

قالته رحاباً ، وقلته!



شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

فقد أثرت أبياتك السبع في نفسي!
وجادت معانيها ببارقة الأتس!
فأذهبت البشرى مُراودة اليأس
عذابات نفس أوغلت في دجى النحس
فسارت بها الأوهام للضنك والوكس!
من الوهم في حل ، فازعجها حسي!
ظللت بها دهرأ أقاسي ضنى البؤس!
وأضحوكة أصبحت للجن والإنس!

(رحاب) حنانيك! اهْدني وارقني بؤسي
وخلت شغاف القلب أرجى رموزها
ودفت بأحلى الأمنيات لخاطري
تزين آيات التفأل تجتني
وكم سربت نفسي أرجيف وهمها
وكم هبت بالنفس اللجوج أريذها
وكم ناولتني من لظى الطيش حصة
وكم قلت: يا نفسي كفانا ترهلاً

ديوان السلیمانیاة

(قصيدة)

قالک رباب؎ ، وقلبت؎!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

الحمد لله
الرحمن
الرحيم

قالت رِحابُ ، وقلتُ!

(كنتُ قد وعدتُ الشاعرة رِحابَ المحمود بمحاكاةٍ لقصيدتها: (لَكم أرتجي! وذلك لأنني عندما طالعُتها أخذتُ بعُذوبة النص ورموزه وإيحاءاته! فعنونتُ لمُحاكاتي بـ: (قالت رِحابُ ، وقلتُ!) ، وعسى الله أن أكون قد وُفقتُ فيما وعدتُ به ، وأن تكون محاكاتي على نفس المستوى! وإلا تكنُ فيبقى لي شرفُ المحاولة على نسق بدأه غيري ، ويبقى لها شرفُ البدء بهذا النسق على غير مثال سابق!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

قالت رحاب ، وقلت!

(كنتُ قد وعدتُ الشاعرة رحابَ المحمود بحكاكةٍ لقصيدتها: (لَكم أرتجي! وذلك لأنني عندما طالعتها أخذتُ بغذوبة النص ورموزه وإيحاءاته! فعونتُ لمحاكاتي بـ: (قالت رحاب ، وقلت!) ، وعسى الله أن أكون قد وُفقتُ فيما وعدتُ به ، وأن تكون محاكاتي على نفس المستوى! وإلا تكنُ فيبقى لي شرفُ المحاولة على نسق بدأه غيري ، ويبقى لها شرفُ البدء بهذا النسق على غير مثال سابق! وكنتُ قد آليتُ على نفسي أن أجتهد في هذا النص ، حسبة لله تعالى! فمنَ الله علي بأربعين بيتاً فوق سبعة (رحاب) ليصبح عدد أبيات المحاكاة أربعة وخمسين بيتاً ، على البحر الطويل ، وقافية السين كما اختارت (رحاب ورشحت! ويحسنُ بنا أن نجعل قصيدة شاعرتنا القديرة رحاب المحمود في مقدمة محاكاتها ليستمتع القراء بالنصين! جزى الله خيراً رحاب المحمود ، ونفع بها وبأشعارها ، إنه سبحانه ولي ذلك والقادر الوحيد عليه! وهذه هي قصيدة رحاب أضعها في مستهل تقديمنا لمحاكاة هذه القصيدة الجميلة:-

لَكم أرتجي أن أستفيقَ ، وأن أمسي! وكم أرتجي أن يحفظَ الدرسُ في الرّاسِ!
فزادُ التقى لو كنت يا صاحبي تُصغي لشعرِ طويلِ البحرِ خالٍ من اللّبسِ
وعينِ برمشِ الفجرِ أخفتِ نجومها تدلّتْ عنقيداً ، ونوراً من الأنسِ!
تدور بك الدنيا وطوفان حيرة من اليوم تذوي يا فؤادُ أو الأمسِ
لعزرك إن طالت لياليك بالأسى سيشرق فيك السعدُ مع طلعة الشمسِ
توكلأ على جور الزمانِ ببسمةٍ وأوقد سراجِ الفألِ في حالِكِ اليأسِ
وثمسي قرير العينِ ، أو شئت لا ثمسي حنانيك! كم درسٍ أخذت على درس!

ومنَ الله تعالى علي بهذه المحاكاة – على طولها – فضلاً من الله ونعمة! وأسأل الله أن ينفع بما نكتب من الشعر! وهذه نبذة تاريخية عن عشيرة (النعيم) التي تنتسب إليها (رحاب) على حد قولها وحديثها عن نفسها بأناملها! ومهم جداً أن نترجم لرحاب بشيء من التفصيل ، بدءاً بقبيلة (النعيم) ، وانتهاء برحاب! ولقد رجعت في هذا الكلام لأمّهات المراجع في التراجم والأنساب! أما قبيلة أو عشيرة (النعيم) فهي ما يعرف اليوم بمنطقة القريات ، وكانت تابعة لحكم الشعلان. بين طريف وسكاكا الموازية للحره من جهة الشرق. إن قبيلة (النعيم): بضم النون وفتح العين ، يرجع أصلهم إلى (مازن ابن الأزد) ، وبالتحديد إلى عمرو بن عامر: (وهو مزقياء). ويورد كتاب (معجم العشائر الفلسطينية) ، لمؤلفه الباحث محمد حسن شرّاب: إن اسمي عشيرتين في لحول وفي قضاء حيفا في فلسطين تحمّلان اسم النعيم ، ولكنه لم يتطرق إلى أصولهما ، كما لم يتطرق إلى وجود أو عدم وجود قرابة بينهم وبين قبيلة (النعيم) في بلاد الشام. ويعود سبب الانتشار الواسع لقبيلة "النعيم" لعدة أسباب منها ما جرى في المدينة المنورة من أحداثٍ قديمةٍ ، فاضطر بعض السادة الأشراف من آل البيت للخروج منها والتوزع بعدة أماكن ، وكذلك بحث أبناء القبيلة عن المراعي كونهم أصحاب قطعان كبيرة ، ولهذا البعض أطلق على قبيلة النعيم بالقبيلة "الدوارة" لكثرة تنقلها وبحثها عن الكلأ والمرعى ، بحسب الشيخ أبو إسماعيل. فماذا عن نسب عشيرة السادة النعيم وأفخاذها والرؤساء والوجوه فيها: إن عشيرة السادة النعيم: هي من العشائر الموسوية الحسينية ،

ينتسب أبناؤها الى جدهم السيد نعيم بن أحمد بن اسماعيل الصالح بن السيد سلطان علي المتوفى في بغداد عام 519هـ بن يحيى نقيب العلويين في البصرة ويتسلسل نسبهم الى السيد موسى الثاني بن السيد ابراهيم المرتضى الاصغر بن الإمام موسى الكاظم! ويتركز سكن هذه العشيرة في محافظات نينوى وكركوك وديالى والأنبار ويسكن الكثير منهم في العاصمة بغداد ، كما تنتشر منهم بيوتات وعوائل في محافظات العراق الأخرى وهم أربعة عشائر رئيسية: أولاً: البيوض والفكرة والعلي والعيسى (أجدادهم أخوة) وكل منها يتفرع الى عشائر وأفخاذ: أ- البيوض: (آل سيد أحمد الصوفي - عشيرة كبيرة يسكن أفرادها في ديالى) مندلي وبلدروز (وفي بغداد ومن رؤسائها السيد عبد الله علي محمد النعيمي الأنساب وتتكون من عدة أفخاذ آل بدر وآل مبادر وآل نجم وهم رؤساء وآل شبيب وآل حبيب وآل مرعي وآل شرعي وآل دخيل. وآل بريج وآل سودان ومنهم آل سيد عبد القادر رئيسهم السيد إسماعيل حميد فرج النعيمي). وآل صالح الحمد ورئيسهم عبد الإله مجيد إبراهيم النعيمي وآل عبد عون ورئيسهم ستار خضر سلمان النعيمي. وثانياً: آل السيد محسن- يسكنون الكرادة ومناطق مختلفة من بغداد وهم عدة أفخاذ. وثالثاً: آل سيد سلمان - يسكنون المدائن في بغداد. ورئيسهم السيد سلمان حسن سلومي النعيمي وشقيقه الدكتور جبار حسن النعيمي. ورابعاً: البهلول - يسكنون الصويرة والزبيدية وأراضي الشحيمية (في محافظة واسط يرأسهم السيد عبد الكاظم مصعب الجداح النعيمي وافخاذهم آل جداح وآل عليوي وآل دريب وآل دواح ومنهم السيد كاظم مرزة حمزة النعيمي وخامساً: البو ظاهر - يسكنون بغداد / الراشدية ، ورئيسهم السيد أركان عبود عبد الله النعيمي) أركان عبود الكرخة (وهم عدة افخاذ منهم الفريق الركن إسماعيل تايه النعيمي. وسادساً: النعيم البيوض: في قضاء مخمور رئيسهم السيد أياد صالح الهادي النعيمي. وسابعاً: النعيم في قضاء الدور - رئيسهم السيد يحيى جابر النعيمي. وثامناً: البركات - يسكنون ديالى في كنعان وفي بغداد ، ورئيسهم السيد كيلان سلمان النعيمي وتاسعاً: آل منصور - يسكنون باب الشيخ ومناطق مختلفة من بغداد ، ورئيسهم السيد وائل عباس محمد عباس النعيمي) وعاشراً وأخيراً: آل ناصر- يسكنون الكرخ في بغداد ، ورئيسهم السيد برهان الدين أحمد عناية الله النعيمي. وهم أشقاء آل منصور آل غني ، ورئيسهم السيد زهير عبد الرزاق حسن البوعواد - يسكنون الكوير وقراج في الموصل. لذلك يعتبر السادة النعيم المنتشرون في العراق والجزيرة العربية هم من أبناء جدهم الإمام العظيم موسى الكاظم وقد سميت بالسادة الموسوية! وانتشرت قبيلة (النعيم) في العراق والجزيرة والشام وفلسطين والأردن وسيناء! ورحاب من النعيم الشاميين! على ما ذكر الباحثة العلامة الأستاذ المؤرخ حمود هاشم المحمداوي ، وهو باحث في الأنساب! كانت هذه الاستفاضة عن عشيرة أو قبيلة (النعيم) المتشعبة والمتناثرة في أرجاء الأرض! فماذا عن أحمد الرفاعي الذي تنتسب إليه (رحاب)؟ جاء كلام قاله الأستاذ محمد المنجد في (الإسلام سؤال وجواب) ما نصه بتصريف زهيد: (الرفاعي): "هو أبو العباس ، أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي العباس أحمد ، المعروف بابن الرفاعي ، شيخ الطائفة الأحمدية والرفاعية والبطانحية ؛ لسكانه في "أم عبيدة" من قرى البطانح ، وهي بين البصرة وواسط. فسكن هذه البلاد ، والتف عليه خلق كثير ، ويقال: إنه حفظ "التنبيه" في الفقه. وقد ذكرته في طبقات الشافعية" انتهى من "البداية والنهاية لابن كثير". وقال الذهبي رحمه الله تعالى. "تفقه قليلاً على مذهب الشافعي" انتهى من "العبر". وهو عند أهل العلم مشهور بالصلاح ، ويترحمون عليه. قال ابن خلكان رحمه الله تعالى: "كان

رجلاً صالحاً فقيهاً شافعي المذهب" انتهى من "وفيات الأعيان". وقال الذهبي رحمه الله تعالى: "الإمام ، القدوة ، العابد ، الزاهد ، شيخ العارفين. وكان كثير الاستغفار ، عالي المقدار ، رقيق القلب ، غزير الإخلاص. توفي: سنة ثمان وسبعين وخمس مائة ، في جمادى الأولى ، رحمه الله" انتهى من "سير أعلام النبلاء". لكن مع شهرته بالصلاح لم يشتهر بالعلم بالسنة وعلوم السلف الصالح ؛ ولم نقف على ما يقطع بسلامة جميع معتقده ؛ وما وصل إلى عصرنا من كتب منسوبة إليه ؛ لا يوجد ما يؤكد أنه هو كاتبها ؛ فالله أعلم بحالها. لكن الطائفة التي تنتسب إليه وتدعي التصوف في هذا العصر وفي الأعصار الماضية ، هم أصحاب ضلال وعقائد باطلة. وقال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى: - "وأما كشف الرؤوس وتفتيل الشعر وحمل الحيات: فليس هذا من شعار أحد من الصالحين ؛ لا من الصحابة ولا التابعين ولا شيوخ المسلمين لا المتقدمين ولا المتأخرين ، ولا الشيخ أحمد بن الرفاعي ولا غيره ، وإنما ابتدع هذا بعد موت الشيخ أحمد بمدة طويلة ، ابتدعه طائفة انتسبت إليه ، فخالفوا طريق المسلمين ، وخرجوا عن حقائق الدين ، وفارقوا طريق عباد الله الصالحين. وهم نوعان: أهل حال إبليسي. وأهل محال تلبيسي" انتهى من "مجموع الفتاوى لابن تيمية". وقال الذهبي رحمه الله تعالى: "وكان إليه المنتهى في التواضع والقناعة ، ولين الكلمة والذل والانكسار والإزراء على نفسه وسلامة الباطن ، ولكن أصحابه فيهم الجيد ، والرديء ، وقد كثر الزغل فيهم ، وتجددت لهم أحوال شيطانية ، منذ أخذت التتار العراق: من دخول النيران وركوب السباع واللعب بالحيات! وهذا ما عرفه الشيخ ، ولا صلحاء أصحابه ؛ فنعوذ بالله من الشيطان." انتهى من "العبر". وقد سأل السيد عبد الرحيم السيد الجليل الشيخ أحمد الرفاعي الكبير قدس سره فقال: "الناس يسألوني عن عقيدتي فما أقول لهم؟ فقال السيد أحمد رضي الله عنه: "أي عبد الرحيم ، اعلم أن كل ما عدا الخالق فهو مخلوق ، والليل والنهار والضوء والظلام ، والسموات السبع وما فيها من النجوم والشمس والقمر والأرض ، وما عليها من جبل وبحر وشجر ، وأنواع النباتات وأصناف النبات ، والحيوانات الضار منها والنافع ، لم يكن شيء من ذلك إلا بتكوين الله ، ولم يكن قبل تكوين الله الأشياء أصل ولا مادة ولا شيء من ذلك إلا بتكوين الله ، وكذلك الجنة والنار والعرش والكرسي واللوح والقلم والملائكة والإنس والجن والشياطين ، لم يكن منها شيء إلا بتكوين الله تعالى ، وكذا صفات هذه الأشياء من الحركة والسكون ، والاجتماع والافتراق ، والأطعام والمشروب والروائح ، والجهل والعلم ، والعجز والقدرة ، والسمع والصمم ، والبصر والعمى ، والنطق والبكم ، والصحة والسقم ، والحياة والموت ، كل ذلك من مخلوقات الله تعالى ، وكذلك أفعال العباد واكتسابهم ، من الأمر والنهي والوعد والوعيد ، كل ذلك من مخلوقات الله تعالى ، خلق كل شيء ، قال الله تعالى: (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ؟) يفعل الله ما يشاء ويحكم ما يريد ، الطاعات والمعاصي بقضاء الله وقدره ، وعبادته بإرادته ومشينته ، فإن الطاعة مقدره من الله تعالى بقضائه وقدره ، وكذا المعصية والمعاصي والذنوب مكونة مقدره بقضاء الله تعالى وقدره ومشينته ، لكن ليست برضائه ولا محبته ، ولا بأمره ، وما أراد الله أن يكون كان بلا محالة ، طاعة أو معصية ، وهذا معنى قولنا ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ، فمن هداه الله تعالى خلق فيه فعل الاهتداء ، من لم يهده لم يهتد وكل ذلك بمشيئة الله تعالى كما قال: (الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ وَحَسُنَ مَا أَبَىٰ) والله يعطي العبد كما يريد ، كان فيه صلاح العبد أو فساده ، وغاية صلاح العبد ليست بواجبة على الله تعالى ، بل إن كان فيه صلاح كان منه إحساناً وتفضلاً ، وإن لم يكن ذلك كان منه عدلاً ، فله

الفضل والحمد ، والله تعالى قديم ليس لوجوده ابتداء ، وبقا ليس لبقائه انتهاء ، حي بلا روح ، عالم بلا قلب وفكرة ، قادر لا بألة ، سميع لا بأذن ، بصير لا بحدقة ، متكلم لا بلسان ، والله تعالى قديم بصفاته ، وليس شيء من صفاته محدث ، وكلامه ليس من الحروف والأصوات ، بل الحروف والأصوات عبارة عن كلامه ودلالة عليه ، والله تعالى ليس بجسم ، ولا جوهر ولا عرض ، ولا على مكان ولا في مكان ، بل كان جلت عظمته ولا زمان ولا مكان ، والله تعالى ليس بصورة ، وكل ما تصور في فهمك ووهمك فالله تعالى خالقه ومكونه ، والله تعالى لا يشبه شيئاً مما خلق ، ولا يشبه ذاته ذوات المخلوقين ، ولا صفاته صفات المخلوقين كما قال تعالى: (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ). والله تعالى واحد أحد فرد صمد ، لا شريك له ولا وزير له ، ولا شبيه له ، ولا ضد له ولا ند له ، ولا نظير له ولا مثل له ، ولا أول له ولا آخر له ، ولا ولد له ولا والدة له ولا والد له ، وهو الأول والآخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء عليم ، وعلى كل شيء قدير ، علام بأمور خلقه من مبتدأهم إلى منتهاهم ، وكل مخلوق بخلقته شاهد عادل على أنه لا إله إلا هو الرحمن الرحيم. وأن محمداً عبده ورسوله وصفيه وحببيه وخيرته من خلقه ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، سيد المرسلين وخاتم النبيين ، وأن الله أرسل من قبله رسلاً ، أولهم آدم وخاتمهم محمد صلى الله عليهم وسلم ، وكلهم جاءوا بالحق وتكلموا بالصدق ، وبلغوا الرسالة وصدقوا فيما بلغوا عن ربهم عز وجل ، وكل ما أنزل عليهم من الكتب والصحف حق ، وأن محمداً صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل ولا نبي بعده حق ، وأن الرسل كلهم على حق ، وأن عيسى عليه الصلاة والسلام ينزل في آخر الزمان حق ، وأن المعراج حق ، أسري بالنبي صلى الله عليه وسلم بنفسه وشخصه في ليلة واحدة من مكة إلى بيت المقدس على ظهر البراق ، ثم عرج به إلى السماء حيث شاء الله ، وأن الصالحين مع علو منزلتهم وقربهم من الله لا يسقط عنهم شيء من الفرائض والواجبات من الصلاة والزكاة والحج والصيام وغير ذلك ، ومن زعم أنه صار ولياً وسقط عنه الفرائض فقد كفر ، فإنه لم يسقط ذلك عن الأنبياء فكيف يسقط عن الأولياء؟! وأن الإيمان يزيد وينقص ، والإيمان والإسلام واحد ، وكل مسلم مؤمن ، وأن عذاب القبر حق وأن منكرًا ونكيرًا حق ، وسؤالهما حق ، وأن البعث حق والعرض حق ، والحساب حق ، وأن الجنة ونعيمها حق ، والنار وعذابها حق ، وأهل الجنة يرون ربهم بعيونهم من غير تشبيه ولا إحاطة ولا كيفية ولا مقابلة ولا على مكان - هم في الجنة وهو موجود بلا مكان - ، ولا في جهة من الجهات الست ، وأن قراءة الكتب أي في الآخرة حق ، يؤتى المؤمن كتابه بيمينه والكافر بشماله ، والميزان حق والشفاعة للنبي حق ، وأن أبا بكر رضي الله عنه صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفة حق ، وبعده خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حق ، وبعده خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه حق ، وبعده خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه حق ، إلى أن قال سيدنا أحمد الرفاعي فهذا اعتقادنا ومذهبنا. فمن خالفه وقال غير ذلك لا برهان له والله برئ منه اهـ (من كتاب المجالس الرفاعية). فإذا استثنينا جواب سؤال أين الله؟ (في السماء ، فوق عرشه بانن عن خلقه على كيفية لا يعلمها إلا هو سبحانه وتعالى) ، تكون عقيدة الرفاعي هي نفس عقيدة أهل السنة والجماعة ، ويكون توحيده هو عين توحيد أهل السنة والجماعة! فلا ينبغي أن نحمل الرفاعي ضلالاً وزندقة وكفر وبدع بعض أتباعه الغلاة المنحرفون المخرفون! وإذن فنحن - إن صحت النسبة والخبر - نكون أمام إحدى شوارع البيت النبوي ، وإن بعدت المسافة! هذه الشاعرة هي (رحاب المحمود) والله إننا لنغبط (رحاباً) على هذا

النسب العظيم الشريف! لأجدادٍ ضاربين بجذورهم في الفروسية والقنا ، والعلم والشعر! عموماً
هذه المقدمة الطويلة كان ولا بد منها لنعرف برحاب شخصية وشعراً! وعسى الله تعالى أن يغفر
لها ما لا نعلم عنها ، وأن لا يواخذها بما نقول فيها ، وأن يجعلها خيراً مما نظن فيها! ولنقرأ
القصيدة!

(رحابُ) حَنَانِيكَ! اهُدَيْي وَاِرْقِنِي يُوْسِي
وَحَلَّتْ شِغَافَ الْقَلْبِ أُرْجَى رَمُوزِهَا
وَدَفَّتْ بِأَحْلَى الْأَمْنِيَّاتِ لِحَاظِرِي
تَزْفِينِ آيَّاتِ التَّفَاوُلِ تَجْتَنِّي
وَكَمْ سَرَبَلْتُ نَفْسِي أُرَاجِيْفَ وَهْمِهَا
وَكَمْ هَبَّيْتُ بِالنَّفْسِ اللِّجُوجِ أَرِيذُهَا
وَكَمْ نَاوَلْتُنِي مِنْ لُظَى الطَّيْشِ حِصَّة
وَكَمْ قَلْتُ: يَا نَفْسِي كَفَانَا تَرَهْلًا
(رحابُ) خَبِرْتِ الشَّعْرَ قَلْبًا وَقَالِبًا
وَطَيَّبْتِ أَصْلًا بَعْدَ فَصْلِ ، كَمَا أَتَى
لِنَنْ صَاحَّ هَذَا الْقَوْلِ نَلْتِ شَرَّافَةَ
أَلَا طَابَ سَادَاتُ (النَّعِيمِ) نَجَابَةَ
وَمَنْ ذَا الَّذِي ضَاهَى (الْحُسَيْنِ) عِرَاقَةَ؟
(رحابُ) تَسَامَتُ بِالرَّفَاعِي نَسَبَةَ
وَأَجْدَادُكَ الْأَفْدَاذِ فِي الْبِئْسِ قَادَةَ!
وَفِي الْعِلْمِ كَانُوا كَالْأَسَاطِينِ عَلَّمُوا
وَفِي الشَّعْرِ كَانُوا كَالْغَطَارِيْفِ قَصَّدُوا
وَقَدْ جَمَعُوا بَيْنَ الْقَرِيضِ وَحَرْبِهِمْ
وَحَاكَتْ (رَحَابُ) الْيَوْمَ أَمْجَادَ قَوْمِهَا
فَقَدْ أَثَرْتُ أَبْيَاتُكَ السَّبْعُ فِي نَفْسِي!
وَجَادَتْ مَعَانِيهَا بِبَارِقَةِ الْأَنْسِ!
فَأَذْهَبْتُ الْبُشْرَى مُرَاوِدَةَ الْيَأْسِ
عَذَابَاتِ نَفْسٍ أَوْغَلْتِ فِي دَجَى النُّحْسِ
فَسَارَتْ بِهَا الْأَوْهَامُ لِلضَّنْكِ وَالْوَكْسِ!
مِنْ الْوَهْمِ فِي حِلِّ ، فَازَ عَجَّهَا حِسِي!
ظَلَلْتُ بِهَا دَهْرًا أَقَاسِي ضَنْىَ الْبُؤْسِ!
وَأَضْحُوكَةَ أَصْبَحْتُ لِلْجِنِّ وَالْإِنْسِ!
وَجُسْتُ دِيَارَ الشَّعْرِ مَحْظُوظَةَ الْجَسِ
بِنَصِّ - تَلَّتْ عَيْنَايَ - دُونَتِ بِالْأَمْسِ!
وَجُلَى تُسَامِي صَفْوَةَ النَّبْعِ وَالغَرَسِ
لَهُمْ بَيْنَ أَشْرَافِ الْوَرَى أَنْبِلُ الْإِرْسِ!
وَأَلَّ رَسُولَ اللَّهِ هُمْ أَعْظَمُ الْإِنْسِ!
سَمَّتْ مَحْتِدًا يَسْرِي بِهِ النُّورُ كَالشَّمْسِ!
وَمَنْ لِي بِوَصْفٍ لِلضَّرَاغِمَةِ الْحُمْسِ؟!
لِحِفْظِ ضَرُورَاتِ مُبْجَلَةِ خُمْسِ!
وَخَطُّوا نَضِيدَ الشَّعْرِ فِي زَاهِرِ الطَّرْسِ!
تَمَامًا كَمَا قَدْ كَانَ (عَنْتَرَةَ الْعَبْسِي)!
بِشَّعْرِ عِلَاهِ الصَّبْغِ بِالْوَرْدِ وَالْوَرْسِ!

ولمسُ الورى بالشعر من أطيّب اللمس
أيادٍ تخلتُ ، لا تحنُ إلى المَس!
وشِعْرُ (رحاب) لن يُساق إلى الدرس!
بأبيات شِعْر فذة النص والجرس!
يُفيقُ من الشجوى ، ويُنجي من النكس!
فجادتُ علينا بالنصيحة والدرس
وينفعُ درسٌ لو تمكنَ من رأس!
به النفسُ تستعلي على الكرب والتعس!
وليس يلاقى قط بالهضم والبخس!
جلياً ، بلا تخمينٍ فكر ، ولا حدس!
هو الشرط جل الشرط عن ظلمة اللبس!
وأحياءُ عبدٌ في العبادة ذو بأس
يُنقيه من سُوأى تدسّيه أو رجس!
وكيف احتوتُ أهلَ الفواحش والهلس؟!
وطوفانها اليوم استطلّ ، وبالأمس!
فيثبُعها حتى يُوسدَ في القبر!
كعاسٍ يرى كل اللذائذ في العوس!
ولم يدر ما أخراه ، إذ غيل بالهوس!
وجالدُ أهلَ الحق بالرمح والتُرس!
وما التقيا إلا لقا العكس بالعكس!
كليثٍ؟ ، فهل ذيلٌ تشبهه بالرأس؟!
فشتان بين الليث - يا قوم - والتيس!

تُعيدُ لنا (الخنساء) في لمساتها
تمسُّ قضايا أمةٍ لم تمسّها
ويوماً سيفنى الأهل في (حلب) هنا
(رحاب) نكأت الجرح تدمي كُلوّمهُ
فلقتِ درساً لا سبيل لوصفه
بألفاظٍ وجعى جندتها تجاربٍ
وكانت تُرجّجى أن يُصان بأرأس!
وزاد التقوى لا يُستهان بصُنعهُ
يميناً هي التقوى تُعلي من اتقى
لقد وصفتُ زادَ التقى في قصيدها
فمن رامَ أجرَ الله ، فليلمزم التقى
(رحاب) وصفتِ الليلَ غابتِ نجومهُ
كأن قيام الليل سَـلوى موحّدٍ
ووصفتِ الدنيا (رحاب) لقاصد
وكيف استبدتُ بالألى لم يُوحّدوا؟
يدورُ مع الدنيا جهولٌ مُعانِدٌ
يَهيمُ بها في كل وادٍ يجوبُهُ
درى العبدُ من دنياه جناتِ عذنها
درى بالدنيا كهفها ورقيمها
ويلفظها عبداً أنابَ لربه
هل التيسُ يقتاتُ الحشائش في الربا
ويُزري بضرغام قياسٍ مُحقرٍ!

(رحاب) وصفتِ الليلَ يَغمرُه الأسي
ألا إن هذا واقِعٌ لا نحبه! وضاعت على الأيام أمجادُ قومنا
كسجن غدا يُبلي الخلائق بالحبس! تداعت علينا أمة الروم والفرس!
وليس لنا حقٌّ نجاهرُ بالهمس تقولين سعدٌ سوف تُشرقُ شمسه
هداديك! هل تُشجيك إشراقة الشمس؟! تقولين فلنلقِ البلاءَ ببسمةٍ
سنبسّمها يا أختُ في باحة (القدس)! تقولين فلنوقدْ سراجَ تفاعل
عسانا بهذا النور نُردِي دُجى الطنس ألا إن نصر الحق والعدل عُرسنا
فهل فرحة ضاهتُ جمالاً فرحة العرس؟! نباهي بهذا الحق من يحتفي بنا
ونوسِعه مدحاً ، ونأى عن الميس كما احتفلت بالحق (أوس) و(خزرج)
أيا خزرجي مرحى ، وبُشراك بالأوس! وتغبطنا (تيم) ، وتزدان (شامنا)
وفيها يضحى الجمعُ بالأسود العنسي! (رحاب) محاكاتي بذلتُ تكلفاً
فطبيبي بها نفساً ، فقد أطربتُ نفسي! وبارك ربي في جميع قريضنا
ليجعله أحلى من الشهدِ والدبس!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعاماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -! **ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:**

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصعابدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذل الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصبر: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعضّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحربة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبببتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبث من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خانك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحم بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
- 27 - يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).
- 28 - اللهم تقبل مني شعري! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرانها: عنترة بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)
- 7 - مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
- 8 - مشاركاتي على الفيس بوك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كابرियो (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصبراً
- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحويّاً وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحم بين أهله
- 27 – الله يرحم مزنّة
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 – برّدة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
- 33 – برّدة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
- 34 – برّدة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
- 35 – برّدة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
- 36 – برّدة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
- 37 – برّدة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
- 38 – بكائية إسماعيل علي سليم (فقد التربية والتعليم)
- 39 – نعم الميّت ، ونعمت الميّتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 - تغيير الحال أم الخال!؟
- 43 - عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني - رحمه الله تعالى -
- 44 - تيس يرث نعجة! (جيء به مخللاً فورثها)
- 45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 - جاز المعلم وفيه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
- 47 - حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 - حبيبي أقبلت! (معارضة لجماعة معذبتي لابن الخطيب)
- 49 - حرامية الشعر!
- 50 - حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 - حنين قلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 - خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 - رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 - رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
- 55 - رسالة إلى دانة! (ابنة السويدي)
- 56 - رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفعته في كبره)
- 57 - رفقا بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة - رضي الله عنها -)
- 58 - رفيدة بنت سعد الأسلمية - رضي الله عنها -
- 59 - سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 - سمية بنت خياط - رضي الله عنها -
- 61 - سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 - ضحية تعتب على قاتلها (بعد استتراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 - طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 - طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 - طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي - رحمه الله -)
- 66 - ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلناه في الكبر)
- 67 - عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 - موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 - عجبث للنذل
- 70 - عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
- 71 - غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 - وربما حار الدليل!
- 73 - الكائنات الفضائية!
- 74 - لصوص القريض
- 75 - لقاؤنا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى
- 78 - كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 - مصابيح الدجى (علماء السلف - رحمهم الله -)

- 80 - مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
- 81 - منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
- 82 - ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
- 83 - هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
- 84 - الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
- 85 - كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
- 86 - تلميذي البار شكراً!
- 87 - القصيدة الزينية (محاكاة لزينية ابن عبد القدوس) 2
- 88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
- 89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
- 90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
- 91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
- 92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر & مارية)
- 93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
- 94 - زواج بالإكراه!
- 95 - شعرٌ يوبئُ صاحبه!
- 96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
- 97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
- 98 - امرأة تزوجت رجلين!
- 99 - أصابك عشقٌ أم رُميت بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
- 100 - مروءة ولي زمانها!
- 101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
- 102 - زلزال تركيا المدمر!
- 103 - المقابر تتكلم 2 - (نصيحة لزائري القبور)
- 104 - المقابر تتكلم 3 - (وصية أصحاب القبور)
- 105 - المقابر تتكلم 4 - (حوار بين ميت وقبره!)
- 106 - دمه وماله وعرضه!
- 107 - سعة علم أبي يزيد البسطامي!
- 108 - رمضان أشرق!
- 109 - يا شعرُ كن لي شاهداً!
- 110 - المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
- 111 - القطة وإمام المسجد - وليد مهساس
- 112 - مكافأة لا قصاص! (عمر بن عبد العزيز)
- 113 - حلت أهلاً ونزلت سهلاً يا عيد الفطر!
- 114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
- 115 - المقابر تتكلم 7
- 116 - شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
- 117 - فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
- 118 - عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
- 119 - لا تقولوا: ضحية زوجته!
- 120 - غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
- 121 - منتقبة لا منقبة!

- 122 - نقابي حشمتي!
123 - منتقبة لها دورها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أحرزت عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 - لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 - النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 - ليتني أطعتُ صحابي!
130 - غريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 - الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 - الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 - المنتقبة الصغيرة!
135 - تدل على الرجال موافقهم (محمود هلال)
136 - وليس العري كالستر!
137 - إغصار لبيبا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141 - العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تزرى بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146 - ذات النقاب والفراس!
147 - منتقبتان في الحديقة!
148 - المنتقبتان الضرتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطعة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 - هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تنزود للأخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 - نقاب غطته الدماء!
163 - النقاب للستر ، لا للنشر!

- 164 - أطفال تحت الأنقاض
- 165 - مراعاة شعور الآخرين مروءة
- 166 - القارئ المرتل ظافر التائب
- 167 - نجومٌ في ظلمات حياتنا!
- 168 - إهدى الحسنيين!
- 169 - أرسلوا النعوش والأكفان!
- 170 - الحجاب ليس حِكراً على النساء!
- 171 - السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
- 172 - مراعاة شعور الآخرين مروءة!
- 173 - الوقت كالسيل لا كالسيف!
- 174 - النفس وظلمات التيه!
- 175 - جرح المتهم البرئ!
- 176 - رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
- 177 - البدوية المنتقبة!
- 178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
- 179 - النصر حفيد الصبر!
- 180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
- 181 - بريءٌ ذهته المنايا!
- 182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
- 183 - القمر المنتقب الصغير!
- 184 - المقابر تتكلم 8
- 185 - الأزهرى الصغير معاذ!
- 186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
- 187 - النقاب تشريع لا تقليد!
- 188 - منتقبة تشتكي إلى الله!
- 189 - عهد المنتقبات!
- 190 - رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
- 191 - تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
- 192 - لك حُبي واحترامي!
- 193 - لا وقت للذمى ، يا بُني!
- 194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
- 195 - سنرحل ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
- 196 - لماذا تبكي النساء؟!
- 197 - هرقل والمُلك الزائل!
- 198 - هل في القزع جمال؟!
- 199 - في مكتب مدير المدرسة (1)!
- 200 - في مكتب مدير المدرسة (2)!
- 201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
- 202 - أخت من الأب!
- 203 - مالك بن دينار وابنته!
- 204 - تذكُر يوسف وموسى!
- 205 - التجمل الباطل في وسائل التواصل!

- 206 – حميد الله الهندي!
 207 – البذاذة من الإيمان!
 208 – مُخَيي الدين عبد الحميد!
 209 – كلابها أصدق من أهلها!
 210- رسالة منتقبة حكيمة!
 211 – عليه العوض ، ومنه العوض!
 212 – هل مات العريس؟!
 213 – التجمل الباطل في وسائل التواصل!
 214 – هل أصبحت وباءً؟!
 215 – من المحنة تأتي المنحة!
 216 – الخمسة أولادي!
 217 – رجلٌ جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
 218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
 219 - سامحوني أيها الأبناء!
 220 – هل في القرع جمال؟
 221 – كلابها أصدق أهلها!
 222 – امرأة بألف رجل!
 223 – الواعظة الصغيرة!
 224 - زوجات مبتكرات!
 225 - اللهم تقبل مني شعري!
 226 - حسابي مع الأوباش!
 227 – قالت رحاب ، وقلت! (محاكاة لرحاب المحمود)
 228 – خياران أحلاهما مر!
 229 – كم أعطوك؟!
 230 – الخديعة الكبرى!

- 1

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
 2 – إلى هؤلاء أتكلم!
 3 - آمال وأحوال
 4 – أمتي الغائبة الحاضرة
 5 – أنات محموم وآهات مكلوم
 6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
 7 – تحية شعرية والرد عليها
 8 – رمضان شهر الخير والبركة
 9 – عندما لا نجد إلا الصمت
 10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
 11 – بيني وبينك!
 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
 13 – دموع الرثاء وبكاء الخداء (1 & 2)
 14 – رجالٌ لعب بهم الشيطان
 15 – رسائل سليمانية شعرية
 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)

- 17 - شرح في جدار الحضارة
- 18 - شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
- 19 - ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)
- 20 - عندما يُثمر العتاب
- 21 - فمثله كمثل الكلب!
- 22 - قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
- 23 - كل شعر صديق شاعره
- 24 - مساجلات سليمانية عسماوية
- 25 - مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
- 26 - الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور - رحمها الله -
- 27 - الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
- 28 - الشهادة خير من النفوق!
- 29 - الصبر ترياق العلل والداءات
- 30 - الصعيد مهد المجد والسعد
- 31 - الضاد بين عدو وصديق
- 32 - العيد السعيد جائزة الله تعالى
- 33 - الغربية ذربة على الطريق
- 34 - الغيرة غير القاتلة
- 35 - القصيدة ابنتي
- 36 - اللغة العربية وصراع اللغات
- 37 - اللقيط برئ لا ذنب له!
- 38 - المال والجمال والمأل
- 39 - المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
- 40 - المعلم صانع الأجيال
- 41 - الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
- 42 - النُثم غنم لا غرم
- 43 - أمومة وأمومة
- 44 - أهازيج بين الشعر والشاعر
- 45 - أهكذا تكون الصداقة يا قوم!؟
- 46 - أهكذا يُعامل الشقيقُ يا أوباش!؟
- 47 - بين الفتنة والفتنة!
- 48 - بين هندٍ وزيد!
- 49 - جيران وجيران!
- 50 - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
- 51 - عزة الخير (أم عبد الله)
- 52 - فذاك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
- 53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
- 54 - مدائح إلهية شعرية
- 55 - اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
- 56 - البردات الشعرية السليمانية
- 57 - عيون الدواوين السليمانية
- 58 - معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)

- 59 - المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
- 60 - مقدمات وإهداءات شعرية
- 61 - من أزهير الكتب
- 62 - من الأجوبة المُسكّنة المُفحمة
- 63 - من أناشيد الأفرح
- 64 - نحويات شعرية
- 65 - نساء صقلتهن العقيدة
- 66 - نساء لعب بهن الشيطان
- 67 - وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 - أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 - النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 - الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 - الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 - الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 75 - العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
- 76 - المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
- 77 - علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
- 78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
- 79 - رسائل شعرية لمن يهمله الأمر
- 80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
- 81 - مواقع متفردة لهمم مفردة!
- 82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 3 & 2 & 1
- 83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان
- 84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
- 86 - نصيب طلابي من شعري
- 87 - حضارة البطنة لا الفطنة
- 88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 2 & 1
- 89 - لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
- 90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!
- 91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
- 92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
- 93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
- 94 - وترجون من الله ما لا يرجون
- 95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
- 96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
- 97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
- 98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
- 99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان
- 100 - لماذا؟

- 101 - (لا) كلمة لها وقتها!
 102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
 103 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
 104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
 105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
 106 - أين؟!
 107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان
 108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان
 109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
 110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
 111 - أيومة إلى الأبد!
 112 - شتان بين البر والعقوق
 113 - الملك والأميرة!
 114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
 115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
 116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
 117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
 118 - الأميرات الثلاث!
 119 - عندما!
 120 - تحايا شعرية سليمانية (1&2&3)
 121 - قصائد يوتوبية سليمانية (1) & (2)
 122 - مشاركاتي على الواتس آب والفييس بك!
 123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
 124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
 125 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
 126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
 127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
 128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
 129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
 130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
 131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
----------------------	---

Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management.

	18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught (last 3 years)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	<ul style="list-style-type: none"> * English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards

1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation.
2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986.
3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993
4. Appreciation Certificate in 1998.
5. Appreciation Certificate in 2008.
6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009.
7. Appreciation Certificate from National School in 2010.
8. Arabic Protection Community 2004.

Volumes of Poetry

- 1 – The End of the Road
- 2 – The Confident Man
- 3 – The Hours of the Sunset
- 4 – The Bloody Snail
- 5 – A Tone on the Love's Wall
- 6 – The Perfume Aspiration
- 7 – The Tendency of Memories (Part One)
- 8 – The Upper-Egyptians had arrived!
- 9 – The Surrendering of the Beauty
- 10 – The Shoes Woman-Cleaner
- 11 – Patience Tears
- 12 – Blaming and Complaint
- 13 – Say frankly without Simulation
- 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl
	16 – Azzah, the Lady of Goodness
	17 – The Beacon of Goodness
	18 – Estrangement, Bayonet and Sadness
	19 – The Two Women –doctors
	20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty
	21 - The Gentlemen of the Sacred Land
	22 – Like the One who catches Fire!
	23 - The Tendency of Memories (Part Two)
	24 – The Rain betrays you!
	25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets!
	26 – Bye Bye, My Poetry!
	<hr/>
	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him - .
Other Literary Books	2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi.
	3 – The Story life and the Self-Road
	4 – Ahmad Solaiman's Life