أبنـــائيَ الغـــرَّ خـــانتْني أظـــانيني ... فبُـــؤْتُ مِـــن زلتـــي بالعِيشـــة الـــدون!

أخِـــذتُ بـــالمنطق المَـــدهون فلســـفة ... وانصَـــعتُ للهـــاجس المُحْـــتجّ بالـــدين

وغرنـــي قـــولُ (زيـــدٍ) قبـــل فعلتـــه ... وكـــم يُغـــر فتـــىً بقـــول مَلســـون!

ومِلـــتُ مـــيلاً عظيمـــاً لا حـــدود لـــه ... لخـــادعين ذوي ختْـــل دهـــاقين

ثـــم اتبعـــتُ الـــذي صـــاغوه مـــن دجـــل ... لمّـــا اســـتعاروا لـــه أحلـــى المضـــامين

وكنـــتُ بيّـــتُّ حُسْـــن الظـــن تكرمـــة ... فـــي عـــالم سَـــيئ الأوصـــاف مَـــدجون

وكنـــتُ أخلصـــتُ فـــي ســـر وفـــي علـــن ... وكنـــتُ عاملـــتُ كـــل النـــاس بـــاللين

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

سامحوني أيها الأبناء!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

بسم الله
الرحمن
الرحيم

سامحوني أيها الأبناء!

(إن أسمى حقوق الأبناء على الآباء أن يُحْسِن الآباء اختيارَ الأمهات والأحساب والأنساب! فتكون الأمهاتُ طالباتِ علم ، وعلى خلق ودين بوصفهن مصانع الرجال! وإلا كانت النتائجُ وخيمة!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

سامحوني أيها الأبناء!

(إن أسمى حقوق الأبناء على الآباء المسلمين أن يُحْسِن الآباء اختيارَ الأمهات والأصهار والأحساب والأنساب! فتكون الأمهاتُ طالباتِ علم ، وعلى خلق ودين بوصفهن مصانع الرجال! وإلا كانت النتائجُ وخيمة! ويكون الأصهار والأنساب طلاب علم كذلك ، وعلى خلق ودين! فقبل الإنفاق والتربية والتعليم والتوجيه والرعاية والبذل يتعين اختيار الأم الصالحة العفيفة طالبة العلم الواعية الناصحة الأمينة! وتكون من بيئة أو عائلة لها ذات المواصفات! ذلك أن جاهلة لن تُربي ، ولن تعلم ولن توجه! ومعنى جاهلة هنا ليس كونها أمية لا تقرأ ولا تكتب ، أو لم تحصل على الشهادات والدرجات العلمية! لا! وإنما جاهلة بعلوم الشرع ، بالحلال والحرام ، بالتوحيد والعقيدة. ولقد تحصل على الماجستير والدكتوراه في علوم الدنيا ، وهي لا تحسن كيف تتوضأ ، ولا تعرف شرطاً واحداً من شروط لا إله إلا الله! فضلاً عن أن تعرف الفرق بين الربوبية والألوهية ابتداءً! ولا تفقه سُنة ولا واجباً ولا مندوباً ولا مكروهاً! وإن عجوزاً تفقه العقيدة والتوحيد لأفضل بكثير من دكتورة في الجامعة لا تعرف شيئاً عن الإسلام ورسالته! وهذا الأب الذي في قصيدتنا هو رجل لم يحسن اختيار أم أولاده ولا أهلها ، فجنى الحنظل وسار على الشوك وتجرع الدم ، وجنى وأولاده منها النتائج الوخيمة! وكانت الحياة معها ضرب من ضروب الشقاء والجاهلية! وإنما الرجل أخِذ بمعسول الكلام والتشدق بالسنة ، بل الجوهر لم يكن شيئاً مذكوراً! فلقد أعجبه من أهلها صناعتهم للكلام المنمق المزخرف ، وعندما عرض الأمر على ابنتهم صمتتْ ، فأعاد الطلب فلم تُحر جواباً! فأفهمها بأن الأهل إن أجبروها فإنه قادر على إنهاء الموضوع في سلام! فإذا بها تصمت للمرة الثالثة! ففهم من ذلك أنها ليست مُغرراً بها ولا هي مُكْرهة على ذلك! وكان الزواج غير الميمون ولا المبارك ، وكانت العثرات تلو العثرات ، والنكبات تلو النكبات! وخرج الأبناء فيهم من الجاهلية ما الله به عليم ، من جَرّاء هذه الزيجة وتلك الزوجة! فاعتذر لأبنائه اعتذاراً لطيفاً ، وطلب إليهم أن يسامحوه على هذا الخطأ الجسيم الذي حرمهم التربية العقدية السليمة! وتحت عنوان: (أسس الاختيار الصحيح للزوجة والزوج) يقول الكاتب الأديب الأستاذ: عادل عبد المنعم أبو العباس ما نصه بتصرف: (هناك أسس صحيحة لاختيار الزوجة الصالحة! الأساس الأول – الدين: إن أول أساس وضعه لك الإسلام ، لاختيار شريكة العمر ، أن تكون صاحبة دين ، ذلك أن الدين يعصم المرأة من الوقوع في المخالفات ، ويبعدها عن المحرمات ، فالمرأة المتدينة بعيدة عن كل ما يغضب الرب ، ويدنس ساحة الزوج. أما المرأة الفاسدة المنحرفة البعيدة عن هدى دينها ، وتعاليم إسلامها ، فلا شك أنها تقع في حبائل الشيطان بأيسر الطرق ، ولا يؤمن عليها أن تحفظ الفرج ، أو تصون العرض ، بل إن الخطر يشتد إذا كان مع الفساد جمال ، ومع الجمال مال. من أجل ذلك بالغ الإسلام في حَثِّك أيها المسلم على اختيار ذات الدين ، وحضك على البحث عنها في كل بيت مسلم أمين. فها هو ذا رسول الإسلام صلى الله عليه وسلم ، يبين لك أصناف الناس في اختيار المرأة ، ثم يدلك على الصواب فيقول: [تنكح المرأة لأربع: لمالها ، ولجمالها ، ولحسبها ، ولدينها ، فاظفر بذات الدين تربت يداك] (رواه البخاري) ، فإذا صرفت نظرتك عن الدين ، ورحت تنشد الجمال وحده أو الحسب والنسب ، والجاه والمال ، فاعلم أنك مغبون ، وهمتك قاصرة. وينصح صلى الله عليه وسلم آمراً ناهياً في قوله: [لا تزوجوا النساء لحسنهن فعسى حسنهن أن يرديهن ، ولا تزوجوهن لأموالهن فعسى أموالهن أن تطغيهن ، ولكن تزوجوهن على الدين ولأمة سوداء خرماء ، ذات دين أفضل] (رواه ا بن ماجه). فلم يضع الإسلام مقياساً "لملكة جمال العالم" لأنه لا يوجد بعد من تتمتع بإجماع آراء الرجال وإنما اكتفى بأن يكون جمال منظرها نسبياً بالنسبة لك ، وخلاصة القول أنه إذا لم يكن إلا الجمال ، من غير دين... فلا! وإذا لم يكن إلا المال ،

من غير دين... فلا! وإذا لم يكن إلا الحسب ، من غير دين... فلا! ذلك أن (جمال الوجه مع قبح النفوس كقنديلٍ على قبر المجوسي)! أما إذا كان مع الدين ، جمال ، ومال وحسب فبالأولى ، ولكن مع ذلك يستهدف الدين أولاً! وقد كان أسلافنا الصالحون حِرَاصاً على ابتغاء ذات الدين ، مهما تكن عاطلاً من حلية الحسب والنسب ، والمال والجمال. وآية ذلك ، صنيع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في إيثاره ابنة بائعة اللبن زوجاً لابنه عاصم ، وقد كان ـ رضي الله عنه ـ يتمنى أن تكون زوجة له لو كانت به حاجة إلى زواج ، على ما روى الثقات من المؤرخين وفي طليعتهم الإمام ابن الجوزي في تأريخه لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب حيث يقول: روى ابن زيد عن جد "أسلم" قال: بينما كنت مع عمر بن الخطاب ـ وهو يعّس بالمدينة ـ إذا هو قد أعيا فاتكأ على جانب جدار في جوف الليل فإذا امرأة تقول لابنتها: يا بنتاه قومي إلى اللبن فامذقيه (أي اخلطيه) بالماء ، فقالت لها ابنتها: يا أُمتاه ، أما علمت ما كان من عزمة أمير المؤمنين اليوم ، ألا يُشاب اللبن بالماء ، فقالت الأم: قومي إلى اللبن فامذقيه بالماء ، فإنك في موضع لا يراك فيه عمر ولا منادي عمر ، فقالت البنت لأمها: والله ما كنت لأطيعه علانية وأعصيه سراً ، وكان أمير المؤمنين ـ في استناده إلى الجدار ـ يسمع هذا الحوار فالتفت إليّ يقول: يا أسلم ، ضع على هذا الباب علامة ، ثم مضى أمير المؤمنين في عسه ، فلما أصبح ، ناداني: يا أسلم امض إلى البيت الذي وضعت عليه العلامة ، فانظر من القائلة ، ومن المقول لها؟ انظر هل لهما من رجل؟ يقول أسلم: فمضيت ، فأتيت ، الموضع فإذا ابنة لا زوج لها ، وهي تقيم مع أمها وليس معهما رجل ، فرجعت إلى أمير المؤمنين عمر فأخبرته الخبر ، فدعا إليه أولاده ، فجمعهم حوله ثم قال لهم: هل منكم من يحتاج إلى امرأة فأزوجه؟ لو كان بأبيكم حركة إلى النساء ، ما سبقه أحد منكم إلى الزواج بهذه المرأة التي أُعرف نبأها ، والتي أحب لأحدكم أن يتزوجها. فقال عاصم يا أبتاه تعلم أن ليس لي زوجة فأنا أحق بزواجها ، فبعث أمير المؤمنين من يخطب بنت بائعة اللبن لابن أمير المؤمنين عاصم ، فزوجه بها ، فولدت له بنتاً تزوجها عبد العزيز بن مروان ، فولدت له خامس الخلفاء الراشدين الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز رضوان الله عليهم أجمعين! كان من يمن هذا التصرف الكريم أن جاءت ثمرة هذا الزواج ، خليفة لا تعرف الإنسانية له نظيراً في عدالته ، وزهادته ، وسعادة رعاياه به ، ـ رضي الله عنه ـ وتسألني الآن عن صفات ذات الدين من النساء؟ وأجيبك بما قاله صفوة البشر صلى الله عليه وسلم فعن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ألا أخبركم بخير ما يكنــز المرء؟ المرأة الصالحة التي إذا نظر اليها سرته ، وإذا غاب عنها حفظته ، وإذا أمرها أطاعته. وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: [ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله عز وجل ، خيراً له ، من زوجة صالحة: إن أمرها أطاعته ، وإن نظر إليها سرته ، وإن أقسم عليها أبرته ، وإن غاب عنها نصحته في نفسها وماله]. (رواه ابن ماجه). وإذا كان هذا هو وصف الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم للمرأة الصالحة المتدينة فإنه ولا شك أنها موجودة في البيئة الصالحة الطيبة ، فإن كان رب البيت من الصالحين الأتقياء فلا بد من أن تكون بنياته من العفيفات المتدينات. والأساس الثاني: الخلق! أما الأساس الثاني لاختيار شريكة الحياة فهو أن تكون صاحبة خلق ، والحقيقة أن هذا العنصر مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأساس الأول الذي هو الدين ، ذلك أن المتدينة لا بد من أن تكون صاحبة خلق ، لأن دينها سيمنعها من فحش القول ، وبذاءة اللسان ، وسوء المنطق وثرثرة الكلام ، وعلى كل فحسن الخلق أساس قويم ، ومنهج حكيم في البحث عن المرأة ، وصدق لقمان الحكيم عندما قال لولده يا بني اتق المرأة السوء فإنها تشيبك قبل المشيب ، يا بني استعذ بالله من شرار النساء ، واسأله خيارهن فاجهد نفسك في الحصول على الصالحة الطيبة تلق السعادة أبد الحياة. والأساس الثالث ـ أن تكون بكراً: ثم إن الإسلام طالبك ورغبك بأن تكون امرأتك التي تريد الزواج بها بكراً ، وما رغب في ذلك

إلا لأن طبعك الإنساني يألف الجديد ، وينفر من امرأة مسها واحد قبلك ، ولهذا قال نبيك الكريم صلى الله عليه وسلم لصاحبه الجليل جابر بن عبدالله عندما علم أنه تزوج ثيباً: [هلا بكراً تلاعبك وتلاعبها] ، فعلل الصاحب الجليل زواجه بالثيب بأن أباه قد مات وترك له أخوات صغيرات يحتجن إلى الرعاية والعناية ، وأن الثيب في هذه الحالة أقدر على رعاية البيت ، ولولا هذا الذي قدره الله وقضاه لكانت بكراً ، وفي المرأة البكر فوائد جليلة ، ومحاسن وفيرة ، حيث إنها تجعل كل حبها لهذا الذي اختارها من بين آلاف النساء ، وما الحب إلا للحبيب الأول ، ثم إنها لم تجرب الرجال من قبل فلا شك في أنها ستمنح من يتزوج بها جميع ما تملك من مودة وحنان. والأساس الرابع: أن تكون ولوداً. ومن الأسس التي وضعها لك الإسلام ، أن تختار المرأة الولود. والولود تعرف بشيئين: الأول: خلو جسمها من الأمراض التي تمنع الحمل ، ويرجع في هذا إلى المتخصصين من الأطباء الذين هم أهل الذكر في هذا الشأن ، وهو ما رأته بعض الدول من ضرورة العرض على الطبيبات قبل الزواج! الثاني: أن ننظر في حال أمها وعشيرتها ، وأخواتها المتزوجات ، فإن كنَّ من الصنف الولود فهي ولود في الغالب - إذا أراد الله - ذلك أن للوراثة من الأدوار ما لا يخفى ، ومن أجل ذلك أمر المصطفى صلى الله عليه وسلم بالبحث عن المرأة الولود. فعن أنس قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر بالباءة ، وينهى عن التبتل نهياً شديداً ويقول: [تزوجوا الودود الولود فإني مكاثر بكم الأنبياء يوم القيامة]. رواه أبو داود والنسائي. وعن معقل بن يسار ، قال جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: إني أصبت امرأة ذات حسن وجمال وإنها لا تلد أفأتزوجها؟ قال: "لا" ، ثم أتاه الثانية فنهاه ، ثم أتاه الثالثة ، فقال: [تزوجوا الودود الولود فإني مكاثر بكم الأمم] (رواه النسائي وأبو داود). والأستاذة نوال العتال تقول تحت عنوان: (معايير اختيار الزوجة) ما نصه بتصرف يسير: (الزواج سنة الله في الكون ، فبالزواج تُعمّر الأرض عن طريق التكاثر والتناسل ، كما أن الزواج يكون سكناً لكلا الزوجين ، وفيه الطمأنينة والراحة إذا كان اختيار كل من الزوج والزوجة صحيحاً ، فالمرأة تكون أمينة في مال زوجها وعرضه ، وتربي أبناءه ، وتحفظ سره ، ولهذا حثت الشريعة الإسلامية على حسن اختيار الزوجة. وهناك عدّة معايير لاختيار الزوجة: أن تكون ذات دين: فقد قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: (تنكح المرأة لأربع: لجمالها ولمالها ولحسبها ولدينها -ثم قال صلى الله عليه وسلم- فاظفر بذات الدين تربت يداك)، فيستحب أن تكون الزوجة ذات دين حتى تُعين زوجها على طاعة الله - عز وجل - وتربّي أبناءه تربية صالحة ، فيصلح بذلك المجتمع! الأصل والمنبت الحسن: ويعني أن تكون طيبة الأصل ، ومن عائلة طيبة وحسنة ، فهذا يؤثر على تربية الزوجة وتنشئتها. وحُسن الخُلق: بحيث تكون الزوجة صاحبة خلق حسن ، وهذا مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين ، فدين الزوجة يمنعها من القول الفاحش ، وبذاءة اللسان ، وثرثرة الكلام ، وسوء المنطق وقد أوصى لقمان الحكيم ولده وقال له: "يا بني ، اتّق المرأة السوء فإنها تشيبك قبل المشيب ، يا بني استعذ بالله من شرار النساء ، واسأله خيارهن ، فاجهد نفسك في الحصول على الصالحة الطيبة تلق السعادة أبد الحياة". أن تكون المرأة ولوداً: ويعني أن تكون المرأة قادرة على الإنجاب بخلوّها من الأمراض التي تمنع الإنجاب ، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (تزوّجوا الودود الولود فإني مكاثر بكم الأنبياء يوم القيامة). تتعدد معاير اختيار الزوجة الصالحة في الإسلام ويبقى أساسها وجوهرها الدين ، كما أن حسن الخلق والأصل والمنبت الحسن مهمّ أيضاً ، ويستحبّ أن تكون الزوجة ولوداً).هـ. والأستاذة القديرة سناء الدويكات تقول تحت عنوان: (اختيار الزوجة الصالحة) ما نصه بتصرف: (شرع الله – تعالى – الزواج ؛ ليكون اللبنة الأولى في المجتمع ، والتي تتحقق من خلالها السكينة والمودة وإشباع الرغبات والميول الفطري بين كل من الجنسين الذكر والأنثى ، يقول -تعالى-: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً

إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) وأما عن كيفية اختيار الزوجة الصالحة ، فكما أن المرأة مأمورة بأن تتحرى الاختيار الملائم للزوج الصالح ، فإن الرجل كذلك مأمور بأن يتحرى الاختيار الملائم للزوجة الصالحة ، لتُبنى أسرة متماسكة ، وتساهم في تقدم ورفعة الأمة والمجتمع فالزوجة الصالحة هي خير متاع الدنيا. وأما عن كيفية اختيار الزوجة الصالحة فهو كالآتي: اختيار ذات الدين: إن من الأمور التي دعا إليها النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ اختيار الزوجة ذات الدين ، والتي يأمن الرجل معها على عرضه وبيته وماله ، كما أنها تكون معينًا له على مختلف وجوه الخير ، وتربي أبناءها تربية صالحة ، وتكون ذات لطف ولين ولا تكلف زوجها فوق ما يطيق. اختيار ذات الجمال: وإنه يجدر الإشارة إلى أن الجمال نسبي ويختلف من شخص لآخر ، المهم أن يختار الرجل من يجد أنها تشبع رغبته ، وتعفه عن الحرام ، ومن تكون أقرب إلى الوئام والمودة وحسن المعاشرة. اختيار ذات المال: إن التكاليف المالية عمومًا في الزواج من واجبات الرجل ، إلا أن اختيار امرأة قد تكون ذات مال مما قد يخفف عن الرجل من بعض التكاليف للكماليات التي تحتاجها المرأة ، كما أنها قد تساعده في سد بعض الحوائج إذا احتاج للمال يومًا ما. اختيار ذات الحسب: إن نسب المرأة مما يؤثر تأثيرًا مباشرًا على الأبناء ، فهم يأخذون جزءًا من الصفات الوراثية لأخوالهم ، كما أن اختيار العائلات الراقية والمحترمة يؤدي إلى تبادل الاحترام بين كل من الرجل وعائلة زوجته ، وبين عائلة الزوجة وعائلة الزوج).هـ. ولكن ضحية قصيدتنا فرجل لم يحسن اختيار زوجته ولا اختيار عائلتها ، فذاق الويلات عبر مسيرة زوجية فاشلة ، وراح يعتذر لأولاده عن الجريمة التي أجرمها في حقهم جميعاً! فترجمتُ اعتذارَ الأب لأبنائه شعراً! وأنا أعتذر الاعتذار كله عن طول المقدمة! وما ذاك إلا لأحيط القراء خاصة الرجال بأسس اختيار الزوجة في الإسلام! ولأبْطِل المقولة الملعونة التي تقول: (إن الذي يتزوج امرأة لا يتزوج أهلها!) بل يتزوجها وينصهر بأهلها ، وكلمة (ينصهر) لا تقل كثيراً عن كلمة (يتزوج) إن لم تكن تزيد!)

أبنـــائيَ الغـــرَّ خـــانتْني أظـــانيني ... فبُـــؤْتُ مِـــن زلتـــي بالعِيشـــة الـــدون!

أخِـــذتُ بـــالمنطق المَـــدهون فلســـفة ... وانصَـــعتُ للهـــاجس المُحْـــتجّ بالـــدين

وغرنـــي قـــولُ (زيـــدٍ) قبـــل فعلتـــه ... وكـــم يُغـــر فتـــىً بقـــول مَلســـون!

ومِلـــتُ مَـــيلاً عظيمـــاً لا حـــدودَ لـــه ... لخـــادعين ذوي خبْـــل دهـــاقين

ثـــم اتبعـــتُ الـــذي صـــاغوه مـــن دَجَـــل ... لمّـــا اســـتعاروا لـــه أحلـــى المضـــامين

وكنـــتُ بيّـــتٌ حُسْـــن الظـــن تكرمـــة ... فـــي عـــالم سَـــيئ الأوصـــاف مَـــدجون

وكنـــتُ أخلصـــتُ فـــي ســـر وفـــي علـــن ... وكنـــتُ عاملـــتُ كـــل النـــاس بـــاللين

عَـــدّيتُ خيـــري لغيـــري ، والجميـــعُ رأوا ... ومـــا مننـــتُ ، ومـــا ســـاءتْ أظـــانيني

وعشـــتُ مـــا عشـــتُ مِعوانـــاً ومُحتســـباً ... أعطـــي المَعـــوذ ، وأرضـــي كـــل مســـكين

ولـــم أغلـــب غـــرورَ الـــنفس يجعلنـــي ... أصـــارعُ العـــيشَ بـــالتحقير والهـــون

حتـــــى ابتُليـــــتُ بأفـــــاكين دَيـــــدَنُهم ... بـــــين الخلائـــــق تصـــــميمُ الأســـــافين

واعتـــــاد أفجـــــرُهم تلميـــــعَ سِـــــيرته ... بمـــــا تيسّـــــرَ مـــــن قـــــول وتـــــزيين

مـــــازال بالخطـــــب العصـــــماء يُتْحِفنـــــي ... مَزيـــــدة بقناعـــــاتٍ وتبيـــــين

مـــــازال يُظهـــــرُ لطفـــــاً لســـــتُ ألمسُـــــه ... فـــــي غيـــــره شـــــارحاً بعـــــض البـــــراهين

مـــــازال يخـــــدعُني بمـــــا يُمارسُـــــه ... مـــــن الأكاذيـــــب تُشـــــجي قلـــــبَ محـــــزون

مـــــازال يتلـــــو نصوصـــــاً لســـــتُ أحفظهـــــا ... مُرّجّعـــــاً صـــــوته بعـــــذب تلحـــــين

مـــــازال يَصـــــحبُني إلـــــى محاضـــــرةٍ ... لكـــــي يُسَـــــرّ بهـــــا فـــــؤادُ مفتـــــون

مـــــازال يسـمعُ منـــــي مـــــا أبـــــوحُ بـــــه ... مـــــن القصـــــائد بـــــين الحـــــين والحـــــين

مـــــازال يُدهشـــــني بمـــــا يُـــــردّدُه ... مـــــن الثنـــــاءات تحـــــوي خيـــــرَ تدشـــــين

مـــــازال يـــــدأبُ فـــــي حُســـــنى مجـــــاملتي ... مُقـــــدّماً عَبْرهـــــا بعـــــضَ الريـــــاحين

مـــــازال يُقنـــــعُ مَـــــن حَـــــولي بمَنقبتـــــي ... بطيّـــــب مـــــن لطيـــــف القـــــول مـــــوزون

حتـــــى وثقـــــتُ بـــــه ، واختـــــرتُ صـــــحبته ... وإن يكـــــنْ حولـــــه بعـــــضُ الشـــــياطين

واختـــــرتُ زوجـــــيَ مِـــــن بناتـــــه شـــــغفاً ... رأيتُهـــــا غـــــادة تـــــأوي لتحصـــــين

وقلـــــتُ: عَلّـــــي - علـــــى الأيـــــام - أرشـــــدُها ... فالعقـــــلُ ذو رَشَـــــدٍ يبـــــدو وتفطـــــين!

فـــــأظهرتْ – كأبيهـــــا – الحـــــب يشـــــفعُه ... بعـــــضُ الـــــدلالات تُزجيهـــــا بتلـــــوين

وتـــــم عقـــــدٌ وإشـــــهارٌ ومأدُبـــــة ... فـــــي محفـــــل – فـــــي فنـــــاء الـــــدار - ميمـــــون

وخادعـــــت نفسَـــــها والأهـــــلَ قاطبـــــة ... إذ وافقـــــتْ مثلمـــــا خصّـــــتْ بتلقـــــين!

وكلفتْنـــــا جميعـــــاً فـــــوق طاقتنـــــا ... ولـــــم يكـــــنْ عنـــــدها أدنـــــى المـــــوازين

مـــــاذا عليهـــــا إذا باحـــــت بمـــــا اقتنعـــــتْ ... بسِـــــر قلـــــب شـــــديدِ الوقـــــع مكنـــــون؟!

مـــــاذا عليهـــــا إذا مـــــا صـــــارحتْ رجـــــلاً ... أبـــــدى صـــــراحته بغيـــــر تـــــوطين؟!

قـــــال: اصْـــــدُقيني ، ولا تُبـــــدي مراوغـــــة ... وإن صـــــدقكِ - يـــــا أختـــــاه - يكفينـــــي

أنـــــا ســـــأنهي الـــــذي لا تـــــأذنين بـــــه ... ولـــــن أقـــــول: أفادتْنـــــا بتـــــأذين!

ولـــن تكـــون بمـــا أدلـــي مفاجـــأة! فـالرأي رأيّـي ، ومـا جـدوى الأفـانين؟!

لكـــنّ صـــمتكِ قـــد أضـــحى موافقـــة وفـــق الشـــريعة ، بـــل وفـــق القـــوانين

صـــمتُ الفتـــاة إذا مـــا روجعـــتْ (نَعـــمْ)! كأنـــه نـــص مرســـوم ومضـــمون!

فـــي دارنـــا هـــذه ، أو فـــي قـــرى عَجَـــم فـــي الشـــرق فـــي الغـــرب أو فـــي الهنـــد والصـــين

وبعـــدُ تـــم زواجٌ مـــا أريـــدَ بـــه وجـــهُ المليـــك ، فمـــا وافـــى بتمكـــين!

وأوقـــدتْ فتنـــة أنـــا ضـــحيتها وأنـــت ناجيـــة مـــن كـــل إســـفين!

هـــل مُوقـــدُ النـــار يُصْـــليها لتحرقـــه؟! ثـــم اتهمـــتُ بتشـــكيكٍ وتخـــوين

ومَـــدّ كـــلّ إلـــى الحليـــل مُدْيتـــهُ والشـــائعاتُ غـــدتْ مثـــلَ الســـكاكين

فـــأين عِلمُـــك – فـــي البلـــواء – يُنقـــذنا؟! وأيـــن نخـــوة أصـــهار ميـــامين؟!

واســـتحكمتْ عِيشـــة بالجهـــل قـــد دُمغـــتْ دارتْ رَحاهـــا ، ولـــم تعمـــد لتســـكين

وعشـــتُ مـــا عشـــتُ فـــي ذل ومَسْـــكنةٍ كمـــا يعـــيشُ ذلـــيلاً كـــل مســـكين!

أمـــا الضـــحايا فهـــم أبنـــاءُ مـــا اقترفـــوا إثمـــاً ، ولا اتُهمـــوا يومـــاً بتـــدجين

مـــا أدركـــوا الأم تهـــديهم وترشـــدُهم حتـــى ينـــالوا مقـــام الفقـــه فـــي الـــدين

أبنـــائيَ الصِـــيدَ كُفـــوا عـــن مؤاخـــذتي إنـــي لمعتـــرفٌ بـــالخِزي والهُـــون

أخطـــأتُ فـــي حقكـــم خِطـــأ أبـــوءُ بـــه ولا يُعَوّضُـــه مُلـــكُ الفـــدادين

اختـــرتُ أمّـــاً بـــلا علـــم ولا رَشَـــدٍ والبيـــتُ أمســـى رهينـــاً للطـــواحين

تعلمـــوا العلـــمَ ، والمـــولى يُعَلمكـــم وعاملوهـــا بكـــل الرفـــق واللـــين!

وراجعـــوا الشـــعر قـــد ســـطرتُه عبقـــاً إن القصـــائد نشـــوى فـــي الـــدواوين!

وســـامحوني علـــى مـــا جئـــتُ مـــن غلـــطٍ فـــي حقكـــم كـــان عـــن حـــدْس وتـــزكين

ويغفـــرُ اللهُ مـــا قارفـــتُ مـــن زلـــل أنـــا الضـــعيفُ الـــذي طاشـــت مـــوازيني!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -! ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 - اللهمّ تقبـلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء!
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة
166 – القارئ المرتل ظافر التائب
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
183 - القمر المنتقب الصغير!
184 – المقابر تتكلم 8
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله!
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحل ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أخت من الأب!
203 – مالك بن دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابُها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – التجمل الباطل في وسائل التواصل!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كلابها أصدق أهلها!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره

24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة

66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان

108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies.

	Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System)

	3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry!
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life