

# المنطقي أو العاطفي



بين العقل و القلب ...  
هل يمكنك الموازنة بينهما ؟

كتاب جامع



المشرفات :  
بوسويلف فاطمة  
قصري صفاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المحتوى :

القسم 1 تحليل الشخصية العقل الأيمن أو الأيسر ... ص 6

القسم 2 الصراع الدائم ... ص 14

القسم 3 تجارب شخصية ... ص 18

راقية كالجسوفيليا ... قصري صفاء \_ ص 20

هجرة الموت ... قرفي عبيد نورهان \_ ص 22

لسنا دائما على صواب ... قرفي عبيد نورهان \_ ص 25

بين الحكمة و الوجدان ... ضابطة ربحانة \_ ص 29

منطق عاطفة ... ضابطة ربحانة \_ ص 32

نحن هكذا ! ... لقديم سمية \_ ص 34

السين ... لقديم سمية \_ ص 38

أريد و لكن لا يمكن ... والي روميصة \_ ص 40

رسالة إلى العاطفي ... لتقديم سمية \_ ص 42

## مقدمة :

هذا الكتاب يجمع بين المنطقيين العلمي  
و الأدبي و الهدف منه اكتشاف الشخصية  
، فكما نعلم أن لعقل الإنسان جانب أيمن  
(عاطفي) و آخر أيسر (منطقي) فأبي منهما  
تستعمل أنت؟ هل أحدهما أو كلاهما؟ و يا  
تري ما علاقة العقل بالقلب؟ فهل هذا  
الرابط حقيقي أم مجازي؟  
لنكتشف ذلك في الأسطر القادمة ...

# القسم 1 :

تحليل الشخصية

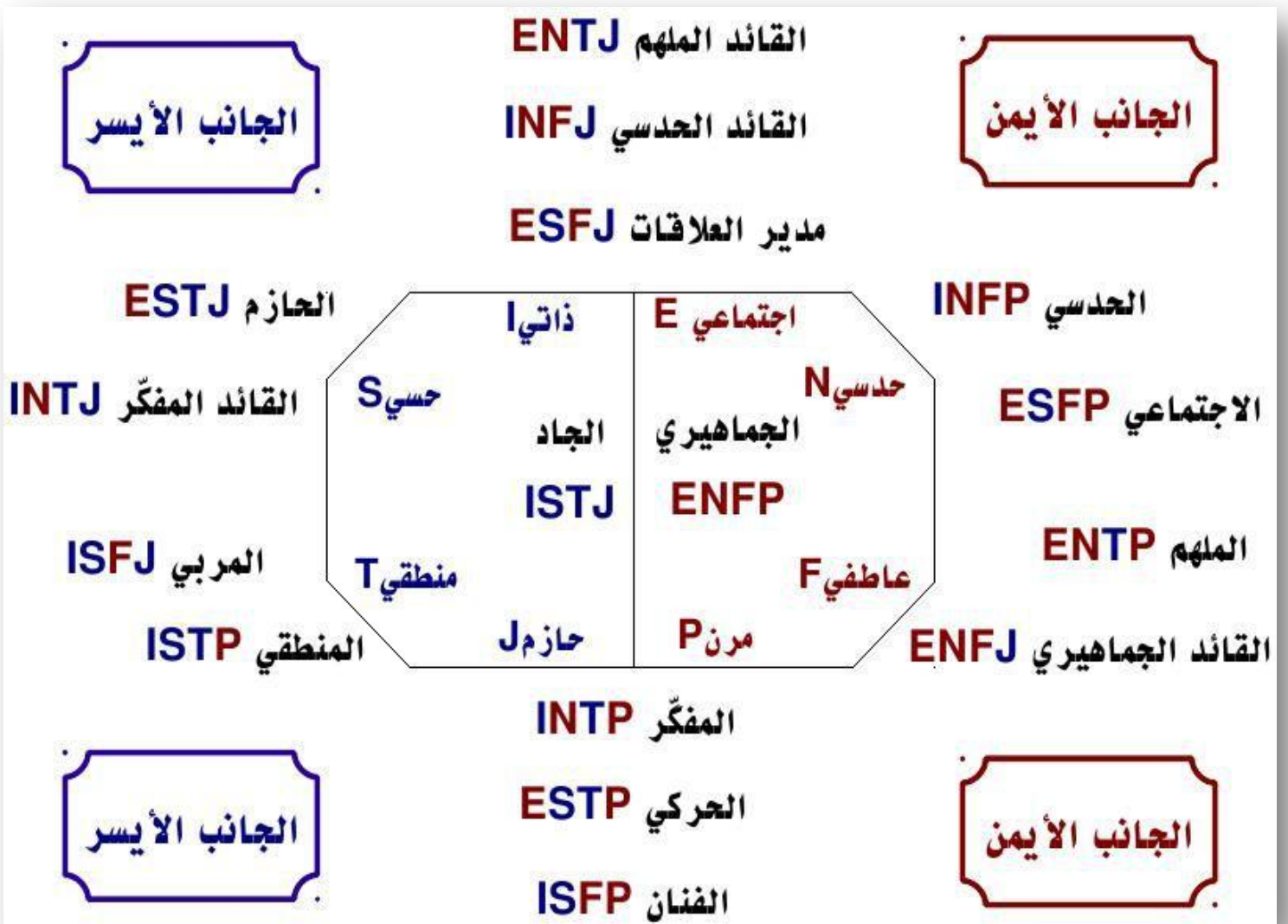
العقل الأيمن أو الأيسر

# اجتز هذا الاختبار :

اختر حرفاً من كل صفة تميزك مثلاً إذا

كنت اجتماعياً اختر حرفه E أو ذاتياً أي

انطوائياً اختر حرفه I ثم اجمع الحروف



## النتائج :

الجماعي : البطل – ENFP

الجاد : المفتش – ISTJ

الهدسي : المعالج – INFP

الاجتماعي : المؤدي – ESFP

الملمص : المخترع – ENTP

القائد الجماعي : المدرس – ENFJ

الجازم : المشرف – ESTJ

القائد المفكر : العقل المدبر – INTJ



## النتائج :

المربي : المدافع – ISFJ

المنطقي : الحرفي – ISTP

القائد الملهم : رئيس الأركان – ENTJ

القائد الحديسي : المستشار – INFJ

مدير العلاقات : القنصل – ESFJ

المفكر : المعماري – INTP

الحركي : المروج – ESTP

الفنان : الفنان – ISFP

Now you know your character's name . So , you can find out more about it by searching on the internet

بما أنك تعرفت على اسم شخصيتك الآن ،  
يمكنك معرفة المزيد عنها من خلال البحث  
في الانترنت .

من وجد أخلية صفاته في النصف الأيمن من عقله فهو يتمتع بأسلوب إبداعي مختلف عن غيره في كونه عاطفيا للغاية حساس جدا أي سريع التأثر و مشاعره رقيقة و نجد مثل هؤلاء الأشخاص غالباً في مجال الرسم و الشعر و الفنون الأدبية .

أما الذي وجد الأخلية في النصف الأيسر فهو شخص منطقي جدا مرتب في أعماله و يخطط لها بانتظام و ما يميزه هو الحفاظ على نفس الروتين يوميا دون تغيير و نجد مثله في كل المجالات التي تتعلق بالرياضيات و الفيزياء و الطب و الاختراع العلمي .

هل أنت منطقي أم عاطفي ؟

.....

عند قول عاطفة يرتبط تفكيرك بالقلب و لكن هذا مجرد مجاز لأن المشاعر ليست سوى عبارة عن كيمياء العقل ، هي هرمونات تفرز في الدم و تصل إلى القلب مثل الأدرينالين المسؤول عن الخوف الذي بإمكانه أن يتسبب في توقفه إذا ارتفعت نسبته و السيروتونين المسؤول عن السعادة و هكذا ...

و بعض المشاعر الأخرى ليست سوى اختلال في الجهاز العصبي أسبابه متعددة ، مثل الكآبة و الإدمان و العصبية المفرطة و القلق .

إذن الترابط بين العقل و القلب حقيقي أما الترابط بين العاطفة و القلب مجازي فالنصف الأيمن من المخ

حسب العلماء مسؤول عن الصفات العاطفية و النصف  
الآخر عن الصفات المنطقية .

و منه فإن النصف الأيمن و الأيسر و نسبة الهرمونات و  
حالة الجهاز العصبي هم المسؤولون عن اختلاف شخصية  
كل إنسان عن غيره .

## القسم 2 :

الصراع الدائم ...

استوقفتني الآية 90 من سورة النحل و فيها قال الله تعالى  
في كتابه العزيز "إن الله يأمر بالعدل و الإحسان" ، أي أنه  
وجب تحقيق التوافق و التوازن فالعدل ميزانه العقل و  
الإحسان ميزانه القلب .



يمر الإنسان بكثير من المواقف في حياته تجبره على اتخاذ قرار محدد و لكن وجب عليه أن يكون حذرا حتى لا يندم لاحقا و أن يعرف الأبيض من الأسود و الأسود من الأبيض ، و أن يفكر في الإيجابيات و السلبيات على حد سواء لأن الصراع بين العقل و القلب دائم فهو المعركة التي تخرج منها خاسرا في كل الأحوال ، إما خاسرا مبادئك أو سعادتك ، صحيح أننا لا نستطيع اختيار الأنسب لكن كل موقف يتطلب حكمة كبيرة لأن للقلب مشاعر يرفضها العقل و للعقل قواعد تهين القلب .

و حياة الإنسان إن لم يكن فيها عاطفة لتدهورت و لأصبحت قاسية لكن في نفس الوقت إن لم يكن فيها منطق لكانت جد متوترة و بدون معنى فالعقل مخلوق جوهري ليس مادي مكانه يكون في القلب تعديدا ، كثير منا يؤمن بوجوده ولكن أكثرنا لا يؤمن بمكانه لذلك سنستدل



ببعض الآيات من القرآن الكريم في قوله تعالى " أفلم تسيروا  
 في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها" و أيضا "لقد  
 ذرأنا لجهنم كثير من الجن والإنس لهم قلوب لا يفقهون  
 بها" من هذه الآيات نستنبط أن للعقل علاقة مباشرة مع  
 القلب لأن الله تعالى في جميع آياته يقول أن القلب يعقل لم  
 يذكر العقل كاسم بل ذكره دوما كفعل متبوع بالقلب .  
 لذلك بالطبع يوجد علاقة بين المنطق و العاطفة فهما  
 متضادان متكاملان لأن المشاعر تبدأ من العقل لتعيش في  
 القلب ...

و العاطفة ليست دائما متعلقة بمشاعر المحبة و التسامح بل  
 أيضا مشاعر الحقد و الأناية ...

و العقل متهم بمنع القلب من التهور بسذاجته لأنه على  
 حق لاتصافه بالحكمة و لكن ليس دائما

## القسم 3 :

تجارب شخصية

## إهداء :

عادة ما يتم كتابة الإهداء في أول صفحات الكتب ،  
لكن نحن كمشرفات سنكتبه في هذا القسم لأنه مميز  
... و لأنه يجمع إبداعات كاتبات و صديقات و كأنهن  
أخوات لنا ، و قد كانت أجمل صدفة عندما تعرفنا  
عليهن ... فانتن فراشات طموحات بأروع الصفات ...  
أتمنى لكن التوفيق في أعمالكن القادمة بالمزيد من  
النجاحات إن شاء الله .



راقية كالجسوفيليا

قصرى صفاء . يومرداس



## راقية كالجيسوفيليا

أنا فتاة بشخصية مميزة و مختلفة ، الثقة في النفس  
عندي ليست تكبرا و العزلة ليست هروبا من هذا العالم و  
الصمت ليس تجاهلا ، بل قررت أن أركز على هدفي و حلمي  
و لم أخطئ عندما اخترت طريق النجاح رغم الصعاب ، فلا  
أكثره إلى ما يقوله الآخرون عني لأنني أعلم جيدا أن  
التنمر وليد الغيرة ، و هي ثمرة طبيعية لا يمكن تغييرها  
في إنسان يريد أن يكون مثلك لكنه لا يحاول ، و إذا فشلت  
فلن أهتم بالفشل الحقيقي يكون في عدم السعي إلى تطوير  
الذات لحال أجدى ، هكذا أنا ... كالجيسوفيليا التي تغير  
لونها إلى الأجل ، و تترك شكلها لأنها تثق بأنه الأفضل و  
إرضاء الغير غاية لا تدرك ، و بهذا يجب إتباع المنطق و  
عدم التأثر بالمشاعر السلبية .

# هجرة الموت

قرفي عمير نورهان . قسنطينة


## هجرة الموت

أحمد ذو التاسعة و العشرين من العمر ، يقطن مع والدته الطاعنة في السن في بيت قديري ، حياة قاسية ، حياة الفقر و الحرمان ، بحيث وصل إلى سن أراد فيه الزواج و تأسيس عائلة ، لكن إمكانياته لم تسمح له ، لا مسكن يحتمي فيه مع زوجته و أولاده و لا عمل يقتات منه ، سئم من ذلك فقرر الهجرة الغير الشرعية على أمل بأن يحقق أحلامه ، تواصل مع شباب من الولايات المجاورة ، فتشاوروا في الأمر ، و في اليوم الموالي توجه الشاب إلى والدته لإقناعها بأنه ذاهب إلى البحث عن عمل جيد و أنه سيعود بعد أشهر معدودة ، لكن الأم أحست بالأم في قلبها و تغرغرت الدموع في عيناها ، حقا إنه حدس الأم ... تعجب أحمد و طمأنها و قبل رأسها لنيل رضاها ثم ودعها ، و في طريقه إلى الساحل أصبح يفكر في والدته و دموعها الغالية و مصيره المجهول

و الغير المضمون حيث تشتت أفكاره فقلبه متعلق بأمه و  
 عقله بالأموال و الزواج ... عندما وصل أحمد وجد الجماعة  
 تنتظره للتجهز للإقلاع ، إنها الخامسة صباحا و هاهو القارب  
 ينطلق متجها نحو إيطاليا ، و وجهه شاحب و في جوفه خوف و  
 هلع و تفكير دائم ، مرت الأيام و الليالي و لم يطلوا بعد ، و  
 ذات يوم حدث ثقب في القارب و بدأ الماء يتسرب إليه  
 نتيجة الثقل الزائد ، قلبه يدق بسرعة فائقة و أصبح يصرخ  
 باكيا طالبا السماح من أمه لكن دون جدوى فقد فات  
 الأوان لأن قرعة التخلص من شخص وقعت عليه ، و تم الإلقاء  
 به في عرض البحر .

و هذه هي نهاية القرارات المتسرعة و الغير الصائبة ...



A tropical sunset scene with palm trees and a large sun. The sky is filled with vibrant colors of orange, red, and pink. A large, bright sun is visible in the lower center, partially obscured by the palm trees. The palm trees are dark silhouettes against the bright sky. A small bird is flying in the sky on the left side.

لسنا دائما على صواب

قرفي عير نورهان . قسنطينة

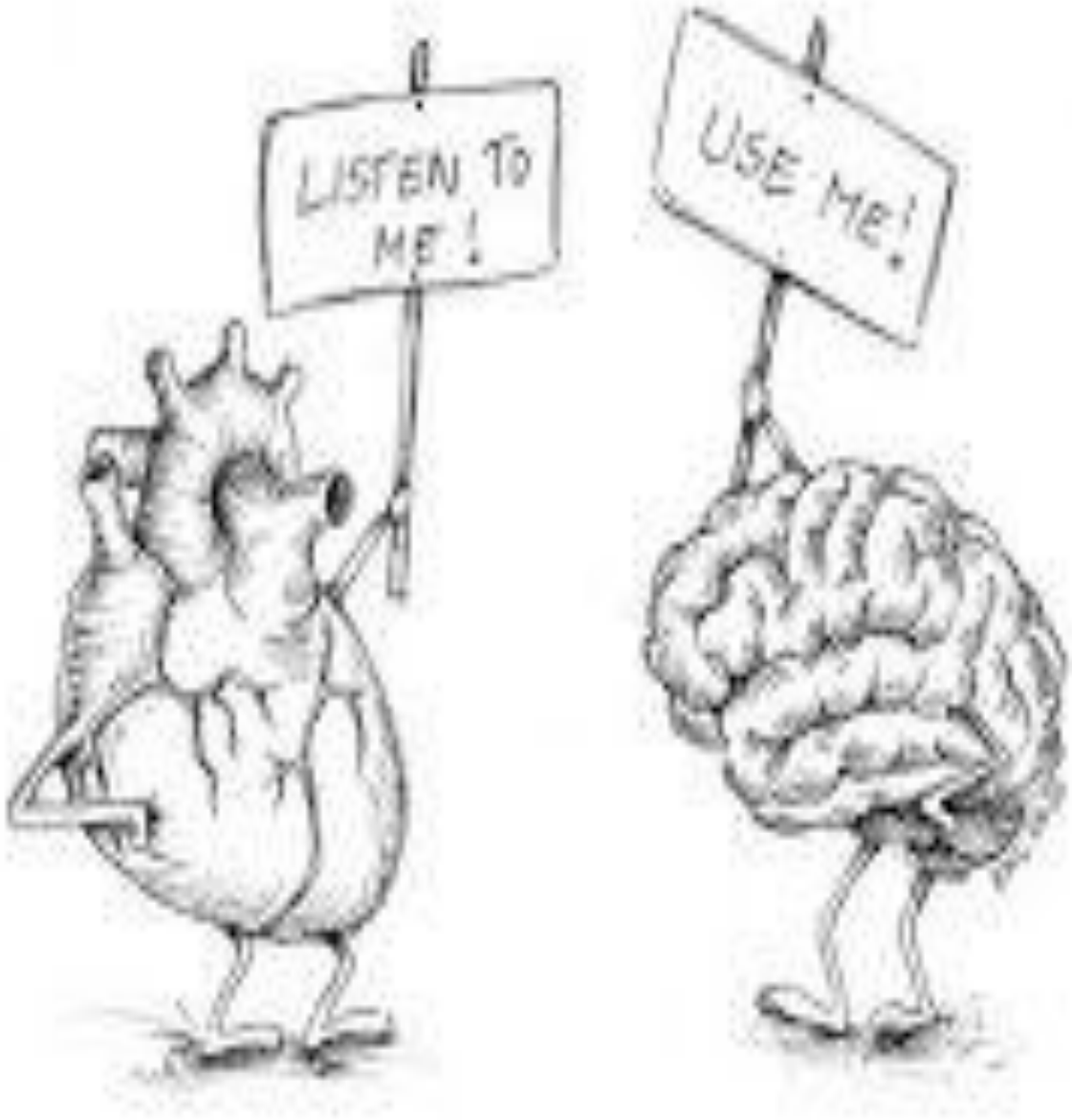
## لسنا دائما على صواب

في إحدى الجزر النائية كانت تعيش قبيلة صغيرة حياة البسطاء مع أطفالهم ، يجدون صعوبة في الحصول على طعام يسد جوعهم ، متعودون على حياتهم ، إلا أنه ذات يوم حدث زلزال دمر بيوتهم الخشبية ، مما جعلهم يقررون البحث عن مكان آخر يأويهم ، وهم في طريقهم إلى الجسر ، وقعت هزة أرضية أخرى ، هلك الكل ما عدا عائلة واحدة لأن الجسر تحطم ، خيبة الأمل على وجوههم ، العرق يتصبب من جبينهم ، خائفون ، حائرون ، بدأت تمطر بغزارة وهم لا مأوى لهم ، فبدأوا كهف فاحتسوا فيه واتخذوه مسكنا لهم ، ومع مرور الأيام لم يبق لهم سوى فتات من الخبز ، حاول الأب البحث في الغابة عن شيء يؤكل ، إلا أن زوجته لم تسمح له ، منعتة من الخروج و حذرتة من الذئاب و الحيوانات المفترسة . إلا أنه لم يكتفك لها و راح و البندقية في يده ، سار مسافة

طويلة ثم فجأة سمع صوتا مزيفا من أعلى الشجرة ، وإذا  
بثعبان متوحش انقض عليه ، حاول قتله لكن يديه ارتجفتا من  
شدة الخوف و الملح ، أصبح يرمي بالعجر حتى تراجع ، رجع  
إلى الكهف مسرعا وجهه شاحب ، قلبه ينبض بسرعة كبيرة ،  
روى كل شيء ، لزوجته التي كانت تعرفه بأن العواقب وخيمة  
، لأنها فكرت جيدا و حذرت ، أصبح يعتذر مرها و يعبر عن  
ندمه ، قدمت له نصيحة بأن يشغل عقله لا قلبه فمن خوفه  
على عائلته كاد أن يهلك . مرت أيام و ليالي و لم تدخل  
لقمة إلبى أفواههم سوى قطرات من حليب الماعز ، تشاور  
الزوج مع زوجته و اقترح عليها ذبح الماعز و إلا فإنهم  
سيموتون من شدة الجوع ، ردت قاطبة له بأن الماعز يؤكل  
و ينتهي أمرها ولكن ماذا عن حليبيها الذي سد جوعنا طول  
تلك المدة فتعكم في نفسك و تفكيرك ، لم يستطع إيجاد  
حل آخر و غضب غضبا شديدا ، أصبح يرمي على جدران  
الكهف بالعجارة ، حتى رأى ثقبا صغيرا و كأنه طريق ، قرر

اكتشافه لكن منعتة زوجته مرة أخرى ، إلا أنه أحس بشعور غريب و غلبه الفضول لمعرفة ما وراءه ، بدأ سيره رغم الظلام الحالِك ، أشعل نور شمعة و أكمل طريقه و فجأة أحس و كأن شيئاً فوقه ، و إذ هي بجفافيش ، لم يتوقفه و تابع السير حتى رأى ضوءاً ، أصبح يركض إلى أن وجد كهفاً آخراً واسعاً يحتوي على شلال صافٍ عذب ، حمد الله على هذه النعم فما من بهرات بجانبه و أغنام و ثمار و صار يصرخ من شدة الفرح ، ورجع ليبشر عائلته ، ذبحوا عجلاً و تناولوا لحماً و شربوا حليباً و ماءً وفي المساء جلسا و شكرا الله على نعمه ، و في الأخير وجه نصيحة لزوجته يخبرها بأن المنطق و العاطفة في صراع دائم و ليس كل قرار يتخذه العقل على صواب ولا القلب فهو خادع .

# بين الحكمة و الوجدان



ضابغة ريجانة . قسنطينة

## بين الحكمة و الوجدان

كنت محتارة هل أستمع إلى قلبي أو عقلي فقد كان  
يدور بينهما جدا كبيرا داخل نفسي ، فقلبي يطلب شيئا  
وعقلي يرفضه ...

قلبي : أيها العقل أنا لا أستطيع تحمل الابتعاد أكثر .

عقلي : تمهل لقد قاموا بكسرك و تعطيمك ألفه مرة ، هل  
أنت مجنون ؟

قلبي : لكن يمكنهم إصلاح ما فعلوه .

عقلي : هل أنت جاد ؟ فلذني كسر لا يمكن إصلاحه ، فكر  
جيدا لا تكن ساذجا .

قلبي : فأنا أحبهم و لا أحتمل فراقهم .

عقلي : من يكونون ؟ هل هم آخر بشر في الوجود ؟

قلبي : لكنهم أفضل من الموجود .

عقلي : لا تناقش !

قلبي : ماذا سأفعل إذا ؟

عقلي : أتركهم فسوف يندمون على ما فعلوه بك على

خدرهم و ظلمهم فقط كن قويا و حافظ على كرامتك .

قلبي : هل أنت جاد فيها تقوله ؟

عقلي : نعم اتبع ربي ولن تكسر مرة أخرى في حياتك .

قلبي : سوف أمنحك فرصة لمرّة واحدة فإن فشلت فكرتك

اعلم أنني سأكون محطما أكثر من المرّة الأولى .

عقلي : لن تندم يا صديقي فأنا موجود من أجل صلحتك و

منحك القوة لمجابهة مشاكل الحياة و المشاعر القاسية .

قلبي : حسنا معك حق ، فأنا سريع التأثر و كل موقفه يترك

فيّني أثر و الآلام تكثر و سببها البشر .

# منطق عاطفة

ضابغة ریحانة . قسنطينة



## منطق عاطفة

الوجع الحقيقي هو الذي يصيبنا من الأقرب إلينا و  
ممن نحب و أن نعمل في قلوبنا عتابا لهم ، و لكن  
عندما نراهم نصمت ولا نواجه لأن الصمت هو رفيقنا  
الوفى الذي يحفظ ما بداخلنا ، و لما خاب ظننا  
بالكثيرين أيقنا أن المحبة نادرة و هي مجرد أوهام  
عابرة لنفسيتنا قاهرة علينا مسيطرة تحملها سحابة ممطرة  
تولد تلك العيون الساهرة لتذكر دموعها في خاطرة أو  
تحفظ في الذاكرة .



نحن هكنا!

لقديم سمية . بجاية

## نحن هكذا !

قد نكون بنفس العمر ولدنا بنفس العام كبرنا  
 بنفس الطريقة جسدياً أقصد لأننا نتشارك في بعض  
 التفاصيل فقط ، قد نكون كذلك لكننا لم نمر من  
 نفس الطريق أنا استخدمت عقلي في كل خطوة خطوت  
 بها ، أفكر دوماً في الغد قبل اليوم كنت أتقي بشبح  
 الخوف دوماً و لا أواجه فأعود للوراء و لا أكمل  
 عكسك أنت الذي فعلت تخطي كل العقبات و المرور  
 من جسر المعانات بكل قوة فقط لتحقيق رغبات قلبك و  
 مراده و تحقق كل الأمنيات لكن في الأخير اختلفت  
 النتائج من موقفه لآخر فأنا في علاقاتي الشخصية أقيم  
 الأحداث بناء على المنطقية و النظام و الكرامة و  
 الكبرياء أما أنت فقد لاحظت أنك تقيهما بناء على

عاطفتك و مدى ملامسة الناس لقلبك لأنك تعتمد على شعورك في تلك اللحظة و إحساسك في ذلك الموقف صحيحا كان أو خاطئا و أبسط مثال على ذلك هو أنك عندما تكون متضايقا من شخص ما و فجأة إن مر أحد بجانبك تصب على غضبك عليه دون سبب أما أنا فقد وضعت الناس في صندوق محكم الإغلاق لا أبالي ولا أهتم لأنني لست مستعدا للتضحية بأي شيء من أجل أي فإن فعلت ذلك سأدمر سعادة حياتي بسبب شعور لا يستحق ، أما بالنسبة للحياة المهنية فأنا دوما أخمن في الأعمال هل هي متوافقة مع هل هي متوافقة مع أفكاري و إن كانت من أهدافي و مدى إفادتها لي ، و لكن أنت فأنا أرى كل شيء فيك مرهق جدا حسب مزاجك و شغفك للعمل فأحيانا تبذل و أحيانا يصبح الأمر مروع . أنا جد متيقن أننا لا نستطيع التفاهم لأننا اثنان و الاختلاف

ثالثنا و التوتر رابعنا و من وجهة نظري أراك تبالغ في  
حياة درامية تفضل الجلوس مع من يتسامر معك على  
الذي يقضي ساعاته في العمل بجد و تنتظر الدعم  
المعنوي و تكثر للجانب النفسي كالآراء المحطمة و  
تراني بجد قاس و جامد و ذو شخصية ميكانيكية و  
صارمة فاتبعني تارة و كن نفسك تارة أخرى .



السين

لقديم سمية . بجاية

## السين

أنا هنا لأقول أن المنطق أولى لأنه سيأتي يوم وستعرفه  
 قيمة الوقت الذي أسرفته في أشياء لا تستحق حتى ثانية من  
 عمرك سيأتي وستقول أه لو.... لكن للأسف ستكون جد جد  
 متأخر سيكون الشيب قد غطى رأسك و الصحة قد ضاعت  
 منك و حياتك كانت ولا زالت حلقة جديمية تحرق باقي أيامك  
 بسبب قلبك وشعورك لكن لا تخف ففعل سين بدأت بها  
 كلامي احتمال فقط وقد يكون بالأحرى تحذير فمن لا زلنا  
 في أيام قبل تلك السين نستطيع أن نراجع أنفسنا و نتجهز  
 لأقصى أيام قد نحل علينا نتجهز لتلك الأيام التي بعد السين  
 بالحكمة و الرزانة والثبات لا بلشعور و العواطف التي تقتل  
 القلب وتشغل العقل بأشياء لا تنفعنا و تضر حالتنا النفسية و  
 تدمرها .



أريد و لكن لا يمكن

والتي روميسة . يومر داس



## أريد و لكن لا يمكن

سيطر الوباء على العالم بأسره و قيد أيدينا ، لكنه لن  
يستطع تقييد قلوبنا الرحيمة الالجنة إلى أحبابها ...

في أحد الأيام انتشر هذا الوباء بكثرة إلى أن ظهرت  
أعراضه فجأة على أخت الفتاة التي كانت خائفة من  
ظهورته و أن يصيب عائلتها كباقي الناس ، لقد تألمت  
و حزنت حزنا شديدا و ساءت حالتها النفسية لأنها اختارت  
كيف ستذهب لكي تساعدنا و تكون سندا لها و لكن  
في نفس الوقت لا يمكنها فالوباء معد و خطير و يمكن  
أن يؤدي بحياتها ، و بقيت في صراع بين قلبها الذي  
يفضل أختها و عقلها الذي يرفض ذلك حفاظا على  
سلامتها .

## لقد يم سمية . بجاية

## رسالة إلى العاطفي

لا تحزن و لا تشغل قلبك بما يضيق له صدرك... تعدي  
 مشاعرك و اجعل القوة عنوان حياتك... مهما تذوقت  
 طعم المرارة ممن حولك... لا تستسلم أبدا لمشاعرك... و  
 تجعل بذلك سرايا من الحزن يسكن بداخلك... تحكم  
 بمشاعرك لا تتركها تسيطر عليك... أحبب من أحبك  
 و كان دوما معك... واهجر الذي خانك ولو كان أعز  
 شخص لقلبك... اجعل كرامتك فوق الجميع... فمن يحبك  
 سيعزك حتى بأخطائك... و من يستغلك سيتركك فور  
 انتهاء مصلحته فيك... لا تنتظر من غيرك معرفة  
 قيمتك... أترك الزمان يبرهن له ذلك... و لا أن يحبك  
 لأنك ستخسر كبريائك... فالوحيد الذي يستحق توسلك

هو ربك لا غير... لا تفرض أبدا نفسك فتكن بذلك عبئا  
على غيرك... قبل أن تليي طلبات من حولك تذكر أنك  
تستطيع رفض ذلك... أحب نفسك بل المحشوما و اجعلها  
الأولى بالنسبة لك... كن صابرا صامدا منطقيا في  
قراراتك... لا تنكسر أمام أبسط كلمات قد تجرح  
مشاعرك... لا تأبه بالقبيل و القال و استخدم عقلك في  
كل قرار... حتما ستعرفه معنى الاستقرار... كن أنت و لا  
تتغير من أجل أن يحبك من حولك... فأنت متميز  
بفكرك بوجدتك لا تحتاج أبدا من يدعوك... سر نحو  
الأمم و حقق أحلامك... لا تطلب من أحد أن يمسه  
بجذك... كن منطقيا تكن أجمل تعش أفضل... ستتغير  
رؤياك ستتيقن أن البشر مجرد سحابات عابرة لا  
خير... العمل من أجل مستقبلك و انسى حتما ماضيك

...طبق نصيحتي وسترى كم ستتحسن حياتك وتتحقني

سجاية الحزن التي تحيط بك فقط طبق فقط طبق .

تم بحمد الله