

بین القلب والعقل

خواطر



تحت إشراف:

عبد العالی ماریا

عبیر بلعباس



بين القلب والعقل

كتاب جامع

إشراف:

عبد العالي ماريا

عبيد بلعباس

الكتاب: بين القلب والعقل.

النوع: نصوص وخواطر.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: عبد العالي ماريا – عبير بلعباس.

التنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

8	الإهداء:
9	المقدمة.
10	السماء السابعة.
10	بقلم زينب_الأكبر
11	الوعي والهوى
11	بقلم زينب بوصوردي.
12	صراع بيني و بين منتصف الليل:
12	بقلم بوسطة وفاء.
13	رحيل أبي
13	بقلم كززة ليسر
14	شخص واحد فقط!
14	بقلم: إكرام بشاطة
15	ذاكرتي تأتي النسيان
15	بقلم مريم بوالعيش
16	سمفونية الأوجاع!
16	بقلم نسرين بن ذيب
17	"هي العيون "
18	بقلم رباح هديل
19	لغة العيون
19	بقلم بوبكر نوال
20	دقات أفكاري
21	بقلم طواهر عمار
22	كوني أنت
22	بقلم: إكرام بشاطة
23	وحشة الليل
23	بقلم ياسمين مزياني
24	فلسطين الحبيبة
25	بقلم منار رومان
26	منافسة الذات !

- 26 بقلم بقدي خالدية
27 قوية هي قلوبنا
27 بقلم طواهر عمار
28 أسيرة سجني
28 بقلم بوسلهام شروق
29 قلبي هو الضحية
30 بقلم ..حميدة الشويش
31 ليلة ديسمبر
31 بقلم: اكرام بشاطة
32 احببتها ولكن
32 بقلم ابتهاج.خنيش
33 كالطيف والوجدان
34 بقلم: أسيل محمود عسكر
35 أين الذي عاهدتني إياه ..
35 بقلم نجمة الحسين
36 أحببتك بعد أول لقاء
37 بقلم خشعي سلسبيل
38 صراع دائم
39 بقلم خديجة الحسين برادا
40 سامحيني أمي
41 بقلم احلام عويلي
42 من سيضحك اليوم
42 بقلم صبايحية آية ياسمين
43 حائرة
44 بقلم - لعواشيرة بثينة
45 معركة انفصام نفسي
46 بقلم غالب صونيا
47 عالقة
47 بقلم واصل خولة الجزائر
48 لحظات بين القلب والعقل
49 بقلم بفاج حنين
50 أيتها ... الأنا الواعظة..

- 52 بقلم أيت عيش بسمة
- 53 ماذا يحدث؟
- 54 بقلم منصورى امينة إكرام
- 55 سأكون حيث تكون
- 55 بقلم فايضة معمر
- 56 مد يدك لي
- 56 بقلم اية العفاقي
- 57 الحب الأبدي
- 57 بقلم ياسمين مزباني
- 58 أنين من فلسطين
- 59 بقلم خولة قريوش
- 60 الكابوس
- 61 بقلم حاجي هاجر
- 62 - أنا -
- 63 بقلم جوامع ياسمين
- 64 • عَشِقْتُ عَسْكَرِيًّا.....
- 65 بقلم روابي كريمة
- 66 ارحمني يا عقلي
- 67 بقلم أيت عيش بسمة
- 68 الوقت
- 69 بقلم عبد العالي ماري
- 70 رسالة عزاء
- 71 بقلم بوسطة وفاء ولاية تيارت
- 72 المتاهة
- 72 بقلم سندس بن التومي
- 73 مهزلة التمني
- 74 بقلم سارة مرعي
- 75 مواقف الحياة
- 76 بقلم عبير مريش
- 77 صراع بين قلبي و عقلي
- 77 بقلم سماح أودينة
- 78 كيف يتصالح القلب و العقل؟

- 79 بقلم علواش ايمان
80 جنتي تحت قدميها
80 بقلم .. وردة خمار
81 امواج بين قلبي وعقلي
82 بقلم ناصر قرقرى
83 جلاله الأثنى
84 بقلم أمال بلعابد
85 رسالة منتحر
86 بقلم حلمي فارة
87 انت لم تكوني
88 بقلم هشام بن يوسف
89 كان بودي ولكن
90 بقلم باي أحمد خرناش أسماء
91 للسجود حياة
92 بقلم ابي اسماعيل احجوجة بشرى
93 الأبن العاق
94 بقلم كنزة دوباخ
95 لا تهتم كثيرا
95 بقلم بلعباس عير
96 صرخة قوية
98 بقلم فاطمة الزهراء لودي
99 اعتذار
100 بقلم طفات زينب
101 حياة بائسة
102 بقلم بن عمرو حنان
103 هذيان فؤاد
104 بقلم قوبع بشرى
105 نهاية إنسان
105 بقلم أمينة مقديش
106 عندما يتفق القلب مع العقل
108 بقلم سعدي إيمان
109 أخبرني قلبي

- 109..... بقلم: اوسرير مروة
110..... لربما أنها بداية جديدة...
110..... بقلم ابتسام لغريبي
111..... وَمَضُ البرق
112..... بقلم شيما على محمد
113..... ما بين البينين.
113..... بقلم: بالطيب ملاك
114..... شظايا احلام
115..... بقلم منال سكفالي
116..... حياتي
116..... بقلم رابر المعيزي خديجة
117..... ومضة تأمل
117..... بقلم أصيل حساينية
118..... خاتمة

الإهداء:

إلى أُمي الحنون التي انجبتني وتحملت آلاما لأصبح كما
تمنيت
إلى أبي الغالي تاج فوق رأسي ونور على عيني صديق دربي
انت يا ابي
إلى أخي الذي يحفزني على الكتابة صديق عمري ووريد
فؤادي
إلى أختي الغالية روح قلبي ونبضه صديقتي في وحدتي وسادتي
في حزني
إلى كل قريب مني أو بعيد ساندني وفرح لأني حققت حلما
ظننته مستحيلا
إلى قلوب أعطت بلا حدود الى كل من نبض قلمه حين كتب
سطورا رائعة في هذا الكتاب، إليكم أنتم احبتي.

المقدمة.

الكتاب يحمل عليّ جلّ المواضيع التي مسّت مختلف الجوانب، من حب، ألم، ماضي مريّر، صداقة، وأيضا مرض، نحن في مقتبل العمر كأزهار تتفتح في فصل ربيع وتسقط مع هبوب رياح في لخريف نحنو نرسخ ما يدور في يومنا لكن نجهل باي لون كتب، نحن نسعا خلف تدوين أفكار كانت تجول في مخيلة كل واحد منا، عواطف، وهواجس كانت غائصة في عمق وجداننا، عميقة للغاية للذين يعانون من مرض المكبوتات، فنحن ككتاب ومفكرين، نشعر ما يجول بصميمكم، نقلنا لكم كل هذا بـحبرنا الأسود لا لكي يبقى مدون على الورق الناصع هذا، انما كي تتعمقوا بقراءتكم له، وجلّ ما بين دفتي هذا الكتاب كان حوار بين العقل، والقلب.

السماء السابعة

- أُحبك ك سماء سابعه تحتضن ست سماوات وأرض
أتذكر تماماً اللحظة الاولى التي قلت فيها أحبك، أتذكر تماماً
ذلك الجزء من الثانية الذي يعادل ألف عام في حياةٍ أخرى،
أتذكر أيضاً رعشة اليدين حينها، لا أعرف ما علاقة يدي
وكأنيما تتأهب لتلتقط قلبي، لأنه - ولستُ أبالغ في الوصف -
كاد أن يخرج من صدري لولا أنك ساعدتي في تثبيته أحبتك
حتى أمنت ب أن جميع ما مضى من عمري ،، ما كان سوى
مجرد انتظار لك أحبتك بك ما لا يُحب، أحبتك المُر فيك
والحزن معك، أحبتك في أسوأ الظروف وأجملها، لم أختَر
يوماً أن أعيش شعوراً واحداً بعيداً عنك، كنتُ أرغب بالبقاء
بجانبك على أي حال وكل لحظة بغض النظر عن ما أشعر
به. فقط بجانبك •

بقلم زينب_الأكبر

الوعمي والهوى

العقل: أنت يا هذا اسمعني ركز معي وافهمني.
لا تجري بإحساسك عنوة ثم بالخذلان تتهمني.
القلب: اسمع مني واعي وراعي ما بي وانصحي.
أنت الحكيم أمسك يدي وإلى الصواب فلتأخذني.
لا تلتفت إليّ وإن كنت عسير المشي فجرني.
العقل: أنت تقوم بما تهوى ثم بالغباء تنعتني.
وتدري أنك مخطئ ولكن بالغفلة دوما تصفني.
إني والله أبغي لك خيرا وادع ربي ينصفني.
القلب: صديقي احمني ثم ادع الله أن يرحمني ما عدت أقوى
فهل فطنتك تطعمني.
رجائي لا ترفض وإلى الصواب صاحبي.
العقل: تعال صويحي معي ولا تسأل ولا تواجهني.
كن رؤوفا بحالك مرة ومرة أخرى لا تجادلني.
نحن ملزمان بالعيش معا فرفيقا لك اقبلني.
بقلم زينب بوصوردي.

صراع بيني وبين منتصف الليل:

مرحبا؛ إنه منتصف الليل لقد حان موعدنا هل نسيت ؟

لا كيف لي أن أنسى وأنت أصبحت

جزءا من حياتي "خبيتي التي أحبها "

أشعر بالألم الذي يعتلي قلبك الا أنه يعجبني أن تناديني

بيخبي التي احبها

توقف أرجوك ،هل يمكننا أن ننفصل ليلة واحدة ولا يكون

لنا موعدا كي أستلقي على فراشي دون صراع معاكنا متأسف

فهذا أمر صعب او دعنا نقول أنه شبه مستحيل

هل تخبرني بأنك ستكون هاجسا تطاردني كلما انعزلت في

غرفتي

انتظر سأبوح لك بسر انا ممتن لك هل تعلم؟

لا أضن ذلك! كيف ؟

نعم فقد كنت درسا مختلفا تلقيتهم في حياتي أفادني جدًا فأنا

أصبحت اقوى

لا أصدق إنه لأمر يسرني أني نفعتك بشيء رغم أنني سببت

لك الألم فقط ،انا متأسف

لا عليك دعك من ذلك فأنا كنت أحتاجك يا خبيتي لأفهم

الكثير

بقلم بوسطة وفاء

رحيل أبي

سألوني ما بك...!!

قلت لهم إنني مشتاقة كثيرا لأبي، فالحياة بدونه مؤلمة جدا،
ذلك اليوم الذي توفي فيه كنت أتوقع أنه نائم فقط، كنت
أنتظر متى يفتح عينيه، ويقول "أنا أمامك يا ابنتي لا
تخافي"، لكن يا حسرة قلبي المسكين لقد ودعني ودعة لا
عودة له إلى هذه الدنيا؛ كانت أي تقول لي أن أبوك سوف
يعود يوما ما ، وأنا أنتظره كل صباح و مساء، كنت أنظر إلى
الباب و أقول متى سيأتي أبي و يضمني بين يديه، متى يأتي أبي
لكي يشتري لي لعباً و ألبسةً و...و...؛ أين أنت يا أبي إنني
انتظرك لكي أشم رائحتك الزكية الطيبة، لكنه لم يعد آه ،
كلهم كانوا ينظرون إلي نظرة حزينة نظرة بكاء، الأنهم كانوا
يعرفون أن لا عودة له...سوى أنا كنت أتأمل عودته، يا ليت
الزمان يعود إلى الوراء يا ليت مت أنا و لم تمت أنت، يا ليتني
شبت منك، و عانقتك، لقد ذهبت بدوني لم أكن أتخيل
يوما ما أي أبقى بدونك، لم أكن أتوقع يوما أن تترك يدي و
تذهب هكذا، الدنيا تغرنا و تلهينا تبا لك أيتها الدنيا
اللعينة...

بقلم كمنة لبسر

شخص واحد فقط!

شخص واحد فقط تنكسر أمامه ألف كرامة ، و تنصهر في وجوده مئة عزة نفس ، واحد فقط ينحني له ظهر الاستثناءات معلنا خضوعه الأبدى لمكانته العظيمة . دعني لا أبالغ لكنه وطن تعترف به كل سماء ، هو الامان الذي لا ينتهي ، هو معطف الحب الذي يتناسب مع كل فصول العمر ، بطل كل الحكايات ، هو قدوة ابنه و الحب الاول لابنته ، نعم انه الاب ، و مهما أبدعت في نسج عبارات تفي بوصفه فلن أبلغ حد الوفاء لقدره .

أرجوك يا أبي ، نعم أرجوك و لن و لم أرجو سواك فقد علمتني الترفع عن الرجاء و نسيت أن تعلمني كيف لا أنبهر بدورك في حياتي يا سندي ، يا من إذا طلبت نجمة أتى لي بالسماء مبتسما

يا من اذا قست علي أيام دهري اختطفني بين أحضانه فأصبحت القوة على صفحات وجداني مرتسمة ، أرجوك لا تتركني فو الله لست راجيا بعدك من بشر ليكون سندي يا أبي

بقلم: إكرام بشاطة

ذاكرتي تأبى النسيان

صفحات كتاب ممزوج بالحب والحنان...
حزن وصراخ وألم دون نسيان...
فراق أحبة لا يزال كدفتر بلا عنوان...
تنهيدة خرجت من أنقاض تطلب الصفح والعفوان...
من أمسك يدي وقت الحاجة والخدلان...
او ذاك الذي قطف ورود بساتيبي وتركها بلا رائحة ولا
ألوان...

من خدلني وفي منتصف الطريق تركني...
تائهة شاردة الدهن في وحدتي...
من أطفأ شمعة حياتي ودرّب مستقبلتي...
من جعل كل أوراقى متساقطة...
من أراد لي شرا بدل الخير كلهم بلا فائدة...
نظرت من حولي وجدت أمي وأبي...
وجدت ظالتي وظليلتي...
تعبت وتعبت السنين حقق مرادي وغايتي...
تركت قلبي يرتب كلماتي المبعثرة...
لأنفص ذلك الغبار الممزوج بذكريات الذاكرة

بقلم مريم بوالعيش

سمفونية الأوجاع!

بالأئين المتتالي أنفس عن حالي. بنغمة الأوجاع.. قد أنسى
ألـمي.. الأوجاع لا ينفع معها إلا الأئين. قد يلهيك لبعض
الوقت عن الألم. قد يأتي والأكيد، بسبب الألم.. لكن في
طياته دواء للمعانة. بسمفونية أئين، وكأنها غناء. أئن حينما
يشتد علي الألم. أقول كلاما.. ثم كلاما.. مسترسلا. أحيانا يفهم،
وأخرى لا يفهم. الأئين أعيش أيام المحن. لكنه يذكرني
حينها بضعفي. لأئين عند المرض أغنيتي. هي المفضلة من
بين الأغاني. تفاقم الآلام يزيد من صدى. أئين لازم، لست له
بالمخبر. هي لحظات ضعف أعيشها هي عودة إلى الورا. هي
حقيقة الأشياء.. والأشياء.. هي ذاك الضعف المسترسل.
بنبرات صوت يئن من وجع. بالأئين هناك استنجد
وتصالح. مع ضعفي.. ومع قوة الخالق.. فحمدا لله أنه أنعم
علي بأئين. ينسيني العناء من كثرة الأوجاع..

بقلم نسرین بن ذيب

”هي العيون“

" لطالما آمنت بأن أهم بل أكثر جزء في جسم الإنسان يمكن أن يفضح تعابيرها ومشاعرها، ألا وهو العينين!، أحيانا من الغريب أن تكون ممزق بين ألف شخصية، كلماتك قاسية جداً، وعينيك بريئة هي التي تفكر بطريقة شيطانية وتتصرف بعفوية تلقائية تارة أخرى، كئيبة حد الرمادية ومرحة حد التفاهة في نفس الوقت، كما يمكن للعينين أن تتجاوز إنتصارات جميلة كانت أم مؤلمة في لحظة معينة، للعيون صفة بارزة في تمالك كل ما يحدث للإنسان،.. كنا نعلم أنه عندما يحدث شيء بسرعة نقول "في رمشة عين"، ا تعلمون حقا تلك الرمشة ماذا تعني؟، هي أن يتلاشى العالم في لحظة واحدة ثم يعود لطبيعته، و كما يقال أيضا أن كل من رحلوا عنك قد مروا من صوب العين، في داخل تلك الرقعة الصغيرة عالم خاص لكل منا،.. العيون أيضا بإمكانها أن تصمت عندما تفرق الدموع بين جفونها، مجرد تفاصيل عند رؤيتها تعكر مزاجك تثور لأتفه الأسباب وتغضب لأمر عادية وتبكي فجأة وكأنك لم تبك مسبقاً، تفاصيل تؤلمك فقط، و تارة أخرى تفاصيل تثير الابتسامة بين المنطقة السوداء داخل العين حتى تصل مسرعة إلى الوجنتين، لكن في بعض الأحيان أشعر بأنها تجيد الكتمان أيضا بغض النظر عما شعرنا أو نشعر به دوماً،..حسنا اخرهن أقول أن أول

بين القلب والعقل

ملاذ للمشاعر، الأحاسيس، الانفعالات، الأحاديث وحتى
الصمت،... هو العينين،"

بقلم رباح هديل

لغة العيون

أنظر إلى عيونك وأحاول أن أجد لنفسني معنى داخل هذه العيون.. وأتساءل لو لم تكن في حياتي، ماذا كان سيحدث لحياتي؟ وكيف كانت ستكون؟ مجرد التفكير في هذا السؤال يجعلني أشعر بالجنون.. بدونك حتما حياتي كانت ستكون سوداء اللون.. فمعك أنا تعلمت أن أعيش ومعك تعلمت أسرار الكون.. أحبك، أي حبيبا حبه سكن أعماق أعماقي وجعل الأمل ينبثق من أحداقي.. تخبرني دوما بأنك لاتطبق فراقى وأنت لاتعلم بأنك عندما تغيب تخنقني أشواقى.. عندما أنظر إلى وجهك المضيء بالرجولة أحس بأن الدنيا ملك لي، ولكن عندما تغيب عني تستوطن الأحزان فؤادي ويطول سهري وليلي.. فأرجوك لا تتركني في هذا العالم الموحش بنصف قلب.. لا تعاقبني بغيابك، أنا أحبك فهل هذا ذنب؟؟
ياحبيبي ارحمني وارحم بداخلي تلك العاشقة الولهانة
..فحبك بحر وهي على شطآنه عطشانة

بقلم بوبكر نوال

دقات أفكارى

تمر ايامي وكأنها دقات بضع دقائق تتسارع ،لاشي يتغير سوى أحلام تتجلى في مخيلتي ،أحلام اليقظة اعيشها اكثر من حياتي وجدت فيها حرية و ملاذا لنفسي من واقع أليم يحطم تلك الاحلام كل يوم لتتجدد و تجدد ولاشي يتجدد في حياتي سوى احلامي ،قد تكون مستحيلة وخيالية لآكن تبقى الشئ الوحيد في عقلي الذي يجعلني اتمسك في حياتي التي لا أعيشها الى لبضع دقائق وأعود إلى ذلك العالم الموازي لأسرح بمخيلتي الى ما لا نهاية من الخيال ،هاكذا اعيش او بالأحرى هاذا تمر ايامي .

هناك حلم يراودني الان بينما أكتب لكم هاته الكلمات ،نعم انا احلم في كل حين , ابي مكان وزمان هاكذا لم أعد افرق بين احلامي و واقعي الذي انا فيه اصبح من الصعب عليا العيش هاكذا

اردت ان اتوقف عن الاحلام لبضعة ايام لعلي اتعرف على افراد اسرتي وعندما قررت التوقف عن احلام اليقظة بدأت أحلم بأني اتوقف عن الاحلام و بدأت احلم اعيش حياتي بلا أحلام اليقظة اعيشها ككل الناس العاديين الذين يهتمون بحياتهم ول يحلمون الى في بعض ليالي ،كانت تلك الحياة التي احلم بها مملة و لم اتسوعب العيش في كل ذلك التركيز والوعي قلت لنفسي ان عشت هاكذا لبضع دقائق لرتكبت

جريمة وهاكذا انتهيت من حلمي الذي كنت احلمه بأن
اعيش بلا احلام يقضة .
ولأني فقدت الاحساس بالوقت لم أعلم مدة الصراع هذا
،سمعت صوت يناديني لم اعلم مصدره اهو من احلامي ام
من الحقيقة يقولي لي الا يكفيك هذا الا يكفيك كل هذا الم
تتعب ،اوقف هذه المهزلة اخرج من هذه الدوامة واترك
هذا التفكير عنك هل ابتعدت عن اهلك لتفكر بأشياء لا
تفيدك في شئ إستفق من هذا الوهم ،نعم هذا صوت أي
دائما ما تكون هي سندي وتنقذني من تفاهااتي .

بقلم طواهر عمار

كوني أنتِ

كوني كرواية عجز مؤلفها عن اكمالها... كليله من ليالي
ديسمبر حين يسلبك احدهم حقلك ونيزكا يحرق كل من
اعترض طريقك انت اقوى من معضلة تززع ثباتك، انت
اقوى من البحيرة التي تغرقك وسط مجرة كتب اسمك في
صحف القرآن عظمك خالقك كنتي ولازلت اهم ما في
الوجود وسبب الوجود هل يجدي نعتك ناقصة عقل وانتي
من جهزك الله لتكوني ألطف تفصيل في العالم ضعي كلامهم
تحت اقدامك وانهضي حقيقي احلامك كوني هدوءا بعد
عاصفة او كوكبا زهريا لم تطأه أقدام السافلين

بقلم: إكرام بشاطة

وحشة الليل

اراقب سكون الليل وهدوئه بصمت كأنني أجول في سمائه
الصفافية أبحث عن نور النجوم لترشد لي طريقي الذي
ضيعته فأنا بأمس الحاجة إلى من يضيء لي دربي فقد سئمت
من وحشة الليل المملوءة بمشاعر الإشتياق وأنين الآلام و
الأوجاع التي تحملها مهجتي..

كنت حريصة دائما على زرع الأمل في قلوب الناس وشديدة
الإهمال لنفسي، لم تعد لي قدرة التحمل، ألملم اشلائي من
كل زاوية تبعثرت فيها منذ الأزل اصارع لأجل البحث عن
دواء لي دائي المجهول...

كلهم لا يشعرون بما حولي، كلهم في طمأنينة وسكينة،
خالية قلوبهم من الوحدة التي سلطت عليا انا و فقط.
مرت الأيام و انا لا زلت في دوامة الضياع في غابة مليئة
بالأشجار الميتة ذات الجذور الناشفة أحاول مرارا و تكرارا أن
لا اخضع للاستسلام للوحوش التي بداخلها رفقة انيسي
القلم و دفترتي فهم الحل الوحيد لبهجتي.. فالقلب يحتاج
لترميم لا تحطيم يحتاج إلى أضواء لا ظلمات، إلى دواء لا
داء.

بقلم ياسمين مزياني

فلسطين الكبيبة

انا خضراء العينين كلون زيتوني خدودي وردية تشبة زهوري
حسنا ابداع الله في اخفاء عيوي انا الام العقيمة و اطفالي
يسرقو من بين عيوني يكنوني بالصغيرة وسط اخواني الذين
تركوني حمام ابيض ، زيتون اخضر ، حرية ما كان عليه قبل
هذا الوطن بكيت و صرخت و اتصلت باخوتي و امي مصر
فراغ ، لا أحد ، انتظار و جندي يرمي رضيع في النهر نساء
يتجردن و يخطفن يا بشر نجيب صغار و ضحك كبار دمائي
تسأل و نبذ يكب للاحتفالاخواني لم يصل و انفاسي لا
تصمد فلسطين ثورتي والسجن مدرستي وضرب الحجارة
هوايتي وأنا إبان فلسطين لن أركع عندما تبكي الرجال فأعلم
أن الهموم فاقت قمم الجبال، وعندما أتكلم عن فلسطين
فأنا أتكلم عن عالم عن دنيا عن جنة عن وطن جميل وعن
حب لا يموت أبداً فلسطين جرح في الوريد
فلسطين جرح في الوريد قررت كتابة خاطرة ما في سطور
حزينة عن تلك السيدة الجميلة فلسطين.. فلسطين.. من
فلسطين!.. موطن العز و الشرف و البهاء.. موطن الضياع و
الإهمال.. أطفالها يستيقظون على صوت الدبابة.. أما
أطفالنا على صوت المنبه كل صباح.. ستبقى موطن صلاح

بين القلب والعقل

الدين إلى يوم الدين.. تحيا فلسطين.. سوف نقهر العدو
الصهيوني..

بقلم منار رومان

منافسة الذات !

بين العقل والقلب هناك إشتباكات، صهرت أطواع ذاتي عن
المحاربة، حتى أدمنت العزلة، وابتعدت عن العالم، و
جعلت نفسي تذوق مرارة الانطواء... حتى لن تفلت من
قبضة الآهات ...

أدمنت أوتاري تلك الوحدة المظلمة ... ولأني بين جوفها
كنت انزوي بأشلائي وألقي بكاهلي على حافة حطامها، كانت
بين الفينة والأخرى تحرق روحها وتريني تلك الروح الغائرة...
قالت تلك المكنونات المخفية، لهيب يشعل داخلي، يحثني
عن التغلغل وسط هاته الكريات الشفافة فأنافسها... و
أجعل منها ركاما وسط بعثرة الأمل... و لكن ليت الزمن أن لا
يغرس أنيابه، فيغير سفيني نحو ظلمة الأوثان، فلن أقدر
على وصمة مهان... و لن أداري بريق الأشجان...
حقيبة الألام أحملها فوق ظهري، حيث تحتوي على أشواق
قرمزية، وأشواك من لازورد، قال قلبي ما لبثت تلك العقبات
حتى رأيتني إضمحلت و اختفت... و قال عقلي: ما فتكت
تنخرني حتى أسدلت جدار الإسلام ممزوج براية الأوهام...
و لكن في داخلي بقيت أقاوم تلك اللحظات، حتى أصبحت،
تنتشلي من عالم المتناقض، قاومت التمعن في حروفك أيتها
الألفاظ الصماء....

بقلم بقدي خالدية

قوية هي قلوبنا

لنتعلم من تجاربنا خسنا اشياء كانت تبدو لنا دماء حياتنا بدونها لن نواصل ولاكن ها نحن نقاتل نخسر اشياء ونتعلم اشياء تجارب الحياة تخضعنا لتفكير بالخسارة ولاكن قوة قلوبنا تمدنا بالعزيمة للمواصلة في خوض حرب مع الحياة قوية هي قلوبنا، كم مرة ضننا انها النهاية وما هي بالنهاية كم مرة ضننا انا الهزيمة وما هي بالهزيمة ..تعثراتنا في منعطفات الحياة تشعرنا بخسارة كل شيء ، لال لم نخسر كل شيء فخسارة المعركة ليست خسارة الحرب ،خسرنا عدة مواقف لاجل عدة مبادئ خسرنا لحضات من سعادة وليس عمرا من سعادة خسرنا أعز أشخاص كانوا سندا لنا و تهدم الحياة أعمدة نستند بيها لتوقعنا في حفرة الاستسلام ولاكن سنبقى نقتل اشواك الخيبة والانهازم لنزرع ورود الثقة والشجاعة ليبقى القلب يعزف لحن الامل يخفق مستبشرا مع كل خطوة نخطوها للأمام .

بقلم طواهر عمار

أسيرة سجنني

أبواب الحياة أغلقت في وجهي لا أدري لماذا حصرتني بين أربعة جدران. كل أفكاري تجول في مخيلة ضيقة، ومحصورة حيث أرى نور على نافذة صغيرة جدا لا تكفيني أبدا، تحسني دائما بالإختناق كل ذلك الكلام، والأفكار في عقلي المظلم، وحالي الميؤوس منها، التي تعاني من الإحباط، والإرهاق.

تبا كم صبرت، وصبرت والظلام يهلكني كل ثانية و دقيقة. لا أحد يسمعي ولا يعلم يحالتي، أعالج نفسي بنفسي وأتخلص من الملل. آه على زمان أصبحت فيه جردان تأكل من ملابسني التي أرتديها كل يوم شكلها المخطط بالأبيض والأسود باتت تأكل من جسدي، ولا أبالي. أكتفي بالصمت فقط وكل فكرة وكلام يدور في عقلي لا أكثر ولا أقل، ليالي وأيامي أقضيها أمام نافذة بها القليل من الضوء يريح نفسي و يجعلني أفكر، لقد ملت وكرهت مني هذه النافذة لم تعد تطيق وجهي الحزين.....

بقلم بوسلهام شروق

قلبي هو الضحية

جنود عقلي تتصارع
وقلبي هو الضحية
يدفعك القدر أيتما شاء
فتطيعه دون أحكام
يا بحر
خد همي وهات صفاءك
يا بحر
مادا تخفي في أعماقك
هل لك عالم سحري
يخرجني عن الواقع
عالم مخالف لعالمي المتردي
لظلمتي المحيرة
عالم دون مخلوقات
عالم دون أشياء
دون أحكام ولا نظام
ولا حزن يزورك متى شاء
جنود عقلي تتصارع
وقلبي هو الضحية
ياست يأس الشيوخ وأنا في عمر الورود
الأمل و التفاؤل مغالطات

بين القلب والعقل

لا وجود لهما في الحياة
جنود عقلي تتصارع
وقلبي هو الضحية

بقلم ..حميدة الشويش

ليلة ديسمبر

إرتدت معطفها، وخرجت من المنزل ليلاً... لم تكثرث لرنين
منبه ساعتهما الذي كان يعلن آنذاك منتصف الليل ولا حتى
للأمطار الغزيرة... فقط تسأل نفسها كيف لم تحالفها
صدف السعادة في كل لحظة ودت لقاء روحها... ركضت
بشدة وبدت للناظرين مجنونة وما كان سبب جنونها
غيره

خبيبة بعد خبيبة بعد خبيبة فسقطت أرضاً وإنهارت وإنهمرت
دموعها... هلا تفضلت ومسحت دموعي؟؟
لاعلاقة لطبي هذا بانكساري فقد إعتدت ذلك.. ها هي ذا
تقف مجددا وتمسح دموعها بمفردها وتقول انا أقوى من
خبيتي، أنا أقوى من خبيتي، انا أقوى من خبيتي... كم تمت
لو أن هناك
ترياق لشوقها ولهفة فؤادها..

توقفت عن البكاء دون المطر.. يبدو أن السماء تواسيها..
تنظر حولها وما بخليل لها.. فجأة تذكرت ان عليها العودة
لتوأم روحها.....! اأقصد منزلها..
إستفاقت لين من نومها، وجدت نفسها تتصبب عرقاً..
يا له من كابوس.. وعادت لنومها وكأن شيئاً لم يحدث

بقلم: اكرام بشاطة

احببتها ولكن

الحب هو اجمل المشاعر واسمى الاحاسيس التي يخبئها القلب والروح ولكن اصعب العلاقات التي تكون من طرف واحد فلا يشعر الطرف الآخر بالحب وما يكنه من مشاعر ودموع وقهر. فالسعادة في الابتسامة فكان ذلك مبتغاي نعم انه الحب ياسادة والحب الذي اتحدث عنه لا نوم يأتي ولا طعام اشتهيه سوى رؤيتها.. نعم ! أرى ابتسامتها وكم كان قلبي يرقص على نغمات ضحكتها تلك. الحب الذي يرقص بداخلي حقيقي قد اتعبني اود الموت من اجلها حتى تفهم معنى حبي لها فالحب من طرف واحد ربما لا أحد يستطيع وصف هذا الشعور المؤلم ولا يمكن لأحد أن يصفه لانني كل يوم اموت ربما الموت هو رحمة لكن لن يعيش سكوتها في كل نظرة ونبض فهو اصعب من الم الولادة

بقلم ابتهاج.خنيش

كالطيف والوجدان

أنت أنا
أنت قلبي
أنت روحي
أنت عمري
أنت الطيف والوجدان
في الأفكار والصور
لن أهوى غيرك سأبقى
أحبك مدى الحياة
لا حدود بيننا يا عزيزي
متى شئت أن تعود
فقلبي بانتظارك
وما زالت خفقة
القلب تتنامى لعودتك
يا سُكري يا حلو أيامي
حبيب،
قلبي،
عشقي،
ربيعي،

مأمني وملجأني
يا وطني.

بقلم: أسيل محمود عسكر

أين الذي عاهدتني إياه ..

يا زهرة قطفت بعز أوانها يا حبيب القلب أخي أين الذي
عاهدتني إياه ، هل حقاً رحلت ولن أرى تلك البسمة مرة
أخرى ، من انادي بعدك ، بالله عليك لِمَ تركتنا بلا عودة ولا
حتى تلويحة وداع ، حاولت كثيراً إقناع قلبي أن يكف عن
الحزن لكنه أبى وفي كل ليلة يعقد جلسة ألم يفتersh فيها
ذكراك التي أبت أن تُنسى ، وصاياك لي حفرت في ثنايا القلب
، ما زلت ترسم داخلي عهداً عميقاً ، تعاهدنا على عدم
الفراق فخذلت ورحلت ، طال نومك يا فقيد الروح قل لي
متى اللقاء ؟ ألم ترى أنني وحيد أجالس قبرك أنتظر يوم اللقاء
ولكن طال وزاد شوقي وتلوعي

بقلم نجمة الحسين

أحببتك بعد أول لقاء

هي فقط لحظة... توقف عندها الزمن وتلاقت العيون و
اختلطت فيها المشاعر والاحاسيس.. هي وهلة تلامست
فيها نظراتنا وضافت انفسنا نحن الغرباء
لحظة وكأنها سنة مرت في تأمل وجهك الملائكي النظر ونادر
هكذا عجر فيها اللسان عن الكلام.. حلوه هو ذلك الشعور
الغريب الذي ينتابني في تلك اللحظة الغالية غريبة هي
الصدفة التي جمعتنا في ليلة شتاء ممطرة وباردة ادفأتها
مشاعري الملتهبة.. معجزة ربانية ارسلتك إلي لتلوح امام
ناظري بحلتك الجميلة برائحتك العطرة رائحة العاطفة التي
تفوح منك.. أتعلمين انه اقصى امنياتي خوض تلك التجربة
مجددا وبجانبك وكيف لا وهي كغيمة ماطرة في صحراء
قلبي القاحلة ارتويت انا و إرتوى ظمائي بعد سنين.. ازهرت
صحرائي وكسيت بحلة خضراء جميلة حلة حبك وازهرت
بزهور العشق والهيام اتعلمين متى وقعت اسيرا في شبكة
غرامك اللذيذ وقعت عند رأيتك أول مرة في أول لقاء و أول
نظرة نظرتها لعيونك الساحرة.. تشبه عيونك لقهوة دافئة
في ليلة عاصفة تبعث الاطمئنان والأمل لغد أفضل..
أحببتك هكذا في لحظة ومن أول نظرة عجزت ان اعبر عن ما
بداخلي براكين العشق ثارت وفاضت المشاعر من عينااي أ
ولا تنظرين الى عينااي

هي فقط مجرد نظرة عشت بها أجمل احساس وذقت فيها
أحلى طعم ولامست بها روحك حلقت انا في سماءك حبك
كطائر تعلم طياران لتوه.. جرفت خلفك انا طفل صغير يريد
امه.. هكذا احببتك من اول وهلة و اول احساس رغم غرابة
الموقف يبقى جميلا ونادر أحببك من نظرة

بقلم خشي سلسبيل.

صراع دائم

دائما ما نجد صراع حاد بين القلب والعقل، فكل منهما يريد أن يفرض نفسه على الآخر، ولكن تبقى صراعاتهم أبدية، إلا في بعض الأحيان يتفقدان ويصب تفكيرهم الى نفس الموضوع.

هأنا أحن لأيام عادت من الماضي، ذكريات لا تموت، دائما تتجول في أعماقي، أقول ليت الزمان يعود لنعيش الحياة كما يجب، سواء إخوة، أصدقاء، أحبة، لكن يبقى هذا شيء مستحيل.

قلبي الطيب دائما ما يسترجع ذكريات أحبته، رغم نسيانهم له، وغربتهم، ورحيلهم الغير مبرر، ولكن يظل يلتمس الأعذار، يمكن ويمكن، ولا يصدق أنه يوهم نفسه بشيء ليس حقيقي، ومن جهة نجد العقل الذي على وشك الانفجار، يتحسر على رفيق دربه، ومركز سيده، ويتساءل لماذا القلوب لا تستوعب بسرعة، لو كانت ذات ذكاء لما سقط أغلبها في أمكنة لا خروج منها بسلام، ليت يوما هذا القلب يعود لي، ويستشبروني عند ارادته لتكوين علاقة ما، لتجنب حالتنا المزرية هذه، لا قلب كالقلوب لم يتبقى فيه سوى حطام، رماد، بقايا متشتة بفعل الشوق، الألم، الحزن، اليأس، فقدان رغبة الحياة، لا يقوى على شيء إلا انتظار الموت، ولا عقل واعي كالعقول، أصبح تائه بدون نصفه

الآخر، سنده، مساعده، رغم صراعاتهم الدائمة، إلا أن واحد يكمل الثاني. فعلا فقدان أشخاص هم الحياة في أعيننا شيء صعب، والأصعب أن الرحيل رغبتهم، وما كان من هذا القلب والعقل إلا دفن كل مشاعرهم داخل أعماقهم.... أقول و أعد القول "أن لا حب لمن لا يستحق".

بقلم خديجة الحسين برادا

سامحيني أمي

لقد حزنني الحزن وغطاني الندم، اليوم خيم على مهجتي اليأس.

لقد تناقشت أنا وأمي صباح هذا اليوم وفي لحظة غضب ارتفع صوتي عليها ومن دون قصد صرخت في وجهها ولمتها على حزني، لقد نسيت كل خيرها وتربيتها نسيت أهميتها وتعبها، نسيت قيمتها، نسيت أنها الأم والوالدة والملاذ الآمن والحضن الحنون، نسيت خيرها وأنها الجنة، لترد علي بعد النقاش أن لا أتكلم معها، حرمتني من التحاور، لا أدري لماذا لأشعر بالراحة منذ إنتهاء النقاش وأنا حزينة قلبي يخفق بسرعة كأنه عداء في المرأتون، أشعر بضيق في النفس لا أستطيع إخراج نفسي براحة إنني نادمة، لم أكن أنوي فعل ذلك، أظن أن الله يعاقبني بسبب فعلتي، هناك شيء يشدد على قلبي هناك غصة لاتزول، تشعرني أن حدثا سيئا سيحصل، أشعر أن لعنة أمي أصابتني، أنني أعاقب لذنبي. سامحيني أمي لم أقصد فعل ذلك، لا أستطيع المقاومة هذه الآلام تمزق شظايا روحي، لا أستطيع البوح ولا البكاء حتى النوم لم يعد ملجأ للنسيان، لم أقصد الصراخ عليك إنها ردة فعل لإخراج كل هذه الجثث المدفونة بصدري، لازال شبح الماضي يسيطر علي، يا أمي انت لا تدركين كم أنا حزينة، أن هذا الارهاق والتعب جزء من الحزن وليس كسل، أن النوم

هو للهروب من الواقع وليس فشلا، أن ما أمر به لا ثمني لا
يأبي الزوال، أنني لازلت أقيم الحداد على موت أحلامي
سامحيني أمي لم أرد أن أصبح عبئا عليك، أردت أن أكون
فخرا لك، حلما محققا كما تمنيت، لم أستطع فعل ذلك.
أخبروا أمي أنني أحبها ولم أقصد إحزانها، أنني أعلم أنها
ستسامحني لأنها حنونة، أخبروا أمي أنني لا أستطيع المقاومة
وأن الحياة لا تناسبني
إعذريني أمي على عدم مواصلة حلمي لا بد من الرحيل أظن
أن هناك مكان أجمل من الحياة يتقبلني سامحيني أمي

بقلم احلام عويلي

من سيضحك اليوم

سلام عليكم وعلينا سلام! سلام حتى على من أبي أن يرد
السلام بين شعور ومنطق! بين تفكير وقلب
بعد تقلبات عديدة سببها لي قلبي في مرات عدة كان علي
التفكير بعقلي لابقلي! ولكن استعملت قلبي
كم من معارك خضتها رميت فيها خودتي وكسرت رمحي
بسبب قلبي، ولو استعملت عقلي لما هزمت ورميت رمحي!
ولكن أيضا علمتني الأيام والمواقف والصدقات من الأقارب
أن أعتبر ولا أنسى! أن أن أسامح وأصفح لكن لا أنسى يوما
ما تعلمته من تلك الخيبات! أتعيبون خسارتي؟ ظروفني؟
فشلي؟! لا بأس تفكيركم السطحي الأخرق ليس بموضوعي!
سخرتم مني ضحكتم؟ تسليتم بسقوطي؟ إذا أين أنتم وأين
أنا اليوم ههه من ضحك بالأخير؟ اللهم لا شماتة ولكن فقط
بيني وبينكم عبارة "الأقدار بيد الله" شكرا لكم أعزائي على كل
شيء لأنه بكم وصلت لموصلي اليوم هاهنا ولازال الكثير
، صبرا فقط سأتيكم وسنضحك سويا لكن ستقلب الأدوار
نضجت اليوم بما فيه الكفاية وها أنا هنا بعد معارك عدة
وصراعات رائدة أعمال ومدربة تنمية بشرية بعدما كنت
فاشلة أدركت

ذلك فقط حينما استعملت عقلي لاقلي

بقلم صبايحية آية ياسمين

حائرة

بين العقل والقلب حائرة
اجل اليوم بالفعل حائرة
اخبروني ما انا بصانعة
عندما يتوافق عقلي و قلبي اكون راضية
عندما يكونا مختلفين اكون ضائعة
قلبي يقول افعلي وعقلي يقول عكس هذا ،اين الصواب
ياترى
صراع قام من دهر و مازال
صراع بين العقل والقلب لم ولن ينتهي
هل قلبي يفعل الصواب ام عقلي
الا نهاية لهذا الصراع
و الاحق اني لا اعلم بعد ما الصواب
ربما هناك خفايا خلف هذه الحيرة
اذا كان لكل منهما مساره فمن اتبع
اذا ما اتبعت احدهما اكون اظل واطلم الاخر
للقلب رايه و للعقل مكانه
لم يكن يوما موطئ للتطابق والتوافق بينهما
وهذا معروف منذ طرح هذا المشكل في القدم
الحكم العقلي يجرد القلب من معناه
اما القلب فدوره مختلف سيكون عكس الاخير

يحاكم الانسان كل يوم بين عقله وقلبه
اذ ما اعاد النظر حتما سيجد الخطأ
خطأ التوافق اصدار الاحكام والقرارات
القلب ينافي المنطق والعقل متمسك به
والانسان لا يزال داخل هذا الصراع
بمعرفة كل هذا لماذا خلق القلب و العقل بموضع واحد
لحكمة لا يعرفها انسان
لا القلب يرتاح ولا العقل يهدأ
اليس كوننا انسان التوفيق او تقارب التوفيق بينها
هما يكملان بعضهما لكل منهما دوره في الحياة
الاول يحكم و الاخر يقرر
لا يهم من الاول و من الثاني
بل الحكم على القرار بالصحة و الخطأ
اجل لا مفر لنا من هذا التناقض
في الطبيعة البشرية المليئة بالتناقض و الاختلاف
وما علينا سوى التعامل معهما وفق احكام الطبيعة البشرية

بقلم - لعواشريتة بثينتا

معركة انفصام نفسي

يوم لك و يوم عليك..جملة رسخت ذهني منذ أن افترقت
مع أعز إنسان لي في الحياة.جملة لاأكاد أميزها.أترى كنت
علي؟ أم على أناس تهب القلب وتغادر.؟أترى ظلم أحد في
الحياة ينال به كل هذا وإن فعلت فماكان دافعي؟و هلي
بأعمى قاطع للطريق أن يتعرض لحادث ويحمل
عتاباته؟أعمى،لايبحث في حياته سوى عن تكملة لحياته
ولايبحث سوى عن سعادة وضحكة تلهيه عن حياته
وتنسيه عذابه الذي يعيشها كل ليلة وكل ساعة بل في كل
ثانية..عذاب لانشعر به نحن كبشر سالمين
منعمين،لايستطيع فهمه سوى مريض لم يداوي وأعمى
مثله لم يقوى على تفريق الليل من الصباح أو طائر فطر
قلبه وزال اثره وإنشقت أجزائه و لم يعد لها وجود...نعم عن
كل هذا أتحدث.... ذكريات ترسخ في العقل لا تمحى.أقاويل
لاتكاد تحذف،صور لا تكاد تذكر..كل هذا و ذاك ثم ماذا
يأتي عقل من جديد ليأتي بألف سبب تجعلني محل
قوة،فيقول لي تذكر أن هيتلر خمن بعقله و إحتل عدة
شعوب ليسود قلبي في تلك اللحظة فيقول له لا،بل لم يدمر
عزيزته ماري، فبالرغم من قوت الشخص إلا أن بداخله دائما
يوجد فتى صغير يستهوي الحنان لحضة ضعفه ليشحن
بقوة أكثر من ذي قبل، أتدري ماذا الخوف يبني الشخصيات

ويزرع خاصية العمل و الوفاء ،إن كان كذلك فأين ستذهب
الانسانية فهذه تعتبر وحشية يجيبه عقلي أن كل ماتريده
تحققه إن بعدت عن العاطفة فالعقل هو ذلك الاختراع
الذي يطبق ويأمر أما القلب فلايعمل إلا على تعطيل الامور
ثم ماذا أتشاكب أمام محورين لأعلم أي منهما سأسلك هل
أتحجج وراء أسباب أم سأظل أعزف على اوتار العناد..لأدري
كيف أو ماالذي حدث حتى وصلت لهذا الحد..تارت ألوم
نفسى لثقتى العمياء وأتخيل عقلي الصغير لايكاد يهوى من
غير قصص الدمى والواقع..تارت أخرى ألقى اللوم على ذلك
القدر،أيعقل أنني كنت كجهاز جديد يشتري ويرمى بعد ظهور
إختراع آخر...أترى بالغت كثيرا بتصرفاتي؟أترى قصرت في
تعاملي؟أترى العيب في خلقتي؟ كلها تساؤلات تحوم حولى
لم أحصل على جواب لها...ثم ماذا! نعم ،كبريائي أتى ليلعب
الدور..أتى ليزيد طول الفراق بعدا ليختم الوصفة بكرامتى
التي لاتهوى حتى لكلمة سلام...لأعلم كيف و لماذا أنا هنا و
في هذه الحالة. وحدي لاسند لي أخوض معارك العتاب و
الكره والنسيان..في وسط مجتمع غير راحم لايقدر حتى
وجهة الغير فكيف لمجتمع أن يفهم مالم أقوى على فهمه أنا
شخصيا فكل حال لن يدوم بدون محال إذا فلأترك كل
الاصداء تعلوا.

بقلم غالب صونيا

عاقلة

أصعب ما قد مررت به أني كنت عاقلة بين قلبي وعقلي
لا العقل أقنعني ولا القلب أنصفني
قال العقل ذات مرة : مرحبا أيها الغبي كيف الحال
رد القلب : أهلا أيها الحكيم أنا بأحسن الأحوال
العقل : حتما أنا حكيم فأنا صديق مخلص وحليم
أجابه القلب : تفكر بمنطق معقد مجرد أداة للتفكير
أما أنا منبع الإحساس والمشاعر أنا الألم والسعادة والإنسان
بي عليم
العقل : أنا المستشار الأول أنا الرأي الصواب
القلب : أنا مضخة الدم أعلمهم التغافل لكي تبقى العلاقة بين
الأحباب
العقل : لكني القوى الإدراكية التي تتضمن الوعي والتفكير
وحتى الذاكرة
القلب : أنسيت أني العضو الأساسي في الجهاز الدوراني أنقل
الدم إلى جميع الأعضاء بطريقة إرادية
كل منهم يحاول إبراز عضلاته الفكرية
وضعاني في معركة الخسارة إما للمبادئ وإما للسعادة
لا أعرف أتبع من هل طمأنينة قلبي أم إستقرار عقلي
بقلمه واصل خولمة الجزائر

كلمات بين القلب والعقل

في إحدى الليالي الممطرة الظلماء العابسة جلس العقل
بجوار القلب ،وسأله ماهو الحب ؟.
أجابه القلب في غرور وتكبر : أنا هو الحب ،
أنا منبع الحب والحنان ...
أنا من مركز الهوى والخفقان ...
أنا الذي يحبني كل عاشقان ...
أنا مصدر الإحساس لدى الانسان ...
أنا من يجعل المحبوبان في الهواء يطيران ...
انا من يقلب الميزان ،في حياة كل مغرمان ...
سأله العقل: ومن يختار المحبوب أنا أم أنت ؟
أجابه القلب:أنا من يخفق أول ما يرى المنشود للعشق
والهوى .
قال له العقل:ولكن هكذا من الممكن أن تخفق لشخص
لايحبك أساسًا .
قال القلب مهموم مغموم :لقد نسيت إخبارك ،
أنا مصدر البؤس للمنفصلان ...
أنا محطم النفوس عند الخذلان ...
أنا من يريد التخلص مني كل عاشقان مكروبان ...
أنا من أجلب الهموم للعاشق بدون معشوقه ...
أنا من يجعل النوم في ليل مستحيل للمبتئس المنهار ...

رفع العقل رأسه مفتخرًا وقال: وما رأيك في الحب من طرفي؟ فبرايي.

أنا من أختار المعشوق للعاشق بعد تفكير وتأمل مطولان ...
أنا من يجعل المحبوب لا يندم على حب محبوبه ولو طال
الزمان ...

قال القلب بضحكة صفراء مستفزة: أيها الحكيم أنت من
تختار المحبوب ولكنك لست من يحب أنت فقط طريق
للوصول إلي .

قام العقل من مكانه وقال: يجب على المحب أنا يحب بقلبه
وعقله لكي يعثر على نصفه الآخر دون الدخول في دوامة
البئس والكآبة تلك .

بقلم بثاج حنين

أيتها ... الأنا الواعظة..

جَبُرَ الخَوَاطِرِ ... جُرْعَةٌ مُهْدِيٌ ... هِيَ كَالْمُخَدِّرِ تَمَاماً لَا
بُدَّ لَهُ أَنْ يَرْوَلَ مَفْعُولُهُ ... لَتَعُودَ لِلْأَلَمِ
يُمَارِسُ فَقَطْ لِلتَّخْفِيفِ ... لَكِنَّهُ لَا يُعْغِرُ شَيْئاً..... فَقَطْ أَنْتَ
.... تَخْشَى أَنْ تُظْهَرَ عَدَمَ رِضَاكَ ... فَيُنْقَلِبَ التَّخْفِيرُ إِلَى
تَوْبِيخٍ ... لِأَنَّكَ لَمْ تَسْتَكِينِ لِكَلَامِ الوَاعِظِ ... لَكِنْ فِي الْحَقِيقَةِ
يَبْقَى الْجُرْحُ مَحْفُوراً ... لَا يُزِيلُهُ ... إِلَّا تَحْقِيقُ الْحُلْمِ ... وَلَوْ
بَعْدَ حِينٍ وَلِهَذَا بُوْدِي أَنْ أَفْصِحَ ... بِمَا يَكُنُهُ قَلْبِي ...
أَنْ أَبُوحَ بِمَا تُخْفِيهِ جَوَارِحِي ... أَنْ أَنْطِقَ بِالكَلَامِ الَّذِي يَعْقُدُ
لِسَانِي لِأَقُولَ أَنَّهُ عِنْدَمَا كَانُوا يَقُولُونَ فِي عَثْرَتِي ...
«أَنَّهُ أَمْرٌ عَادِيٌّ» ... لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ ... بَلْ كَانَ جِدًّا مَوْلِمًا
..... عِنْدَمَا كَانُوا يَقُولُونَ...«أَنَّهُ سَيَمُضِي» لَمْ يَصْدِقُوا
الْقَوْلَ ... لِأَنَّ تِلْكَ الخَيْبَةَ لَارْأَلَتْ وَسَتَبَقِيَ تُلَازِمُ الدَّائِرَةِ ...
عِنْدَمَا ... كَانُوا يُوجِهُونِي تَلْقَاءَ حُلْمٍ آخَرَ لَمْ يَكُنْ
حَلًّا وَإِنَّمَا كَانَ بَدِيلًا وَعِنْدَمَا كَانُوا يَدْعُونِي لِلتَّفَوُّقِ وَ
الإِبْدَاعِ لَمْ يَصْنَعُوا شَيْئاً لِأَنِّي لَمْ أُبْدِعْ حَيْثُ أَرَدْتُ
..... بَلْ حَيْثُ أَرَادَ قَدْرِي وَعِنْدَمَا طَلَبُوا ... مِنِّي أَلَّا أَحْزَنُ
..... لَمْ أَفْعَلْ لِأَنَّ ذَلِكَ كَانَ مُسْتَحِيلًا كُلُّ ذَلِكَ لَمْ
أُجْنِي مِنْهُ إِلَّا أَلَمًا لَيْلِيًّا شَدِيدًا ... وَصُدَاعًا نِصْفِيًّا
قَاتِلًا.....

ها أَنَا ذَا الْيَوْمِ ... تَقَوُّتُ ... لَكِنِّي لَمْ أَقُمْ بِأَيِّ شَيْءٍ ...
فَقَطُّ أَنَا تَجَنَّبْتُ الْخَسَارَةَ فِي كِلَا الطَّرْفَيْنِ وَلَئِنْ
الْمَصْلَحَةَ هِيَ أَنْ أَعْوِضَ حُسْرَانِي لِحُلْمِي ... بِالنَّجَاحِ فِي
الْفُرْصَةِ الَّتِي أَسْنَدْتُ إِلَيَّ ... لِأَحْبَبَ ... ضِعْفِي ... الَّذِي
آلَتْ إِلَيْهِ نَفْسِي لَكِنْ بِالرَّعْمِ مِنْ ذَلِكَ فَأَنَا أَقْرُ ... أَنِّي
لَا زِلْتُ أَسْتَيْقِظُ هَلَعًا عَلَى الصَّوْتِ الَّذِي يَدْخُلِي
... صَوْتُ يُدَكِّرُنِي أَنِّي لَمْ أَحَقِّقْ حُلْمِي ... لَمْ أُدْرِكْ غَايَتِي ...
لَمْ أَصِلْ إِلَى مَا كُنْتُ أَصْبُو إِلَيْهِ وَبِالرَّعْمِ أَنِّي أَحَدُ
النَّمَاذِجِ الْمُفْتَدَى بِهَا وَأَنْ أَفْكَارِي ... وَانْجَازَاتِي
يُحْتَدَى بِهَا لَكِنِّي لَسْتُ بِرَاضِيَةٍ عَنِي لَسْتُ قُوِيَّةً
كَمَا يَظُنُّونَ بَلْ أَنَا ... أَضْعَفُ مِنْ أَنْ أَعْتَرِفَ ... بِذَلِكَ ...
أَحْتَبِّي وَرَاءَ نَجَاحَاتِي ... الَّتِي لَمْ أُنْشُدْهَا يَوْمًا قَدْ
يَعْتَقِدُونَ أَنِّي تَجَاوَزْتُ الصَّدْمَةَ ... وَأَنِّي أَصْبَحْتُ قَادِرَةً
عَلَى الِإِمْسَاكِ بِرِمَامِ الْأُمُورِ ... لَكِنْ ... كُلُّ هَذَا خَاطِئٌ ...
أَنَا أَفْتَقِرُ ... لَوْفَتِ أَجْهَشُ فِيهِ بِالْبُكَاءِ لِأَنِّي لَمْ أَعِشْ
حُلْمِي وَلَئِنْ سُفِنِي ... أَبْحَرْتُ بِمَا لَمْ تَشْتَهِيهِ رِيَاحِي
..... لَكِنِّي فَقَطُّ أَصْمْتُ لِأَنِّي سَيِّدَةٌ نَفْسِي
وَلِأَنِّي صَاحِبَةٌ شَخْصِيَّةٌ قُوِيَّةٌ فِي أَنْفُسِهِمْ لَكِنْ
أَنَا لَا أَحْصِي بِكَلَامِي هَذَا الشَّخْصَ الصَّاعِدَ
الْمَنْظُورِ إِلَيْهِ بَلْ أَنَا جِي الطِّفْلِ الَّذِي دَاخِلِي ...
ذَلِكَ الَّذِي صَاعَتْ أَمَالُهُ وَكَسِرَتْ أَحْلَامُهُ لَنْ أَجِبَرَ
بِخَاطِرِهِ كَلَّ مَرَّةً لِأَنِّي أَحْسَى أَنْ أَتَأَلَّمَ أَكْثَرَ مَا إِنْ
يُرْوَلُ مَفْعُولٌ جَبْرِي لَهُ سَأَتْرُكُهُ ... لِنَفْسِهِ لِشَعْفِهِ
... وَلِحِبِهِ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ حُلْمًا مِنْ أَحْلَامِهِ الطُّفُولِيَّةِ

تِلْكَ الَّتِي لَطَالَمَا كَانَ يَنْقَمَصُ شَخْصِيَّاتِهَا لَعَلَّنِي أُعْوِضُ
... عَنْ بَعْضِ الْحِزْمَانِ الَّذِي أَذْرِكُنِي أَمْدُكَ
بِسَيْلٍ يَا طِفْلِي ... كَيْ لَا تَبْقَى نَاقِصًا فَمَهْمَا جُرِوتَ
لَنْ تَنْسَى وَإِنَّمَا سَتَّتَنَاسَى
فَلَا تَكُنْ وَأَعْصَا لِلْأَنَا ...
فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَشْفِي وَلِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَجِدَ
مَرْهَمًا يُرِيحُكَ وَيَمِجِي آثَارَ الْجُرُوحِ السَّابِقَةِ

.....

كُنْ لِنَفْسِكَ ... السَّنَدَ فَأَنْتَ الْمُسْنِدُ سِرٌّ لِأَخْلَامِكَ
..... وَلَا تَحْتَمِي بِنَجَاحَاتِكَ الْمَرْعُومَةِ
بقلم ميساء بعيطي

بقلم أيت عيش بسمت

ماذا يحدث؟

حائرة انا ..!

انعزل و اذهب ام ابقى و أكمل ، يراودني هذا التفكير دائما ..
عقل يريد و قلب يرفض ، لا أعلم ما الذي يحدث الا انني
دخلت في دوامة ، دوامة لم اكن ابدا انتظر ان اكون فيها ،
اصبحت تائهة هنا ..!! ام هناك ..؟ و لما لا الاثنين مع

بعض ؟

جلما كنت ارتب افكاري و اقودها انا و بمسؤولية ، الا انني
وصلت مرحلة ، مرحلة الى ان فقدت السيطرة .

صراع داخلي...

قلب يأبى ، محب و تائه في نفس الفكرة معجب الى حد
الجنون .

و عقل يرفض ، ينكر و يستنكر كليا ، لانه يعلم جيدا ما
سيحدث في النهاية.

حسنا ، الان سأحدث حوار حتى يتسنى الفهم لكلا منهما و
التوصل الى نتيجة .

قلبي: انا متمسك بقراري و لن اراجع ، انه الرجولة

و الفحولة ، الحب و الدفء ، الحنان و الطمأنينة.

عقلي : انت لا تعلم ماذا تقول لأنك معجب الى حد الهوس ،
انها مجرد اكاذيب و وعود ، مجرد كلام بدون تطبيق. لا غاية
منها سوى استهدافك و جعلك لعبة فقط .

قلبي : اصمت انت لا تعرف الكثير عنه.
عقلي: لكنني اعلم النهاية كيف ستكون .
قلبي : انا عاشق ، و تائه ولست مقتنع بما تريد .
عقلي : اعلم جيدا انك أخذت القرار الخطأ، قرار سيحطمك
و سيهديك خنجر، خنجر يجعل حياتك بكاء و حزن، فتات
، حطام و انكسار.
قلبي: انتظر اصبح الامر مخيف الآن، فأنا مرح لا احبذ
العالم المظلم .
عقلي :اتبعني و اعدك لن تندم .
قلبي: حسنا سأثق فيك هاته المرة ،ارجوك لا تخذلي.
والان اخيرا و حمدا لله انني سيطرت على كل شيء ة اصبح
الامر سهل ،سيطرت علىّ ، تمكنت من حل الحيرة التي
كادت ان تخنقني . حيرة جعلت من شخصا غريبا على ذاتي .
وغيرت الكثير مني .لكني وثقت بنفسي و ايقنت ان لا احد
سيجد لي حلا الا أنا.

بقلم منصورى امينة اكرام

سأكون حيث تكون

أكون أو لا أكون، في زمن أحاول أن أكون ...
في قلب معشوقي أريد السكون، في أحشاء عقله أودُ
الجلوس...

أريد في عينك أضيع، أشبه بنسمة عليلية...
أود الإحساس بها يومياً....

إن كنت شريك حياتي ستزهر الطرقات، تمطر السماء حبا...
تشع الأرض أكثر من القمر... كل إتجاهاتي غارقة في
حضنك...

كيف أجعلك تفهم، لا أجد الكلمات، سأكون حيث تكون...
لو سطرت لك أجمل الكلمات وأعذبها لن أفيك حقا، فلو
إجتمع الشاعر نزار قباني و كاتب الهامة، لوصف جي لأبدو
عجرهم معشوقي ...

إنك هوسي الذي يطاردني في أحلامي،
أحبتك عيوني قبل أن يحبك قلبي

بقلم فائزة معمر

مد يدك لي

مد يدك لي، أخرجني من هذا المكان المخيف، رغم أنني أعرفهم، فهذه صديقتي التي أخبرتها أسراري، أم هذه فصديقتي التي كنت سأضحى بالغالي والنفيس من أجلها، رغم أنني أعرفهم، لكنني خائفة، ووحيدة هنا، أخرجني أرجوك. هذا مكان مخيف، فأنا أتعرض للغدر خط من أعز الأشخاص، كنت أظنهما مختلفان، لكنني كنت على خطأ، مد يدك لي، وخذني معك أينما تريد، فقط ألا أبقى معهم، أخرجني فقط لا أريد شيء آخر، طعانات الغدر صعبة ومؤلمة، ومشكلة أنه لا يوجد دواء، لذا مد يدك لي، وأنقذني من باقي الطعانات. هل أنت أصم، أنا أناديك، ساعدني، أخرجني، لا أريد البقاء، لا تقل هذا، هل أنت متفق معهم؟ لماذا أنا؟ لما يجب علي صبر على هذه الآلام؟ مد يدك لي، وأخرجني، لن أخبرهم، فقد دعني أخرج، لم تعد لدي طاقة لصبر، كل يوم أتلقى طعنة جديد، من شخص أعرف وأحبه، أخرجني من هذا مكان، فأنا هنا كالغريب بين أحبائي. مد يدك لي، أخرجني من هنا.

بقلم ايتا العنقاقي

الحب الأبدى

مند أشهر ثقال لم أحمل بيدي هذا القلم للبوخ بما داخلي
في أوراق دفترى الذى اهرول باللجوء إليه عند حزنى، لكن
اليوم رمت بي الريح و مشاعرى اتجاهه بسبب من أحبته
روجى و عشقته بجنون، الشخص الذى كنت أرفض إياه فى
البداية و مع ذلك لم يستسلم، ذاك العنيد الذى علمنى
الحب من جديد و أحيا بداخلى نغمات العشق بلحن مغاير و
جعل صوته محل إدمان لى كالرضيع الذى يبحث على
الفطيم و لا يقدر الصبر عليه ولو لوهلة، أما أن حدثتكم عن
صورته تلك فقد أصبحت تأتى فى مخيلتى دائما "حتى عندما
انظر للقمر فأراه يعكس لى صورته من خلال اشعته"
الكثير من الكلمات بداخلى يؤدى حثيث أثرها إلى حبيبى، و
ما هو سوى الحب الأبدى. أسأل الله دائما أن يجعلك من
نصيبى إلى الأبد ياروجى

بقلم ياسمين مزيانى

أنين من فلسطين

ينطق الفؤاد الجريح قبل القلم...
ويشكوه لله رب الحرم...
لصبي بات ليله جائعا...
لم يجد فتاتا ولا يد سخية...
لرجل امضى ليله مفجوعا...
لا تخف ماكان ربك نسيا...
لامرأة قضت ليلها دموعا...
صبرا فأنت لبؤة قوية...
لشيخ اتم ليله صريعا...
لأجل منح ارضه الحرية...
لبكاء يتيم على دم فيه غريق...
ستبقى القدس حرة أبية...
لصراخ أم في بطنها جنين سحيق...
أنت لها يا عربية...
لشيخ زهرة شبابه راحت جهادا...
أبشر بجنان خلد ابدية...
لتفطر قلب على أموات و حريق...
فلسطين ستبقى بالوجدان حية...
ايا مصابا هيج روجي و الدم...
أيا قدس لك الله فصبرا على الألم...

أيا قدس لك الله فصبرا على الحق....
أيا اول القبلتين يا أول عشق.....
أيا ثالث الحرمين إن لله وعد صدق....
فلا تذبذب همتك يا مسرى خير المرسلين....
و لا يفتر جهادك يا جامع النبيين.....
إن الله ذو القوة المتين....
و أنت للأمة خير مثال و خير متين...
أيا فلسطين عذرا فالله المعين....
لا تخشي مدفعا فالحجر في نظر الظالمين....
في يد صبي أشد من طائرات و بنادق مطورين....
أيا رجال الشرف ردوا أوامر المجرمين....
ماكان الله ليذركم و أنتم مؤمنين..
أيا نساء مجاهدات للمشركين....
ربوا صبباياكم رجالا أشداء على الغاصبين..
أيا أطفال غزة ارموا الصخور في وجه الطامعين....
فإنها أشد عليهم من وقع صواريخ مدمرين
أيا أناسا نذروا أعمارهم لرب العالمين...
جهادا و للوطن هم حصن حصين..
أيا قدس لك الله خير الماكزين...
فلا خوف من جمع أصلهم مشتتين...

بقلم حولة قريوش

الكابوس

ها أنا واقفة... طرق متشعبة...
أرجلي تلتوي.. بالكاد أن أسقط !
ضحيجٌ ... بدآخلي !
أنفاسي ... تنآدي !
مآ حل بي!
و كأن أرضٌ ... تجذبني!
أيآدي ... تسحبني!
أغلآل ... تمزقني !
ثيآبي ... تُلف !
يدآي ... ترتجف !
صوتي ... توقف !
كلماتٌ ... بُعثت إلى أحرف !
أفكاري ... تتطآير !
مساري ... يتغير !
جوفي ... انفجر!
دموعي ... تنهمر!
حتى خوفي اندثر !
فلا حيلة لبشر ..
كل من الخيبة لا مفر !
إذ نآسى ونسِر !

فلنستمر...

وما لنا إلا ... أن نصتبر!

بقلم حاجي هاجر

- أنا -

مرحبا انا ...

كيف حالي...

انت وحدك من تعلمين كيف حالي ..

إنني امرر الايام بجسدي المنهك بتألم روجي افكاري في

تشوش

لماذا ...؟

وكيف لكي ان تسألني يا انا و انت السبب ...

و ماذا فعلت انا يا انا ...؟

أحزن عليك كثيرا يا انا لأنك وحدك من اوصلتني لهذا الحال

آسفة يا انا لم يكن قصدي لم اكن اعلم انهم مزيفون

و هل تأسفك سيعيدني الى حالي السابق هل تأسفك

سيشفي جرح قلبي اسئلي قلبي هل سيتداوى بتأسفك

بعد تحطمي لا يمكنكم تصليحي لا بكلامكم الفارغ و لا

بأفعالكم الغير صالحة

انت السبب ايضا يا قلبي انت ايضا لم تتعلم مما سبق

ووضعتني في نفس الموقف مجددا كان عقلي محقا

قلت لك حذرتك قلت لك ان لا تصدق ان لا تتقدمي دون

معرفة لو فعلت لما حدث كل هذا

لو كانت كلمت لو تنفع يا عقلي لأدخلناها في عمق حياتنا

لا تحزني يا انا انها الحياة

نعم يا انا اعلم لكن لا استطيع يوجد الكثير من الثقل في قلبي
لا استطيع التخلص منه الكثير من الالوجاع و الاحزان و
الخييات و...و...و...

انتِ السبب انا لا دخل لي قلت لكي اصرخي تناثري لا
تحمليني اكثر من قدراتي

اه قلبي اعلم انني اظلمك معي آمل ان تسامحني يوما
يا انا لا تخافي لا يكلف الله نفسا الا وسعها او نحن اقوى مما
تظنين ستمضي هذه العاصفة و تأخذ كل سيئ معها ثم تشرق
الشمس من جديد حاملة معها احلامنا و آمالنا تمسكي بربك
واثبتي

شكرا انا كنت اعلم انك وحدك من تفهميني و تشعرين بي
نحن اقوى بالله لا بأس سنخرج من هذا المستنقع المخيف
سنخرج بعقلٍ ناضج و قلبٍ قوي و روح سليمة ...
أحبك انا ...

بقلم جوامع ياسمين

• عَشِقْتُ عَسْكَرِيَا... •

• قَلْبِي يَبْنِي رِقَّتِكَ...
• وَ عَقْلِي بِنَفْكِهِ يَعْتَقِلُكَ..
• وَيَا عَسْكَرِي إِلَى كُلِّ الْعَشْقِ رَقَبَتُكَ ...
• خُذْنِي إِلَيْكَ فَإِنِّي لَا أُنْجِي غَيْرَ رِقَّتِكَ..
• وَأَني أَوْقِنُ أَنِي أَسْتَوْطِنُ عَقْلَكَ...
• وَإِنَّكَ عَهْدْتَنِي أَنْ أَكُونَ وَطَنَكَ وَ نِصْفَ دِينِكَ ...
• صُنْ الْعَهْدَ وَ اِرْحَمْ عَيْنًا خَوْفًا عَلَيْكَ تَرَاقِبُكَ...
• وَيَا عَسْكَرِي ائْتِبْهُ لِنَفْسِكَ...
• ائْتِبْهُ حَتَّى لَا تُؤَلِّمَ نَفْسِي أَضْعَافًا فَأَعَاقِبُكَ...
• وَ لَا تَكْسِرْ خَاطِرِي وَ لَا تَحَاوِلْ مَعَ عَنِيدَةٍ فَهِيَ مِنْ قَلْبِهَا لَنْ
تَعْتِقُكَ....

• وَأَني أَحِنُّ إِلَى عَقْدِ قِرَانِي مَعَكَ...
• وَ إِنِّي أَطُوقُ لِرُؤْيَاةِ إِسْمِي يُكْمِلُهُ لِقَبْكَ..
• أَعْتَرِفُ أَنِي أَغَارُ مِنْ حُتَاتِ تُرَابِ يَلَامِسُ نَعْلِكَ...
• يَا تَاجِي وَ حَاجِي لَا تَتْرُكْنِي لِغَرِيبٍ فَأَني وَ اللهُ أَعَشَقُكَ...
• وَ إِذْ ائْتَعَطَفَ بِكَ الْجَمِيعُ إِنِّي هُنَا أَشَدُّ بِيَدِكَ...
• وَ يَا نَبْضُ حُضْنًا يُسْكِنُ لَهْفَ سِنِينَ تَنْتَظِرُكَ...
• هَاكَ سِرًّا لَا تُخْبِرُ بِهِ غَيْرَكَ...
• إِنِّي عَشِقْتُكَ فَتَشَبَّثْتُ لَنْ أَتْرُكَكَ أَبَدًا لَنْ أَفْلِتُكَ..
• أَتُحِبُّنِي ؟؟

• نَعَمْ..
• حَسَنًا صَدَقْتُكَ..

بقلمه رواجي كَرِيمَتَا

ارحمني يا عقلي

ماذا تريد مني الآن ؟ لماذا اتيتي ؟؟ الم انبهك مرات عدة ان تراوغي الم أقل لكي اقتلي قلبك الغبي قبل أن يدمرك للمرة الثانية ؟؟ ها انت الآن استسلمت لعواطفك البلهاء ووقعتي في فخ الحب اللعين ... ثم ماذا ؟؟؟ ثم راوغك هو بطريقة جد بشعة بفتاة اخرى ! اياك توقفي اوقفي تلك الدموع لمرة واحدة فقط كوني شجاعة و تحكمي في نفسك لا تبكي ! لا تبكي ! تبا لك حتى قطرة دمعة غلبتك و سقطت ..
-توقف ما ذنبي انا ؟! لم اكن أريد ان يحدث هذا لقد فكرت أنه يحبني..

-ماذا تفسرين هذا إذا ؟ يكلم غيرك ..يجاملها ويقول لها حبيبتي و لك ان تتخيلي كم الاحاديث التي تدور حولهم الآن اما انت فلا مكان لك خاصة في هذه اللحظة حتى رسالتك تجاهلها ..

-انك حقا تؤلم قلبي لا أستطيع تحمل هذا يكفي ارجوك -تألني نعم انك تستحقين كل دمعة و كل وخزة سكين تشعرين بها تألمي جيدا لتعلمي انك الغبية الوحيدة في هذا العالمههههه ما زلت تبكين ايتها الصغيرة في حين أنه يستمتع مع غيرك انت ماذا؟؟ تبكين تبا لك و لضعفك و دموعك التي تأتي ان تتوقف

-أشعر اني سأموت اصمت يا عقلي ارجوك يكفي عتابا

-لا لن تموتي ستتعذبين و تستمعين له حين يتكلم عنها
ستنهارين ثم اتعلمين ماذا اعلم انك ستدفنين كرامتك و
تصرحين بكل ما في قلبك ستشعرين بالراحة ثم يتغير كل
شيء يرفضك طبعاً ! و بعدها ستقتلين تلك القطعة القذرة
على يسار صدرك حينها فقط ستعيشين افضل ايام حياتك .

بقلم أيت عيش بسمت

الوقت

بعد اربع سنوات.....

هل تودون معرفة ماذا تعني لي تلك سنوات..؟

_الألف...ألم وكان أشده بين الاربعة.

_الراء...رمح وهو الذي تم إطلاقه نحو قلبي في لحظة ما..

_الباء...بعده عني كان اكبر خذلان لي...

_العين ... عيوني وهي التي كانت تعاني معي أشد الألام...

خيبة تلوى الاخرة نعم انه الخذلان لكن بالأحرى أنا التي من

خذلت نفسي بطريقة ما .. جعلت نفسي أعاني كل أنواع

الرهاب مما جعل تلك طفلة التي كانت في داخلي تنير لمكان

قتلت لكن يطرح السؤال نفسه بأي شيء قتلت ..؟

قتلت بعدت طعنات ...قتلت من شدت الألم الذي كان

يلازمني كانه توأم روحي ...نعم انا من قتلتها انا التي حطمتها

بالأحرى حطمت نفسي لمرحة ..حطمت احلامي وخطوت

نحو أحزاني ...أنا التي كنت اعاني رجفت ليالي ليست بسبب

برودة الليل ،فقد كانت رجفة خذلان وغدر، انا لتي صرخت

عاليا حتى غادرتني صوتي معلنا استسلامه لواقعي ..فقد

حاولت وحاولت لما تحطم مني لكنني لم استطع ...كيف لي

ان اغادر وانا التي قبل اربع سنوات فضلت كل شيء مقابل

الاربعة جعلت نفسي منعزلة عن العالم الخارجي وانت بين

الاربعة انا التي جدران غرفتي تروي احزاني ...انا التي لطخت

سريري بالدموع... إنني أتألم ..أتألم كثيرا وبشدة كأنني اسكب
السم على جراحي بالتفكير ..كيف وكيف لم تعد تفيدني اود
نسيان مغادرة تفكيري ولو ليوم واحد ..لم ولن أرغب
بذكريات في مخيلتي ممن غدر بي ...لكن انا أؤمن بانه مجرد
مهلة وسوف يزول كل شيء.....

بقلم عبد العالي ماريا

رسالة عزراء

لم أعد أنتضرِكَ

_تقصدِين أنكِ أصبحتِ لا تشتاقيْن؟؟

كنت أتمنى ، ولكن للأسف مازلت أحن ومازلت أشتاق
فهذا هو الأصعب!! لكن أتعلم لم يعد لي أمل منك ، شيء
بداخلي إنطفاً نحوك وكأني أقمت عزائك و ألبست قلبي

الأسود لوناً حداداً عليك

_أصبحتي قاسية جدا لم أعهدك هكذا!

_لهذا كسرتني

_لا تلوميني!! فلولا شخصيتك المعقدة لما آل بنا هذا كنت

دوما كأنك لا تملكين قلبا كالفتيات وحده العقل مسؤول

عنك ويتحكم بك!

_أتعلم أنا مشفقة عليك!!

فحتى حججك الآن أنت بحد ذاتك لم تقتنع بها لماذا لا

تدعك من كل هذا وتكن صريحا مع نفسك وتعترف بأن

شخصيتي المعقدة هيا ما جعلك تحبني إن كان كذلك؟

_قبل أن أنسى فأنا لست كما تظن جاهلة للحب ولا أملك

قلبا بل بالعكس فأنا افقه هذه الكلمة بكل معانيها لكن أعلم

متى احتاجها .

_إن كنتِ كذلك فأنا أريد أن أعود لأني أخيرا أيقنت بأنك

فريدة وسط هذا المجتمع!

شكرا على المجاملة اللطيفة لكن هل حدث من قبل أن
عاد ميت بعد أن أقيم له العزاء رحمك الله في قلبي

بقلم بوسطة وفاء ولاية تيارت

المتاهة

دخلت المتاهة السوداء.....متاهة الفتية الشقراء.....لأخذ
منها حكما وعبرا.....واجهت فيها عدة اخطار.....هزمت في
بعضها ولكن لم افر.....فكل مشكلة تحصل.....ارتدي امامها
ثياب الصبر.....لم استسلم او افقد الامل.....أخذت من
المراهقة قوتها.....ومن الايام سرعتها.....ومن الحياة
دروسها.....ومن العمر افاعي.....التي بها كنت اشبع
عصياني.....والآن حان الوقت لأنظر امامي.....واجعل كل
ثانية ألد من العسل.....من عبادة ودعاء وتوكل.....
وبالخلق الجميل اتسم.....احب من تعلق قلبه
بحبي.....اقدر من يكرهني.....أحيي كل من ساندي
وعلمي.....احترم كل من غادرنى.....خصوصا بعدما
صارحتي.....اسامح كل من آذاني.....وارجو منه ان
يسامحني.....أفرح واطيعُ والداي
.....ارضيهما واسميها جناحي.....

بقلم سندس بن التومي

مهزلة التنبي

حياةٌ هي التي لطالما وجَّهنا نحوها أسهمًا حادَّةً تحت مُسمَّى الأهداف، فالحياة بدون هدف أو سبيلٍ منيرٍ تعتبر مجرى سارٍ لا نهاية له أي أنه لابدَّ من وضع مبدأ سليمٍ يمكننا في النهاية إلى الالتحاق بنقطة النهاية والتي هي الارتقاء. لكلِّ منَّا تعريفه الخاص لما يطلق عليه بالنجاح، فالفشل نجاح لانه يصحح لنا المفاهيم الخاطئة التي بنينا على أساسها مخططاتنا القائدة إلى مجرى غير صائبٍ في نهاية المطاف. بعضٌ منَّا يرى بأنَّ تحقيق القليل ممَّا عنونه أمسًا هو اعتلاء بحد ذاته فاكتفوا باتِّباع مقولة فضية الشيخ الشعراوي: " ما كان لك سيأتيك رغم ضعفك وما لم يكن لك لن تناله بقوتك".

أمَّا وجهة نظر البعض الآخر هي أن لإرادة الحقيقية هي التواضع الهادئ، الصمود، المرونة، وقبول سخرية الأقدار فما كان لهم إلا أن يأمنوا بقول علي بن أبي طالب رضي الله عنه: " سنحيا بعد كربتنا ربيعًا كأننا لم نذق في الأمس مرًا". باختلافاتنا هذه وتلك مازلنا مستمرون بالتعايش مع بعضنا البعض ربَّما لأنَّ الحياة تجبرنا على ذلك لكننا مازلنا نعوص في متاهة الأفكار، بين حروفٍ وأخرى غرَّقتنا الذكريات. لازلنا مع النَّجاح وما النَّجاح إلا خطوةٌ واحدةٌ من خطوات المحطَّة الأولى من الفلاح ذاته، فطموحاتنا غير منتهية ولن

تنتهي إلا بعد بلوغ مرحلة العجز أي المشهد الأخير من
حياة بطوليّة ممتلئة بالكفاح للوصول إلى المبتغى.

بقلم سارة مرعي

مواقف الحياة

رأيت اليوم ما رأيت عيون امي تغرق بالدموع جدتي حياتي وروحي تتألم من الوجع انين وصراخ قلبي يملأ كل أرجاء المكان ولكن بصمت اراقب من بعيد وانا مكتوفة الأيدي ما باليد حيلة حاولت فعل كل شيء لكي تعود حياة جدتي كما كانت رأيت غرافا مملوءة بالمرضى وبسرير غاليتي في إحدى الغرف انظر اليها مشفقة على حالها ويا ليتها لم تكن اقاربي يجلسون بصمت وبدعوات من الجميع بالشفاء ها قد مر امامي اليوم ميت وغدا ميت وكل يوم اسمع صراخ وحطام قلوب ها قد بدأ القلب بالبرود الشديد لم تعد الحياة مهمة كما كانت سابقا لم تعد لحلوة بل أصبحت مرة بعدما يصاب شخص من عائلتك ستذوق المر ولو كان حلوا ثم ماذا ثم جبر قلب من عند الله وصمت روح تنادي لله عز وجل بالشفاء ااا هذه هي الحياة التي كنا نحارب من أجلها لا والله لن تكون يوما هي قاسية كلما تكبر تزداد الاوجاع والآلام نعم ايقنت إن الله اذا احب عبدا ابتلاه قوة ايمانية فقط سوف تخرجنا من دائرة الظلام هذه الى النور حقا أن الأمر صعب جدا ااا بين العقل والقلب تمر العديد من الأسئلة التي لا يوجد لها جواب مثلا كم سوف تدوم هذه المحنة ؟ هل يوم يومان

بين القلب والعقل

اسبوع او شهر متى سوف ينتهي هذا الكابوس حقا انه لشيء
مؤلم لايشعرك الا من مر بها

بقلم عبير مريش

صرع بين قلبي و عقلي

لا أعرف ماذا أفعل . أنا حائرة و لم أجد الحل .
قلبي يروده و عقلي لا يرغب به قلبي يتمنى أن يجد حجة
للرجوع و عقلي لا يوجد في قاموسه هذه الجملة .
قلبي يقول أنه لان يستطيع نسيانه ، و عقلي يقول الزمن
كفيل بنسيان .

أنا الان بين نارين وكل واحدة منها اشد حرقا من الثانية ،
قلبي اذا لم أخضع لقوانينه سيحكم علي بالإعدام التام و
سأموت ببطء تام ، و لو لم أخضع لقوانين عقلي سيكن لي
نفس الحكم و سيكن أشده و أقصاه ..

الاثنان لا يقولان الحقيقة لمن أستجيب ؟
كل واحد منهم يقول من وجهت نضره و دائمتا تكون
صحيحة ..

مذا سأختار الان .. مذا سأحتار ...

بقلم سماح أودينتا

كيف يتصالح القلب و العقل؟

يقال "ضع قليلاً من العقل على قلبك حتى يستقيم، وضع قليلاً من العاطفة على عقلك حتى يلين"
فالعقل يريد ما يرفضه القلب، أو يريد القلب ما يأبى به العقل، و عندها تبدأ حرباً ضروساً بين عقولنا وقلوبنا حرب تدور رحاها في نفوسنا وضمائرنا، حرب لا ينتصر بها أحداً... لا ينتصر بها أحد وفقاً للمواقف فقط...
لكن في بعض الأحيان و في بعض اللحظات و المواقف يفوز القلب على العقل من عدم القدرة على التحكم بنهر المشاعر و في هذه الحالة قد يحزن الشخص أو يسعد لكن عند استخدام العقل يمشي كل شيء على طبيعته لا حزن يذيب القلب و لا أفكار تحرق العقل لكن يتأذى القلب و يتعطل بعض العقل و تنهم النفس و يضطرب ضميرنا فتتطفئ روحنا و نغدو جثة متحركة كل شيء فينا ينزف و يحدث كل هذا بسبب عدم القدرة على التحكم في القلب لكن العقل يعكس كل شيء و يتغلب ايجابيا على ما يحصل و يتحمل المسؤولية أما القلب يزداد انهياراً بعد ضعفه... فكيف يتصالح القلب و العقل؟ و ما سبيل ذلك؟ بالاثنين معاً... نعم بالاثنين معاً، و بانصهارهما في بوتقة النفس، تنتج نفساً متكاملة، روحاً مطمئنة لأن قلبها مطمئن، و واثقة لأن

عقلها يعمل. فلا شيء يثبت ضرورة تكامل العقل والقلب
معاً، وأهميته لصالح نفوسنا أكثر،

بقلم علواش ايمان

جنّتي تحت قدميها

أمي يا شمعة أنارت قلبي
يا قطعة من روحي
يا سندا وحائطا اتكأت عليه وقت سقوطي
أنجبتني ربيّتي تعبتي من أجلي سهرتي لأجلي
فرحتي لفرحتي حزنت وقت حزني
أنت الأم والأخت والصديقة أنت الامان
شملتيني بعطفك وحنانك
أنرت طريقي
بفضلك حققت حلمي
فخورة بكوني ابنتك
يا أغلى ما أملك في الدنيا
يا أطيب مخلوق في الكون
أنا أحبك ياا من جنّتي تحت قدميها أمي

بقلم .. وردة خمّار

امواج بين قلبي وعقلي

انضر من حافة الرصيف الذي تتركم عنده مجموعة من المشاعر والعواطف وعلى كل حبل من الجانب الاخر اعلق ذكريات لطالما ظننت انها سوف تكون أمرا يتغنى به قلبي .. لكن مع الأسف كان في الارجاء ركام من الحطام المبعثر لم أفهم ما كان ذلك كل هذا وذاك بين الود والكذب بين الفرحة والحزن ... كلها هاته المعاني المتضادة كان يجب أن تكون في الحسبان بالنسبة ل ذلك الغصن الذي كان يتعطش لقطرات من الحب، عندما ابصر قلبي تلك الوردة التي كلما بزغة شمس يوم جديد لا تكاد أطياف أشعة الشمس تتغزل بها وتنضم عصافير شتى ابيات شعر في نضمه على سياق المحبة ورابطة الأتس التي تجمع كل منهما كان شيء جميلا كان أمرا يستحق ان تكتب ابيات و ابيات لم تكن اقل قيمة ولا ارحص من ان تكتب بحبر من دم عاشق تهاملت عباراته مثل نزول مطر في ليلة شتوية هنا حقا أدركت قول العزيز الجبار عندما يبصر القلب شيء عظيم عزيز غالبا ... {ام لهم قلوب يبصرون بها }

لا شك ان دموع قلبي لا ولن تصبر على هول تلك النيران التي تتصاعد من جوف روجي

انها طريق التي تنضر إليها من حافة النهر الذي لم يدع شارب
منه يروي عطشه ذلك النهر الذي يغويك بمائه العذب
السائخ لشاربه ...

احيانا ينتابني احساس ان ذلك الحب هو بمثابة السم الذي
يتغلغل في عروقك حتى يصل إلى القلب فيكون مصيرك
واضح تمام وبين تارة اخرى احرق تلك الأفكار واتأمل في ذلك
الشعور الهيستيري الذي يملكك عندما تقع في الحب
فتصبح مثل أعصان شجرة كلما هبت ريح أسندت كلك لها
او مثل وردة لوتس البيضاء الجميلة التي تسر الناظرين من
جمالها وعطرها ..

لكن في نهاية الطريق وعندما ذقت من رحيق الحب أدركت
حقا ان الحياة لا بد لها من الحب فهو بمثابة الوقود الذي
ينسيك مرارة الحياة، وانا القلب لا بد له دائما أن يضح مع كل
قطرة دم حب جميل ولا بد أيضا ان يكون العقل بوصلة
توجهك في هذه الحياة فهو اساس التكليف فحب بدون
تكليف لا اساس له من الصحة ..

اياك ان تقع في القاع قاف قلب يحب وعين عقل يفكر
وبالقلب والعقل تصبح احسن نسخة منك فكلنا لدينا ذلك
الجانب السلبي الذي لا نحبه ولا يحبه غيرنا فينا لكن مع
مراعاة القلب والعقل سوف تستخرج احسن نسخة منك
تحياقي إلى كل محب عاقل

بقلم ناصر قرقرى.

جلالة الأنثى

لا أريد أي مقدمة لوضع لمساتي في كل شيء متعلق بالأحلام ،
المستقبل الوردي المليء بكل رغبات الصغر ، مستقبل
متشعب بكل ما هو ثمين بكل شيء نابع عن تعب وإرهاق
السنين ، أحبائي أي واحد منا خلق ليبرز نفسه ، ليخلد نفسه
عبر العصور .

-وأنتِ كأنتي ، حلقي كالفراشة أترك بصمتك في سجل
الناجحين ، تربعي على عرش الحقول ، تستحقين أن يلحق
أسمك بلفظ جلالة الملكة ، لا يليق بتلك الملامح الفتاكة
العبوس أنت ذبابة يمكنك دهنس كل ما هو معيق ، اشعليهم
ناراً وأنتِ تبتسمين بكل فخر واعتزاز ، هذا ليس تكبر ، كل
شيء متعلق بمستوى ومحيط عقل المتكلم سواء كان في
كامل قواه العقلية أم أنه عاطل لأجل غير معلوم .

أنتِ يا منافسة النجوم وقتك الثمين لن يسمح لك بتقييم
كل متطفل خرج في دربك المليء بالورود
هيا بنا مع كل خطوة أمل جديد ، إبتسامة ، فرحة ، ثقة وكبرياء
خطط عظيمة لغد أعظم ، لقد اقتربت من الكرسي الملكي
، وأقرب موسم التتويج لكونك أجمل ملكة عرفها التاريخ
، أنتِ عمود الأسرة الحاكمة ، هذا ليس بهدية قدمت لك أو
شيء موروث هذا من عرق الجبين .

توقف لحظة إن لم تبدئي بنثر عطرك والتقدم بخطواتك
نحو سماء المجد فسارعي إن الأماكن مزدحمة هناك لذوي
العقول المنيرة .

بقلم أمال بلعابد

رسالة منتصر

هوس قاتل يجتاحني يدفعني نحو طريق أجهل نهايته، نعم
أنا ذلك المرهق الذي يسير في طريق ظلامه دامس، لا شيء
ينير عتمته تلك، لا صوت فيه إلا أنيني، فعلا أنا ذلك
الشیطان المخدر بنبيذ فرنسي الصنع في بقعة ما من بقاع
الأرض خارج نطاق الزمان و المكان .

وأعلم أن هذا بسبب ما فعلته سابقا، ارتكبت جرائم بشعة
في حق نفسي و ذاتي ظلمت نفسي ومن حولي أكثر مما
ينبغي.

أنا من ينظر لنفسه في المرآة ولا يرى انعكاسه كل ما يراه
شريط أحمر مليء بالذكريات يمر أمام عينيه، تركت خلفي
كل شيء تلك الأحلام تلك الابتسامات وحتى تلك الذكريات.
ثم باشرت في كتابة رسالة انتحار و ما يؤسفني حقا أنني لم
أفكر إلا بنفسي آن ذاك.

كتبت بها بدمي لا بحبر قلبي كانت أولى سطورها تقول " آسف
أماه، فقد تحقق حلمي الآن انتظرت لسنوات عدة ربما
يتحقق في بلد إرهابي قاتل للطموح، فقد دفنت طموحي منذ
زمن وها أنا في طريقي إليه. طالما كان دعائك رفيقي أين ما
كنت ولكن لا تنسي دعائك لي بالمغفرة على هذا الذنب
الفادح وإنه لغفور رحيم، أما أنا سأخبر الله بما حدث لي في
هذا البلد.

إعتقدت حينها أن الألم سينتهي بعد وفاتي إلا أنني شعرت
بتلك القطرات الدافئة تسلك طريقها على خديها شعرت
بتلك الحرقة وكان الألم الحقيقي لي وأنا في العدم ومن هنا
أصرخ بأعلى الموجات التي أملكها في حبال الصوتية "أنا
آسف يا ملاكي".

بقلم حلمي قارة

انت لم تكوني..

اقتلني بالرصاص شرط ان يكون وجهك اخر ما ارى
ولا تقم بوخزي بابرة في الظلام كي لا احزر من انت يا ترى.
انتي لم تكوني معي حين اغلقت الهاتف و صرتي ذكرى من
اليوم الجميل

انتي لم تكوني معي حين اشعلت سيجارة ككل ليل
انتي لم تكوني معي راقبت النجوم و تلذذت بالهواء العليل
انتي لم تكوني معي حين ضمني الظلام و قال ستصير لي
خليلي

انتي لم تكوني معي حين اضم جسدي و شعور البرد كأنه
حضور لجبريل

انتي لم تكوني معي حين تساقطت الكلمات في عقلي و كأنها
تسبيح و تهليل

انتي لم تكوني معي حين جلست بقربي قالت لما لست كباقي
الناس طويل

انتي لم تكوني معي حين ظننتها شمس او قمر او هو ملك
جاءني في تظليل

انتي لم تكوني معي حين تذكرت لحظتها قولاً منك الله
المستعان فصبر جميل

انتي لم تكوني معي حين ذكرتني بيعقوب النبي حفيد ابراهيم
الخليل

انتي لم تكوني معي حين ظهرت الفحوصات و تبين لي
التحليل

انتي لم تكوني معي حين توعدي اطباء بزمن قليل
انتي لم تكوني معي و هذا الكلام خير دليل
لكل منا كيان..يبوح

بقلم هشام بن يوسف

كان بودي ولكن....

رفعت قلبي محاولة محو ما جرى لي في الفترة الأخيرة فإذا
بقلي يستغيث ويقول : " أوتدرين عمن تتحدثين... عن
ذاك الشخص الذي لا يفارق اسمه نبضا من قلبك ؛ و لا
نفسا من روحك ؛ و لا شهقة بكائك ؛ آه و يا ألف آه منك يا
قلبي لا شك بأنه ليس بالأمر الهين نسيان ما حدث و لكن لن
أنكر بأنني حاولت نعم حاولت ...حاولت التجاهل و
اللامبالاة إلى أن تعبت والآن دعني منك أريد التحدث معه
أظن بأنك تقرأ ما أرويه لك ! جيد لأواصل إذا ؛ لعل قراءتك
لعيني غير ما تراه مني لأنني لو الله ما عدت أستطيع الكذب
على نفسي أكثر

فعيونك...ضحكاتك...حركاتك...همساتك...كلماتك...صو
تك... كل تفصيل صغير منك لا يزال يقبع غار قلبي ؛ لا
أستطيع التصديق بأن تلك الأيام كانت كذبة و تلك الأحلام
هي ضباب و ستبقى أوهاما و لن تتحقق ؛ وعودك الكاذبة ؛
حبك الوهمي جعلوا مني فتاة تهوى فعل المستحيل لأجلك
و بالمقابل ما الذي فعلته أنت !!

هربت من الحقيقة من الأجوبة التي اصطنعها لنفسي تلك
التي جعلتني أعيش دوامة من التفكير.... إلى أن فراري لن
ينفع في شيء فقد أصبحت أسيرة لحيبه أو لكذبه لا أدري
حقا

من غبائي أي حين أكون بمفردني أعزم على النسيان أعزم على
البداية من جديد أقول لنفسي : " لم يكن هنالك حب و لن
يكون " ...و لكن حالما تطأ قدماي مكان تواجده أرفع يداي
الطويلتان معلنة الاستسلام أمامه فكأنني أنغمس في عمق
عينيه العسليتان المحاطة بها رموش كثيفة ذات نظرات
براقة تجذبني إلى عالمه فلا حول لي و لا قوة حين تمر علي
بحار شوقه بعدها أتوقف قائلة : "ما الذي تفعليه ، لا حق
لك بذلك فهو ليس ملكك الآن ذاك الذي قاومت و حاربت
من أجله بسلاح القلم و سلاح عقارب الساعة التي أمضيتها
معه و أنت تكتبين له رواية لتعبري فيها عن حبكم الوهمي ؛
يا لك من غبية أردت مفاجأته في يوم فرحكم فقام هو
بمفاجأتك يوم فرحه " ...فلا أحس إلا بقدماي اللتان
تتراجعان إلى الوراء خطوة ...خطوة ...و بألم في تلك القطعة
الملعونة على يسار صدري تعصر و تأخذ بأنفاسي بعيدا
فتخلق لي شهقة بكاء أتمسك بها كي لا تغلب روحي
فقد اكتفيت.....

بقلم باي أحمد خرناش أسماء

للسجود حياة

اتذكر ذلك اليوم كنت على مشارف الاكتئاب بل سحبنى اليه بقوة .. اتفقت مواقع التواصل حينذاك أن ترسل كل مقاطع الحزن والبؤس . . . أو كنت أنا من ابحث عن هذا لاتصحفه. ..؟

كان كل ما اريده أن لا اسقط في ذلك البرد دون قاع .
لا أريد من الأسى ان يهمش لحظاتي القادمة . اتلافى لتلك الصفحات فقط لأشعر نفسي لست وحيدة وان هناك من يشعر مثلي ، لكن الأمر لا يزول الالم لا يضمحل. ..
كنت ألجأ إلى الموسيقى الحزينة تارة والصاخبة تارة اخرى...
وكل مبتغاي النسيان ان أنسى فقط

في احد الأيام بعد صلاة المغرب دخلت على أمي فإذا بي اجدها اطالت في تمتمة الدعاء واطالات في التسبيح ادمت النظر فيها أني اشعر بحجم تلك الطمأنينة في قلبها حين ابتسمت لي ازحت نظري وخرجت ... سرح بالي فقط في ذلك السجود وفي تلك الليلة مباشرة حين نام الجميع تروضأت افرشت سجادتي وانكبت عليها ساجدة باكية ..
ياالاهي . اشعر أن قلبي ضيق وكأن عدوانيا ضغط على قلبي بين كفتي يديه ولم يرحم.. حتى بدى النفس ثقيلًا
رفعت رأسي وكان وجهي قد سقي دمعا لم أجد ما أقوله لم اعتد للجوء الى العظيم شعرت بالاستحياء...

عليت بيدي إلى الإله. .. تلك الليلة كلمت الله لا بلغة الدعاء
بل بلغتي المعتادة شعرت ولأول مرة ان الله حقا مؤنسي إني
أبكي ولا أشعر إني ضعيفة الا امام الله
إني انتحب الى ربي من يعرف ما يكنه جوف قلبي بكيت
لالامي و تهنفت لغبائي حين كنت أبكي على اكتاف الأوهام
"الصديقات"

كان بين كل متممة وتمتمة اناجي بقول ياالله سامحني عبد من
عبادك اتيتك ضعيفة وانت القوي فاجبر قلبي ضمد انيني
وهل احادثكم عن حجم الراحة والمهجة التي ولجت قلبي
حينها اقسام برب السماء أني شعرت ان فؤادي توهج وازهر
لا ملجأ غير الله انه العزيز الرحيم يعافي يشافي يخفف
ويمسح على القلب كل انين

بقلم ابي اسماعيل احجوجتا بشرى

الأبن العاق

في الثامنَ والعشرينَ من أبريل عقارب الساعة تقارب الثلاثة صباحاً لا أظن من هو مستيقظ في هذه الاثناء ...
اجلس على شرفة غرفتي أكتب رواية أعدمها القدرُ ، حقيقة هي قالها البشرُ ، كل كاتب صادق وليس فيه حتى القليل من النفاق ولا الغدزُ ...

وكيف لا يكون وهو من وثقَ آلامه على الورق ! ورسم ابتسامة الانتصار على ذلك الوجه البهقُ ...
كتبت بقلمي جملة في صفحات من تلك الرواية " ياليت الزمن يشفي جروحي فقد احترقتُ بما يكفي وصرت رماداً اندثر وهل لي بالهروب الى ذلك المحراب ، الذي نادى زكرياء ربه في الحين رد له الجواب
لعلي القى ثباتي وطمأنيني ويهدأ أنين الابن فقد عوقب من قبل الاب "

للحظة فقدت السيطرة على أفكاري وانهاالت دموعي حقا هي غدارة تشبه تشرين تنزل دون سابق انذار ، لملمت اوراقى وقلمي اللذان كانا لي خير الصديق إن ناديت لهما وجدتهما أقرب من القريب ،

لم أعد أنوى الكتابة حتى ينتهي هذا الفتور .

قررت الذهاب الى مضجعي الذي لطالما اشتكى مني كل يوم
حداد ! حتى تجرأ يوماً و طلب مني فك هذا الصراع الذي دار
بين الاب وابنه وما كان احدهم منتصر
سميته الابن العاق و نياط قلب عشقه
لان عقوقه احرقه ، دمره وكسره....
لكني على يقين انه لن يستسلم رغم كل ما حدث وسيقبى
يعطي من نفسه ويضيئ على قلب عشقه
اعلم انه سيصبح رمادا لحريقي لو قرأ سطرا مما كتبت....
وسلاحه الندم على ظنه الخاطيء بي اني يوما عليه كذبت

....

فلتعلم انه لولا البلاء لما صار يوسف عزيز مصر
ولولا الفراق لما رأيت وفاء زينب وحبها ل علي رضي الله
عنه
ولولا الصبر لما رجع موسى الى حضنه أمه وصار حاكم قومه
ولولا رحمة الله بنا ما كنا لنكون يوماً
ولك مني " اينما وجدت سواء في القلب او العقل ستكون
انت المنتصر "

بقلم كتزة دوباخ

لا تهتم كثيرا

لا تهتم كثيرا.. ولا تركض خلف احد... ولا تجعل الحزن يتغلب عليك... فمن يريدك سيفعل المستحيل.. لاجل أن يكون بجانبك... ولن يتخلى عنك.... لذلك... يرحل من يرحل من حياتك... فلا تجعل غيابهم خسارة بالنسبة اليك.... لأنك كنت صادق ومخلص معهم.... فهناك أشخاص لا يحبون الصدق.... بل يعشقون المجاملة... والكذب.... والنفاق... الذي يحبك... اذا غبت عنه يتعب... فالذي يعرف معنى المحبة لا يبيعها ولو ليوم واحد... عش لا تبني حياتك على شخص.... ستجد أناسا مثل قلبك... وأجمل منه بكثير.... الدنيا لا تقبل على أحد... الشيء الوحيد الذي تتعب لأجله... هو صحتك... عافيتك.... شخص بداله مليون شخص.... فلا ترهق نفسك.... قلبك لأشياء لا تستحق حتى النظر اليها... فلا تهتم كثيرا... لانهم يحبون النفاق

بقلم بلعباس عبير

صرخة قوية

لقد اشتقت إلى الهواء الذي جمعني بك أول مرة...
اشتقت إلى السماء التي أضفى نور شمسها على مجمعنا
إطلالة رائعة...
اشتقت إلى الرصيف الذي تمشينا فيه مع بعض...
كم من لحظة لازلت اذكرها كأنها مرت البارحة...
لا اعلم هل ذاكرتي مصرة على وجودك ام ان قلبي اصبح لا
يعرف شيئاً غير حبك؟
من الواضح انك تركت بصمة واضحة على حياتي...
قد تكون سلبية كما هي الآن ام من الممكن ان تكون
إيجابية...
كما انها لن تحدث يوماً...
اتعلم ماذا هذا كلام تافه والله...
سأخبرك الآن بشعوري...
أنا الآن في قمة السعادة... عيناى تبكي وتقول الحمد لله على
كل حال...
قلبي يغرد مع العصفير كأنه طير السعد خلق لأول مرة...
عقلي لا يذكر اسمك ولا لونك المفضل ولا اكلتك ولا لون
عينيك...
. اه تفاصيل دقيقة كنت اضمرها في قلبي،

لعل وعسى يأتي يوم الحلال ونجتمع مع نجوم تشهد على
حبي الحقيقي الذي كنت اضمره لك....
انت الآن عدت في شظايا الذاكرة لا اذكرك الا عندما اريد ان
ادعي في صلواتي مع شخص يحتاج دعواتي....
. قد اكون ادعي لك ان تجد سعادة....
لا تصدق وفي نفس الوقت انا ادعي لك بالهداية...
. قد تكون افرحت قلبي هنيهة ضئيلة لكن والله سبب حزني
كل هذه الشهور انت نعم انت....
. لأنك اسعدتني لحضة واحزنتني لحضات....
ان اردت ان اقول لك اليوم شئ فسأقول أنني اكرهك
اكرهك....
اكثر من أي وقت مضى....
. يقال ان بعد الحب كره والعكس صحيح وانا الآن عرفت
بحق هذه المقولة الشهيرة ليتني بغضتلك في الاول ليتحول
بغضي الى حب....
. أعلم أنك الآن تقرأ كتابتي وتبتسم لكن والله ابتسامتك
ستختفي عندما تتأكد انك سبب حزني...
وفقداني لروحي وابتسامتي....
. سأدعو الله ان يغفر لك هذا الدنب....
. أريد أن أعلم فقط الم تقرأ الآية التي تقول لا يكلف الله
نفسا إلا وسعها....
. تأمل الكلمات الدلالية لهذه الآية ستجدني قادرة على ا
لتغلب على كل شيء -ياذن الله- تعالى وبركاته....
كنت سأقول لك انت الحياة التي لا حياة لي من دونها....

كما قالت مجدولين لا ستيفن.....
لكنك لا تستحق التقدير والاحترام بيد انك تستحق الكره
والحقد والبغض....
. ادعو الله ان يهدينا جميعا من أنهى القراءة لا يبخل -بحمد
الله-

بقلم فاطمة الزهراء لودي

اعتذار

آسفة يا نفسي عن كل مرة آذيتك بها ...
كنت انت ملهمتي وسندي ... لكن كل ما أجدته هو
معاقبتك بأشياء لم يكن لك دخل بها
آسفة عن كل دمعة سقطت من عينيك ، فبالرغم من
بكائك القليل إلا انني عبرت وتسللت حتى انسلت الدموع
منك...

كيف امتلكت كل هاته الجرأة!؟ " غبية حقًا أنا! "..
آسفة عن كل ما حملته في قلبك بسببي. خبأت الكثير الذي
أنساه أنا الآن.. إلا أنه لا يزال فيك يعذبك..
آسفة عن كل الندوب التي سببتها لروحك العفيفة الطاهرة ،
التي كانت تبخر في فلك البراءة ، فقضيت عليها بكل معاني
الوحشية.....

آسفة عن ابتسامتك الطفولية التي حولتها إلى نظرات
صارمة

آسفة عن كل ما بدر مني إلي، لأنني بالمختصر آذيت نفسي
لأكسبهم.. وكانت النتيجة أنهم امتلكوا ذواتهم وأنا اغتربت
عن نفسي.. فوجدتني جسدا بلا روح..
حبيبتي نفسي.. أنا متأسفة حقا ، عن كل خطأ بدر مني إلي،
عن كل المعاناة التي كانت بسببي ، تقبليني بصدور رحب ككل
مرة ، وستكون هذه الآخيرة .. أعدك ..

بين القلب والعقل

أشرفت الآن بصيرتي ، لكن القلب لا يزال مكسور ، والآن
رحلة للبحث عن من يجبر الفؤاد ...

بقلم طمات زينب

حياة بائسة

ارفع قلبي واشجع ذكرياتي لأكتب فترة من حياتي عشت
فيها صراع بين قلبي وعقلي العقل يطلب الاستغاثة لكن
القلب لا يبالي وفجأة وجدت نفسي داخل غار الحب الاسود
اللعين الذي سرق مني برائتي وطيبتي فقد رحبني بكلمات
الحب والورد وجعل قلبي يرفرف بين العشاق والمعجبين..
فاحبني واحببته تتلألاً عشنا لحضات جعلني أشعر بحلاوة
الدنيا . كما تعرفون هذه هي البدايات تكوني دائماً كالنجمة
البراقة تتلألاً في السماء في عتمة الليالي تتباهى بجمالها
بالسعادة التي تفوق الخيال ... وللأسف لم أكن اعلم أن هذا
الطريق قد احرق قلوب عابريها

فقد كنت اعزف على وتر الحب بنقاء وكانوا هم يعزفون
الخيانة بكل فن واتقان فما ذنب قلبي رغم ان في كل ليلة
تضع راسك على وسادتك تعلم انك احببتك اكثر مما ينبغي
واحببتني أقل مما استحق فقد هاجرت عبادتي وقراني
فقدت ثقتي والديا لكن انت جعلتني كقطة متشردة تائهة
بين طرقات الخيانة كمتسولة اطلب النجدة لاسترجاعي
براءتي، البراءة التي سلبتها مني بكلماتك الفاتنة و للأسف لم
اجد المنقذ فاكملت حياتي وانا اعاتب ضميري اتعبت
جدران غرفتي من شهيق بكائي وهي طالما كانت تسمع صوت
ضحكاتي كي التي لا تفارق شفاهي و ماذا عن وسادتي كنت

كميئة تحتضر الميت يحتضر ليودع حياته لكن انا احتضر
من طعنات الحب المميئة " قد تكون طعنات الغدر لا
تقتل لكن استمرار النزف أثناء إنضار ضمادة الاحتواء هو
القاتل " الى هنا تكون قد انتهت كذبة الحب بعدما اخذت
منها جرعات من الألم والندم وفي الأخير فهو درس ومالحياء
الا دروس نأخذ عبرتها من تجاربنا السابقة

بقلم بن عمرو حنان

هذيان فؤاد

من أنت هل أنت سراب؟...، لماذا أراك في كل مكان؟...، لماذا لا أعرف اسمك رغم شعوري القوي بأنني أعرفك منذ نعومة أظفري ، لماذا تراقبني بصمت؟ لماذا لا تتكلم معي؟ هل أنت حلمي البعيد؟ أم أنني أتخيل ، أو ربما لست إنسي ، وربما أنا لست حقيقة لست في الواقع بل أنا ميتة منذ زمن وأنا أعيش في شريط حياتي التي مضت ، معتقدة أنني أعيش الواقع في حين أنا هي السراب ، أو وربما أنا لست بشرية ربما لست مثلك ربما أنا الدخيلة على عالمك ، ولكن كيف تراني هل أنا حلمك البعيد أم أنت حلمي البعيد هل أنا هي الحقيقة أن أنت الواقع ، و لماذا أتذكر بين الحين والآخر تلك اللحظات التي تتقابل فيها عيني بعينيك و نعوص في بحر أفكار ملخبطة وتطول تلك اللحظة وكأنها ساعة تكرر نفسها رغم أنها لا تتجاوز ثانية ، هل هي أوهام وهل أنا أتوهم... أتوهم تلك الصدف المتكررة ، أتوهم تلك النظرات الصامته العميقة التي تحاول إيصال رسالة غامضة أتوهم تلك المسافات القريبة ، طيب لنفترض أن كلانا بشريين وكلانا من عالم الإنس إذا ماذا يسمى هذا الذي أعيشه ولماذا تدور كل هذه التساؤلات في ذهني؟ هل أصدق عقلي أم قلبي؟ ، أنا في حيرة من أمري، بين تصديق قلبي الذي يجذبني نحوه لأنه يقودني الى الحب ، وبين تصديق عقلي الذي يقودني الى

المنطق ويحاول إقناعي بأنني أتوهم ولكنني على الرغم من حيرتي هذه الا أنني تحت تأثير جاذبية الفؤاد فقد أصبحت ضحية تلك الصدق المتكررة وأدمنت عليها وإذا لم تجمعني الصدفة بك! أفقد توازني وأشرد طوال اليوم أين هو متي ألتقي به ولماذا لم أراه اليوم، ثم يجبرني عقلي المنطقي على عدم التفكير بك بحجة أنني لا أعرفك ولا أعرف حتى إسمك وبأي صفة أشغل تفكيري بك، دائما أتمزق بين العقل والقلب وكل منهما يشدني إليه، إلى أن شاء القدر وجمعني بك لكن ليس عن طريق الصدفة بل لأنه شاء هذه المرة أن نلتقي وكأنها أول مرة فأصبحنا خليط متجانس و انسجمت أرواحنا فأصبحت ملكك وأصبحت ملكي وأدركت أن قلبي كان على حق وقد كان أصدق من عقلي المنطقي ولم تكن تلك الصدق أوهام بل إشارات تأدي إلى الواقع.

بقلم قوبع بشرى

نهاية إنسان

أصبح القلب يتحكّم في اختياراتنا، وكأنّ لا وجود للعقل، العقل الذي حُلِق ليُفكّر، لكن أصبح التّفكير من أعمال القلب، فعدتْ اختياراتنا يُضفي عليها إحساسنا العميق، من طيبة، أنانيّة، بغض، وجمال داخليّ.. ، وكأنّنا مُستغنون عن خدمات العقل، فنقول له: "لا داع لتدخلك، فالقلب وُجد ليقرّر"، متناسين أهميّة العقل، فكيف يشعر العقل وقتها؟، هل يشعر بالتمييز، أو بنسيانته، أو الاغتراب،

أو بماذا؟، ولا عجب أن يُغادر صاحبه، فيصبح دون عقل يحتويه، دون مُدبّر، فيضطرّ القلب للمغادرة أيضًا، قائلاً: "لقد ميّزني عليه، لكنّي لا أتركه بمفرده، في وقته العصيب." فهذا ما يميزه.

وبذلك، دون قلب، ولا عقل، دون روح، ولا فكر، دون أيّ شيء، فيصبح الإنسان فارغاً، فتسهّل السيطرة عليه، أو لربّما تتمرّد بقيّة الأعضاء، فتزداد الآلام وجعا على وجع، وتقترب نهاية الإنسان، المُنتهي في كلّ الأحوال..

بقلم أمينة مقديش

عندما يتفق القلب مع العقل

"أريد أن أكون لذرع الذي تحتمي به, عندما تشتد بك المصاعب و تعصرك الحياة عصرا سأكون ذلك الحضان الحاني الذي ستلجئين إليه دوما ؛ لن أتركك أبدا أنا أعدك لن يبعديني شيء عنك و لن أخاف مهما كان الوضع سيء , سأخبرك بين ضلوعي وأتلقى أنا كل الضربات عنك , سأكون الظهر الذي تحتمين به دائما حبيبي لأنك أكثر من مجرد حب بالنسبة لي , فحياتي قدر لها أن ترتبط بحياتك و مصيري مرتبط بك و لا شيء سيفرقنا ؛عشقنا طاهر, عفيف و صادق بكل جوانحه ؛ كيف لا يكون كذلك و قلبي و عقلي اختاراك معا. عندما يحب المرء بعقله فهذا لا يسمى بحب و عندما يحب المرء بقلبه فقط فهذا على الأغلب حب من طرف واحد وسيصدم ببشاعة الواقع؛ أما أنا يا عزيزتي أحببتك بقلبي و عقلي كما أحببتني بقلبك و عقلك و كل جوانحك. هذا الحب الذي يجمعنا نادر فسعادتنا مرتبطة ببعض.."

كانت هذه كلماتك, عندما نبتت بذرة حبنا و صارت كل مشاعرنا و أحاسيسنا معروضة فوق طاولة الاعتراف, بعد صداقة دامت خمسة أشهر ؛ الحب لا يقاس بعدد السنين ولا بالفترات الطويلة , تأكدت من ذلك لأنني أحببتك من أول مرة أسمع فيها اسمك ...

وقتها لم أراك بعد و لم أتحدث إليك حتى, عندما سمعت
حروف اسمك على لسان صديقتي لم يسع قلبي سوى
الخفقان بسرعة وكأني في سباق عدو لا أعلم لما ولكني
أحسست أنك ستكون لي...
بعدهما تحدثنا أول مرة و رأيتك لأول مرة عرفت أنك ستكون
خطأ يحلو لي ارتكابه, علمت أني لن أبقي متمسكة في معبد
وحدتي...
علمت أن قلبي لم يعد ملكي وأن عقلي أصبح يغوص في
تفاصيلك جل أوقاتي...
عقلي أحبك قبل قلبي و ما عدت قادرة على بعدك عني...
فكرت و فكرت كيف لي أن أجعلك ترى عشقي...
حاولت بشتى الطرق جعلك ملكي...
فبدأت أكتب أشعار أبئك من خلالها كل أحاسيسي...
و أجن في كل مرة تطيل فيها غيابك عني...
حتى أن الغيرة كادت تقتلني لما رأيتك تضحك لفتاة غيري...
لا و أصبحت تسألني عنك و تسألك عني...
كلا؛ يا من ملك قلبي لم أعد أتحمل المزيد و فاض كأسى...
لملمت ما تبقى من شجاعتي و صرحت لك بعشقي...
سكوتك وقتها جرحني و أشعل نار غضبي...
فخاصمتك و لكنك اعترفت أنك بنفسك العشق تبادلني...
الحمد لله منذ ذلك الوقت طيف السعادة لازمك ولازمي...
يا حبيبي كسررتني الدنيا و حبك عالجنى...
أغرقتني بحبك فماتت كل الرجال بعيوني..

و أدركت أن الوقوع بالحب كالنظر إلى النجوم ؛ لو اخترت
واحدة من بين مليون نجمة ساطعة و أطلت النظر إليها
لطمست لمعان باقي النجوم و بقيت وحدها تتلألأ في سماء
قلبك. أعشقتك, أتنفسك يا نجومي و قمري...

بقلم سعدي إيمان

أخبرني قلبي

قد كنت من قبل الحياة وكل شيء فيها هذا ما أخبرني به قلبي ويا ليتني سمعت من عقلي الذي أراد مني أن أتركه وأترك التفكير فيه ، لقد كان بذكرك يختفي الحزن ، ويطل على قلبي الفرح ، أما الآن فذكراك تؤلمني وقلبي انكسر بسببك ، بي عطش لا يرويه إلا أنت يا من سميتك بالحبيب ، تركت بي جراحا لا تندمل، تركت بصمتك في حياتي، عندما أتذكر أيامنا التي اندثرت أتألم بشدة فإني لا أصبر على فراقك، لقد كنت من قبل الحبيب أما الآن فلم تعد شيئا فإنك أنت الذي قررت الرحيل عندما وجدت البديل، كلما أراك يزيد حزني وأكثره اشتداد ألمي، لقد ذهبت ولكن تركت حبك بقلبي، أو لماذا لم تأخذه معك؟ لماذا تركته معي؟ ربما للذكرى، أو لترى ألمي وخبيتي، لترى معاناتي عند غيابك عني، إني أحتنق الآن وأموت في كل ثانية لست معي فيها، فجراحي لم تشفى منذ أن غادرت، وروحي منذ ذلك الوقت وهي تعاني في صمت وفكري شارذ يفكر فقط فيك، فذكراك تؤلمني يا من سميتك في الماضي بالحبيب.

بقلم: اوسرير مروة

لربما أنها بداية جديدة...

لربما أنها بداية جديدة ، لربما أنها لنا فيها خيرة ، لا بُدَا أنَّ ما يحدث لنا اليوم فيه خير لما آتٍ ، فلا بُدَا أن يكون الغد أجمل برؤية شمس نظاراته ...

فهل حقا يكون لنا بعد الظلام نور!؟

لما نكتئب ، لما نعاتب ، لما نستسلم كن أنت أقوى كما عاهدت نفسك أن تكون فلا اليوم سيبيكي معك و ولا الزمن سيرجع لك للوراء فامضي مبتسما ولاتبالي وتعلق بالآمل
لحياة أفضل .

فالدنيا ورب العباد لن تتوقف لك ، ولا الله سيخذلك ما دمت تقف وتجبر فسبحان من جعل عطاياه أكبر من أحلامك يجعل لك من بعد الحزن فرح ومن العتمة نور ، ثم من الكرب فرج.

فلا تعلم ما الذي ينتظرك من فرحة فالخير فيما اختاره الله لك فلربما الغد بداية جديدة ..

بقلم ابتسام لغريبي

مَضُّ البرق

في ليلة من ليالي الدُّجى اطلق نفسه علي سجيته، وخرج للمطر ليترك له جسده المريث بذراعين مفتوحتين وعينين مُغلقتين وصدر مُمتلىء بالأسى ... أخذ في استنشاق هواء نقي يُجدد خلايا روحه ويُزيل شجن قلبه ... وزفير ملئ بالألم ومآبين هذا وذاك كان ينظر لشعاع الأمل في آخر الطرقة هناك، اقتربت النهاية ... أقترَب موعد هطول الطائرة في مقرّ الشفاء، لم يبقى سوى القليل ... لا بأس تحمّل الكثير من الأيام بعد معاناة دامت لسبع سنوات مع مرضه الخبيث "السرطان" وهو يُقاوم ويُقاوم ينتظر لحظة دخول الطبيب يُخبره ...
أنت مُعافي.

وأخيراً وَمَضَّ البرق، وآن الأوان ليتخلص منه، فهو الآن يُغرد ويقفز؛ بعدما تغلب علي تلك الآفة بحياته ومواجهته لأيام قاحلة بالألم، مليئة بالبؤس، لكنه خرج منها وهو أقوى من ذي قبل؛ الآن اصبح يُقدر نعمة الصحة ويحسن للمرضى الذين يشكون

قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ * وَرَبِّكَ * فَكَبَّرْ * وَثِيَابَكَ فَطَهَّرْ * وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ» [سورة المدثر 5].

فالحمد لله الذي عافانا ممّا أبتلى به الآخرون، وأوجد فينا الأمل رغم نكبات الحياة، أنت تمتلك صحة إداً تمتلك ثروة

كبيرة لا تكن أحمق وتُهمَلها فتعرف قيمتها بعد إهدارها؛
حافظ عليها ليس فقط باعتزال الأطلعة الضارة بل
بالأشخاص الضارين كذلك، كُن حكيماً بتقديرِك لكُنزِك
الشمين الذي يتوَج رأسك الآن.

بقلم شيماء على محمد

ما بين البينين.

هاته الروح التي تسكن جسدي لا أدري كيف ستكون
مستقبلا.

-فهي متقلبة أخاف منها أحيانا وأحبها أحيانا.
-تارة يتحكم فيها العقل فتكون مخيفة جدا حتى أنني أخشى
شرها وحدثها ومكرها.

-وتارة أخرى يتحكم فيها القلب تصبح طيبة لحد السذاجة
أخاف تقلباتها كثيرا فهي تتغير في أجزاء من الثانية متقلبة،
مزاجية، مختلفة الطباع والأطوار، كيف لها أن تكمل الحياة
بهاته المواصفات أستجد لها مكانا في هذا العالم؟، أستجد
من يحبها بكل ذلك التناقض والتضاد؟. -هذا السؤال دوما
يراودني.

-أجل ستجد من يحبها بل ويعشقها لامتلاكها تلك الصفات
المميزة والتي ضنت أنها عيوب بها وعليها أن تتخلص منها،
فهي لم تدر يوما أنه يوجد شخص يتمنى نضرة من عينها
وكلمة وابتسامة من ثغرها.

حورية الأرض والسماء، سكرة أنت تستحقين الأفضل دوما،
ضعي هذا الكلام في عقلك، دوما تستحقين الأجل والأروع
من كل شيء.

بقلم: بالطيب ملاك

شظايا احلام

يأبى قلبي الفراق'
ويرفض عقلي تماما الاعتراف ...
لأن العقل أب القلب
وإن القلب لإن عاق ..
وأنتَ أب لهذا القلب المشتاق ..
لم أستطع إلى الآن الاقتناع ..
أنه فعلا .. انتهى ذلك اللقاء ..
حيث السعادة تغمر كينونتي الخرساء ..
وتسكن روعي الخالية الوفاض ...
لم يكن لي أحد عداك ..
وبعد ذلك العزاء ..
لم أجد من أتكى على كتفه .. حينما اجهشت بالبكاء ..
في تلك المصيبة الظلماء ..
بربك قل لي ... كيف لي أنساك ..
وأنا التي اعتاد فؤادها إلا على العيش وهو غارق في هواك ..
وأنا تلك التي .. لم تعرف لذة العشق ومرارة الهيام ..
إلا مع سواك ...
لكن اليوم عصفت شرياني .. بأعاصير الخيبات ...
وقد قررت أن اغير مجرى الأحداث ..
ومصير الحكايات ..

تلك التي نسجتها بكل وفاء ...
وبتوسدي لأجمل الذكريات ...
لحظات ومقتطفات .. لوعودنا وسيناريو عهدنا ..
الآن اعوجت تلك المحادثات ..
وقد وضعت عنصر تغيير وسط كل البدايات ..
لأنني أنا
فطبعي لا يسمح لي أن أكون ضحية او بطله في الروايات ..
فقط تعودت أن لا أكون إلا نقطة للنهايات ...

بقلم منال سكفالي

حياتي

في الكثير من الأحيان لا أستطيع ان اتكلم .. لكن شيئاً
يختلجني بل يطعن قلبي .. ويمزقه الى اشلاء .. فأصبح ورقة
شجر ساقطة او دمعة عابرة ... او حلم ضائع ... تصبح حياتي
في نظري صورة بيضاء وسوداء .. فضاء ضيق .. سراب
مستحيل تحقيقه .. تصبح كتاباتي مجرد اوراق بأسطر معلقة
... حروف مزخرفة ... صور ملونه
لكن مع ذلك فكتبي لم تخذلني عكس من احسنت الظن بهم
وسقط قناعهم على خشبة المسرح معلنة نهاية الفيلم
... احبتي كانوا والان أعدائي لم تكن حياتي بهذا السوء من قبل
لكن اصبح ونتهى ...

بقلم رابر المعيزي خديجة

ومضة تأمل

بين زوايا القلب وأقفاص العقول ... ثغرات لا تنتهي ... لا
تكتمل ولا تتألف كلها تيارات اجتمعت وتناثرت لتترك أثرا
فينا قيم تخاطب ما وجد وأخرى تهتف لما
يجب فسبحان خالقها وموجدها لتجعل
للإنسان مخرجا... وتأمينا للرحمة تركت معنى
واثرا كما العقل يرشدنا وينهينا فيا بني آدم
استوجب عليك أن تترن وتحرص على عمق الأمور
..... لا أعاليها بحكمة أنت تصنعها من
محور حاضر وتجارب ماضيك فاختبارات
الدنيا تستحق منك كل الجهد والعناء ومادامت
الأقدار مكتوبة فلنأخذ فقط الإحساس كفطرة
والأسباب فلا تتجاهل .. شعورك إن
الحدس صادق ولا
تترك ثغرة تنسرب منها شرور
الأهواء يامن تمن علينا بحفظ احفظنا يا
رب بعد توكل دام عليك واحفظ قلب فر
إليك تعلقا وعقل تخبط بين دوال
... الأيام

بقلم أصيل حساينية

خاتمة

كتاب سهرنا من أجله بثنا فيه كل حبنا ومشاعرنا
الصادقة، من أجل رسالة من القلب للقلب، فقد تميز
باحتوائه علي خواطر عديدة قصيرة وطويلة لكل منها الف
حكاية ووراء كل حرف قصة حزينة توقظ الم القلب خواطر
هي جميلة في هذا الكتاب أجبنا به كانت كل
ما نملك من مشاعر صادق بل وانها اثرت في البعض، اظن
انكم ستحبونها.

تم بحمد الله

بين القلب والعقل

ذو لطر



كتاب جامع

عبيد باعيايس

عبد العالي مارييا