

تصميم: سمر الشرقاوى



مجموعة مؤلفين

# كن ذا أثر

تحت إشراف:

سامى سادات- شهيلى ايناس

# كن ذا أثر

مجموعة مؤلفين

نوع العمل : كتاب خواطر

الكاتب (ة) : مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف : سمر الشرقاوي

تعبئة وتنسيق : نورا محمد

فريق عمل

كيان الالارواية للنشر الالليكترونى

## الإهداء

بعد بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة  
على خاتم الانبياء والمرسلين اما بعد:

إلى كل من أبحرت أقلامها في سفن  
أفكارها ، غاصت في جوف أعماقها ،  
إلى من وجد داخله حروف متجمدة ،  
على لسان تريد أن تتساب منه لتخرج  
إلى الحياة ، فتقال لأحدهم فتكون ذات  
فائدة تذكره حروف تشكل كلمات ، تترك  
أثرا جميلا يذكر به صاحبه بعد موته ،  
حروف تريد أن تذكر كل من سمعها  
بضرورة أن يكون ذا أثر في الحياة ،  
أهدي هذا الكتاب إلى كل كاتبات

المستقبل بروائق فؤادهم الملهب.  
اتقدم باسمي شهيلي ايناس وباسم  
الاخ سامي سادات وجميع المشاركين  
في كتاب كن ذا أثر، الذي تم تبنيه  
على اساس ما ضمنه العنوان من  
مواضيع اسي، حزن، فرح فقلوبنا  
تحدث وافواهنا تصمت، لتبدع  
اناملنا

## المقدمة

أرى انك قد تهت في بيداء الدنيا أمسك  
يدي وتعال معي اخذك في رحلة هدفها  
ترك بصمة في هذي الدنيا الفانية  
سأذكرك في كل موقف لنا ان الاعمال  
هي التي تبقى تذكر الناس بصاحبها  
وليس فقط العمل بل حتى القول السيد  
بعد ان نقوم بهذه الرحلة صدقتي  
سترى انك قادر على فعل الكثير وكننت  
قادرا على فعل الكثير من قبل الا انك لم  
تفعل ربما لمشاغل الحياة التي اركبتك  
على صهوتها او ربما بسبب متاعب  
الدنيا وسهوتها والآن دعنا نفرغ



الحمل الثقيل ونذهب في هذه الرحلة  
حاملين ضمائرنا فقط دون ان نصطحب  
معنا شيئاً آخر وبعدها تنتهي الرحلة  
سنجد اننا جمعنا غنائم إذا سافرنا الى  
العالم الآخر تركناها خلفنا و ياله من  
ترك جميل انه كتاب كن ذا أثر

# شہیلی ایناس



## ذكري الحياة

تري الدنيا آفاني هـ والحيه آهـ  
هـ آني هـ.

تري الغريب قريباً والقريب غريباً.

السنا في عالم مخيف أيسب النعيم  
أحسن بكثير.

السنا مرضى والأيام ترضى.

أيام تعد وتحصي ونحن لا نعلم إلا ما  
يظهر..

ما نخفيها لنا الأيام لا يعلمها إلا  
الله.

سِبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ عَبْدَهُ وَكَتَبَ لَهُ  
قُدْرَهُ.

نَحْنُ مَجْرِدُ خَلْقِ نَعِيشٍ لِأَرْضَاءِ  
سِبْحَانِهِ..

لَذَا وَجِبَ الْأَرْضَاءِ بِالْقَدْرِ..

يُقَالُ أَنَا هَذَا مَلَكِي وَالْآخِرُ لِعُيْرِي..

لَكِنِ الْيَسْرِ قُدْرِنَا مَكْتُوبٌ بِنِاصِيَتِنَا.

أَنْظُرِ اللَّهُ لَا يَخِيْبُ أَمْرَكَ مَن عَلَى  
يَقِيْنِ.

أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ لَكَ أَلَمًا أَحَبَّهُ اللَّهُ  
لَكَ.

وَبِالطَّبَعِ هُوَ خَيْرٌ.

يُقَالُ لِمَنْ أَرَى بِالتَّعَاسِةِ وَلَمِنْ أَرْضَى  
بِالْفُقْرِ.

وَلَا يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ كَتَبَ لَكَ لِيَرَى  
صَبْرَهُ.

أَلَمْ تَرَوْا صَبْرَ يُونُسَ فِي بطنِ الْحَوْتِ.

أَلَمْ تَرَوْا حَيَاتَهُ حَبِيبِنَا الْمَصْطَفَى  
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ.

تَيَقَّنُوا أَنَّ فَرْجَ اللَّهِ قُرَيْبٌ فَهُوَ  
الْغَنِيُّ الْقَدِيرُ.

أَرْضَوْ بِالْأَقْدَارِ فَالْحَيَاةُ قَدْ تَكُونُ فِي  
مَنْتَهَى الْأَعْمَارِ.

رَجُلٌ عَاشِدٌ غَنِيًّا وَلَكِنَّهُ تَفَرُّ.

وَرَجَلٌ عَاشُدٌ فَقِيرًا وَلَكِنَّهَا نَفَذَ الْأَمْرَ.

فَنَحْنُ لَسِنًا دَائِمُونَ.

دَارَ الدِّينِيَا فَنَائِيَةً وَلَا تَبْقَى سِوَى دَارِ

الْآخِرَةِ دَائِمَةً. أَقْرُوا وَأَنْتَبَهُوْا أَقْرُوا

وَتَمَعِنُوا.

لَيْسَ الْعَيْبُ فِي أَنْكَ فَفُقِيرٌ بَلِ الْعَيْبُ

فِي أَنْكَ لَا تَعْرِفُ الْغِنَى أَيَّنْ يَكُونُ.

أَوْ مَكْتُوبٌ عَلَيْكَ الشُّقَى وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ

الْقَدْرَ.

وَأَخِيرًا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أَحَبَّتِي فِي اللَّهِ

الكاتبة: شيهلى ايناس

# سامی سادات

## حياتي

في حياتنا كثير من الأفكار و الأحداث التي لا يمكن أن تناسى ، وفي خاطر أقوال يعجز القلب عن تفسير أسباب تعلقنا بها، أرقى الكلمات تلك التي تدخل القلب بسرعة، و تدعو إلى المحبة و الصمود و ما إلى ذلك ، فلا عجب أن حياة الأديب حياة مفعمة بالحياة، فهو يمر عليه الكثير من الكلمات و الأقوال ، و الأحداث التي تثري حياته ، و تجعلها ذات قيمة ، و بالحديث عن الأقوال و الأفعال ، فلا عجب أن للأفعال هيبتها كالأقوال بل و

أكثر ، و لا طريق للوصول إلى الحياة  
الجميلة إلا بالخلود في حياة ملؤها  
بالسعادة و النشاط ، على سبيل  
السعادة الأخوة و الأصدقاء و الأحبة ،  
هم مثل الأشياء جميلة التي تحصل في  
حياتنا ، وهم القدوة ، وهم و الصحة  
الحسنة ، و الجيرة هي التي تبعث في  
الروح تفاؤلاً و أملاً باقتراب فجر جديد  
خالياً من الكذب و النفاق و النميمة في  
الحياة الفانية ، الحياة هي مرحلة ، ثواب  
الصالحين في الدار الآخرة التي أعدها  
الله لعباده الصالحين المبشرين بالصدق

الكاتب: سامي سادات

و التفاؤل



# ملاك حبيرش

## لا تكن فى حياتى

عانيت، نعم عانيت معه كثيرا فقدت شعري

ضعف جسمي تغير شكلي وحتى لوني  
جميعنا نعلم أن مرض السرطان:  
مرض، أكثر من خبيث لقد دخلت في  
معركة كبيرة معه لكن لم اتركه ينال  
مني ولم أدع له فرصة لهزيمتي  
بارادتي وصبري وعزيمتي تغلبت عليه

بعد كل علاج كيميائي

كنت أخوض معركة كبيرة ذلك الألم  
الذي كان يزيد من قوتي واصراري  
على الشفاء كنت اعلم انه بفضل الله

وفضل املي به سوف الشفاء لأعود  
افضل واقوى .

لأحكي قصة كفاحي ..

عندما ارى نفسي في جلسات العلاج  
كنت ابتسم واقول لن يدوم هذا الحال  
بتأكيد لن يدوم فدوام الحال من المحال  
والغد سيكون أفضل بإذن الله.

سيكون يوم جديد يشرق في قلبي أمل  
وعزيمة لا يموتان الحياة علمتني أنها  
معركة لا يفوز فيها إلا من تحلى  
بالصبر .

ولم يكون مرضي هذا الا حرب  
انتصرت فيها في نهاية. وبعدها

خرجت للنور، ورأيت الحياة تضحك  
وتبتسم لي من جديد وكأنها تقول لي،  
لقد فعلتها حقا وانتصرت.

الكاتبة: ملاك حبيرش

# نورھان خبیزی

## لحظة بداية

الحياة جميلة مليئة باللحظات التي  
لا نعرف قيمتها الا لما ننكسر ذلك الالم  
والمشاعر؛ المظلمة كسواد ليل الحالك  
تلك اللحظة تكون فارقة في تفكيرك في  
مستقبلكي؛ ببساطة هنا صتصبحي  
شخصا اما غارقا في تلك العتمة او  
تتيري دربك تلك النجوم الساطعة  
المغروسة في ذات فما عليكى الا  
ابرازها لن تموتي بابتعاد اي احد جئتي  
الى هذه الحياة بعد الم لم تشعر به الا  
امكي كوني حرة واسمعي العالم  
صرخاتك وأطلقتى العنان لحريرتك بعد

ألم لن تستطيع الكلمات وصفه ولهذا  
بعد كل ألم حكاية وقصة جميلة كني  
مثل والدتك وحول تلك المعاناة إلى  
مشاعر وعاطفة جياشة وأمنحها لمن  
يستحق فإذا متي فقلب أمك من يذوب  
عليكي ولن تنسي إلا إذا وارت الثرا  
أما الباقي فعند أقرب محطة؛ يأخذ تذكرة  
رحلة جديدة؛ ويذهب لبدأ قصة أخرى  
بعنوان مختلف وهذه سنة الكون.

تأكدي لن تقفي الحياة عند أي أحد  
توقعي الخير من الناس ولكن الواقع  
لن يرضيك تأكدي من ذلك.



## طائر الحب

وفي دجى الليل زارني طائر الحب  
حاملاً البيان

بأن الحب غذاءٌ للروح . وأن ما يجعل  
العالم مختلفاً هو امتزاج الروح بالروح

فبدأتُ رحلتي وأسهبْتُ السفر في  
ملكوتها

وأزلتُ الحجب بيني وبينها وقتلتُ الأنا  
من أجلها

اقتربتُ وزال عني كل التعب وتخللني  
نورها وأبحرتُ روحي بروحها

واستوطنتِ الحنين حيث نشأة النور  
والتكوين ..

فيااااا طائر الحب . لك ردنا و بياننا أن  
الجمال هو احترراااق بنار العشق..  
والهيام سلام .. وينادي مناد في جناح  
الظلام من عثر عليه في قلبه سيعثر  
عليه في كل قلب ..!! ومن عثرَ عليه  
في قلبه فقد حاز الدنيا بحذافيرها وسار  
بجمال الوصل وديدن الحب إلى مبتغاه  
فأضاء النور بروحه، وتعلقت تلك  
الروح بروحها وهامت في بحر  
الملكوت، إشراقة راقية بحروف الجمال  
والنور وتلك المعاني العميقة في رحلةٍ

استوطنت نشأة النور والتكوين، الروح  
تأوي لمن تألفه فتجد عنده السكن  
والمستقر لكن لن نعرفه قبل أن ندرك  
معنى الألفة والسكينة في داخلنا فمتى  
وجد حلقت الروح والكون

الكاتبة: نورهان خبيري

# ل. شيماء

## الم الفراق

كم صعب ان تفقد انسان تحبه كثيرا  
وكان مصدر قوتك و كان يشجعك على  
على المستقبل وماذا تفعل فيه ،كم  
صعب ان لا تستطيع سماع صوته بعد  
الآن او حتى ان ترى وجهه الا في  
صور حتى الصور وليس لديك ،تبقى  
فقط صورته في مخيلتك كلما تكون  
خالدا الى نوم تتذكره فتبدأ بالبكاء حتى  
تصير وسادتك كلها دموع ،كم صعب  
ان تشفق اليه ولا تستطيع تكلم معه  
ولا تستطيع ان تعانقه ، كم صعب ان كل  
عام تفقد شخص عزيز عليك ، حتى

الآن ما زلت أتذكر تلك رجفة وصدمة  
عندما أخبروني أنك ربما سوف تموت  
أي أنك تحتضر، وأنك في المستشفى  
وما زلت أتذكر عندما رن هاتفي مرة  
أخرى وأخبروني أنك توفيت، لا زلت  
أتذكر تلك الصدمة و تلك الرجفة التي  
جعلت سقوط الهاتف من يدي وما زلت،  
أتذكر عندما سقطت و بدأت بالبكاء و  
كان كل المنزل يبكي وكأنه كانت هناك  
شمعة وإنطفئت ولن تنير أبد الدهر ،  
صحيح فراقك صعب لكن اثره كبير قلب  
تدمر ذاكرة لا تنسى كم من موقف مر  
وذكراك لا تنسى، وصعب ان كل عام

وفي يوم الخميس بضبط يأتيك خبر  
وفات أحد أقاربك ارفعة فقدوا يوم  
الخميس من كل عام نعلم انهم  
السابقون ونحن اللاحقون لكن القلوب  
لا تعلم وتزيدنا وجعا

الكاتبة: ل. شيماء



# ملاك ترايعية

---

## لتنجحى تمردي

كوني انتي افرضي شخصيتك لا تكوني  
انثى حمقاء في الله ضعي ثقتهك،  
لا تكوني امرأة بلهاء، من غير الله  
يحميكي لا اباك ولا اخوك يزيل عنك  
الشقاء تمردي و خاطري لتبلغني  
اعتمدي على ذراعك ومافيك من ذكاء  
عندما يتكلمون عنك لا تتفعلي كوني لهم  
السم والوباء فنجاحكي يدمرهم  
فواجهي ولا تخافي غير رب السماء  
اياكي ان تخرحي قلبا او تضلمي اما  
لأجل نجاحكي كوني قاسية بجفاء لا  
ترحمي ولا تهربي كوني الشر و

الوقاحة و الضوضاء من اجل اهدافي  
لا تستسلمي فانتى الملكة وبعقلك  
ترعرع الوفاء كوني عنيده كي تسلمي  
فهذا القطيع يحب الاختباء كوني ذئبة  
وقاومي كوني سيده نفسك لاتقولي لا  
استطيع وعيشي على طريقك فقط  
باسلوبك بظموحاتك ببصمتك افهمي كل  
شئ بنظرة ابعدى نفسك عن الخطر  
فلقد عشتى من الظلم فترة احبى نفسك  
كونى كالشمس والقمر تعلمي ان  
تكونى انانية لا لتؤذي لتعيشي  
المختصر عيشي حرة بالدنيا طليقة و  
احبى الخير نحن فى عهد اندثر لا

تستسلمي لكلامهم الحقيـر فكل  
مايقولون تفاهات استخدمي ما بعقلكي  
من تفكير و ضعي لظلمهم أسوأ نهايات  
فعقلهم رغم كبرهم يجلب فقط تخيل  
الحماقات

## كوني كما أنت

يا جوهرة لماذا تقارني من نفسك  
بغيرك وأنتي تعلمين انا الله هو الذي  
خلقنا وعادل في خلق الانسان يعني  
خلق كل انسان مختلف على اخر لماذا  
تقولين على نفسك قبيحة انت لم  
تحترمي نفسك و تريدين ناس ان  
تحترمك لاتحقري نفسك

كوني متميزة ايجابية، مثقفة، متفائلة  
لكي تحترمك الناس و تعطيك قيمتم

جمال المظهر الخارجي لافائدة منه لأن  
الانثى هي من تصف بالحياء، العفة،  
الحشمة وغيرها

اقبلي نفسك بكل عيوبك اقول لكي شئ  
يا جميلة اين جمال فيك هو جمال  
روحي بمعنى هو الذي يكون عندك في  
قلبك يحب كامل الناس بوجهه بشوش  
متسامحة حنونة طيبة مع الناس عندما  
تجدين نفسك متميزة وخلقوة اعرفي  
انك انت هي البنت الذي يحلم بيها اي  
انسان، ما بالنسبة للجمال الخارجي هو  
من صنع الله وحده لا شريك له نحن لا  
نتدخل فيه يا غالية تقبلي نفسك كما  
انت ثقني في نفسك حاولي اصلاح  
عيوبك مثل صفات سلبية في شخصيتك  
هنا تقومي بتغيير هذه الصفات اما من

ناحية الجمال كوني طبيعية من يريدك  
يريدك على طبيعتك هذا هو الانسان  
الذي يحبك بصدق مستحيل ينظر لغيرك  
ثقي بنفسك كوني قوية و قوي ثقتك  
بنفسك واحترميها لا تغيري نفسك من  
أجل فئة لا تحبك افرضي وجودك في  
هذه الحياة يا جوهرة

الكاتبة : ملاك ترايعية



ألاء محمد الأمين عبد الرحمن

## ولنا لقاء في السماء

ذات صباح كنتُ اعمل كعادتي في مكان عملي الخاص، حيث اقوم بعمل قصات وتصفيات شعر مختلفة للنساء

قَدِمْتُ إلى فتاة كانت تبدو في سن المراهقة، كانت جميلة وبيضاء اللون وتبتسم منذ دخولها مع اي شخص تراه

كنتُ اراقبها من البعد وما أن وصلت عندي، أَلَقْتُ على السلام وسألتني عن حالي وكأنها تعرفني، اجبتها بأنني بخير وسألتها عن حالها ايضاً وكانت اجابتها كأجابتي

كانت لدينا عروض وتخفيضات  
بمناسبة حلول شهر رمضان، طلبت  
منها رفع الحجاب عن رأسها لأري  
شعرها، فعلى حسب الشعر نقوم  
بالتخفيضات

وما أن رفعت الحجاب نزل الشعر  
بأكمله على ظهرها ووجهها، كان  
شعرها جميلاً أسوداً وناعماً كالحرير  
بل أكثر إن لم أكن ابالغ، كان طويلاً  
جداً

قلت لها: ما شاء الله، لديك شعر جميل  
جداً لم أر مثله من قبل، بالتأكيد تودين  
قص الأطراف قليلاً

كانت تكتفي بالنظر لنفسها بالمرآة  
وتبتسم بعدها قالت لي: اود تجريب  
جميع تصفيفات الشعر الجميلة التي  
تناسب وجهي

كنتُ العب بشعرها وأبعده عن عينيها  
الجميلتين، قلت لها بحماس: بكل  
تأكيد، سنقوم لك بعمل تصفيفات لم  
تري مثلها من قبل

وبالكاد بدأنا وكانت الفتاه تكتفي  
بالابتسامة وكنا في كل مره ننتهي من  
عمل تصفيف تطلب منا الفتاه تصويرها  
لها بهاتفها الذكي، لم نأخذ وقتاً طويلاً  
فقد ساعدنا شعرها الناعم كثيراً وقمنا

بعمل ثلاثة عشر من تسريحات الشعر  
المختلفة وكانت جميعها تلائم وجهها

فقلت لها: لن نأخذ منك مالاً، رغم أننا  
نعمل هنا في هذا الكوافير منذ ثلاثة  
عشر عاماً إلا أننا لم نستمتع يوماً أكثر  
من هذا اليوم ونحن نقوم بأختيار  
و عمل تصفيفات لشعرك الجميل

شكرتني كثيراً واثت على عملنا ثم قالت  
لنا: الآن اريد حلاقة شعري بأكمله

فوجدنا جميعنا من طلبها وكنا ننظر  
لبعضنا بتعجب فقلت لها وانا اضع يدي  
على رأسها بحيرة: تقصدين حلاقة  
جزء منه مثل الممثلات الاجنبيات؟

قالت لى بعفوية: لا، اريد أن أكون  
صلعاء تماماً

انصدمت من قولها وسألتها عن السبب  
وأجابتي بهدوء: لأنني عاجلاً أم آجلاً  
سأبدو هكذا بلا شعر، فالأفضل لى أن  
ابادر

زهلت من قولها ولم افهم بعد وقلت لها  
بتعجب: ولماذا ستبدين صلعاء؟!

وكانت اجابتها الصادمة: أنا مصابة  
بمرض السرطان الذي لا علاج له، فأنا  
في المرحلة الرابعة من المرض اي  
المرحلة الاخيرة، وشعري بدأ يتساقط  
ويؤلمني كثيراً في كل مرة يتساقط

فيها، فلا أقدر على الم الكيماوي والم شعري فقريباً أيضاً ستسقط رموشي وحاجباي ايضاً لذلك؛ كنت أقوم بتجربة تصفيات الشعر لأري ملامح وجهي قبل أن يتغير

بكيننا جميعنا أنا وزميلاتي في العمل بعد أن سمعنا بقصتها وكانت هي من تقوم بمواساتنا بدل أن نقوم نحن بذلك، ولم تتجراً اي واحده منا بحلاقة شعرها إلى أن أخذت هي المقص وبدأت تقص شعرها من الأسفل، حين رأيتها تفعل ذلك أخذت آله الحلاقة وبدأت احلق لها

شعرها الحريري، لم يكن قلبي  
يطاوعني إلا أنا جبرت حين رأيته  
وما أن انتهيت من حلاقة شعرها، كانت  
ملاحها كما هي، جميلة ولم تتغير

سبحان الله! من جعل فيها جمال داخلي  
وخارجي في آن واحد، دعونا لها  
بالشفاء العاجل وقالت لنا قبل أن  
تغادر: قد تكون هذه آخر مره لي هنا  
لذلك؛ اود أن أشكرن للطفك من معي  
وتعاملكم الجميل، ولا تحزنوا من  
اجلي، فانا راضية تماماً بقدري فالله لا  
يريد لعباده سوى الخير لذلك؛ انا  
مطمئنة كثيراً وأحمد الله على كل



القضاء ومره فالمسلم ماجور على المه  
وحزنه

قالت كلماتها الاخيره وهي تبتم،  
وكأنها خلقت هكذا دائمة الابتسام

ومنذ مغادرتها الى يومنا هذا، بعد  
مرور شهر كامل لم اسمع عنها أي  
خبر وبحثت عنها في المدينة ولم  
اجدها

ولم يكن لدي خيار سوى الذهاب الى  
المغبرة، ذهبنا أنا وزميلاتي وبدأنا  
نبحث في القبور الجديدة، إلى أن رأيت  
صورتها عند حافة القبر

اجهشنا بالبكاء ولكننا تماكنا أنفسنا  
احتراماً للموتى، جلسنا نقرأ القرآن  
وندعوا لها

كنتُ وما زلت أتذكر وجهها الباسم  
واسمع صدي كلماتها في اذني

فسبحان الله! أدركت أن الذين يغادرون  
مبكراً من هذه الفاتية هم الصالحون،  
وسيعوضها الله بجسد وشعر وصحة  
اجمل في الجنة إن شاء الله، ولنا لقاء  
في السماء

وسنلتقي مجدداً في الجنة وسنتحدث  
ولكن؛ سيكون حديثاً مختلفاً هذه المره،

حيث لا ألم ولا احزان ولا هموم، حيث  
سننعم بنعيم الجنة إلى الابد.

الكاتبة: آلاء محمد الأمين عبد الرحمن

# بو عصيدة العارم

## جندی ينتظر انتصاره

هانا في كل يوم يمر افقد خصلات

شعري

الم يكتفي هذا اللئيم من قتلي رويدا

اكافح كجندي مل الصمود شموخ

الجبال

مرض انهكى كل قوايي ونهش كل

جسدي

مابتلى الله عبده الا ليختبره لكنني افقد

صبري

ليس سرطان بل هو موت محتوم

يضعف قلبي

يسرق في كل مرة مني اجزاء من

إيماني

ااه ليتني التقي شفائي

أعوام تمر وايام وساعات ولازال أمني

ليتها الحياة تمنحني فرصة ليها

ترحمني

كل ليلة يحملني الم ثقيل متعب يعذبني

اشتقت وحملني الشوق لحياتي قديما

اليس لي حق في العودة لها

متى تنتهي هذه الحرب وانتصر في

معركتي

الكاتب: بوعصيدة العارم

# شيءاء لعلامة

## كونى قوية

تقبلي نفسك كما هيا لاتقبلي أبدا من  
قيمتك وقدرتك فإن لم تتقبلي نفسك من  
سيحبها؟؟! عاملي نفسك كما تعاملين  
اقرب الناس إليك، تذكرني دائما أن  
هناك فتاة مدللة تعيش بداخلك عليك  
ان تحني عليها تقبلي نفسك وتقبلي  
كل جزء لاتحبيه ولا يعجبك، لا تقارني  
نفسك بأحد فكم من بنت تتمنى ان  
تكون مكانك او الذي لايعجبك.

لاتقاؤني نفسك بالآخرين تصرفي كما  
لو انك تضعي تاح خفيا على رأسك  
أطلقني العنان لمشاعرك وأمرحي مع



ذاتك قفي كل يوم امام المرآة  
وقولي "لقد خلقت بجمال وهبة ،وكم انا  
رائعة"فإن لم تقدرى نفسك لن يأتي  
أحد ليقدرك .

وتذكري ان جهدك يوما ما سيثمر !  
تعلمي ان تتبعي شغفك تطلعي للأفضل  
كوني فخورة بذاتك ،واستمي في  
الكفاح نحو هدفك بغض النظر عن كافة  
التحديات، وأنظري لعابنظرة مختلفة  
وستنجي .

تنفسي للتفائل وغيري حياتك للأفضل  
انت تستطيعين ان تتجاوزي لأنك قوية  
، اقوى من ان يهزمك الحزن او اليأس

و الثقة بالنفس ليست اعتقاد بأن  
الجميع سيعجب بك ،انما هي إعتقادك  
بأن اعجاب الناس وعدمه لن يؤثر  
على شخصيتك

## الليل واحزانه

جاء المساء بكل مافية

ولقد حان الليل وحانا الصمت ولكن  
لايعرفون ماذا يوجد وراء هـ اذا  
الصمت.

هناك من ينتظر الليل كي يرتاح من  
عناء يوم طويل متعب.

وهناك من لا يحب أن يأتي الليل لانه  
يسبب له قلق وتعب ..

وهناك من يستمتع به يرى منه نافذة  
أمل كي يفرغ ما بقلبة من مشاعر

وحروف يبعثرها على ورقات مبعثرة  
في مذكرته كل يوم .

يفرغ طاقته من خلالها ربما تعبته  
وحزنه وألمه من فقدان انسان غالي  
عليه فيجد باليل كل ما يتمناه

كأنه رفيق دربه الذي لا يتخلا عنه  
أبداً ..

هناك من ين ينام بعد البكاء و صداع  
الرأس وهناك من لا ينام من البكاء ..

الكاتبة: شيماء لعلامة

# نعيمة بن المخلوف

## فتاة تألمت فى صمت

احب الشخص الذي دائماً يوضح انه  
يُحب ان يُحادثني، حتى و ان كانت كل  
احاديثي تافهة، يهتم لتفاصيل يومي  
الصغيرة، يُشاركني اي شيء يفعلُه،  
يُعلق ويُبدي رأيه على اي شيء افعله او  
أكتبه، ويشعرنى دائماً ان يومه لا يكمل  
دونى،

أحب الشخص الذي يُشعرنى للابد اننى  
شخص مُهم، مُختلف عن البقية.

- شُعور أنك شخص مرغوب، جداً  
جميل ، مع الاسف هذا الشعور لم  
أشعر به فحياتي ولو لمرة واحدة مع

انني كنت اعامل هذا الشخص وكأنني  
لا ارى غيره في هذا الكون، نعم  
اعرف انا العديد من الناس حدث معهم  
هذا الموقف وكله بسبب الاهتمام  
المفرط الذي يجعل الانسان نرجسيا .  
واقولك " صبري عظيم لكن نهايته لن  
تعجبك أبدا.. " وهذا ما حدث الآن  
اصبحت الفتاة التي لاتقعك في شباك  
اي صائد لايعرف لقيمتها لانني لن  
أحب إلا شخص اراه يُحاول كثيرًا  
لأجلي.

الكاتبة: نعيمة بن مخلوف

# بیسری بوالمدیة



## ذكرى الحياة

لدينا جميعاً بلا إستثناء أشياء صغيرة  
مختلفة تشكّل هويتنا ..

ربما رهافة القلب ، رقة الإحساس ،  
ضمير حيّ ، روح تفيض بالرحمة ..

قد يعتبرها البعض نقاط ضعف فينا ،  
ولكن لسنا بحاجة إلى تغييرها ، بل  
يمكننا أن نختار بعناية من يستحقون  
أن نشاركها معهم .. فنحن لسنا مُجبرين  
أن نكون نفس الشخص الذي كنا عليه  
منذ سنة أو شهر ، إذ لنا الحق في  
التغيير والنضج بدون أن نحتاج إلى  
تبرير أو إعتذار .. نحن مُحْتَاجين أن

نكون مرتاحين ، والراحة هنا لا تعني  
بالضرورة أن نعيش حياة جميلة ، بل  
تعني إفراغ رؤوسنا

من كل شيء يزعجنا ويؤرقنا ، لذا  
خفف من حُمولة قلبك وعقلك وتذكر أن  
ما تسحقه أنت لا يحده ظرف  
الآخرين ومزاجهم .. ثم إياك أن تظن  
أن الحياة ستتوقف بغيابك وغيابهم ، لا  
تراهن على مكانتك في حياة أي شخص  
ولا مكانتهم في حياتك جميعنا قادرون  
دائماً إن لم يكن على النسيان ، فعلي  
التعود .. فبالأكيد نحن جميعاً أشخاص  
عابرون في حياة بعضنا ، وقد نكون

نحن أو هم تجربة أو ذكرى سيئة  
لآخرين أو لنا.. ولكي تضحك بعمق ،  
عليك أن تتعلم كيف تتعامل مع أوجاعك  
الخاصة وتتعايش معها أو  
تتجاوزها.. فنحن نقتل أنفسنا ببطءٍ  
شديد ، عبر التفكير والإهتمام بكل  
شيء لا يستحق

الكاتبة: يسرى بوالمدينة

# در باب لمياء

## أحلام ( للوعود أصحابها )

هل تذكرين يا أحلامُ عندما التقينا  
صدفةً في سوق الأمنيات ! لقد كان  
أول لقاء و قد كنتِ أجمل أمنية مُنذ  
ذلك اليوم يا أحلامُ و أنا أحلمك ، و ها  
أنا أعيش أحلامنا على تسلسل  
الذكريات .

حتى غيابك يا أحلامُ كان يؤلمني فما  
بالك برحيلك

ليتِكِ لم ترحلي ، لم تذهبي ، لم  
تتركيني أصارع الدنيا لوحدي ، في  
الواقع لم تتركيني لوحدي ، فلو تركتني  
وحدي لَكُنْتُ أتيتكِ . تركتِ لي نسخةً

عَنكَ وَ جَزْءًا مِّنْكَ ، تَرَكْتُ لِي الأَمَلَ ،  
لِذَا أُسْمِيَتْهَا أَمَلٌ

وَهَا هِيَ ابْنَتُنَا أَمَلُ اليَوْمِ تَتَمُّ سِتِّ  
سِنَوَاتٍ كَمَا أَتَمَيْتِ أَنْتِ السِّتِّ ، رَحِيلُكَ  
إِلَى اليَوْمِ يَقْتَانِي ، لَكِنَّ وَجُودَ أَمَلٍ  
يُحْيِينِي ، يُحْيِينِي دَائِمًا .

مَازَلْتُ عَلَى وَعْدِي يَا أَحْلَامُ فَلَمْ أَرَ  
غَيْرَكَ ، مَازَلْتُ عَلَى وَعْدِي فَلَمْ يَسْكُنْ  
قَلْبِي غَيْرَكَ ، مَكَانُكَ لَا تَمْلَأُهُ سِوَى  
جَمِيلَتِي أَمَلٍ .

أَتْرَكُكَ الْآنَ يَا أَحْلَامُ فَأَنَا ذَاهِبٌ لِاسْتِعَادَةِ  
ابْنَتُنَا مِنَ الصَّفِّ ، فَتَرْقُدِي بِسَلَامٍ إِلَى

حين نلتقي ، أسأل الله أن يجمعنا  
مُجددا في جنّات النّعيم

الكاتبة: دربال لمياء

# سارة بابكر أحمد



## ذات قوة

منذ الصّقعة الأولى ببريق عيناك،  
أحاديثك العذبة تشحذُ الذهن وتُقوي  
الفرحانة، إطلائُك الفريدة وأنا لم  
أستيقظ بعد. منذ حدثتُك كان هناك شيءٌ  
وليدٌ لحظتها، ترجفُ يداي وأنا عند  
مِعبر الذكريات، لم يكن بيننا ما يعرفهُ  
الكل من حبٍ وإفّة، بل شيئاً سماوياً.  
إتصالُ قلبانا لم يكن صدفةً، بل رحمةً  
من الله لقلبي.

ما بيننا كان كافياً جداً للحد الذي يُمكنهُ  
أن يسعَ الكون بحاله.

كُتِلَّةٌ مِنْ الْحَبِّ الْمَخْتَذِلِ فِي حَيْزِ بَيْتِ  
كَتْفِيكَ دَافِيٌّ جَدًّا كَصَبَاحَاتِ دَيْسَمْبِرِ ،  
حِينَ الشَّدَةِ لَمْ أَتَشَبَّثْ سِوَى بِيَدَيْكَ  
الَّتَانِ تَشْحَذَانِي قُوَّةً .

وَمِنْ ثَمَّ رَمَيْتِي مِنْ تَلْكَ السَّمَاءِ  
وَكَسَرْتَ جَنَاحِي .

الآن أنا أمام هيكلٍ نَسَجْتُ خُيُوطَهُ مِنْ  
مَاضٍ بَاهِتٍ كِيَوْمِ فِرَاقِنَا ، مَا لَمْ تَعْلَمَهُ  
أَنْتِ أَنْ كَلِمَاتِ الْوَدَاعِ الَّتِي لَمْ تَقْلُهَا  
بَاتَتْ عُكَازَتِي حِينَ الْبَأْسِ . عِنْدَمَا  
أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ يَحْتَضِنُنِي جَيْبَايَ بَيْنَ  
طَيَاتِهِمَا ، أَجْلِسُ فِي الشَّرْفَةِ بِكَامِلٍ

مزاجي وأحتسي شاياً بنكهة القرنفل ثم  
أكتب:

ياخيلاً لاح في أفقي طويلاً  
مداعباً أغصاني كالنسيم علياً  
كنت أحدثه طويلاً ليل نهار  
كان فكرةً جليّةً دون كلّ الأفكارِ  
تمخّضَ بتهديةٍ مليئةٍ بالأحزانِ  
وعزفَ لحناً سرمدياً من أجمل الألحان  
ولوّحَ في الأفقِ مُعلنًا الوداع  
ناديته بصرخةٍ تئنُّ بالأوجاع  
ناديته كيف لي بالفراق  
وأنا كالطفلٍ يحتاجُ للأمان

فنادى بصوتٍ يفيضُ بالحنان  
أريدكِ صغيرتي أقوى من الأحزان  
فراشةٌ جميلةٌ تحطُّ بالأزهار  
روحاً قويّةً تهابها الأخطار  
إنهضي يا شمسُ الربيعِ في أحزاني  
إنهضي أزيبي الثلوجَ من أغصاني  
ورددي قويّةً، قويّةً ولا مجالَ لإنهزام

الكاتبة: سارة بابكر أحمد

# بوركايب حبيبة البويرة

## رسائل الحياة

أيها العبد مالي أراك مهموما و لك رب  
يقول لشيئ كن فيكون أترك الهموم و  
إسعى إلى الله تسعد

إسعى للذي خلق من نظفة ثم من  
علقة ثم سواك رجلا

ألم يقل أ دعوني أستجب لكم فأنت  
عليك الدعاء و هو عليه الإستجابة

عد إلى الله و لو أخطأ ألف مرة  
فباب الله مفتوح دائما كن ذا أثر جميل  
في الحياة فالكل راحل و البقاء لله لا  
تهتم لأمر الدنيا فما الدنيا إلا طريق  
إلا دار البقاء

لا تهتم لأقوال الناس فأرضاء الناس  
غاية لاتدرك

لا تبحث عن حب الآخرين ومضي  
لطريق الله فإذا أحب الله عبد قذف حبه  
في قلوب جميع الناس  
إسعى إلى الله

الكاتبة: بوركايب حبيبة البويرة

# ريماز عمر



## الأمل

أبواب النجاح تفتح فقط بي وجود  
الأمل، لولاه لما كان هناك طعاما  
للحياة، فكر ثابر وزد إصراراً علي  
حلمك مهما كان مستحيلاً.

من قويا شجاعا ولا تجالس السفهاء  
لأنهم لو لکن يكونوا سفهاء لما  
أصبحوا في القاع، من بصيرا تري  
الأفق البعيد.

القلب والعقل اعقدهم بحبل الله الوثيق،  
لا تقل حلمك بعيد ولكن يا أنا عدت من  
جديد وأملأ أحقق ده ما أريد.

الكاتبة: ريماز عمر

# ابو القاسم مارية

## لقاء جديد

### لكل كاتب هجر حروفه

"ثم انتشلته من بين الركام ونفضت الغبار من عليه ، واحتضنته بقوة الى صدري حتى ضاقت أنفاسه."

\_ أخذت أقلب بين أرشيف الذاكرة، حتى وجدتَه، كان مهترئاً وبائساً، شاحب اللون رث الثياب، رق قلبي لحاله ، اطلعت الى وجهه ، كان غائباً تماماً عن الوعي، كأنه اعلن الاستسلام أمام معركتي، انفلتت دمعة من بين جفوني واستقرت على خده، فجأة فتح عيناه، بدأ يسعل بشدة مما أثار خوفي من أن

فقدته هذه المرة إلى الأبد، نظر إلي  
ورأسه فوق حجري، أضمه بشدة  
خشية أن يرحل عني دون وداع، لاحت  
على وجهه آثار ابتسامة باهتة، فتح  
ثغره ليخرج الحروف التي صدأت في  
حنجرته:

\_ هل تذكرتي أخيراً؟

\_ ولكنني لم أنساك!!

قلت ذلك بانفعال وأنا اتحاشى النظر  
إلى عينيه من الخجل، ضحك بسخرية  
وقال:

\_ إذن ما سبب تركك لي أتصدأ تحت كل  
هاته الأكوام من الذكريات.

\_ تعرف أنني كنت في مع معركة مع  
نفسي و..وأبعدتك مجبرة خشية أن  
افقدك.

قلت ذلك وأنا أحبس الدموع تحت  
جفوني ، نظر إلي بحدة وقال:

\_ ما كان يجب عليك أن تتعامل معي  
بكل هاته البرودة وأنا قد كرست نفسي  
لخدمتك.

\_ ولكن لقد كنت مجبرة.

تهد بصمت، أشاح بوجهه بعيدا عني.

\_ أعرف أنك غاضب عني  
ولكن..افهمني أرجوك، فأنا أحبك حقا..

فجأة..التقت اعيننا توقفت الأرض  
برهة عن الدوران وكان الكون قد سكن  
احتراما لكينا . اخذته الى صدي  
واحتضنته:

اقسم اني لن اتركك أبدا . هذا وعدي لك  
\_ وعد كاتبة؟؟

ابتسمت ونظرت اليه:

أجل . وعد كاتبة

فتحت عيني ، كان قابعا فوق الطاولة  
تناولته قائلة:

مرحبا بك بين أناملي مرة أخرى.

"الحروف هي رئتنا الثانية.. ادم الله

نسج أقلامنا"

لقاء جديد

الكاتب: أبو القاسم مارية

# معزة ماهر محمد

---



## وهذا جزاء احسانى

جميعنا كنا نقطة تحول في حياة غيرنا،  
كنا مصدر تحفيز لانجازات الغير، و  
مصدر دعم و امن لأحلامهم، و ماذا  
عن احلامنا؟ نحن الذين بقينا في قاع  
البئر المنطفئة، في انتظار شعلة امل  
مشتعلة، يحملها من كنا بالامس  
داعمين له، ليعود الينا بشغفنا، و تعود  
لتزهر احلامي، و انا احمل بيدي  
كتابي، الحامل ل عنوان مجهول،  
يحكي عن شخص مجهول، ظل يدعم  
غيره و يعول، و اليوم يرونه منطفئا  
و هم يقيفون بزهور، لا يحرك لهم

ساكن، غيرت نفوسهم الاماكن، و  
تركوني وحيدا فالبئر، اندب حظي و  
احرق حلمي، لاعيش ما تبقى من  
حياتي، في ذهن صافٍ لا يبالي، و  
نهضت اردد فصوت عالٍ، اخرجوني  
من بئري لاقاتل، ف مكاني في المجد  
العالي، و سلمه شاق يا عابر،  
اخرجني كي اكمل حلمي، و اتوج  
نصري بالتاج، اخرجني كي ادعم  
غيري و اكون الضوء و الناجي،  
اخرجني و لن اذكر ابدا من تركني في  
القاع لا يبالي، ف طريقي سيشق من  
لحظة ادراك، بان النصر حليفي

الغالي، و باني ساكون الافضل في كل  
مكان و زمان، لن اترك مد يدي لهم و  
ان كانوا تركوني في مكاني، فانا اتقدم  
بحسن نوايا من حولي، و بعطفك ربي  
و رجائي، اليوم الصوت يقترب من بئر  
اسقطت احلامي، و اظنه احد المارة  
قد انتبه لصوت رجائي و دعائي، و  
اظن الله يسخر عبدا ليكون منقذا  
لاحلامي، و ما كان الله ليتركني في  
قاع البئر هناك اعاني، و خرجت و انا  
اركض نحو تحقيق جميع احلامي،  
فالبئر قد رتب فكري، و جعلني اقوي  
ايماني، ف جزاء الاحسان احسان، و

من اين اليئس و انا عبد ل رب كريم  
منان، اليوم مكاني فالقمة و الناس من  
حولي تدعمني، و انا اسير في دربي  
راض بقضاء الله و بقدري، و انا  
انجح خلق الله.

الكاتبة: معزة ماهر محمد

# خ. آلاء

## في معية الله

الجميل في لطف الله أنه يلامس القلب  
و يُشعرك بالطمأنينة رغم ما تمر به.

اغلب الذين اعرفهم ممن قرروا  
استشعار لطف الله. يعيشون في راحة  
بال أغبطهم عليها..

كيف لا و هم اذا ما حزنوا قرؤوا « لا  
تحزن إن الله معنا» و اذا ما ابتلوا  
فروا الى سجاداتهم.. كيف لا و هم اذا  
ما تعسّر عليهم امر إلا و رددوا « ان  
مع العسر يسرا\* إن مع العسر  
يسرا»، كيف لا و هم اذا ما أتاهم ما  
يعكر صفو مزاجهم رأيت ألسنتهم تقول

« إِنَّا لِلَّهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ».

الذّٰن يَسْتَشْعِرُوْنَ مَعِيَةَ اللّٰهِ فِى حَيَاتِهِمْ، لَا يُهْزَمُوْنَ اَبَدًا

كَيْفَ تَهْزَمُ شَخْصًا يَسْتَمِدُّ قُوَّتَهُ مِنْ خَالِقِهِ؟ اِذَا مَا اَرَادَ مَحَادَثَةَ اللّٰهِ اَقَامَ اللَّيْلَ وَاِذَا مَا اَرَادَ اَنْ يَحْدِثْهُ اللّٰهُ قَرَأَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

الذّٰن يَسْتَشْعِرُوْنَ مَعِيَةَ اللّٰهِ، هُمْ اللّٰطِفُ عَلَى هَذِهِ الْاَرْضِ، اِنْ حَادَثْتَهُمْ اطمأننت، وَاِنْ شَكَّوْتَ لَهُمْ ارْتَحْتِ، يَخْبِرُوْنَكَ دَوْمًا اَنْ اللّٰهُ يَعْرِفُ الْاَقْدَارَ وَاِنْ

يختار أحسنها لعباده، و أنه حاشاه أن  
يخذل قلبا لجأ إليه

الذين يستشعرون وجود الله،  
يستشعرون لطفه

فإذا ما أرادوا شيئاً ألحوا في أديعتهم  
و هم موقنون بالإجابة، و إذا ما خشوا  
فقدان عزيز استودعوه الله

هم أنفسهم الذين يرجون رحمة الرحمن  
و يخشون عذاب شديد العقاب

الذين يستشعرون وجود الله، لطفاء  
خفيفي الوجود،.. ذي أثر جميل

الكاتبة: خ. الأء



# طورش اكرام

## سمفونية هواجس

الساعة الآن الثالثة بعد مُنتصف الليل

لا أستطيع النوم كعادتي، انتظر ان

ينتصر النهار على الليل ليشرق، او

انتصر انا على افكاري وحزني لانام.

أقول :

"كم هو جميل عندما تتعاقب الارواح ..

لتهدا الأوجاع .. وتتزاحم ذكريات

المحبة ..

كم هو جميل عندما يكون لدينا من

يفهم صمتنا ويقرأ فكرنا ويغوص في

داخلنا ..

ويعلم ما بنا حتى دوون ان نتكلم ..  
كم هو جميل ان يكون ذلك الشخص  
في حياتنا نرى من خلاله النور حتى  
في ظلمات الليالي الحالكة .

و لكن الأمر أشبه بمن انتظر أن يرى  
إشراقه النهار وهو بالاساس كفيف .

تمنيت لو أنك أخبرتني بانني لست  
عبئاً، بأنك ستظل تُحِبُّني دوماً، بأنك  
ستظل هنا حتى لو كثُرت عيوبي،  
ستظل تسمع لشكواي المتكرره وحُزني  
ايضاً، لو وعدتني بأنك لن تُفَلت يدك  
ولن تتركني، رُبما لست بخير .

و الله الايام دونك دون .

لقد رايت فيك حُلْمِي وما لبثت الا ان  
تبدلت الحاء الفا ..

فعلت .

أغلقت الابواب والنافذه التي كنت أراك  
منها حذفت جميع الصور لم اعد استمع  
للموسيقى التي احببناها غلقت كل  
الصُفح التي تذكرني بك ولكني لم  
استطع ان أسيطر على قلبي انك مازلت  
سجينه بل مازلت تملأه .

اصبحت الآن عندما انظر لنفسي في  
المراة أرى شخصي المنطفيء الباهت  
ارى جسدي الهزيل ارى شعري الذي  
تساقط اتذكر كل شيء كما انه حدث

البارحه وكأنه لم يمر عليه الايام  
والشهور.

تمنيت لو كان باستطاعتي ان امحو كل  
ذكرى أليمه، كل أثر سيء، كل شيء  
يُمزقني من الداخل، كل كلمه أحرزنتني  
ولكن للأسف.. بعض الاشياء لا تُنسى  
بعض الجروح لا تلتئم ، بعض  
الذكريات لا تُمحي من الذاكره.. كل  
شيء يعود بنا لنقطه الصفر ويوقعنا  
ارضاً.. الذكريات لعنة، تُسقط دموعي  
رُغماً عني لتمتد يدي لتزيل أثرها ثم  
اخرج بوجهي المبتسم الذي يُخفي

مراره الايام وما صنعته بي داخلي..

داخلي فقط لم ينتهي البؤس.

و مع ذلك كأني بالكتابة ابوح عما

بداخلي.. كأني استطيع ان اتخلص من

كل ما هو سيء

الكاتب: طورش إكرام

# نور أركان

## دروبا لا تلتقى ولن تلتقى!

أيقنت اليوم بعد صراع دام لسنوات أن  
كل شيء ذهب هباءً وكأنه لم يكن  
ندعي السعادة ونحن غارقين في  
الحزن، قلت يانسيان هل يعقل أن  
أنسى!

رد؛ لا يمكنك ذلك ستحاولين حتما  
لكنني قاسي نوعا ما ستتعبين  
سترهقين إن حاولت النسيان  
ستضعفين أضعاف مضاعفة، وكيف  
ذلك؟ حسنا لأنك لا تستحقي ذلك أردت  
أن أساعدك وأخفف عليك هذا الثقل



التي تحملينه على عاتقك رغم صغر  
سنةك أولاً : لا شيء يستحق ،

ثانياً : إن الشيء الذي يرهقك هكذا هو  
تافه بسيط جداً أنت تعطينه قيمة لا  
يستحقها ثالثاً : كوني أنانية ولو لمرة  
كوني قاسية القلب ولو لمرة واحدة  
اجعلي من نفسك شخصاً صارماً كفاك  
بكاءً إنهضي أكملني الطريق غيري  
تفكيرك واجهي مخاوفك حتماً ستكونين  
بخير .

لازلت اتذكر آخر يوم بيننا ..مازلت  
اشعر بذلك بحرارة كفاك عندما لامست

كفي، أصابنا التي تعانقت بقوة وكأنها  
تأبى الرحيل .. إنه الشوق .

الشوق يقتلني ويعذبني، يلتهم روحي  
رويدًا رويدًا لم أعد أعرف للنوم مذاقًا  
هجرني منذ آخر مرة رأيته فيها، قلبي  
لا ينبض نبضات عادية! أصبحت ميتة  
على قيد الحياة، كم تمنيت أن يسير كل  
شيء على مايرام لكنه لم يحدث تبشر  
سدى .

سأعدك أنني سأأقلم على ذلك رغم  
الصعاب سأعتاد حتما مهما كانت  
السبل فطريقي لا تؤذي لك وحتى وإن

ضافت بي السعادة تكمن في البعد  
عنك، حتما دروبنا لا تلتقي ولن تلتقي!

الكاتب: نور أركان



# طرفية سعيدة

## أبي

مسحت دموعي وذهبت مسرعة إليه  
كي أتفقد أحواله مثل كل مرة، إصفر  
وجهه وذهبت عيناه.. طبطبت على  
يديه باطف فنظر إلي بنظرة فضول  
وسألني من أنت؟ وكالعادة أجيبه أنا  
إبتك، فيضحك بسخرية إبتني! هه أنا  
ليس لدي إبنة أنا وحيد، كنت أتمنى أن  
يتذكرني ويبادلني الحب والحظن الدافئ  
مثما كان يفعل كل مرة، ااه يآبي.

كنت دائماً أزوره وأذهب إليه  
ويستقبلني بنفس السؤال من أنت! أنا  
إبتك.. أنا الفتاة التي كانت تلجأ إليك

عندما ينعزل عنها العالم، والتي كانت  
تلمي نداءاتك اليومية، أنا فتاة عشرينية  
خسرت أجمل ما تملك، الشخص الوحيد  
الذي كانت تميل إليه هو أنت يا أبي، قد  
أصبحت عجوز عشرينية لوهلة عندما  
فقدت كلمة إبنتي منك يا أبي، ليت هذا  
المرض أصابني ولم يصبك وليت كل  
هذا كان حلم سيء سأسْتَفِيْق منه  
يوماً، فقط ناديني إبنتي وينتهي هذا  
لكابوس.

الكاتبة: طرفية سعيدة