

ديوان السلیمان بن ابی

(قصيدة)



نمو شعر محربي أصيل وهادئ وبناء وجاد ومعتز

شعرُ حَيِّ مَرَابِعَ (الديوان) بكلام يحوي رطيب المعاني
يسـتـحق من زائريه التحايا مشـرقـاتٍ مُعـطـراتٍ حـوانـي
وتحايا أهل القريض قريضٌ يطيبُ اللفظِ عاطفيّ التهاني
يرسّم البشـرَ والتفـاؤلَ حتـى يسـتـجـيشَ مشـاعـرَ النـدمان
بـاذلاً في رسم البشـارات عزمـاً ألمـعيـاً يـزفُ أحـلى الأمانـي
إيـهـ يا (ديوان) القـريض كـفـاني أنـني أهـدي الشـعرَ (للديوان)
يشـهد الله أنـني بـك أرقـى سـلمَ المـجد صـاعداً غـيرَ وانـي
وقصـيـدي هـذا أراه قـليلاً لـيس يـكفي ما يـنبغي مـن تـفـاني

جميع الحقوق محفوظة

(الديوان) منتج الشعراء!

(لا شك أن موقع (الديوان) هو مُنتجُ الشعراء في القديم والحديث!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

(الديوان) منتج الشعراء! (تحية لموقع الديوان)

(إن موقع الديوان والذي أطلقت عليه بأنه منتج الشعراء في القديم والحديث يعتبر مؤسسة غير ربحية مقره الرئيسي الأول: المملكة العربية السعودية – الخبر ، ومقر الرئيسي الثاني: الإمارات العربية المتحدة – دبي ، أراه مطمح كل شاعر جاد صادق صاحب قضية! فلا مكان فيه لشاعر ناحل تخذ أخذ أشعار الآخرين وسيلة لأن يصبح شاعراً مرموقاً ، فإذا بالديوان يغربل وينخل ويكتشف فيخرج الشاعر الناحل صفر الديدن! ويبقى الشاعر الجاد صاحب القضية والمبدأ! وعلى هذا فموقع الديوان مرجعية مستقبلية مهمة للشعر والشعراء ، بدءاً من العصر الجاهلي ، ومروراً بالعصور التي تلتها ، وصولاً إلى الشعر الحديث ، مما سيمنح القراء رؤية واضحة لتطورات الشعر والأسلوب ، والتغيرات التي طرأت على المفردات المستخدمة حتى يومنا هذا. ومن أهم ما يصبو إليه العباقرة المنشئون لموقع الديوان هو تكوين قاعدة مهمة يستخدمها الزوار كمرجعية لكل أنواع الشعر والقصائد قديمة كانت أو حديثة ، من خلال البحث بطرق سهلة وغير معقدة عبر اسم الشاعر أو العصر الذي ينتمي له أو الدولة أو الجنس أو نوع و بحر القصيدة ، كما يضمن توفير بيئة شاملة ومتكاملة ، وربط البيانات لكافة الأقسام بأنواعها لتسهيل عملية البحث. وكم تريحنا كشعراء هذه المميزات في الموقع! ويشرفني هنا أن أورد لمحة تاريخية عن الموقع بقلم أصحابه المحترمين الجهابذة: يقولون ما نصه: (تم إنشاء الديوان في عام 2013م تحديداً ، لتوفير وقت وجهد الباحثين في الشعر والشعراء. والشعر العربي له دور بارز وهام في حياة الشعوب العربية الفكرية والأدبية ، ولأنه ، وكغيره من جوانب الحياة ، دائم التطور بحسب تطور الشعوب والأمة العربية ، وعلاقتها بالأمم ، والتي كانت فيما مضى الفرس والروم والبربر وغيرها ، والآن لا تُعد ولا تُحصى ، فقد ولدت فكرة الموسوعة ، التي ارتأينا من خلالها المحافظة على كل ما هو قديم ، وإبراز كل ما هو حديث ، مع فرصة للمستخدم بالتعبير عن ذاته. وسيلحظ المتصفح للموسوعة فنون الشعر المتطورة التي برزت من عدة نواحي مثل المضمون ، والأسلوب ، والمفردات ، وكيف تغيرت القوافي والأوزان ، ومراحل تطور الشعر من الوصف ، إلى الأطلال ، ومن ثم الغزل العذري ، والشعر السياسي ، ليتبعه الصوفي ، والوطني ، والاجتماعي ، إلى الموشحات ، ومن ثم وصولاً إلى الشعر العربي المعاصر والحديث).هـ. ويجدر بنا أن نلقي لمحة خاطفة على أقسام الموسوعة التي أنشأها (الديوان) والتي فعلاً تسهل على الكاتب شاعراً كان أم ناثراً أم ناقداً أم أديباً البحث والوصول السريع للمعلومة أو القصيدة بسرعة بالغة! يقول المنشئون ما نصه: (ينقسم الديوان إلى عدة تصنيفات من اسم الشاعر ، والدولة ، والعصور ، وبحور الشعر ، ونوع القصيدة وقافيتها و جنس الشاعر. وفي الصفحة الرئيسية بعض أهم التصنيفات ، إلى جانب الاقتباسات الشعرية وقائمة الشعراء والمؤلفون. وفي الأسفل صفحاتنا في المواقع الأخرى مثل توتير ، والفيس بوك ، واليوتيوب ، وغيرها. وهدفنا من ذلك كله هو توفير بوابة لأكبر موسوعة شعرية كاملة وشاملة لكل الشعراء والأدباء ، كمرجعية لمحبي الشعر ، بما في ذلك الباحثين والمتقنين ، والقدرة على الوصول لنتائج بحث دون وقت أو جهد يُذكر ، وذلك عبر توثيق باقة من القصائد لثلة من الأدباء من كافة العصور. أولاً: تضمين كافة المعلومات لكل شاعر و قصيدة من كل الجوانب التي يمكن أن يحتاج إليها المستخدم. ثانياً: يضم الديوان في الوقت الحالي الكثير من الدواوين للشعراء العرب ، ونطمح للوصول إلى كافة القصائد لكل العصور ، ول كبار الشعراء العرب ، إلى جانب نشر كل ما هو جديد يومياً. ثالثاً: توفير منصة

لكل محبي الكتابة والشعر! ومن هنا تبرز رؤيتنا المستقبلية وتتلخص في أن نكون المرجعية الأولى لكل المستخدمين من باحثين ومهتمين بالشعر العربي للناطقين بالعربية ومستقبلاً باللغات الأخرى). هـ. ونسأل الله تعالى أن يبارك في موقع الديوان الإلكتروني وأن يرزق أهله والقائمين عليه من ثمرات الدنيا وثمرات الآخرة! إنه سبحانه ولي ذلك والقادر عليه! وكانت مناسبة كتابتي لهذه القصيدة أنني منحت ديواناً أنشر فيه قصائدي في (الديوان) أسأل الله لكل من أعانني على فتح الديوان أن يبارك فيه ويثيبه على معاونتي! إن هذه القصيدة هي بعض حق (الديوان) والقائمين عليه عندي كشاعر! وإلا فإنهم يستحقون الكثير! ولكن تعودت أن أقول بأن تحايا الشعراء ينبغي إن تكون من بنيات أفكارهم أي شعراً!

شعرٌ حَيِي مَرابِعَ (الديوان) بكلام يحوي رطيب المعاني
يستحق من زائريه التحايا مشرقاتٍ مُعطراتٍ حواني
وتحايا أهل القريض قريضٌ طيبُ اللفظِ عاطفيّ التهاني
يرسّم البشّرَ والتفأولَ حتى يستجيش مشاعر النُدمان
بأذلاً في رسم البشارات عزمًا ألمعيًا يزفُّ أحلى الأمان
إيه يا (ديوان) القريض كفاني أنني أهدي الشعرَ (للديوان)
يشهد الله أنني بك أرقى سُلمَ المجد صاعداً غيرَ واني
وقصيدي هذا أراه قليلاً ليس يكفي ما ينبغي من تفاني
أيها (الديوان) كنت كريمًا إذ ظفرت بأعذب الألمان
بصمات العقول عندك زاد ليس أسمى من بصمة الأذهان
شعراء (الديوان) أرسخ شعراً وصفهم شعراً ليس في الإمكان
إنما وعدٌ قد وعدت ، وأوفي جاعلاً وعدي في رضا الرحمن
وأرائي على (الخفيف) أغني رغم أنني لا أبيع الأغاني
وأراها غداء كل نفاق وهي عندي مزمار الشيطان
شعراء (الديوان) دُمتم عظاماً ترتقون بعزة الإنسان
تجعلون القريض قربي وذكرى وعظمت ترقى بجيل يُعاني
تنشُدون والدهر يُصغي إليكم شاكرًا ما قدمتم بامتنان

همّة فضلى ، إنه ذو شان
والقريض يمد بالسـلوان
قد تسامى في النص والعنوان
رغم بُعد الأشخاص والبُـدان
من عظيم النصـوص والأوزان
ليس يخلو الإنسان من نقصان
وقريضاً في ثوبه المُـزدان
بين قوم عطاؤهم متفاني
من ثنايا سحائب الرضوان
ثم يرسو في بحر كل المواني
واثقاً في شجاعة القبطان
لا ، ولا الجزر في ذرى الطغيان
إذ يسير على هوى الربان
بعدها للبحارة الشجعان
ما الذي أتلو من عتيق وأني؟!
صـيغ حباتٍ في جـيود الغواني
لفلان يهـواه أو عـلان
بله والأخلاقيات بالميزان
إنما يُعنى فيه بالإيمان
أو تحلى بالكذب والبُهتان؟
مُـسكاً في تطبيقه بعنان؟

كل فـذله رصيـدٌ يكافي
كل نحريـر بالتجاريـب يُبالي
كل صـنديـدٍ شـعره لا يُبارى
شـعراء (الـديوان) أرجو جـواراً
اجعلوني في ركم بكم أتملى
واقبلوني رغم العيوب تبدت
أنتم الأعلى رتبة وانطلاقاً
وأنا قد علمت قـدري وحجمي
إن شعر (الـديوان) كالغيث يهـمي
كسفين عليه من كل جنس
ويشق عُباب موج التحدي
لا يُبالي بالمد إما تعالي
غامر الشعر في سفين التحدي
مانحاً أطواق النجاة احتساباً
إن شعر (الـديوان) حيـرَ قلبي
إذ رأيت الأشـعارَ ذراً مُـصـفـى
مرجع (ديوان) القريض وماوى
واضعاً نصب العين مضمون نص
ليس يُعنى بالنص كماً وكيفاً
ما القريض إما تغنى بزور
ما القريض إن مهـد السوء درياً

أوجمال طباغ لغيره حسان؟
فيه كل الطاعات كالعصيان؟
ولصوص الأشعار كالجرذان!
هل لهم في ذا إمرة القرصان؟
حرم السلم سطة العدوان!
ربما تجدي نوبة الصحيان
لن تفيء وساوس الشيطان
فاحذروها يا جوقة الشنان
يصل الحق مالكاً في ثواني
وتراها في (الموقع) العينان؟
ويساق السراق للنيران؟
ويبوء الساطون بالخسران
وارحمونا من عصابة الذوبان
من غفاة باؤوا ببعض هوان
تشكرون عليه كل أوان
كي نعيش بين الورى في أمان
بات ألهوها صفوة الفرسان!
والخطاب يبدو من العوان
فانبروا كالآساد في الميدان
مستنفاً على مدى الأزمان
شعراء الدير باطمئنان
لبقاء (الديوان) في الغربان

ما القريض إن صار يُغري بقيد
ما القريض إن روج الفسق نهجاً
إن توثيق الشعر يحمي تراثاً!
يسرقون الأشعار سرراً وجهراً
كيف تُسبى الأشعار؟ هل نحن متنا؟
يا لصوص القريض هيا أفيقوا
ارحموا الشعر من تعدٍ وسطو
إن عين (الديوان) ترصد دوماً
(جوجل) البحث ليس من بعيداً
هل تُسرون بالفضائح بانيت
أولا تخشون القيامة تأتي
وتعود الحقوق للأهل غصباً
وثقوا يا أهل (الديوان) كل قريض
أنقذونا من القصائد تُسبى
إنما التوثيق الدقيق صيان
فانشروا الشعر ، وانهضوا للمعالي
كم على أيديكم مواهب جادت
نشطوا إذ زلتم الصعب جداً
أمنوا إذ أشعارهم ليس تُسبى
أيها (الديوان) عشت عزيزاً
قبلة للأشعار يأي إليها
نحن ندري الأموال تُدفع تترى

ليس شيء في العيش بالمجان
هل عظيم تناله بتواني؟
لا تُصـبـك مـرارة الخـذلان
بك خصت من خيرة الأعوان
بامتياز شـمخت كـالإيوان
أتحفوا الدنيا خيرة الضيفان
فتغنى بصوته الرنـان
حيث أمسى كغيثها الهتان
قلتها تهديهم بلا استئذان
مُدركين للشـرط باسـتـيقان
يقبل الشعر نابضاً بالمعاني
أين شعرٌ يُغنى بذا العمران؟
ليس يدعو الأنـام للهجران؟
ويؤاسي بعطفه الريـان؟
تتغنى به خيـاسُ القيـان؟
من ذهب الأمجاد والصولجان؟
كل خير يُفضي إلى الآذان؟
والقلوبُ لما حباها أواني؟
إن دهنتنا مطـارقُ العـوان؟
فله فينا عـزة السـلطان؟
طالعوا فوراً موقع (الديوان)!

فاحتمل ما تلقى من البأس ، واصبر
إن ما ترتجيه شيء عظيم
وسّع الصدر لاقتراح وشورى
واستمع للنصوح تحوي الوصايا
أيهذا (الديوان) خُزت المعالي
وانطلقت تُقري ضيوفك حتى
والقري كان نشر أعذب شعر
واحـة أنـت بـالقريـض تحـلـت
واشترطت على الجميع شروطاً
وأقرر الجميع دون اعتراض
هل كمثل (الديوان) موقع شعر
يعمر القلب والضمير ندياً؟
أين شعرٌ يهدي إلينا السجايا
أين شعرٌ يعيش فينا مُعافىً
أين شعر لا يحتوي أي فسق
أين شعرٌ يبكي على ما دهانا
أين شعرٌ نعيـره الأذن تجـبي
أين شعرٌ يسقي المبادئ سقياً
أين شعرٌ نحيا به في اعتزاز
أين شعر في عـزه لا يُبارى
إن أردتم يا قوم شعراً كهذا

كأثمار طابت على العيدان
أو كمثل الياقوت في المعان
أو كمثل العقيق أحمر قاني
والقوافي طابت مع الأوزان
تعشقوا ما جنتم من الإدمان
ساطعات كبقارق العقيان
إذ تُحياكي قلائد المرجان
ربنا خيراً دائماً الرضوان
عند رب عدل وأرقى جنان
ما سعدتم دهرأ بنوم هاني!
ثم نظم لنصه المزدان
حيث ما كان الوضع في الحُسان!
عن جميع الأصول والأركان!
مستواكم ، والشكو للرحمن
ينبغي أن يُقضى مع الولدان!
ولكم منا عاطر الشكران
واحترامي سنام وذا برهاني
كلماتي تُحيط به بمعاني
وأدم ربي موقع (الديوان)!

تجدون الأشعار من كل فن
أو كمثل الألماس شع بياضاً
أو كمثل الإبريز شع اصفراراً
إن شعر (الديوان) أسمى مقاماً
إن أتيتم أدمنتم الشعر حتى
كل نص فيه المباهج شتى
والنصوص مثل الثريا وأعلى
هيئة (الديوان) الكرام جزاكم
وتبواتم يا عزاز مكاناً
كم شقيتم كي نستريح ونرضى!
بين صف للشعر من كل صنف
كم تعذبتم بالبرامج دقت
كم صُلبتم نار القصائد شدت
كم تكلفتم من مبالغ فاقت
كم حرمتم أطفالكم بعض وقت
أجركم عند الله أسمى وأعلى
إن نصي هذا قليلٌ عليكم
قد عجبتم الإجاب بالجهد ليست
رب وفقهم للخير جميعاً

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصاعدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذلّ الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصير: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعْضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحرّبة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبيبتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالعابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خالك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض!

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كاريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصهرأ
- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحويأ وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحم بين أهله
- 27 – الله يرحم مزنه
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 – برّدة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
- 33 – برّدة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
- 34 – برّدة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
- 35 – برّدة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
- 36 – برّدة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
- 37 – برّدة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
- 38 – بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 – نعم الميت ، ونعمت الميتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)

- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 - تغير الحال أم الخال!؟
- 43 - تلميذي البار شكراً!
- 44 - تيس يرث نعجة! (جيء به محلاً فورثها)
- 45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 - جاز المعلم وفه التبجيلاً! (معارضة لشوقي)
- 47 - حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 - حبيبي أقبلت! (معارضة لجاءت معدبتي لابن الخطيب)
- 49 - حرامية الشعر!
- 50 - حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 - حنين قلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 - خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 - رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 - رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
- 55 - رسالة إلى داننة!
- 56 - رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفته في كبره)
- 57 - رفقاً بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة - رضي الله عنها -)
- 58 - رفيده بنت سعد الأسلمية - رضي الله عنها -
- 59 - سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 - سمية بنت خياط - رضي الله عنها -
- 61 - سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 - ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 - طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 - طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 - طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي - رحمه الله -)
- 66 - ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
- 67 - عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 - موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 - عجبث للنذل
- 70 - عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
- 71 - غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 - وربما حار الدليل!
- 73 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 74 - لصوص القريض
- 75 - لقاؤنا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى
- 78 - كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 - مصابيح الدجى (علماء السلف - رحمهم الله -)

- 80 – مكتبة نور ماوى الأدباء والعلماء والشعراء
 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
 84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
 85 – الكائنات الفضائية!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات
 2 – إلى هؤلاء أتكلم!
 3 – آمال وأحوال
 4 – أمتي الغائبة الحاضرة
 5 – أنات محموم وآهات مكلوم
 6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
 7 – تحية شعرية والرد عليها
 8 – رمضان شهر الخير والبركة
 9 – عندما لا نجد إلا الصمت
 10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
 11 – بيني وبينك!
 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
 13 – دموع الرثاء و بكاء الحُداء (1 & 2)
 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
 15 – رسائل سليمانة شعرية
 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
 17 – شرخ في جدار الحضارة
 18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)
 20 – عندما يُثمر العتاب
 21 – فمثله كمثل الكلب!
 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
 23 – كل شعر صديق شاعره
 24 – مساجلات سليمانة عشمأوية
 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
 29 – الصبر ترياق العلل والداءات
 30 – الصعيد مهد المجد والسعد
 31 – الضاد بين عدو وصديق
 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
 33 – الغربية ذربة على الطريق

- 34 - الغيرة غير القاتلة
- 35 - القصيدة ابنتي
- 36 - اللغة العربية وصراع اللغات
- 37 - اللقيط برئ لا ذنب له!
- 38 - المال والجمال والمآل
- 39 - المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
- 40 - المعلم صانع الأجيال
- 41 - الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
- 42 - اليئثم غنم لا غرم
- 43 - أمومة وأمومة
- 44 - أهازيج بين الشعر والشاعر
- 45 - أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
- 46 - أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
- 47 - بين الفتنة والبطنة!
- 48 - بين هندٍ وزيد!
- 49 - جيران وجيران!
- 50 - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
- 51 - عزة الخير (أم عبد الله)
- 52 - فذاك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
- 53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
- 54 - مدائح إلهية شعرية
- 55 - اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
- 56 - البُردات الشعرية السليمانية
- 57 - عيون الدواوين السليمانية
- 58 - معارضات سليمان شوقية (معارضاتي لشوقي)
- 59 - المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)
- 60 - مقدمات وإهداءات شعرية
- 61 - من أزاهير الكتب
- 62 - من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
- 63 - من أناشيد الأفراح
- 64 - نحويات شعرية
- 65 - نساء صقلتهن العقيدة
- 66 - نساء لعب بهن الشيطان
- 67 - وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 - أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 - النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 - الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 - الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 - الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
- 75 - العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

- 76 - المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 - علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 - رسائل شعرية لمن يهمله الأمر
80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أحبته؟
81 - مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 - نصيب طلابي من شعري
87 - حضارة البطنة لا الفطنة
88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 - لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 - وترجون من الله ما لا يرجون
95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 - لماذا؟
101 - (لا) كلمة لها وقتها!
102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - أحرث عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 - أين؟!
107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 - أيومة إلى الأبد!
112 - شتان بين البر والعقوق
113 - الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!

119 – عندما!

120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills
- 7 - Correction Exercise (1-100)
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 9 - Grammar Tasks (1-77)
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond's Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!