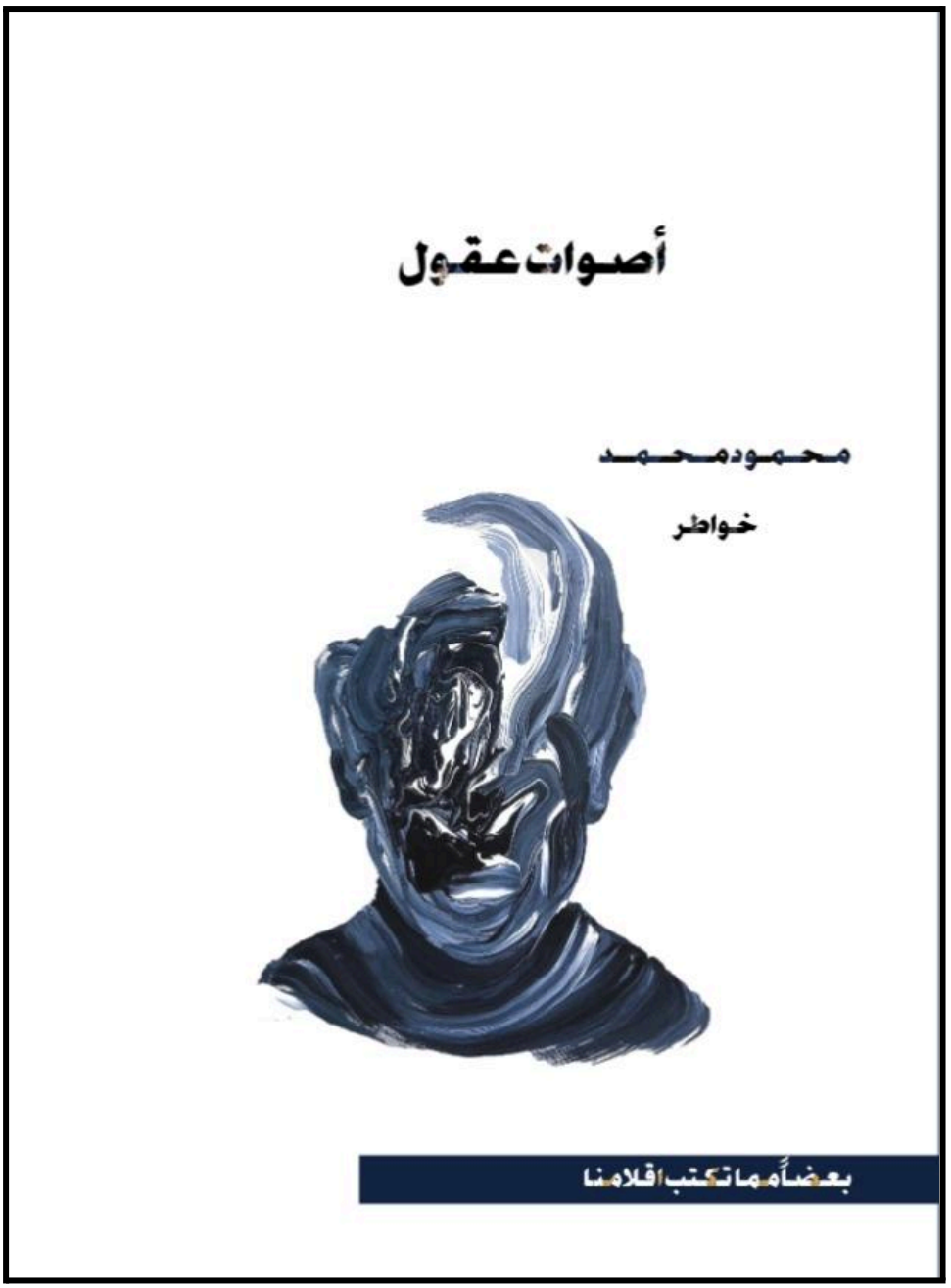
بعضاً من خواطر كُتاب موهوبين

الكاتب محمود محمد والكُتاب



المقدمة

هنا نتحدث عن ما بداخلنا
نتحدث دون صوت دون ضوضاء
نتحدث في هدوء عن انفسنا عن موهبتنا عنك ايضا
هنا نتحدث عن ما نريد
نتحدث ما تودُ أنت أن تتحدث عنه لكنك لا تقدر على ذلك
هنا نتحدث عنا

محمود محمد

خواطر لـــــ فلسطين

مازلنا هنا من اجلك

مازلنا نقاطع
مازلنا هنا من اجلك
مازلنا ندافع عن ديننا اطفالنا شيوخنا نسائنا
مازلتُ اتذكرك اتذكر لمعاكِ لمعت قبة الصخرة في المساء
اتذكر ذلك الجمال اتذكر اطفالك الشهداء ومحمد الدره
مازلتُ اتذكر تاريخك اتذكر من تكوني
اتذكر غدر الجميع لكِ
مازلتُ هنا جالس يطول حديثي مع ربي عنك وحزني على ما يحدث في شعبك
مازلتُ هنا من اجلك.

محمود محمد

مَن تُشبهين

قسوة الأيام عليكِ قد جعلت بداخلكِ شكًا أنها قد غيرت بعضاً من ملامحكِ، ولكن ما لا تعلمينه أنها جعلته أكثر وسامةً وجمالاً وكأنك أخذتِ نصيب الحُسناوات كلهن لنفسكِ، ولم تتركي لهن سوى بعض من بقايا حُسنكِ، نظرتك كأنما عيناكِ تبعث سهمين يستقران في جوف الفؤاد، وابتسامتك في وجه المِحن بعد أن خذلتكِ الحياة أشبه بالنصر على حصون القلب، وعن القوة ماذا أقول رغم البساطةِ والين، فإنكِ لستِ بالهينة كأنك تخبئين بين ثناياكِ بطل مِغوار يثور في كل من يحاول الاقتراب منهُ وإن كان مداعبًا.

"أتعلمين مَن تشبهين فلسطين الحرة"

دنيا جمال

فلسطين

إنها الأرض التي لها تاريخ عريق هي أهل الكرامة والعزة والنخوة والشهامة رجالها جبال لا تهتز، أطفالها ملائكة لا تطير، نساءها غيوم لا تختفي..

فلسيطن حُرة أبيها قضية لن تزول ولن تنتهي

ستزول الصهيون ولو بعد حين وسيبقى اسمك شاخماً وعَلمِك مرفوع دائماً حتي النهاية..

إنكِ لستِ قضية إسلامية أو حتي عربية إنكِ قضية إنسانية، إن علي أرضكِ من يستحق الحياة والمقاومة، أنكِ مرسي الرسول، إنكِ جنة الدنيا، إنكِ أعماق البحار، إنك كون لِوحده، إنك فلسطين القوية الصامدة القاهرة للأعداء..

ندعو من الله أن تثبت أقدامكم ويُهزم أعدائكم ويزول شرهم ويكثر البلاء علي مُحتليكم وأن تتسع أرضكم وتضيق علي إسرائيل التي ليس لها تاريخ لكِ الله يا فلسطين وساكنيها..

ونعتذر لكِ نيابةً عن كُل هذة الخلايا التائمة التي لا يوقظها حتي يوم القيامة

تسنيم غنيم

عن مَاذَا أبكي؟

لَم تَعُد الأعين تعلم عن ماذا تبكي.
أعلَىٰ الأطفال التي قُطعت رؤسهم، وهُدمت منازلهم؟
أم علَىٰ أحلامهم التي ذهبت مهب الريح؟
أم علَىٰ مجاهد ذهب ليدافع عن أرضه ولَم يَعُد؟
أم علَىٰ أم جمعت أشلاء أطفالها في كف واحد؟
إن العين لتدمع والقلب ليحزن، ولا أحد يستطيع إيقاف العدو المُغتصب.
هل نبكي علَىٰ أم فقدت سندها الوحيد وهو يدافع عن أرضه؟
يُقتلون، ويُحرقون، ويُذبحون
والعالم يشاهد صامتًا، ولا يُحرك ساكنًا.

سُمية سَيد

أرض القدس

جميلة فلسطين أنتِ الأرض المقدسة
يا من تقعين في قلب العالم وتسكنين قلبي، لكن هؤلاء اليهود الصهيونية لا أدري كيف لا يملكون رحمة في قلوبهم حتى يأخذوا جميلة مثلك، هؤلاء حقًا وحوش لا أدري كيف لا يؤنبهم ضميرهم على هذه الفوضى التي يرتكبونها، هؤلاء الأبرياء ليس لهم ذنب في كل هذه الفوضى التي يرتكبونها، هم يستحقون أن يعيشوا حياتهم بسلام، لكن لا تقلقي يا فلسطين سوف يعود كل شيء إلى طبيعته قريبًا أنا واثقة من ذلك، وسوف تعودين جميلة، وهؤلاء الوحوش سوف يُعاقبهم الرب أشد عقاباً، فقط اصمدي قليلاً يا جميلتي....

حنين عصام

أرض غزة

تلك الأرض التي لا يعبر طيف سلامٍ أزقتها، تلك الأرض التي ارتوت بدماء شهداء كانت لديهم أحلام وعائلة وصُحبه، تلك الأرض التي دُمرت على بكرة أبيها، ولم تُزعزع صرخات أهلها حكام عالمنا الفاسِد، تلك الأرض كانت وما زالت غزة، التي يحتمي شعبها في خيم من القماش الذي لا يوفر لهم التدفئة في ضريح الصقيع، تلك البلد الذي يعلن فيها يوميا عن عدد شهداء إضافيين، ولم يؤثر في نفوس أناس كثر، لكنهم صامدون، ثابتون، ولدوا ليكونوا أحرارا، اتفقوا على أن يجمحوا، إنهم يقسمون أن القادم أفضل، وأن دماء شهدائهم لن يضيع هباء، لتصدع أصواتهم في الجوار مجددا "لقد نصرنا الله، لقد نصفنا الله".

سُمَيه مَجْدِي

تلمع دائما

تلمعُ فلسطينُ بشعبها
الأقوياءَ والشهداءَ الذينَ ضحوا بجميعِ ما لديهمْ وأولَ شيءٍ هيَ أرواحهمْ فداءً
لبلادهمْ لكيْ تكونْ بأمانْ، وتكونْ على ما يرامُ ونحنُ منذُ الآلافِ السنينِ
ننتظرُ النصرُ لهذا الوطنِ وطنٌ لكل العرب والانتقامِ منْ الأعداءِ الإسرائيليةِ
نريدُ منْ البُلدانِ جميعهم مساعدةَ هذهِ الأرضِ المباركةِ ومساعدة أطفالِها
أطفال غزةَ التي تبكي بأشدُ البكاءِ ما ذنبُ هؤلاءِ الأطفالِ لكيْ يعيشوا هذهِ
المأساة التي لا يتحملها أيُ شخصٍ يومٍ تلوَ الآخرِ يحتاجونَ إلى ملجأٍ يحميهمْ
منْ الدباباتِ وطلقاتِ الرصاصِ والقذائفِ والقنابلِ اليدويةِ التي أصابت خيامهم،
ولكنَ الذي يحميهمْ هوَ اللهَ - عزَ وجلَ - منْ هؤلاءِ القتلى

سلمى شادي

أملِ في فلسطين

أنا ابنة فلسطين، التي لا يغّفل لي عين وأنا حزينة، نَفُر هَاربين من بِلادنا، ولكنها تسكُن في قلوبنا، أرى المحتلُ يغتصِب أرضنا وأبناءِنا، ولكننا نتماسك حتى الموت، فإن وطننا برائِحة شهدائها ، كُلما غفوت حتى أنام توقظني صِراخ وبُكاء أطفالُك، وأفكِر كيف، كيف العالم يراك ولا يبالي بِصراخ أطفالك، فقد أرهقني الحُزن عليكِ، خذ لكى العالم وهو يراني قد تحترقي هكذا، ها نحنُ عاماً مضى وعاماً يأتي ومازِلتى أسيرة القدسي، آمن أن يأتي يوم، ونسمع خبرنا العاجل يقول "تم تحرير فلسطين"

ـ أميمة محمد

أُميمة محمد

سَلامٌ لِأَرض خُلقَتْ لِلسلامِ وَمَا رَأت يَومًا سَلامًا

ثَمانيةٌ وَعِشرونَ حَرفًا، وَالآلافُ من الكلماتٍ، وَتَعجزُ الكلماتُ عن الوَصفِ، حَربٌ مَليئةٌ بِكلِ مَظاهرِ القَسوةِ وَالظلمِ، وَعَدمِ الأنسَانيةِ، لقد ضاعَت الأنسَانيةُ، وَضاعَ الحَق بين بُحورِ الظلامِ.

ضاقَ الصدرُ وَجزِعتِ النفسُ لأجلكِ يا فِلسطين، لا أجدُ كلماتٍ تُعبر عن مَا يُجرى، لقد تَعِب الكلامُ مِنا، تَفوحُ رَائحةُ الدمِ وَالقَسوةِ وَالظلمِ في كُل ركن بِأرضِ السلامِ.

قَصفٌ، جرحٌ، دِماءٍ مُنتَشرةٌ لِصغارِ رُضعٍ، وَشُيوخٍ، وَأطفالٌ تلهُو، وَعائلةٌ لَديهَا الكثِير من الأحلامِ، تَروِي أراضي فِلسطِين بِكل كرَم، كُل قَطرةَ دمٍ من أهَالي فِلسطِين، أَطهرَ من كاملِ أجسَادِ هولاءِ المُلاعين، وَصُراخٍ يَمليء الأرجاءَ.

إنّ فلَسطِين هي الزهرةُ وَسط الأشواكِ، مازالت صامِدةً، وأهلها صُقور طَائرين وَأسودُ شامِخين، إنّ الطريقَ إليكِ قد أقتربُ وستكوني حُرةً.

منار أحمد

أنصرُوفلَسطِينَ

لا أحدَ مِنا يَتحدثُ عَنآلمِ فراقِ أحبَابهِ، أن لم يـروا كم عَددَ كثِيرٍمِن الأطفالِ، لِيروا عائلاتهم أمامَ أعيُنهم بِأبشعِ المشَاهدِ.

لا أحدَ مِنا يَتحدثُ عن طَاقةٍتَحملهُ وَعن صَبرهِ، أن لم يرَ أم تَحملُ قطعَ من أعضاءِ أبنَائِها بين أيدِيهَا، وَتقولُ:

(بُنِي شَهيدٍ.. أبُنِي ماتَ شَهيدٌ).

حَربٌ مليئةٌبكل مَظاهرِ القَسوةِ وَالظلمِ وَأهَالي لم تَعرف معني النومِ،ليس بايَدينَا نَفعلُ شيءٌ سَوا الدعاءَ أليهم دائمًا بِالنصْرِ، كُل إنسَانٍ مِنا مُذنِبٌ حقًا، إن لم يَدعو لهُم بِالنصرِ على أعدائِهم، إن ضاعَ الحَق ضَاعَت الأمةُ، وَإن ضَاعَ العَدلُ ضَاعَ العالمُ؛

"اللهُم بحَق لاإلَهَ إلا اللهأنصَرَ أهلَ فِلَسطين على أَعدَائِهم".

شيماء صفوت

أُمَّـــةُ الـخِـذْلان

الآن .. بِشوارع فَلسطين المُمتلئة بالدمِ، المُفعَمة بِرَجفات الأطفال الصِغار، بِصَرخات الأُمَهات على أطفالهم خَوفًا مِن أن يتَسَلل المَوتُ لهم وهم جوعى.. تَصْرُخ وتَصيحُ خَوفاً أن يُسلبوا جُوعًا !

لا زال القَصفُ عليها مُستمراً، لا زال عَدد الشُهداء والجَرحى تَزيد، لا زال العالم يقفُ بَعيداً يُشاهِد كُل شَيء، كُل مَا يَحدُث!!

خامِدون مُخادِعون يَقضون أيامَهم .. وكأن شَيئًا لَم يكُن !

كَأنَهُ مَشهَداً مَألوفًا !

كأن لا يوجَد شَعبٌ يُباد !

كَأن لا اطفالٌ تُقتَلْ !

كَأن شَيْئًا لَم يَكُنْ !!

يَومًا ما لَيس بِبَعيد : سَتَحيا فَلسطين، وينتصرُ شَعبَها ويغمرُ السَّلام أراضيها المُغتَصبة المُحتَلة، سَينتَهي الخَوف وتَزهَقُ الحُروب، سـ تُشْفى الجُروح وتَنتَهي الآلام، لَنْ تنسى فلسطين ولن ننسى نحن مَن كان يُشاهِدُها تُمزق ولم يُشارك ولم يفعل شيئاً ،

كانت أُمْ وخَذلها جَميعُ أطفالِها حِينَما غادَروها وَحيدةً تُحارِب !!

نورهان أحمد

في ظل الظروف الصعبة، يتألق الفلسطينيون بإرادة لا تلين وأمل يتجدد مع كل شروق للشمس. أيا قدس يا درة في الوجود ستبقين رمز الإباء والصمود. فلسطين هي الأرض التي تعلمنا دروس الصمود والتضحية، وهي نبراس يضيء درب الحرية كل ركن في فلسطين يروي قصة مقاومة، وكل شهيد يكتب بدمه فصلا جديدا في سجل التاريخ سلام لأرض خلقت للسلام، وما رأت يوما سلاما.

لن تخطئ البوصلة الطريق أبدا، ستظل تشير إلى فلسطين.

أية الله عامري

بعضاً من الخواطر الحب بل العشق

أُحاول أن أعبر عن ما بداخلي

أُحاول أن أتحدث عن حبي في بعضاً من الكلمات أُحاول أن أكتب لتلك الأميرة التي تلمع في
السماء تلمع وسط النجوم تلمع داخل قلبي تلمع عيني وعقلي
حينما رأيتك أصبح قلبي يتحدث مع عقلي جميلة، بل أميرة
وعقلي يتحدث معك أتعلمين النجوم التي تلمع في السماء النجوم التي تزين السماء هذه
عينيك
ووجهك يشبه جمال القمر في تكوينه مع لمعة الكواكب بجانبه
تشبهين كوكب زحل نتعجب حينما ننظر إليه
وهكذا أنا الآن أتعجب حينما أنظر إليك
تشبهين ڤيجا أو كما يقول العرب النسر الواقع
مسكين قلبي حينما رآكِ تعلق بعينيكِ، فأصبح لا يعشق إلا سواكِ
أصبحت مثل العاشق الولهان لذلك لن أنساك
بل ألمع بعينيكِ ألمع حينما يلمس كفاكِ، ويزداد بداخلي الطمأنينة، وينطق لساني أهواكِ

محمود محمد

وفي غيرك خاب الرجاءُ فوحدك مؤنسي

جف قلمي لوصف عينيكِ، فلم يجد لهن مجازًا، وغوصة لأعوام في بحر البلاغة لعلي أجدُ فيهِ تشبيهًا يشبه سِحر تأثيركِ، ولكن بات عينيكِ عَلَيِ عِزازًا، الشِعر فيكِ قد خاب مسعاهُ، فأقفل موازينهُ ولملم قوافيهِ، وعاد إلى بيتهِ يذكر محاسنكِ، يا ذات الحسن والجمال مالي أرى قلبي بك موتيمُ! رأيت من الحسنِ وَسط الخلائق ما رأيت، ولكن ما غدا قلبي بغيرك هائمُ، فالقمر واحدة أضاء ما وراء الدُجن ووحدك أنرتي وحشة غُربتي، سِرتُ الطريق برفقة النجوم وحدنا، واليوم أطلب منك أن تكون مؤنسي، يامَن عجز الدهر عن تكرارِها هل لي مِن نظرةٍ تحبني؟

دنيا جمال

تحبينه ؟؟

وكيف أن لا أكون بإنسانة إن لم أحبه.

فحبه يجعلني مرتبطة بِكل من حولي، وفي عالم آخر في الوقت ذاته

كالمطر وسط الجفاف

كالحياة بعد الموت

كلماته مرافقة لروحي منذ أول حديث تبادلناه، فتلك المشاعر هي لي لأتمسك بها وما أريده الآن أن أعانقه.

فهو الشعور السادي بقوته والحنون في رقته

هو كل ما فيه متناقض

وهو من يعشق النظر إلي، لكنه لا يكاد يرفع عينيه تجاهي.

هو الاستثناء من كل القواعد الدنيوية

وطالما عشقت الاستثناء في كل شيء

تسنيم غُنيم

عنك اتحدث

كانت بَهية الطَّلة، حلْوة المَحيا، باسمة الثغر
عيناها بَحر أغرَقني، صوتها خَمر أسكَرَني
عندما ترتسم البسمة علَىٰ ثغرها، تُدفئ زمهرير قلبي
بين أهدابها محيط، وسفينة أنا غارق بها
يأتي القمر والشمس راكعين على بابها؛ فجمال عينيها غلب عليهم، وعلَىٰ سد يم السماء
عجزت حروف اللغة أجمع عَن وصف بهائهَا
كانت هي غيمتي المُمطرة عندما جفت بحُور الأرض.

سُحَيّة سَيد

أنا وقمري

نجلس سويًا أمام بحرٍ موجاته هائجة، نراقب النجوم التي تلمع في السماء، وكلٌ منا ينظر إلى ما يحب، أنت تحب النظر إلى القمر، بينما أنا أحب النظر إليك؛ لأنك تشبه القمر في نواره ولمعانه، فأنت ترى إلى حياتي، إنني أذكر أول يومٍ تقابلنا فيه، وأذكر كيف كانت هيئتك، أدركت منذ هذه اللحظة أنني سوف أعشقك، وها أنا الآن واقعةٌ في عشقك يا قمري، يا ليتك لو تدري كم أعشقك، لا يوجد حتى كلماتٍ تكفي كي أصف عشقي لك

حنين عصام

لنقُل أنِّي لا أمَل مِن الحَديثِ عنك، علَي سَبيلِ المثَال حين تبتَسِم تَتراقَصُ تلكَ النُّجوم ويزِيدُ القمَرُ لمعانُه، حِين تلمَعُ عينَاكَ أشعُر أنَّ الكَّونَ أصبَح أكثرَ إشرَاقًا، رُؤيتُكَ علَي محضِ السَّواء وأنتَ قَادمٌ مِن بعَيد، بذَلكَ الشَّعر الأسوَد النَّاعِم كَاللَّيلِ البهيم، ومُقلتَيك اللَّتانِ تُشبِهانِ بَحرًا مِن العسَل، إبتسَامتُك الهَادئَه التِي تُصاحِبُك أينَما ذَهبت، تُصبِح أكثرَ إتسَاعًا حِين تَلتقِي عَيناكَ بخَاصتِي، أضِيعُ فِي تفَاصيلِكَ ولا أَودُّ الاالضَّياعَ فيهَا، أغرَقُ فِي عَينيكَ ولا أَودُّ أن أنجُو مِنهُما، أعتَقِد أنِّي لَن أمَل مِن الحَديث عَنك يَومًا، أنتَ ذَلكَ الحُلمُ الذِي لا أَودُّ الاستيقَاظ مِنهُ، أنتَ حُلمِي وَحدِي، وَلي فَقط.

سُمَيه مَجْدِي

وصفت عيناه قائلاً.

ما ذنبي إن غرقتُ بتلك العينين، وما ذنبي إن أحببتهم فوق الحُب حباً، وما ذنبي إن رأيت عينيك، وفقدت اتزاني وشعرت بالارتباك وتبعثرت كلماتي، ولم أستطع أن أجمع الكلمات، قل لي ما سر سحر عينيك التي كلما رأيتها أسرح وأضيع فقط بلمعتها.

ما سر جاذبية عينيك التي جذبتني لك، وأنا من الصعب أن يجذبني شيء.

لم أقصد حُبك. أن الفضول فقط ما يدفعني لاكتشافك، فصرت كمن وجد شيئاً قد خلق من أجله، وأقسم ألا يتركه.

فأحببتُك ولم أهتم بمظهرك إن كان قبيحاً أم جميلاً بل أحببت روحك.

لم أحبك لأعصي الله بك، أحببتُك بطهرٍ يرتفع بنا عن المعاصي

سلمى شادي

أنا وأنت

أنا و أنتِ فقط، تحت الأمطار نرقص على أوتار حُبنا سويًا، تشهد السماء والنجوم على حبنا، فقد اكتمل القمر بقدومنا معًا، لن ينقص حُبك في قلبي، بل يزداد حين أشعر معكِ بالأمان، حين أرى تهلل وجهي بالفرح بروايتي إليكِ.

أشعر في أعين الجميع أنك فتاة عادية

إلا عيناي

فقد رأت فتاة مبهرة فائقة الروعة

في كل مرة أراكِ بها ينبض القلب لأجلك، وكأن لعنة عشقك تفرض عليا سيطرتها في كل مرة أراكِ فيها.

فانتي العاصمة والمستقر، عرفت حينها معنى الأمان والاطمئنان بُمقلَتي عيونها أفشل دائمًا في وصفها الصحيح، لكن سأجد للّه شاكرًا على هذه الهبة التي تنير وجهتي.

أميمه محمد

الساعةُ المكسورة على حائطي

تضربُ الحبَّ في كُل لحظةٍ، بدأتَ أكتبُ لكَ قصائد حبٍّ، وَلم أنجو مِن الكتابة لكَ، فوجد العِشقَ يغلبُني، الآن صدقتُ مقولةُ أن العِشقَ يبلغُ في القُلوبِ مقامًا، فأنتَ في القلبِ، مثلُ النقشِ على الحجرِ.

حاول كُل شاعرٍ أن يصف الحبِّ بطريقتهِ الخاصة، هَا أنا أصف لكَ بِطريقَتي..

فالحب اكتفاء بروحٍ وَاحدةٍ وهي روحكَ أنتَ؛ الحبُّ قدرًا و أنتَ قَدري، فأنتَ أسرتَ قلبي وَملكتَ فُؤادي وَتحكمت بعشقِي.

أصبحت الكلماتُ تعلق في حلقي، ظهرت أبتسامةٌ غريبةٌ على وجهي، وَيبدو أن دَمي يتدفقُ بشكلٍ أسرع من المعتادِ، وَالقلبُ يُنبض من تلقاءِ نفْسه، جُمعت أنفاسي معَ الريحِ، رُبما حبي لكَ هو الواقع الوحيد.

إليكَ أبعثُ باقةً من زهورِ العمرِ محملةً بعطرِ العشقِ، لقد عرفتُ أن لِلحب وَالعشقِ لذةً للعيشِ، عندما ينبضُ قلبي بعشقك، فيما بداخلي حتىٰ تملكني فصرتُ أسيرةً في ذلك الحب، حتى لو كان لكلّ شيء نهايةٌ...

الحبُّ يجبُ أن يكون أبديًا،

مثلُ الفراشةِ التي تدورُ حوْل النار، لا بُد أن تَصل إلى الخلودِ..مَا القِيمةُ في بَحرِ الحبِّ؟

منار أحمد

رأيتك صدفة من بين الجميع، أنت الوحيد الذي رأيتك وكأنك نجمة في السماء تلمع، اخترتك من بين الجميع وكأنك النجمة التي تضئ بشدة بالسماء، واختار قلبي النجمة وليس القمر.

وكان هذا العالم مظلماً، وأنت أتيت أنرته لي؛ كأنني كنت تائهة، وأتيت أنت أنرت لي الطريق، أنت ملجائي ومخبئ من هذا العالم، أنت بنسبة لي العالم كله، أنني عشقتك عشقاً لا أحد من العشاق أعشقه لمحبوبه، وأحببتك حباً لا ينتهي ولا يزول، أنت السند لي بعد ربي، أنت الأمان لي وأنت ظلي الذي لا يفارقني.

عيناك مثل الشاطئ الذي إن رأيتهم أغرق فيهما كل مرة.

ابتسامتك مثل ضوء الشمس الذي ينير العالم ووجهك مثل القمر الذي يضيء الليل وعينيك مثل النجوم الذي تلمع في السماء لتزينها.

أنت لي.

شيماء صفوت

أنت

لازِلت أكتب عَنك!
لازلت أحِبُك، ولازلتُ أشتاقك!
أنت نورٌ برَّاق أضاء عالمي المُظلم القاتِم.
أتيت كَملكٌ عادل يَكرهُ الظُلم وحررت قيدي!
غمرت السلام بِقلبي بعدما أنهكته الحروب!
نشرت السكينةَ بِمدينة مُضطربة لا تُدرِك مَعنى السكون!
أسْكَرَّتَني عَيناك بِخَمرِها الساحِر، وصرتُ السَكير الخامِل لعيونك!
غَويْتَ قَلبي المسكين بِحَنانك، كنت الطارِق لهُ وداهمتهُ بِبسالتُك، كانت سُفني مَتينة، وأغرقتها بِمُحيط جَمالك.
كنت العوض لِقلبٍ أرهقهُ بُكاء التَمني؛ فأصبح يَبكي مِن جمال العَوض!
أصبحت وطني.. وكيف للمُغترب أن يَنسى بعد تيههُ مَن كان لهُ وطن ؟

نورهان أحمد

أحببتك حتى الحب توقف عند عينيك، أحببتك حتى نطقت كل قطرة من دمي بأني أعشقك، أحببتك حتى ذرفت العين دموع الخوف إذا فكرت في بعدك، أحببتك حتى نسيت كل حياتي، وأصبحت أنت حياتي. إليك يا من أحبك القلب. إليك يا من احتوتك العيون. إليك يا من أعيش لأجله. إليك يا من طيفك يلاحقني. إليك يا من أرى صورتك في كل مكان. في كتبي. ي أحلامي. ي صحوتي. إليك يا من يرتعش كياني من شدة الشوق إلى رؤياك. فقط عند ذكر اسمك أقل ما أستطيع التعبير عنه. لأن حبك يزيد في قلبي كل لحظة. ولأنك أنت. كل شيء في حياتي. صورتك محفورة بين جفوني وهي نور عيوني، عيناك تنادي لعيناي، يداك تحتضن يداي، همساتك تطرب أذناي. لن أنساك. عندما أبحث بين أوراقي الذابلة أجد صورتك المكتوب عليها لن أنساك. وتحرك تلك الصورة نبض قلبي، وتعيد حبك المنقوش في ذاكرتي. وتتبعثر الأوراق وتبقي صورتك في خيالي. دعيني أقاوم شوقي إليك، وأهرب منك، ولو في الخيال لأني أحبك وهما طويل، وحلم بعيني بعيد المنال دعيني أراك هداية عمري

أية الله عامر

بعضًا من خواطر الفراق

مازلتُ

مازلتُ أتذكرك أفكر بعينيكِ
مازلتْ تحاصرني الذكريات
مازل عقلي يروي ما حدث ويفكر فيه
ذات يوماً فارقتني جميلة
كانت كأميرة النجوم
مازلتُ أفكر
كيف حدث كل ذلك ؟
كيف أنساكِ
كيف أنسى تلك العيون ؟
كيف أنسى تلك النجوم التي كانت تلمع على وجهك ؟
كيف أنسى كل ذلك وأنساكِ ؟
مازلتُ أعشقك وانتظر لقاكِ، انتظر أن ألمع مرة داخل عيناكِ

محمود محمد

"مرافقي أو مفارقي"

يا مالك الفؤاد لِما الهَجرُ أكان قلبي بِحُبك لا يليقُ! أم كان عشقي ليس كافيًا! ألم تكُن معي، وفي دربي رفيق؟

في غرامك أفنيت عمرًا قد مضىٰ مالي سواك لقلبي ملجأ،

يا مؤنس الروح في غُربتها رجائي ألا تكون مفارقي، وأن تكون وحدك مرافقي،

كيف الفراق وتلك العهود بيننا! عهد الخُطىٰ علىٰ الدرب مازال يَصدَّي في مسامعي،

والعين لم يكفها الدمعُ، فنزف القلب عليك الدما، حتى صار كما ترى،

رحلت وتركت ها هنا قلبًا يئن والعين تسأل أين الأنامل

التي تكفكف مدامعي؟

فالدمع سال من الجفون كما السيول على الثرى فتبللَ،

وتركت لي في أضلُعي قلبًا حزيناً، حتى جوَّى

النجاة من الهلاك في الفراق شيء مُفترىٰ، كيف لقلبي أن يعشق بعدكَ يا مَن ملكت الفؤاد بما حوىٰ وينبض بغرامك هائمًا حتى الضلوع منهُ تصدعت.

دنيا جمال

مللتُ

لقد مللت، أريد الاكتفاء من كل هذا
مللت من الشوارع التي لا أرصفة لها،
من المراكب التي لا أشرعة لها،
تعبت من الغرق في الفراق،
مللت من تلك الغيوم التي لا تمطر،
مللت من الوقوف في العواصف وحدي،
مللت من قصور الأوهام التي ما زلت أبنيها،
لم يعد لدي دافع للمقاومة، لم يعد لدي سبب للبقاء.
لقد رحل أغلاهم فلمن أبقى؟؟؟
من حببني في الحياة أكرهني إياها!
حقا لقد انتهيت داخلي.
الأشياء كلهم التي كانت تبقيك بي تلاشت،
على الرغمِ من خطاياكَ التي لا تُغتفر
عفوت عنك مراراً بحجة حبي لك
أعلنت حربا ضدي والقتيل في تلكَ الحرب كان قلبي!!
وحبك مات معه.
بسيفك!

تسنيم غنيم

لا أفتَح عَينِي مَخَافة أن تَرحل
أنا أعلم أنك حُلم مِن عقلِي تَسَول

أرْقد في مضجَعِي، أُغمِض عيني كُل ليلة، وأتوق للقيَاك؛ حيث سنكون معًا، نَضحك، ونتهَامس، ونجري وراء بعضنا البعض، عندمَا تكون مَعِي، تَمسح لي دمُوعِي عِندمَا أبكِي، تُواسيني وتُعانقني.
رأيتك فِي مَنامِي وأحببتك، كُنت بهيًا، كنت تُمسك يدي وكُنا سويًا.
أخاف أن أفتح عيني؛ حتى لا تذهب، أراك وأنت تبتعد، وأنت تغد وسرَابًا
أحاول تناسى حَقيقة أنك وهم، مِن صُنع عَقلي،
ابتسم بمرارة، وأنا أنظر إليك تبتعد، ابتلع غصة حلقِي، الأمر أمَرَّ عليَّ مِن العلقم، لكن، سأكتفي بِك حلمًا فواقعك ليس لي؛ فأنا لا أفتح عيناي مخَافة أن تَرحل، وأنا أعلم أنك حُلم مِن عقلِي تَسَول.

سُمية سيد

لماذا تركتني ؟

منذ يوم، فراقنا وأنا أتساءل لماذا تركتني، لماذا تركتني في منتصف الطريق، وأنت تعلم أنني لن أستطيع إكمال الطريق وحدي، أنا لم أفعل لك شيئًا سيئًا، كل ما كنت أريده هو أن تبقي معي فقط، لكن أعتقد أن مطلبي كان كثيرا عليك، فراقك ليس بهَين كما كنت أعتقد، أنني على يقين أننا سوف نلتقي مجددًا، وأنك سوف تعود إلى معتذراً ، لكنني لن أسامحك، أنا لا أجد سببًا يكفي كي أسامحك، كل ما أتذكره هو جُرح قلبي، ودموع عيني، أنا لا أريدك في حياتي، لكنني ما زلت أحبك...!

حنين عصام

مَاذَا عنِّي؟

تِلكَ الفكرَه التِي تُراوِدُني دَائمًا ، أنَّك لم تعُد لي ، النَّهايَه التِي كانَت آخِرَ شئٍ أتَوقعُه ، رَحيلِك ، دُون سابِق إنذَار ، أحترقُ فِي اللَّيلَه مَائَة مرَّه ، أعَانقُ الحسَرات ويرفُضُ قلبِي العَاصِي أن يكرَهَك ، كَيفَ أُخبرِكَ أنَّ قَلبِي واللَّعنَه لَم يعد لي بعدَ أن رَآك ، تَرَكتَنِي وأنَا فِي أمَسِّ الحَاجَه إلَيك ، أَهُنتُ إلي هَذا الحَد ؟

مَاذا عَن مُسامرَاتِنا ليلاً ، عَن لقَائِنا الأول ، مَاذا عَن حَديثِنا ونحنُ نَنظُرُ للأفُقِ فِيمَا تُسدِلُ السَّماء سَتائِرها السَّوداء المُطرَّزةِ بِالنَّجُوم المُرصَّعه عَلينَا ، وَلكِن مَاذَا عنِّي ، نَبض وعدُك لي ، لَقد افتَقدُّكَ كثِيرًا ، فلتَذهب إلي الجحِيم أنتَ وقلبِي الذِي أحبَّك ظنَّ العَالم أنَّنا أحبَاب ، لَكن مَا أخبرنِي بِه الشَّيطَان أنَّ جَهنَّم تَسع الطَّرفَين ، العَاصي النَّاري ، والعَاصِي مِنَ التراب ، بَعدَ كُل مَا حدَثَ بَينَنَا ، عُدنَا أغرَاب.

سُمية مجدي

أتيت معتذراً عما حدث

معتذراً عن ماذا؟
هل سيتوقف نزيف روحي بكلمة آسف؟
أم هل سأنسى تلك العيون التي ذُبلت من البكاء؟
أم عن عقلي الذي أُهلك من فرط التفكير واللوم
وهل ستجبر الكسور التي بداخلي؟
أم قلبي المسكين الذي أحبه، بل عشقه ثم انكسر
هل سأنسى تلك الوعود والحديث المزيف؟
حقاً أشفق على نفسي التي تحطمت
هل سأستطيع بناء الثقة مجددا وأصدقك؟
ارحل فاعتذارك لن يجدي نفعاً
ارحل بعيداً، ولا تعود

سلمى شادي

الحبيب

عِند وقع ذِكر الحبيب دمعت عيناي على ذكراك، تهلّلت بسمتي بملامحه عند الوداع.

فأنا على الانتظار أنا وأشواقي، منتظرة رجوعك إلي أيها الحبيب.

أتساءل فقط كيف تلامُس أصابعه يدي؟

تخلق بقلبي كل هذا الدفء؟

إذا لم تجمعنا الأيام جمعتنا الذكريات، حين افترقنا تمنّيتُ سوقًا يبيع السنين، يُعيد لي حبيب قد أنسته ذكرياتنا معًا.

يُعيد لي حبيب قد طفى لهفة الشوق من عينيه

نسي من أنا،

نسي شوقي له،

أحببتُ نجمًا هرب من سمائي،

أبحث عنه، فلم أجده حتى الآن،

فقد فرط الشوق من عيني عليك،

هي رائحة تأتي مع الريح، عندما نظرت إلى الوراء، أتاني صوت الشوق يصلني من بعيد، فبِتُ أبحث عن أمل يصلني إليك، وأضعك في سمائي حتى أطول النظر في سمائي مجددا.

أميره محمد

"كلُّ الجراحِ إذا داويتها بَرِئَت
إلا الفراقُ فجُرحُ غيرِ مُلتئمِ"

لا تذهب، أبقَ..

هي أمنية فتاة لا تستمع إليها تشرق عندما يتوقف المطر، كانت السماء تمطر غدرًا، فكر في النار التي أشعلناها.

أنا أسفة ليس فقط لنا نحن الاثنين، ولكن للحياة بأكملها، أتي الحزن وتجعد في قلبي بخطواته، الحياة هادية مثل البيوت عند الفجر؛ كانت الغيوم تغادر المدينة، وأمسية التقينا بها عند رصيف العبارات ذلك المساء، غادرنا مبكرًا ثم كان لا يزال مستمرًا في ذاكرتنا،

ما زالت أتذكر لقاءنا الآخير، ولمسة يديك، وعيونك التي كانت تودعني في صمت رهيب. وفي تلك الشوارع الخلفية المظلمة، التي أصبحت مهجورة مبكرًا في الليالي التي تركت فيها يديك وفرقتني، ما أبرد شمس الفراق حين كسرت أغصان جذعي، فالفراق ليس وقتًا، وليس طريقًا؛ فالفراق جسر بينا أدق من الشعرة وأحد من السيف.

منار أحمد

لـمـ تـرَكّـتَـنِي وَحـدِي؟

لـمـ؟

أتذكر عِـنـدَمَـا أخذنا وَعـدًا سَـوِيـا إننا لا نَـفـترق أبَدًا، وَنَـظَـل سَـوِيـا مَـهّـمَا يَـحّـدُث، أيـنَ وَعـدُكَ هَـذا؟

قُـل لِـي أين وَعـدُك؟

لَـقَـد تَـرَكّـتَـنِي وَحـدِي هُـنَـا بَـين قسوة هَـذا الـعَـالَم.

أتَـخَـيَلَك بِـجَـانِـبِي لَـم تَـبـعُد ما زلت هُـنَـا فِـي قَـلـبِي وَعَـقـلِي وَأفـكَـارِي، فَـكَـيـفَ لِـمَـعـشُـوقَـةٍ مِـثـلِي أن تَـتَـحَـمَـل هَـذا الـفُـرَاق، كُـلَـمَـا يَـزدَاد فُـرَاقِك ازداد حُـبُـكْ، أنا بِـدُنَـك لَـسْتُ شيئاً، أنا ما زلت أعشقك، وَكُـلْ يَـوّم يَـزدَاد حُـبي لكَ.

أَلَـمّ الـفُـرَاقّ لَيّـسَ مِن السَـهّـلِ تَـحَـمُلُه

سَـأظَـلُ أُحِـبُـك حتى النهاية.

هَـا قَـدْ أنَـا أُدَوِي جُـرُوحِـي وَحَـدِي بِـدُونَك أنَـا لأن أنّـسَـاكَ أبَـداً، لاذَنْبَ لِـي فِي عِـشّـقِي فَـلا أحـد يَـمّـلُك أمّرَقَـلْبِه.

شيماء صفوت

دهمت فُراق

أرأيت كَيف هزمت؟!

أرهقني الفراق كثيراً، وما عدتُ كما كُنت، هل غادرت لأنك ضَجرت؟! لم تركتَني بالنِزال أُصارِع وَحدي الفُراق والغياب الدامِس؟!

يَسألُني قَلبي: لِم نأي الحبيبُ؟

لا أستَطيع الجَواب، لا يوجد ذَريعةً لَكَ كَي لا تَأتي.

وما زلت أنتظرك، ما زلت أكتب عَنك، ما زلت هُنا بِذلك المكان وَسط الأشجار مع كوب القهوةِ مِن صُنعِ يديك، ما زلت هُناك!

ألا تقرأ أبدًا، أوراقي باتَتْ تعرفُ في كُل مَرة لِمَن سأكتب. لكَ دَومًا، أكْتُبْ لي وأعِدُكَ سَأقرأ، فَكم أتمنى قِراءةُ حَرفًا أنتَ كاتِبهُ!

بَعْثِر الفُراق مِثلما بعثرني وَعُدْ إلي، أَعِدْ لي حُريتي فَأنا المأسورُ بِسجن الفُراق!،

يَسود الظلامُ القاتم، وتَغزو الذكرياتُ القلبُ وتُصِبَهُ بالفتور، يُضرَم لَهيبُ الشَوقِ ويُحْرقَني، أغدو رماداً!

بدأ الفراقُ أيامًا ثُم أشهر، ثُم أصبحَ سنواتً تَلتَهِمُ أضلُعي، دَعْ الفُراق بَعيدًا يَبكي، وَحَرِرقَيْدي مِن ذلك المَنفى المُؤلم بِعَودتُك إلي!

نورهان أحمد

مهما تباعدنا حبك بقلبي زارعه. ولا الفراق حاصل، ولا أقدر أمنعه. والحب مو كلمة عابرة. الحب في الوجدان، وفي خافي الروح أجمعه. أعطيتك كل حبي وكل عواطفي و أي شيء عنك ما أمنعه. خلي دموعي تجرح الخد، وتغيره وأيوب صبرا، وجاه العمى ثم أبصر النور لمن حضر من يفقده و أنا بصبر ألين الله ينسيني الحزن ويرفعه. من عيوني ما طلبت إلا القليل. حاضر وممنون عنك بابتعد. بأن سحب بصمت، ما بترك دليل، و أوعدك بنساك و أنسى إلى الأبد. لا تظن البعد عنك مستحيلا. لا ورب الكون و أتحدى بعد. بعد موتي بللي تراب المقابر بالدموع. واحضني أطياف الرحيل بلا رجوع. سامحيني حللينني أذكريني حبا ساكنا بالضلوع. بعد موتي. أحضري ليلة رحيلي. شاركيهم في غسيلي. لا تغيبي. علميهم من تكونين. قولي: أنك ساكنة في عيوني بعد موتي. لها قلب تواب إلى الله ساجد رأيت الغواني مولعات لذي الهوى بحسن المنى والبخل عند المواعد، لقد طال ما صدن القلوب بأعين.

أية الله عامي

بعضًا من خواطر الاشتياق

ما زلت اشتاق

ما زلت اشتاق إلى عينيك
ما زلت أتمنى، وان انظر إليها
ما زال عقلي يفكر بتلك العيون
وما زال قلبي ينبض حينما يراك صدفة
أصبحت اشتاق إلى عينيك
أصبحت أتحدث عنهم كثيراً أصبح عقلي يفكر فيكِ كثيراً
لن أنساك، بل يزداد داخل قلبي عشقي لكِ وحبي واشتياقي.
أصبحت أتمنى أن تموت خلايا عقلي حتى أنسى كل ذلك
أصبحت أتمنى أن يتوقف قلبي عن النبض حتى لا يشتاق إليك أكثر.
أتمنى أن تعود إلى يوم، ونتحدث كثيرا كما كُنا نفعل ذلك بالماضي

محمود محمد

وإن طالت المسافات القلوب تتلاقى

ومهما بَعَدت بيننا المسافات، تتلاقى قلوبنا بشتياق، قد تُبعدنا المسافات مئات الأميال، ولكن قلوبنا تظل متصلة ومرتبطة برابطة الحب والاشتياق، طالما تعاهدنا على البقاء معًا، والسير سويًا، وأن يكتفي كل منا بالآخر، وإن أرادت الحياة أن تجعل بيننا مسافات، ظنا منها أنها تستطيع أن تُفرق بين قلوبنا، وتَسلب منا أرواحنا، أو تخلق بيننا بعضًا من البُعد والفراق، يخب ظنها، وترجع قلوبنا تتلاقى مجددا، وتقوى الروابط بين القلوب المشتاقة،

لا يكون دائما فالبعد فراق، فما يحدث فالبعد هو زيادة للحب، فتنبُت في القلوب صِغار الحب، حتى تنضج وتثمر العشق، فهو أشد أنواع الحب قوة،

قد عَشِقتْ القلوب بعضًا، فكيف للمسافات أن تُفرق بينها، هيهات لكَ أيها الزمان، بل ستتلاقى القلوب مجددا، بحبٍ وعشقٍ أقوى مما كان.

رنيا جمال

لم أشعر بالاشتياق إلا عند مُفارقتك، ولم أشعر بالغيرة، إلا عندما أحببتُك.

كل ما هو لدى الآن دموع لطرف رِمشي تستأذن لتأخذ مجراها على خدي.

هل كان يجب عليّ أن أحبُك؟

وهذا السؤال لا يترك بالي، أحاول أن أنصرف عن ذكراكَ،

بعضُ الناس يذكرونكَ أمامي في ظاهري قوة غير متأثرة، وبِالداخِل قلبٍ تجددت نيرانه.

نعم إنها نيران الشوق!

والغريب أنني أنتظرُك في الطُرقات أنفسهن، وفي أمل أن أُصادف عَينا قاتلي شوقاً!

حتى أدركتُ أنك كالشمسِ يجب ألا يستمر الإنسان بالنظر إليها لكنني حمقاء، نظرة أكثر من اللازم، فَأُصيبتُ بعَمي يُسمي عَمي الحُب.

تسنيم غنيم

عَسعَس الليل، وألقَىٰ بظلاله علَىٰ كل شيء، وأنا رَاقد بِمَضجعي، يقع ناظرَاي علَىٰ صورتكِ، أُغمض مُقلتاي في محاولة يائسة للهرب، لكن هيهَات، تنهمر الذكريَات علَىٰ عقلي كَالوَدق، أتُوق للقياكِ، لوعة قلبي تحرقني، أحَاقت بي الصبَابة، لا مَهرب، أيا أفلت ألن تعُودي؟

ألَن تعُودي؛ لِتُطفئِي صبَابتي، وتُخمدي لَوعتي؟

هَويْتُكِ حَد الاشتيَاق، وحُبكِ مَحتوم، اشتياقكِ يُوَتغ نفسي، إلَىٰ متَىٰ سأسُوف؟

أفكَاري مُتلاطمة، وحبكِ يُكبل ترائبي

أيا أفلت متَىٰ لقياكِ؟

متَىٰ تُخمَد لَوعتِي، وصبابة قلبي؟

شَوقكِ يُكبدني، وبدون ملمحكِ يَكسونني الضنَىٰ؛ فَفِي مغرِ عينيكِ الصفو لاعج، أمتي اللقاء؟ متَىٰ يُخمد شوقي؟

سُمية سيد

حنيني لك

الشوق يملأ قلبي ويحطم مشاعري، أشعر بحزن شديد بسبب غيابك، أين أنت يكاد الشوق يقتلني، أنا أفتقدك كثيرا، وأتوق لرؤيتك وسماع صوتك لمرة أخيرة، فصوتك يجعلني أنبض بالحياة ولمساتك تشعل قلبي، لقد اشتقت إلى هذه الأشياء، واشتقت إليك أيضًا، على الرغم من علمي بأنك رحلت ولن تعود، إلا أنني سأظل في انتظارك للأبد، قلبي وأنا لن نمل من الانتظار، فقد أصابتني لوعة الشوق، وأنت لا تدرك حبي وحنيني إليك.

حنين عصام

اشتقت إلَيّ

عَلي مَحضِ السَّواء، يشتَاقُ النَّاسُ إلي حَبيبٍ هجَرهُم، أَو مَيتٍ كَانَ فِي يَومٍ يَتنفَّس، لكنِّي لا أشتَاقُ إلى أحَدٍ كمَا أشتَاقُ إلى نَفسِي، لإشرَاقِي، لضَحكَاتي، لِتلكَ البسمةِ التِي لَم تكُن تُفارِق مَعالِم وجهِي، لتِلك الأيَّام التِي كُنت لا أحمِلُ لهَا همًا، ولذَلِك الوَقت الجَّميل الذِي لَم أضَع فِي حِسابَاتي أنَّه سَيمُر، وتِلكَ الأوقَات التِي كُنت أجرِي وأمرَحُ بِها حِينمَا كُنت طِفلةً صغيرة تَبكي عِند فُقدَانِها دُبِّها المَحشُوّ، وتنفَجرُ أسارِيرُها حِين تجِد حَلوَاها المفضلة، عِندَما كَانت الحياة تدُب فِي أوصَالي، عِندمَا كَان الدِّفء يَنبعثُ من دُون تَوقُّف، اشتَقتُ إلى عقلِي الذِي لَم يَكُن يُفكِّر إلا فِي التَّحلِيق دُونَ أجنحة، اشتَقتُ إلى تلكَ الفتاة عَديمَة الطَّبع القَّاس، والانفِعَال العَنِيد، اشتَقتُ إلى، البَعضُ يَحِنُّ إلى بَعضِهم، فِيمَا أنَا أحِنُّ إلى نَفسِي.

سُمية مجدي

اشتياق ما بعد الفراق

بعد فراقنا كنت أظن أنني سأنسى فتجاهلت رغبتي فالبكاء
تجاهلت الحزن الذي كنت أشعر به حينها
حاولت أن اعتاد ولكني فشلت
غيرت المكان الذي كنا نجلس فيه معاً، وكان يطول حديثنا ليوم آخر.
غيرت الشوارع التي قد تجعلني أراك حتى لو كانت صدفة
غيرت رقم هاتفي، ولو كان بإمكاني تغير قلبي لفعلت
كنت أظن أن المرء ينسى حين يتعب من الانتظار
كنت أظن أن المتخلى عنه يتجاوز خيبته
بكيت بعد أن كنت قد حرمت على نفسي البكاء
كنت أنتظرك في كل وقت أن أراك
قلبي المسكين كان يود لقاءك، ولكنك خذلته
أهنت للحد الذي يجعلك لا تود رؤيتي

سلمى شاري

في غيابك أتوهُ واشتعل مِثل اللهيب، كما ينبُت العشب بين حنايا الصخور، كان وما زال شوقي لكِ موجوداً، فالشوق لن يموت إلا أن مُت أولاً شوقك قد احتل بي أملاً أن ألقاك في أحلامي يومًا ما، كانت شخصًا مليئاً بالحب، كانت كالنجوم تلمع في سماء شديدة السواد، ولأني أحب الليل والنجوم، وهبني الله نجمة، أتأمل فيه عيونها ليلاً ساهرًا على شوقها، وعلى حبها لي التي افتقدته مؤخرًا، فالشوق يكبر كل يوم حين ألتقيك ليلا، لا أحتفظ بصور، فقد طبع جمالِك في قلبي.

في هذا الليل ليس كباقِ الليالي، فطيفك قد أراه في كل أركان خيالي.

أسهر على أشواقنا، وأكتب عنها بكل ما لدي، أشكو للأوراق على أشواقي التي لم أبح بِها حتى الآن، عندما أراكِ تبوح عيناي بكل ما لدي من كلام، لكن أفضل الصمت خوفًا ألا أراكِ مجددًا، ولكن بكل ما لدي من شوق لديك، وبالرغم أنكِ بعيدة عن العين، لكن القلب فانتي تسكنينه.

أميمه محمد

أشتاقُ إليكَ...

لا أعرفُ ما الذي يحدثُ بداخلي، أي جُنونٍ هذا الذي يَجعلني أستيقظُ من نومٍ عَميقٍ، وأنني مَملُوءة بالشوقِ لِدرجة أن الأبعد يسمعُ صوتي، أنت الوحيد الذي لا يسمعُ.

أحيانًا تمت لي عيني بِالدموعِ؛ فأسير في الشوَارعُ وَحدي التي يُبللهَا المطرُ، وَتبللُ وَحدتي مع جَسدي في غيابكَ، في كُل مرةً أنظرُ إليكَ، عيني تبحثُ عنكَ، فتعلُو أنفاسي، وَأشعرُ بِالبردِ وَأعانقُ العدمَ، وَأعلمُ أنكَ لن تخرُج عند زاويَة الشارعِ لتُعنقنِي، وَلكن لو رجعتَ الآن ستجدُني كمَا تركتَني، وَسيتجمدُ جَسدي وَيختفي إذَا لم تُعانقني، ما زلت أبحث عنكَ، سأظل دائمًا في الطرُقاتِ بهذا الشوقِ، أرىٰ ابتسامتك في كُل سحابةٍ، وَعَينِيك في كُل ليلةٍ أنظُر فيها إلى النُجومِ، كم أني مُشتاقة لِدفء يديكَ، سأحملُ دائمًا تلك الوردةَ التي أهدَيتني إياهَا، فَالشوقُ صَعب يجرحُ كالسكين، يؤلمُ عندمَا يُغرقكَ، وَهَا أنَا غارقةٌ في الشوقِ إليكَ، وَأستمع لكُل أغنيةً تذكرني بكَ.

منار أحمد

اشتقت إليكَ...

اشتقت إلَـيك.

لا أُطِيـقّ انتظارك

وَلَـكِـنُـهَـا لَـيّسَـت الـمَـرَةِ الأولى، وَأعّـتَـرِف أن للاشّـتِـيَاق لُـغَـة لا يَـفّـهَـمُـهآ إلا مَـن عاناها، كَـيّفَ لِـي أن أجْـلِـسُ وَأنّـتَـظِرُكَ كُـل يَـوم، اشتقت إلى لَـمْـسَـةّ يـديكّ؛ اشتقت إلي ضَـحِـكَاتِكّ واهتمامك، اشتقت إلى وَقْـتُـنَا كَـثِـيرا.

الـوَقْـتُ يَـمْـضِي عَلَيّ كَـمِـرُورّ الـسَـيّفْ الثانية تَـمُـر بَأنَهَا سنة، وَلَـيّسَتْ ثانية عادية.

اشتقت إلَيّكَ كَـثِـيرا، بَـلّ هِيَ عَـادَتِي فِي كُـلّ يَـوّمْ وَلَكِنْ بِـصَمْت.

اشتقت إليك هَـذِهِ كلمة عابرة لَـن تُـعَـبر عَـن مَـا بِـدَاخِلِي فِي كُـلّ هَـذَا الـحَـدِيثُ لَـن يُـعَـبر عَـن اشتياقي وماذا أنّـتَظِرُكَ فِي كُـل ليلة أن تَـأتِي وَلا تَـأتِي؟

اشتقت إلَـيّكَ.

شيماء صفوت

شَوقًا أرْتَجِف

أكتبُ لَكَ بِأنامِل تَرتَعِشُ شَوقًا؛
لِلَمسِ يَديك!
أخبرتَني أنك سَتكون مَعي مَدىٰ الحَياة، أين أنتَ الآن؟!
تَمرُ الأيام، ولا تُدرِك كيفَ تَمُر، سَأُخبِرَك كَيف تَمر الأيام دونَك: كل يوم يلتَهِمُ الشَوقُ جُزءًا مِني، الدقائِقُ تَغدو ساعات، الساعاتُ تَغدو سَنوات، أيام الحُزن تَغدو عُمرًا، لحظاتُ اِشتياقي تَكونُ أيامًا مِن وَجعِ فَقدَك.
أأدرَكت كَيف تَمرُ الأيام؟!!
عَيني تَفيضُ شَوقًا لا دموع، تَسيلُ حنينًا لِلنَظر إليكْ، قَلبي يَغدَقُ اشتياقًا لَك، باتت أضلُعي تؤلِمني كُل ليلة مِن طوفانِ صبابتي!
لَقد اشتاق إليك كُل ما بي.
أدعو الرحمٰن أن يَرحم حَنيني إليْكَ، ويَجعلني أراكَ وَلوْ حُلمًا!
أسألُ لِقاءك بِكُلِ صَلاة؛ لِإخمادِ حنين باتَ هائِج!
وَجَع حَنينَك فاقَ التَخيُل.

نورهان أحمد

أحبك ويشهد الله إن حبك كواني حبيبي تخيل. لو عشنا أنا وأنت بعالم ما فيه إنسان حبنا، وعشقنا حتى ضحكنا ولعبنا شي جنان. تقرب مني. تقرب شوي تهمس بإذني أحبك يا أحلى إنسان. تخيل! لمن نلتقي أضيع معك، وأرووح لعالم النسيان. أذوق طعم الحلا من شفتك وأحس بالحنان. ماودي نفترق ونعرف معنى الحرمان أحبك ولا أرضى بغيرك أي إنسان. ربما عجزت روحي أن تلقاك وعجزت عيني أن تراك، ولكن لم يعجز قلبي أن ينساك. إذا العين لم تراك فالقلب لن ينساك. أحبك موتا... لا تسألني ما الدليل... أرأيت رصاصة تسأل القتيل. ربما يبيع الإنسان شيئا قد شراه، لكن لا يبيع قلبا قد هواه. لا تسألني عن الندى، فلن يكون أرق من صوتك. ولا تسألني عن وطني، فقد أقمته بين يديك. ولا تسألني عن اسمي، فقد نسيته عندما أحببتك. كنت أنوي أن أحفر اسمك على قلبي. ولكنني خشيت أن تزعجك دقات قلبي. لماذا طريقنا طويل مليء بالأشواك... وقصرت همم الأملاك عن ملك تطأطأون وسمت أخلاقه صعدا إن ما لم يجد الدنيا له عوضا

أية الله علي

أبيات شعر عن حب

يا مؤنس الفُؤاد ما عاد في القلب متسعُ فقد شغلته من كل الجهات
ولم ينظر يومًا لما مضى معتبر، فجئت محوت الذكره بالنظرات.

رنيا جمال

كل ما عانق نظر عينيك قمر أو لئم خدك شعاع من غروب
كنسيم هفهف بشعرك سحر أو تغنى بالهوى صوت طروب

تسنيم غنيم

فِي زُرقةِ عَينَيهَا مُحِيط أغرَقنِي فَادنِي الهَوَىٰ، والشَوق يقتُلني.

سُمية سيد

يا أعظم اختياراتي وإنجازاتي يا من تأتيني في يقظتي وأحلامي
يا من سلبت قلبي وعقلي وأفكاري وداخل جفني تسكن وتنير ليلي ونهاري

حنين عصام

عَينالكَ نجمٌ يُرشِدُ التَّائهين وأنَا في لِيلِ عينيك تائِهَةٌ
حِضنُك مأوى للمُهلَكين وأنَا بَين أضلُعكَ مُهلَكةٌ
عِطرُك يُسكِرُ اليَقظَةَ وأنَا فِي سِحرُ عِطرِكَ سَاكِرَةٌ

سُمية مجدي

إني رأيت من العيون عجائب وأراك أعجب ما رأيت عيوناً
ما كنت أحسب أن طرفاً ناعساً قد يورث العقل السليم مجنوناً

سلمى شادي

لأنكِ تلمعين فاستقر بكِ الحال في عَيني
فأنتِ لَحن يصعب وصفُه وجمالك أصبح يسكُن خيالي

أميمة محمد

أحبك بقلبٍ يعشق النظر إليكَ
ولسانًا لا يكتفي من التغزل بكَ
وبصمة العشقِ لا تتشابه بين العشاقِ كعشقي لكَ
وَلقد دب الهوىٰ والفؤاد بعينيك

منار أحمد

أرأيت كيف تروي أرض جَرداء كُلما تَحَدثتْ يَرتوي الظَمأ الذي ظَلَّ بِقَلبي مُنذ سَنوات
لم تَنبُت الزهور إلا بعد ارتواءٍ لها بِالماء إن كَتبتُ عَنك فلن يَكْفي أبداً آلاف الاقتباسات

نورهان أحمد

لم يشارك الكاتب محمود محمد في الشعر لأسباب عديدة اول سبب ان الكاتب محمود محمد كتب قصائد وابيات شعر عديدة في رواية الأميرة التي سيتم طباعتها قريباً مع دار نشر وتم الانتهاء منها وسيتم نشرها في معرض القاهرة الدولي للكتاب لمتابعة الرواية عليك الدخول لقناة الكتاب محمود محمد على الواتساب من ال Qr كود هذا

الكُتاب المشاركين في الكتاب

محمود محمد

دنيا جمال

تسنيم غنيم

سُمية سيد

حنين عصام

سُمية مجدى

سلمى شادي

أميمه محمد

منار أحمد

شيماء صفوت

نورهان احمد

أية الله علي

تحدث كتاب موهوبين في بعضا من الخواطر

من اجل ان يعلم الكثير عن كتابتنا

ويتحدث الجميع عنا

فنحن لستحق ذلك

وفي هذا الكتاب لم لتحدث عنا فقط

بل تحدث كل كاتب علك ايضا

بعضاً من خواطر محمود محمد والكتاب

رنيا جمال، سلمى شادي، هنين عصام، تسنيم غنيم، أميمه محمد، سمية سيد، سمية مجدي، منار أحمد، شيماء صلوت،

نور هان احمد، أية الله علي

للتحدث مع محمود محمد وكتابات الكتاب وكُتب محمود محمد