ديوان السليمانيات

(مجموعة شعرية)

تيسٌ يرثُ نعجَة!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

تيسٌ يرثُ نعجَة!

(مادام الإنسان معظماً شعائر الله فلا يشقى أبداً!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

تيسٌ شريف

(في موسم الأضاحي اشترى زيدٌ تيساً ، وأدخله حظيرة الغنم التي بها بعضُ العنزات معهن تيس آخر. فدارت معركة مُرة ضارية بين التيس المضيف والتيس الضيف. وما ذاك إلا غيرةً على العنزات المحترمات الزوجات الحشيمات! فهل عقلَ هذا الدرس الديوثون من بني آدم ، مَن يُدخلون الرجال الأجانب على نسائهم أو يسمحون لنسائهم وبناتهم بمخالطة الرجال والتبرج المستهتر والتهتك المسعور؟ أوليس عيباً على رجولة أحدهم أن يكون التيسُ أغيرَ على حشمه وحريمه منهم؟! وبمعنىً أوضح: ألا يستحيي أحدهم أن يكون التيس البهيم أشرف منه وهو يأبى أن يكون ديوساً يسمح لتيس آخر أن يدخل عليه وعلى حريمه بدون استئذان ولا سابق إنذار؟! صدق الله: (بل هم أضل!) فليستفيقوا مما هم فيه من الديوثية التي رفضها الحيوان البهيم الأعجم! وربما أخذ الإنسان العبرة والعظة من الحيوانات البهيمة!)

لستُ أدري ماذا يقول القريضُ ... والنقيضُ يطغى عليه النقيضُ؟

والنفوسُ: نفسٌ تغارُ ، وأخرى ... ليس فيها - من الإباء - وَميض!

والمعالي ليست تُباع وتُشرى ... ذا صحيحٌ ، وذا سقيمٌ مريض

ما تساوى عبدٌ عفيفٌ بنذل! ... ذا سموٌ صدقاً وذاك حضيض

وانظروا للتيس الذي حلّ ضيفاً ... والمُضيفُ إكرامُه مُستفيض

فالنِطاحُ أولى التحايا احتراماً ... كل قرنٍ سيفٌ مُبيرٌ عَضوض

فليدافعْ ضيفٌ عن النفس فوراً ... إن خذلان النفس شيء بغيض

أو يعيشُ - بين التيوس - ذليلاً ... حقه مهضومٌ مُضاعٌ مَهيض

لن يعيشَ وسط القطيع مُعافىً ... بل طريداً يحسو دماه البعوض

إذ تغار على النِعاج كباشٌ ... غيرةً - حقاً - ليس فيها غموض

إذ تغـــــار علـــــى المِعـــــاز تيـــــوسٌ ولـــذا قلـــبُ الضـــيف قلـــبٌ مَضـــيض

ليـــت ديوثـــاً يســـتحي ، ثـــم يَخـــزى أن تيســـاً حربـــاً ضروســـاً يخـــوض!

ذائـــــداً عـــــن مَعيـــــزه بقـــــرون إنْ تهـــاوتْ بـــالرأس قـــد يســـتعيض!

تيسٌ يرثُ نعجة

(أراد ذلك الزوج الجاهل الديوث أن يُرجع إلى عصمة الزوجية امرأته التي طلقها الثالثة ولم تعد تحل له إلا من بعد زواجها من غيره. فإن طلقها الثاني بدون إكراه ولا تدليس أو مات عنها ، وأراد الأول أن يتزوجها فإنها تحل له. وهذا حكم الله وتلك شريعته. ولم يكن ذلك منه حباً وتعلقاً بها بل حباً وتعلقاً بأموالها التي يتوقع أنها ورثتها عن أبيها الذي مات بعد طلاقها البائن بينونة كبرى! ولكن على عادة الجهلاء المتنطعين المعْرضين المتعمدين مخالفة أمر النبي – صلى الله عليه وسلم – في التحذير من المُحَلل والمحلل له ولعْنهما ، إلا أن هذا الزوج قد أتى لزوجته (زمزم) بالتيس المستعار (المحلل) حتى يُحِل هذه النعجة أقصد زوجته التي قبلت رغم عِلمها بحُرمة ذلك ومخالفته للقرآن والسنة. وعُقد للتيس على النعجة. وعندما بنى بها إذا بها تموت عند الفجر موتاً طبيعياً مخلفة أموالاً طائلة وثروة كبيرة ورثتها عن أبيها. الأمر الذى أطمع فيها زوجها الأول والثاني. وآلت الأموالُ إليها. وحُرم زوجها الأول من كل شيء باعتباره أجنبي لا قرابة بينه وبينها ولا نسب. ودار الصراع الطاحن بين الرجلين هذا يقول: أنا أرثها ، وذلك يقول: أنا أرثها. وحكمتِ المحكمة للزوج الجديد باعتبار العقد ، ورفضتْ دعوى التحليل حيث إن العقد معتبرٌ مشهودٌ عليه. كما رفضتْ دعوى اتهام الزوج الجديد بقتلها ، حيث إنها قد ماتت موتاً طبيعياً لا دخل فيه لأحدٍ البتة! وهذا درسٌ عظيم للمُحَللين الديوثيين في كل مكان وزمان. ونعوذ بالله تعالى من مخالفته. ** يقول الله عز وجل: (الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا إِلَّا أَن يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ فَإِن طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِن بَعْدُ حَتَّىٰ تَنكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ فَإِن طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَن يَتَرَاجَعَا إِن ظَنَّا أَن يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ يُبَيِّنُهَا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ). والمعنى: أن الطلاق الذي تحصل به الرجعة بين الزوجين مرتان (واحدة

بعد الأخرى). وإذن فحكم الله بعد كل طلقة هو إمساك المرأة بالمعروف وحسن عشرتها ، أو تخلية سبيلها وآداء حقوقها كاملة. وأما إذا طلق الرجل زوجته الطلقة الثالثة ، فلا تحل له إلا إذا تزوجت رجلاً غيره زواجاً صحيحاً عن رغبة ، لا بنية تحليل المرأة لزوجها الأول. ثم بعد ذلك إن طلقها الزوج الآخر أو مات عنها كما قلنا وقد انقضت عدتها يمكن أن يتزوجها زوجها الأول بعقد ومهر على أنها أجنبية عنه تماماً. وأما نظام الديوثية المعروف عند كثير من الناس اليوم ، فقد أسمى رسول الله صاحبه بالتيس المستعار بل ولعنه. ولمّا كان التيس في بداهة العقل لا ينكح إلا نعجة من فصيلته ، عنونتُ لقصيدتي بـ (تيسٌ يرث نعجة) وذلك أن التيس يرثها إذا ماتت عنه ، كما أنها ترثه إن مات عنها. فلا غرابة في العنوان المضحك المبكي. وأصبح التيس المستعار - الذي كانت أجْرته ثمانين جنيها – آلافاً مؤلفة من الجُنيهات! وأدلل على تسمية النبي – صلى الله عليه وسلم -: * روى ابن ماجه بإسناد صحيح أن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال: (هو المحلل. لعن الله المحلل والمحلل له). وأورد الدمشقي في الكبائر (طبعاً إن صحت النسبة إليه في التأليف وما هي عندي بصحيحة): عن ابن عمر - رضي الله عنهما – أنه سئل عن رجل طلق ابنة عم له ثم ندم ورغب فيها. فأراد رجل أن يتزوجها ليحللها له. فقال ابن عمر: (كلاهما زان وإن مكثا عشرين سنة). وقال إبراهيم النخعي إذا كان نية أحد الثلاثة: الزوج الأول والزوج الثاني والمرأة التحليل فنكاح الآخر باطل ، ولا تحل للأول. ولمّا سئل الشيخ المنجّد عن هذا النوع من الزواج أجاب بقوله: (إذا طلق الرجل امرأته الطلقة الثالثة فلا تحل له حتى تنكح زوجاً غيره ، لقول الله تعالى: (فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدُ حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجاً غَيْرَهُ). ويشترط في هذا النكاح الذي يحلها لزوجها الأول أن يكون نكاحاً صحيحاً ، فالنكاح المؤقت (نكاح المتعة) أو النكاح من أجل أن يحلها لزوجها الأول ثم يطلقها (نكاح التحليل) كلاهما محرّم وباطل في قول عامة أهل العلم ، ولا تحل به المرأة لزوجها الأول. انظر: "المغني". وقد صحت الأحاديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم بتحريم نكاح التحليل. روى أبو داود أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (لَعَنَ اللَّهُ الْمُحَلِّلَ

وَالْمُحَلَّلَ لَهُ). وصححه الألباني في سنن أبو داوود. والْمُحَلِّلَ هو من تزوجها ليُحِلها لزوجها الأول. وَالْمُحَلَّلَ له هو زوجها الأول. وروى ابن ماجة عن عقبة بن عامر رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِالتَّيْسِ الْمُسْتَعَارِ؟ قَالُوا: بَلَى ، يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: هُوَ الْمُحَلِّلُ ، لَعَنَ اللَّهُ الْمُحَلِّلَ ، وَالْمُحَلَّلَ لَهُ). وحسنه الألباني في صحيح سنن بن ماجة. وروى عبد الرزاق عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال وهو يخطب الناس: (والله لا أوتى بمحلِّل ومحلَّل له إلا رجمتهما). وسواء في ذلك إذا صرح بقصده عند العقد ، واشترطوا عليه أنه متى أحلها لزوجها طلقها ، أو لم يشترطوا ذلك وإنما نواه في نفسه فقط. روى الحاكم عن نافع أن رجلاً قال لابن عمر: امرأة تزوجتها أحِلها لزوجها ، لم يأمرني ولم يعلم. قال: لا إلا نكاح رغبة ، إن أعجبتك أمسكها ، وإن كرهتها فارقها. قال: وإن كنا نعده على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم سِفاحاً. وقال: لا يزالان زانيين ، وإن مكثا عشرين سنة. وسئل الإمام أحمد عن الرجل يتزوج المرأة ، وفي نفسه أن يُحِلها لزوجها الأول ، ولم تعلم المرأة بذلك. فقال: هو محلل ، إذا أراد بذلك الإحلال فهو ملعون).هـ. وأسْهل شيء عند الناس اليوم تضعيف الأحاديث التي لا توافق أهواءهم لذا أستشهد هنا بأحاديث صحيحة أربعة: [1] عن عبد الملك بن المغيرة بن نوفل أن ابن عمر - رضي الله عنهما - سُئل عن تحليل المرأة لزوجها ، قال: ذلك السفاح ، لو أدرككم عمر لثكلكم. [2] عن عقبة بن عامر الجهني - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "ألا أخبركم بالتيس المستعار؟" ، قالوا: بلى يا رسول الله ، قال: "هو المحلل ، لعن الله المحلل ، والمحلل له". [3] عن نافع قال: (سأل رجل عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - فقال: إن خالي طلق امرأته ثلاثاً فدخله من ذلك هم وأمر شق عليه ، فأردت أن أتزوجها لأحلها له ولم يأمرني بذلك ولم يعلم به فهل تحل له؟ فقال ابن عمر: لا ، إلا أن تنكح نكاح رغبة إن وافقتك أمسكت ، وإن كرهت فارقت ، وإلا ، فإنا كنا نعد هذا في زمان رسول الله - صلى الله عليه وسلم – سِفاحاً! [4] عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: "لعن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المحلل والمحلل

له". وعموماً أنا أجعل هذه القصيدة رسالة عزاء للزوج الأول في زوجته (زمزم) الراحلة! وإنما يحيا الإنسان عزيزاً بطاعة ربه! ويحيا ذليلاً بمعصية ربه تعالى!)

أعزيـــكَ فـــي الموقـــف المُـــؤلِمِ بفـــــرْح العـــــواذل واللـــــوَّمِ

لقـــد آل كـــل الـــذي خلفـــتْ لتـــــيس تـــــزوّج للـــــدرهم

وذاق العُســـــيلة مســـــتعذباً جمـــــالَ الصـــــبيّة والمَغـــــنم

ولـــم يـــكُ يحلـــمُ يومـــاً بهـــا فأصـــبح فـــي حِضـــنها يرتمـــي

أرادوه تيســـاً ، فمـــا لامَهـــم ولـــم يـــكُ - فـــي الأمـــر - بـــالمُرغم

ونعجـــتهم أيّـــدتْ مـــا ارتـــأوْا بلفـــظٍ - عـــن الكـــل - لـــم يُكـــتم

وأمســـى زواجُهمـــا صـــفقة وكـــلٌ تجَـــرّأ ، لـــم يُحْجـــم

كمثـــل البغـــاء لـــه أجـــرة وبيـــتٌ يقـــومُ علـــى قـــيّم

وعقـــدُ المُجـــون لـــه صِـــبغة فهـــذا - علـــى الشـــرع - لـــم يُبـــرم

نفـــوسٌ - علـــى الـــدين - قـــد راهنـــتْ ومهمـــا تكـــنْ للهُـــدى تنتمـــي

وكـــم بـــالزواجر كـــم ووجهـــتْ! كـــأن خطيـــب الغثـــا أعجمـــي

وكـــم بالأدلـــة كـــم قوبلـــوا! فهـــل طغمـــة القـــوم لـــم تفهـــم؟!

مُحللهـــم تـــيسُ أغنـــامهم ويلعـــن ربـــيَ مـــن قـــد عمـــي

ونعجـــتهم نفقـــتْ بالقضـــا وكـــلٌ بأموالهـــا يحتمـــي

تبـــاكَوْا جميعـــاً علـــى مـــن ثـــوتْ وضـــمّتهمُ خيمـــة المـــأتم

وكـــلٌ يغنـــي علـــى حصـــةٍ مِـــن المـــال فـــي الموقـــفِ المُـــؤلم

يريـــد بعَبراتـــه مـــا انتـــوى مـــن المـــال يُنفـــقُ فـــي المَنـــدم

ويأمـــــــلُ أن يســـــــتجيب لـــــــه حليـــــلٌ تبـــــاكى علـــــى (زمـــــزم)!

فهـــــاج ومـــــاج ، وصـــــاح بهـــــم ألا إن ذي قســـــــــــمة المُـــــــــــنعم

ورِثـــــتُ الـــــدنانير عـــــن زوجتـــــي وودّعْـــــتُ عـــــيش الشـــــقا المُعـــــدِم

أردتُ ثمـــــــانين فـــــــي تجـــــــرةٍ فباتـــــــتْ ألوفـــــاً كســـــيل طمـــــي!

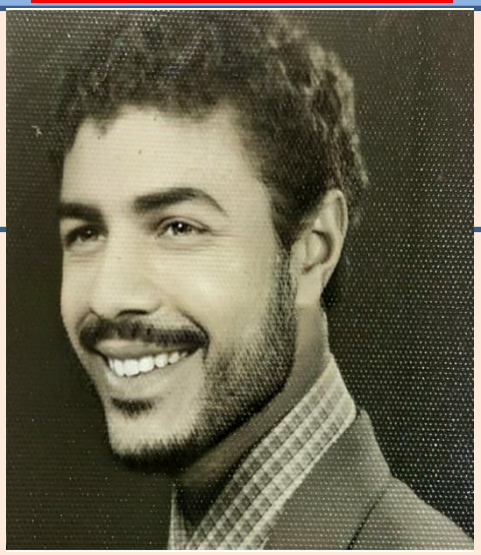
فقـــالوا: صـــدقت ، ومَـــن يعـــشُ عـــن شـــــــــريعة رب الســـــــما يُهـــــــزم

فهرست القصائد & مسرد موسيقي – (تيس يرث نعجة)

مسلسل	عنوان القصيدة	البحر	القافية	الصفحة
1	تيس شريف	الخفيف	النقيضُ	2
2	تيس يرث نعجة	الخفيف	اللوّمِ	4

تم بحمد الله وتوفيقه وعنايته ورعايته إتمام (تيس يرث نعجة!)

نبذة عن أحمد على سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض!

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم الميّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – تلميذي البار شكراً!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به محللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلم وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
55 – رسالة إلى دائنة!
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – الكائنات الفضائية!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق

34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط بريءٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والبطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (1&2&3)

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
6 - Conversation Skills
7 - Correction Exercise (1-100)
8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
9 - Grammar Tasks (1-77)
10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond’s Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!