



غلاف وموناب/خلود مصطفى

دار كولين للنشر الإلكتروني

نصميم خارجي / خلود مصطفى
نصميم داخلي / نسيم محمد
مؤسسة الدار / نسيم محمد
ونورهان عبدالله

نحت إشراف / قيان كولين

مؤسسي القيان /

نسليم محمد

نورهان عبدالله

أَسْمَاءُ الْكُتُبِ /

- | | |
|------------------|-------------------|
| 6 / جوماننا مجدي | 1 / دنيا إسماعيل |
| 7 / وردة صلاح | 2 / سهيلة الفاروق |
| 8 / منة محمد | 3 / هدير جعفر |
| 9 / ياسمين مصطفى | 4 / رانيا سعيد |
| 10 / خلود مصطفى | 5 / ملك عمر |
| 11 / نسيم محمد | |

«يجبرونني على الرحيل»

يجبرونني على الرحيل

لم أكن أعتقد أن يحدث ذلك، لكنه حدث! يتحدث معي الجميع عن أخطائي، يعاتبونني على أئفاه الأسباب، أود أن أصرخ بهم قائلة: "كفى! كفى عتاباً! فقد ألمني حديثكم، ووجعني كل شيء، لم العتاب؟!"

ألم نياسوا؟! أنا أنالم مع كل شيء، نخبرونني به، ألا يكفي؟! قد أفرغت عينايا الدموع، أنا لا أفعل شيئاً سوى أن أضحك على كل شيء. أثرونني غريبة الأطوار؟! إذا ابتعدوا عني، أريد أن أبقى وحيدةً.
وحيدةً للأبد.

له: نسيم محمد "كولين"

«تَمَنَيْتُ أَنْ أَكُونَ بِهَا أَمِيرَةً»

وَحَدِي فِي عَالَمِ مَلِيءٍ بِالْقِصَصِ الْجَمِيلَةِ، قِصَصِ تَمَنَيْتِ أَنْ يَكُونَ
لِي قِصَّةٌ مِنْهَا، تَمَنَيْتِ أَنْ أَكُونَ بِهَا أَمِيرَةً، نَجِدُ مَنْ يَطْمَئِنُّ لَهُ
قَلْبُهَا، مَنْ نَتَعَلَّمُ مَعَهُ مَا هُوَ الْحُبُّ، أَنْ نُنْسِيَ مَا هُوَ الْخَوْفُ، وَأَنْ
يُوجِدَ مَنْ يُعْنَى لَهَا وَوَطَنًا، أَنْ نَجِدَ بِهِ مِسْعَةً، أَنْ يُعْنَى لَهَا
الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِيهَا مِنْ نَحْطِمْهَا، أَنْ يُعْنَى لَهَا حَبِيبًا، وَصَدِيقًا،
وَأَخًا فَارِسًا عَلَى حِصَانِهِ الْأَبْيَضِ، يَمَعُنْ أَنْ يَنْتَشِلَهَا مِنْ حُرْنِهَا
وَوَحْدَتِهَا.

—دنيا اسماعيل—

—كيان كولين—

«غَيْرِنِي عَلَيْكَ»

غَيْرِنِي عَلَيْكَ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ بَدَأَ، إِنَّمَا دَفَاعٌ عَنِ مِمْلُكَاتِي، وَعَنْ حَبِي، عِنْدَمَا أَرَاكَ تُبَشِّسُ لَغَيْرِي، أَشْعُرُ بِسَهْمٍ مِنَ الْجَمْرِ تُخْتَرِقُ قَلْبِي بِقُوَّةٍ، أَجْنُ عِنْدَمَا تُقْتَرِبُ مِنَ الْفِتَاةِ، أَشْعُرُ بِوَجْعٍ عِنْدَمَا تُتَحَدَّثُ عَنِ غَيْرِنِي الَّذِي تُعْبِرُ أَنَّهَا جَنُونَ، وَقَلَهُ التَّقَهُ، أَنْتَ لَا تَعْرِفُ أَنَّ الْغَيْرَةَ هِيَ مِنْ أَوْسَعِ مَرَا حِلِّ الْعَشِيقِ، الْغَيْرَةُ فِي الْحُبِّ تُجْعَلُ مِنْهُ طِفْلُهُ الَّتِي تُمَسِّكُ فِي وَالِدِهَا، وَأَنْتَ هَذَا أَنْتَ مَلْعَى، وَغَيْرِنِي قَائِلُهُ، وَنُشِبَهُ حَنْجَرِ جَمْرٍ.

٤ / خلود ابراهيم
كيان - كولين

«كُونِي عَزِيزَةً يَا حَفِيدَةَ عَائِشَةَ»

كُونِي عَزِيزَةً يَا حَفِيدَةَ عَائِشَةَ زَوْجَةَ رَسُولِ اللَّهِ، وَأَحِبِّ
الْخَلْقَ إِلَى اللَّهِ كُونِي عَزِيزَةً لَا تَسْمَحِي لِأَحَدٍ أَنْ يَسْتَعْلِكَ،
أَوْ يَبْعِدَكَ عَنِ اللَّهِ، فَأَنْتِ لَمْ تَأْتِي هَذِهِ الدُّنْيَا؛ لِتَفْعَلِي ذَلِكَ فِ
كُونِي عَزِيزَةً، ثَرِينِي يَا حَفِيدَةَ عَائِشَةَ بِأَخْلَاقِكَ، وَعِفِّكَ، فَأَنْتِ
حَفِيدَةَ عَائِشَةَ زَوْجَةَ رَسُولِ اللَّهِ، وَأَحِبِّ الْخَلْقَ إِلَى اللَّهِ، لَا
تَفْعَلِي شَيْئًا يَغْضَبُ اللَّهَ مِنْكَ، أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ خَطَّاءٌ؛ وَلَعَنَ
يَجِبُ أَنْ تُحَافِظِي عَلَى نَفْسِكَ، فَكُونِي طَاهِرَةً، وَعَفِيفَةً، وَلِسَانَكَ
فَصِيحًا، أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَ أُمَّهَاتِنَا، وَبَنَاتِنَا، وَكُلَّ نِسَاءِ أُمَّةِ
مُحَمَّدٍ أَحِبِّ الْخَلْقَ إِلَى اللَّهِ.

*الك / هدير جعفر ابنة الإسلام *

*كيان كولين *

«أجلس بمفردى»

يأتي على الإنسان أيامٌ كثيرةٌ يحتاج فيها أن يجلس بمفرده، يتأمل السماء أو يقرأ أحد الكتب؛ لحي يصبح في عالمٍ آخرٍ خالٍ من كل الحزن والمعاناة، عالم خاص يأخذنا في رحلة رائعة؛ لاستكشاف مغامرة جميلة.

سُهَيْلَة الْفَارُوق.

كِيان / كولين.

«الحرية»

ليس الحرّية في الثياب، والأشياء الأخرى الغير لازمه، أنهم
تعقدون أن من كلم أجنبي، فهذا له حرّيه، وغيره إنما هذا قلة
حياء، الحرّيه الحقيقيه، نعم الحقيقيه، وهي التي تسمى حرّيه
هو من صان عقده، هو من أتخذ قراره بطل تديرو وأسئخار
الله في كل شئ، نعم هذا هي الحرّيه، إنما أنت تفعل ما تريد،
ودائماً ترد أنك حر ويجب عليك فعل ما تريد هذا خاطئ، علماً
أنك لم تعمل حساباً للبشر، الله يراك يعبد أئنهد أفعل كل
ما تريد لكن ما يرضي الله فقط، ف في الوقت هذا رد أنك حر،
وعليك فعل ما تريد، أسئيقظ يعبد أنت بين رحمتي الله .

حيان كولين

منه أبنه محمد طيف .

«الحرية»

الْحُرِّيَّةُ تُطَلَّقُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْحُرِّ الَّذِي لَا يَمْلِكُهُ أَحَدٌ، وَهِيَ الْقُدْرَةُ عَلَى مُمَارَسَةِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُرِيدُهَا الْإِنْسَانُ دُونَ إِكْرَاهٍ، وَلَوْ كَانَتِ الْحُرِّيَّةُ فَعَلٌ حَسَنٌ فَيَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَفْعَلَ مَا لَا يَضُرُّ الْآخَرِينَ لَذَا لَا يَمُنُّ مَنْعَهُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ يُرِيدُهُ، وَلَكِنْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يَرَى الْإِنْسَانُ أَنَّ الْحُرِّيَّةَ فِي النَّعْرِيِّ، وَإِهَانَةَ الْإِنْسَانِ، وَإِسْتِيعَادَ الدِّينِ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَعَدَمَ بِرِّ الْوَالِدِينَ، وَالْإِسَاءَةَ فِي التَّحَدُّثِ مَعَهُمْ، وَأَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَ الْآخَرِينَ بِاسْلُوبٍ غَيْرِ لَائِقٍ تَمَامًا، نَحْنُ نَظُنُّ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَفْعَلُهُ الْإِنْسَانُ سَيُتَغَيَّرُ مَعَ مَرُورِ الْأَيَّامِ، وَأَنْ يُدْرَكَ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ وَيَنْدَمُ عَلَى مَا فَعَلَهُ، وَلَكِنْ لَيْسَ كُلُّ إِنْسَانٍ لَدَيْهِ مَشَاعِرٌ، وَلَيْسَ كُلُّ إِنْسَانٍ حُرٌّ فِي فَعْلِهِ فَبَعْضُ النَّاسِ أَفْعَالُهُمْ تُسَبِّبُ فِي إِيْذَاءِ الْآخَرِينَ، وَلَيْسَ كُلُّ إِنْسَانٍ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى الْحُرِّيَّةِ دُونَ الْإِعْتِدَاءِ عَلَى شَخْصٍ آخَرَ.

لرانيا سعيد عبد الحميد "كائن طفولي"

ميان كولين

«الحرية»

الحرية يا عزيزي أن تكون غير بقيود بمعنى ألا يكون هناك من يأمره، وأن تفعل كل ما أردت دون تدخل من أي شخص، وأن تكون حُر في اختيار ما تريد، وأن تقوم بأشياءك المفضلة دون أن يقوم بشخص بمنعه من فعلها، أن تكون حُر في اختيار مستقبلك وطريقك الذي تريد أن تسلكه لبقية عمرك، فالحرية لم تكن مطلقاً مجرد كلمة يجار بها الشخص في وقت ضعف وانهايار، وليست شيء يمن عليك به شخص آخر، لكنها من حق للجميع فقد خلقنا الله أحرار دون قيود كالطيور التي تخلق في السماء، وكالأسماك في أعماق البحار، والحيوانات في الغابات والصحراء؛ فلم نرضى بالأسر؟ ولم نرضى أن يتحكم بنا شخص مثله مثلنا؛ فلم ولن نكن عبيداً سوى لله؛ فالحرية سعادة فحيف نكن سعداء بدونها؟ وكيف سنكمل حياتك وأنت مقيد بالقيود؟ قم وأبحث عن حريتك.

له /خلود مصطفى

كيان كولين

«الطفلة الصغيرة»

كُنتِ كالطفلة الصغيرة معك، كُنتِ أتمدُّ لو أنني أكملت حياتي معك،
كُنتِ أحبك كأم، صديقة، وحبيفة، وفي كُلِّ مرةٍ كُنتِ أحبك بطريقةٍ
مختلفة، كُنتِ أعتبرك أخي، أبي، وصديقي وكل شيءٍ؛ إل أن بدأتِ
بالسيطرة عليّ، كُنتِ تُحاول أن تسيطر عليّ؛ حتى في أبسط تفاصيلي،
شعرتُ معك كالعصفور السجين داخل القفص، وأنتِ لا تسمح له
بالخروج، ثملمتني وجعلتني سجيناً لكِ تحت شعار الحب والخوف؛
ولكن أنتِ لا تعلم كيف تُحب؛ فأنتِ أحببتني حب سيطرة وتملك، ودون
أن تشعري جعلتني أشعر أن حبك لي كالسجن، وجعلتني أنتظر كلَّ
الفرص؛ لكي أهرب من هذا السجن اللعين، والذي يسم بالحب؛ فأنا
لم أكرهه لا، فإن القلب الذي يعرف طريقاً للحب لا يعرف أبداً طريقاً
للكره؛ لكن أنا قد سئمت من هذا الحب الذي مثله كمثل السجن.

٥ / ملك عمر ليل

بيان - كولين

« حديقة الألعاب »

ذهبتُ في يومٍ إلى حديقة الألعاب، ووجدتُ هناك طائر يرفرف
بجناحيه ويدور حولي، كُنتُ أظن أنه سيُصيبي ويذهب إلى مكانه؛
ولكن لم يذهب وكان يُلاحقني في كل مكانٍ أذهب إليه، فقررتُ
أذهب إلى لعبتي المفضلة وكان يذهبُ معي، كُنتُ أنظر إليه بنظرةٍ
حائرة، وقُلتُ له ماذا تريد أيها الطائر اللطيف؟

ظننتُ أنه سيذهب إلى مكانه؛ ولكنه وقف على يدي وكان ينظر إلي
بعيناهُ الجميلتين، ووضعتُ يدي على رأسه وقُلتُ له نعلمُ أنك لطيفاً
جداً أيها الطائر الجميل ليثني مثلك كلما أشنقتُ لأحد حلقتي في
السماء لأصل إليه.

ل رانيا سعيد عبدالحميد "كائن طفولي"

#كيان - كولين

«ماذا عن ألم الفراق»

— ماذا عن ألم الفراق؟

والله اني لا أقوى على فراقه؛ ولعن ما باليد حيلة، أشعلت نيران الحب في قلبي، وثركتني، كنت أنظر إلى صورك كثيرًا، وكل شيء يتعلق بك؛ لكن حرقت كل ذلك، إن قلبي يعاني الآن مما فعلته به، أحيانًا لا تصدق جميع الصور، فالصورى لا تريك جميع الحقائق، فقط تريك ما تريد أن تراه؛ فإنها خداعة دائمة، ليس كل من ينسى في الصورة سعيد، هناك أشياء كثيرة تخفيها الصور، العديد من المشاعر، وأشياء كثيرة لا يستطيع عقلك استيعابها.

الك / هدير جعفر ابنة الإسلام

كيان / كولين

« أرجو حني الطائرة »

جالسة على أرجو حني الطائرة وفي يدي كتابي المفضل،
أقرأه دائماً كلما أريد أن أريح أعصابي، أسرح في كلماته
وأنا مل في حروفه، أحب أن أكون بمفردي حين أقرأه؛ حتى
أشعر بهدوء البحر وأواجهه الراسخة، إنني أحلم بهذا
الكتاب كل ليلة وأرى كل تفصيلة فيه، لن أتحلى عن هذا
الكتاب أبداً؛ لأنه حلم حياتي.

ك / جوماننا مجدي.

كيان - كولين.

«وردة وحيدة»

ها أنا ذا تلك الفتاة الوحيدة في غرفتي بين أوراق
وأقلام، ضائعة بينهم كاني بلا ملجأ، كاني ولدت وحيدة
ليس لي أهل ولا أصدقاء فقد أحزاني، وآلامي، ودموعي،
ويقولون لي لماذا أنتي حزينة ووحيدة؟ فابنست بحزن
ورحلت عنهم، وها أنا أبغي وحدي مرة أخرى، لم أعد
جميلة كما كنت لقد زيلت الوردة أجل، فأنا إسمي وردة
وها أنا زيلت لأنني وحيدة، لم يكن أحد يهتم بي أو يسقيني
ماء؛ لذلك أنا اموت ببطئ، لكن ما باليد حيلة مني أصبح

غير وحيدة.

«وردة صلاح»

كيان كولين

«جدران عُرفتي»

استلقيت على الفراش أنظر لجدران عُرفتي بين الديجور، وأنا أذكر
زكريائي العظيمة منذ ولادتي حتى الآن، حتى توقف عقلي؛ لئلا
زكريائي السوداء برفقة أصدقائي رفقة السوء، ومنهم من الأحبة،
والعائلة، نندفق أمام عيني، خذلاني، فسوتهم، وغيره وغيره
كل هذه الأمور تجسدت أمام عيني؛ فسالت دموعي، وعرفت في
موجة قوية من البكاء، حتى الآن ومع كل ذلك لا أستطيع أن أراهم
في نائبة، دون أن أساعدهم؛ فتنهدت بنعب ما بين قلبي الذي يطالب
بمساعدهم، وعقلي الراض لمساعدتهم المثل ذكر بكل ما فعلوه
بي؛ فانهرت في البكاء مجددًا.

ك / منه محمد طيف

حيان كولين

«أصوات الصقور»

سمعت أصوات الصقور في عنان السماء؛ معلنةً عن حرب داخلية، فقد سئمت من كونها تنفذ الأوامر دون أن تجارباي كلمة، أو حتى تعترض على شيء لم يعجبها، سئمت كونها توصف بالضعف والهوان، سئمت من وصفها أنها عادية كأي فئاة؛ لكنها ترفض كل هذا فهي ليست مثلهم، ولن تكون مثلهم أبدًا مهما حدث، وهم كذلك لن يكونوا مثلها، فهي فريدة من نوعها، يوجد منها نسخة واحدة فقط، فبدأت تكفك أدمعها معلنةً الحرب على كل من كان سببًا في ضعفها، وعلى كل من كان سببًا في انحسارها في يوم من الأيام.

له /خلود مصطفى

حيان كولين

«عودة الغيوم»

◆ تلك الغيوم عادت مجدداً تحمل الكثير من معاني الغير
مبشرة، هدوء ما قبل العاصفة صوت الصقر يعلن وصول
النمور بداخلي، أقفاص لجميع الأسرار، والشخصيات بداخلي
لا نعلن الوصول، والخروج إلا بأمر مني من كيان أنا من أمري،
أنا من موافقتي، أنا لست مثلهم، ولن أكون، وليسو مثلي، ولن
يكونوا أبداً مثلي؛ فالجميع ذات تفكير عقيم في مجتمع متخلف
الأفكار، والأعمال، لن ينجو ذلك المجتمع أبداً إلا بتغير طرق
التفكير، وذلك عندما نعلن الأقفاص بخروج الأفكار المنطابرة،
والتي تملئ المكان بفرحة العدالة الإنفتاح، الإستقرار،
والحرية.

له / ياسمين مصطفى

كيان / كولين

عشوائيات كُتاب

أسماء المشر كين

- ١- دنيا إسماعيل
- ٢- سهيلة الفاروق
- ٣- هدير جعفر
- ٤- رانيا سعيد
- ٥- ملك عمر
- ٦- جوهانا مجدي
- ٧- ودة صلاح
- ٨- منه محمد
- ٩- ياسمين مصطفى
- ١٠- خلود مصطفى
- ١١- تسنيم محمد

تصميم / خلود مصطفى

غلاف وموناب / خلود مصطفى