمد أشرف/لوسيفر)

لقد كنت أعرف معنى الألم الحقيقي، لكن ما آلمني أكثر هو اكتشافي لمعنى ألم آخر.
عندما تضيق بك الدنيا، وتحاول جاهدًا التشبث ببصيص الأمل لكن بسبب هذًا الأمر يتعقد الأمر أكثر وأكثر، تحاول الاستناد إلى أحد ممن تحبهم، لكن كلٌ منهم له مشاغله الخاصة، أموره المؤلمة أيضًا، فتقوم بضم نفسك إليك وتربت عليها وتقول والدموع تترقرق داخل عينيك: أنا بخير، أنتِ بخير يا نفسي، لا تحزني.
كم هو مؤلمٌ أن تحتضن نفسك بكل ما فيكَ من ألم وتقول: أنا بخير.
گ/ تقى رضا((ڤيرا))

كيف حالي؟

ما زلت أُخبر الآخرين أني على ما يرام، لكنهم لا يدركون أن بداخلي موجات من الحزن تملأ قلبي، وتحرق روحي، لا أحد يشعر بما يحدث بداخلي، يؤلمني أن ابتسامتي لم تعد تريد الظهور، وقلبي لم يعد يستطيع التحمل، وروحي ما عادت تتلهف لشيء، يؤلمني كثير من الأشياء من بينها فكرة أن أبدو ثابتًا من الخارج رغم المعارك التي تقام بداخلي، توقفت عن كوني الشخص الذي يبذل كل ما بوسعه؛ لتصير الأمور بخير، يئست من كوني أُصلح كل شيء حولي، وبداخلي كل شيء مُعَمَر بالخراب، لا أحد يدرك معنى أن تقابل الصدمات بصمت تام، أن تبتسم في المواقف التي تستدرجك للانهيار، لا أريد شيء مستحيل، أريد فقط أن أتعافى مما تركته المواقف الصعبة بروحي، أريد أن يزول آثار هذه الجروح العميقة، أريد أن أنسى ما أبكاني وأطفأني، وأعود مجددًا مضيئة بشغف آخر وقلب سليم.

الكاتبة/ ملك رزق | فيكتوريا |

كُنت أتسوق مع أمي ورأيت شطيرة حُلوة منظرها الطيب أسال لُعابي، صَممتُ شرائِها رغم رفض أمي وقولها إنها سوف تضرني، اشتريتها وذهبتُ إلى المنزل وأكلتها وصُدمت، رغم جمالها الخارجي الذي يجذب الأنظار فهي سيئة جدًا، وأصابتني بالكثير من الآلام والأمراض، وها أنا إلى الآن أُعاني منها كثيرًا.
وهنا لا أقصد الشطيرة.

الكاتبة/ملك رزق"ڤيكتوريا*

كيف حالي؟

ما زلت أُخبر الآخرين أني على ما يرام، لكنهم لا يدركون أن بداخلي موجاتٍ من الحزن تملأ قلبي، وتحرق روحي، لا أحد يشعر بما يحدث بداخلي، يؤلمني أن ابتسامتي لم تعد تريد الظهور، وقلبي لم يعد يستطيع التحمل، وروحي ما عادت تتلهف لشيء، يؤلمني كثير من الأشياء من بينها فكرة أن أبدو ثابتًا من الخارج رغم المعارك التي تقام بداخلي، توقفت عن كوني الشخص الذي يبذل كل ما بوسعه؛ لتصير الأمور بخير، يئست من كوني أُصلح كل شيء حولي، وبداخلي كل شيء مُعَمَر بالخراب، لا أحد يدرك معنى أن تقابل الصدمات بصمت تام، أن تبتسم في المواقف التي تستدرجك للانهيار، لا أريد شيء مستحيل، أريد فقط أن أتعافى مما تركته المواقف الصعبة بروحي، أريد أن يزول آثار هذه الجروح العميقة، أريد أن أنسى ما أبكاني وأطفأني، وأعود مجددًا مضيئة بشغف آخر وقلب سليم.

الكاتبة/ ملك رزق "فيكتوريا"

ومازلت أشتاق إليكِ

تؤلمني نوبات الاشتياق لك، يحطمني رحيلك، أشعر بفراغ في حياتي منذ اختفاءك، لم أجد للسعادة سبيل إلا في ذكرى حُبنا الذي لن يعود أبَدًا، ليس الوجع الشديد في أيام فقدك الأولى بل حين أتذكر الأيام السعيدة؛ فأجد أنَّ الشخص الذي كان يشاركني تلك اللحظات قد رحل، أصمت عند ذكر اسمك، أمنع نفسي من الانهيار وقول كل ما يحدث بداخلي، أقاوم بقوةٍ أكبر فقداني واشتياقَي إليك، وأصمت صمتًا طويلًا، فقدك مؤلم حد الموت، كأنَّما الجحيم نزل من السماء السابعة واستقر بقلبي، فلو أنِّي طُعِنت بألف رُمح لنجوتُ، لكن مِتُ من شوقي إليكِ، واليوم سأعترف أنَّ البعد مُنتصر على الوفاءِ والوعود وحتى الحب ويَحلُ محلهم الشوق.
الكاتبة/ملك رزق"ڤيكتوريا"

معًا حتي المشيب

معًا سنسافر عبر أيامنا بين أناقيد العمر؛ لنشهد معًا طغيان الزمن وجراءة الحياة؛ سنبني قصر الحب على أعمدة الثقة والاحترام، وسنرسم بضحكاتنا أروع اللحظات التي لا تُنسى على مر السنين، وحين يتبدد عباءة الشباب ويتراكم وزن العمر؛ ستظهر التجاعيد على وجوهنا مثل خطوط قصة الحياة المتلونة، وفي تلك اللحظة، ستكونين لي كأنبوبة أكسجين تجعل قلبي ينبض بالحياة، وأنتِ الشعاع الذي يزيل ظلمة الوجود، في كل لحظة، سأمسك بيدكِ بقوةٍ؛ فأنتِ نجمتي المشرقة في أفق الأيام، ومعًا سنمضي بخطوات ثابتة ومتحدة، ستكونين بين ضلوعي كحصنٍ قوي، وعلى صدري سأحمل كلمات الحب الصادقة والعهود الأبدية، معًا حتى المشيب، ستبقى محبتكِ أغلى كنز في قلبي، وحين تبدأ اللحظات بالجري، ستكونين بقلبي حينًا وأملًا، وتبقى حروف اسمكِ تزيّن شفتيّ، سأحبكِ في شبابي وأكثر في مشيبي، ولن يكون هناك معنى للحب بعدَ حبكِ، ستكونين نسمة حياتي في كل عصرٍ، وعند غروب الشمس سنكون كلنا واحدًا، تحتَ نسمات الليل وبريق النجوم، من هذه اللحظة وصاعدًا، سأحملكِ بين أحضاني كنور الشمس، وسأضمكِ بقلبي كزهرة بستان، لا تخشي أي مرحلة؛ فسنبقى معًا حتى الممات، فنحن في كلِ شيء سويًا، معًا حتى المشيب، حتى يغزو الشعر الأبيض هامتي، وتظهر التجاعيد على وجهي، وتتسارع الأرقام في عداد عمرنا، سنبقى متشابكين بقلوبنا وروحنا؛ لنحكي قصة حب لا تنتهي ولنمضِ معًا في أعماق الزمن.

الكاتبة / ملك رزق (ڤيكتوريا)

"نصفي البائس "

ما هذا؟المكان المظلم؟ و من ذلك الشخص؟ لما لا يجاوبني؟ هل هو دمية؟
إقتربت منه، و ها أنا الآن أمرر أناملي متلمساً ذلك الوجه الحزين، و يجوب في خاطري ألف سؤلاٍ و سؤال، من أنت؟
أنت تسألني من أنا حقاً، يالا السخرية، حسناً يا صديق سأقول لك من أنا، أنا من قولت عنه مسخاً ضعيف، و بائس، أنا الذي دهسته الحياة بوابل من الخيبات، أنا من وعدتني أن نبتعد عن الجميع و نكتفي ببعضنا، أنا من شاركك بكائك، و ألمك، أ تتذكر عندما تركك الجميع وحيداً و بائساً، أنا من قولت لك أن كل شيء سيكون بخير طالما أننا معاَ.
لكن ما الذي جعلك حزيناً هكذا، لا تقل أن هذا تأثير الحياة فجميعاً تقابلنا العقبات و يجب أن تتخطي، أنت حقاً مجرد ضعيف و.....
توقف توقف لا أريد سماع كلماتك تلك، نعم أن ضعيف و مسخ أليس هذا ما تريد أن تقوله لي، لقد نقشتها داخل عقلي؛ حتي أتذكر من أكون فلا داعي لتذكيري، لكن لما تلقي علي كلمانك القاسية، لما تستمر بتحطيمي؟ أنا فقط تعبت من كوني وحيد، ربما تجدني محاط بأشخاص كثيرين، لكن أنا وحيد بينهم، لا أحد يهتم لي، حتي إن إختفيت و إختفي صوتي عن مسامعهم، لا أحد سبشعر يفرق، لحظة دعني لا أظلمهم، سيقولون أين ذلك المهرج الطريف، أين ذلك البائس الذي يسعي لإرضائهم و يهز ذيله بسعادة عندما يبتسمون إليه فقط، هل علمت من أنا يا صديق الآن؟ هل علمت ما سبب حالتي تلك؟
نعم علمت أنت أنا، و أنا أنت، أتظن لو عانقتك و تقبلت كل شئ فيك هل كان حالنا سيكون هكذا؟ هل كنت سأصل إلي تلك المرحلة؟
من يعلم ربما كان سيتغير شئ ما، وداعاً الآن فلقد حان دور المهرج لإضحاك الجماهير.
الكاتبة/ فاطمه وحيد

"دوامة الأفكار "

أنظر كالعادة للامكان ، والصمت هو شريكي، لست غريبة الأطوار، فقط تلك الأفكار الصاخبه كالعادة تحطم جدارن عقلي، وها أنا الآن أعبر عن تلك الأفكار المبعثرة بكلماتي، أشعر أحيانًا أنني سجينة أفكاري، و كم أتمني أن أتحرر من قيودها، فلقد سئمت من أن أعيش متخبطاً بين ضجيج أفكاري، وكم يضيق صدري كلما أتذكر أنني أعيش يومياً في تلك الدوامة البائسة، لكنني أتسائل دائماً لما أحيانًا أحب تلك الأفكار ربما لأنها صديقي الوحيد الذي لم يفارقني، فهي ذلك الصديق الذي يفارقني عندما أبعثر ما في جعبة عقلي علي تلك الوسادة البائسة، و أسقيتها يومياً من جفون عيني التي تفيض بدموع العلقم، لم يعد يشغلني إذا كانت تلك الأفكار ستنتهي أم لا، فأنا سأعانق أفكاري بكل سعادة.

الكاتبة/ فاطمه وحيد

أنظر لحطام قلبي عالعادة،و أحاول تجميع شتات قلبي، وأتسائل ما الذي جعل قلبي كالخردة لا يصلح لأي شئ، يا قلبي أجب من فعل ذلك بك أيها البرئ، و سبب دموعك تلك التي تنزفها، هل كان هو مصدرها؟ يا قلبي لا تبكي فهو سيعود راجيًا مغفرتنا، و أنا لن أقبل أبداً عودته وأن يصير مالكًا لك، هل تذكر عندما قال لي أنني كالقمر الذي لم ولن يمل من تأمل تفاصيله؟ و كم رفرف قلبي في تلك اللحظه، و شعرت بأن أزهار الحب تفتحت داخل قلبي، هل تذكر عندما كان يلقي لنا تلك القصيدة معبرًا عن حبه لنا؟ وا حسرتاه فهي كانت فقط كخيوط العنكبوت ليفترس قلبي الأحمق، لا أعلم لما فعل ذلك، لما كان بتلك القسوة؟ هل أحبنا يوماً؟
بالتأكيد لا، فكيف بمحب أن يفعل ذلك بمحبوبه، هل تعلم يا قلبي أنني مازلت حمقاء؟ فأنا مازلت أرجو عودته، فكيف بقلبي المحب العاشق أن يكره من علمه تهجئة أولي كلمات الحب! فهو من أحببت و سأحب.

الكاتبة/ فاطمه وحيد

خطوات من نور

كُنت أسير في طرقات اليأس كالعادة ، ولا أعلم متي سينتهي ذلك الطريق و بعض الأسئلة كانت تتبادر إلي ذهني ، متي أصبحتُ كذالك البائس ؟ أو لماذا صرتُ هكذا ؟ لكن بدون فائدة ، سئمتٌ من كثرتها و هي بدون جواب ، تعبت من كوني ذلك الحزين الشاكى ، الذي يُعتبر كل شئ يقدمه أو يصل إليه بلا جدوى ، لقد كُنت أريد أن أحلق للسماء و أجعل من النجوم حروفًا لإسمي ، كنت أريد تحقيق ذلك بمجرد أنا اغمض عيني و أفتحهما ، كنت ذلك الشخص الذي لا يؤمن بأن كل شئ يحتاج لوقت ، فالبراعم تأخذ وقتها حتي ينضج ما داخلها لتُعرض لنا أجمل مشهد في العالم ، فمن أنا حتي أفعل غير ذلك؟ لذلك أنا سأحاول نعم سأحاول فبداية النجاح خطوة ، وأنا لن أجعل سرطان اليأس يتملكني.

الكاتبة / فاطمه وحيد

قلبي العاشق

ها أنا كالعادة أتأمل نجوم الليل، عسي أن تخفف إشتياقي لك، لما غادرت تاركاً قلبي العاشق؟ نعم مازالت أنت قلبي و نبضاته، هل ظننت أنني سأكرهك يومًا؟ كيف أكرهك يا من أحببت؟ لا تخشي العودة يا سارق كياني، ألم تحمل لك الرياح رسائلي و أشواقي؟ ألم تتوسلك العصافير لترأف بحالي؟ لا تتعجب فأنا أبكي كل ليلة، وكيف لا أفعل ذلك ومسكني قد هاجرني، عُد لي يا كل شئ في حياتي، عُد فألم فراقك يحطم قلبي،وألم أشتياقي للقائك يُحوطني، وأنا كأنا كالطفل لا يعرف ماذا سيفعل عندما يبقي بمفرده أيبكي أم يظل يكتم ما بداخله وينتظر ، نعم سأنتظرك يا ربيع حياتي نعم سأنتظرك للأبد.

الكاتبة/ فاطمه وحيد

رفيقي الصالح

كنت افتقد نصف روحي ولكن كنت اخاف اخاف أن يكون ضال في الحياة أن يكون مقصر في دينه ولكن حين التقت روحي بك و جاتك عكس ما كنت اعتقد لقت اكملت نصفي بنصف صالح لقد دلني علي الهدي وصارت حياتي اجمل بك يا رفيق روحي الصالح اتمني ذريه صالحه منك يامن دعوتك في صلاتي ليلاً يامن ختمت كتاب ربي معك يا من كنت إمامي في صلاتي يا من كنت محرماً لي في بيت اللي اللهم اجمعني بك في جنه عرضها عرض السموات والارض يا رحمان يا رحيم لقد كنت شاهداً علي عشقي له فقد عشقته عشق خديجه للرسول وحب عائشه للنبي وانت شاهداً علي عشك هو لي لقد كان يعشقني عشق الرسول لخديجة فأجمعني به في الخير يا الله

الكاتبه/حبيبه محمد | العقرب|

أعظم ما تمنيت

تمنيتك و حصلت عليك سندًا و عوضًا ف كنت لي...خير الرجال أنت في نظري...إلي طريق الله تُرشدني...أنست وحدتي و أنرت عالمي ف ماذا أحتاجُ بعدك...في السراء و الضراء كنت معي رفيق دربي، معك سلامي و تُشَفَى جراحي، هل كنت أمنيه لي في احدى الليالي؟ أم أرسلك الله لي لكي تصلح حالي؟ يأ من إمتلكت روحي قبل فؤادي أهديك سلامي و أعظم الأماني بأن تكون بأمانِ...كنت معي في الحياتي فأريدك بقربي وقت مماتي، و أريدك معي في جنة اللهِ...كنت ملاذي بعد الله الجأ اليك لتحاوطني بعينيك قبل يديك بنظره من عينيك كنت أنسى عن ماذا اشتكي اليك، فدمت لي أعظم شخص رأته عيني.

الكاتبة/داليا عبد الواحد.

«حُطام قلبي»

بات قلبي باهتاً الضحكه علي وجهي مشعه فا سهرت الليل كي اجمع حطامه ولكن قلبي لم يتجمع وبرغم من تحطيمه إلا ان الازهار تخرج مبتسمه من بين شريانه بات العقل حائر لماذ انت هكذا ايها القلب لماذا النهر العذب الجميل وسط البركان فرد القلب أنه لا يستطيع اذيتهم فقد شعرت بكسر القلوب إنه ليس هين يا صاح إن الضمادة التي وضعتها ينزف جرحها وهيا ليست قادرت علي معالجته لقد جمعت بعضاً منه والبعض الاخر لا يمكن تجميعه وبرغم هاذا العناء المؤلم تخرج الازهار من اعماق قلبي.

وفي النهاية الليل اجمع الحطام

الكاتبه /حبيبه محمد | العقرب|

"تجربة فاقد الأمل "

كان حلمه هو مفتاح نجاحه، وقد وضع كل طاقته وتمناه لتحقيق ذلك الحلم. لكن الأيام لم تساعده، بل عكست طريقه وألقت به في دوامة من الفشل والقلق. بات يشعر بالتشتت الشديد، لا يعرف ماذا يفعل أو إلى أين يسلك.

كسفينة ضائعة في بحار الحياة، لم يعد لديه خريطة طريق أو ملاذ آمن يلجأ إليه. تراكم المشاكل حوله وتناثرت أحلامه بسبب الإخفاقات المتكررة. لم تعد لديه الثقة بنفسه أو في قدرته على تحقيق أي شيء.

غارقاً بين مشاعر الحزن واليأس والخوف من المستقبل، انزلق إلى حالة من الإحباط النفسي الشديد. تساءل كثيراً عن مصيره وغايته، وهل ستزول غماته يوماً ما؟

بدأ يلمح نور الأمل مرة أخرى عندما قرر أن يتخطى تلك الإخفاقات ويعيد النظر في قدراته بعين جديدة. فهل ستساعده هذه الخطوة على إيجاد طريقه من جديد نحو تحقيق ذاته؟

الكاتبه: داليا عبد الواحد

"دَجِيجْ عقلي"

تلك الاصوات في عقلي تلك الفوضى التي صارت في داخلي لا تجعلني انام ولا يمكنني ان استعيد تركيزي كانت تلك الأصوات عاليه جدا كانت تسير الدجيج في دخلي لكن لا يمكنني ان اوقفها فقد فقت املي في هذهِ الحياه فكانت تلك الاصوات تطردني في كل مكان حتي في نومي حولت ان اسمع تلك الاصوات وهذا الحوار الذي يدور بينهم لكن لم افهم شيء لقد سمعت صوت يقول«تلك الفتاه مسكينه لا تدري من معها و من يكون ضدها فلا تتركها إنها ضائعه»

وصوت اخر يقول «إنها ناضجه زياده لتعرف فلا يمكن ان نتركها هكذا تلك الفتاة سادجه جداً »

صوت اخر يقول.بغضب(إنها ليست سادجه لكن هذا العالم هو المتوحش)

عقلي..«نعم اوافقك القول أن هذا العالم متوحش لكن يجب عليها ان تتمسك اكثر ولا تدع احد يخدعها اتركها ايوها القلب فقربك سوف يأذيها »

نعم يا ساده كان هاذا الحوار بين قلبي وعقلي ونفسي

تحدث القلب بقهره «لم اقصد ذلك لكن هم من استغلو مشاعري وخوفي عليهم لم اقصد أن اجعلها هكذا انا.....انا...اسف سوف ارحل وتحكم انت ايها العقل »

تلك المناقشة التي لم ولن تنتهى ابداً هُنالِكَ عزم العقل وقسم للقلب انه سوف يجعلهم يأتون إليكا ذاحفون يتمنونک

ثم بعد ذلك قسي القلب اصبح شيطان لا يرحم من كان سبب اذيته كان قلبي دوماً يحاول معه ولكن لا حياه لمن تنادي كان قلبي رغم كل هذا يخشي طحطيمكم ولكن انتم من حررتم ذلك الشطان فتحملو عواقب ما تفعلون...

رفعت الجالسه

الكاتبة/ حبيبه محمد | العقرب الاسود |

"نهاية النفاق"

وها أنا ذا اجلس انتظر قدوم شخصا ما.. ليخرجي من نفق شديد الظلما...ربما كان هو سبب دخولي هذا النفق و هو أيضاً سبب خروجي منه، نفق و ان كان يبدو بسيط ولكنه اعمق من أعماق المحيط الواسع. قلبي ينبض بالقلق والشوق، في انتظار لحظة اللقاء التي قد تغير مجرى حياتي. أشعر برياح الشتاء تعبث بشعري، والأفكار تتلاطم في عقلي كأمواج البحر الهائجة.

أعيش في هذا النفق المظلم منذ وقت طويل، محاطًا بالظلمة والتحديات. ولكنني أحمل في قلبي شعلة الأمل، تضيء لي درب الصبر والإصرار. أعرف أن الخروج من هذا النفق لن يكون سهلاً، لكنني أصمم على أن أواجه كل التحديات وأتغلب عليها.

وفي هذه اللحظة، أرى شخصًا يقترب بخطوات ثابتة من بعيد. قلبي يرتفع بالأمل والترقب، فقد يكون هو الضوء الذي سينير طريقي ويخرجني من هذا الظلام. أتخيل كيف ستكون الحياة بعد الخروج من النفق، حيث الضوء الساطع والألوان الزاهية.

وعندما يصل ذلك الشخص، ينظر إليّ بعيون حنونة ويمتد يده برفق نحوي. أشعر بالدفء يملأ قلبي وروحي، وأعلم أنني وجدت الدعم والحب الذي كنت أبحث عنه. يأخذني بيده ونسير معًا خارج النفق، خطوة بخطوة، نتخطى العقبات ونتجاوز الهموم.

وبينما نخرج من النفق، تبدأ الشمس في الظهور تدريجيًا، ترسم الضوء على وجوهنا وتملأ قلوبنا بالسعادة والسلام. نرفع رؤوسنا ونتنفس الهواء النقي، نشعر بالحرية والتجدد. نظراتنا تلتقط بجمال المناظر الطبيعية المحيطة بنا، وندرك أننا قد تغلبنا على الظلام ووجدنا النور.

وهكذا، أنا هنا الآن، خارج النفق، أحمل في قلبي قصة صعود وانتصار. وأدرك أن الحياة مليئة بالتحديات والنفاقات، لكننا قادرون على التغلب عليها والخروج منها. فعندما نثق بأنفسنا ونجد الدعم المناسب، فإننا قادرون على تحويل الأماكن المظلمة إلى أماكن مضيئة ومليئة بالأمل والسعادة.

الكاتبة/ داليا عبدالواحد.

عقوبات الحياه

كنت مازلت طفله صغيره بأحلام صغيره قبل أن ادخل في دوامة الحياه الصعبه كنت ديومآ احلم بكثر واتمنه اكثر لكنى تزكرت أن كنت طفله.....

إلى ذلک اليوم الذى تفتحت عيناي على الحقيقه أن الحياه لا تعطى دون مقابل ولكن المقابل اكثر مما كنت اتوقع وعلمت أيضاً أن الأمنيات ليست حقيقية في ذلك الوقت علمت إني سادجه وان الحياه تعزف مسيقة تسمي مسيقي الادمان وان هذا هي المسيقه كفيه في تدمير حياتي إذا لم اتجاوب مع ذالك الحن اللعين لحن الموت نعم يا ساده لقد اخذا بي هذا اللحن إلا الإنتحار.....

بدايه من الهدواء المبالغ فيه إلي السكوت إلي السرحان بعيداً جداً في منتصف الحديث إلي كثرت النوم علماً لي انه سوف يمر اليوم سريعاً دون احداث مؤلمه حتي والنهايه هيا الإنتحار....

كان الكثير يدعوني بالمعتوه الفاشل ولم يعلمو أني حاولت كثيراً وهذا الكثير جعلني افقد الامل..... لموني للتفكير في الموت ولا يعرفون سبب هذه الفكره.. تتفوه السنتهم بكلمات (انتي بخير)..... ن.. ع.... م...

لا انا اكذب انا لست بخير انا مريض ولا يوجد علاج إلا الإنتحار ودعاً لكم جميعا..... ـــ

الكاتبة/ حبيبه محمد«العقرب»

بعض الضمادات

مالى هذا القلب لا يشفى أبداً...اداويه ليل نهار وهو من الهواء يتصدع و ينكسر، لماذا لا تقطنع انه لا يوجد من يداويك غيري و الاخرون لا يرو الفُتَات الذي يسقط منك وانت تحاول الوقوف علي قدميك المرهقه، لن يهتم احد لك وان نظروا لدمك وهي تسيل سيلاً من فمك....انصت لي و لتستمع، انا و انت فقط من يتألم هنا وليس هناك من يشعر بنا منهم و كل ليله يلقي نفسه في سجن الغرفه المظلمه...لأسمعه يقول بعد ان انتهى من نحيبه و جفت دموعه مثلما جفت الانهار في وادً اخضر مثمراً...لقت رأينا اوجاع الناس معاً وان لم نستطع مداواتهم علي الاقل حاولنا...فلماذا ينكرون وجودنا؟!...لارد عليه في بعض من الامل الزائف: جميعنا نملك عينان و لكن ليس جميعنا نستطيع استعمالهما! توقف عن المحاوله معهم ارجوك اشعر بتدرجات من الاسود و الرمادي تدخل في شقوقك...يكفي اني ارى و الله اعظم من يرى ما حل بك، هي توقف فقد نفذت الضمادات لدي ولا املك سوى بعض القماش الابيض القديم هل تعلم كم اراك جميل؟ انتظر لاحضر بعض الزهور لازينك قليلا كفازه ترابها حباً و مياهها عطراً و اعدك اني ان اجعلهم يصيبونك مجددا...لانه كما قلت لك سابقا لقد نفذت الضمادات لدي!

الكاتبة/ داليا عبدالواحد

فراشه

متواضعة. كانت تحلق بين الزهور بأجنحتها الرقيقة والملونة، ترسم لوحة من البهجة والسحر في كل مكان تذهب إليه. لم تكن تعرف للحزن طريقًا إلى قلبها، فقد كانت تحمل في طياتها فرحًا يتلألأ مثل شمس الصباح.
فراشتا كانت رمزًا للحرية والنعمة، تعبر عن جمال الحياة بكل بساطة. كانت تتراقص في الهواء بلا قيود، تنقل رسالة للعالم بأن الحياة تستحق أن تعيش بكل ما تحمله من تفاصيل صغيرة تجعلها مليئة بالسعادة. وعلى الرغم من رقتها وهشاشة جناحيها، إلا أنها كانت قوية ومثابرة. كانت تواجه التحديات وتتحمل صعوبات الرحلة، تنطلق بثقة نحو غد أفضل. وفي كل مرة تهبط فيها على زهرة جديدة، تنثر حولها بصمات من الجمال والأمل. فراشتا تعلمنا درسًا قيّمًا، أن الجمال ليس مرتبطًا بالروعة المادية والزخرفة الزائدة، بل هو موجود في بساطة الأشياء ونقاء الروح. كانت تذكرنا أن نقدر اللحظات الصغيرة ونجعل منها لحظات لا تُنسى، فقد تكون هذه اللحظات هي التي تضفي السعادة والجمال على حياتنا.
وهكذا، تحلق فراشتا في ذاكرتنا، تذكرنا بأن نتأمل جمال الحياة حولنا، ونتقبل بساطتها بكل سعادة واحترام. فالجمال الحقيقي هو تلك اللحظات البسيطة التي نمر بها، والتي تترك أثرًا جميلًا في قلوبنا وأرواحنا.

الكاتبة: داليا عبدالواحد

مريض فاقد الذاكره
من.... من... انا.. اين انا من هؤلاء الناس لماذا يبكون رد احدهم قائلاً: نحن عائلتك
من... من انتم عائلتي لكن.. لكن انا ليس لي عائله ليس لي احد أبداً
لا لا نحن عائلتك ألا تتذكرنا
هههه انا لا اتذكر احد أبداً
لكن انا اتذكر أني كنت ومازلت وحيد كنت منبوز منكم كنتم سبب في معانتي طول الحياه كنتم تكسرون أجنحاتي كنت اسمع صوت تحطيم قلبي من حديثكم كانت كلمه واحده منكم كفيله بأنها تفقدني طموح الليل تفقدني العزيمه
وانعم اتذكر دموعي ليلاً من حديثكم مني نعم اتذكر انهياري اتذكر انكم سبب ضياعي ثم بعد هذا كله يأتي أبلاه مثلك يقول عائلتي انا ليس لي احد مثلما فعلتم وانا في عز تعلقي بكم في عز احتياجي لكم وقلتم نحن لا نريدك اليوم هو دوري انا لا اريدكم لا اريدكم اخرجهم خارجاً لا أُريد احد منهم هنا انهم سبب تحطيمي ...
إنهم سبب تحطيمي .....من ثم فقد ا لحياه كانت هذه الجمل تطعن قلبه حتي فارقت الروح الحياه
الكاتبه /حبيبه محمد | العقرب|

"رفيقتي"

إلي رفيقة دربي التي أنارت حياتي، رفيقة عمري التي اتمنى أن أقضي معاها كل لحظه في حياتي إلي النهاية، رفيقتي التي اتمنى أن ينتهي عمري معها، رفيقتي التي لم و لن أري مثلها مره اخرى، رفيقتي تلك الفتاة الجميلة التى جعلت قلبي يتَّعَبَّد حبها، رفيقتي التي أشعر بالحَنِين اليها حتى لو كانت بجواري، رفيقتي التي إذا غابت عن نظري فإن حياتي تصبح كالديجور لا نور فيها، فإذا أفَلت أفَلت معها ابتسامتي و ابقى أنا في حيرتي، و يزداد خفقان قلبي و تسرح عيني تبحث عنها هنا و هناك، حتي أرها فيعود قلبي ساكناً كما كان، رفيقتي تلك الفتاة التي تشبه الجمان في جماله، رفيقتي التي قلبها كالسمادج في صفاء لونه الأبيض و نقائه، رفيقتي التي مهما كتبت فيها من جُمل فلن تكون سوى كالنقطة في المثعنجر، رفيقتي التي يمشي قلبي بإطمئنان خلف أعسان قدمها إلي طريق النعيم المفروش بالأريس بلونها البنفسجي الزاهي، رفيقتي التي أريد أن يمر العمر بجوارها و يشيب شعرنا معًا، أريد أن يصيبنا العجز معًا حتي لو لم نقدر علي الحرك يكفي فقط أننا معًا، رفيقتي.

بقلم الكاتب "محمد أشرف/لوسيفر"

"ترميم القلب"

في لحظات الوحدة والدموع التي تسيل، أجلس وحدي في غرفتي، أضمد قلبي المنكسر بأوراق الأمل المتناثرة في زواياها المظلمة. أعالج جروحي العميقة بدفء الكلمات التي تعودت أن تكون مفعمة بالحب والعطاء. أنظر إلى الذكريات التي تسكن زوايا ذاكرتي، وكأنها لوحات فنية مبعثرة في معرض الحزن.أشعر بثقل الألم وأنا أتأمل في الأفكار التي تتلاطم في عقلي، محاولاً فهم سر تلك العتمة التي تغمر حياتي. أشد الضمادات بينما أحاول تضميد جراحاتي الجارحة، ولكنني أدرك أن بعض الألم لا يُداوى بضمادات، بل يحتاج إلى وقت وصبر ودعم، ترتسم على وجهي آثار الألم والتعب، ولكن في عيني تتلألأ بصيص من الأمل، فأعلم أن الشفاء قد يأتي، وأن الأيام قد تمحو آثار الجروح العميقة. أكتب كلمات حزينة على ورقتي، تعبر عن مدى تأثير الحزن في عمق وجداني، وكيف أن كل طعم للأمل يختفي في بحر من الألم و رغم كل الأحزان التي أحملها في داخلي، إلا أني أصمد، أواجه العتمة بشجاعة وأحاول تجاوز اللحظات الصعبة بثبات وإيمان بأن الله قادر على تبديل الحزن بالفرح.

الكاتب / أحمد امام | فارس بلا قلب |

جروح لا تندمل

لقد قدمت قلبي إليكَ لكنكَ جرحته. لقد كان قلبي مزهرًا، مفعمًا بالحياة، يحب الجميع، يخاف على الجميع، لكنك قمت بجرحه!
لقد خدعتني في البداية، وجعلتني أقدم قلبي كهدية لك، لكنكَ لم تحافظ عليه، لقد قمت بجرحه، وكنت تنظر إلي باستمتاع، لقد كنت أتألم، لكنكَ لم تكترث، لم تستمع، لم تهتم.
جرحت قلبي حتى صار كالأشلاء، تألم قلبي من أفعالك ولكن عند اعتذارك انسى ويعود كل شيءٍ كما كان!
لكن الآن لا أستطيع التحمل، لايمكنني تحمل الآلام.
لقد عالجت قلبي بنفسي، وداويته بيدي، ولكن حروجه لم تندمل بعد، لقد تركت علامة موحشة عليه.
تأثر قلبي، وضَعُفَتْ شخصيتي، وقلت حيلتي.
سؤال يؤرقني، لمَ فعلت هذا؟ لمَ استمتعت بتحطيمه؟ لمَ كلما أتيت لأشكوا من قسوتك سنقلب السحر السحر على الساحر وأصبح أنا المذنبة؟
أصبحتَ كالوحش الذي يعذب فريسته قبل تناولها، ولكنك كل ما فعلته هو التعذيب والتأنيب والإيجاع حتى فاضت حيلتي، وكل ما عليك بهِ هو أنك آسف، ولكن ماذا عن قلبي، ماذا عني؟! تهتم لك من حولك إلاي! وعندما فكرت في معاتبتك تركتني وذهبت، أتذهب حقا بعد أن تستنزفني نفسيا، وعاطفيا؟!
لقد تركت جروحًا لا تندمل.

گ/ تقى رضا((ڤيرا))

أحلام الطفولة

كم أصبح العالم قاسيًا بلا رحمة، يكاد قلبي ينفطر مما يحدث حولنا، سأحكي لكم قصة تعبر عما بدر مني.

تدور أحداث القصة حول فتاةٍ جميلة كانت تحلم أن يكون العالم مليئًا بالسلام والأمان، وأن يكون كل شيء في نصابه.

نزلت الفتاة الجميلة من منزلها راغبة في اللعب مع الأطفال الذين هم في مثل سنها، ليركضوا ويمرحوا كما يفعلون دائمًا، يختبئون خلف أقدام الكبار عند اللعب فيضحك الكبار وليهوا الصغار.

نزلت تتخيل هذا الأمر حيث كل شيء جميل، وكل شيء رائعٍ، ومسالم.

ولكن عندما نزلت الفتاة الصغيرة وجدت دمارًا قد حل بالمكان، بيوتٌ مهدمة، أطفال يبكون، نساءٌ يصرخون، رجال يركضون، شيوخ صامتون.

وجدت البيوت تسقط على رؤوس ساكنيها، يحاول الناس إخراج ذويهم من تحت أنقاض المباني المهدمة، يخرجونهم من ظلام الصخور والإسمنت، رأت الفتاة ما لا يسر العين، رأت أناس قطعوا لأشلاء، رأت أما تصرخ تسأل عن ابنها، رأت شيخا يبكي على حفيدته الغالية التي ماتت بين أحضانه، رأت القهر والظلم في عيون الناس، رأت الفتاة ما لا تتحمله العين، ركضت الفتاة وركضت علها تخرج من هذا المكان لتستيقظ وتجد نفسها بين أحضان أمها لتقول لها أن هذا مجرد كابوس، ولكن على غفلة منها، تعثرت لترى رجلا يرتدي الزي العسكري، نظرت له بأمل وفرحة، ولكنه وجه الزناد نحو رأسها. تعلمون الباقي بالطبع.

ما ذنب الصغار الذين يحلمون بعالم لطيف، عالمٍ وردي مليئ باللعب؟! يدمرون ونحن صامتون، يبادون ونحن عن عيونهم مبتعدون، كيف لكم الصمت على هذا الأمر المشين؟ أفيقوا.

گ/ تقى رضا((ڤييرا))

كنتُ فتاةً جمّلها الزمان، كنت أشبه الفراشات الهائمة على أوراق الأزهار تنال من رحيقها، كانت الأيام بالنسبة إليّ كالأزهار، أعمل بجدٍّ وأنال منها كل ما أحتاج، ولكن عندما تتعرض الفراشة لقطع أجنحتها تصبح بلا حيلة، فقد قُطعت أجنحتي، وتبدلت حالتي، وأصبحت السيئة في رواية الجميع؛ حتى أصبحتُ كالأفعى التي تحوم حول فرائسها لتنال منهم، لقد أصبحت حقًّا سيئة، وكلما أحاول العودة لتفسي للقديمة، تمسكني الأفعى وتذكرني بما فعلته بي الأيام، تذكرني بما فعله الناس بي، تخبرني أني عندما أصبحت أفعى لم أعد أتأذى، تعب عقلي من للتفكير، ولكن نفسي امتثلت لأمر أفعاها، وأصبحت نصف فراشة تواجه الأفعى، ونصف أفعى تواجه الحياة.

گ/ تقى رضا((ڤييرا))

"ملاذ الفؤاد"

ي من خُلقتُ من ضِلعه، يا مَلاذا فُؤادِى .

رُبما التقينا، وربُما لم نلتقي ،لكنى أُدرِك أننا لو إلتَقينا لكُنت سَمعِتُ إسمِى بين نَبضك ، وأخبرتك بكلماتً عجزتُ عن إخبار أحدًا بها ، ولكن مهما طال بنا اللقاء سأوعدك بأني سأصُون لك قلبي، لإني لا أعلم متي سيحن كتب العهد بيني وبين قلبك، ولكني أُعاهدك علي أن أكون لك نفسك، وكل شي،ولا أريد منك سوى وعدًا واحدًا ،وهو الإ تمل مني ، ف كل ما في قلبي وعقلي هو أنت ، فإن لم نجتمع في الدنيا سأدعوا الله أن يجمعنًا تحت ظلّ عرشُه يوم القيامة، فإني الإن وضعت مسبحتي بيديك كي أُسبح عليها.

الكاتبة/أسماء_عبدالناصر

"عزاء القلب"

أحاط البلاء جميع البلاد
ليس بيننا وبينهم غير لغتهم الوحيدة وهي لغة الرصاص وارقاء الدماء
هذا الكوكب غابه لا يحترم فيها غير القوي
تعلمنا من هذه الأيام أن السم يمكن دسه ف العسل، الأزمات تكشف الاقنعه، وان هذه الامه تحيا بالدماء
غزة علمتنا أن الشده تربي ،والايام تمضي والطفل يكبر قبل أوانه
الحرب قاب قوسين، أو أدنى من نهايتها
لاحقا سيتم تدوين الحاضر الذي نعيشه ليصبح تاريخ.

الكاتبة/أسماء عبدالناصر

هل تعلم يا رفيقي متي وكيف سرق منا العمر ؟!
كنت بالامس أذهب هنا وهناك حتي سرقت من هاتفي فوجدت اني قد وصلت الستين .
هل تود يا صديقي أن تعلم كيف ومتي حدث ذالك ؟
سأخبرك فاستمع لي :
حدث ذالك عندما سمحت لعقلي أن يخبرني بدوام شبابي
حدث ذالك عندما تركت أحلامي وسعيت في طريق الضياع ونسيت ما ولدت لأجله ،وها أنا الآن أقف علي أعتاب الحادي والستون وأنتظر هل يا تري من الممكن أن أحقق ولو حلم واحد من أحلام شبابي ؟
ما رأيك يا رفيقي هل من الممكن حدوث ذالك أم سأقف نادما علي عجزتي انتظر لقياي مع الله ؟
ما رأيك .

الكاتبة/اسماء عبد الناصر

فجأة النهاية

تشردُ في بعض الأحيان في سماء العمر. لا تدري ما هذه الطرق وما هذا الذي أوصلتك إليه ! أم انها ليست طرقك وسلكتها عبثًا؟!
تخدعنا الدنيا الفاتنة للسير بما هو ليس لنا. يمر الوقت مُعتقدًا في يومٍ ما ستجد شغفك، تبتسم لك الحياة وتحب واقعك. ولكن حقيقة الأمر أنك تقبلتَ الواقع وتخليت عن شغفك ذاك دون أن تشعر. مرت الأيام وانت لا تدري بأي أرض استقريت بينما روحك ضائعة.

الكاتبة /راندامحمد

"بعض الخيبات كانت ضروريّة
وإلا كنت ستبقى معتقدًا أن كل من حولك سند
بعضها أتت لتُنهي فصول مسلسل مللت تكراره وأنت تنتظر نهايات مختلفة
وبعضها كانت لتعرف قدر نفسك وتكتسب إحساس المسؤولية ثم تزول
ويبقى لك فضل ما عرفته عن نفسك وعن الناس
بعض الخيبات كان لا بدّ من ظلامها لتعرف قيمة النور"

الكاتبة/ منار جزار

إمام صلاتي

صالحًا على مقاسِ قلبي. مُدركٌ بأني وصية الرسول في دارِه وأمانة والدي فينفذُ الأولى ويصونُ الثانية. مُرشدي للخير في وحشة الدرب. أنيسُ الوحدة، وعدني بأنه لن يتركني يومًا. مصدرُ أمان لا ينقطع، أخبرني بأن صَدْره يسعُني أيانَ هاجمني الخوف. يرعاني بيدا عيناه كيفما أَنني أغلى مُقتنياته والوحيدة أمام نُصبِ عينيه اللتين تلمعان لي كأنه يرى سحرًا جميلًا وليس أنا.

يجلسُ بجانبي مُمسكًا بيدي ويصف كيف يحبُ كل ما تنسجاه في حياته. بطريقة أعجوبية تمتدان لقلبِه ويزرعان الحنان ويُسكنانِه. مُلقيًا عينيه بعيني مُتغزلًا إتساعَهما بأنهما يسعَّان حيرته عندما تضيقُ به الحياة. مُشيرًا لصوتي بأنه أجمل ما طرقَ أذناه فيهدأ ضجيجُ رأسه. مرور ظلّي بجوارِه كمرورِ نسمة رياح رقيقةٍ تُلطِفُ عليه روحه وتؤنسُه. لمسةٌ من يدي الصغيرة تُزيل عنه همومًا كالجبالً. مُعقبًا بأني هدية الله له وعوضه عن بشاعةِ الأيام. قائلًا: ولأجلِ كل ما انتِ عليه يا صغيرتي أريدُنا رفقاءً في الدَّارين.

لو تعلم أني بكلِ سجدةٍ أحمدُ الله انك إمامَ صلاتي مَن أهداهُ الله لي مِن الصالحين حبيبًا وشريكًا للعمر مقدرًا لجُهودي الصغيرة وما لا يُرى منها أيضًا. ولأنك لا تُريني البأسَ ولا الحزنَ ونسيتُ برفقتك الدموعَ فليكن كما تريدُ رفقاء في الدارين، لنعيمي سببًا أكتفي به طيلةَ العمرِ.

الكاتبة /راندا محمد

"قلبي المحطم"

أعودُ مِن كل ما أحببته مهزومًا، أحملُ قلبي الجريحَ بين يدي. أتذكرُ كيف في كلِ مرة أجمعُ فتاته وأنا أحسُ ألمَّه على ما حلَّ به من أسى وخذلان. كيفما تعبَ مُن الغدر ومُناوبات القسوةِ عليه. رقيقٌ صغيرٌ بحجمِ كف اليد ولكنه يزنُ جبال حزنٍ.
مراتٍ عديدة أواسيه بأنه ما زال في الحياةِ خيرٌ وربما هذه المرة تمسك بإيدينا ولكن يحدث ــ ما نخشاه ــ كما يحدث بكل مرة. أعودُ خائبًا أحملُ إياه مُمزقًا نازفًا. أجلسُ بعيدًا وحيدًا ولا أعلمُ أهل أذرفُ الدمعَ بحارًا على قلبي المُحطم أم أسيرُ في الأرض ثائرًا "حَطموه" ؟!
عاصفةٌ به لا تهدأ وما أظنها بهادئة إلا ومُدمرة مُنتقمة عن البشاعة. أم أسيرُ على ذات النهج وأعيدُ ترميمه بدُعامات حبٍ ولاصقات حنانٍ؛ عسى الكوب لم يُسكب كله إلى الآن ولكن لا فائدة من مُداوةِ جروحَ من ليس فى عمرِه بقية...

الكاتبة/راندا محمد

على الرغم مِن استقامة ذاتك وبلُوغكَ مِنها حَد المِّثالية إلى أنَّ ما حولك لن يَدعَك وشأنك.
ستجِد ضدَك مَن تعتقدُ أنهم الخير في هذا العالم ومَن دُمت لهم سندًا وأهلًا ومَن تُكِن لهم مَعزةً ويُوهِمُونك بالمِثل.
ستجِدُهم يُحرِفُونَ أجمل ما بِك إلى أسوأ ما يُمكن بل وفي أحيانٍ أخرى يَختلِقون ما ليس بِك، على الرغمِ مِن مِيزاتهم المُتعددة إلى أنهم يَستكثِرون عليك ما تمْلُك. خِلسةً يُهاجِمُونك غدرًا بالأكاذيبِ والإفتراءات، علنًا بدون خجلٍ يَدعسُون على كل ما بينكم.
عجبًا، لا تنفلتُ مِن إيديهم لا صغيرةً ولا كبيرةً إلا ويستغلُّونها لأجلِ تشويه صورَتك !
لا تتعجب مِن كيف لوجوهٍ ملائكيةٍ أن تكون أقنعةً لقلوبِ شيَّاطِينٍ ماكرةٍ..
لتسعدْ بكشفِ بشاعَتهم ودعهم يغرقون في حِقدهم ونواياهم الخبيثةِ تلك، وحينها لتضحك آخرًا كيف للقاتِلِ أن يقتُلَ نفسَه بسلاحِه ؟!..
لِتبق انت انت، فالعيبُ بِهم لا بِك وما عليك إلا الثبات..

الكاتبة/راند محمد

السلام من قلب ميت...

إننا بحاجة لصمت مطبق ليس من كثر الصدمات التي رأيناها أو عايشانها بل من كثر ما تقّبح بداخلنا القبح وصار جمالاً أحياناً، الظلام يعمنا ويعم أرجاء زوايا قلوبنا، كنا نفتش عن الأنّا، لكنها كانت مغمورة بدواخلنا فصارت أنّا ثم أنّا.. قد لا تفهم تلك العبارات وتظل تقول قواميس من الدجل في الحكايات بل تقول أحياناً طلاميس شيطانية لتمحي بها بعض العثرات... سنبقى نحن رهن بعض الأسئلة التي لم تبقى فينا سوى ذبذبة للذكريات...

الكاتبة / ليلي الحيمي

خربشة متناثرة.....

شتان مابين الخيال والموت...

هي قصة لا تنتهي عند النهايات شتى، وللأحزان بعض الروايات العاجزة عن إصطفاف الحروف عن مخارجها حين يموت القلم فلا شيء يحدثنا، ولا الخبز يروينا ولا من ذاك يعطينا، هي شعارات تأتي في نهاية المطاف لتسلينا، إقتباس من بعض كتب أعتدناه لكننا خبنأه لزمن قد يسوء بنا...

من نحن؟

كلام في الهاوية....

الكاتبة/ ليلي الحيمي

بلبلة معقدة....

قد أصفع حيراتي بإجابات عدة وأوزع فقراتي في صفقة ود بين كلام لا يعرف معنى لزلات، لكني أحاول أن أجمع نفسي من بين كل هذا الشتات، هل جربت مرارة حزن في عقل لا يعرف سوى الآهات، هل أبقى حر عند أسير يجهل صوت الأفراح، من أنا؟! ذاك سؤال لا يعني سوى إني بعض من إنفلات وبقايا جثمان يهزج إهازيج العبرات، لن أنسى تاريخ الدم المسفوح عند بعض الويلات، وازدحام كتلة تلك الأفكار، سأفتش عن نبض لا يفهم مني سوى إني إنسان، لا فرق يؤجئجني أو إسماء لصفات، سأعيد النظر في المسميات وأرتب بعض الورقات، لن أفهم تلك العبارات وسأظل أردد لعنات، لا أدري هل حقاً إني إنسان إم بعض بقايا أشتات... لا أدري .... لا أدري... هي حقا بلبلة معقدة لي بالذات....
الكاتبة/ليلي الحيمي

نحن الذين نستندُ علىٰ "إياك نعبدُ و إياك نستعين"اتظننا نسقط؟!....لا والذي نفسي بيده ما استعان أحداً به إلا وأعانه...

"فتِّش في حياتِك.. ستجدها مليئة بالانتصارات غير المعلنة، الانتصارات الصَّغيرة التي لا يهنئك عليها أحد، ولا يشعر بها أحد، تحسين عادة، تجاوز أزمة خفية، حسم قرار، التقبل والتفهم، كل تلك الأمور من شأنها أن توقدَ فيك الحياة، هذه المكاسب لك أنت وإن لم يهنئك عليها الناس."

الكاتبة/منار جزار

أتذكر يوماً ما عندما التقيته لأول مرة وكان المكان مزدحم بالناس من حولي ولكن لم أرى غيره ولم أشعر بوجود الناس من حولي فقد كان هو الكون من حولي ولا وجود لبشر غيره .
نظرت إليه نظرة طالما تمنيت أن ينظر إلي بها أحد لم تكن عيني الذي تبصره وإنما كان قلبي الذي نظر ...فقلبي لايبصر سوى الجمال ويغض الطرف عن ما سواه ، فقلبي مملوء بالجمال فقط ...
تحدثنا كثيرا سويا وكان قلبي ينبض عشقا و وعيني تلمع شوقا وحبا وأنا أنظر إليه ، بينما كان ينظر لكل الأشياء من حولي إلا إلي.
أحسست وقتها بأنه إنسان بلا قلب ولم يعي معنى الحب ويجهل نظرة العاشق لمحبوبه ،وبعد حوار عميق دار بيننا أيقنت أن لديه قلب ذاق مرارة العشق وقرر أن لا يحب فقلبه ضاع في دوامة الحب وفقد طريق العودة إليه بفقدانه لمن أحب .
فكلنا تاه في متاهة الحب عندما أحببنا من ليس لنا وغضضنا الطرف عن من أحبنا بصدق فالعشق ي سيدي ليس لنا فيه ذنب فالقلب ينبض لمن أحب ولا سلطان على قلوبنا فهي تنبض بالحب لمن أحبت .

الكاتبة/منار جزار

"هي"
لم تكن ساذجة ، كانت عفوية إلي حدٍّ بعيد
يُشعر الذي يراها من أول وهله أنها طيبة
تخشي دائمًا أن تكون حِملًا علي الآخرين
لا تستطع البوح عما يحزنها ، إلا أنه يبدو علي
ملامحها رُغمًا عنها ، لا تُجيد تفسير الأمور
ولا شرحها حين تُظلم أو حين تتألم أو يضيع حقها
تسامح ولا تنسي ، تعاتب ثم تسامح ثم ترضي
و تُفارق ولا تعد ، لا تهتم أن تكون فاتنة ولكنَّ
تثق أن روحها إذا إنغمست في نهرٍ جاف جعلته
عذبًا
"هي" لم تكن ساذجة أبدًا ،
ولكنها كانت متصالحه مع نفسها ومع الغير

الكاتبة/منار جزار

"رفيقة الروح"

عندما يلتقي قلبي بقلبك، ينبض الزمن بأجمل الملامح، وتتفتح الأمنيات كالزهور في حقل الحب. أتخيلك وجه السعادة الذي يضيء حياتي، وأحلم بلحظاتنا المشتركة المليئة بالحنان والتفاهم. أراك في عينيّ كالنجمتين اللتين تضيءان سماء الليل، مهما كانت الظروف، سأكون دائماً بجانبك، مسنداً ومشاركاً لكل لحظة في رحلتنا المشتركة. أتطلع لأن نبني مستقبلاً مشرقاً مليئاً بالحب والسعادة، حيث نتشارك كل شيء، من الضحكات الصادقة إلى الأحلام الكبيرة. أنتي حبيبتي المستقبلية، وأعدك بأن أكون دائماً حاضراً لك، لنمضي معاً في رحلة الحياة بكل عزيمة وإصرار، معاً نبني عالماً من الحب والتفاهم والسعادة،إذا قبلتي بي، سأكون ممتناً لك بشكل لا يوصف، فأنتي ستكونين النجمة التي تنير ظلمات حياتي وتمنحينها بريقًا وجمالًا لا مثيل لهما. أعدك أنني سأكون دائمًا إلى جانبك، مقدمًا لك كل الحب والاحترام والدعم الذي تستحقينه.

بقلم الكاتب/ أحمد امام | فارس بلا قلب |

"معجزتي"

إنها نعمه من الله تعالى أنه أنعم علي بشخص مثلها، إنها جميلة جدا، جميلة كا جمال زهره اللوتس، دخلت حياتي بي جمالها كا شروق الشمس بعد ظلام دام لأعوام، كا نسمه رياح بارده اطفئت نار قلبي المشتعل بالحزن و الكتمان، دخلت حياتي بي روحها طيبة، بي قلبها العطوف الودود دخلت قلبي بسلاسة و سلام، و لمست روحي و وضعت بي روحي الأمان، و نزعت الخوف من جزورة، و أصبحت وطني و مكاني الذي أجد فيه الأمان، و أخرجت الظلام الذي بداخلي و زرعت بداخلي النور، لتنير بِدَيْسَقُ وجهها حياتي كلها، أتت و دخلت حياتي كأنها معها مفاتيح كل أبوابي، فا عرفت بالوقت و الأيام أنها معجزه من الله أن يلتقي قلبي بِقلبِها، و أري بِعيني وجهها، و أري الأمل في عينها، لي يهطل مُسْلَثِبِّ قلبي مره آخري ليروي بساتين حبها، لتكون في ليله و ضحاها معجزتي التي ابلاني الله بها، و ما اجمل هذا الابتلاء الذي أدعو الله تعالي أن يبقيه و يديمه في حياتي دنيا و اخره.

بقلم الكاتب (محمد أشرف/لوسيفر)

"إنهيار داخلي"

لم يكن سهلًا هذا الإختبار، لم تكن الحياة سهلة معي، لم يكن من السهل أن أتعامل مع هذا الكمد، لم يكن من السهل أن أتعامل مع هذا الحيف الذي وقع علي، ألم تكن تكفي تلك الأحلام التي ضاعت، ألم يكن يكفي أن تثَّكل مشاعري و تدفن بداخلِ، ألم يكن يكفي.
لقد تسلل النصب إلى جزور روحِ و زرع بداخلها الدجن، لقد إلتهم الكمد قلبِ من المتن، و فشل عقلِ في شططَ تلك الذكريات المؤلمة، و لم تعد روحِ تتحمل فهذا الحمل الوبيل الذي على ضهري يتضاعف يومياً حتى دمرني، فدمرَني و دمرتني هذه الدنيا فلم يسلم قلبِ من سهامها التي دمرت الترائب، و إختراقت روحِ و سلبت مني كل ما كان له في قلبِ مكانه، فتحطمت و تحطمت معي أحلاَمي و تبخرت أُمنياتي، و أصبحتُ فيَ هذه الدنيا مجرد قطعة ديكور محطمة موضوعه في أخر الرف في الغرفة، و ها أنا ذا جالس بين أربع حوائط في غرفة يحارب فيها الديسق الديجور ولا أسمع بها أي صوت سوى صوت أنين قلبِ، أبحث عن مخرج قبل أن يلتهمني الدجن، أبحث عن مخرج قبل أن يموت هذا الأمل الضعيف الذي بداخلي، أبحث قبل أن ينهار أخر جزء بداخلي فا أموت و أصبح جسد خالي بلا روح و أُدفن تحت أنقاضي.

بقلم الكاتب(محمد أشرف/لوسيفر)

"اعواجا بلا الم"

في عمق الليل الساكن، تجتاحني المشاعر الغامضة والأفكار المتشابكة، كأنني راكبٌ على قارب هائج، يُطرقه الأمواج بلا رحمة. أسير بين أعواج متلاطمة، بلا هدف ولا جهة، فأَضيع في هذا البحر الهائج، محاولًا إيجاد الطريقَ نحو الضوء.كل لحظة تمر كالتيار السريع، تجرفني معها بعيدًا عن السلام الداخلي، وترميني في دوامة الشكوك والألم. أبحث عن المعنى في هذه الحياة المضطربة، وأحاول فهم مسارات القدر التي تبدو متشعبة ومعقدة.أعواجا بلا الم، تلك هي حياتي، مليئة بالتحديات والصعاب، حيث يبدو الطريق غير واضح والمصير غامض. لكن في كل محنة، أجد القوة للمضي قدمًا، لأنني أعلم أن بعد العواصف تشرق الشمس، وبعد الظلام يأتي الفجر. في قلب كل عاصفة، أجد الأمل ينبض بقوة، وأعلم أن الحياة تستمر رغم الصعوبات. ومهما كانت التحديات صعبة، فإنني أصر على أن تكون رحلتي مليئة بالتعلم والنمو، لأن الاعتراف بالألم هو الخطوة الأولى نحو الشفاء والتغيير. اعواجا بلا الم، فأنا هنا، متمسكًا بالأمل والإيمان، ومواجهًا التحديات بكل شجاعة وإصرار، لأنني أعلم أن كل انحناء في الطريق يجلب معه درسًا جديدًا، وكل تجربة تمر بها تجعلك أقوى وأكثر حكمة.

بقلم الكاتب/ أحمد امام | فارس بلا قلب |

أنغام الشجن

ليست كل الطرق معدةّ لنمضى فيها ..
ليست كل الأماكن التي نفر إليها تليق بأحجامناً .
ليس كل بقاء يعني حباً ...
و لا كل رحيل يعني تخلياً ..
ليست كل القلوب ملاذاً آمنا للسكن في رحابها ..
وليست كل المشاعر ..
التي تستحوذ علينا يـمكن أن نعيـشها ..
ليست كل الحكايات يمكن أن نكون أبطالها
وليست كل الأمنيات صالحة لواقعناً ..
بعضها خُلقَت لتبقى خيالًا واسعاً ..
غير قابل للتحقيق ...
وما أكثرها...

الكاتبة/منار جزار

ذاكرك...
دمع في قلبي...
جيّش فيني العبراتِ والسقمِ....
ما تلك قسوة كانت فيني....
أو صوت جلجلة تدوايني...
يا عين كُفي مدامعك....
فالوقت لم يحنِ أو يزلِ...
فالرفق بي يا أبابلِيي...
كلمات منك تشفي البرى عني....
قولي لي مرة إني..
ضربت ذاتي حين تأتيكِ دووايني...
فلتغربي يا شمس بي....
ولتحجبي بحسرة مني...

الكاتبة / ليلي الحيمي

"رسالة لها"

رسالة لتلك الجميلة صاحبة العيون البرئية والوجه الساطع والابتسامة المُبهرة، أراكي كالطفلة أنجذب لحديثك وأترك الباقي خالف ظهري، فلا معني لحياتي وانتي لستِ بها، فأنتِ لا تعلمي ما يدور بداخلي وانا معكي اتأمل أيامنا معنا اتأمل لحظات ستصبح طويلَة تملوها الأفراح والأحزان، ونحاول سرقت أيامنا من عمرنا لنسرد بها لحظات جميلة نتزكرها مع كب نهار وليل، لا اتخيل لحظة إبتعدك عني، ستغلق المدينة أبوابها وستمت أزهار قلبي وستتحول إلي اوراق خريفية تتساقط أذا مرت بهانسمة هواء،ليتني امتلكُ كلمات اعبر بها عن مدي اشتياقي وحبي لكي، اسير واسير ولم أراء غيرك في تلك الحياة،لم اكن احلم ان يجمعنا النصيب معا، فأنتي صاحبة العيون المُنيرة، التي اراها تنُير حياتي المظلمة،و انتِ سر سعادتي، والسر الذي أخفيه عن العالم كُله، وانتِ العالم كله بالنسبة لي فإذا غبتِ غابت عني حياتي واصبحتُ كشخص عابر تملوه دموعًا وأحاسيس لما يفهمَ أحد غيرك فأنتي البنت الجميلة البريئة الهادئه.

بقلم الكاتب/أحمد إمام | فارس بلا قلب |

"النهاية"

"وبهذا، تنتهي صفحات كتاب 'أنغام الشجن'، فقد كانت رحلة مليئة بالعواطف والتأملات، حيث جسدت الكلمات أعماق الشجن وجمال الحياة في آن واحد. لقد سافرنا معًا عبر زوايا الروح وأفق الوجدان، واستكشفنا أنغام الألم والأمل التي تتراقص على وتيرة الزمن.

فلنتذكر دائمًا أن الشجن ليس نهايةً، بل هو بداية لرحلة جديدة من النمو والتطور. دعونا نتأمل في عمق تجاربنا ونستمد القوة من كل موقف، لنواصل رحلتنا بثقة وتفاؤل، ولنحتفل دومًا بجمال الحياة وأنغامها الساحرة.

في النهاية، فلنبادر بشكر الله على كل لحظة عاشناها، ولنعلم أن كل شجن يحمل في طياته نورًا يضيء لنا الطريق نحو الأمل والسعادة الدائمة."

تحت أشراف

مؤسسة وجريدةالإمام

المؤسس/ أحمد إمام

المؤسس/ محمد أشرف

أنغام الشجن

الكاتب/ أحمد إمام

الكاتب/ محمد أشرف

الكاتبة/ أية ربيع سليم

الكاتبة/فاطمة محمد صقر

الكاتبة/ملك أحمد

الكاتبة/هند أمين

الكاتبة/ أسماء عبد الناصر

الكاتبة/أروي رضا

الكاتبة/مريم بشير

الكاتبة/أشرقت ربيع

الكاتب/كريم محمد

الكاتبة/ملك رزق

الكاتبة/ سندس سعيد

الكاتبة/ داليا عبد الواحد

الكاتبة/ هند محمود

الكاتبة/منار جزار

الكاتبة/ليلي الحيمي

الكاتبة/رندا محمد

الكاتبة/ حبيبة محمد

الكاتبة/تقي رضا

الكاتبة/الإء عبده

الكاتبة/فاطمة وحيد

تصميم الغُلاف؛
ك/إيمان عبد المُنعم
عبدالفّتاح "رفيق"

جزيرة الأمام