

"رؤي تك لهيب"

!ال لقاء؟ غير ال شوق ي ط في ماذا و

!؟ لك ارت واء ال بعد في هل

!لك؟ راحة ال بعد في هل

أ ص بحت غ يابك منذ لي، بال ن سبة في ليس كذلك كان إن  
رؤي تك سوى شئ في أرغب لا الاظلام، ذلك في منذثرة

!رؤي تك؟ علي أك ثير

! ش ف تيك؟ ب ين من اسمي سماع علي أك ثير

!؟ ال عقاب هذا ي نتهي ألم رأ، ك ثي اف ت قدتك ل قد

أهو أ صاب ني، ماذا أعلم لا غ يابك، منذ محطم ق ل بي  
!ق ل بي؟ أ صاب والزهور الأ شجار أ صاب الذي ال خريف

!وي زول؟ جدي د مرض أهو

سوى ي خمده لن والذي وهجرانك ب عدك ف هو لا بال تأك يد  
ل لقاءك

\*ال فراشة\*

\*ي و سف\* \*م ي لاد\* \*م ري م\*

1.

## " سرية رسائل "

قلوبنا مليئة برسائل لا تُكتب ..

قلوبنا تشبه الكنز المُخفي، الذي يحوي الكثير والكثير من الرسائل لك، ولك وحدك.

جئت بعد رحيلك أكتب فخاف قلبي من ظهور حروفه في عدم حضورك، فالكلمات تأتي أن تخرج لأحد سواك.

هناك الكثير من الرسائل المغلفة بالأتربة في داخل قلبي بسبب طول مدة غيابك.

ألن تعود!؟

فكيف للموت أن يُعيد ما أخذه!؟

\*الفراسة\*

\*مريم\* \*ميلاد\* \*يوسف\*

## 2.

"كلمات لا تصف حقلك"

الأم

كلمة من أربع حروف وهمزة ، و لكن تلك الحروف الأربعة قوة البيت والأسرة ، الفتاة أم متي أحبت بقلبها . فهي تبدأ بالاهتمام متي

أحبت بصدق ، ثم يأتي هؤلاء الملائكة الصغار الذين يجعلونها أم  
بمعني الكلمة ، فهي تبدأ اهتمام بهم من قبل مجيئهم ، تسهر ، تتعب ،  
تُعلم ، تذاكر ، تتألم قبل شعور صغارها بالألم .

صديقة ابنتها ، و حبيبة ابنها . عناقها بمثابة عالم آخر يحتوي  
صغارها من ذلك العالم الفوضوي ، الحزين ، و القاسي . كم نحتاج  
لذلك الدفء الذي في قربها ! ، هي تلك الراحة التي نشعر بها فور  
دخولنا المنزل بعد ذلك الغياب ، في بعدنا عنها ألم وحيرة ، وفي قربنا  
منها اطمئنان و سلام .

دعاءك الذي يسهل لي الكثير والكثير ، يجعلني أطمئن من هول  
الشدائد من حولي .

يطلبون مني كتابة كلمات تصف مدي لطفك و جمالك ، لا يعلمون  
تلك الحيرة التي تُشمنني حالياً لعدم قدرتي علي عطائك حقاً .

دمت لي نعمة أحمد ربي عليها.

\*الفراشة\*

\*مريم\* \*ميلاد\* \*يوسف\* 3.

بعنوان

" جددت حبك ليه بعد الفؤاد ما ارتاح "

كلمة "حب" صغيرة يدوبك من حرفين، بس وجعها ليه ألف لون و  
لون، وجع بتداري فيه و تداري و تداري و فجأة بتيجي لحظة تفضح  
تظاهرك الخارجي بالثبات، بتحس إن قلبك بينفجر بهدوء من غير ما

تعرف تعمله حاجة، لحظة بتبقي مش عارف تحبس دموعك عن اللي حواليك زي ما أنت متعود، لحظة بتبقي بتستخبي من الناس و تبعد عن الأماكن اللي هما موجودين فيها علشان ملاحظوش عنيك المحمرة من الدموع، مش ضعف منك و لكن ايه اللي هتاخده منهم لما يشوفوا دموعك؟ هيقولوا مالك؟ ساعتها هترد بأيه؟ تقول مكسورة، تقول مجروحة، تقول إيه ولا إيه، تقول غلطت؟ ولا تقول حبيت؟

\*الفراسة\*

\*مريم\* \*ميلاد\* \*يوسف\*

#### 4.

أتسمحين لي بالدخول إلي عالمك ؟

أريد أن أفهم شخصيتك، أقتحم عالمك التي تعيشين به طوال الوقت، لست شخصًا فضوليًا لكن أريد أن أعلم ذلك العالق بداخلك ويحزنك بشدة لن أقول لك لكي أساعدك، لكن لكي أسمعك، أشعر أنك تريدي من يسمعك ولكن على ألا يكون فضولًا منه، أريد إخبارك أن قلبي متيم بك كثيرًا من قبل أن أحدثك، متيم بابتسامتك، بكلامك القليل مع الغرباء، أريد أن أقتحم عالمك وأصبح شخصًا قريبًا منك ليس غريبًا؛ كل ما أريده أن أدع السعادة تعود لوجهك وأخفف عنك ألمك وأحاول أن أشعرك أنك لست وحدك فأنا بجانبك، فقط أطلب منك أن تسمح لي بالدخول إلي عالمك.

## 5.

### الوحدة مؤلمة

دائمًا عندما كنت أري شخصًا حزين ووحيد، كنت أذهب إليه وأطلب منه أن نكون أصدقاء ويتحدث معي ويخبرني بما يشعر به ويحكي لي كل ما يؤلمه، وبالفعل كان يوافق علي أن نكون أصدقاء بعدما يشعر بالأمان معي ويبدأ يشعر بسعادة بالغة، ولكن كان دائمًا في نهاية حديثه يخبرني أن الكلام مازال عالقًا قليلًا في عقله؛ لأنه يحتاج إلي شخص معين يحكي له، لا أنكر أنني كنت أحزن بعض الشيء أنني لست كافيًا، ولكن بعدما مررت بما مرَّ به وأصبحت شخصًا وحيدًا بعدما خسرت الكثير ممن حولي، إلا أن الجميع كان يريدني أن أتحدث عما يؤلمني، أعلم أنهم أشخاص طيبون ويحبوني، لكن كنت أريد شخصًا محددًا ليأتِ ويسمعني، ولكن كان هذا الشخص الوحيد الذي لم ولن يأتِ.

## 6.

### سري الخفي

عندما أقرأ كلامك الذي تكتبه هذا أشعر كأنه موجّه لي ليس لأحد غيري، فقط كلامه يخصني وحدي، بالرغم من أنك لا تعرفني إلا أن كلامك يوحي لي أنك لا تعرفني بل تحفظ شخصيتي وأفعالي وكل شيء بي علي ظهر قلب، أيعقل أن يكون كلامك هذا موجّه لشخص آخر غيري؟! ربما أحببتك من طريقة كتابتك، وربما لسر كتابتك الغامض الذي أفهمه، أحياناً أكتب لك رسالة أصارك بها وأعرف ما حكاية كتابتك التي تتحدث عني، أسألك عن أشياء كثيرة تجول في خاطري، لكن في آخر ثانية أ حذف الرسالة ولا أضغط على الإرسال، جبانة بعض الشيء ولكن لا أريد أن يراني شخصاً فضولياً، على أية حال سأظل أتابعك بكل صمت.

-تسنيم اشرف

## 7.

## ضحية

وكلما فرحت أضعوا فرحتك، وكلما حزنت أحزنوك أكثر، لن يتركوك، هم فقط يريدون تدمير حياتك، تعلم لماذا؟! لأنك غير مكثف بهم، أما هم لديهم الكثير غيرك، فقط يضعونك في خانة الإحتياطي، يتذكرونك في أوقات فراغهم؛ عندما يكونو بلا احد؛ عندما يتركهم الآخرون؛ عندما يجدوك في أتمّ سعادتك، هؤلاء دائما يرون أنفسهم علي حق وأنت علي باطل، هم المظلومون وأنت هو ظالمهم.

-تسليم اشرف

"ماذا لو عادَ معذراً"

معذراً؟ عادَ لو ماذا \_

!فائدة؟ الاع تذار لهذا وهى \_

بالطبع لا، ولكني سأسامحه؛ خشيةً من ربي وربّه، لم أتأذى كثيراً  
مثلاً هو تأذى، لقد كان له القدر الأكبر من الأذى يا عزيزتي، أنا  
شخصٌ لا يعوض، وأفعاله أصرتُ على بُعدي أشد البُعد عنه، كنت  
كالزجاج السليم إن اقترب أحدٌ منه؛ فسُكسر، وهو كان كاليد التي  
هشمت هذا الزجاج إلى قطعٍ صغيرة؛ فصرتُ أنا أقوى من الأول،  
صرت قادرة على جرحه، وبدون تدخل مني، وهو قد جُرح جروحاً  
عميقةً نتيجةً لأفعاله، لا الزمن سيكون قادراً على مداوة هذه الجروح،  
ولا غيري سيكون قادراً على مداوتها، لذا سأسامحه، ولكن لن أعود  
إليه مرة أخرى، سأتركه؛ ليتأقلم على العيش مع جروحه، وليعلم أنّ  
كسر الزجاج ليس بهين.

-لمياء ناجح عبدالفتاح

9.

"قَدْ لَبَّاهُ سِير"

غصوناً أنبتت حتى قد لَبَّاهُ، في لي حبّها به نور غرست ل قد  
إنباتت زداد يوم، به عد يوماً بداخلها تنموه تشابه كة، الورد من



علي سيطرتُ أذنها إلا صمتها من بالرغم لي، ح بها ورود من  
ل قد فتاة من لك يا قلبي، إلي لي حبها تسرب ل قد ع قلبي،  
و عندك، قلبي لتأسر ماذا؟، أم أنت لص قلبك، جدار ب ين أسرتني  
علي حبك غصون سيطرت ل قد إليك، به وتذهب ع قلبي تسرق  
ب ين وحدث لقد رائعة من كل يا بقلبك، وا شد ت بكت ع قلبي  
بالله م تناق ضان؟، ش ي ن أن أذهم قبل من تعلم ألم والعقل، القلب  
لي فخر هذا بحبك، الفوز شرف يكفيني هذا؟، فعلت كيف

ع بدال فتاح ناجح لم ياء \_

## 10.

" كالم ياء "

كلما آمنت لهم ومنحتهم ثقتي قاموا بخداعي وخزلاني، فسلبتهم ثقتي،  
وأصبحت أرى أفعالهم وأصرف نظري عنها، كنت أظن أن عندما  
أغض بصري عن أفعالهم سأعيش بسلام، ولكني كالعادة أخطأ ظني،  
كنت كالمغيبة أربط أعيني وأحتم الرباط، فصرت كالعمية أسودت  
الحياة من حولها، اليوم أنا علي هذا الحال بسببهم، لا أرى شيئاً من  
حولي سوى الظلام، الظلام الحالك لا أرى سواه.

\_ لمياء ناجح عبدالفتاح.

## 11.

"العتاب"

كنت الذي وأنا الأذى ، لي ارتضى صديقى ولد كن \_  
مني قل بي على أرق أوسد به

قد أنه أو عزيزتي ، بأفعالك الأذى به لحق من هو ربما \_  
دون هكذا الأمور تمر لالك ، الغفران في طاقته استنزفت  
له يب ان تظاره أطفا حتى عتابك ان تظروا كنه عتاب ،  
عليه يعز الأمور ، أسطح من عليه تحكم لا العتاب ، في شغفه  
الأمور حتمية ولد كنها وشأنك ، يتركك أن

عبدالفتاح ناجح لم ياء \_

## 12.

"تام خداع"

وعيون مُخادعة، عذب بآب تسامة كالمعادة أخدعك أن أريد  
مُخادعة أذكر في أذنانهم الحزن إخفاء في بارعة مسرورة  
شخص أسعد بآني يشعرون جعلهم أسد تطيع لجمع يع  
بداخل "مقيدة" أنني الحديقة في والكوكب هذا على  
منه الخروج أسد تطيع لاق فص ب داخل .. ن فسي  
الذي ير بداخلها يتجول التي السعادة مدن في وال تجول  
وأيقن أبوابها تخذت في المدى نة هذه من اقتربت كلما لكن  
الآن في الجمع يع سراب ناعم سراب وراء ذهب أنني حينها  
قوي هواء تيار مع رماد دمجر الحقيقة في وأنا سعيدة يروني  
أبواب .. الأبواب تفتح حينها ربما جدي يسد تطيع  
خاصتي الرماد بقايا السعادة

"إي لين" سيد صفاء \_

### 13.

#### "مردى غير ضعف"

أحياناً نحتاج كثيراً لشخص معين لكنه أغبى من أنه يفهم إنك بكل طاقتك تقول له ابقى معي حتى إذا أصبحت عصبي، حتى إذا خرجت عن شعوري بدون قصد، حتى إذا صرخت بك وقولت لك أبتعد عني لا أريد أحد بجانبى... لكن كل هذا ورائه ضعف أخشى أن يظهر عليّ فأصبح هكذا وراء كل هذا شخص يقول لك أبقى معي لا تتركني وحدي فأنا أحتاج لك أكثر من أي شيء آخر لا تهتم بثرثرتي هذه، لكن السنننا تعجز عن البوح عما يجول بعقلنا، وتخذنه قلوبنا، وتنطقه أعيننا لربما يظهر ضعف أكثر من ذلك عندها.

\_\_ صفاء سيد "إيلين"

## 14.

"القلب غذاء"

وَمِنْ أَسْوَأِ اللَّحْظَاتِ عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ الْجَمِيعِ وَأَنْتَ شَارِدٌ بِمِحَادَثَةِ  
تَتَمَنَّى أَنْ تُعَادَ مَرَّةً ثَانِيَةً، لَكِنهَا أَصْبَحَتْ ذَكْرِيَاتٍ يَتَغَذَّى عَلَيْهَا قَلْبُكَ  
الْمَسْكِينِ أَمَلًا أَنْ تُعَادَ وَلَكِنْ لَا يُوْجَدُ إِسْتِرْجَاعٌ، أَوْ اسْتِبْدَالٌ كِرَامَةً قَدْ  
تُهَانَ بِمَجْرَدِ مِحَادَثَةٍ.

-صفاء سيد "إيلين"

## 15.

## "حُب حالات "

البعضُ يَكْتُبُ حُبًّا، والبعضُ يَكْتُبُ اشْتِيَاقًا، والبعضُ يَكْتُبُ خُذْلَانًا،  
والبعضُ يَكْتُبُ حُزْنًا، والبعضُ يَكْتُبُ كِبْرِيَاءً وَأَنَا فِي كُلِّ ذَلِكَ أَكْتُبُ  
لِعَيْنِيكَ الَّتِي جَعَلْتَنِي أُحِبُّ ثُمَّ اشْتَقْتُ ثُمَّ خُذِلْتُ ثُمَّ حَزَنْتُ ثُمَّ أَتَى  
الكبرياء الذي شَجَعَنِي عَلَى النسيان.

\_صفاة سيد"إيلين"

"بِالِ بَطِيءِ مَوْتٍ"

مِنَ الْأُخْرَى الْحَافَةَ إِلَى لِيَصِلَ وَيُنْتَظِرُ جُلُوسَ مَنَّاكُلٍ  
حَدِيثًا

الأخري؟ الحافاة هي ما أت درون

الموإنهات، ..... أو يحن لم وقت مناكل الموت، به عما عالم  
موعد به دين أن إلى أنتظر ولكني الحافاة، هذه إلى لنصل به عد  
الجنة هناك ساجد ما إذا وأفكر تأملها الحافاة، لهذه ع بوري  
أت ساعل وال نار، به بالجد يم مد يئة حياة أم عنها، نسمع ال تي  
ولكن لا، أم الجنة إلي سد تو صدني أعالي كانت ما اذا  
وتعلن تدق وهي الساعة صوت وت فكري تأملي عدا يقطع  
مصيري وأنتظر أعبر أنا وها ع بوري، موعد عن

"أذير" محمود\_هاجر #

17.

"الإسء تمرار من أملٌ لا كالءوء"

أنا كالموء الهائء الءى لا يسأم؁ ولا يمل؁ ولا يكل؁ هذا الموء الشءىء المءلاطم يضرب؁ وىضرب بءون ملل؁ وبعون كلل بالصءور ىءاول مرارًا وءكرارًا لأن ىءلب عله وىكسره؁ وىءطمه؁ هذا واقعى مع الءىاه؁ كلما ءقف أمامى أى عقبه أصبح كهذا الموء أءاول أن أهزمها وأءطمها لا أن أءطهاها؁ لا أقبل بالإسءسلام أو الىأس؁ فقد كءر وقوعى وإنهزامى ولكنى لم أسءسلم ولم ىنءابنى الىأس بل وقءء وعزمت على الوصول مءلما ىفعل الموء الهائء أىضًا مع الصءور .

#هائر\_مءموء "أءىر"

18.

"ىء فارء نى لا فرائ"

اقءرب موءع الفراق؁ وازءاءء معهُ ضرباء قلبى؁ ءوفًا من الرءىل وءرك أءبءى؁ لا أرىء الءهاب وءركهم؁ ولكن هل ءنفع إراءءى بشىء؟ فقد ءم الءكم على بالرءىل؁ وأنا لا أسءطىع الءىوء أو ءءزم من هذا



الحكم، فأنا كالأسيرة التي ليس لها سوي طاعة الأوامر وعدم الإعتراض، كُلَّمَا هَمَمْتُ بالشكوي لهم يقسمون بِأَنَّي سوف أتأقلم، أحقًا سوف أتأقلم علي بَعدهم؟ أحقا سوف اتأقلم علي فراق أحبتي؟ هيهات لهم؛ فهم لا يعرفونني لا يعرفون أَنِّي أخاف من هذا الأمر، أريد المكوث معهم وعدم الذهاب، ولكن سأكررها مرةً أُخري أتتفع إرادتي بِشيء؟ إِذَا فالإجابة هي لا.

#هاجر\_محمود "أثير"

## 19.

"الآلام بي سببٌ وحدتي"

أحمل بين طيات جسدي كل معاني الألم، كل معاني الحزن؛ لأنني ولأول مره أشعر بالوحدة، نعم اشعر بها، أصبحت تسري بجسدي كالشوك، تُؤلمني وتجعلني انزف دمًا، أتعجب أهكذا كان حالي، أنظر إلي نفسي منذ بعض السنين كنت مليئة بالحوية، كان بجانب كل من أحب، كنت دافئه محبه لكل شيء، ولكنهم تركوني الآن، أبحث في نفسي عن أي شيء خاطئ بي يجعلهم ينفرون مني لم اجد، سألتهم لم يجيبوا، إذن لماذا؟ لماذا اقتربوا مني وهم سيتركوني بعدها؟ أريد أن أشكرهم على كل لحظة سعيدة عشتها معهم، وعلي كل لحظة حزينة أمتني؛ لأنني وبسبب هذا الألم تعلمت الكثير، تعلمت أن الوحدة شيء

محتوم علي كل شخص، تعلمت أن لا أمن لأي شخص، تعلمت  
القسوة والكرهية، فلا تتعجبون مني الآن؛ لأن هذا ما هو إلا محصلة  
لأفعالكم.

#هاجر\_محمود "أثير"

20.

"لقاء من نوع اخر "

وعندما أراد القدر أن يؤكد لهما أن كل منهما لم ينسَ  
الآخر، تقابلا في مكان وزمان غير متفق عليه، فما  
هي إلا ثوانٍ نظر كل منها إلى الآخر ومضيا دون كلام،  
ليبتسما معاً كأن تلك النظرة كشفت ما يخبئه كل  
منهما للآخر إلى حين أن يجمهما الله في حلاله .

"نورا عبدالناصر"

## 21.

"أمعقدة هي؟"

نعم كثيراً ولكن تعقيدها يأتي من عدم معرفتها بعد،  
ستجدها هادئة في بادئ الأمر لا تتكلم كثيراً، فإذا  
سمحت لك بدخول حياتها وهذا ليس بالأمر الهين  
ستعجب من كم التفاصيل التي تملأ يومها، تارة  
تجدها هادئة وتارة تحكي لك على أدق التفاصيل،  
تارة تضحك كالطفلة وتارة ساكنة لا تجيب، ستجد  
معها الشعور ونقيضه في ذات الدقيقة، نعم معقدة  
كباب سري يقودك إلى عالم خيالي !

"نورا عبدالناصر"

22.

"أظنها تُهزم"

وكلما ضاقت بها الحياة اختلط دمعها بماء الوضوء،  
وتلاشى ضعفها بوقوفها بين يدي الله، وخرج ما ضاق  
به صدرها على هيئة دعاء .

أظنها تُهزم !

"نورا عبدالناصر"

## 23.

" رويدن تآلف "

كنت دائماً تعجب من قلة كلماتي في وجودك، ولكن  
تالله ما شعرت بحاجتي للكلام بجوارك، فما كنت  
أشعر به يصل إليك دون أن أنطق بكلمة واحدة !  
لتؤكد لي أنك تلك الروح التي تآلفت معها روعي في  
عالم الدر كأننا نستأنف ما بدأ منذ زمن طويل .

"نورا عبدالناصر"

## 24.

### \*المدلولية الطفولية\*

أى حدث تنتظره منى وأنا لم أعيش طفولتى!؟

أنتظر شيئاً من طفل كل ما يدور فى طفولته عدة تساؤلات ( هل العيب فى لوني أم فى حجمى؟ ، هل أنا شاذ بينهم؟ لما لا يركضون للعب معي؟ ولما يرفضوننى؟) أنتظر شيئاً على غير العادة عند شبابه؟ ستري، ستراه شاباً يملك أصدقاء ولكنه دوماً يبحث عن طفولته يبحث عن البهجة التى سُلبت منه... لذا بمجرد رؤيته لأطفال يجالسهم ويلعبهم ويود أن يجرب ألعابهم واللعب بها ولكن الجميع عيونهم متشككة وشفاهم متأهبة للسؤال عما يحدث (لقد كبرت على هذا \_ أنت صغير؟ عقلك كعقل الاطفال) ويكأن الشباب هو صك العقل وإلغاء حب الطفولة، لقد سرقت منه البهجة وهو صغير ولا يقدر على استرجاعها مجدداً،

لن أنسى صنيعكم بى يا أصدقائي ما حبيت، لقد جعلتوني حطاماً بلا طفولة.

"ل □ □ روان صبحى الصعيدي"

## 25.

## \*غرف تى\*

أهلاً بك فى منزلك.

أهلاً بك فى غرفتك وركنك الخاص بشجنتك.

سريرك الذى تلجأ إليه هروباً من شتى همومك يناديك ويرحب  
بقدمك.

عُدت بعدما اكتشفت أن مقعدك فى قلوبهم مشغول بالآخرين.

عُدت من عندهم بقلبك ممزق بعدما هبى لك قلبك النقى الحياة الوردية  
معهم، لكنها كانت أحلام يقظة. عُدت وقلبك يصرخ ويردد أسئلته (لما  
يعاملونى بهذا الجفاء لما يرفضون وجودى).

قلبك يصرخ وعقلك يترجم إلى أن ينتهى ملخصك بعبارة (لقد كان  
حديثهم شئ وحقيقتهم شئ).

ليس جميلاً الشعور بالوحدة أعى ذلك.

ستشعر بأيام مملة، نوم غير منتظم، جسد مرهق وأمنيات تُرتب تحت  
الوسائد والأيام تمر ولا شئ جديد....!

ولكن لا بأس لا تقع فى نفس زلاتى .

أسرع برّتى الممزق من قلبك.

لا بد أن تؤمن بأن الجميع يرحل ولا يتبقى معك سوى

نفسك، فاجعل لنفسك حياة ممتعة، فشعورك بالوحدة

يستطيع إنشاء أشياء عظيمة.  
"وتذكر بأن الأشياء العظيمة وحيدة ونادرة"

"الروان صبحي الصعيدي"

27.

\*وانت هات في\*

يكن لم دمي، بل لزاماً من جزء أصح حتى هات في أدمنت  
شيئاً كان ل قد لي، بل مر اسلاتك تدريجياً بل أسهلاً إدماني  
ك لها علاقة تنأ أص بحت بل تحدث بل أنا أن إلى عادياً



فِي أَتِ فَنَنْ يَوْمَ كُلِّ وَاحِدًا، رِبَاطًا أَوْ صِدْقًا نَحْنُ تِي مَرَاتِ سَلَاتِ  
فِرَاقِنَا، حُرْمَتِ بِعَدَدِ تِي بِ يَوْمٍ، يَوْمًا بِ عَكْ أَتَا وَكَلَامِكَ، صُورِكَ  
مَرَاتِ سَلَاتِكَ مِنْ

وَزَادَ تَفَنِّي فِي صُورِكَ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ  
أَصْبَحْتَ أَنْتِ مَهْمَةٌ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ بِالنَّسْبَةِ لِي.

"ل #روان\_صباحي\_الصعيدى"

28.

!؟معتذراً عاد ل و ماذا\_

لِه، فَا لِقَلْبِ شَوْقًا لِه، وَبِ كَيْتِ عَلِي ذِرَاعِي لِأَطِ بِقَتِ \_  
رَحِيلِه، فَا كَانِ كَانِ كَيْفِ لِه، سَأْذِ بَرِهْ كَلِهْ وَالْعَقْلِ هَقْلِ لِبِ  
يَ بِذِيهِ ظَلِ حَبِ عَاشِقِ، وَتِ سَرَقِ قَلْبِ تِ جَرِحِ أَنْ يَ شِدْ بِهْ  
مِنْ رُوحِي تَاهَتْ كَيْفِ الِ لِقَاءِ، سَأْذِ بَرِهْ أَمَلِ عَلِي لِ سَدْنِ  
أَحَدِ تِ ذَبْحِ أَنْ يَ شِدْ بِهْ رَحِيلِهْ عَنْهْ، وَأَنْ الِ بَحْثِ كِ ثَرَةِ  
تَابِي وَلا حَدِيدِ مِنْ بِ سِدِيخِ تَطْعَنِهْ أَوْ بِارِدَةِ، بِ سِدِيخِ  
كِ، مَعَ وَدْفِ نَهَا رُوحِي أَخْذِ بِمِ ثَابِتَةِ كَانِ لِ صِرَاحِهْ، فِرَاقِكَ

علي أقدر فراقك، لا عذاب من ي تعذب جسمي وترى  
جسدك فارق لروح و صف ي وجد رحلي، ف لا و صف  
ب قايات لملم أن ت س تطيع لاروح ب قايامجرد و ت تركه  
ل ت بعثر الأمل ب سمه ي ا أن تظرك ش تاته، و ل كني  
زهور الم بلل وجهي علي دمعاتي، و ت نثر  
عناق ت عان قني ح تي وري حان، سأن تظرك  
عن وال ن بض ل غ يرگ، ي جوز ما لا المد ب ين، ف ال قلب  
محرم سواگ .

"ل#روان\_صبحي\_الصعيدي"

29.

"جدران"

لم يكن الليل "يؤرقني" بمقدار حجم غيابك الذي  
يتسلق جدران "أحزاني" فتتسرب الدمعات من بين  
ثقوب "الذكريات" ولا أستطيع إحتواءها

"احمد إبراهيم " (احمد خان)

30.

"اعتزال ذكري"

تتأرجح الذكريات على حبال عزلتي أمامي، فنتتمم  
بحروف غير متزنة؛ وكأنها تلقي تعويذة حزينة لكي  
تُهلكني.

"احمد إبراهيم" (احمد خان)

31.

"ضوء"

الليل بياضه خفيف كي لا يفضح عتمته، ويصبح  
الماضي عملته هل أتاك الماضي في ضحي النهار  
يوماً؟! أم صادقت صوت نداء الوهم كإمراة تمشي  
بخطوات متباهية ليلاً!

"احمد إبراهيم" (احمد خان)

32.

"إفراط قلب"

لقد كان القلب طيباً ودوداً لدرجة أننا لم نكن ندرك أن  
الذكريات حيوان مفترس تراقبه وتبتسم.. تراقبه  
لكي تلتهمه.

"احمد إبراهيم" (احمد خان)

33.

"إزحه جرح"

كل ليلة أجتهد لأزّيح ستار الحزن من داخل قلبي،  
لكني لا أستطيع؛ فكلما حاولت إزاحه واحدة تظهر  
أخرى أكثر ثمّاً فتهلكني.

## 34.

"عصفور صغير في السماء"

اوى ذاك العصفور وهو سعيد للغاية بحريته وبالهواء لون السماء مع  
البحر مزج رائع من ابداع الخالق أريد أن أكون مثلة بحريتي طلقة  
في هذا الهواء الرائع لأحقق حلمي وَاكون سعيدة... انا أرى  
العصفور سعيد ولكن هو بداخله كثير من الأسى والحزن لأن حياته  
مليئة بالمخاطر هو سعيد بحريته ولكن أيضا حزين

#مروة رضا \*كائن الفراولة\*

35.

"ال سعادة جمال"

السعادة تكون بداخلك لا داعي انا تخبئها لن يحسداك  
أحد عليها لأن كل شخص به السعادة المقسومة له  
فابتسم وكن لطيف ولا تتدعي بأنك حزين وانت  
سعيد لأن سعادتك يمكن ولو لحظة تسعد شخص  
آخر لا تعرفه ولكن مجرد أنت سعيد وابتسمت بوجه  
هو أيضا يسعد  
ابتسم يا صديقي .....

#مروعة رضا \*كائن الفراولة\*



36.

"الحزن"

إن الحزن شئ كبير بحياتك يشعرك بالإحباط  
والخذلان فحاول أن تقلبه العكس أجعله فرحة  
وسعادة ولا تحزنوا ابشروا أن السعادة قادمة

كن حذر من أقرب الناس لك لأنهم اول من يخذلوك لأنهم لم يحبونك  
ولو لحظة كان قريبهم منك لاسعادهم فقط ،،،،"

#مروعة رضا \*كائن الفراولة\*

37.

"الاعتیاد مریع"

إن الحزن شیء معتاد نحن نعیش به أكثر من الفرح هو  
شعور استثنائي یمتلك القلب دائما و اتمنی أن یزول  
لكی ابتسم ولو دقیقة...

لن نستطیع أن نعیش بدون بهجة وفرح فی الحیاة  
ولكن هنا عادات فی الحیاة تقطع كل هذا لكي  
توقدك انك لست فی الجنة بل فی الحیاة

#مروعة رضا \*كائن الفراولة

38.

"ماذا لو عاد بك الزمان؟"

لو عاد بي الزمان لا أعتقد أنني كنت سأغير تصرفاتي،  
كنت سأقوم بنفس أخطائي ونفس خطواتي التي  
خطبتها ونفس اتجاهاتي لست أنا الشخص الذي  
يندم على شيء فعله لا أعرف إن كان هذا صحيحًا  
أم لا ولكن هذه أنا فلو عاد بي الزمان لن أغير شيء  
سوى بعض الأشخاص الذين لا يستحقون الوجود في حياتي.

#حنين\_خالد

39.

"الحب"

م مفهوم حول الـ نظر وجهات من الـ كثير تـ وجد لـ حب؟ ا هو ما"  
بـ الـ تـاك يد نظري وجهة ساعرض أيضاً أنا الآن الـ حب،  
الـ آخر، الـ بعض ويد خـ تلف معي الـ بعض سيد تـ فق  
"فـ لـ نرى

.....

الـ حب، هذه الـ كلمة التي متى وأينما تُقال يتردد على ذهن الجميع فتاة  
وشاب ولكن الـ حب موجود في كل شئ ليس فقط بين شاب وفتاة،  
فـ حبك لعائلتك أليس هذا حباً؟!

حبك لصديقك أو لصديقتك أليس هذا حباً؟!

حبك لأكلة ما أليس هذا حباً؟! حباً لأكلها وحباً لصنعها، هواياتك أليس  
ذلك حباً؟! بل من الممكن أن يكون عشقاً فأنا على سبيل المثال أعشق  
الـ كتابة حقاً، وسنجد شخص آخر يعشق الـ رسم، شخص آخر يعشق  
الـ تصميم، شخص آخر يعشق الغناء، أليس كل هذا حباً؟! حياتنا قائمة  
على الـ حب فبدونه لم يكن لدينا هواية نحبها، صديق نقدره، أهل نحبهم  
ونحترمهم، أكلة مفضلة، شخص مفضل، كنا سنكره كل الناس

سنقابل الناس بنظرة كره وليس ببشاشة، فحياتنا قائمة على الـ حب حقاً  
إنها كذلك، كل من ينكر وجود الـ حب في الحياة فهو جاهل ومفهومه  
عن الـ حب متوقف على صورة الشاب والفتاة التي في عقله لا يغيرها  
ويقول أنه لا يوجد ما يُدعى الـ حب، سؤالاً لك يا ناكر الـ حب: ألا تحب  
أختك أو أمك أو أبوك أو أخوك؟ بالتأكيد تحبهم فلا يوجد شخص يكره  
عائلته مهما كانت، فكر الآن هل حقاً لا يوجد ما يُدعى بالـ حب أم لا  
وأريد أن أقول لك شيئاً آخر سيأتي من يجعلك تؤمن بالـ حب، سواء

أنتِ أيتها الفتاة أو أنتَ أيها الشاب سيأتي من يجعلكم تؤمنون بالحب  
وتقدرونه وتفهمون أن الحياة لا تُعاش بدون حب، ستفهمون هذا حتماً.

#حنين\_خالد

41.

"الوحدة"

عالم من به كثير أف ضل الوحدة ت بقي أحياناً"  
عالم به غرابة، ف لدي ات صرف أني ال بعض مزيف، به ت قد  
عالم وسط به نتهي، و حيدة أي ن وإلى أي ن أعلم عميق، لا  
به داخلي، ما كل ت خرج به شدة، ف هي الحائرة أف كاري  
منه، وأن ين الهروب حاولت ما ن حوت قودني آلامي، وت وقظ  
به داخلي، ضجيج أصوات وحدتي، ت حرك به نهش روحي  
لدوامه، ت ل تف عقلي الهاوية، وي تحول في ل تسقطني  
الأيام الحالكه، به ين ال ليل ظلمة أف كاري، وفي حوله  
على غرف تي جدران وحيدة، وتشهد أندثر و ل يال بها  
لحظات أهون وال قاسية، وعلى خ به باتي

ما به كل له بوح ركنًا الظلام ضعه في، فأصبح  
الوحيد يده، لآت ظاهراً غتي هو به داخلي، وصم تي  
الظلام به رودة يده سوها مشاعر به داخلي به اللم بالاة، ولد كن  
"اللم به ثرة مشاعري كل الدامس، له يخ في

مجدي روضة#

42.

"روح حكاية"

ماذا لو عاد معتذراً!؟!

\_\_ لأطبقت ذراعي علي قلبه، وبكيت شوقاً له، فالقلب قلبه والعقل كله  
له، سأخبره كيف كان رحيله، فكان يشبه أن تجرح قلب عاشق، وتسرق  
حب ظل بينيه لسنين علي أمل اللقاء، سأخبره كيف تاهت روعي من  
كثرة البحث عنه، وأن رحيله يشبه أن تذبح أحد بسكينة باردة، أو  
تطعنه بسيف من حديد ولا تأبي لصراخه، فراقك كان بمثابة أخذ  
روحي ودفنها معك، وترگ جسمي يتعذب من عذاب فراقك، لا أقدر  
علي وصف رحليگ، فلا يوجد وصف لروح تفارق جسد وتتركه  
مجرد بقايا روح لا تستطيع أن تلمم بقايا شتاته، ولكني أنتظرگ يا  
بسمه الأمل لتبعثر دمعاتي، وتنتثر علي وجهي المبلل زهور

وريحان، سأنتظرگ حتي تعانقني عناق المحبين، فالقلب مالا يجوز  
لغيرگ، والنفض عن سواگ محرم .

#روضه مجدي

43.

"الإذ تظار أرهقني"

جروحي وزادت غيابك، طال أخبارك، وغابت غبت  
بديتي كنت في قد أحبك، مدى لأي ت ن ت بهي ولم ذهبتي،  
قلبي كان الخاص، عالمي كنت ذله، بدا أد تمى الذي  
أبدأت رحلي لن أنك أع ت قد كنت بكلماتك، ي ن بض  
بيك ت علقني وزاد ما، يوماً ت رحلي لم أنك لي قُولتِ ،  
ولم رحلتِ، ب عد؟ ماذا ل كن شيء وكل حُبي، وزاد ،  
فراقنا طال وإن أحبك ول كن وعدنا، في تُفكري  
. ش تاءال ل فصل المطر إذ تظار ي ش به انتظارك

"جمال نيرة"

44.

"في إنتظار أمل جديد"

أصبحتُ أشبه أوراق الشجر في فصل الخريف، لم أعد اتحمل متاعب الحياة مثل أوراق الشجر التي لم تتحمل نسيم الهواء فتسقط أرضًا، استسلمتُ لكل مشاكلتي مثلما استسلمت الأوراق وتركت فروعها فقد أهلكتني الحياة وأصبحتُ شخصًا هامدًا، لا يقدر على المقاومة، شخصًا ترك الحياة وما فيها واعتزلها.

انتظاري لأمل يأتي من جديد مثل انتظار الشجر لفصل الربيع لتحيا وتُظهر أوراقها الخضراء مجددًا.

"نيرة جمال"



## 45.

"هذا قلمي"

هذا قلمي إنه صديقي أكتب حروفا من قصتي ؛ وتلك الورقة التي بها حروفاً من قصتي ؛ القصة ذاتها التي أكتبها مراراً و تكراراً ؛ قصه عن قلب يتألم لكن من كانوا حولي كانوا أفاعى سامه كلماتهم كسم الأفاعى ؛ لم يأبه أحد لما أشعر ؛ فبداخلي قلب يعتصره الألم خذلني من حولي بداخلي ضجيج يبتلعني ؛ انا جالسه لا أفعل شيئاً سوى النظر إلى السماء؛ والنجوم وإلى ذاك القمر ؛ فأنا وحيد كالقمر أصبحت تائهة كسفينه أبحث عن شاطئ لأرسو ؛

أغفو والدموع على وجهي وأستيقظ على واقع أننى وحدى ؛ عانيت الكثير وواجهت الكثير والكثير ؛ لا أعلم كم يطول هذا الطريق ؛ لكنى لا أريد الاستسلام ؛ أريد أن أجد الشاطئ لأرسو لا أريد أن أستسلم لتلك الأفاعى فكلماتهم تتردد بأذنى ؛ تشتد الصعاب من حولي ؛ لكنى سأواجهها وحدى ؛ كما كنت دائماً.  
#ندى أبو السعود غانم "بوفارديا".

## 46.

"وحدتي"

كنت وحدي دائما ؛ كانوا حولي لكن كنت أشعر بالوحدة دائما؛ لم يكن أحد بجانبى ؛فى أوقات حزنى كنت وحيدى أبكى ؛ وأظن أتساءل أين أصدقائى لماذا لا يتقبلنى أحد منهم وقت حزنى ؟ لما أجدهم حولى عندما أوقات السعاده فقط ؛ لكنى لا أجد إجابة لسؤالى؛ كانوا فقط يسخرون منى ؛ عندما أكون حزينه أنظر لهم وأجد أصوات ضحكاتهم تعلو ؛ لم يأبه لى أحد قط ؛ قلبى يتألم ؛ لم يسألنى أحد لماذا تبكى ما الذى يحزنك ؛ أجلس وحيدى وبيدى القلم وتلك الورقه واكتب أسطر من الحزن .

#ندى أبو السعود غانم"بوفار ديا".

47.