

# ديوان السليمانيات

(قصيدة)

تحية أهل الشعر!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

# تحية (أهل الشعر)!

(تحية للشعراء: حامد زيد – حمد السعيد – محمد القرقاح – روضة الحاج – د. عائض القرني)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

## تحية (أهل الشعر)!

(أحيي ضيوفنا الشعراء الكرام الكبار: حامد زيد ومحمد فلاح القرقاح وحمد السعيد وروضة الحاج والدكتور عائض القرني ، ضيوفاً علينا في: (أهل الشعر)! والعرب تقول: إن الدار التي لا تعرف الضيف مقبرة لساكنيها. ولا تزال أقوال الشعراء من عصر امرؤ القيس إلى يومنا هذا تتناول الضيف ومضيفه على جميع البحور والأوزان والقوافي والألفاظ! وقال قائلهم: (قلتُ له أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مبيتٌ صالحٌ وصديقٌ). وآخر: (وإنا لنقري الضيف قبل نزوله ونشبعه بالبشر من وجه ضاحك). وتعرب العرب عن حبها للضيف ، وتكاد تملكه الدار وساكنيها ، فتقول: (يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل). وهناك حكمة تقول: (بشاشة وجه المرء خيرٌ من القرى). ويقول شاعر فذ آخر: (ألا يا دار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان). ويقول شاعر آخر: (فنعم الدار أنت لكل ضيف إذا ما ضاق بالضيف المكان). وقال الله تعالى: (هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ○ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ○ فَرَأَى إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ ○ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ). وقال تعالى: (وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمَنْ قَبْلُ كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَا قَوْمِ هُوَ لَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَخْزُونِ فِي ضَيْفِي أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ). وعن أبي هريرة - رضي الله تعالى عنه - : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ). متفقٌ عليه. وعن أبي شريح خويلد بن عمرو الخزاعي - رضي الله تعالى عنه - قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ جَائِزَتَهُ ، قَالُوا: وَمَا جَائِزَتُهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: يَوْمُهُ وَلَيْلَتُهُ ، وَالضِّيَافَةُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ ، فَمَا كَانَ وَرَاءَ ذَلِكَ فَهُوَ صَدَقَةٌ عَلَيْهِ). متفقٌ عليه. وفي رواية للإمام مسلم: (لا يحلُّ لمسلمٍ أن يُقيمَ عندَ أخيه حتى يُؤثمه ، قالوا: يا رسول الله ، وكيف يُؤثمه؟ قال: يُقيمُ عندهُ ولا شيءَ له يُفريه به). ويقول شيخنا الفذ ابن باز - رحمه الله رحمة واسعة - مُعلقاً ما نصه:

(فهاتان الآيتان مع الحديثين الكريمين كلها تتعلق بإكرام الضيف ، وإكرام الضيف سنة مؤكدة ، بل واجبة ؛ لأن الله أثنى على خليله إبراهيم بإكرام الضيف ، وعلى نبيه لوط بإكرام الضيف ، وقال عليه الصلاة والسلام: مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ ، فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ إِكْرَامَ الضَّيْفِ وَاجِبٌ. والضيف: هو مَنْ ينزل بك من القرى والأمصار ، ويجب عليك أن تُكرمه. وقال في حديث أبي شريح: جائزته ، وجائزته هي يومه وليلته ، يعني: غداه وعشاءه ، والضيافة الكاملة ثلاثة أيام. ولا يحل له أن يُقيم عند أخيه حتى يُؤثمه: حتى يُحرجه ، قالوا: كيف يُؤثمه؟ قال: يُقيم عنده وليس عنده ما يُقرّيه به ، يعني: ينبغي للضيف ألا يُخرج أخاه فوق ثلاثة أيام. ويقول عليه وسلم: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيصْمُتْ ، وَإِنْ كُلُّ هَذِهِ الْأُمُورِ مِنَ الْآدَابِ الشَّرْعِيَّةِ. فيجب على المؤمن الحق إكرام الضيف ، وإكرام الجار ، وصلة الرحم ، وأن يحفظ لسانه ؛ إمّا الخير ، وإمّا الصمت ، هذا هو الأدب الشرعي ، وهذا هو الواجب على كل مؤمن في حياته ؛ أن يتحرى إكرام ضيفه إذا نزل به ، وإكرام جاره ، وعدم إيذاء الجار ، مع صلة الرحم - وهم الأقارب - ومع حفظ لسانه مما لا ينبغي ، إمّا أن يقول خيرا ، وإمّا أن يسكت ، كما قال تعالى: (لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ) ، فالمؤمن يتحرى في أقواله وأعماله ما يُوافق الشرع ، ويحذر ما يُخالف ذلك). هـ. وعن عقبه بن عامر الجهني ، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا خير فيمن لا يضيف». وعن موسى بن أنس ، عن أبيه ، قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: «إذا جاءكم الزائر فأكرموه». وعن أبي إسحاق ، عن أبي الأحوص ، عن أبيه ، قال: قلت: يا رسول الله ، مررت برجل ، فلم يضيفني ، ولم يُقرني ، أفأجزيه؟ قال: «لا ، بل أقره». وعن أبي المنهال ، قال: مر النبي صلى الله عليه وسلم برجل له عكر من إبل وغنم ، فلم يضيفه ، ومر بامرأة لها شويهاة ، فذبحت له وأضافته ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «انظروا إلى هذه ، مررنا بهذا الرجل وله عكر من إبل وغنم وبقر ، فلم يذبح لنا ، ولم يضيفنا ، وإنما لها شويهاة ، فذبحت لنا

وضيفتنا». ثم قال صلى الله عليه وسلم: «إنما هذه الأخلاق بيد الله ، فمن شاء أن يمنحه الله خلقاً حسناً فعل». وعن الحسن بن الرماس الفيدي ، قال: سمعت عبد الرحمن بن مسعود ، يقول: سمعت سلمان ، يقول: أمرنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن لا نتكلف للضيف ما ليس عندنا ، وأن نقدم إليه ما كان حاضراً. وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن قرى ضيفه». وعن أمنا عائشة الصديقة بنت الصديق - بأبي وأمي وأهلي هي وأبوها - رضي الله عنهما - عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه». وعن عبد الله بن سلام رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه». وعن مجاهد ، قال: دخل أبي بن كعب على فاطمة ابنة محمد صلى الله عليه وسلم ، فأخرجت له كربة فيها كتاب: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليسكت». وعن أبي شريح الخزاعي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه». وعن علي بن أبي طالب ، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن في الجنة لغرفاً ترى ظهورها من بطونها ، وبطونها من ظهورها فقام أعرابي ، فقال: لمن هي؟ قال: لمن طيب الكلام ، وأدام الصيام ، وأطعم الطعام ، وصلى بالليل والناس نيام». وعن أبي هريرة ، قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «أطعموا الطعام ، واضربوا الهام ؛ تورثون الجنان». وعن أنس بن مالك - رضي الله تعالى عنه - ، قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأكل وحده. وعن عبد الله بن عمرو ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من أطعم أخاه حتى يشبعه ، وسقاه حتى يرويه ، بعده من النار سبعة خنادق ، ما بين كل خندقين مسيرة مائة عام». وعن المقدم بن معدي كرب أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ليلة الضيف حق واجب ، فمن أصبح بفنائنه فهو دين له ، إن شاء اقتضى ، وإن شاء ترك». وضيفنا الأول هو الشاعر السعودي الكبير محمد فلاح القرقاح ، وهو من قبيلة قحطان ، من سكان الخبر! والحقيقة أنني لا أملك الكثير

من المعلومات لأدلي بها عن شاعرنا الكبير! وعموماً هو ورث الشعر كابرأ عن كابر كما يقولون! فلقد كان أبوه فلاح بن محمد القرقاح من عمالقة الشعر النبطي كذلك! وضيفتنا الثانية هي الشاعرة السودانية الدكتورة الكبيرة روضة الحاج ، وتعدّ إحدى أشهر شواعر الوطن العربي في العصر الحديث ، وهي روضة الحاج محمد عثمان ، ولدت في عام 1969م في مدينة كسلا الواقعة شرق السودان ، والدها من شندي ووالدتها من كردفان ، وإذن فهي سودانية أباً وأماً ، قلباً وقالباً! وقد تلقت تعليمها الجامعي في جامعة النيلين بالسودان ، وذلك في قسم اللغة العربية وآدابها ، وواصلت تعليم الدراسات العليا في جامعة أم درمان الإسلامية أيضاً بالسودان ، وقد نالت روضة الحاج لقب شاعر سوق عكاظ في عام 2005 م ، وقد عملت كمذيعة ومراسلة في قناة الشروق الفضائية السودانية وفي إذاعة السودان ، وقد كانت قدمت برنامج حوارى فكري اسمه برنامج سفراء المعاني ، حاورت فيه أشخاصاً من رموز الفكر والشعر والثقافة العرب والسودانيين. وهي أيضاً محررة وصحفية في جريدة الأنباء السودانية في الملف الثقافي ، وقد شاركت الدكتورة روضة الحاج في العديد من المهرجانات الثقافية والملتقيات الشعرية في السودان وليبيا وسوريا وعمان والأردن ، وشاركت في مسابقة برنامج أمير الشعراء - ولها العديد من الدراسات النقدية والأدبية في عددٍ من المجلات والصحف العربية. ونالت العديد من الجوائز والتكريمات على مستوى السودان والوطن العربي ، حيث نالت الجائزة الأولى في مسابقة أندية الفتيات التي أقيمت في الشارقة ، وذلك في مجال الشعر ، وحصلت على المركز الرابع في مسابقة برنامج أمير الشعراء في أبو ظبي ، وحصلت على لقب شاعرة سوق عكاظ في عام 2012 م ، ويتميز شعرها بدقة التصوير والجودة وجمال معانية والبساطة والحلاوة والحداثة والسلاسة والموضوعية ، وأسهمت في كتابين هما: شاعرات من السودان وكاتبات من السودان ، ولها إلى الآن خمسة دواوين شعرية هي: ديوان (عش القصيد): طُبعت منه ست طبعات أولها في عام 2000 م وآخرها في عام 2011م. ديوان (في الساحل يعترف القلب): طُبعت منه ثلاث طبعات أولها في عام 2001م وآخرها في عام 2011م. ديوان للحلم جناح واحد: طُبعت



منه ثلاث طبعات أولها في عام 2001م وآخرها في عام 2011م ، ديوان (مدن المنافي): نال الجائزة الأولى لإبداعات المرأة العربية في الأدب ، وأجريت هذه المسابقة في الشارقة عام 2000م. ديوان (ضوء لأقبية السؤال). وديوان (مبني على الكسر) ، وديوان (أغنيات الفتى البنفسجي) "للأطفال" وهما تحت الطبع. وهي من الشاعرات اللواتي وضعن الشعر النسائي في مرتبة متقدمة. وتمتلك لغة خاصة ورؤيا عميقة تجاه التعبير عن المرأة ، ويعتبر كثير من النقاد أنها من أهم الأصوات الشعرية الشابة في الوطن العربي. أحبت زوجها وأهلها ومدينتها وبلدها والأخلاق السامية والنضال والمرأة العربية ، فكانت تلك مواضع كتابتها. مثلت السودان في مسابقات شعرية عربية ، وفازت بالمركز الأول في عدد منها مثل منافسات أندية الفتيات بالشارقة عام 2002 م ، ومهرجان الإبداع النسوي. وحصلت على الجائزة الذهبية كأفضل محاور من مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عام 2008 م ، وترجمت قصائدها إلى الفرنسية والإنجليزية. وتستعد الآن لإصدار الأعمال الكاملة الأولى. وضيفنا الثالث هو الأستاذ الشاعر الكويتي الكبير حامد زيد سعدون فارس العازمي وهو شاعر كويتي من مواليد 4 فبراير 1977م في محافظة الأحمدية (فحيحيل) ، حاصل على شهادة دبلوم إدارة من كلية الدراسات التجارية وموظف في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل. وهو شاعر وعضو في ديوانية شعراء النبط بدرجة شاعر ممتاز. وكانت بداية ظهوره عام 1995م خلال برنامج ديوانية شعراء النبط مع المغفور له الشاعر القدير حمد العزب. أقام العديد من الأمسيات الشعرية داخل وخارج الكويت، اكتسب جماهيرية كبيرة منذ بداية ظهوره. وله نشاطات عديدة منها: أمسية هلا فبراير بتاريخ 5 فبراير 2001م بمشاركة كل من الشعارين: ضيدان بن قضعان وعياد الشمري. وأمسية هلا فبراير بتاريخ 9 فبراير 2002 م بمشاركة كل من الشاعره بشاير الشيباني والشاعر حمد السعيد. وأمسية هلا فبراير بتاريخ 16 فبراير 2004 م بمشاركة الشاعر خالد المريخي. وأمسية الهيئة العامة للشباب والرياضة بالتعاون مع جريدة السياسة فيه 12 يونيو 2000 م وكان عريف الأمسية علي المسعودي. وأمسية معرض الكتاب وكانت بمشاركة الشاعر رجا

القحطاني في عام ديسمبر 2000م. والملحمة الوطنية وكانت بمناسبة مرور عشر سنوات على تحرير الكويت وأربعون سنة على الاستقلال وكانت بمشاركة عشر شعراء. وأمسية مهرجان عبادة واستفادة في المدينة المنورة في 25 يونيو 2001م. وأمسية مهرجان صيف الطائف وكانت تحت رعاية الأمير / فيصل بن خالد بن عبد العزيز آل سعود بتاريخ 5 يوليو 2001. وأمسية اتحاد طلبة الكويت بالقاهرة في أكتوبر 2000م. وأمسية عنيزة في ختام مهرجان القصيم السياحي والتي وصل جمهورها إلى 8000 شخص في تاريخ 31 يوليو 2003م. وأمسية أبوظبي في 15 أكتوبر 2003 م تحت رعاية سمو الشيخ فلاح بن زايد بن سلطان آل نهيان. وأمسية صيف أبها في 7 أغسطس 2004 م تحت رعاية الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز. وأمسية واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية. وكانت من تنظيم اتحاد طلبة الكويت فرع الولايات المتحدة الأمريكية. وأمسية مانشستر سيتي بالمملكة المتحدة البريطانية ؛ كانت من تنظيم اتحاد طلبة الكويت فرع المملكة المتحدة البريطانية. وأمسية راس الخيمة ب الإمارات العربية المتحدة. وأمسية هلا فبراير 2004 مع الشاعر خالد المريخي. وأمسية أبوظبي مع الشاعر سعد علوش. وله دواوين شعرية مقروءة وأخرى مسموعة! وضيفنا الرابع هو الشاعر الكويتي الأستاذ حمد بن عبد الكريم المزعل السعيد. وهو من مواليد 1964 ، ينتمي إلى أسرة السعيد أمراء الجهراء شمال الكويت والذي يرجع نسبهم إلى آل مشرف من المعاضيد من الوهبة من بني تميم ، والدته هي صيته بنت حمد الجاسم الدبوس حفيدة أمير قرية الفحيحيل جاسم بن عبد الله الدبوس. وهو متزوج من ابنة متعب بن عثمان السعيد رحمه الله (مختار الجهراء السابق) أولاده : نايف (توفي بعد ولادته بأيام) خالد ، صيته ، نايف الثاني ، متعب (توفي بعد صراع مع المرض). وقد عمل مسئولاً إدارياً في وزارة التربية ورئيس تحرير مجلة (وضوح) الكويتية وعضو لجنة التحكيم في برنامج شاعر المليون. وهو شاعر قدير بدأ النشر في منتصف الثمانينيات ، عرفه الناس بأسلوبه الشيق البديع وابتسامته المعتادة وتواضعه وحسن خلقه ، شارك في العديد من الأمسيات داخل الكويت وخارجها ، وأصدر ثلاثة دواوين صوتية. هذا ولو



كانت عندي معلومات عنه أكثر من هذا لأضفتها! وضيفنا الخامس هو الشاعر الدكتور عائض بن عبد الله القرني ، وهو كاتب وشاعر وداعية إسلامي سعودي. له الكثير من الكتب والخطب والمحاضرات الصوتية والمرئية من دروس ومحاضرات وأمسيات شعرية وندوات أدبية. يُعد كتاب (لا تحزن) أبرز نتائج القرني المعرفي حيث بيع منه أكثر من عشرة ملايين نسخة. ولد القرني بقرية آل شريح بمحافظة بلقرن في 1 يناير 1959 الموافق 1379هـ. حصل على الشهادة الجامعية من كلية أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ثم حصل على الماجستير من جامعة الإمام في الحديث النبوي عام 1408هـ ، ثم على الدكتوراه من جامعة الإمام عام 1423هـ بعنوان المُفهم لما أشكل من تلخيص صحيح مُسلم للقرطبي دراسة وتحقيقاً. درّس القرني في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الحديث النبوي مدة 7 سنوات. وشغل منصب الأمين العام لمؤسسة (لا تحزن) للإعلام والنشر. تفرّغ القرني للدعوة وزار كثيراً من الدول وحضر عشرات المؤتمرات وألّف أكثر من ثمانين كتاباً وأشهرها كتاب (لا تحزن) والذي بيع منه أكثر من 10 ملايين نسخة ، وترجم إلى عدة لغات ، وبالإضافة لكتاب التفسير الميسر ، وأسعد امرأة في العالم ، ومقامات القرني ، والفقہ الميسر ، وفقه الدليل ، وعاشق ، والعظمة ، وحدائق ذات بهجة ، وقصة الرسالة ، وأعظم سجين في التاريخ ، وإمبراطور الشعراء ، وقصائد قتلت أصحابها ، وديوان شعر بعنوان القرار الأخير وغيرها من الكتب في الحديث والتفسير والفقہ والأدب والسيرة ، أنهى القرني تأليف الموسوعة الإسلامية في 12 مجلد مع المشاركة بخمسة برامج تلفزيونية دائمة في التفسير والحديث والسيرة والثقافة والأدب. وله أكثر من ألف شريط كاسيت إسلامي في الخطب والدروس والمحاضرات والأمسيات الشعرية والندوات الأدبية. وعموماً أردتُ بقصيدتي هذي الترحيب بالشعراء العمالق الذين لا نركبهم على الله تعالى! وهذا من باب أنهم وفدوا علينا فقط! وأراهم أعظم مني شعراً وقدرأً وأداءً ، وأعرف قدري وحجمي! ولا عيب أن يرحب الدون بمن هو أعلى منه! ألا وإن ترحيبي بهؤلاء الشعراء الكرام كان واجباً عليّ عندا فدوا علينا في جروب: (أهل الشعر) ، ومن هنا جاء عنوان القصيدة:

(تحية أهل الشعر) ، والأمر كما أسلفت وأكرر بأن تحايا الشعراء ينبغي أن تكون شعراً! وذلك حتى يدرك القراء الأجزاء الفرق الكبير بين تحايا الناس عهوامهم وخواصهم وبين تحايا الشعراء!)



يا شعرُ أكرمُ جيئة الضيفانِ	وأفضُ عليهم من صدَى التحنانِ
رحبٌ معي بقدم أطيّب زمرة	واغمزهم بتحيةٍ وتهاني
وأدمُ أغاريد اللقواء رطيبة	واصدخُ بترنيم الهوى الرنان
واشملمهم بالعطف يسعد زائراً	كي يشعروا بمحبةٍ وأمان
يا شعرُ جاؤوا بالشرافة والعلا	والسوّدد المترفع المزدان
واحترتُ كيف أسوقُ عطرَ تحيتي	دُرراً من النفحاتِ والتبيان
فطفقتُ أبدي للقرىض تشوقي	لكتابة النص الأريب الأنبي
ويراعتي خطبتُ بدون تردّد	ما جال في نفسي من العرفان
يا زمرة الشعراء توجّنا بكم	تاجاً يعز كرامة الإنسان
ولقد وعدنا بالكواكب خمسة	من أهل بذل الخير والإحسان
ولنحن (أهل الشعر) نستهدي بكم	في غيب التنظير والأوزان
يا (حامد) الخيراتِ شعرك طيبٌ	ونراه منذ بدأتَه ذا شأن
أنا يا ابن (زيد) اغتذي بمعينكم	وجعلتُ ما قد صُغته برهاني
هذي (فحيحيل) تُرجعُ شعركم	في عالم الذكري بكل تفان

وتُدَيِّعُهُ فِي سَائِرِ الْبُلْدَانِ  
وَحَبَاكَ رَبُّ النَّاسِ لِيَنَّ بِيَانِ  
وَاللَّفِظَ مَفْهُومًا لَدَى الْأَذْهَانِ  
وَالصَّيْتِ مِنْ (نَزْوَى) إِلَى (جِيزَانَ)  
بِالشَّعْرِ زَخْرَفًا صَفْحَةَ الْبَدِيانِ  
وَمَجِيئِهِ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ  
مَرَحَى بِفِئِدٍ مِنْ بَنِي (قَحْطَانَ)  
بِاللُّوْلُوِّ الْفُضِيِّ وَالْمَرْجَانِ  
وَاطْرَحَ قَصِيدَكَ بَيْنَ ذِي الْفَرَسَانِ  
حُبًّا وَتَكْرِيمًا وَخَيْرَ مَعَانِي  
بِسَائِلِكُمْ ، وَالْمَجْدُ مِنْكُمْ دَانِي  
(حَمْدٌ) تَفَرَّدَ بِالْعَطَا الْمُتَفَانِي  
دَرُّ الْبَيَانِ عَلَى الْجَمُوعِ حَوَانِي  
هُوَ خَيْرٌ أَبَّ خَيْرٍ مِعْوَانِ  
حَبَاتِ مَاسٍ غَلْفَتِ بُجْمَانِ  
يُزْجِي إِضَاءَاتٍ مِنْ (السُّودَانَ)!

و(الأحمدي) تَخَصَّكُمْ بِمَدِيحِهَا  
يَا (عَازِمِي) رُزِقْتَ فِطْنَةَ شَاعِرٍ!  
إِنْ كَانَتْ الْفَصْحَى ، فَأَنْتَ مُجِيدُهَا  
أَوْ كُنْتَ فِي نَبْطِ الْقَرِيضِ فِقْمَةَ  
وَسَلِ (الْكُوَيْتِ) عَنْ (ابْنِ زَيْدٍ) تَلْقَاهُ  
وَالشَّاعِرُ (الْقَرْقَاخُ) شَرَّفَ جَمْعَنَا  
حَتَّى أَهْلٌ بَطْلَعَةَ مُضَرِّيَّةِ  
يَا (ابْنَ الْفَلَّاحِ) لَكَ الْمَدَائِحُ رُصِّعَتْ  
فَاعْمَزْ جَوَادَ الشَّعْرِ ، وَاخْتَصِرِ الْمَدَى  
وَانظُرْ إِلَى (حَمْدِ السَّعِيدِ) وَأَوْلَاهِ  
يَا (آلِ مَزْعَلٍ) فَاخْرُوا ، وَتَفَاخَرُوا  
يَا سَادَةَ (الْجَهْرَاءِ) أَثْمَرَ زَرْعِكُمْ  
وَبِـ (شَاعِرِ الْمَلِيُونَ) أَشْرَقَ نَجْمُهُ!  
وَإِذَا تَرَاهُ مُقَدِّمًا لِنَصْوَجِهِ  
و(الرَّوْضَةَ) انْطَلَقَتْ تَسْوِقُ قَصِيدِهَا  
مَرَحَى بِقَتْدِيلِ الْقَرِيضِ أَتَى لَنَا

أهلاً بروضة زينة النسوان  
بك تدفعين دغاول العدوان  
وحذقتِ نظم الشعر بالأوزان  
والأصل نظم الشعر بالميزان  
لتعود شاعرة إلى الإيوان  
واليوم لا يقوى على (الطيران)!  
وتروم عيش الناس باطمئنان  
هذي المسامع بالقريض الحاني!  
بقصائد تسري إلى الأذان  
فيه أرى (القرني) ذا سلطان  
هل مثل (عائض) ممسكاً بعنان؟!  
بين الخلائق شرعة (العدنان)!  
فأصاب سهم الشعر قلب جبان!  
أهلاً وسهلاً معشر الأعوان  
ما ليس نعلمه من العصيان  
قناه من إطراننا الريان

متجشماً مَحَنَ الرحيل وجهه  
(كسلاً) تَشَرَّفَ تُرْبُهَا وتُرَابُهَا  
أدركتِ كهفَ الشعر بعد رَقِيمِهِ  
وأراكِ للتفيعيل ملئتِ تساهلاً  
(عُش القصيد) هفا إليك مُعَاتِباً  
و(الخُلم) يا أختاه طارَ جناحه  
(مُذُنُ المنافي) تستغيثُ ، وتشتكي  
يا (روضه) السودان هيا أتحفي  
وبـ (عائض) يا (روض) هيا رحبي  
هو شاعرٌ خبر القريض بقضه وقضيضه  
وهجا ، وناظرٌ ممسكاً بعنانه  
ودعا وأفتى بالأدلة ناشراً  
ورمى بسهم الشعر في نحر العدا  
قل للضيوف: اليومَ يا مرحى بكم  
للهم فاغفر للضيوف جميعهم  
رباه لا تفتن قلوبهم بما

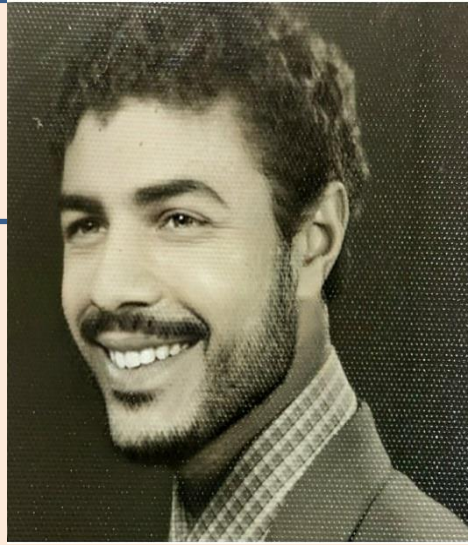
رباه واجعلهم غياثاً نافعاً	يهمي بأخصب أربع ومغاني
رباه وانفغنا بهم ، وانفغ بنا	من نستعين به سوى الرحمن؟
رباه أبحرنا ، وأنت ملاذنا	من نستجير به سوى الديان؟
مدّ وجزرّ والعُبابُ وظلمة	ونعود بالمتعال ذي السبحان
هذي سفينتنا تمد شراعتها	لتقلكم يا صفوة الركبان
والمشرفون يتابعون مسيرها	ومُدِيرُهُم يَرتادُ كالرُبان
مَخرتُ سفينتنا العُبابَ ، وأبحرتُ	والنورُ يملأُ غرفةَ القبطان
نور (الجُروب) ، ونورُ أضيافٍ أتوا	وصدى القصيدة ذاك النوران
إن (الجُروب) اليوم يسطع نجمه	والفضلُ للمتكبر المنان

### معاني الكلمات غير المطروقة

جينة: مجيء. التحنان: الحنان. واغمرهم: واملأهم. تهاني: جمع تهنة. أغاريد: جمع أغرودة! السوداء: الشرف. المزدان: المزين المزخرف. درراً: جمع ذرة وهي قطع اللؤلؤ. فطفقت: فبدأت. أبدي: أظهر. القريض: الشعر. الأريب: المتأدب. الآني: القريب. يراعتي: قلبي. العرفان: شكر الجميل. زمرة: جماعة. توجنا: أي ألبسنا التاج. غيهب: ظلام. التنظير: المناظرة وقرع الحجة بالحجة أمام الخصم. نستهدي: نستدل. أعتدي: أتغذى وأتقوت. معينكم: أي شعركم. برهاني: دليلي.

فحيحيل: مدينة كويتية ولد فيها الشاعر حامد زيد. تُرَجع: تُردد. تفاني: تفاعل وإخلاص! الأحمدى: مدينة كويتية. عازمي: أحد أجداد الشاعر حامد زيد. حباك: أعطاك. الفصحى: اللغة العربية. الأذهان: العقول. الصيت: السمعة والشهرة. الكواكب: أي الشعراء الضيوف. الحسبان: التقدير. آل مزعل: أهل الشاعر حمد السعيد. سليلكم: ابنكم وحفيدكم. داني: قريب. سادة الجهراء: أهل الشاعر حمد السعيد. حواني: حانية. المعوان: المعين والمساعد. الروضة: المقصود شاعرة السودان. الماس: هو الذهب الأبيض. متجشماً: متكلفاً. كسلا: مدينة سودانية هي مسقط رأس الشاعرة روضة الحاج. دغاول: مصائب. كهف ورقيم: المقصود إدراك الشعر من ألفه لئانه. حذقت: أتقنت. التفعيل: ما يسمى بشعر التفعيلة. الإيوان: المقصود كتابة الشعر على شرطه العربي الذي هو الوزن والقافية والوحدة والخيال والبديع. الحلم: اسم ديوان لروضة الحاج. مدن المنافي: اسم ديوان لروضة الحاج. تروم: ترجو. بقضه وقضيضه: بمعرفة كل ما يتعلق بالشعر. العباب: شدة اندفاع الموج. المتعال والديان والمتكبر والمنان والرحمن: كلها من أسماء الله تعالى. يرتاد: يتجول. مخرت: شقت البحر. لتقلكم: لتحملكم. صدى: رَجع. ذانك: هذان.

## نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارع روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

### أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصاعدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذلّ الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصير: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعْضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحرّبة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبيبتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خالك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض!

### ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)



### ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 - الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 - القاتل البطيء (التدخين)
- 3 - بين شوقي وحافظ!
- 4 - ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 - عمير بن وهب الجمحي - رضي الله عنه -.
- 6 - لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 - من أجل زوجي!
- 8 - هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 - فرانك كاريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 - يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 - رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 - ابتسم! (معارضة لإلياء أبو ماضي)
- 14 - إبراهيم مصطفى صديقاً وصهرأ
- 15 - أبو غياث المكي - رحمه الله -
- 16 - أتيناكم! أتيناكم!
- 17 - أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحويأ وناقداً
- 18 - أستاذي قال لي! (عريف الكتاب - رحمه الله -)
- 19 - قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 - أسماء الله الحسنى
- 21 - الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 - التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 - موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 - (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 - أبجديات شعرية
- 26 - الشعر رحم بين أهله
- 27 - الله يرحم مزنه
- 28 - رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 - امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 - تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 - لا فضن فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 - بردة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -
- 33 - بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق - رضي الله عنهما -
- 34 - بردة عثمان بن عفان - رضي الله عنه -
- 35 - بردة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -
- 36 - بردة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
- 37 - بردة فاطمة بنت محمد - رضي الله عنها -
- 38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 - نعم الميت ، ونعمت الميتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)

- 40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 – تغير الحال أم الخال!؟
- 43 – تلميذي البار شكراً!
- 44 – تيس يرث نعجة! (جيء به محلاً فورثها)
- 45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 – جاز المعلم وفه التبجيلاً! (معارضة لشوقي)
- 47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 – حبيبي أقبلت! (معارضة لجاءت معدبتي لابن الخطيب)
- 49 – حرامية الشعر!
- 50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 – خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 – رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
- 55 – رسالة إلى داننة!
- 56 – رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفته في كبره)
- 57 – رفقاً بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
- 58 – رفيده بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
- 59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
- 61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 – طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 – طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
- 66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
- 67 – عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 – عجبث للنذل
- 70 – عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
- 71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 – وربما حار الدليل!
- 73 – يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 74 – لصوص القريض
- 75 – لقاؤنا في المحكمة
- 76 – لوعة الرحيل
- 77 – مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
- 78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهم الله -)

- 80 – مكتبة نور ماوى الأدباء والعلماء والشعراء  
 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)  
 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)  
 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)  
 84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)  
 85 – الكائنات الفضائية!

#### رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات  
 2 – إلى هؤلاء أتكلم!  
 3 – آمال وأحوال  
 4 – أمتي الغائبة الحاضرة  
 5 – أنات محموم وآهات مكلوم  
 6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)  
 7 – تحية شعرية والرد عليها  
 8 – رمضان شهر الخير والبركة  
 9 – عندما لا نجد إلا الصمت  
 10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!  
 11 – بيني وبينك!  
 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء  
 13 – دموع الرثاء وبيكاء الحُداء (1 & 2)  
 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان  
 15 – رسائل سليمانية شعرية  
 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)  
 17 – شرخ في جدار الحضارة  
 18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)  
 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)  
 20 – عندما يُثمر العتاب  
 21 – فمثله كمثل الكلب!  
 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)  
 23 – كل شعر صديق شاعره  
 24 – مساجلات سليمانية عشمأوية  
 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)  
 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –  
 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)  
 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!  
 29 – الصبر ترياق العلل والداءات  
 30 – الصعيد مهد المجد والسعد  
 31 – الضاد بين عدو وصديق  
 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى  
 33 – الغربية ذربة على الطريق

- 34 - الغيرة غير القاتلة
- 35 - القصيدة ابنتي
- 36 - اللغة العربية وصراع اللغات
- 37 - اللقيط برئ لا ذنب له!
- 38 - المال والجمال والمآل
- 39 - المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
- 40 - المعلم صانع الأجيال
- 41 - الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
- 42 - اليئثم غنم لا غرم
- 43 - أمومة وأمومة
- 44 - أهازيج بين الشعر والشاعر
- 45 - أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
- 46 - أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
- 47 - بين الفتنة والبطنة!
- 48 - بين هندٍ وزيد!
- 49 - جيران وجيران!
- 50 - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
- 51 - عزة الخير (أم عبد الله)
- 52 - فذاك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
- 53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
- 54 - مدائح إلهية شعرية
- 55 - اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
- 56 - البُردات الشعرية السليمانية
- 57 - عيون الدواوين السليمانية
- 58 - معارضات سليمان شوقية (معارضاتي لشوقي)
- 59 - المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)
- 60 - مقدمات وإهداءات شعرية
- 61 - من أزاهير الكتب
- 62 - من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
- 63 - من أناشيد الأفراح
- 64 - نحويات شعرية
- 65 - نساء صقلتهن العقيدة
- 66 - نساء لعب بهن الشيطان
- 67 - وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 - أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 - النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 - الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 - الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 - الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
- 75 - العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

- 76 - المنشدون في شعر أحمد علي سليمان  
77 - علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان  
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان  
79 - رسائل شعرية لمن يهمله الأمر  
80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أحبته؟  
81 - مواقع متفردة لهمم مغردة!  
82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3  
83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان  
84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان  
85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان  
86 - نصيب طلابي من شعري  
87 - حضارة البطنة لا الفطنة  
88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2  
89 - لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!  
90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!  
91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان  
92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان  
93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان  
94 - وترجون من الله ما لا يرجون  
95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان  
96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان  
97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان  
98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)  
99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان  
100 - لماذا؟  
101 - (لا) كلمة لها وقتها!  
102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان  
103 - أحرثُ عمَّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)  
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان  
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)  
106 - أين؟!  
107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان  
108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان  
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)  
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان  
111 - أيومة إلى الأبد!  
112 - شتان بين البر والعقوق  
113 - الملك والأميرة!  
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد  
115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان  
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان  
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!

119 – عندما!

120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)

### خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

### سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills
- 7 - Correction Exercise (1-100)
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 9 - Grammar Tasks (1-77)
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond's Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!