

مؤسسة فيلوفوبيا

رسائل



الناشر: مؤسسة فيلوفوبيا
الطبعة: ٢٠١٤

المؤسسة: مؤسسة فيلوفوبيا
الطبعة: ٢٠١٤

رسائل

لقد مررنا جميعًا بأوقات عصيبة ، وفي بعض الأحيان قد يكون من الصعب أن نظل إيجابيين لذلك يجب أن نظل مطلع علي ما تقوله لك الرسائل

اسم الكتاب: رسائل
المؤلف: مجموعة مؤلفين
إخراج: نجلاء حماده فيلوفوبيا
النائب: آلاء محمد عشية
تحت إشراف: جودي أحمد/نجلاء حماده
تصميم الغلاف: نجلاء حماده فيلوفوبيا
الناشر: سديم للنشر الإلكتروني

تتمثل رؤية Philophobia في خلق عالم يكون فيه حب الكتب متاحًا للجميع. نحن نسعى جاهدين لبناء منصة تضخم قوة الكتب لإلهام الأشخاص من جميع الخلفيات وتثقيفهم وربطهم. من خلال خدمات النشر والتوزيع التي نقدمها ، سنوفر فرصة فريدة للمؤلفين لإحياء قصصهم ومشاركتها مع العالم. مهمتنا هي توفير متعة القراءة للجميع ، حتى يتمكن كل شخص من العثور على صوته وتمكينه من تحقيق أحلامه.

كـ|جودي أحمد'چود

يرهفتي الكتمان
، و يرهفتي البوح
لا أعرف حقًا ما يريحني و يريح قلبي
، لكنني أشعر أن من الهموم جبلاً على صدري
، صوتي حتى أنا لا أسمعه كأنه يقول اصمتي لا يفيدك البوح شيئاً
، تركتها لك يا الله أعلم أنك لن تخذلني.
كـ|جودي أحمد'چود

'حتى نفسي لم تعد كما كانت'
في السنوات الأخيرة تبدلت أحوالي كثيرا
لم أعد أنا التي كنت عليها ،
لا أعلم أين ابتسامتي ووجهي البشوش ،
لا أعلم ماذا حدث ،
أريد أن أعود إلى نفسي القديمة،
وجهي الضاحك ، وحياتي بغير مسؤولية و تفكيرها المفرط .
كـ|جودي أحمد 'جود

جف حبر قلبي

كُتَم صوتي

أصرخ بأعلى صوتي، لكنه منبوح ليس لدي القدرة على الحديث أو السماع
لأحد

ها أنا أغلق هاتفي، وضوء غرفتي

أتسطح على فراشي

أتمنى أن أذهب في نوم عميق

إنه صوت أفكار المزعج

لا أعرف متى سيصمت أرجوك توقف..

د|جودي أحمد 'چود

ك/هاجر محمد لوليا

لقد عشقت عيونك التي عندما أنظر إليها تسلب لي عقلي لقد كانت تشبه القهوة
في لونها و تأثرها علي ف رغم مرارة طعمها الا انى ادمنتها فالقهوة تحمل
مواد تنبيهيه مثل الكافيين و لكن عيونك تحمل اقوى انواع المخدر و كان
تأثيرها على قلبي و ليس عقلي

ك : هاجر محمد " لوليا "

الجميع يخاف منى لأن مظهري قوي و مخيف و يظنون أنى لا أخاف شيء و
لكنهم لا يعلمون انى أخاف ... اخاف ما هو مخفى .. اخاف من وراء الجدران
فوراءه الانكسار و الضعف فأنا داخلي شخص هس و ضعيف فلا يخدعك
المظهر

ك : هاجر محمد " لوليا "

هل يوجد شخص يحبني في هذا العالم!؟

لا اعرف و لكنى واثقه ان في شخص واحد في هذا العالم سوف يحبني بصدق
سوف يحبني حبا استحقه حبا ليس مخادعا ليس مجاملا ليس له مقابل حبا من
عند الله ،

ولكن السؤال هنا هل انا سوف اشعر بهذا الحب ولا سوف اشعر بحب شخص
آخر لا يوجد في قلبه مكانا لي ... هذا يسبب لي الرهبة و الخوف فلا اعرف
كيف اسلك طريق الصحيح فالقلب ليس له مالك فهو يمشى على هواه و يعذبني
انا

ك : هاجر محمد " لوليا

المرأة التي داخلي قد ماتت و نفسى و اصبحت أقوى من قبل و بعدها تأتي إلي
و تقول متى ... متى تغيرتي متى اصبحت قويه و عندها سيكون ردى لك هو
مجرد نظره ليست حزينه ولا حتى بمعاتبه هي مجرد نظرة سخرية ... يا الله
كام انتظر هذه اللحظة الذى أرى كيف سيكون رده فعلك و لكنى واثقه انك
ستكون مثير للسخرية ... و سأشعر وقتها أن النيران التي داخلي قد انطفأت

ك : هاجر محمد " لوليا "

آية هاني سعد

أنا على مفترق الطرق، طريق مظلم يأخذني إلى أماكن لا أريد الذهاب إليها، أريد العوده لكن لا اعرف كيف، كأنني خلقت لأسلك طريقاً مظلمًا، إنه الطريق الوحيد الذي أعرفه، تعلمت كيف أميز النور عندما أراه للتوقف والتحديث، أسعى إليه، على أمل أن يغمرنى ويلقي بضياته عليّ، وبين الفنيه والأخرى أستطيع أن أنعم بدفنه للحظه، قبل المضي قدمًا في الظلام، هذه حياتي.

لِ آية هاني سعد

أنت تعتقد أنك إذا فعلت فوق اللازم ستنال التقدير، ولكن الحقيقة التي ستفاجئك هي أنك ستعرض للإستغلال، وبدون شفقة، *الشخص الذي تدفعه طبيته إلى كتم مزاياه، سيأتي اليوم الذي يصبح فيه وحشًا، من أجل القليل من التقدير*.

لِ آية هاني سعد

ما كان هذا القلب يوماً قاسياً أو جائراً، بل أرهقته معارك الدنيا وخائته الظنون،
وخذلتها الوجود، وفرقته الطرق، وببساطة شديدة إن بعض ألم الحياة ما هو إلا
ندوب تذكارية عن معارك خضناها بدون حروب عسكرية ولكن كانت الخسائر
كثيرة وعظيمة، أحياناً علينا أن نضع ورقة على باب حياتنا ليقرأها كل من يريد
الدخول مكتوب عليها: أنا أكافح في معركة أنت لا تعلم عنها شيئاً، رجاءً كن
لطيفاً أنت لا تدرك حجم المعارك التي خضتها مع نفسي لأبدو لك بكل هذا
السلام، هروبك مما يؤلمك سيؤلمك، لا تهرب تألم.

لِ آية هاني سعد

ستعاني من كل شيء، وإمعاناً في التعذيب ستبدو الرياح عواصف كل لمسة
طعنة، الابتسامات صفعات، التوافه كوراث، قد تصل حالة اليقظة إلى نهاية، لا
حصانة للمرء الذي يبصر في العتمة، لا يستطيع المرء أن يستخلص دروسها
بدون عذاب، وهناك أرواح سقيمة من الليل لن تشفى أبداً.

كن مستعداً للسير وحدك، فالجميع مؤقت هنا، حتى أولئك الذين بدأو معك
الطريق لن يكملوه أبداً.

لِ آية هاني سعد

❦ منار عبد الحميد البرناوي ❦

أحببتك وأنا أعلم أنك لست لي، كنت أخشى أن أنعلق بك، ولكن لقد تعلقت بك بالفعل، حنيني إليك يقتلني لماذا أحببتك؟

لا أعرف الإجابة، لكن ما أعرفه أن قلبي اختارك؛ لتكون المالك الوحيد له، سأكتفي بك حلما؛ لأن واقعك ليس لي وواقعي مر بدونك، وفي النهاية سأغار عليك دون علمك، وأحبك وأنت لست لي، وأخاف عليك وأنت لا تدري، مريضة أنا بك، وأسأل الله ألا يشفيني.

ك منار عبد الحميد البرناوي

لماذا جئت؟

تركنتي في منتصف الطريق وحدي ورحلت رجوتك أن لا ترحل وتتركني لم أعذيك بشيء لآكن بكل بساطه تركنتي في منتصف الطريق ودمرت قلبي حتى لا يدخله غيرك مرت السنين وجمعت سنتات قلبي وقويت من جديد ونسيتك مثل ما نسيتني وقفلت على قلبي لكي لا ينخدع مره اخرى ولأن تاتي بكل بساطه وتريد أن اسامحك هههههه اضحكنتي تركنتي ضعيفه ولأن انظر بفضلك قويت اه بفضلك بفضل جرحك ليا بفضل اهمالك تعرف سوف اسامحك لأن بفضل جرحك ليا انا اتعلمت حجات كتير وبقيت كمان قويه سوف اسامحك لآكن لم نرجع ارحل من مكان ما اتيت.

ك/ منار عبد الحميد البرناوي

هل انا الوحيدده؟.

هل انا الوحيدده التي تتحمل قسوه الحياه ام هناك أشخاص مثلى اكره حين اصمت فتخرج الكلمات من عيني ايق لى أن ابكى عندما لا استطيع تحمل الالم وحدى حاله من الوجع تجعلنى اراقب الحياه من بعيد وكاننى لست منها بداخلى وجع لو علمت به السماء لبكت من شدته.

ك/ منار عبدالحميد البرناوى

عندما جئت أكتب عن أمي عجزت الكتابة عنها ماذا أقول؟

أقول أمي هي منبع الحنان، أو أقول هي أمان، أو أقول هي النور الذي يضيء لي الطريق، أمي هي مؤيدي وهي من تعطيني أملا، أمي هي الحافز الوحيد لي في الحياة لا أجد كلاما يوصفك أمي.

ك منار عبد الحميد البرناوى

ك/ك ملك رزق "فاكتوريا" ك

«ألم فظيع يسكن قلبي،
كأنه متشبت به يرفض تركه،
أشعر كأني جسد بلا روح،
روحي سلبت مني»

ك/ك ملك رزق "فاكتوريا"

«لم نخلق علي هذا الكون لنكون سعداء دائماً،
لكن هناك عقبات إذا تجاوزتها تشعر أنك طائر من الفرحة»

ك/ك ملك رزق "فاكتوريا"

«أنا لستُ الشخص الذي يريد أحد وقت ألمه أو عبارات لتطيب جرحه، أنا أقوي أينما كنت و حينما أكن دائما قويه»

ك/ملك رزق "فاكتوريا"

«أشد ألم يصيب قلبي ألم غدر الاصدقاء،
أشعر كمن يطعني في ظهري بقسوة بلا شفقة»

ك/ملك رزق "فاكتوريا"

"استسلام"

كلما نظرت ل نفسي في المرأة تذكرت كم المعاناة التي كُنت أعيشها، أصبحت شخصيةً مختلفه نهائياً، أصبحت كالتائر الجريح الذي لم يعد يستطيع الطيران مرةً أخرى بعد ما كان حراً يطير في كل مكان، كم أعاني حتى أستطيع الرجوع، لكن لم استسلم نهائياً، أحياناً يملكني اليأس و أقول هذه حياتي ولا يوجد شيء سيتغير، لكن في النهاية أحارب مرةً أخرى حتى سلامي النفسي.

ك/آيه شريف

"طوق النجاة "

يظن الناس أنني لا أحبهم، لهذا انعزل وأكون وحيدة، لكنهم لا يعلمون أنني عندما أبدأ بالقراءة، لا أستطيع التميز بالمكان الذي أنا فيه، فما أفضل من تلك اللحظات التي أكون مندمجة بين الكلمات التي في الكتاب!

لا أعلم كيف سأكون؛ لو لم أقرأ الكتب و الروايات؟! هل سأكون سعيدة مثلما أنا الان؟! بالتأكيد لا، فأنا عندما أكون حزينة، لا يُخرجني من هذا الحزن سوى القراءة، فالقراءة مثل طوق النجاة لي في أي وقت، أشبهه دائماً بالطائر الذي يأخذني ويحلق في أرض القصة الخيالية.

ك /آيه شريف

"اختيار"

ها أنا للمرة التي لا أعلم عددها، يجب الاختيار بين القلب والعقل، أحاول دائماً اتزان مشاعري بميزان العقل؛ حتى لا تجرحها من تحب، ولكن في بعض الأحيان لا نعرف السيطرة على قلوبنا فتُهزمنها مشاعرنا، أعظم انتصاراتِ هو انتصاري على القلب فهو دائماً ما يجعلني أفعل الخطأ الذي لا يكون العقل غير راضي عنه؛ فرغم أننا نؤمن أن العقل أكثر صوباً إلا أننا يجب علينا التخلي عن الأشياء التي اختارتنا قلوبنا.

ك/ آيه شريف

"صديق وهمي"

كلما تذكرت اصدقائي الذي لم يبقى منهم أحد، أشعر بالوحدة، والأشفاق تجاه نفسي؛ لذلك قررت أن أصنع صديق لي وحدي، صديق وهمي لا يراه أحد غيري، صديق اضمن أنه لم يرحل ويتركني مفرد في مرة أخرى، ومنذ هذا اليوم الذي دخل هذا الصديق الى حياتي اشعر بالسعادة؛ لوجود صديق وفي مثله.

ك/ آيه شريف



ك/ ندى مصطفى



اراکي نجمة من نجوم الحياة اشکر ربي دائماً على تلك النعمة الفاضله وهي
انتي اما الکلف بعينه والعاشق بذاته انا الهاوي لظلك انا وانتي والأوداق فقط
انا المتيم لك نعم انا تلك الهيام أنا هو، عندما اراکي نائمه مثل القمر اشعر
وکانني ملاکک في الأرض انا صبابه بک كثيراً

ک / ندى مصطفى

الشجن.....

کلالة من کثرة الشجن والتبرم

صرت منزوه عن الآخرين، لم يبق لي اي احد، فقدت الشغف رأيت في مرحلتي
هذه الخسف، صرت الامرد بذاته، انا ناشبة حقاً بهذا الأمر رأيت الدجى بعيني
انا حقاً لوعه من کل تلك الهياط

،وما ذنبي في تحمل کل تلك الصرعات ابتي امر بها صرت في شدة الثول انا لم
يعد لي اقتناء في شئ صرت حالك بشدة لا يتوقعها أحد، وصرت مکامعه للحب

ک / ندى مصطفى

الحزن؟

بهت وجهي من الحزن ومن تلك الابتسامه المزيفة التي كانت تخرج من فاهي
بالقوة والتي كانت تفضحني كل مرة وكانت تميل بالانكسار وعدم التغلب على
الحزن حزين قلبي مليء بالدموع سأمت. سأمت تمنيت ولو لمرة أن أعيش
حياة سعيدة مثل الذين تسببوا بإيذاء قلبي .

المرسل: ندى مصطفى " كاتبة الوحدة

في قلبي موتي كثره؟

أنام وبداخلي ألف حديث أود قوله بداخلي صراعات، ليس لها حدود متعبه جدًا
من كثرة التفكير أود النوم يومًا واحد في طمأنينه وثبات أود التغلب على خوفي
ولو لمرة واحدة على الإطلاق أيها الروح، أعرف أنك متعبة، متعبة، ومرهقة
لكن ماذا أفعل؟

أود أن أخبر أحد بما يحدث بي لكنني حقًا وحيدة.

ندى مصطفى " كاتبة الوحدة

ك /هاجر السيد المرسي

أخبرني أين يباع النسيان؟!

وأين أجد ملامحي؟!

السابقة وكيف لي أن أعود لنفسي؟؟

فأصبح كل شيء صعب التعارف عليه حتي أنا لم أستطيع التعرف علي نفسي بسبب تلك التشوهات التي تاهت فيها ملامحي ،دائما أتساءل أين أجد نفسي بين عواصف ومجاديف الحياة؟

كيف يمكنني البدء من جديد؟

لقد أنهكتني التفكير والشعور دائما إنني لست بخير، ومن كثرة ما تطاردني ،أفكاري المتسلطة علي، أصبحت عاجز عن النسيان ،

فهل لي من سؤال ؟

كيف وصل بي الأمر لهذا الحال؟

وكيف يمكنني العودة لتلك الايام؟

الكاتبة .هاجر السيد مرسي

«تشوهات عاطفية»

لقد تاهت ملامحي وسط كل تلك التشوهات، لم أعد أستطيع التعرف على نفسي،
بل أصبحت معرضاً للهلاك، ما أصعب أن تُعطي كل ما تملك من حب وحنان
لأشخاص لم تأخذ منهم سوى الخذلان !

قدمتُ لهم كل الخير وكنت لهم مصدر الأمان، وهم كانوا يجهزون لي سهام
الجروح والآلام، حقاً أحسنوا الصيب وها أنا الآن أتساءل كيف وصل بي الأمر
لهذا الحال؟

ك/هاجر السيد مرسى

وتظل تمضي لا تبالي بالهوى أه الهجر كم اضاني ،
كم مضيت ليالي أناديك وانت يا قلبي لا تبالي بحبي لك وروحي تهواك وقلبي
يشتاق لك
ماذا فعلت لكي تعاقبني بالفراق انت تعلم أن بعدك عني شاق ويزداد شوقي لك
اشتياق

هجرتني وبدون عذر تركتني وبكل سهام الغدر أصبتني ورغم الحب الذي
اعطيته لك وبكل قسوة جرحتني وحطمت كل شيء داخلي ولم يبق شيء مني
سوى ألمي، ودمعة عيني التي تبكي علي نفسها ، بعد ما خاب الامل وخاب
ظنها .

الكتابة هاجر السيد مرسى

محافظة .الشرقية

ك/مودة أحمد

إذا أغلقت الشتاء أبواب بيتك، وحاصرتك تلال الجليد من كل مكان، فانتظر قدوم الربيع وافتح نوافذك لنسمات الهواء النقي، وأنظر بعيداً فسوف ترى أسراب الطيور وقد عادت تغني، وسوف ترى الشمس وهي تلقي خيوطها الذهبية فوق أغصان الشجر، لتصنع لك عمراً جديداً وحُلماً جديداً وقلباً جديداً.

“ mawada ahmed ”

إننا أحياناً قد نعتاد الحزن حتى يُصبح جزءاً منا، ونصيرُ جزءاً منه وفي بعض الأحيان نعتاد عين الإنسان على بعض الألوان ويفقد القدرة على أن يرى غيرها، ولو أنه حاول أن يرى ما حوله لإكتشف أن اللون الأسود جميل ولكن الأبيض أجمل منه، وأن لون السماء الرمادي يُحرك المشاعر والخيال، ولكن لون السماء أصفى في زرقته، فإبحث عن الصفاء ولو كان لحظة وإبحث عن الوفاء ولو كان مُتعباً و شاقاً.

“ mawada ahmed ”

إذا كان الأمس ضاع؟ فبين يديك اليوم، وإذا كان اليوم سوف يجمع أوراقه
ويرحل فليدك الغد، لا تحزن على الأمس فهو لن يعود، ولا تأسف على اليوم
فهو راحل، واحلم بشمس مضيئه في غد جميل.

“ mawada ahmed ”

بانتظارك

ساد الألم فؤادي ،ومات أمل أن ألقاك مجددا

أنتظرتك حتي طال الانتظار، وسادة الآلام داخلي ،وتشوهدت أحلامي

وماتت أمالي ،وكل هذا في سبيل الانتظاري، فضلت أنتظر حتي أتا موعد
رحيلي بعدما سهرت الليالي باكية، من شوق أنتظاري شاكية، وفي النهاية

أصبحت مشاعري خالية وعلي العيش بدونك غير قادرة فأنت

كونت بنسبة كل حياتي وابتسماتي وأيامي القادمة.

هاجر السيد مرسي

ليست البطولة في هذا الزمان أن يحمل الإنسان سيفاً، ولكن البطولة الحقيقية
أن يحمل الإنسان ضميراً

“ mawada ahmed ”

ك/ آء آء آء "فءولا" ك

" ءءءء ءاءء "

لا ءسمع كلام السفهاء الءفن شككوا فف ءمالء، وناقءء الءف فشبء السماء، فكل
من عاب ففء فهو من به العفب، مرطف فءرففء، لا فعرء قفمءء وءمال روءء،
فمن فراء عكس الظاهر وقلل من شأنء، لا ءعطف له قفمة، فءءءء هف ءاءء
الءف فرفعء، فكفف أن ءكون عطفماف فف عفن نفسء.

الاء اءء " فءولا "

" هذا وقتُ الإنسحاب "

عندما تشعُرُ ألا أحد يُقدِرُك ولا يُعطيكَ الأهمية التي تفعلُها لأجله، فلا تتردد لحظةً بإنسحابك، لا تُقدر مَنْ يُهينك، ولا تُعطي قيمةً لِمَنْ لا قيمةً له، فأنتِ لكِ الحقُّ بالأصمْت مع مَنْ يتجاوزُ معكَ الحد الذي تسمحُ به، إجعل لكِ كرامةً لنفسِكَ قبلَ الجميع، واهتفِ في داخلكِ قائلاً هذا وقتُ الإنسحابِ.

الاء احمد " فيولا "

" فالْحُبُّ قد تملكني "

ها هو حُبِّي لكِ يزدادُ كُلَّ يومٍ، بل كُلَّ ساعة، يزدادُ عندما أنظرُ إليكِ، عيناكِ تُسحرُنِي وتُنقلُنِي من عالمي إلى عالمِكَ الساحر، ليسَ فيه سِوا الحُبِّ، والإطمئنانِ، والراحة، فالحياتُ تزدادُ حُبًّا وأنا بجواركَ، فسعادتي وأنا أراكِ أمامي وبالقُربِ مِنِّي لا أحد سيفهمُها غيري، لأنَّ هذا شعُوري الخاصِ بي، فالْحُبُّ قد تملكني.

الاء احمد " فيولا "

في قلبى الكثير والكثير من الكلمات والبوح بصوتٍ مُرتفع، أشعر أنّ في متاهة،
وحيدة ليس معي أحد، لا يوجد أحد ليحتضني ويقول لي: أنا معك، ولكن كل ما
بوسعي فعله أنّ أحتضن نفسي وأواسيني وأهون عليّ الأيام ولكن هذا شيء
مُحزن.

الاء احمد " فيولا "

"وحي دائماً"

وماذا عندما أجلس وحيداً أبدأ في بناءِ حاصني المنيع الذي يمنع اختلاطي
بهم؟!!

سوف أحزن في البداية ثم أسعد كثيراً ثم أعود كما كنت؛ ولكن بوجهٍ باردٍ خالياً
من المشاعر؛ فقد قتلوها وقتلوا معها روعي التي هي أعز الأشياء لديّ،
أبدأ في بناءِ حاصني حجراً بعد حجر؛ ولكنني جنّت عند لحظةٍ وتوقفت، لم أعد
أقدر على التحمل وحي، لم أعد أقدر على استئناف ما بدأت منذ وقتٍ ليس بـ
ضئيل، جنّت عند هذه اللحظة وتناثرت أحجارِ بنائي في كل مكان، وخرج من
جذور... جذور مبنيا العميق *زهرة فوّاحة* امتدت وامتدت حتى بلغ ذاك الزهر
دقات الساعة،

ومن هنا بدأ طريقي الذي به روعي وحدها حزينة كئيبة *بالاعتزال.*

ك/سلمى شريف "ديجور"

"ضعف ثم قوة"

عن ماذا أتحدث أنا؟!!!

أنا لم أعد أقدرُ على تحمّل كلِّ هذا الوجعِ وحدي، كنتُ ضعيفةً ثمّ ماذا؟!!!
ثمّ إني وبفضلِ نفسي ذاتها استطعتُ تخطّي كل هذا الألم، فإني كلّما تذكرت
حزني ووحدتي، عدتُ أقوى من البداية، هه أقوى!!!

أنا فقط أظهرُ أنّي أقوى؛ ولكنني بالحقيقة أنا أضعف، أضعف شيئاً ليس
شخصاً، أنا بالفعل صرتُ أضعف شيئاً على هذا الكون ليس من بعدي أضعف؛
ولكن هيهات فأنا قوية لا أنهار أمامهم فقط.

ك/ سلمى شريف "ديجور"

****الصديق****

الصديق،

ما معنى الصديق؟

الصديق الحقيقي هُوَ مَنْ يَسِيرُ تَجاهاكَ عَندما يَسِيرُ الجَميعَ بَعيدًا عَنكَ، الصديق الحقيقي هُوَ الَّذي عَندما تَشاهدُ شَئنا مَمتعاً يَكون هُوَ أولَ شَخص يَعرف،

الصداقة!

الصداقة شَيءٌ جَميل، فَقط تَحتاج إلى أناس يَعرفونَ مَعاى الوفاء،

الوفاء!

أَتعلمونَ أَهمية الوفاء؟

أَتعلمونَ مَعاى الوفاء؟

لأنا دائِماً ما أَكونُ وفياً، دائِماً ما أَظهر بَطبيعتي، دائِماً لا أَصنَعُ، وَلَكن أنتم مَنِ الَّذي تَتنصعون،

أنتم مَنِ الَّذي تَغدرون، أنتم دائِماً الَّذي تَتركوني وحيداً وتَذهبوا،

فَقد كَنتُ أَتَحدّثُ عَنِ الصداقة، وأنا لَم أَعِشها قَط، دائِماً ما كَنتُ أَحبَ عَلاقاتِ الصداقة الجَميلة؛ وَلَكنِّي لَم أَعِشها يَوماً،

في كلِّ الأحوال أنا لَم و لن أَعِشها يَوماً

ك/سلمي شريف"ديجور*

يقولون نتمنى لك أحلامًا سعيدة أأا يوجد أحد؛ ليقول نتمنى لك واقع جميل،
وماذا نفعل بحلم جميل ونحن بواقع مؤلم، لم أحب يومًا ما أن أكون باردة
مُتبدّده مشاعري؛ ولكنهم هم الذين يقودوني لهذا، هم من ألقوا بأنفسهم في
جحيم عيناى، فعذرًا لمن احترق بنيرانى.

ك/ سلمى شريف "ديجور"

ك / ندى محمد عبد الجواد

تحلم بأن تكون شيئاً ما ولا يوجد من يشجعك بل فقط يحبطونك، تذكر دائماً أن الله معك..، وتذكر أيضاً أن العالم الكبير الحاصل على جائزة نوبل "أحمد زويل" لم يشجعه أحداً من بلده ولكنه أصر على هدفه وسافر كثيراً من البلاد ليقنع العالم بوجه نظره وتمكن من هذا وأصبح اسمه يتردد كثيراً على أسماعنا من عظمة ما فعل، فهذا لم يكن شخصاً واحداً أو اثنين من يحبطونه، بل كانت بلد بأكملها،

فهل لك أن تحبط بهذه السهولة..!؟

ك / ندى محمد عبد الجواد.

تمنى وأنه لن يحدث، تمنى وكانها الامنيه الاخيره، تمنى السعاده، كما تتمنى الموت، انظر الى نفسك وكانك اعظم ما صنع وكانك أغنى ما فى العالم بمشاعرك الحلوه بقلبك النقي

ك / ندى محمد عبد الجواد

ك/ هاجر إبراهيم عبدالله

"بعض من هدايا صادقة من صديقك"

أعلم ما الذي يتركه لك صديقك كل يوم؟!

انه يترك لك أشياء كثيرة؛ انه يترك لك مشاعر من الحب والتفاؤل والثقة
والايمان بك مثل انك تستطيع مواجهة كل الصعاب ويترك لك قوة تشمل أشياء
كثيرة واخيرا يترك لك ابتسامة تكون معك باقي اليوم..

_ هاجر إبراهيم عبدالله

"لا يمكن للورقة أن تكون ك الأسفنج"

هي ك الورقة تمتص القليل من الماء وعندما يأتي شعاع الشمس عليها أو
بعض من الهواء يقل الماء بها ولكن مهما أشد شعاع الشمس أو أشدت
الرياح يبقى أثر الماء على الورقة

يظنون ويريدون منها أن تكون ك الأسفنج في إمتصاصه السريع والكثير للماء
ويعاتبونها لأنها لا تمتص الماء الكثير

هي ك الورقة كيف تكون ك الأسفنج!!

_ هاجر إبراهيم عبدالله

"أحياناً بالصمت يُمحي ما كان سيُكتب"

أحياناً ينوبنا الصمت في مواقف لم يكن الصمت الخيار الأفضل لأن ذلك الصمت أصبح معنى من معاني التجاهل ؛وبذلك التجاهل محي ما كان سيكتب وسيبكي القلب لما مُحى بسبب مواجهته الأولى بالصمت والتجاهل من أثر تلك الصدمة!

_ هاجر إبراهيم عبدالله

"أزهار بين أشواك"

بعض الأشخاص مثل الأزهار يحيطها الأشواك مختلفة الطول ،ومن كثرة تلك الأشواك مع مرور الزمن سوف تصبح تلك الزهرة بلا أوراق وتتجمد باقيها حتى تصبح شوك مثلهم ؛ولكن أحياناً ما تأتي الشمس لتُحرق تلك الأشواك وتُبقي الزهرة بجمالها وتضئ لها الدرب لتصبح ساطعة وتُزهر من حولها ،كن أنت مثل الشمس تبعد الخبيث ليبقى الطيب طيب ، وإن كنت أنت الزهرة بين تلك الأشواك فاستمر في التخلي والإبتعاد عنهم وإبحث لتجد الشمس الساطعة.

_ هاجر إبراهيم عبدالله

ك/ابرار عبدالله الصلوي

أَشْتَقُّ لِنَارِ شَوْقِكِ يَا شَمْسَ .. فَأَنَا قَمَرٌ لَيْلٍ يَسْتَضِي بِكَ .. فَأَجَانِبِي الْمَشْرِقُ
دَائِمًا التَّالِقُ مِنْكَ ————— "❤"

ك/ابرار عبدالله الصلوي..

#إليك أنت يا جميل..❤"

_إلى قلبك الصافي... ودمعتك المنهمرة.

_إلى لحنك الدافي... ونعماك المتناثرة..

_إلى شوقك الطاغي... وحبك التاه...

_إلى حروفك وكلماتك... إلى عبارتك المتناقضة....

_وإلى قلبك المحصور

_بين الألف والياء أحبك" ..

ك/ابرار عبدالله الصلوي..

_وَجَدُّ الوصال فقد أفل مني... وأنا العاشق المتيم ومتبول بك
_أفل وقلبي كأنه مكبول بالهيام بين... ديجور الودق الوبيل منزو في منية
شوقك
_أبحثُ عنك بين أعسان الماض... أفنان تهالكت بين الثرى ويلاً مهلاكك

ك/ابرار عبدالله الصلوي..

_للبعض:

كم نحن متعبون.. كم اجهدتنا الحياة..
كم تعرضنا لأزمات نفسيه حتى ذوقناا جحيم الدنيا.. "الحمدلله"..
بسبب الوحده حولانا الأجمع بالناس للخروج منها لكن للاسف... نحننا مازلانا
فيها نحارب انفسنا... نتألم بلاسبب حالي... نتوجع بلا طغعات جديده... بل كل
ماض التهم صبرنا... بل كل طعنه سابقه.. تنعاد علينا في كل لحظه...
نعم... لم نستطع ولكن سوف ننجح بالنسيان....

_ك: ابرار عبدالله الصلوي..

ك/ أسماء عبد اللطيف فتح الله ﷻ

لقد حققت كل ما ظننته مستحيلًا.

وفي وسط تلك المأزق، والمشاكل التي مررت بها، وتحدثت من حولي، بدأت بالتركيز مع نفسي؛ لأجل نفسي التي تستحق المعافرة؛ فقط لتصبح أفضل، فصنعت المستحيل؛ لتحقيق أهدافي، وتلك الأهداف لم تقتصر على الأهداف المهنية فقط، فالأهداف النفسية تعتبر إحدى أهم الأهداف التي استطعت تحقيقها، وبالفعل تحقيقي لمعظم تلك الأهداف يعد إنجازًا، وشعرت بكأنني أمس نجوم السماء حقيقةً وليس مجازًا، سأظل أتفاخر بها وبكل إنجازٍ حققته؛ لأنها وحدها من تعايشت معي لكل لحظة، حتى وصلت لكل ما أتمناه.

ك/ أسماء عبد اللطيف فتح الله.

ضالٌّ في طريق لا نهائي.

قال: لقد سلكت طريقًا ليس طريقي، حتى توقفت فجأةً، وأدركت أنه العمر الذي مر هباءً ولم أفعل به شيء، سوى الوقوف من دون تبديلي، حتى بعد علمي بأنني سلكت طريقًا خطأً، فتوقفت، وأصبحت مكبل اليدين، شائخًا لا يستطيع إكمال طريقه الخطأ، وكيف لي أن أفعل ذلك بي؟ لقد حذرني الجميع، لكنني لم أستمع إليهم، فأصبحت كراكب القطار الذي حذره الجميع من أخذه، لكنه لم يلتفت إليهم، فضل طريقه، ولم يستطيع العودة إلى صوابه؛ لأنه أدرك متأخرًا أن العمر قد فات، ولم يبق منه كالذي مضى.

ك/ أسماء عبد اللطيف فتح الله.

يومًا سيسيطر الشيب.

قالت: وكأي نعمةٍ لا بد من التلذذ بها، كانت نعمت الكبر، بأن نصبح شيب، فيظهر في ملامحنا، خُطانا، حتى تفكيرنا، فالعقليات تتبدل، وأحيانًا ما يشعر المرء بأن العمر قد مضي في سنوات من السعي، وعندما استقر، وجد نفسه كالطفل الذي يعد خطواته، لكن القليل فقط من يشعر بلذة الرحلة؛ بسبب وجود من يشبه ويعنه على إكمالها، ولا يشعرنا بمرارة الأيام، فالشيب حقيقةً شئنا، أم أبنينا، فالرحلة تبدأ بكوننا أطفال، وتنتهي بكوننا شيب.

ك/ أسماء عبد اللطيف فتح الله.

طاقة الحب.

قالت: عندما أحببنا بعضنا البعض، كنا نمد بعضنا بالطاقة اللازمة؛ لإكمال حياتنا، فالحب كان يساعدنا على امتداد تلك الطاقة، فكل طرف أحيانًا كان يشعر بأن طاقته قد استنفرت، وعندما يأتي للطرف الآخر يمدده بالطاقة التي تجعله يواصل تلك الحياة، فعلاقتنا سبب نجاحها أنها لم تكن مبنية على (من الأفضل؟)، وإنما كانت مبنية على التبادل، فعندما كنا نخطيء، نتشاور في حل الخطأ، لا في التماذي فيه، ففكرة الإرتياحية تجعل كلا الطرفين يمد الآخر بما يحتاجه، ليس عمدًا وإنما طمأنينة في وجودهما معًا.

ك/ أسماء عبد اللطيف فتح الله.

خذلان

ياله من وجع مُهين حينما يأتي الخذلان من أقرب الأشخاص لك، عندما يتفوه بعيوبك التي تعمل عليها لكي تزول، عندما يتحدث مع الغير على شأنك بأنك لا تستحق، عندما يكسر طموحك، عندما لا يؤمن بك ويجعلك تعود للخلف بدلاً من أن تتقدم للأمام، بتُّ أكره شكلي، روجي، حديثي وكل شيء يُخصني؛ بسبب حديثهم عني وتعديلهم لي ولطريقتي التلقائية الغبية، أصبحت أتمنى لو كنتُ في شكلاً آخر، أو على الأقل طريقي غير؛ حتى أتعامل بطريقة أفضل، أصبحت بشعة في عيني ولا أصدق من قال عكس ذلك، أصبحت محطمة لا أؤمنُ بنفسني أو حتي كتاباتي؛ كلماتي التي كانت قادرة على الإفصاح عن ما بداخلي اما الآن فلا فهي غير قادرة على وصف حالتي المخذوله ولا حتى قادرة على بقاها على أوراقتي. _

حيرة"

عن ليالي الشتاء وقسوتها، كم أشعر بأنها ليالٍ مُقامه خاصه للوحده والحيره
والخذلان، أشعر باننى تائها فى عالم لا يوجد به سوى فقط لا أحد غيرى، لا
أحد غيرى يرشدني وهديني لطريقي الذي ضللتُهُ، اين هو قمري الذي اهتدي
به ويُنير دربي وحياتي، لماذا اقف وحدي لا احد معي يدعمنى، لماذا ليال
الشتاء نص قاسية؟.

ك||چنا هاني "نانيس"
ضحية حياة

دائمًا عندما أنظرُ لنفسي في المرآة أشعرُ بأنني بشعة، علي الرغم من قول أمي
لي دائمًا بأنني أجملُ فتاة تراها عيناها، ولكن في أعيونهم أنا أقبح فتاة تقع
أعيونهم عليها، دائمًا ما أستمع أن الحب هو أجملُّ ما في الحياة، ولكن "أولا
أستحق هذا الحب؟!"، لا أحد يُشعرني بأنه أحبني، يُشعروني بأنني مسخة؛
ولكن لا علم لهم بما داخلي، لم يكن بيدي اختيار ملامحي، جسدي أو حتى لون
بشرتي؛ لكي يبنذوني بهذه الطريقة، أتعلموا؟ كم أتمنى أن أشعر بما
يُسمى الحب_ قرأتُ كثيرًا عنه وعن مدى تغير الإنسان رضاءً لمحبه، ولكن
لماذا لا يوجد لي حبيبًا، لماذا لا يوجد من أتغير ويغير من نفسه لأجلي، ألهذا
القدرُ بشعة، "أولا أستحق هذا الحب" ولو حتى بقليل؟.

ك||چنا هاني "نانيس"

مرحلة

كم منا سمع أن الحياة مثل القطار وعمرنا مراحل؟، أنت من تتحكم في سير قطارك وتوصيله أو تضليله وتدميره، ولكن عندما علمتُ كان قد فات الأوان وكنتُ قد ضللتُه وحطمتُه، وقفتُ في المنتصف لا أريد التقدم أو التأخر، دمرتُ حياتي ومسارها، بقيتُ وحيدة لا ملجأ لي في سير حياتي

ك||چنا هاني "نانيس"

وفي طريقي التقيت بطفل لم يبلغ من العمر تسعة، رأيتُه يبكي بحرقة وأنا لا أعرفه ولا أعلم ما أصاب هذا الصغير، أهو أيضاً سحقته الدنيا ولا يعرف ما عليه فعله؟ جلست بجانبه ومر نصف ساعة على جلوسي مسح دموعه، وقال لماذا تبكي أنتي أيضاً أفارقي أبيك وأمك؟ قولت لا ولكني لا أوفق في شيء، مسح الصغير دموعي، وقال مادام أبيك وأمك بجانبك ف أنتِ بخير، سألته أترك والدك ورحل؟ قال لا لم يكن رحيلهم بإرادتهم قط، أرادهم الله فأخذهم إلى جنته، وأنا هنا أبكي لما أصابني من وحدة، أريد أن يأخذني الله إليه مثلما فعل بأبي وأبي، لا أريد أن أبكي أمام جدتي هي تبكي دائماً؛ لفراق أُمي العزيزة وأنا أخفف عنها، ولكني أريد من يخفف عني، أريد أبي يأخذني إلى المسجد في كل جمعه مثلما كان يفعل، أريد طعام أُمي وعناقها، ثم بكى أكثر، عانقت الصغير وقبلته، ولا أعلم ما سأقول ظننت من جهلي أن لا يوجد في حجم مصيبتني فجاء الصغير ليعلمني الصبر والقوه.

ك ملك محمود محمد " الكتكوته "

"صغيرتي"

أعلم أنك تريني كل يوم، وأنا أهان من والدك بسبب، وبدون، آسفه يا صغيرتي علي اختياري الخطأ اخترت حينها ما كنت أظن أنه يُناسبني كنتُ أنانية في اختياري ،أراك كل يوم وانتي في غرفتك تبكي وترسمي صور بلا ألوان ، أتعلمي يا صغيرتي أتحمل كل هذا من أجلك طامعة في حياة وردية لكي لم أكن أعلم أنني أزيد الطين بلة وانك تدخلين في أكتئاب في عمرك هذا بسببي أنا ووالدك ،اليوم أنا في محكمة الأسرة لكي يتم طلاقني من والدك لكي أحمي ما تبقا من طفولتك أوعدك يا صغيرتي أن ترسمي بعد اليوم صورًا ملونة وتعيشين في رغد ساعيش ما تبقي من عمري لأجلك ، لأجلك يا صغيرتي.

ك ملك محمود محمد"الكتكوته"

هناك أشخاص يذهبون من حياتنا، ولكن تبقي أرواحهم تلاحقنا ،مهما حاولنا النسيان وتلاشي الوجد ،نشواقُ إلي رائحتهم،وأبتسامتهم إلي حديثنا لم نكمله بعد ، ذهبتم باكر جدا ،نحاول مراراً وتكراراً علي التأقلم مع وضعاً لم نختار شيئاً منه بل فرضا علينا ،نتظاهر نهارا بالامباله ونبكي دماً ليلا علي فراقكم ،لا أريد قول شيئ سوي أننا أشتقتنا .

ك ملك محمود محمد"الكتكوته"

"وقت الانسحاب"

الانسحاب من موقف تلقيت منها أهانه ليس ضعفا بل في الحقيقه هو نصرا هو
عزه نفس ، لا تسمح لأحد بأهانتك وانت فقط لأنك تُحبه تسامحه وتتلاشا هذه
الإهانة حافظ علي كبريائك أمام نفسك قبل أن تحافظ عليها أمام أحد.

ك ملك محمود محمد "الكتكوته"

كنت أرحل عنك دائما ،وبعد ما أرحل أجد أنني لا أستطيع العيش دونك ، الوضع
هنا أختلف أنتي من رحلتي ،أخذك الموت مني فجأة ،عندما عودتُ من غيابي
سألت أحد أقاربك عنك حين سؤالي رأيتهم يرتدون الأسود وصوت القرآن في
كل مكان أمك تبكي بحرقه وتقول ماتت من كنت تتركها وتذهب دون مبرر لا
أشعر بنفسي إلا وأنا عند قبرك أفتحه ،وأبعد من عليك التراب اعانقك، وأقول
لكي عودي، ولا اتركك أبد ،ولا أجعلك تحزنين ،ولكن لا أسمع جواب اعتذر
بشده لكن أعلم أنه فات الاوان...

ك ملك محمود محمد "الكتكوته"

«ألم تشتق؟»

ما زلت عزيزا على قلبي رغم فراقك لي، ما زلت أشتاق لك، ألم تشتق؟
ألم يشتق قلبك للقاء؟
ألم يولمك الفراق؟
سحقاً لي، أنت من فارقتني، فكيف لك بالاشتياق؟
وسحقاً لقلبي الذي لم يعتد فراقك، أنت لعنة أصابت حياتي، بدخولك أصبحت لي
حياة، بفراقك سلبتها مني.

آء_محمد عبدالله_عشية

مهيل المُحب

عيونك

_مالها!

فيها حُب يكفي وطن، وأنا قلبي غوي يكون لك وطن

ك/آء_ محمد عبدالله_ عشية

فكيف السبيل لفتاة حلمت بلباس العفة والوقار، أغلقت قلبها بالإيمان، فأصبح
القلب مُتيمًا بحبها، والروح تطلب جوارها، والعين تميل لنظرةٍ وتخشى
الحِرمَان منها، فأصبحت كمحارب أُجَاهد حتى أنتصر، أنتصر بها.

ك/آء_محمدعبدالله_عشبية

التحكم يسودني

لم تكُن إلا أوهام مجتمع ترسخت بعقلي جعلت مني شخصًا ضعيفًا يمتلكه
الخوف من قيل وقال

جعلت مني شخصًا يمتلكه الجُبْن يتخذ قرارات بُناء علي مجتمع مليئ بعبادات
وتقاليد فارغة؛

فأصبحت مقيده، والتحكم يسودني من الجميع، والحزن بات يقتلني، ولم يعد
هُنالكَ مَهْرَب من ذلك التقيد والتَّحْكَم

ك/آء_محمدعبدالله_عشبية

ك/نجلء حماده فيلوفوبيا

مرحباً

شهر من الشهور ولكنه للقلوب أحبها، فيه صلاة التراويح تريح القلوب من رياح همومها، جزاء العبادة فيه بعثق من النار وسعيرها، فيه ليلة بألف ليلة تقدر لك الجنة بعدها، فيه صلة أرحام ومودة بعد قطعية لغنم رضا الله تصفي القلوب لها، فيه عادات نتبناها وختمات لكتاب الله نتمها، مرحباً يا شهراً تظهر فيه الناس علي الناس عطفها، وتزكي النفوس وتريح قلوبها

ك/نجلء حماده فيلوفوبيا

"مولعة "

من قال إني بالعشق مولعة
كذب إني لنبضات الحب مانعة
رأيت سكرات الفراق مفزعة
فراحة الوحدة لمن مثلي مقنعة
وفي حب ذاتي لذاتي منفعة

ك/نجلاء حماده فيلوفوبيا

هاجس

يتوطن قلبك ألف هاجس، فتري عطف ربك في هيئة أمك هي الملاك الحارس،
تمتص أطنان آلامك وأنت عن رد بعض جميلها عاجز، تصد سهام الشر عنك
وإن كانت سهام من ساعد أشد فارس، أمانى هي بدونها أنا يائس، حبها
سرميدي ليس له في القلب منافس

ك_نجلاء_حماده_فيلوفوبيا

أسماء المشاركين

- 1- الاء احمد " قيولا "
- 2- جودي أحمد 'جود
- 3- دنيا ناصر "الموج المنبعث"
- 4-ك/ملك رزق "فاكتوريا"
- 5-ك/آية محمد قطب
- 6-هاجر محمد " لوليا "
- 7-روان عنبر
- 8- سلمى شريف "ديجور"
- 9 -ك منار عبدالحميد البرناوى
- 10-آية هاني سعد
- 11-ك _ ندى مصطفى " كاتبة الوحدة "
- 12- هاجر إبراهيم عبدالله
- 13-آية شريف
- 14-ندى محمد عبدالجواد
- 15-موده احمد
- 16-رنا رجائي "الكاتبة الصغيرة"
- 17-هاجر السيد مرسي
- 18-ابرار عبدالله الصاوي..

19- أسماء عبد اللطيف

20- جنا هاني

21- آلاء محمد عشية

22- ملك محمود محمد

23- ك/ن-جلاء حماده فيلوفوبيا