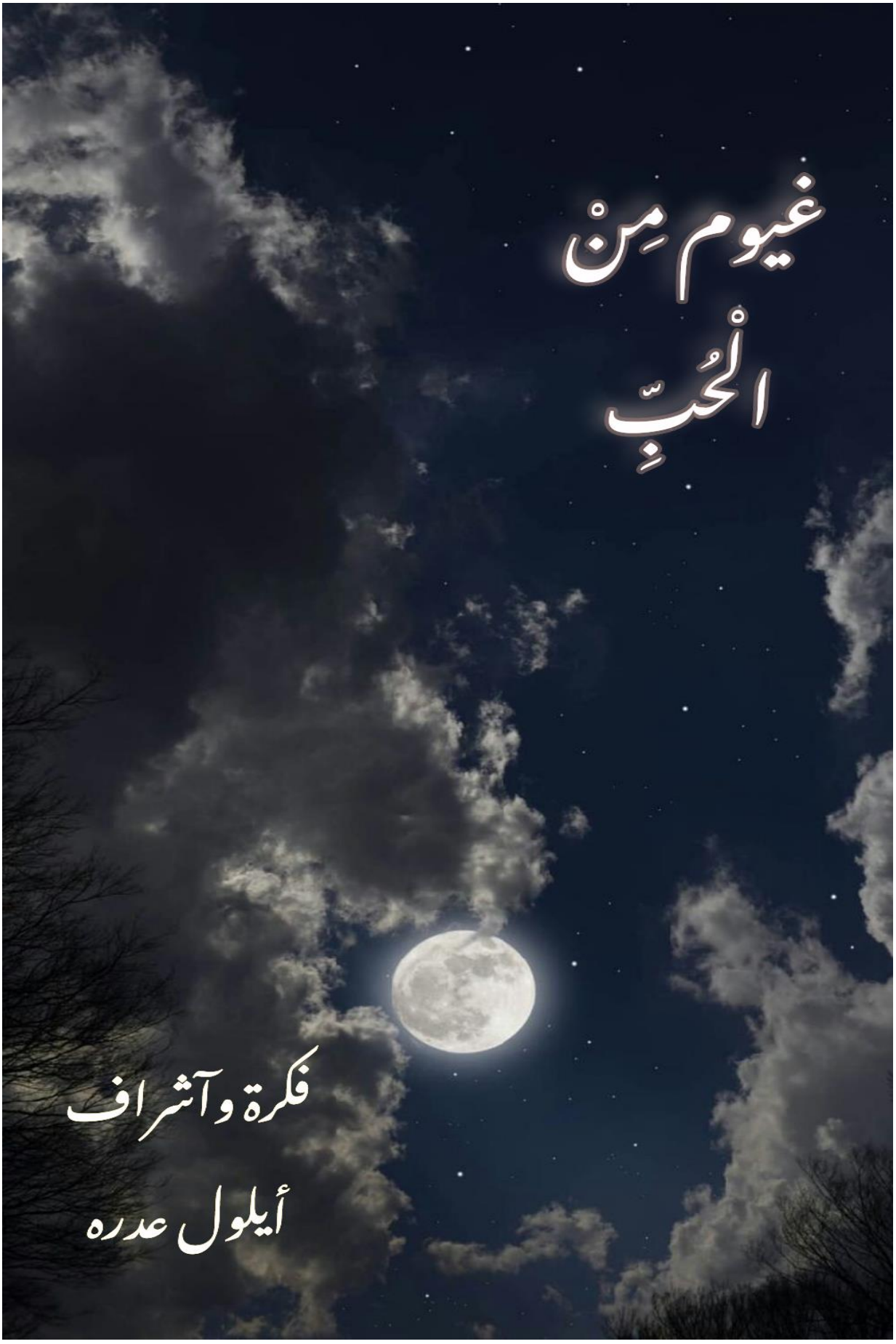
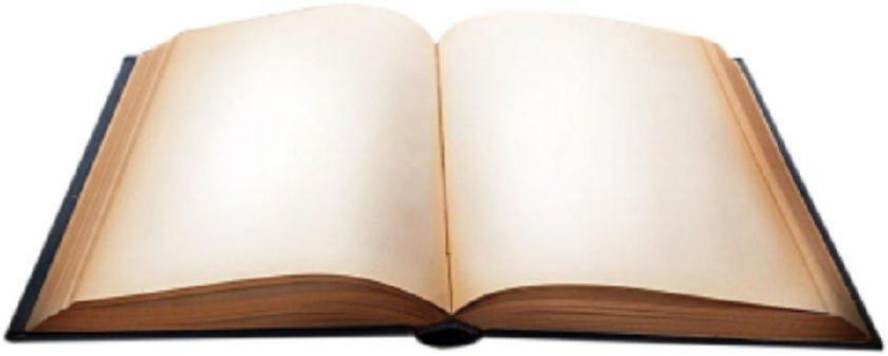

غيوم مِنْ
الْحُبِّ
فكرة وآشراف
أيلول عدره

غيوم مِنْ الْحُب

أَنَّ الْوَجَعَ هُوَ الْيَدُ الْخَفِيَّة لِلْكِتَابة
وَإِن شروخ الْقَصَص

هِيَ الَّتِي تَخَلَّق بِيَدِ الْكَاتِبِ أبجديَّة جَدِيدَة



إعداد: أيلول أحمد عدره

الفهرس

• أيلول أحمد عدره

شظايا القُبل ، أضناني حُبك ، روما خاصتي ، خُرافتنا

• فداء أحمد عيروط

لكنهُ الحظ ، أعظم أحزاني ، على مقاس أمنياتي ، لو لم أكن انا

• ميرنا محمد مظلوم

أنت ، غيمة أيلول ، فنجان قهوة ، غفوة العمر

• دلع هيثم سلطية

العنقاء ، لعنة النسيان ، مابعد حرب اهتديت بسلام وجوده ، مسار الحب على الجسد

• ميرا عدنان تله

معك ، أنا كفارتك ، أتعلم ، لم يعد مرحباً بك

• بتول رمضان الحاتم

سيد الأقحوان ، جدل ، غيوم وردية ، خريف

• جوا يوشع الأبراهيم

وهل للرياضات ، شتات قلبي ، رسالتي لك أيها المجهول ، ضعف قليي

• أيلول صالح

رغم كل شيئ أحبك ، نجوت ، رسائلي ، أحبك

- إسراء عيد أبو راس

إليك ، على هيئة جبر ، ما بعد أضغاث الحب ، أحلاهنَّ

- نهى عبد الحليم رمضون

الفراق ، كسرك الحب ، الظل الطويل ، الحب الاعمى

- أمل محسن المحسن

شمسي ، حبي لك ، صوته ، تفاصيل

- دانية محمد خالد

عاشقي ، تجسيد ذكرى ، لقاء ممنوع ، دواء الحب

- دلع غالب لايقة

رب خرافة خيرٌ من ألف واقع ، حبك ومافعل ، خليل قلبي ، خليلي المنسي

- هبة عثمان عثمان

محبوبتي كاتبة ، كيمياء الحب ، لم اختر لا طريقة الحب ولا الكتابة

أحبك وأحب النجوم

- لجين غسان مارد

لم يكن ذلك مستحيل ، سعادة ، الفراق القاسي ، آنني غيمة

ياسمين رأفت العبدالله

غيمة سوداء ، من أكون ، جنة عدن ، غيمة الحب

- فاطمة الزهراء نزيه أبراهيم

اللعنة ، الألم ، شخصي المفضل ، أجمل شعور

- ألين محمود خلف

الغائب الأقرب ، غيوم الحب ، في القلب ، كل مايتمناه قلبي

- أية ملاّ محمد

حب سرمدي ، عيون رمادية ، سعادة مؤقتة ، غيم قلبي

- راما حسام المصري

طيفك قابع في الذاكرة ، هدوء صاخب ، افترقنا دون فراق ، الضحية كانت وردة

- الاء فادي حسون

مرادي الدائم ، معجزتي ، معاً ، نصفي البعيد

- زينة هيثم ابو الرز

خليفة لك ، رجائي الاخير ، التقاء الارواح ، حكمها الجوى

- نور محمود سليمان

حديث من الفقد والحب،هدير الاحاسيس، اثار ليلة واحدة، خلجات الروح

- بيان محمد محمدات

معاناتي في الحب ، الحياة الجحيمة ، أبن قلبي ، أعود إليك

- رشا فايز مخيبر

ملحمية الآلام في الحب ، لهفة اللقاءات ، قيامة الحب ، أحلامنا الوردية

- جويل سليمان محمد

مبارك عليك قلبي وعقلي ، ياليتني قيثارة ، أحببتك أكثر مما ينبغي، حبك والمرض

- أية أحمد نابلسي

غرباء في لعبة القدر ، ضحكة الليل الطويل ، نجمي المختلف ،مخطئة بك

- لانا حسام الحاج حمدان

أنت في قهوتي ، حين خذلتني ، انا وانت في السماء ، فضائه الخاص بي

- خديجة ياسر دربند

وحدك انت ، هزيمتي ، شبح الحب

- ليال سلامة ابو سرحان

الحب الصامت ، ثم ماذا ، عشقي الأبدي

الْمُقَدِّمَة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كُل أُنْثَى مِنْ بَيْنِنَا هِي غَيْمُه دافئة مَحْمَلِه بأمطار الْحَبّ عَزِيزي الْقَارِئ أَنْت لَسْت هُنَا بِإِرَادَتِك ، أَتَيْنَا بِك بِنَصّ خُذ قهوتك ، اُنْظُرْ إِلَيَّ جيداً أُطْفِئ كُلّ شيئ بِجَانِبِك عَلَيْك أَنْ تُكْمِلَ الْقِرَاءَةِ إِلَى الصَّفْحَة رُقِم مئة و سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ اتَّفَقْنَا ؟

| إعْدَاد أَيْلُول أَحْمَد عدره |

| بِقَلَم عِدَّة كِتَاب |

غيوم مِنْ الْحُب

« أضناني حُبك »

كان ينبغي على المسافة أن تكون أقصر، وعلى الغربة أن ترفضنا، سأضع اللوم على أي شيءٍ

غيرنا، لأنك لم تُخطئ ولأن لا شيء سيقنعني أنني أخطأتُ حين أحببتك صدقني قنبلة رحيلك التي

القيتها دفعة واحدة ،ثقيلة ولا أستطيع حملها

عزيزي يا صاحب الكفّ الكبير، كفٌّ ضخم ،أضخم من مخاوفي وأكثر أتساعاً من البلدان التي

تفصلنا

كيف حال يديك التي لطالما تمنيت أن أتكور بجسدي الأنثوي الصغير داخلها ؟!

صغيري يا صاحب سنين الحب ،ترددت كثيراً قبل أن أكتب هذا النّص ، لكّن ماذا أفعل أمام الأفكّار

التي تاكل رأسي ، أنني كثيرة التفكّير بكَ ، وكثيرة السؤالِ عنك وضعيفةٌ أمامَ قلّبي وأعلم أن هذا

الأمر ازعجْك

لكنني تورطتُ بك ، كم ينفيني ويضمني ذلك ، أنا أفقد ذاتي بك، ويؤلمني غيابكَ لو تدري .

| أَيْلُول أحمد عَدْره |

غيوم مِنْ الْحُب

عنوان النص : " روما خاصتي "

كانت المرة الأولى التي لا أشعر بها بعطب لأول مرة أحدهم يلمس قلبي بهذا العمق

للمرة الأولى منذ زمن بعيد لا أخاف ، لا أتحول لبقعة ضوء منطفئة لأول مرة أشعر أن أحدهم يملك

حزني يتكور داخلي لأول مرة أشعر أنني خلقت من ضلع رجل في كل مرة يحزن تتألم أضلعي

وتتقلص لأول مرة أشعر أن دمي وخلايا قلبي تتجه نحو رجل واحد لأول مرة أعثر على روما

خاصتي ، على وطني على الملاذ الخاص بي

لأول مرة أخشى على أحدهم من حزني ... أبتلعه

فيتوه داخلي ولا أجد طريقة لأسترداده ،أخشى أن تلتهمه دوامه أحيا بها فيشعر بالدوار ويبتعد

لأول مرة أخشى على أحدهم أن أقترب ويتسرب العطب مني إليه ،لا يدري كم هو مضيئ

لأول مرة في كل ركعة أقول " اللهم هو ، اللهم هو فقط"

| أَيْلُول أحمد عَدْره |

غيوم مِنْ الْحُب

« شظايا الْقُبل »

كُلّ مُحاولة منّي لنسيانك كانت فاشلة لَا لشيئ فقط لأنّ مجرد محاولة للمحو هي محاولة للتَّثبيت

وَكُلّ محاولة للهروب منْك هِي خطوة للأرتطام بِك والوقوع بينَ يديك

بَعْض شظايا الْقبل كانتْ كافية لمساعدتنا لكنكَ لَم تأبّه لِمحاولة الإنقاذِ تلْك

هَلْ توجب عَلِيّ الْوقوف فِي منْتصف قَلبك والصُّراخ قائلة : أحبك مِثْل جنديّ مِثْل نَجمة فِي السَّماء

مثْل أمك مِثْل تناقضنا أنا وأنتَ مع الأعراف والتقاليد

مثْل أنتصار ؟ لكن ألا تعلم أنّه ليس بمقدوري أَن أصرخ أمامكَ وروحي هشة ! إلَّا يكفيك طلبي حين

قلْت " لا تكن أَنْت والْعالم ضِدّي " ومع ذلكَ حين أحببتك جررتني أَنْت والحبّ منْ قلبي جراً وَحين

ضمدت جراحك نهضت مسرعاً وأنت تخدشني ولم تكترث ل جميع القطرات التي سقطتْ

ورغم كُلّ ماحدث كُنْت سأمسك بِقدم القْدر أَنَّ يكتبَ لنا ضمة قبلْ أن تلتوي الطُّرق .

.

| أَيْلُول أحمد عَدْرة |

غيوم مِنْ الْحُب

« خُرافتنا »

صباح اليوم كُنت أذهب مسرعةً إلى عملي جميعُ من حولي غير مرتب حتى افكاري تعج بالفوضى

مجموعة من الرجال الحمقى يقفون بالقرب من محطة البينزين ، يشتمون بعضهم البعض وفي

الجانب الأخر تقفُ امرأة صوتُ صراخها مزعجٌ جداً كحرارة هذا الصيف، تتذمر من الأسعار هي

والبائع أمرٌ أعتيادي بعد أرتفاع أسعار المحروقات والزيادة السخيفة لرواتب الموظفين وسط كلّ هذا

الزحام رأيتُ الطفلة التي كنتُ سأُنجبها منكْ لو لم نفترق، وقفتْ أمامي، كانت كما تخيلتها تمامًا، ثم

فجأة أمسكتْ طرف ثيابي وبكت! فكرتُ كثيرًا كيف أشرحُ لها بدون كلمات معقدة أن طريقي وطريق

أبيها التقا بنقطة ثم داهمنا مفترق طرق، ولم يتنازل لنكمل ،رُغم تنازل أمها المفرط ، وددتُ أحتضانَ

صغيرتنا " غَيْم " عسى أن أشمّ رائحتكَ بجسدها الصغير

هل تود رؤيتها ؟ كانت أجمل من كلِّ ما مرَّ من العمر معك ،أرق من صوتك وأنتَ ناعس وأكثر

حنانٍ من قسوتكَ معي كانت خرافتنا الأصدق على الإطلاق، لكنها ككل الخرافات نهايتها ضلال ..

| أَيْلُول أحمد عَدْره|

غيوم مِنْ الْحُب

« أعظمُ أحزاني »

افترقنا لم تتوقّف الحياة حتّى لحظة واحدة لتُعزّيني تمكّن الحزن منّي وصار بأظافره الحادّة يخترقُ جِلدي جاء الخوف كوحشاً كاسراً ليصطادني لم تنعي النشرة الإخباريّة أنّنا انتهينا ؛ رغم أنّه خبرٌ موجِع جداً ياعزيزي بقيتُ أُراقبُك بالخفاء دونَ وعي مني ؛ أُلملم أخبارك من هُنا وهناك وأرى ماذا فعلت الحياة بك دوني ؛ خِفتُ أن يمسّك أذى وأكون عاجزة عن حمايتك ترأّس اسمك قائمة البحث لديّ لفترة طويلة وصورك كانت المأوى الوحيد في نهاية يومي توقّفت عن الإهتمام بكل شيء حولي أحسستُ أنّ حركتي شُلّت بالكامل توقّفتُ عن الاهتمام بنفسي أيضاً وظللتُ عاجزة عن الإبتسام بوجه أيّ أحد أقمتُ حِداداً طويل ؛ طويلٌ جداً وبكيتُ فيه حتّى جفّت الدموع في عيوني كمن عاد من الحرب خاسراً ومبتور القدمين بكيتُ كلما كنت ألمحُ صورةً لك لم أكُن قادرة على المشي نحو أيّ شخص لقد خانتني أقدامي ظللتُ عاجزة لفترة عن بدء الحديث مع أحد كنتُ في حالة فزعٍ أرفضُ الجميع هُناك شيء داخلي كان يأبى أن يودّعُك كمن يستيقظُ من حُلم جميل ! ويتمنّى لو أنّه بقيَ نائماً للأبد حتّى حينما التفتُّ وأشحت نظري عنك كان قلبي يتخبّط في صدري يتوسّل مجيئك لكنّ الحياة لم تتوقّف وهذا حارق حارقٌ جداً ياعزيزي أخذتك منّي ثم أكملت سيرها وافترقنا...

| فداء أحمد عيروط.

غيوم مِنْ الْحُب

« لكنَّه الحظ »

أتخيَّل نفسي الآن لو أني اتأمّل عينيك لأُكسِر أنف المسافات التي كان ترفُضنا أتخيّل أنّك تُمرر ذراعيك حول خصري الأنوثيّ الرقيق أصابعك وهي تلمسُ وجهي وتُبعد خُصل شعري المتناثرة عنه

تخيل كيف سأستريحُ على كتفك من عذابات هذا العالم وكيف سأُمسك يديك كأنّي طفلٌ تائهٌ وبين الزحام وجدَ أمه في منتصف الطريق تستقبله بعناقٍ حار أتخيل كيف سيكون طعمُ شفتيك في أول قُبلة! وكلمة "أحبُّكِ" عندما ستخرجُ من فمك أول مرة لتُذيب قلبي الذي لا يلين سوى بجنحك سأتخيّل

أنك تكتبني وتغتصبُ اللغة علّك تُخرج نصّاً يشبهُني وكيف سأتكوّر كُلي في حضنك وأغفو داخله وكيف سأدفنُ رأسي على صدرك موقِنة أنّ لا شيء سيفوتني وأنا هُنا بين يديك لو لم أكن أنا ياعزيزي لو لم أكُن ذو حظٍ أسود لكانت هذه الأحلامُ لي لو أن المسافات تغضّ نظرها عنّا و لا

تعارضني لكنتُ الآن معك أُحقق أمنياتي لكنّي إمرأة ترتدي ثوب البؤس منذُ أن ولدت لم اطلب من

الحياة شيء سوى ذاك الرجل العزيز الّذي كان ولازال يعيشُ في فؤادي؛ لم اطلب سوى أن أنالك

ولكن كل الأشياء التي أحببتها وقعت من بين يدي وتلاشت ثم هجرتني أو رماها الحظّ لأحدٍ غيري

ليعيشها وهو هانئ ومطمئن ولو لم أكن أنا لكنتُ الآن بدلاً من أكتب هذا النّص اتحلّى بأنفاسك

...لكنّه الحظ

| فداء أحمد عيروط |

غيوم مِنْ الْحُب

« على مقاس أمنياتي »

لو لم تكُن هُنا عزيزي.. لبقيتُ في جُب الوحدة ؛ وظلّت الحياة تُعارضني في المسير ..لكُنت جريدةً

بالية مرميّة في سلّةِ النسيان .. لكنتُ كسرةَ خُبز موضوعة على طرف الرصيف ..

لظلّ العجزُ يُكبّلني ويُكتّف يداي ؛ وبقيت الأحزان تحاصرني ..

لبقيَ الخوف وحشاً كبيراً يُهددّ طمأنينتي باستمرار ..أشعرُ أنّني وجدتُ ضالّتي عندما التقيتُ بك

واختفت ملامحُ الخيبةُ التي كانت تُغطّي وجهي.. أشعر أنّك أنت حصادُ سنيني وإرثي من الأمل في

وطنٍ منهوب كهذا..أمدّ يدي نحو السّماء وأقفُ مستنجدة لئلاّ أذق يوماً طعم الفقد لكل شئ

يخصّك..أُصلّي دائماً لئلا تُعارضني الظروف والمسافات ولا أصل إليك ..

أنت عزائي الوحيد ومكسبي من هذه الدنيا أنت ربحي وأنا الخاسرُ لو لم أحافظ عليك لو كان بيدي

لخبّئتك من يد الحياة الظالمة لدسستك في جفوني حتّى لا يمسّك الأذى..لأبعدتُ نظرَ حظّي الذي

يستحقرك ..أنتَ من سائر رجال العالم ؛ تليقُ بقلبي وتستحقّ أن أضعه بين كفّيك سأكون برفقتك حتّ

أشيب وأفنى حتى تهرمُ ملامحي وتملأُ التجاعيد وجهي..

سأختارك لأنّك تُساوي الدنيا ، كُل الدنيا في نظري .

| فداء أحمد عيروط |

غيوم مِنْ الْحُب

« لو لم أكن أنا »

حينَ أحببتك أردت التعرّي من نفسي تمنيت أن أُبدّل جِلدي وأُغيّر لونَ شعري ؛ وددت لو أني أكون

الملامح التي أنتَ تتمناها والوجه الّذي تريده.. غيّرت ذائقتي الموسيقية وارتديتُ ملابساً لا تشبهني

علّها تُلفتك نحتّ جسدي وصيّرته نحيلاً لأنالَ إعجابك رُبّما ؛ طوّلت شعري ولوّنته وحينَما فقدتُ

الأمل بك قصصته ثُم بكيت بكيت حتّى كِدت أُعمى وأفقد بصري ..بكيت لأنّ الحُب لم يكُن قراراً بل

كان خارجاً عن إرادتي ولأنّي عرفت الحُب من خلالك من خلال رجل لا يؤمن به ولا يُريدني بكل

شفافيّة!" ولأنّي حتّى رغم آلاف الحيل التي فعلتها لم تكُن تُبصرني ..وأنا لم استطع تجاوزك حتى

هذه اللحظة ؛ أحببتك هكذا بنفس الخيبة لوحدي وباستمرار ..تمنّيت أن أكون شخصاً آخر لتُحبّني أن

أكون إمرأة ذو شأن ومنصب ؛ لتتقرّب مني تمنّيت لو أملك إبتسامةً جذّابة تُحرّك بداخلك شيء ما

أكرهُني حينما أتذكّر أني امتلك الكثير من الناس يحبونني جداً و لكنّ من بينهم جميعاً أنت غائب..

غائبٌ بصورة أبدية تحرقُ فؤادي .

| فداء أحمد عيروط |

غيوم مِنْ الْحُب

« أنت »

لو تكلمت عن أيامي بدونك لكانت كل الكلمات محذوفه ال"التعريف منفيةً نكرة لكانت سطور رواياتي

منسية الشده والفاصله وحتى النقطه لحدثتك عن يومي المُمل بدون صوتك وكلامك ، لو سألتني عن

الحب.. لقلت لك أنت

وعن العشق لكنت أيضاً أنت لسردت لك تعاليم وجهي برسالة

او مكالمة واحده او ضحكتي بعد قولك لي في كل يوم

" أحبك "

كما لو أنني لم أحب أحد من قبل كما لو أن حياتي بدأت للتو بدون نقاش ولا حوار أتكلم عن ماذا

وعن من بحر الشعر الذي مهما اشتق من نصوصه قصصاً غزلية ماكان ليصل مااشعر به معك يا

سفينة العمر ياكل الحب فقط لك أنت ومنك أنت أكون بكل هذا الحب أنني أعتني بأدق تفاصيلك

وأحفظ خطوط وجهك خطاً خطاً غمازتا خدك ، وتلك الندبه التي في وجهك حقاً أحبها ..وحقاً أحبك

| ميرنا محمد مظلوم |

غيوم مِنْ الْحُب

« غيمة آيلول »

لستَ شيء اكثر من حريتي فماذا أقول

وكل شيء بحقك قد قيل ، ماذا أقول ، وحبر أقلامي قد جفت من كثرة القول

كان الحب معك أعظم بداياتي ، فكنت تشبه غيمة آيلول

لطيفاً ومُرَّحباً به جداً ، كنت مثل أول حبة مطر رَوّت نفوس البشر والشجر كنت ك ليلة القمر بعد

عشر ليالٍ هجر

وكأول سطر غزل كُتب أيام الجهل "أنت" ⁦صوت الرعد وآمان الدفء ، أنت قيثارة أحلامي

وأجمل معزوفة عزفها أهل الشرق يا غيمتي وظلي يا مُلهمي وياسيد قلبي أماني بين يديك وآهواك

منذ أن آتيت ماذا أقول أخبرني

لقد أسميتك...غيمة آيلول ياألطف ما خلقه ربي

غيمة آمنياتي وفارس رواياتي ياغيمة آيلول

وألطف معروف ومجهول

| ميرنا محمد مظلوم |

غيوم مِنْ الْحُب

« فنجان قهوة »

أتمنى فنجان قهوة وحديث لاينتهي معك...

وماذا بعد...

فنجان آخر ،كي لاترحل ، وتبقى هنا معي رُغم أني على علم تام بآنك لست من محبي القهوة ، الا آن

مشاركتك لي بها

يغمرني حباً وآتآمل بك خيراً ، بآنك آعظم من آهتم بتفاصيلي المفضلة ورافقها فرفقاً دائماً لقلبي الذي

أختارك ليكمل العمر معك ، فنجان قهوتي المفضل كان معك ، وكل أشيائي تختلف معك أنت

تفاصيل الحب بيننا تدفعني لأكتب الكثير و الكثير من النثر والشعر لآخبرهم عنك ، ليتعلموا كيفية

صنع فنجان قهوة مع مكعبات الحب.. ورشة الهيل ، وقبلات الجبين وليصغوا لقلوبهم ويختاروا من

يقدس تفاصيل يومهم ويجعلها آمر مهم له ، لمن يخاف ويحن ويحتوي لمن يعيشوا بسلام مع من

آختاروا ومع من يصنع لهم كمثل هذه القهوة

حسناً ياسُكر العمر ، ماذا الآن

لاشيء ، دعني آنهي فنجان حبنا فحياتنا طويلة معاً

ستكون ملبيئه بمثل هكذا فناجين..

| ميرنا محمد مظلوم |

غيوم مِنْ الْحُب

« غفوة العمر »

لو مُلئتِ بألفْ عيبٍ ، لو كانَ قُربكِ سوء، ولو رفضَكِ العالمْ ، أنا بكِ أرغبُ....

ذاك كان أول كلام بيننا ،في أول لقاء..

حينها رجف قلبي ، وزاد الآمان بداخلي ، اتذكر حينها آتكآت على كتفه الآيسر وبدءت أُتمتم وأقول ياحبيب آحلامي

أني أعتنقك كديانة لادين لها مالم تكن بين أحضاني وأحتويك

كما أحتوي قلبي بين أضلاعي اني اغنيك عن عالم السوء وانت بين أيامي فأنت سطور رواياتي وخاتمة أفراحي

أنت آحن من طبطبة الام لأبنها حين يصحو من غفوة الاوهامِ

يا مالك عيوني وقبلة حياتي قبيلتي أنت وجيشي وكل آطيافي اتذكر لهذه اللحظه قد غفووت وانا لا آزال أتمتم

آحبك.. ياريحانة عمري وكل حياتي وقبلتك الاخيرة على جبيني ، جعلتني أغفو بسلام لم أمتلكه من قبل.

فشكراً ياكل كلماتي.

| ميرنا محمد مظلوم |

غيوم مِنْ الْحُب

« العنقاء »

بعدما انتهت من رحلة الإشفاق على الذات، مشّطت أركان الغُرفة بعدستيها

أنهت جولة الرثاء لعلاقتهما الوليدة من رحم الشوك وتوجهت إلى سريرها الوثير تحارب بنعومته

إرهاق ذاك اليوم العصيب، انقضى الليل بظلامه وأقبل النهار بنوره وهي ما زالت رقيدة الفراش،

حائرة الفكر، شريدة البال، كل مافي ذهنها هو ما يجمعهما من حلاوة الذكريات

لحظات قليلة وماكان الا طارقاً لبابها... أيقظها من كابوسٍ حل على نومها

ويهمس في أذنها

سُكارى في حُبنا سُكارى..

إني أنبذُ مقولاتهم عن فقداننا للوعي بحبنا لبعضنا..

بل كنا سُكارى قبل معرفتنا ببعض..

وصَحَونا بحبنا..

| لِدَلَع هيثم سَلطيّة|

غيوم مِنْ الْحُب

« مابعد حربٍ اهتُديت بسلام وجودهّ »

أغلق عيني فيسقط العالم كلُّه ميتاً لا يبقى سوى وجهه لا أبصرُ سوى عيناه أمشي في عتمة الليل ، لا

أخاف فالنور من قلبه ينبعث ليضيء دربي المظلم ، دربي العاتم كان القدر في كل مرة يضع

معوقاته في طريقي ، لِمَ أحزن ،وبعدها كان يعزيني ويهديني عيناه سمارُه أغرقُ به ، لا أُريد النجاة

أتسللُ بين خُصلِ شعرهِ وأبدأ في العدّ.. واحدة ،اثنان ،ثلاثة ومع كل شعرة أعدّها أطبع على جبينه

قُبلةً وبحركةٍ ماكرة ، أحسبُ نفسي قد أخطئتُ بالعدّ لِتحظى شفاهي بشرف ملاقاة جبينهُ الذي أُحبّ

وإن انتقلتُ إلى عينيه ، ربّاه ..! كيف لعينيَّ أن تتحليّا بكل هذه الجرأة والقوة ، كيف لهنَّ أن تبقيا

صامدتان بعد هذا الكم من الجمال المصبوب في منتصف وجهه؟ تغوصان عند الضحك فيغوص قلبي

بهِ أكثر ، وبلمعتِهما تتراقص دقات قلبي لتعزف ضحكاتِ الحب والفرح بقربه وجهٌ ملائكيّ ...إن

أردت التحدّث بعمقٍ عن تفاصيله لن تكفيني لا ورقة ولا اثنتان ولا حتى كتاب برمتّهمن شدّة حُبّي

ظهرَت بقعة ضوء خافت على خدّي شخّصها طبيب الجّلديّة 'على أنّها نجمة صغيرة تُدعَى أنت

| لِدَلَع هيثم سَلطيّة |

غيوم مِنْ الْحُب

« لعنةُ النسيان »

ما بينَ عشقٍ مات وعشقٍ حيّ هذا حالي ..

لا الموتُ يريحُ قلبي ولا ذاكرتي ترضخُ للنسيان

لا عدتُ أعرِفُ مَنْ أنا .. ولِمَ ما زِلتُ على قيدِ الأسى

متاهةٌ وضعتني بها مخططاتُ القدر دائرة أدورُ بها حول نفسي مستميت.. بينَ كيانُكِ الجليدي الذي يرقد أمامي

وجمرٌ يوقَدُ بينَ أوردتي أما آن لذاك العشق أن ينصرف عني؟ ولقد حملتني رياحُ البعدِ لأقصى ما يكون

ولقد دمر خلايا دماغي هوس التفكيرِ لستُ ب قيسٍ ولا بعنتر ومن المؤكد أنّك لستِ ليلى أحدهم كيفَ

لي أن المُسَ طرف النور ينتشلني من نفقي المظلم

يجتثُّ روحي من مستنقع الآلام ويشد على كفّي كي انهض

وانفض عني غبار الوحدة ماعدتُ أشعر إلا بك

ماعدتُ شيئاً في هذا الوجودِ كلُّ ما أنا ..نجمةٌ تراقبُ ذلك القمر المعتّد بنفسه فلا يآبهُ لطيفي ولن

يكترث لغيابي

وإن كنتُ قد غادرتُ من سنين

| لِدَلَع هيثم سَلطيّة |

غيوم مِنْ الْحُب

« مسار الحب على الجسد »

أُريدُ أن أنسُجَ الحُبَّ على شفتيكِ قُبلةً قُبلة ، فمِن حُلوهم أريدُ أن أسكر ، فدعيني أنتشِ ولا تجعليني أفوقُ من السُكرة

هُنا عاشقٌ هائمٌ ، وهناك قلباً من الشوق حالتهُ لها يُرثى

تفاصيلُ الجسدِ النحيل والإنحناءات، تسير عليها القُبلاتُ دون عثرات فماذا عن بسمتها؟ كل من يراها

تجعله يشعر بملامسة السماء ، أما أنا ..فيذهبُ عنّي كلّ العناء

بشكلً عام ، في الحبِّ واقعٌ لا محال ، أما في حبّها ... وآهٌ من حُبِّها فماذا عنهُ أتحدّث؟ فإني بحُبِّها

هائمٌ مغرمٌ ،منتظر دائماً على الأبواب ، ما إن تطّل بزهوها يرتفع عندي مستوى الغباء ، كطفلٍ

خائفٍ أتلعثمُ بحرفيّ الألف والباء

لتأتي هي وبيدها العطرة تلامسُ خدي فأشعرُ بأني نجمٌ تحت الأضواء ..خلايا جسمي في بحرِ حُبِّها

وقعت، فكيفَ لا أُشاركهم السباحة وهم حياتي

أجل ..هي على الغرق مصرّة ، أجل أُحِبُّها

| لِدَلَع هيثم سَلطيّة |

غيوم مِنْ الْحُب

« معكَ »

مَعك لستُ أنا معكَ لا أمَشي ولا أتّزِن
بَلـ ارقُص أطِير أزهِر أشرِق أمطِر
مَعك أركُض لا اكتَراث للمَسافه
أُغرِد حُباً أذوبُ بِتفاصيلَك
معَك لاَ أغارُ بَلـ أصبِح أجمَل
اصرخُ مِن شدّة الفَرح واختبِىء داخِلكَ
أعتَكِف وأضمّني
أَهدأ وَتُطفا لَوعَتي
معكَ لا أعرِف سوىٰ نزفُ الحُب
معكَ لا أعتَاد علىٰ شَيء
لكِن أعرفُ مُمارسَة الأشياء بِلذّة وقِديسيّة للمرة الأولىٰ ..
مَعك لا أعرِف سوىٰ التحوّل إلىٰ فَراشة .

| ميرا عدنان تله |

غيوم مِنْ الْحُب

« انا كفارتك »

تَعال إليّ
اصطَحِب جَميع أخطائُكَ سيئَاتكَ
وقِف صامِت قِف أمَامي لا تُبَرِر
اقترِب يكفِي أن يسَع خَدك لِيدَي
يكفِي أن تضَع رأسُك علىٰ كتِفي
أن يلمُس وجهَك وجنَتاي
سأدمَع بالنيابَه عنكَ
وسأعتِذر كَذلك
و سأندَم عِوضاً عنكَ
وسأغفُر رُغماً عنكَ
وستبقىٰ أنتَ هُنا دائماً
في عينيّ على جلدي
أحملِك في قلبي؛ أينما ذهبتَ .

| ميرا عدنان تله |

غيوم مِنْ الْحُب

« أتَعلم »

بعد انكساري
سقطتُ لكن سقطتُ بشكل مُختلف ,سقطتُ نحو الأعلىٰ
جميع محاولتك بإفشالي كانت مصدر نجاحي ..
أشكرَك أنا اليوم عثرتُ على غَيم وجدتُ نفسي
الأيام أخذت مجراها بالغياب
وأنا اليوم بتُ أقوىٰ
وانت لَعنتي القَويه
يمكنك معاهدتي !!
معاهدتي بأن تمحو أثر غَيم منكَ
معاهدتي بعدم القدوم من جديد
أنت اليوم رماد اوراقي الخاسره
وأنا مِن الرماد أتقمص ذاتي
لأعيش من جديد".

| ميرا عدنان تله |

غيوم مِنْ الْحُب

| لم يعد مرحباً بك في قلبي |

غَيم

نعم !؟

يمكنهُ العوده مُن جَديد ؟

إلى أينَ يعود !!

أنا اليوم بتُ غريبَه عنهُ لا شيء داخلي لهُ

أُلملِم ذاتي مِن رمادَه أغتَسل مِن ذنبهُ آلاف المرَات

أدفعُ كفارَة كُل نبضه لهُ خُذلان قلبي أعمَق بِكثير مِن ضمادهُ بإعتِذار هل باعتذارهُ سَيدفع ثَمن

الدمُوع الّتي ذرفتُها علىٰ وِسادتي كُل لَيل وباتَت تركُلني بِطراً وتأفُفاً ! ؟

لا يُمكن لِقلبي أن يتَقبل مَن شعرتُ مِن فرط أذيتهُ لِي

أنّ الله لايُحبني ..

فلا أهلاً بهِ ولا مَرحباً ..

رغماً أنّ لا الخِصام طَبعنا ولا أهل الفُراق أهلنا

لَكن لا يُؤتمَن مَن تهون عليهِ ألفَ مرّه

| ميرا عدنان تله |

غيوم مِنْ الْحُب

« خَريف »

شوارِعٌ قَديمة، فَصلُ الخَريفِ، أوراقُ الشَجر، بيوتٌ مُعتقةٌ يَنبعثُ مِنها رائِحةَ الياسمين، وأنتَ، وأنا،

بدأَ المَوعِدُ بإعلانِ المَطرِ هُطولهُ بشكلً مُفاجئ، الساعةُ الآن السابِعةُ وثلاثون دقيقة حُباً،

أتذكرُ كأسَ النبيذِ المُعتقِ؟،

يا أُمنيتي عِندَ كُل صَيحةِ اللهُ أكبر تُأذنُ في المساجدِ

عِندَ كُل قَرعةِ جَرسً في الكَنسيةِ أيامَ الأحد

إشتدَ المَطر في لِقاؤنا الأول ، تَفاصيلٌ تَتقدسُ بِكُلِ ما فيها، فلا جَمالٌ بَعدَ عينيك ولا رَبٌّ إلا الله،

| بَتول رمضان الحاتم |

غيوم مِنْ الْحُب

« جَدَل »

هل يُمكِنُ تقبيلَ صوتِ أحدهم!

هكذا كانَ سؤالي لهُ

عِندما أرسلَ لي تسجيلاً صوتياً لاتتجاوزُ مُدتهُ

ثمانيةُ ثوانٍ أجاب بِضحكةٍ هزت سَماءَ قلبي

وكيفَ يُمكِنُ لِأحدهم تقبيلَ عيناكِ ولَمسَ وَجهَكِ؟

لِأكونَ أولَ رائدِ فضاءٍ لَمَسَ القمر

ليتنا نلتقي

لِنقومَ بِزيارةِ "جدل" لِتكنْ أولَ شاهدٍ على قِصة الحُبِ

والمعاركِ

وندعو أصدِقائنا المجانينَ

ولِنتحسي القهوة

سأنتظِرُكَ بِكامِلِ الحُب

سأنتظِرُكِ بِكامِلِ المَطر يامطرْ

| بَتول رمضان الحاتم |

غيوم مِنْ الْحُب

« غُيومٌ وردية »

-السّماءُ صافيةٌ اليومَ أم أقولُ أنّها مُتوردةٌ؟

حسناً لِنعيدَ ذَلكَ السّماءُ مُتوردةٌ اليومَ والقمرُ مُختَبِئٌ بينَ النّجومِ في كُلّ جِهةٍ مِنها نَجمةٌ وفي جِهةٍ

أُخرى نُجومٌ على شَكلِ قلب هل لِأنّني أحببتُ؟أم هذا يَحصلُ لأي إنسانٍ؟

الغيومُ ورديةٌ أيضاً لابُدّ وأنَّ القمرَ قامَ بِمُغازلَتِها حتّى أصبحتْ بِهذا اللّونِ! هُنالِكَ غَيمةٌ عاليةٌ تُشبِهُكَ ياغيمتي

أتعلمُ،؟ أتنزّهُ في شَارِعٍ يُشبِهُ إلى حدٍّ كبيرٍ إحدى شوارعَ دِمشقَ القديمةَ فيهِ رائِحةُ الياسمينِ ورائِحَتُكَ أيضاً

الشّوارِعُ مُظلِمَةٌ ولكنّ نُورَ القمرِ يكفي ياقمري

أُحَدّقُ عالياً في السّماءِ لعلّكَ تَسقُطُ على وَجنتيَّ على هيئةِ مطرٍ يامطري هل ستأتي وتُعانِقَني ؟ إن

كُنتَ سَتبقى بعيداً

سأبقى أنتَظِرُكَ!

| بَتول رمضان الحاتم |

غيوم مِنْ الْحُب

« سَيدُ الأقحوان »

-عَزيزي سَيدُ الأقحوانِ تحيةٌ طيبةٌ وبَعد،

أكتبُ لكَ وأنا بِكاملِ الشّوقِ لكَ مضى على غيابِكَ عنّي بِضعُ ساعاتٍ ولكنّ أحِسُّ بِأنَّ هذهِ السّاعات ما

هي إلا عِدّةُ أعوامٍ عِجافٍ من غيركَ الأرضُ قاحِلةٌ والأزهارُ ذابِلةٌ عدا الأقحوانَ يا سيدَ الأقحوانِ،

عِندما عُدتُ للمنزِلِ أرسلَ لي رسالةً نصيةً وكان مُحتواها :

| روايةُ نبض الصّفحة رقم 194 السّطرُ الرّابع مِن الكلمةِ الثانية حتّى الكلمةِ السّادسة بين الفاصلتينِ |

عمّ الصّمتُ أرجاءَ غُرفتي وأجنِحةُ قلبي لم تَعد تتّسع أرجاءَ الغُرفةِ كادت بِأن تُدمِرَ الجُدرانَ وتُحلِقَ عالياً في السّماء

أجبتهُ مع إبتسامةٍ لم تُفارِق وجهي :

| روايةُ مادلي الصّفحة رقم 249 آخِرُ ثلاثةِ سطورٍ |

مُحتواها : ﴿أرأيتَ يا عزيزي كيف كان العالمُ فارِغاً قبل مجيئكَ؟ هل رأيتَ أنّي كُنتُ مُفتَقِدُكَ؟ وأنّ العالمَ بدونكَ أسوأ من أن أعيشَ به! وأنّ وجودكَ نعمةٌ تستحقّ الحمدَ!﴾ إنّني أؤمِنُ بِأنّ لديّ أفضلُ شخصٍ في العالمِ وهو أنتَ يا سيّدَ الأقحوانِ وسيّد قلبي وشعورهِ

| بَتول رمضان الحاتم |

غيوم مِنْ الْحُب

« وهل للرياضيات »

وهل للرياضيات سؤالٌ عنكَ ؟

ارتدتْ روحي رداءَ جانٍ مُتيَّمٍ في عينيك الساحرتين،

مستقيمٌ يمرُّ من مبدأ صدري ليرسُمَ بعنايةٍ حثيثةٍ إحداثيات رشقاتُ قلبي عند رؤيةِ عي

ما بين الزائد لا نهاية والناقص لانهاية حُبُكَ تأصَّلَ لإثباتِ نظريةِ العكس بأن القوس بعدهما في هيامكَ حتماً لا يُغلق.

أتهاوى في غرامكَ حتى اللانهاية ولا أنحازُ إلا إذا وفقط إذا وافتني منيةُ مستقيمِ القطعِ المكافئ

إنه نبضُ قلبي ستمثلُ الحقيقة ويتوقف عند انتهاء الأعداد حين الفناء.

| جوا يوشع الإبراهيم |

غيوم مِنْ الْحُب

« شُتاتُ قلبي »

جَمعتُ شُتاتَ قَلبي، لأجعلَ منها مَرسماً تَتَراقصُ فيهِ مَلامِحُ وَجهِكَ وتتسابقُ مَن منها ستدخلُ قلبي

أولاً، وَرقُ مَرسمي تُلامِسُ مَلامِحَ وَجهِكَ تُعانِقُها لِتُبلِغها بِحَنينِ قلبي إليكَ، واذا بِحُبيباتِ الألوانِ

تُقاطِعُها مُسرعةً انا من أُخبرهُ، ألواني تُصارِعُ بعضها مَن يُلونُ مَلامِحَ وَجهِكَ، تَستعدْ لأحتِضَانِ

ملامحٍ شَتَّت قلبي.

| جوا يوشع الإبراهيم |

غيوم مِنْ الْحُب

« ضعفُ قلبي »

أشعرُ برغبةٍ عارمةٍ لانتزَاعِ قلبي، تَمزَّقت أغشيّتهُ وهي تَصرخُ لكَ بصخبٍ وحرقةٍ لعلَّ أحداً يسمعها

المونوفوبيا تَرعرَعت بقلبي منذُ هجرِكَ لي، واتخذت قلبي مربعاً لِرَاحتِها، ليسَ سهلاً إجبارُ قلبي على

التوقف بعدَ أن قطعَ أشواطاً كبيرة في حُبك، وأُخبِرهُ أنَّ الطريقَ انتهى، لم يعد بإمكانهِ الركضُ إليكَ

خارت قِواهُ وتَثَاقلت خُطاه وضَعِفت روحهُ، أتتهُ المنيَّةُ وانتهى فهوَ الآن يترَّبعُ في أعلى السماء

ليتناثرُ قَلبُكَ إليه عبرَ الزمن، أملاً بصوتِهِ الرقيقِ يُدَاعِبَهُ ويُداعِبُ أوردتهُ.

| جوا يوشع الإبراهيم |

غيوم مِنْ الْحُب

« رسالتي لك أيها المجهول »

رسالتي لكَ أيها المجهول،
وحباً أتقاسمهُ معهُ، وسنداً أميلُ عليهِ، أتقاسمُ معهُ ثقل هذهِ الأيام فتصبح أخف، كُنا على نفس الخُطى، وتجاوزنا الكثير والكثير، كان كل شيء متاح إلا فكرة البعد، كيف لقلبي أن يُجبر على البعد بعد كل هذا؟

| جوا يوشع الإبراهيم |

غيوم مِنْ الْحُب

« رغم كل شيئ أحبك »

أُحبّك
ولا كهرُباءَ في بلادي
وطوابير الخبز لا تنتهي
والأسعارُ في ارتفاع
أُحبّك
والمحاضراتُ على طاولتي في تكدّس
وأعمالُ منزلي في انتظاري
ومذكّراتي في انتظاري
أُحبّك
ولا مواصلات في البلاد
لا تدفئة
والشتاءُ على الأبواب
إنّي أُحبّك والأمورُ إلى اسوأ

| أيلول صالح |

غيوم مِنْ الْحُب

« نجوت »

أظنُّ أنّي قد نجوت لا يدايَ باردتانِ ولا داخلي فارغ صعدتُ اليوم المترو من دونك، لمْ يكنْ رأسي

بحاجةٍ إلى كتفكْ، ولا الطّريق الطّويل بحاجةٍ إلى حديثٍ دافىءٍ منك كنتُ وحدي أعدُّ الدقائقَ تارةً

واقرأُ تارة ها قدْ وصلت أغاني فيروز المقرونة بذكرياتٍ جمعتنا كانت تصدحُ في المكانِ بملىء

صوتها تغنّي :سألوني النّاس عنّك سألوني قلتلن راجع أوعا تلوموني بدّدت في نفسي مواجعَ العودة

هل ستعود ؟! ماذا سأقول لهم ؟! أي تبريرٍ أُخلق لغيابك هذا ؟!أتذكر انفصالنا يومَ الجمعةِ السّاعةَ

الثانيةَ وخمسةَ عشرَ دقيقةً وعشرُ ثوانٍ لأُغنّي في داخلي أُغنيةً لها تقولُ فيها : لا أنتَ حبيبي ولا ربينا

سوا وقصّتنا الغريبة شلعها الهوا ونسينا بعض يا حبيبي الطّقسُ يشي بعاصفةٍ مطريّةٍ وأجواءٍ باردة

كنّا نحلمُ بطقسٍ يجمعنا يداً بيد على أنغامِ المطر نرقص لقد استعنت بالمظلّة في النّهايةِ إنها أحلامُ قد

كُتبتْ على لوح منَ الثلجِ في منتصفِ آب أظنُّ أنّي نجوتُ لولا أُغنيةُ كوكبِ الشرقِ في المترو تقول

سنين ومرت زيّ الثواني في حبك أنت وأن كنت أقدر أحب تاني أحبك أنت يبدو أنّني أغرق

واحتماليّة النّجاة صفر سنينٌ قضيتها أحبّك ،وسأقضي ما بقيَ أحبك

| أيلول صالح |

غيوم مِنْ الْحُب

« رسائلي »

لا أُجيدُ منَ اللُّغاتِ جميعها إلّا أُحبّك .
لاشيءَ في الصّباحِ الباكرِ سِوى العبثِ برسائلي الّتي خزّنتُها بدولابِ الخزانة
_ الرّسالةُ الأولى مفادُها : عليكم مراجعةُ مؤسّسةِ المياه ، الفاتورة في ارتفاع
_ الرّسالةُ الثانية تقول: الكهرُباء سبعة بلمعة، جهّزوا شموعكم.
_ والثالثة : هذا المنزل سيُعرض للإيجار عندَ نهايةِ الشهر، نرجو الإخلاء .
_ والأخيرة : رسالةٌ خطّتها يداكَ تقولُ فيها : نرجسي الأبيض أقحوانتي , وياسمينتي الدّمشقية
_ أحبّك _
جناحانِ بحجمِ الأرضِ
ومنزلٌ لم يعد يتّسع
إنّي الآن أفترشُ السطحَ بكلمةِ أحبك .

| أيلول صالح |

غيوم مِنْ الْحُب

« أحبك »

أمشي على رؤوسِ أصابعي خوفاً من أن أوقظَ شوقَ الثانيةَ عشرَ ليلاً ، وحنينَ الواحدة ، ومدامعَ الثالثة

خوفاً من أن تقُضّ مضجعي الذّكريات ، وتقرُص قلبي أيّامٌ مضت ...أذكرُ أنّي لم أرتدِ المقاهي إلّا

مرّةً واحدةً كانت بصحبتك .. وأريد أن أتبعها بمقولة (ريتها تتذكر وما تنعاد)

لم أجرّب الماريغوانا لكن لرائحتها التي ثقبت أنفي خمسةَ عشرَ عاماً نفسُ التأثير أشعر أني أدور

بالأرضِ لا هي تدورُ بي

سرقتُ من جيبِ والدي الدخان وجربت ، لا طعمٌ يُذكر وإدمانٌ عبث أحبُ القراءة حدّ الالتهام أحب

الاغاني القديمة أو ما يُقال عنها أغاني الزمن الجميل أُحب أم كلثوم ، وعبد الحليم حافظ ، أحبُ نزار

وجبران خليل جبران أحب محمود درويش ولطالما كان في قلبي له الحصةُ الأكبر

وأحبكَ وغداً هكذا كما التقيتك.

| أيلول صالح |

غيوم مِنْ الْحُب

« إليك »

كُنت على وشك كِتابة نصٍ غزليّ إلَّا أنَّ اِسمك فِي النَّص التَّنبّؤي أَفسَد الأمر ، وكتبت . . .

إلى من يعرف أن ما يلّي لأجله قد كُتب ، الطِّفل الذي ناداني يومًا أمي اللَّطِّيف الذي أعترف لي بالحُب

ملاذي و إن غَابَ مُدعي الحب عَدِّيمُ الإّحساس

سَببَ التعاسة وَالألَم

فاَقِّد الشغَّف ناقصِّ القلب اختِّيارِّي الخَاطِّئ

إلَى الَّذِّي حُوّلتَ اكتئابه ضحكات

مَن تجَاوَزَ حُزنِّه بِّي فتجاوزني

مَن كُنت دعوة فِّي صَلاَته

وَأصَبحَت ذَنبًا في عنقه

إلى الرَّجُل الَّذِّي لَم يستَحّق الحب وكان كلّ الّذين أحبّهم ،

فراقك كان أجمل نهاية سعيدة ، اللعنة على تلك الأيام ولعنة الله عليك مع عدم أسفي وجُل كرهي

،أرجو أن لا تجمعني بك الحياة مرّة أخرى .

| إسرَاء عيد أبو راس |

غيوم مِنْ الْحُب

« على هيئة جبر »

لم تجمعنا أيامًا طويلة أو ساعات من المكالمات الهاتفيّة أو الكثير من الكّلمات الغزلية وَ لا حتّى

التقينا من قبل ، لم أتأمل وجهك لم ألمس يديك ولم أحظى بضحكاتك على مسمعي ، مُنذ أيامنا

الأولى جمعتنا شجارات وانقطاعات حديث تلك التي مكنتك من قلبي لأكتشف حينها لا علاقة

للوقت بالحب هو يرى أنهُ رجلٌ قاسٍ وَ أنا على يقين بأنّني سأحتويه كَ طفلٍ في يومه الأول

ويرى أيضًا أنّني فتاة عنيدة لا أليّن إلا معه إذا قدّر الله وَ جمعنا عليك أن تعلم أنّني ابنة لقلبك

برتبة عائلة ... أمٌّ تصفق على أخطائك أخت تحتضن خيباتك أب يخاف عليك من ظل أخٍ

يعرف متى تفرح ومتى تغضب

كُل يومٍ معَك هو عيدٌ لي كُل أحبّك بيننا هي عيدٌ لي

أقل ما يقال بأنك رجُلاً منذُ دخوله حياتي وأنا أعيش الأيام أعيادًا

عشرون عامًا أعظم شيء فعلته بحياتي هو أنّني أحببتكِ،

يا له من إنجاز!

| إسرَاء عيد أبو راس |

غيوم مِنْ الْحُب

« ما بعد أضغاث الحُب »

بعد الكثير من الدعوات المُرسلة في جوف الليل استجاب الله لي لقد فاتك قلبي وَ وداعك كان خاتمة الأحزان ، ها أنا الآن ينتابني الحبُّ من جديد ،تارةً أسخر من كل ثانيةٍ بكيتك فيها وأخرى أذهب إلى أقرب مرآة أبصق على نفسي واتعوذ من حُبي القديم لك ، لكن أود إخبار الله أنّني لن أسامح الرّجل الذي حملته في عيوني فأطفى بريقها ولا أتمنى له أيّ خير ، هامش استخدمت "الرجل للضرورة الكتّابية" عيبًا بحق الرّجال أن تكون منهم أنت مجرد ذكر مسكين يجيد سيناريوهات قبيحة من

الكلمات الغزلية ، وأود أيضًا أن أخبر من أصبحت حبيبته وتم استبادلي بها أشفق عليكِ . . . نعم

أشفق عليكِ لأنهُ لم يحبكِ لأنك أنتِ بل لأنك تحاولي أن تكوني أنا ، بحث عني بداخلك ويريد أن ينحتكِ لتأتي بمقاس كلماتي وحناني وتعبي وعطفي ، أعلم أنه ناداكِ باسمي للمرة العاشرة بعد المئة

ولو يستطيع لَمنحكِ الاسم حتّى ، مهووس بفتاةٍ تدعى أنا ، ندبة على قلبه ليس بمقدوره التخلصى منها فكلما قيل له أُحبّك حفرت تلك الندبة قلبه أكثر ، صدقيني لن يقدم لكِ ذرة حب واحدة كُلها بذلها

في سبيلي ،وأخيرًا أود أن أخبر كل من واساني بفراقك أن اللهفة التي كانت لرؤية تفاصيل وجهك

تحولت إلى لهفة اختيار الزهور التي أتمنى أن أزور بها قبرك

| إسراء عيد أبو راس |

غيوم مِنْ الْحُب

« أحلاهُن »

هو رجلاً ذو طبع قاسٍ ، عيناه داكنة ، جبينهُ معقوداً ، نظراتهُ تخدش ، يمسك سيجارته بيديه الخَشِنة

، يُدخنها و كإنَّما بينهما ثأراً ، لا يُعطي مفتاح قلبه لامرأة ،لكنّهُ كان دائماً يُخبرني أنّي نُقطَة ضِعفهُ

وأحلاهُنَّ ، معهُ أرى ربيع عمري فتاةٌ برّاقة مُهدّدة بالحُبّ ، يحتضنُ خيباتي يصفقُ لأخطائي ، بتُّ

أضحك عوضًا عن أن أتنفس ، رجلٌ يشبهُ حنان الأمّهات ،رجلٌ يحبني ...يحبّني جدًا هكذا قالوا

أصدقائي وأصدقائه . . . وأهل الحي حتّى بائع الخبز ، والدته تقول أنّني أحلاهُنَّ والعوض العظيم

من الله له ولأنني أحببته كثيرًا ،صوتي الدّاخلي يُتمتم لي: اليوم أنتِ لا تعرفين سوى أنّكِ مُغرمةٌ بثمانية وعشرون عامًا_يكبرني عُمرًا وأكبره حبًا _ ، ستكوني أفضل أمّ بالعالم إذا كنتِ أمّ لأطفاله وأسعد فتاة تعيش الحب بجوار من تُحّب ، أعلم شعور الحيرة الّذي يتغلّبهُ هذا الحُبّ ،الأمر أشبه بأن

يجتمع المرء بأمنياته

في الختام سأروي لكَ خاتمة حُب قصيرة

لا تناديني بما يناديني به العالم "ناديني أحلاهُنّ"

أنتَ في قَلبِي ..... انتهت الخاتمة .

| إسرَاء عيد أبو راس |

غيوم مِنْ الْحُب

« الفراق »

كيف كان الفراق ..؟

كان مُخيف لدرجة هَز كيان قلبي ..و عرش حُبي له وثقتي به

كان أصعب من أي فراق أخر

كيف يُمكنني أن أشرح وجعي وآلمي بتلك الفترة

غادرني بطريقة مُؤذية لا آستطيع أن أفهم ما حل بي وأي ألم سأعيشه بمفردي ..

تخيل صعوبة أن يتوقف المخدر عن عمله في الجزء الأصعب من العملية غادرني بتلك الطريقة تماماً

شعرتُ للوهلة الأولى بأن قلبي بُتر من مكانه

ليتني لم التقي بك وأحبك بهذه الطريقة

ليتك لم تكن في حياتي

أيا ليت .

| نهى عبد الحليم رمضون |

غيوم مِنْ الْحُب

« كسركَ الحُب »

مابكَ هكذا؟

حَالتُكَ أصبحت يُرثى لها ..أي حُزن سَكن قلبكَ ؟؟!وأي ألمٌ تُواجهُ بمفردكَ .. لا يمكنكَ أن تقول أنك

تفتقدها ..! هل هكذا .!أرجوكَ قل أي شيء عدا هذه الحروف أقسم أنها تقتُلني ..! قل أنّكَ جَرحت

يداكَ ..!أو قُلْ وقعت في الطريق ..!قُلْ شتمني عابرين الطّريق ؟؟! كيف يمكنكَ أنّ تُدرك هذا

الشعور؟ فأنتَ لم تواجهُ من قبل جَعلتني أتمزق وأبكي دماً عِوضاً عن الدموع .! هل تبكي عليها

هي الأن ..!

من تكون تلك الفتاة القوية التي استطاعت أن تهدم جدران قلبكَ ..وكم هي قوية هدمتكَ وأحرقتكَ...

كُنت على يقين بأن لا يمكن لأحد أن يكسرك ولكن فعلتها ..

| نُهى عبد الحليم رمضون |

غيوم مِنْ الْحُب

« الظل الطويل »

مرحباً عَزيزي "الظِّل الطَّويل" كيفَ حالكَ ؟؟

أتمنى أن تكون سعيداً مع الفتاة الجميلة ..أتسألُ مراراً وتكراراً عن شأن هذه الفتاة كم هي جميلة؟

أجمل مني؟ فهي الأجمل بالتأكيد فهي من سكنت فؤادكَ وهي عنوان بيتك علمت من قارعة الطريق

أنها جميلة وتمتلك عيون مثل السَّماء والبحر .. خصصتُ لها اسم خاص"الفتاة الزرقاء"يَلِيقَ بها

يصبح لكما الاسمين "صاحِبُ الظِّل الطّويل". "والفتاةُ الزرقاء" كم هما جميلين مرحباً عزيزتي لا

أعلمُ ما شعورك تجاهي هل كره ..حقد .. لقبتُكِ ب"الفتاة الزرقاء" أَملُ ألا تزعلي فأنا لا يَلِيق بي أن

أُناديكِ {بحبيبته\خاصته } فهذه صفات مُبتذلة وقديمة دعيني اطمئنكِ فأنا لا شيء الأن فأنتِ كل شيء

أتمنى ألا يحرق رُوحك ويكسر قلبك مثل ما فعل وتدخلي ميتم الأوجاع والأحزان بالنهاية يا عزيزتي

أنتِ حواء والقوة دُمتِ سالمة ..

| نُهى عبد الحليم رمضون |

غيوم مِنْ الْحُب

« الحُب الاعمى »

ها أنت الأن من جديد... تعود إلى خيبتك ..إلى غرفتك ..إلى شخصيتك القديمة ..

تجلس بين أربعة جدران تتأمل سقف الغرفة أقسم أنه تعود عليك وحفظك ..ولكنه الأن متفاجئ منك

كيف لك أن تنوح كالنساء اللواتي فقدن أبنائهم..

كيف لشخص مثلك فتاة بحجم اليد تزلزل كيان قلبه ..لأنها جميلة فهناك الأجمل منها .. هل يليق بك

أن تقول بأنك تبكي من أجل فتاة ابعد طموحها ماذا تريد أن تلبس اليوم لتلفت النظر ..كم هي سخيفة حقاً

كيف لك أن تقع بحب فتاة كهذه

فأنت لا يليق بك هذا...

عد إلى رشدك يا عزيزي ولا تبقى تائهاً ضائعاً

| نُهى عبد الحليم رمضون |

غيوم مِنْ الْحُب

« شَّمسي »

أحببتُكَ جداً،بالغتُ في هذا الحبُ بشكلٍ هستيري،أصبحتَ أستثنائي الوحيد و كُل فكرةٌ خاليةٌ منكَ

عَلقم،لم يعد لأحد أن يحتسب عُمقكَ داخلي فأنكَ تستبطنُ جلدي،وتعجُ في أوردتي،بدأتُ أشعُر من

فرطِ عزوبة صوتكَ بأنهُ ضمادٌ لجرحِ قلبي النازف،لم يعد بأستطاعتي أكمالُ الطريقِ دونَ وجهُكَ

،فأنكَ تشبهُ الشمس،وأنا لا أقوى على غروب شمسين دفعةً واحدة ف تتهشم عظامي

| أمل محسن المحسن |

غيوم مِنْ الْحُب

« حُبي بك »

مُغرمة بكَ ، أُجازفُ في هذا الحُب وانا غارقةٌ في الظلام مُغرمة رغم جحيمُ جلدي وبرودة

يديكَ،مُغرمة وانا طينةً مبللةً بالدموعِ وليس بالمطر،أشعُر من فرطِ هذا الحُب بأنّي أُناجي،عواطفي

الجّياشة لاتجدُ لها ذارعين مفتوحتين لأحتضانها،يتيمةٌ للحدِ الأقصّى،حشودِ الكلماتِ تختنقُ داخل

فمي،أ عتدتُ الصمت وظلّ مني ماوددتُ قولهُ ، رغم ذالك أقُدّس هذا الشعور بالنقص ،وأبقى كما أنا

مُغرمة بكَ دائماً

| أمل محسن المحسن |

غيوم مِنْ الْحُب

« صوته »

أسمعُ أصواتَ الأجراس من تلك الكنائس هذهِ الأصوات العذبة أشبه بصوت ذلك الرجُل صاحب

الحُنجرة الذهبية لا أعلمُ كيفَ لهُ أن يكتم ذلك الصوت المُقدس والعظيم داخلَ حُنجرته لم يحدُث من

قبل سماعي لصوتهِ بأذني في كل مرة صوتهُ يترنم داخل قلبي ويزحف ممتداً لاوردتي لأشعر وكأني

محقونةٌ به ...!

| أمل محسن المحسن |

غيوم مِنْ الْحُب

« تفاصيل »

في كُلّ مرّة نلتقي يُودع شيئاً ما يخصّهُ في قلبي
_مثلُ ماذا؟
مثل صورةٍ تذكاريّة لهُ
عبوة السّجائر خاصّته
ساعته الفضيّة
رائحة عطرهِ
ضحكتهُ الفاتنة
والكثير من كلمات الحُبّ
_أين تلتقيان..؟
مرّات في الحلم،مرّات بين النّجوم
والكثير من المرّات في الشّرود
_ماهذا الهراء إنّه غير موجود
إنّه كل الوجود

|أمل محسن المحسن|

غيوم مِنْ الْحُب

« عاشقي »

أيا مَن ذِكراكَ في الفؤادِ تقيمُ
ألا يصلُني منكَ موعدٌ للقاءٍ قريبُ؟
يكادُ شرودي مني يغادرني
كيف لا؟! وطيفكَ في الأنحاءِ يهيبُ..
أصابني الأرق فما عدت أعرفُ إذ
يأخذ المحبُّ من النَّومِ مكاناً خصيبُ..
جئتُ إليكَ راجياً من القلبِ داعياً
نفسي وإلى نفسي كيف تصيبُ..

بربِّ السَّماءِ كن على قلبي رحيماً
فإنَّ المحبَّ بِمَن أحبَّ رحيمُ..

| دانية محمد خالد |

غيوم مِنْ الْحُب

« تجسيد ذكرى »

طالَتْ إليكَ آلامي يا فقيدَ الفؤادِ
أما عطفتَ على حالي قبلَ حرماني؟..
حُرِمتُ وداعَكَ فأصبَحتُ خاوِياً
ليسَ لذكراكَ موطنٌ إلّا في البالِ..
هَرِمتُ كما حالُ المتيَّمِ بعدَ الفراق
هذهِ حالي وأكثر يا فقيداً دونَ وداعِ..
فكلما اعتصرَ الألمُ خافقي ناشدتُّكَ
وكأنَّ في ملاقاتِكَ الدَّواء من كلِّ داء..
ماكانَ مِنِّي سِوى مُناجاةُ اللهِ بكَ
يا حسنَ الوجهِ يا كاملَ الأوصافِ..

| دانية محمد خالد |

غيوم مِنْ الْحُب

« لقاء ممنوع »

إلى متى؟؟..
إلى متى ياعزيز العُمرِ باللقاء مماطلُ؟..
إلى متى؟؟..
إلى متى يا خليل الروح بالعهود قاطعُ؟..
توارت الأيام ومن غيرك بمنتصف الليل أخيلُ..
ها هو ذا ربيعٌ آخرٌ على ناصية الطريقِ يهيلُ..
عاهدتني ذات مرة بقدومك في ربيع تشهد أزهاره لقاءً برائحةٍ عذبةٍ وأكليلُ..
إلى متى؟؟..
إلى متى ستغيب غياب الجنديّ عن الوطن بعد عراكٍ كهيلُ..
الوطن اشتاق لولده..فما عاد القلب يحمل من الصبر حِملاً طويلُ..

| دانية محمد خالد |

غيوم مِنْ الْحُب

« دواء الحب »

يا فريداً في نظرِ فؤادي أطلِ البقاءْ فليسَ هناكَ أكثر من هذا الحب نقاء..

أقمت صباحاً ومساءاً في فكري ليصيب الدّاء رجفة قلبي،فعلمتُ أنَّ لا مفرَّ من البعد للشفاء ففي قربك

الدواء من كل داء..تهت في السّواد وزادت حيرتي أين نجم حبي السَّرمدي؟؟،فما كان إلا نور

مبسمك في خطاي ينير سواد عتمتي ليودي بي إلى دربٍ ختامهُ جنةٌ لا نار،

يا عزيزاً برائحةِ الوردِ أين المفر؟؟..قلبي تشتّت وداء حبكَ تشبث وفي الرّوح تمدّد واستقرّ.. أهناكَ

دواءٌ غير مقترنٍ بك؟، فأكادُ لا أقاوم رجفتي من هذا القرب ومن هذا الودّ..

| دانية محمد خالد |

غيوم مِنْ الْحُب

« حُبّكَ ومَا فَعَل »

كنت في عهدي السابق مجموعة من الإنكِسارَات،الإنهيَار،الخِذلَان،اليَأس و الوَحدَة قَبلَ مَعرِفتَك يا

نُور حَياتِي أَنتَ مَا هَذه الصّدفَة العَظِيمَة الّتِي قَلَبت حَياتِي رَأساً عَلى عَقب جُيُوش مِن المَشاعِر

المَدفُونَة دَاخِلِي حَارَبَت للوُصُولِ إلَيك وكُنتُ الرّابِحة فِي هَذه المَعرَكة وَوصَلت إلَيك و إلى قَلبَك حُبّك

يَا فَتَى حَوّلَنِي إلى مَخلُوقةٍ سُبحَان خَالِقَها جَميلَة كَالقَمَر،ذَات شَعرٍ أَسوَد مُنسَدِل عَلى كَتِفَيهَا وَعَينَان

سَوداوِيّتَان سَاحِرتان أتَدرِي؟ أصبَحتُ أُنَافِس مَلِكَات الجّمَال وَقَد لَاحَظ ذَلِك كُلُّ مَن يَعرِفنِي وَلَم

أُخبرُهم سِرّي المَدفُون بَين ثَنَايا قَلبِي المَليئَة بِحبّك فَأنتَ أَوّل شَخصٍ يَأسِر فُؤادِي فِي سِجنه الأَبَدِي

يَأخذنِي حُبّك إلى عَالَمٍ آخَر لَم أَجَد بِجمَاله قَط آه... كَيفَ لِي أَن أَصِفَك؟ طَويلُ القَامَة ذُو عَينَانٍ

حَادّتَان كَالسّيف ثَغرُه مُبتَسِم مَرسُومٌ بِدقّة و وجهُهُ أَجمَل مِن الجّمَالِ ذَاتُه كَيفَ لِقَلبِي أَن يَحتَمِل رُؤيَة هَذا الجّمَال؟! فَمَحالٌ أَن يُرَى أَجمَلَ مِن وَجهُه فِي هَذا الكَوكَب هُو عِبَارة عَن لَوحَة فَنّيَّة مَميّزة لَا

يُمكِن أَن تَتكَرّر...سِهَامُ حُبّك تَفتِكُ فِي فُؤادِي وَتُحَوّلُه إلى جَنّة كَثِيرُ وَصفِي قَلِيلٌ عَلَيك يَا سَيّدُ قَلبِي أَعدُك بِأنّ حُبّك

سَيبقَى مُرَافِقاً لِي حَتّى وَلَو أَصبَحتُ تَحتَ الثّرَى....

||دَلَع غَالِب لَايقَة|

غيوم مِنْ الْحُب

« ربَّ خُرَافَةٍ خَيْرٌ مِن أَلفِ وَاقِع »

يا صَغيرِي هُناك خُرافةٌ تَقول أنّ "عَزيزُكَ الغائِب سَيعُود إليكَ فِي لَيالِي دِيسمبر البَارِدة" أَظنُّ هَكذا

لكن أَتدرِي لَقَد مَضَى سنَتين على غيابِك هَذا يَعنِي أنّ هذه الخُرافَة كاَذِبَة لَكنّني سَوفَ أَمشِي عَلى

خُطَاهَا سَتَسألنِي لِماذا سَتَفعلِين هَذا إن كَانَت كاذِبة؟ وسَأُجيبُكَ كَالتّالِي.. بِما أنّ غِيابُكَ أَمرٌ مُؤكّد و

أَنتَ عَلى علْمٍ بِمدَى تَعلُّقِي بِكَ ومَع ذَلِك لَم تَعُد إليَّ ف إنَّنِّي أُواسِي نَفسِي بِصدقِ هذهِ الخُرافَة اللّعينة

لِكَي أَستَطِيع تَجديد الأَملَ بِداخِلِي مِن عَودَتِكَ ومِن أنَّ هُناكَ شيءٌ جَمِيلٌ يَنتظِرنِي فِي مُستَقبَلِي المُبهَم

كَم كُنْتُ أَتَمَنّى لَو أَنّهَا كَانَت حَقِيقيّة كَم كَانَت سَتكون حَياتِي سَعِيدَة أَنتَ لَم تَستَطِيع تحمُّل تَقلُّبات مَزاجِي القَاسِية وَ الصَّعبَة لَكِن فِي المُقابِل كُنتُ أنَا حُضنَاً لكَ فِي كُلّ الأَوقات لِمَ أَلستَ مِثلِي؟! لِمَ أَنتَ قَاسِي القَلب؟! لِمَ و لِمَ و لِمَ أتَساءلُ كَثِيراً حَولَ أُمورَاً عِدّة وَلَا أَجِد أَي إجابَة وَاضِحَة لِأَسئِلَتي البَريئة...أَعلَمُ أَنَّ مَزاجِي مُتَقلّبٌ و صَعبٌ فَ تارةً تَجِدُنِي أُحبُّك حُبَّاً جَمَّاً لَيسَ لَهُ نِهاية وَ تارةً أُخرَى

تَجِدُنِي أَتمنَّى أَن تَتَذوَّقَ مَا أَذَقتَنِي إيّاه فِي غِيابِك أَتمنَّى أَن تَشرَب مِن كَأسِ العَذاب وَ الإرهَاق أَتمنَّى أَن أَراكَ تتَعذَّب لَكِن بَعدَ لَحَظاتٍ مِن تَفكِيري المُبَعثَر أَستَعِيد ذَاكِرَتِي ف أَجِدُ أَنَّنِي لا أَستَطِيع رُؤيَتك

تَتَعَذَّب وَأَنا عَلى يَقِينٍ أَنَّك سَتَعُود إليَّ وَ إلى مَلجَأك الوَحِيد وإلى حُضنِي الدَّافئ...أَنا بِانتظارِك...

||دَلَع غَالِب لايقَة||

غيوم مِنْ الْحُب

« خَلِيلُ قَلبِي »

مُتَيّمَةٌ أَنَا فِي عَينَيكْ لَا أُحِبّ شَيئَاً سِوَاكْ هَائِمَةٌ أَنَا فِي كُلِّ شِيءٍ يَخُصّكْ

أَرَى لَهفِي حِينَ أَراكْ يُمَاثِل لَهفِ أُم عَقِيمَة عَلَى مَولُودِهَا الأَوّل

أُجَالِسُ النُّجُوم لِأروِي لَهُم عَن وَسامَتك وعَن هِيامِي بِك والنُّجُوم مُنصِتَة لِي مُتَشَوّقَة لِرُؤيَة المَوصُوف كَامِل الأَوصَاف

فُتِنتُ بِك وَ تُهتُ بَينَ ثَنايَا قَلبِك

رَبّاه..! مَا هَذا التَنَاقُض الكَبِير؟! فأَنتَ خَطِيئَتِي وَفِي نَفسِ الوَقت صَوَابِي كَم رَوَيت عَن حُبّك وَلم

أَرتَوِي! لَا شَيء يَروِي قَلبِي سِوَى صَوتكْ لَوّعتَنِي أَحرَقتَنِي هَيّمتَنِي فَ مَحَالٌ أَن أَجِد فِي وَسامَتِك و

وَسَامَة عَقلِك يَسأَلونَنِي أَتُحِبّين وَسِيم الوَجه أَم العَقل؟!! فَأَجَبتَهُم.. وَسِيم العَقل فَأَنَا فَتَاة لَا تَستَهوِي

وَسامَة الوُجُوه ثُمَّ صَادَفتُك يا وَسِيمُ العَقلِ أَنت!!

قَادَنِي إِلَيكَ الهَوَى وَلَيتَهُ لَم يَقُدنِي! لأَنّنِي هَوَيتُ فِي وَادي الحُب حَيثُ لَا مَفَرّ هُنَاك ظَنَنتُ فِي بُعدِكَ

جَنّة آه لَكنّنِي لَم أجْنِي سِوَى عَلَى نَفسِي مِن كَلَفِي وَعِشقِي لَك! أَنصِت لِي جَيّدَاً

يَا فَتَى أَفدِيكَ بِرُوحِي وَإِن لَم أَستَطِع فَأَنا وَرُوحِي بَينَ يَدَيك كَالطّين شَكّلنَا كَمَا تَشَاء

| دَلَع غَالِب لَايقَة |

غيوم مِنْ الْحُب

« خَليلي المنسّي »

فِي بِدايةِ يَومٍ جَدِيد...
استَيقظتُ وَ لَم أُفكّر بِك كَما كُنتُ سابِقاً...
كَانَ رأسِي فَارِغ تَماماً مِن الأَفكار...
كَانَ فِي رَاحَة تامّة لأنّهُ لَم يُفكّر فِي تَفاصِيلَك الّتِي أَصبَحت مُمِلّة بالنّسبَةِ لِي
وَلِأنّهُ لَم يَرى صُورة وَجهِك
فَ يا فَتَى لَم يَعُد حُبكَ لِي مَطلباً وَلمَ أَعُد أَرغَب فِي وُدّك ولَا وِصَالَك...
وَفِي هَذِه اللّحظَة لَا أَنتَ تَهمُّنِي وَ لَا أَمرُك يَهمُّنِي...
لَو كَان بَينَ الجّنّةِ وَبَينِي أَنت
لَا أُريدُ الجنّة...

| دَلَع غَالِب لَايقَة |

غيوم مِنْ الْحُب

« محبوبتي كاتبة »

الليلة رأيتها تكتب وهي مندمجة بحروفها

وكأنها تقوم بخط لغتها الخاصة وتقبل سطورها

أعتقد وكأنها ترسم الكلمات بلوحة فنية قديمة الطراز

رأيتها لوهلة ترتدي نصوصها وكأنهم وشاح يقيها من البرد

هي التي جعلتني مغرماً بها دون أن أعي حروفها تنهمر منها الدموع يبنما ضحكتها تتطاير منها

الفراشات

عجيب أمرها كل ما أعرفهُ أنّها تجعلني

اكتب لعينيها قصيدةٌ.

| هبة عثمان |

غيوم مِنْ الْحُب

« أحبك وأحب النجوم »

لم أرغب في حبِ بعض الأشياء
لسببٍ واحد
إنٍ افترقنا فلن يكون هناكَ شيء يذكرني بكَ
لكنكَ قد أطلقتَ عليَّ بنجمة الحبّ
جعلتني أقع في حبِهم رغماً عني
نظرتُ للسماءِ لم أعد أشعر وأرى النجوم كما السابق
فجعلتني أشعر وكأنّني نجمةً بالفعلِ
أحبكَ وأحبُ النجوم

| هِبة عثمان |

غيوم مِنْ الْحُب

« كيمياء الحب »

ذرات الحبّ تذوب في بحرِ عينيكَ

ترتبط جزيئات فؤادي المتناثرة مع قلبك برابط مقدس يفيض منه الحب كتبت لك بيتاً من الشعر لتظل بجانبي وبدونهِ أفقد معالمي عندما تكون بعيداً عن مقلتي أصبح أشبه بمعادلة كيميائية

فتاة بقربك بالإضافة لعطر انفاسك يصبح الهواء غاز ثنائي أكسيد الكربون لأتبخر بنيران الغيرة

أعتقد أنّ كل امرئ نصيب في هذه الدنيا لكنك لقلبي

أضم حروفي بين ذراعيكَ لتشكيل حب أبدي كـ مركب غير قادر على الإنحلال أو الذوبان

أتتذكر اليوم الذي ارتبط اسمك بدربي منذ ذاك الوقت لا أحد ينطق اسمي كما السابق لأنَّ الفتاه التي ستكون حروف اسمها ترتبط بكَ لا يليق بها إلا الاستثناء

| هبة عثمان |

غيوم مِنْ الْحُب

« لم أختر لا طريق الحب ولا الكتابة »

أنا المجلودة على أبوابِ قلبِكَ تلمستُ وجنتيكَ من سطورٍ باردة تحتاج لعطرِ خديكَ تعشعشت رائحة أنفاسِك بحروفٍ

فارغة لا نهايةً لها ,ابتديتُ بكتابة قصيدة مطلعها عينيك وقافيتها حبّنا ، لم أختر طريق الحب ولا الكتابة لكن الحب اختارني وانا اخترت الكتابة أتعلم ماهو السبب ؟

لأنك الحبر الذي أكتب بهِ ، بدونِكَ حروفي تظّل فاقدة للذةِ

وسطوري متعطشة لحبرِكَ

| هبة عثمان |

غيوم مِنْ الْحُب

« لم يكن ذالك مستحيل »

بعد مرور سنة

لاحظت بنفسي إنني تجاوزته بالفعل وأنا كنت أقول مستحيل هذا يحصل

لقد تجاوزته لم أعد أشتاق له مجدداً، ولم أرسله لكي أطمئن عليه، ولم تقتلني النغزة عندما أسمع

أسمك، لم أعد أراقب ظهورك، ولم يقتلني الفضول لمتابعة أخبارك، حبك زال مثل زوال الشعرة من العجينة في قلبي

يمكن اتعافيت منك... وللأبد

يمكننا هذا "ولكن أعطي وقتاً كافياً من عدم تفكير به والتتبع على معرفة أصغر التفاصيل تخصه"

| لجين غسان مارد |

غيوم مِنْ الْحُب

« الفراق القاسي »

ماذا حدث؟

لا أعلم لقد اختفاء الحب وأهتمام لم يعد كما هو ممكن لم يحبني يوماً! ولم أعد غيمته مفضلة! أو

أصبحت مملة له! أو أنه وجد غيري أنسب له! لا أعلم شيءً...!

ماذا حدثَ بعد مرور شهر؟

لقد رحلَ بدون سبب ولم يعاتبني بشيء أجل لستُ الغيمة مفضلة لهو يوماً، كان يقل لي ستداوي

جروحيَ جرحاً جرحاً ولكن كنت جرحاً أخر بعد عدة أشهر من فراقنا

لم أعد كما كنت لقد تعبت منَ الشوق القبيح، لم أعلم إن فراق قاسي جداً ظننت أنني سوفَ انساه ولم

استطيع فعل ذالك كيف لي أن انساه؟ وهو كان الحب أول لي! كيف سوفَ أداوي جروحي بعده؟ لقد

أصبت في كأبة وأغرق في تفكير الزائد، أصبحت غيمةً سودة والسماء في قلبي تصاب بنقاط

السودة، لقد هلكني ذالك الفراق اللعين، لقد حاربت الحياة لأجله والأن حال دوري أن حارب لنفسي

هذا يكفي من الألم

| لجين غسان مارد |

غيوم مِنْ الْحُب

« وحدك انتَ »

أحببتكَ بكامل قواي القلبية وبكل ما أوتيت من مشاعر بجميع عواطفي وبكل المقاييس والقواعد عندما أحببتكَ تركتُ كلَّ هذا العالم ورائي واخترتكَ انتَ بالذات اخترتُ ان اكونَ بقربكِ أنعمُ بدفء حضنكِ وانتَ تداعبُ خصلاتِ شعري بملمس يديكَ الرجولي الناعم ولعلمكَ انا لم احبكَ لحاجتي للحبِّ ولم

احبكَ لأسد فراغ أيامي ولا لأنني وحيدة وأريد ظلًا استظل به بل أحببتكَ لذاتكَ لأني أحسستُ أنكَ المكان الآمن في هذا الكوكب الموحش لان خوفي وكرهي للعالم يتبددان عند اي شيء يخصكَ أحببتكَ بسجيتكَ بكل مافيكَ من عيوب حتى في تلك اللحظات التي لم تحبَّ بها نفسك أتذكر عندما

قلتُ لكَ تعال لنسرح في تخيلاتنا لن أنسى نظراتكَ لي وكأنني انتصاركَ الوحيد قلت لي يومها: تخيلي يا صغيرتي ف قلتُ: ماذا لو أحببتكَ في زمن غير هذا ؟! لو أن وجهكَ الوسيم ظهر فجأة في حفلٍ مزدحم على طريقة الأفلام الكلاسيكية ماذا لو أنكَ أمسكتَ بيدي لتصحبني لنزهة بحرية في قارب خشبي عتيق لو كنا نتنزه مساء تحت المطر في شارع طويل هادئ بينما نعتمر قبعاتٍ أنيقة

انتهى خيالي فنظرتُ لكَ وعلى وجهكَ المفضل تلكَ الابتسامة التي جعلتني أقع ب حبكَ فأجبتني بأنكَ ستحبني دائمًا بكل اوقات انشغالي عنكَ وحزني وألمي ومزاجي السيء صمتُ انا لبرهةٍ ثم قلتُ لكَ: وأنتَ في القلب وردٌ سرمدي القوام درجةَ أن اسمحَ بأن يذبل قلبي ولا تذبل فيكَ بتلة واحدة أتدري أنَّ لكَ في قلبي لهفة دائمة اشتاق لكَ ستين مرة في الدقيقة فما عدتُ اعرفُ من يدق في هذه الفترة أهو قلبي أم عقرب الثواني وختامًا أعدك بكتاب عن قصتنا لا تحده أوراق يبدأ في كل صفحة بعبارة أحببتكَ مرة تلو مرة .

| خديجة ياسر دربند |

غيوم مِنْ الْحُب

« سعادة »

لماذا أحببته كثيراً؟

تجذبني تلكَ الحنان وقلب صافي مثل السماء الزرقَ

أشعرني أنني طفلته أحتواني بين يديه دافئتان، قام بوضع الغطاء الغيمة عّلي في قلبه، تسعدني وأنا

بين حزني الشديد

ويناديلي غيمة لأنه يعلم إنني أحب لون السماء

أضحكني وأنا في نصف أكتئابي

هل هذا سبب كافياً إنني أحبه؟

| لجين غسان مارد |

غيوم مِنْ الْحُب

« هزيمتي »

انتهت قصتنا بذاتِ المكان الذي بدأت منه قلتُ لكَ مرارًا أني أحببتكَ بقلبٍ يتيمٍ فأما اليتيم فلا تقهر ومع هذا قهرتني أشد قهرة أنسيتني ؟ ارميتَ كامل حزنكَ على كاهلي ورميتني؟!ألكبريائكَ الرجولي

هيبة تعطيكَ حق الانتهاك؟ أم فقدتني؟! أفقدتَ الطريقَ الذي يوصلكَ إليَّ ومحيتني ؟! أهذا حبكَ الذي طالما به وعدتني ؟! تبًا وألف سحقٍ لكَ كنتَ تتعافى بي من علاقة سابقة أنا التي أحببتكَ وكأنكَ لن تغادر أبدًا وغادرتَ وكأنكَ لم تحبني يومًا كنتَ دائمًا تقول لي لا أستحقُ حبكِ و أنكَ صاحب قلب

قاسٍ وانا بسذاجتي وغبائي أقولُ لكَ بل أنكَ تحمل أحن قلب على وجه هذه المعمورة لربما كنتَ تعتبرني حمقاء يومها ولكنكَ ستعود نادمًا بعد ادراككَ في يومٍ من حياتكَ بأني أحببتكَ بطريقة لن يفعلها شخص أخر لكَ..

نعم لقد أحببتكَ بشغفٍ لكن أزهارنا التي زرعناها يومَ كنا سويًا في تلكَ الحديقة قد ذبلت على مقابر أرواحنا لن أنسى تلكَ الرسالة المسمومة والاخيرة التي وصلتني منكَ تشكرني فيها على الأيام الرائعة

التي قضيتها معي ممزوجة بعبارات الامتنان لي بأني انا الشخص الوحيد الذي استطاع انتشالكَ من مرضكَ النفسي واعاد لكَ بهجة الحياة يا لحقارتك يا رجل كيف سمح لكَ قلبكَ بفعل هذا لي وبماذا

كنتَ تشعر عندما كنت تكتبها لي عند ضغطكَ على زر الإرسال هل كنتَ تنتظر مني رد ؟! هل استطاع هاتفكَ الذكي بغباءه ان ينقل لكَ رجفة يدي وتوسع عيني وشهقات قلبي ؟! لا أنكرُاحتضارات قلبي المتكررة ولكني أعدكَ بأنّي سأقطع قدمي إن أعادتني يومًا إليكَ ..وسأهيل عليكَ

الحروف سطرًا سطرًا وأتجاوزكَ بجرةٍ من قلمي وأقيمُ لكَ مراسم العزاء مواساة لي على خذلانك .

| خديجة ياسر دربند |

غيوم مِنْ الْحُب

شبحُ الحبِّ

رسمتُ بمخيلتي شبحًا لكَ قبل أن أعرفكَ بل حتى قبل أن تكونَ موجود أساسًا أردتُ أن أعيشَ ذلك..

الحبَّ الذي لطالما تمنيته والذي أعتقدُ بأنَّه غير موجود على مثل كوكبنا الممل جلستُ معكَ أتسامرُ..

ليالٍ طويلةٍ لساعات أحدثكَ فيها عن كل ما مضى وكنتَ تستمع إليَّ بشغف أحببتكَ حبًا جمًا أدمنت

حديثنا الخيالي كان شيئًا أشبهُ لردِّ روحي مشكلتي يا سيدي أنّي مفرطةُ الشعور كلما شعرتُ بإفراط

شعور الحنين للقائكَ ابتكر لنا صورة خاصة ترى لو كنتَ حقيقيا كيف سيكونُ لقائنا الأول هل

سيكونُ مثل ما تخيلته هل عسانا أن نتعانقَ لتختلط نبضات قلبكَ بنبضاتي وأنفاسكَ بأنفاسي هل كنتُ

سأمكثُ بعمق أحضانكَ كما تواعدنا أيا ليتنا الآن نلتقي واركض لعمقكَ مسرعة ليتنا نلتقي وادفنُ كل

أحزاني في الماضي البعيد أريدكَ يا سيد قلبي أريد بأن ارتديكَ وشاحًا وترتديني روحًا أعدك أن

سنكونَ الدواء لبعضنا وننسى كل داءٍ شعرنا به سنكونُ كما كنا نتخيلُ أن نكون ونتعانق بعمق لوقت

طويل دون تعب نرمي ثقل الأيام ونعود خفافًا كيوم كان عمرنا يومًا واحدًا .

| خديجة ياسر دربند |

غيوم مِنْ الْحُب

« الحب الصامت »

أحبَبتُه من بَعيد مِن نَظراتِ عُيُونه مِن إبتسَامتِه السَاحرة!

أحبَبتُه دُون أنْ أتكَلم مَعهُ لَحظة دُون أن أسمع صَوته!

أحبَبتُه لِدرجة أنّني كُلما أنظرُ إليهِ أو التقي بِه فإنّ نبضاتُ قَلبي تَتسارع وتَتسارع! أحبَبتُه لِلحد الذي

أصبحتُ أبكي عِندما أشتاقُ لِرؤيته رُغماً أنني لَم أعرِفُه بَعد، لَكنّه دَخل قَلبي بسرعةٍ كبيرة ! أريدُ أنّ

أخبرهُ عَمّا بِداخلي،أريدُ لَمس يده ، أريدهُ بِشدة! لَكنّني لَم أستطع إخبارهُ بِكل هذا ، لَيست لَدي القوة

الكافية ، لكنني سأنتظرهُ مدى الحياة! مرَّت الأيامُ وأنا أحملُ بداخليِ تلك المشاعر الرَقيقة الصادِقة !

وإذا بفتاةٍ أتت وسَرقته منّي ، لَقد وَقع بحبها! نعم،نظرتُ إليهِ وهو يُغازلها يحاكيها بكل حب وحنان أما

أنا،شعرتُ وكأنَّ حياتي قد تدمرت! ذهبَ معها وغادرَ وتركني وحدي ألومُ نفسي ألوم مشاعري وألوم

قلبي! مَضت السنوات ولم يعُد لقد انتظرتُه بفارِغِ الصبر! عشقتهُ ، عشقتهُ بصمت! ماذا يحدث لي ؟،

لقد أوشكتُ حياتي أن تنتهي!أيعقلُ أنني جُننت! أم أنّني كُنتُ صادقة كفاية.

| ليال سلامة أبو سرحان |

غيوم مِنْ الْحُب

« إنني غيمة »

إنني غيمة صغيرة بالقلب الابيض أحببتكَ بأول لقاء بيننا تلأمست أروحنا البريئة أمسكت يدي وكأنك أمسكت قلبي

أنت أول حب لي، أخذت كل ما أملكه لأنني مغرمة بك، في كل ركعة وبنصف صلاتي لنا دعوة،

فأصبح قلبي ليسَ ملكي وأصبحَ عقلي مشغولاً بك

كنت اسأل نفسي!

هل سوفَ يتغير وأصبح مملة له؟

هل نصيب سيكون معنا؟

هل هو يحب أكثر مني؟

هل سوفَ يخزلني يوماً ما؟

هل... وهل.. لا أيدري ماذا سيحدث بعد عدة أشهر! أعلم أنني أحبه فقط وأريده لي وحدي

| لجين غسان مارد |

غيوم مِنْ الْحُب

« غيمةٌ سوداء »

غيمةٍ سوداء، في ليلةٍ ظلماء، خيّمت على قلبي،في يومٍ انطفأت فيه شموعُ الأمل داخلي، نعم لقد رحل عنّي،

تمّ استئصالُ قلبي منّي لكنّني بقيتُ على قيدِ تِي الحياة،

كيف ذلك؟ لا أعلم! رحل وأبقى بركانًا داخليّ،بركانًا يُلهِبُ رُوحي كلّما تذكّرته، يشعلُ النّيران داخلَ

عَينَيّ كلّما رأتا طيفَه، لم أكُن أعلم أن لبعدِ إنسانٍ عن آخر يفعل كما فُعل بي! والّذي لم يخطر على

بالي، أن يرحل عنّي، لا ليس بخائنٍ، وليس بقاسٍ أيضًا، ليس بكاذبٍ،إنّه عزيزُ نفسٍ، اختار كرامتَهُ؛

ففضّلها على حُبّهِ.. أنا معهُ ، لكنّني ضدّي!

أريدُ عزّته، لكنّني أريدُ راحتي، أريدُ كرامته، لكنّني أريدُ حبّي، أريدهُ هو، أريدُ حياتي،

فهلّا فهِمت غايتي؟

فهلّا أتيت!

| ياسمين رأفت العبدالله |

غيوم مِنْ الْحُب

« مَن أكُون »

-مَن هو بالنّسبة لكِ؟

=إستثنائيّ

-كيف ذلك؟

إنّه العين الثّالثة، السّماء الثّامنة، اليوم الثّامن من الأسبوع، الشّهر الثّالث عشر، السّاعة الخامسة

والعشرون، الكوكب العاشِر، والقمر الثّاني لأرضي

أجل إنّه نسبتي، إختلافي وإستثنائي

| ياسمين رأفت العبدالله |

غيوم مِنْ الْحُب

« ثم ماذا؟! »

ثم ترك لي الرسالة الأخيرة، التي كلّ ما قرأتها ينقبض قلبي من شدّة الألم، تجف عيوني من تساقط

الدموع التي تحرقني حزنًا، يظهر السواد تحت عيوني من شدّة التعب والشوق لصاحب هذه الرسالة،

كتب فيها كل ما كان يشعر به كل شيء بداخله، كتب عن مدى حبّه لي وكم سيشتاق إليّ، كتبها قبل

أن يغادر هذه الحياة، وتركني تائهة في كلماته وأحاسيسه، ضحكته وصوته، عيونه وقلبه، دائمًا ما

أتخيله أمامي أتخيل ملامح وجهه الصغيرة التي كانت مصدر سعادتي وقوتي، في كل ليلة أقرأ وأكرر

قراءة هذه الرسالة لربما تشعرني بوجوده بجانبي، تشعرني بالأمان، إنها الرسالة الدافئة لقلبي.

| ليال سلامة أبو سرحان |

غيوم مِنْ الْحُب

« جنّةُ عدنٍ »

أنت قمرُ طريقي المُظلم؛ والنّجم،

سُكر أيّامي المُرّة؛ ووالحُلو

سعادتي في جوف حياةٍ مليئة بالنّوائب؛ والفرح،

رفيقُ دربي التائه، ودليلي،

أنت أُنسي في هذا الكوكب المُوحش،

إن أصابك حُزنٌ أصابني أضعافه، وإن مسّتك البُشرى والسّعادة؛ فأنا أسعد من على البطحاء...

ضحكتك كنزٌ عثرتُ عليه بعد عشراتِ سنينٍ عجاف،

عيناك، جوهرتان من الأحجار الكريمة، وصل شعاعهما لقلبي فوقع بهيامك.

أحبّك.

| ياسمين رأفت العبدالله |

غيوم مِنْ الْحُب

« غَـيمة الحُبّ »

الحُبّ عبارةٌ عن غَيـمة،
تُظلّك بفَيئـها أحيانًا؛ فتحميك،
تأتيك بالغيث فتُطعمك وتسقيك،
تُزيّن سماءك بمنظرٍ يسحِرُ النّهى، فَتهديك،
لكنّها قادرة أن ترعبك، تنهيك،
إن أزعجتها فالصّاعقة تأتيك،
وإن برِقت فالبرق يعميك،
وإن أحاطت بك؛ فيستحيل ضوء الشّمس أن يُنجيك!
فإن كنت تتحمّل كلّ هذا فأحبّ،
حقًا ستُدمِيك.

| ياسمين رأفت العبدالله |

غيوم مِنْ الْحُب

« اللعنة »

"ما أجمل أن أحبك وأنت تحب غيري وغيري لايحبك فيعذبك كما تعذبني ":
أشد شيئا صادفني عندما سكنتَ روحي أنني أعطيتك وِدّاً وأعطيتني خِدَاع.
أَبَانَ عليّ بأن تغرس شغفاً في قلب أحد شيئاً صعباً ولكن لماذا حصل معي هذا!
لماذا؟ أعطيتك وِدّاً فأعطيتني خِدَاع
أنعمك الله ب محبوبة مثلي أحببتَ غيرها
قَدَّمَ قلبي مشاعراً مقتبسة من كتاب الحُب أتلفتها...
لعنة عليّ ... لعنة على روحي التي كانت ملهفة لِرؤيتك مرارا.

| فاطمة الزهراء نزيه بيازيد |

غيوم مِنْ الْحُب

« عشقيَ الأبديّ »

كانَ هناكَ العديدُ من الصّراعات في قلبي وَحياتي، تعبتُ من الغارةِ الّتي كانَت موجودةً في عقلي،

كنتُ أعيشُ في دوّامةٍ كبيرةٍ لا أستطيع الخروجَ منها، ولكن الآنَ بعد أن التقيت بعيناكَ الأخّاذة قَد

تغيّر كلّ شيءٍ حتّى أنا، أصبحتُ الفتاةَ القويّة الّتي لا تخشى شيئا، رسمتَ لي الابتسامة الّتي لطالما

حلمتُ بها، أنتَ المأوى الّذي يحميني من هذا العالمِ القبيح، منذُ مجيئكَ اختفى الأوغادُ من حياتي،

فنى حزني واكتئابي، أصبحتَ أمني وأماني، بسببكَ انتصرتُ على مخاوِفي، أنتَ ضاليتي الّتي أحلمُ بِها منذُ زمَن.

| لَيال سلامة أبو سرحان |

غيوم مِنْ الْحُب

« الألم »

مَتى سنعود؟ هل الصَّدف الوسيلة الوحيدة لِأراكَ ؟

حِينهاْ سَنْلتقي كَالغُرباء سَأنظرْ لِعينيكَ نظرةً تدوم سِتةَ دَقائق أظنُها كافية لِأعطيكَ مشاعرُ الحُبّ

المركونة داخلَ

قلبي على مرور الأيامْ رُغمَ كُلَّ شيءٍ حدث مازلتُ أكتبُ لك.. أُريد أن أعلمْ ياعزيزي أُهانَ عليكَ

فُراقي ، وحُزني أيضاً؟ فـَ هذا جَعلكَ تَبدو انساناً بلا قلبْ أو مشاعرْ في نظري ورغمْ ذلك ..ما زالَ

قلبي يَنْبضُ حُبّاً بكَ ولأجلك..

آلمني فُراقك..سأُصفهُ لك رغمَ أنَّ جميعُ الحُروف تعجزُ بتكوين كلماتٍ تُعبرُ عن أثرِ الفرأق عليَّ !

شعرتُ بضيقاً في قلبي ،وكأنَّ الأماكن كُلَّها تضيقُ من حَولي.. أتذكرْ بأنني أتيتُكَ هَاربة من الجميع

لِأحميَّ نَفسي فـَ أُذيتني حيّنها تألمتُ كثيراً، لمْ أجدك لِنتقاسمْ الألم معاً وتُخفف قَسوتهُ عني.. في اليومِ

الأول مِنَ الفُراق أصبحَ كُلَّ شيءٍ بطيء أَصبحت السَّاعات،والدقائق حَارقة بدونك وفي اليوم الثاني

أُحترقتُ في ثوانيها. أحتاجكْ. ولكن أخشى أن يعلو صوتَ لَهفتي فَيجرَحني كبريائك

| فاطمة الزهراء بيازيد |

غيوم مِنْ الْحُب

« أجمل شعور »

تَسألُني ما هو أجملْ شعور رافقك في حياتك؟

سأقولْ الشعور بالحُبّ اتجاه أحدهم فَـ هذا الشعور يدفعُني للحياة دائماً يجمعُ بيني وبينهُ رُغمَ بُعدِ المسافاتُ بيننا

في المرةِ الأولى التي رأيتهُ بها أصبحتْ مشاعري مختلطة لمْ

أكُنْ قادرة على النظر في عَينيه ولا نطقِ كلمةٍ واحدة

ومنذُ ذلكَ الوقت أصبحَ يومي وأمسى بالحديثِ عنهُ ، فَـ هو

اختفى من أمام عينيّ ولكنهُ لمْ يَختفي من مُخيلتي التفكير بهِ حينها أصبحَ عادة وعندَ اليومْ الذي قالَ

فيه ليّ: 'أحبك ' لمْ تختلط مشاعري بل شعرتُ بالدفئ الذي لم أجدهُ مع أي شخصاً آخر كانتْ

نَظراتهُ لي جميلة جعلتني أُناظر لِعينيهِ بدقةٍ وكأنَّ كلّاً مِنّا يتعمّقُ الأخر من خلال هذه

النظرة أحبّهُ كثيراً هو أثمنُ شيءٍ امتلكتهُ في حياتي.

في نهاية نصي ونهاية حِبرُ قلمي

أودْ أنَّ أقول لهُ 'أُحبُكَ ياعزيزي

| فاطمة الزهراء نزيه بيازيد |

غيوم مِنْ الْحُب

« شخصي المفضل »

منذُ اللحظة التي رأيتُك بها وكأن قلبي قد احتِلَّ ببريقِ عينيك , كنتُ دائماً اتمنى أنْ تَسيرْ حياتي على

نحوْ أفضلْ من الناس ولكنكَ لمْ تكُنْ الأفضلْ فقط! بلْ كُنتَ الأروعَ والأفضلْ وعالمي الجميلْ، كنتُ

دائماً استلهمْ من برقِ عينيكَ سطوعَ فجرِ الحياة وعندها خفقاتُ قلبي لمْ تقفْ من جمالَ برقِ عينيكَ، وجودكَ بجأْبني دائماً كانَ سببي لوحيدْ لأمضي نهأْري وأنا بكاملْ سعادتي تُرأْفقني فِي كُلِ دقيقةٍ

ولحظةٍ فلمْ تتركني حتى فِي أْحلامي وعندهأْ تَبعثْ الْفرحَ والْحُبَّ ليّ. لمْ تكَنْ يوماً مُجردَ شخص

أْحبهُ بلْ كُنتَ الشِخصَ المفضلْ الذي فأْزَ بقلبي وعأْلمي وسندي عندمأْ أْميل وملْجئي عندمأْ يَضيق

الْعالمُ بي ونجمي السَأْطع الذي أْستلَهمْ منْهُ النورَ وأجملْ مأْ أملكْ ، رغمْ كُل الكلامْ الذي خرجَ من قلبي وكَتبتُه يداي لمْ يكن كافياً لِيُعبْر عن مدىَ حُبي لكَ. و لكنْ بالنهاية سأقولْ لكَ شيئاً أنني سأْختاركَ

دائماً مَهمأْ كانت حالتكَ سأفي بوعدي وسأظلْ أُحبكَ فالوفاء بالعهد هو الدليل الأكبر على الحُب ، مهما تكررت الصعوبات ومررنأْ بأيامْ سيئةً سنظلْ مُتَمسكين ببعضنا لنْ نتخلى عن بعضنأْ أبداً

...عُدني!!فهلْ تعلمْ أنَ بينَ ضُلوعي قلباً ينبض بالحُب لكُ "تعددت كلماتي ولكن بلنهاية يفوز العناق

بقلبي"

| فاطمة الزهراء نزيه بيازيد |

غيوم مِنْ الْحُب

« الغائبُ الاقرب »

تُتعبني فكرة المسافات التّي وضعتها خريطة العالم بيني وبينك، وتُريحني فكرة انك الاقرب اليَّ من

بين كُل هذا الازدحام.

انتَ الأقرب لعيني اليُسرى لـ شرياني الأبهر لِـ ضلع المعرفة تحديداً خلف عظّم القص، هُنا في قلبيَّ تماماً

يُقال عادة انّ قلب الإنسان يحتوي على نظام كهربائيّ يتحكم بمعدل وإيقاع نبضاته، لكنك وحدك نظام

قلبيَّ .. هذا ما أُريده تماماً اذ تعرض قلبيَّ لغيابك مُجدداً لن يصله حُب كافي لضخ تلك الكلمات

| ألين محمود خلف |

غيوم مِنْ الْحُب

« غيوم الحب »

ايٌّ غيمة تُمطر قلبي بِعشق لغريب لا اعرف عنه سِوى ان اسمهُ أجمل فكرة تخطر لقلبي عندما

يسقط رمش على خدي ويُقال لي تمنيّ امنية.

لغريب اجرأ فكرة يمكنني فعلها ان اكتب له كلمات ممزوجة بالهيام .

اتمنى لو كان لدي جُرأة ان أُقبل الرمش التاسع من عينك امسك بيديك واهرب بك، لا معك .

| ألين محمود خلف |

غيوم مِنْ الْحُب

« كل مايتمناه قلبي »

يقولون عادة ليس كل مايتمناه المرء يناله لماذا هذا اليأس طالما هناك عينان عسليتان جميلتان ك

عيناك سأنال جمالها يوماً ستصبح لي وحدي لن ينظر غيري لتلك العينان او لن اسمح كلاهما يَصح

لوصف مُلكيتي بك.

هل يحق لي كتابة كلمات كهذه لشخص لايجمعني به سوى حب من طرف واحد**!** أهذا جنون يا الله

فإي كان لا اود الشفاء منه انّي من دون حبِّ ذاك الاسمر اذبل.

اغفر لي إن كانت كلماتي تُخجل قلبك الصغير ياطفلي لكنني اشعر وكأنما شيء كبير بقلبي لا يكفيه

ثمانية عشر حرفاً او ربما ذلك عجز، عجزي عن التعبير. في التاسع والعشرين من آذار ارغب بأن

تحبني تحبني كثيراً.

| الين محمود خلف |

غيوم مِنْ الْحُب

« في القلب »

تحت رعاية الرب وعلى امل ان احظى بعيناكَ يوما

في تمام الساعة الثانية ها انا أُراقبه من نافذة المكتب .. المكتب الذي لطالما كان سبب بتعاستي السعيدة

يضحك يتورد قلبي

يلتفت يساراً ويمينا يتورد قلبي

يضحك ثانيةً يتورد قلبي

ومرة أُخرى فيتورد قلبي

مُنذ ان حَظيت بمعرفتك السعيدة التي جعلت مني فراشة وانا على يقين ان الانسان بمقدوره ان ينمو

ويلمع ويألف ويطمئن لمجرد انك هُنا

ايُّ ذنب ..

ايُّ دعوة مظلوم جعلت مني عاشقة هبلاء!

| ألين محمود خلف |

غيوم مِنْ الْحُب

حبٌ سرمدي ..

احبّك ..

اكتبها هكذا دون مقدمات دون تردد، دون شك

أكتبُها ويخطرُ عينيكَ على باليّ اود لو اكتب لك احبّك بحجمِ السماء ..

اود لو المسَ شعرك الأنيق لكن ليس لدي حيلة!

ليس لدي سوى قلبٍ ينبض لأجلك ليس لدي سوى عينين ينتظران رؤيتك ليس لدي سوى حبٌ وشوق

انهُ لطيفٌ جداً، يمتلك ابتسامة كُلما ابتسم تحركت فراشاتُ الحُب التّي في داخلي، اريد لو يكون لديَ

لوحة لعينيكَ السماويتين، العينين اللتانِ يطلان على نافذة سعادتي كُلما شعرت بالحزن نظرت اليهما ..

احبهُ في كل صباح تشرق فيه الشمس

وكل مساء يظهر فيه القمر كلاهما ينوران العالم

وانت دائماً بوجودك تنور حياتي .

| أية ملآ محمد |

غيوم مِنْ الْحُب

« عيونٌ رمادية »

انتظرُك كُل يوم لمسحِ دموعي البائِسة المتناثرة على وجنتيّ ..
استيقظتُ صباحَ اليوم رأيتُ
الدموع تنهمر على وجهي، الأحزان المتكدِسة -في قلبي-
لا يسعُها واقعي فقط للبُكاء تطاردُ احلاميّ حتى وتجعلني
ابكي في كُل الأوقات ..
الأشتياقُ موّجع، والحُب ايضاً موّجع مثلما يعطيك املاً
يستطيع أن يبتره ايضاً عدتُ ذات يومٍ من حربٍ في داخلي، حربٌ كانت بسببك عدتُ مشوه القلبِ
في طريقي صادفتك لا اعلم ربما كان شبيهك
حقاً لا اعلم لم افكر سارعت لأحتضانك، لأنسى الحرب التي في داخلي، ثم تذكرت انك سببها وبكيّت
بكيتُ كثيراً.

| أية ملآ محمد |

غيوم مِنْ الْحُب

« سعادة مؤقتة »

من قالَ اننا في الحُبِ دائماً نطير احياناً يُقتلعُ اجنِحَتنا، نُصبح غير قادرين على شيئ سوى البُكاء يأتي

الصباحُ كل يومٍ حاملاً معهُ املاً جديداً لكن، امليّ انا ضاع مِني في الصباح ، ادركتُ أن الصباحَ

يأخذُ الأمال أيضاً

والارواح ,والقلوب

فاللذي مات قلبه .. أي صباحٍ سيُعيد امله.

ومنذُ ذلكَ اليوم وأنا املئ كُلِ حفرة

كُلِ فراغ

كُلِ شيئٍ اجدهُ فارغاً

لعلني اعوضُ الفراغ الذّي في قلبي .

| أية ملآ محمد |

غيوم مِنْ الْحُب

« غيمُ قلبي »

وانا جالسة على شُباكِ بيتّي أُسمي شُباكِ، شُباك الحُب

لعلني اراك ويتوقف مطّر قَلبي الذي لايتوقف عن الهطولِ لأجلك يا غيمّ قلبي عندما يهبُنا الله الحب

صدقني لن يسألَ القلبُ لماذا احببت هذا الشخص سيقول رباه كم احبّ هذا الشخص فقط..

يا حبيبي اللذي اصادقُه.. هل كانت تلكَ الدقائقُ التي رأيتك فيها دقائِق سُكر حتى تأتيني حضرتُك

محلى هكذا دون أي جهد!

لو اتستطعت أن اعيش حياتي مرة اخرى

لن يكونَ هُناك رجلٌ سيبهرني سواه

نفس الدهشة واللهفة كلما اراهُ فيها .. وكأنها الأولى

انا ابنّي كُل يوم بستانً من الورود في قلبّي لأجلك، هذه الورود تنبت كلما نطقت شفاهُك بكلمة احبكِ ..

اهطل عليّ يا غيم قلبي بكل حُب .

| اية ملآ محمد |

غيوم مِنْ الْحُب

《الضحيّةُ كانت وردة》

و تفنى وردةٌ

بين يُحبُّني و لا يُحبُّني

فإن انتهت البتلاتُ عندَ "يُحبُّني"

سيقفزُ قلبُ تلكَ المُراهقةِ الصغيرةِ من بينِ أضلعها، و ستحلِّقُ بدلاً عن المشي فهي الآنَ فراشة.

أما إذا انتهت عند "لا يُحبُّني"

فستسحقُ الوردةُ المسكينة تحتَ الأقدام، و تُلعَنُ بعضَ اللّعنات

لكنَّ ذلك الفؤادَ الصغير سيبقى ولهاناً بمحبوبه.

و في كِلا الحالتين قد يدومُ الودُّ و الحبُّ أو يتلاشى بعدَ فترة، و الخسارةُ هي كميّةُ الورد.

| رَاما حسام المَصري. |

غيوم مِنْ الْحُب

《افترقنا دونَ فِراق》

كتبت فتاةٌ يافِعةٌ في دفترِ مذكّراتها: افترقنا يا عزيزي، و لكن دونَ فِراق ، فارقتُكَ، لكنك لم تُفارقني

ما زلتَ في الذاكِرة و في القلب ، ما زلتُ أقتلعُ بتلاتِ الزهور لأخمّن أتراكَ نسيتني أم لم تنساني!

أقلّبُ في صفحاتِ الكتب مُسرّةً في أعماقي "هذا ما سيقولُه عزيزُ روحي لي من هذا الكِتاب" و جميعُ نصوصي تتجهُ إليك

أراقبُ آخرَ ظهورٍ لكَ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعي، "الستوري" التي تضعُها يومياً، صورك،

نصوصك، يا ترى ما زالت لمستي الخاصة و أثري المميز موجوداً في تفاصيلك!، أتُتابعُ نصوصي

و صوري و أحزاني!، أمازلتَ ذلكَ الطائشَ المتعجرف! لم أستطِع التخلصَ منكَ بعد ، ما زلتَ

مُتربعاً في أدقِّ تفاصيل فؤادي لكنني بدأتُ بالخطوة الأولى

أنا الآن أقتنعتُ بأنني كنتُ طائشةً كما كانوا يقولونَ عني فكيفَ لا أكونُ كذلك و قد وثقتُ بشخصٍ

مِثلك ،لكن تلك الطائشة حاليّاً أصابتها الشيخوخة، فعقلها ممتلئٌ أكثر من موسوعة غينيس و عظامها

أوشكت أن تصيرَ مكاحلاً ، و الروحُ قد تفيضُ إلى باريّها قريباً.

و إنّ عُدت معتذراً فصدقني ستُردُّ خائباً، و سأغلقُ البابَ فوقَ قلبِك.

| رَاما حسام المَصري |

غيوم مِنْ الْحُب

《هدوءٌ صاخِب》

كانت تنظرُ إلى المدى البعيد

متجنبةً تحديقي الذي يُحاولُ قراءةَ لغة عينيها و جسدها ،تبتعدُ عني رويداً رويداً ، فأنا على طرفِ

المقعد و هي على الطرف المجاور ، مع ذلك لم تتوقف نَظَراتي المُتفحِصةُ تلك، تتعانقُ يداها

لتُحاول إحدى يديها تهدئة ارتجاف الأخرى ، لكن حتى طريقةُ جلوسِها تُظهِرُ ارتباكها انشغلت

أسنانُها بالعضَّ على شفتيها ، و توقَّت النُطقَ بأيِّ كلمة قد تجعلُنا نبدأُ حديثاً، رُبما يزلُّ لسانها و تطلقُ

سراحَ ما كان مكبوتاً و مكتوماً في باطِنها و في هذه الأثناء كنت أتقدمُ إليها رويداً رويداً ، حتى

أمسكتُ يدها مُباغتةً ،فإرتاعت و رَمَقتني بنظراتٍ قلقة ، و ها قد تُهتُ في عينيها المُلغْزَتين ، إنها

زنزانة تحبسُ خلفَ قُضبانِها حُزناً و أسى ، هلعاً و جزع ،و حتى ذاتها و لكِن ما الذي حصل ؟

ما الذي سرقها من نفسها و مِني؟.

| رَاما حسام المَصري |

غيوم مِنْ الْحُب

《طيفُكِ قابعٌ في الذاكِرة》

و تظنينَ أنّكِ مَنسيّة ، مع أنّكِ الفكرة الوحيدة
الفكرةُ التي كلما لَمعَت في ذهني نبشت قبورَ الحنينِ في أيسري و أججّت أشواقي
فقد هَيمنت على دماغي بالكامل ، بتلافيفهِ و فصوصهِ و باحتِه.
تعتقدينَ أنّكِ عابرة رغماً من كونكِ عكسَ ذلك
أنتِ خالدة ، خالدةٌ بداخلي ، فإن لم تُخلَّدي أنتِ فستُخلدُ آثارُكِ في مُتحفِ الذاكرة
كالحرب أنتِ تمضي و تبقى آثارُها أياماً أو أشُهراً بل سنين
إنكِ إحتلالٌ خضعتُ أمامهُ مهزوماً ، مُكبّلَ اليدين بلا أغلال واقعاً في كمينٍ رغم عدم وجوده
أنتِ حربي الزائفة
و لكن دونَ راء .

| رَاما حسام المَصري |

غيوم مِنْ الْحُب

« مَعاً »

عَيناي الّتي أرى بِها قَلبِي الّذي يَنبضُ لِأجلك
روحاً شَقيقةً لِروحِك كُل هذا مِلكُك
حُبّك أَخذنِي مِن لَيليّ الحَالِك إلى نَهارِك المُضيء
عيناكَ خَارِطتي جَلعتنِي أغوصُ فِي بَحرِهَا دُونَ التّفكير فِي النّجاة
سَكنتَ بِين ثَنايا قَلبِي تُطفِئ نارِي عِندَ كُلّ خَيبةٍ
كَأمطارٍ مَسكنُها الغيوم لِتتساقَطَ خَيراً بِكلّ حُبّ عَلى البشر
أيا كُلّ الخير لِقلبِي
وَ عَمودِي الثّابِت فِي ظِلّ كُلّ حَربٍ قَوليّةِ بَشريّةٍ تُوجّهُ إليّ
لَن يَكونَ مُصطَلَحٌ اسمُه الهزيمَةَ فِي قَاموسِنا
فَنحنُ مَعاً سَنجَتازُها مَعاً سَنُنجِزُ فَوقَ الإنجازِ إنجازاً
لَا تنسى ....فَنحنُ مَعاً"

| آلاء فادي حسّون |

غيوم مِنْ الْحُب

« مَرادِي الدّائم »

أَيَا استِكمالاً لِثَنايَا قَلبِي أَيَا وِجهَتِي بَعدَ كُلِّ خَيبَة ومَلجَأي بَعدَ كُل شَتات لِماذا كُلّ فِي الحَياة فِي مَحطّ ظُلمٍ إلّا أَنتَ؟

فمُنذَ رُؤيتك نَسيتُ مَا بَقِي فِي الحَياة

أَمّا أَنت كُنتَ وَمازِلتَ مَطلعِي فِي كُلّ قَصِيدَة مُقدّمةٌ وَموضُوعٌ وَ خاتِمَةٌ فِي كُلّ كِتاب عِنوانُ رِوايَتِي

استَقطَبَ جَمَالُه مِن اسمِك الّذي يَسكُنُه 'كُنتَ كَ ظِلٍّ لِي عِندَ وِحدَتِي

كَ دِفئاً لِ قَلبِي عِندَ حُزنِي كَ نَجمةٍ سَاطِعَةٍ فِي لَيلِي المُظلِم

أَعدَتَ لِي مَشاعِراً طُفولِيّة لَاحَقتنِي مِراراً عِندَ لُقياك ذَلِك الُحبّ أَعادَنَا كَ طِفلانِ يَهوانِ اللّعبَ مَعاً كُانَ

حُبّك قَد اجتَاحَ أَضلُعِي وَ إن فَارَفتنِي يَوماً سَيبقَى ظلّك أَمامِي

انعكَاسهَ فِي عَيناي كَأنّك لَم تَرحَل أَبداً مَا غَزى عَقلِي سِوى حُبّاً فَوعدَكِ لِي عِندَ نَظرَكَ لَعَيناىّ أَن يَكونَ أَبديّ

آملُ أَن نَفنَى مَعاً وَفِي قَلبِنا الوَعدُ ذَاتُه"

| آلاء فادي حسّون |

غيوم مِنْ الحب

« مُعجِزتي »

مَا بَالُ مَرءٍ لَم يَرى نَفسَهُ إلّا أَسيراً فِي سِجنُكِ يَتلوّى وَراءَ قُضبانِ أَضلُعِك أَسيرٌ فِي مُقلَتَيكِ كُنتَ المُعجِزَة الثّامنَة

السمَاءُ الثّامِنَة العَينُ الثّالِثَة القَلبُ الثّانِي الَكوكبُ التّاسِع

القَمرُ المُشمِس الشّمسُ المُقمِرَة اللّيلُ المُضيء

والنّهار المُظلِم كُنتَ المُستحِيلَ عِندَ كُلّ مُعقول مَلجأً فِي وَسطِ الحُطَام رُوحَاً بَعدَ المَمات مَازِلتَ تِلكَ

المُعجزة الّتي أُؤمِن بِها لُطفاً بِقلبِي حَتّى وإنْ أَطلقتَ سرَاحُه سَيُجرِمُ مِراراً لِيعودَ سَجينُكَ الهَائِم"

| آلاء فادي حسّون |

غيوم مِنْ الْحُب

« نِصفيَ البَعيد »

خَليلُ الرّوح ' مُحِبّ الشّغف ' مَليءَ الوِصَال '

بِأيّ حَقٍّ لَكَ تَسلبُ قَلباً ازدَادَ هَوىً وَ وَجداً بَعدَ التّحدِيقِ بِمُقلَتيك يَا لَكَ مِن مُحبٍّ لِلاسْتِئثَار 'حُفِرَت

مَلامِحُكَ فِي فُؤادِي عَطشَى ،تَهوى أَن تُسقى كُلّ بُرهَةٍ مِن لَوعَةِ وِدّك

مِن شَغَفِ هُيامِكَ عَليكَ بالبَقاءِ الأَبديّ حَتّى إِن كنتَ تَكرهُ التّضحِية فِي سَبيل هُيامِنا وَ إِن ذَهبَت تِلكَ الوعُودُ سُداً

فَرَحَلت! لَا تَقلَق لَن يُفرَغَ قَلبِي مِن لَوعَةِ عِشقَك وَ لَا بِسخَاءٍ منهُ أَن يُبدِي لَك المِكرَ وَ الشّحنَاء سَأرَاكَ

مِرارَاً تَخطُي بِجانِبي مُتَسائِلَةً أَتحَاوَرُ مَع نَفسِي وَراءَ قِناعِ الصّمتِ وَ الإكبار هَل فَارَقَكَ الإخلَاصَ

وَ الإخاء ؟ وَإن بَادَرتَنِي بِأسئِلَةٍ عَنك عَينايَ سَتوقِدُ نَارَ البُغضِ وَ الحِقد تِجاهَك ذَلِك فِي مُعتَقدِك

فالتّماثُل يَجتاحُك مِنَ الدّاخِل'لِكونِ استِجوابُكَ لِي يُبدي إلَي ذَرّة حُبّ مَازالَت فِي قَلبِك لذَلِك لِوجودِهَا

مَعنى فِي أعماقِي فَجوابِي إنّ مَكانُكَ فِي الفُؤادِ خَالِداً وُحبّك العُذريّ لا يزالُ مُتجسّداً فِي عَينيك فَعُذراً

لَك لَن أَقولُ كَرهتُك بَل سَأكرَهُكَ بِبعضٍ مِن الحُبّ"

| آلاء فادي حسّون |

غيوم مِنْ الْحُب

« خليفة لك »

قمري الليلة أنت ..

كما هي العادة مستلقية على الأريكة

أحدق بالسماء أتحدث مع النجوم عنك فيرد عليي الشهب متسارعا

ألا يوجد لديك سيرة أخرى تخبرين بها هذه النجوم أصبحت أخاف بأن يصابوا بداء الرومنسية

لأرمش بعينيي وأراك تحدق بي والنور يشع منك وكأنك تقول أبقي مكانك حتى مساء الغد فلم أكتفي

منك بعد ياقمري

| زينة هيثم ابوالرز |

غيوم مِنْ الْحُب

« رجائي الأخير »

لا تقف بالمنتصف ولا تقترب مني وتعاود الاختفاء حبا بالله لا تتعب روحي أكثر ففي رأسي لا صدى إلا لصوتك وفي قلبي لاأحد سواك

وأما رئتاي فتضج بأنفاسك

أستحلفك برب السماء بأن تجبر خاطري لمرة أتحسس وجهك الرحماني دعني أذوب جليد قلبي

بمعانقتك لأجبر كسور جسدي وبعدها عاود الرحيل متى شئت

لعل يوم القيامة يجمعني بك مرة ثانية

| زينة هيثم ابو الرز |

غيوم مِنْ الْحُب

« حكمها الجوى »

قلبي معاه... فماذا عن فكري لاشك أنني فتاة صلبة المشاعر متينة القلب محصنة بالأقفال اللفظية

وذات نفس هنية لكن شاءت الأقدار

وجمعتني معاه أوقدت حولي نيران

توهج حبا وتنشر الدفئ لأعماق قلبي

فكت عن جسمي الأصفاد وهمست قائلة كفي عن المكابرة فلا انعكاس بعينيكي سواه تراك نجوت وأصبحتي حرة في سماه

ندعو الإله أن يبقيكم بهناه.

| زينة هيثم ابو الرز |

غيوم مِنْ الْحُب

« التقاء الأرواح »

بداية خيالية بداية سماوية

روح آللهية تجمع صفات الأنبياء والأناس الغير عادية ... لست بنسخة من الأربعين وأشهد بأن لا

شبيه لك إلا من وهبك تلك الصفات اللامرئية تكلم تبسم تفصح تحدث بطريقة غير عادية وكأنه

يمسك عصى سحرية ... سحرتها حولتها جملتها وأمدتها بطاقة لن تفنى مادمت هنيا

| زينة هيثم ابو الرز |

غيوم مِنْ الْحُب

« هدير الأحاسيس »

مثل تحوّلِ الزّهرةِ إلى وردة..
مثل تحوّلِ الشّرنقةِ إلى فراشة..
مثل تدرّجِ لونِ السّماءِ من الغروبِ إلى اللّيل..
مثل الواحةِ الخضراء في عمقِ رمالِ الصّحراء..
مثلَ تغيّر لون البحرِ الذي تحبّهُ مع تغيّر فصولِ السّنةِ..
مثلَ جميعِ الأمورِ التي لا نشعر بجمالها إلّا عندَ النّظرِ إليها بقلوبنا قبلَ أعيننا..

أنتَ هكذا.. تشبهُ جميعَ الأشياءِ التي لا نستطيعُ إلا أن نحسّها

| نور محمود سليمان |

غيوم مِنْ الْحُب

« حديث من الفقد والحبّ »

كما لو أنّ الرّبيعَ قد حلّ على قلبي والفراشاتِ الملوّنةِ اجتمعنَ حولِي لبثّ السّعادةِ في جوفي..

كما لو أنّ النّسمات الرّقيقة هبّت في هذهِ اللحظةِ بحجّةِ مداعبة شعرِي، لإيصالِ طِيبِ رائحتهِ إليَّ كي

تتشبثَ بجسدي إلى الأبدِ أبعدُ من أن يكونَ مجرّدُ شخصٍ عابرٍ

هذهِ العلاقةُ ترفضُ كافّةَ أنواعِ الأسماءِ.. فهي كالماءِ والأوكسجين غير محصورةٍ بالحرفيّةِ فالماءُ

مجرّدُ بضعةِ أحرفٍ مجتمعةٍ في كلمةٍ لمَعناها أثرٌ عظيمٌ على كلّ شيءٍ حيّ فأنتَ بالنّسبةِ لِي روحٌ

سرمديّةٌ داخلَ جسدٍ فانٍ..

كما لو أنّ الوقت معكَ لا يتوقّفُ عن الجريانِ وكأنّهُ ماءٌ متدفّقٌ يداكَ متجذّرتان في باطنِ كَفيّ،

وعيناكَ مرآةٌ لجماليَ.. ماذا بعد..؟! أخافُ منكَ وعليك.. ففقدانكَ أمرٌ قد لا أقوى عليه..ربّما نكونُ

ذاتَ ليلةٍ سويّةً.. ليلةٌ مليئةٌ بالنّظراتِ والقبلاتِ..

لا أريدُ نسيانَها قطّ.. ولا بعثرتَها مع أيّامي وأوراقِي وأشخاصِي.فأنتَ المفضّلُ مُذ أغرقْتني داخلَكَ...

| نور محمود سليمان |

غيوم مِنْ الْحُب

« آثارُ ليلةٍ واحدةٍ »

ثورةٌ.. عصيانٌ.. تمرّدٌ سافِرٌ مشاعرٌ هشّةٌ

جَسدٌ رثٌّ رغباتٍ تَسطو على المبادِئ صراعٌ صاخبٌ يستعرُّ بين القلبِ والعقلِ روحٌ حائرةٌ بين الرّغبةِ والمستطاع

هوىً عذريّ حبٌّ من طرفٍ مَيت فلسفةٌ منطقيّةٌ جاحِدةٌ

شوائبُ أثرٍ لآخرينَ ، بحيرةُ شفاءٍ عميقةٍ بعيدةٍ

وحدةٌ قاتلةٌ ذات شَكوى عَقيمة نكرانٌ لا جَدوى مِنه

تائهةٌ في الظّلامِ الدّامس الموتِ الجَاهر الرّفضِ الأبكمِ

الصّرخةِ التي لا صدىً لها التّعريةِ الصّمّاء

من شدّة حُلْكَةِ بصماتِ الشّرهين؛ لم يعد للبياضِ أيّ أثرٍ يُذكر عندَ الشّفاه، الجبينِ، العنقِ، اليدِين،

السّاقين، الظّهر، الصّدر، البطنِ، والحوض،...اللّونُ القاتِمُ هيمنَ على كلّ زاويةٍ من جَسدِها المهتَرِئ

باقٍ ويتمدّد..

| نور محمود سليمان |

غيوم مِنْ الْحُب

« خلجاتُ الروح »

في لحظةٍ ما.. داخلَ غرفةٍ مظلمةٍ لا يوجدُ بها بصيصُ نورٍ..

تستيقظُ الأفكارُ المنطويةُ داخلَ عقولِنا، بهدفِ إيجادِ سبيلٍ لحرّيتها إلى الواقعِ المريرِ ألمٌ،وفراق شهوةٌ ولوعة نظراتٌ ترمقُ السّقفَ بجدّيةٍ..كأسُ نبيذٍ معتّقٍ ذو طعمٍ لاذعٍ جالسٍ إلى جانبِي..أوراقٌ قديمةٌ

مبعثرةٌ في أرجاءِ الغرفةِ..موسيقى كلاسيكيّة تعيدُ ذاتها عندَ انتهائِها..رائحةُ أعوادِ البخورِ تملأُ الأجواء..عقاربُ السّاعةِ أنهكَت عقلِي..ماذا بعد..؟ هربتُ منهُ لشهورٍ.. لأيّامٍ طوال.. حتّى في

لحظاتِ الموت.. رفضتهُ ، حطّمتهُ داخلِي، دمّرتُ ذكرياته..مزّقتُ رسالتَهُ الأولى والأخيرةَ لي...فماذا بعد..؟

أشعرُ بالأرضِ تدورُ، والسّريرُ يحلّق أفتقدِهُ الآن ولا يمكنني امتلاكُ موضوع حبّهِ فأنا أحبّه من خلال افتقادِه تحديدًا إذ ثمّةَ شيءٌ ناقِصٌ أظنّها نفسيَ معهُ وهذا النّقصُ يدورُ حولَهُ تحديدًا.. يدايَ ملطّختانِ

بالحبرِ الذي مَلأَ يديهِ رائحتِي ممتزِجة مع رائحةِ عطرهِ رومانسيّتِه الخجولة الباردة قد نالَت من عزيمتِي لا يمكن للمرءِ امتلاكَ حبّ الآخرِ أبدًا؛ لأن المرءَ يحبُّ في الآخرِ ما لا يمتلِكه الحبُّ ليسَ

استثمارًا جيّدًا للذّاتِ فمن أجلهِ نعدمُ هويّتنا، وتطابقَنا مع أنفسنا، وحياءَنا بدايةُ النّضوج العقلانيّةِ

المفرطة والخوفِ الرّادع الأقوى للرّغبةِ العامرةِ في تملّكِ الآخر أنّكَ لا تستطيعُ الحبّ حتّى وإن

كنتَ تتوقُ لذلكَ.

| نور محمود سليمان

غيوم مِنْ الْحُب

مُعاناتي في الحُب |

ثمةَ الكثير من الكلام مكنونٌ هُنا في صميم فؤادي، اهاب أن أُفهم غلط من قبلك على كُل هذا التقصير

بحقك.. ف سبقَ وإن أخبرتُك بأنني فتاةٌ لا تقوى على شرح ما تشعُر به، بل وتنطق عكس ما تشعر

وبارعة في التحكم ب لوحة وجهها لتحولها لرسمةٍ تنفرك أحياناً... يا لها من غبية تتصرف بأقبح التصرفات، وفي نهاية كل يوم تستلقي فوق سريرُها لتذرف دموعها على ندمها وجلدها لنفسها، وهُنا

وفي هذه اللحظات قررت أن اتعرى من كبريائي الزائد لأكتب لك كل شيء عالق في قلبي ومازال

يُرهقُني..بدايةً.. أعلم بأنك تُحبني، واعلم بأنك مُتفهمٌ لشخصيتي القاسية الزائفة التي تُخفي ورائها

اطناناً من الرقة والأحاسيس المُرهفة وهذا ما يُريحُني،وأنك ايضاً تُداري كل هذا بقلبك الكبير..لكنني

أصبحت أخشى أن اجرحك تارة دون أنتباه مني ف قلبك يَعُز عليّ أو أن أُغضبك تارةً أُخرى.. أُحبك

بعدد حبات رمال الصحاري أُحبك بعدد قطرات الماء التي ملأت البحار والأنهار أُحبك حُباً عرضه

السماوات والأرض..واقدسك كمعجزةٍ قلبت حياتي لِجنة ..ومهما حدث بيننا أريدك أن تُمعن النظر

في عيني دائماً عيني تلك المجرة الواسعة القادرة على إيصال لوعتي وحُبي لك تأملها بِحُب .

| بيان محمد محمدات |

غيوم مِنْ الْحُب

« الحياة الجحيمة »

ف ها هو المكان أمامي الآن ها هي جنتي التي أصبحت مقبرتي ها أنا ذا غريبة هُنا وكأن المكان تبرأ مني وكأنني لم آتي إلى هُنا من قبل كأنه لا يعرفني ولا يتقبل فكرة وجودي اصلاً

أصبح مرعباً موحشاً وحزيناً تبدلت ملامح الناس واصواتهم

انظارهم و حتى ضحكاتهم أصبح كل شيء مقرف وبشع

وقعت في الحيرة لحظتها أها هي الوجوه التي كنا نراها معاً؟؟ أها هي المقاعد التي كنا نستريح فوقها

بعد مشي طويل؟ اها هي الجدران التي ملأناها بأسمائنا ورسوماتنا ووعودنا؟ اها هو الطعام الذي كنا نتناوله معاً

ما بالي اكره وانفر من كل شي هنا.. انظر للناس كيف انها سعيدة اما انا ف عيناي كانت تعكس كل ما أشعر به

لا أدري ما السبب وراء كل هذا الكُره الكبير أظن لأنني من دونك نعم.. لأنني افتقدك

افتقد صوتك، رائحتك، ولمسة يديك.

| بيان محمد محمدات |

غيوم مِنْ الْحُب

« ابن قلبي »

حصْنتُكَ بملائكةِ الرحمن يا أميري النائم، ودعوت الله أن يبعث في فؤادك الراحة والسكينة لِتُملي

ايامي بضحكاتك التي أُحبها..

أتمنى أن تقرأ كلماتي سُرعان ما تستيقظ ليغدو صباحك مُفعماً بالطاقةِ والحُب.. أودُ اخبارك بأن لا

خوف على عُمري إن كان بقربك فليس هناك ادفىء من فكرة العيش معك تحت سقفٍ واحدٍ والنوم على وسادةٍ واحدةٍ.. ولا ازعاج في أن تكون شريك خُصوصيتي وما أفضله ف انت شَريك قلبي

ومعقود بشراينهُ..أمانٌ لِقلبي أن تُقاسمه كل ما تُحب وتملك ف ما انت سوى موطني

ومأمني،أُحب بك ما لا تُحبه انت في نفسك ف انا استمد قوتي من عينيك الجريئتين ومن كلامك الذي يجعلني اختالُ

شامخةً..وتَحسَب أن كلامي هذا لأنني في مرحلة البدايات والذهول..بالطبع لا.. ف لهفتي إليك لن

تقل ولن تتلاشى ولو بعد حين.. ف نظرتي إليك ك أُمٍ دُهشت عند رؤية اول مولود لها ف حالة العَجب هذه لا مفر منها ستبقى قابعة على عينيها حتى الموت اظنني اعتدتُ على وجودك في حياتي

ولا يُمكنني الإستغناء عنك..

ف انت أثمن مالدي، واعز ما املك.

« بيان محمد محمدات »

غيوم مِنْ الْحُب

« أعود إليك. »

وكأنك الملاذ الأمن بعد كل ما غرسته بقلبي من هلعٍ وكأنك الوطن المعمر بعد كل خرابٍ تسببته

بحقي لا أرى بك سوى الجمال والكمال.. ف برغم كل الدمار الذي اقمته بداخلي الا انني مازلت

أرى بك الحياة.. الا ان قلبي مازال يعزف لك -لك وحدك- سيمفونية الهوى الفريدة أعود دائماً وكأن

كل الطرق التي اسلكها تؤدي إليك.. فلا مفرر منك إلا إليك لقاؤك يا مالك فؤادي يسلب رشدي

ويكبل لساني يجعلني اخرج انفاسي على شكل سكرات ف سبق وافصحت أنني شيعت نفسي في

سبيل حبك ك أمٌ لك انا وانت طفلي العاص اصفح عن كل أذى نلته منك ف مالي سواك التجىء

إليه.. ف كل شيء دونك موحش وقاس أُداري حبي لك بقلبٍ اعياهُ النسيان ف ما لقلب العاشق الا

الصبر والسلوان.

| بيان محمد محمدات |

غيوم مِنْ الْحُب

« مِلحَميَّةُ الآلام الحُب »

أهلاً بكِ يا صغيرَتي رسيل في عالمِ الأحلامِ المهزومَةِ المخضرم، إنَّ جميعَ قصصِ الأميراتِ

الخياليَّةِ كانت تُطرَّزُ نهايتُها بخيوطِ السَّعادةِ الأبديَّةِ ذاتِ الخلودِ المطلَق، ولكنَّها خياليَّةٌ مثلُ كذبةٍ

تُحاكُ ببريقِ الشَّمسِ سرعانَ ما تتضمَحلُّ و تختَفي شيئاً فشيئاً و يأكلُها غبارُ الاستحالةِ، و الحقيقةُ

قابعةٌ خلفَ جدرانِ الكوابيسِ المُهيمِنَةِ علىٰ الرُّوحِ الهشَّةِ، و سعادَتُنا ذاتُ الخلودِ المطلقِ في ذِكرِكِ يا

ابنتي كانت دائماً هي ما تُخيفُني منك من الحُلمِ بكِ، كنتُ أخشىٰ أن تولدينَ يتيمةَ الأمِّ فاقدةً لي تمتلكُكِ

إمرأةً أخرىٰ تجهلُ قَدْرَ الحظِّ الَّذي وضعَتهُ الصُّدفةُ بينَ يديها، لو أنَّ غرورَ والدُكِ كانَ رحيماً بكلينا

و بجمعِ أشتاتِنا العالقةِ علىٰ جُدرانِ ذاكرةِ الخلودِ المنسيَّةِ، لَكُنَّا اجتمعنا علىٰ هذهِ الأرضِ و قلتُ لكِ كما قالَ محمود درويش"علىٰ هذِهِ الأرض ما يستحقُّ الحياةَ" ،أمُّكِ يا ابنتي بذلتهُ جَهداً لتقلُبَ الأحلامَ ثم إلىٰ حقيقةٍ، لكنَّ أباكِ الَّذي لم يفهم شيئاً منَ الأماني الَّتي جمعتُها و إياكِ، كانَ له قراراً و رأياً آخرَ،

أجبرني علىٰ أن أجهضَكِ من مخيّلَتي قبلَ تكوُّنكِ حتَّىٰ لتولدي منْ رحمِ حروفي أميرةً جميلةً منسية،

عزيزتي رسيل أنا أمُّكِ و أبوكِ في تلكَ الذَّاكرةِ المرهقةِ

| رشا فايز مخيبر |

غيوم مِنْ الْحُب

« لَهفَةُ اللِّقاءاتِ »

لنلتقِ..

بعناقٍ أو بقبلةٍ، لنلتقِ

بين تلافيفِ الحياةِ أو عندَ مفارقِ الحُبِّ، لنلتقِ

تحتِ أوراقِ الورودِ الحمراءَ أو علىٰ قُرصِ وردةِ الأقحوانِ، لنلتقِ بينَ سطورِ روايةٍ أو في حبكةِ فيلم، لنلتقِ

خارجَ ثُرَّهاتِ هذا العالمِ الكئيبِ متطهّرينَ من أدرانَ الحياةَ، دعنَا نلتَقي

داخلَ قصصِ الأحلامِ و علىٰ أراجيحِ الصُدفِ، في لحنِ أغنيةٍ قديمةٍ و في وجوهِ الأطفالِ، بينَ أزقَّةِ

دمشقَ القديمةِ و علىٰ حائطِ العمرِ، لنلتقِ و لتحملُنا إلىٰ موعدِنا نسماتُ الياسمينِ الصيفيَّةِ في جوِّ

الرَّبيعِ، لا يهمُّني فراغُ المكانِ بقدرِ ما يهمُّني مالِئَه،فقط أريدُ أن نلتقي بطرقٍ كلَّها تُودي بي إليكَ

| رشا فايز مخيبر |

غيوم مِنْ الْحُب

« قيامة الحُب »

لا مفرَ من قيامَةِ الحبِّ لا مفرَّ منَ اللِّقاءِ لا مفرَّ من اصطدامِ الوجوهِ أومن بالصُّدفِ الإلهيَّةِ المحاكَةِ باستجابَةِ الدَّعواتِ

و برحمةِ اللهِ بالقلوبِ و بالسَّكينةِ الإلهيَّةِ جاءَ عطفُ اللهِ علىٰ قلبي المُتعطِّشِ لرؤيةِ بريقِ الحُبِّ في عينيكَ و إن كانَ القدرُ هو القدرُ، لن أخفي محاولاتِي في خَلقِه كما أريدُ، حينَ ألحَّيتُ بدعائي علىٰ أن نجتمعَ علىٰ طاولةٍ مدوَّرةٍ، أو علىٰ كُرسيٍّ في حديقةٍ، أو علىٰ رصيفٍ لا يهمّ مع كُوبِ قهوةٍ تثلِجُهُ

كثرةُ الأحاديثِ، أو مع هديَّةٍ برّاقةٍ، أو مع وردةٍ حمراءَ، لا يهمّ كلُّ هذا الهراءِ ما كان يهمُّني، فكلُّ ما أريد أن تتشابَكَ أيدينا، و أن تلتقي عينينا الَّتي تستمرُّ في أن تغزلَ كلاماً مبهماً أمامَ الجموعِ معَ

بعضِها البعض ممتنَّةٌ لجميعِ الصُّدفِ الَّتي حاكَها القدرُ خلفَ ستارِ الأيَّامِ لألتقيكَ لجميعِ الأدعيَةِ الَّتي

خرجَت من شفاهي تَطلبُ قُربَكَ من أنفاسِي أكثر حينَ كلَّمتُ اللهَ عنكَ لجميعِ أوراقِ الوردِ الَّتي أخبرتني أنَّك ستُنجبني و أعلمُ.. من وجهِك لا مفر، فمهما رعدَت سمائي باسمكَ و برقَت بنورِك هناكَ وجهُكَ هو غيومُ الحبِّ في سمائي سيمطرُ أحلاماً و أماني تُروىٰ بها شقاقَ أرضِي العطشىٰ

للوصالِ و أعلمُ.. مهما مرَّ من الأيَّامِ سأظلُّ أخشىٰ علىٰ حبّنا من ظلامِ الأيَّامِ، سأرقيكُما خوفاً من النَّاسِ، سأمرّرُ إسمكَ في دعائي كلَّ مساء، سأنيرُ لكَ في قلبي حينَ يحلُّ ظلامُ اللَّيلِ لتَهتدي شعلةَ حُب.

| رشا فايز مخيبر |

غيوم مِنْ الْحُب

« أحلامنا الوردية »

دعني أرتَشِفُ الحبَّ من وجهِكَ حتَّى الرَّمقِ الأخيرِ و تحتَ نجومِ السَّماءِ نجلسُ معاً اللَّيلِ يخيّمُ علىٰ المكانِ ولا شيئ يكسِّرُ صمتَنا المطبِق، سوىٰ أصواتِ حشراتِ الصَّيفِ نلتحفُ سمائَنا، و تحتضِنُنا

الأرضُ متناسينَ فظاعةَ الأيَّامِ، هاربينَ من فوضىٰ الأشخاصِ تجمعُنا أحلامُنا و كأسا النَّبيذِ، اللَّذانِ اتَّفقنا أن نكسِرَهما علىٰ رأسِ المجتمعِ الرَّافضِ لكيانِنا المَهزوزِ، و علىٰ رأسِ العاداتِ

والظُّروفِ..غارقينَ في خيالِنا الوردِيِّ الَّذي يضجُّ بالحبِّ و الأمانِ..لكنّ الأحلامَ، و إن نالَت الأيَّامُ منها و أفقدَتها زَهوهَا ستبقىٰ.. هي حيّـَـةٌ تُرزقُ في وجودِنا المهدَّدِ بالانهيارِ في أيِّ لحظةٍ يختارُها

القدرُ و من ثُمَّ المجتَمعُ حينَها ستبقىٰ الذِّكرىٰ خانقة لنا و لأحلامِنا، و ينتهي كلُّ شيءٍ، و ندفنُ صغارَنا، قطعُ أرواحِنا من قبلِ الولادَةِ، تحتَ شغافِ قلبَينا، و تَخلُدُ أسمائُهم فينا، و نحيدُ عنها

مستقبلاً خوفاً من اتِّحادِ المَصيرِ أحلامُنا الورديَّةُ، الَّتي بلغٌ طِهرُها حدَّ السَّماءِ، و ببراءَتِها الَّتي شابهَت ضحكةَ الأطفالِ ،قتلَتها سوداويَّةُ الحياةِ أحرقَتها نيرانُ الحربِ، و أحرقَتنا معها تاركينَ الحبَّ تأشيرةِ سفرِنا في هذا الكوكبِ، علَّنا نستطيعُ أن نجمعَ أشتاتِنا الملتَصقَةِ علىٰ جدرانِ الحقيقةِ، علَّنا نجتمعُ في

مدينةِ الحبِّ، الَّتي لم يسبق لها أن نبذَت عشقاً، أو حكمَت عليه بالموتِ بتُهمةِ محاولةِ عَجنُ الأحلامَ

بماءِ الحقيقةِ حينها سأقولُ لك حقاً، دمتَ بخير يا فارسي الجميل و دُمنا بخير، يا حبيبَ الأيَّامِ.

| رشا فايز مخيبر |

غيوم مِنْ الْحُب

« أحببتك أكثر مما ينبغي »

على حافةِ سحابة مليئة بحباتِ المطر ، أقفُ عاجزة عن الحراك مكفوفة الأعين لا أملك أيّة وسيلة

للتعبير عمّا يحدث في شغاف قلبي لعلّها تحدث مُعجزة وتتناثر حبّات المطر إلى الأعلى لتخفف من حرارةِ شوقي وتروي قلبي العطش يمكنني القول أن هذا مستحيل ، ليس تكبّراً لا على السّحابة

اللطيفة ولا على حبّات المطر بل لأنّ قلبي يعاني من فقر الدّم وما من دواء إلّا عناق شديد تحت قطرات الغيث الذي سيفي بالغرض بهذه الطريقة فقط ماذا فعلتَ ياغلام؟ كفاك تلاعباً بمشاعري الّتي

باتت تنوح كلّ ليلة أمام نافذةِ الأمل ، تراقب ببطءٍ نهايتها وهي تدور وتدور حتّى أصبحت كالثقبِ الأسود لا نهاية واضحة لكن لامفرّ إن حاولت الاقتراب أملي استسلم أمام جاذبية هذا الثقب اللعين ،

لعلّ هذا ما حدث عندما رأيتُ سواد عينيك ، أقسمُ أن جاذبيتها أقوى من جاذبيته حتّى ! زمان مضى

وأنا أحاولُ الابتعاد عن إدمان عينيك لكنني أنجحُ بالفشلِ في كلّ مرّة مع فسادِ جرعة الأمل التي

أحتسيها مع كوب قهوتي الليليّ مُحاولة إقناع نفسي بأنّ حبك يؤدي لادمان لانهاية له والادمان بجميع أنواعه مخيف فلتحدث الآن معجزة ! فلتمطر حبّاً على كلينا لنفترق ! مازال الألَمُ قدراً فلمَ الأمل

الكاذب ؟! .أحببتكَ بطريقة غبية وغريبة بعض الشيء ! أحببتكَ أكثر مما ينبغي! ضلالُ ليلي ينيرهُ

ضوء القمر لاتستدر فلتحيا سعيداً حتّى النهاية .

| جويل سليمان محمد |

غيوم مِنْ الْحُب

« يــا لـيـتـنــي قـيـثـارة »

وفي كلّ ليلة أنام بعدَ عددٍ لا متناهي من السّاعات
أترقبُ النجوم و أرسمُ بها قيثارة
قيثارة لكنّها ليست بأيّة قيثارة
إنّها قيثارتكَ التي تتباهى بخصوصيتها لكَ
التي تتكبّر لأنّ أناملكَ تداعبها بحنانٍ باستمرار !
تتفاخر لأنّها تشتمُّ عطركَ في كلّ حين
تأبى أن تمسُّها أطراف أيادٍ أُخرى أياً كانت
فأذكُرُ أنَّ الليل بات مُخيف لأنّهُ يفضح المشاعرَ دون استئذان
فأبقى أنا أغوصُ بأحلامي واستمتع بمداعبة أصابعكَ على أوتاري
يا ليتني قيثارة !

« جـويـل سليمان مـحـمـد »

غيوم مِنْ الْحُب

« مـبـارك عـلـيـك قـلـبـي و عـقـلـي »

صباحك سكر يا سكري الوحيد..! مساؤك عنبر ياعطري المفضل..! أتدري من أنت بالنسبة لقلبٍ

ملهوفٍ دائماً لكلمةٍ منك أتدري أنّك من تسعدني عند رؤية حروفك على شاشة هاتفي المكسّرة! أتدري

أنّني عند رؤية اسمك على هاتفي اتلقاه بابتسامةٍ داخلها سرّ كبير أحفر في قلبي ليتّسع مكانه! لا

أعلم إن كنت تتصور مدى حبي للفضاء والسماء لكنّني أحببتك لأنّك تشبههم إلى حد كبير! غموضك

عنفوانك كبرياءك جمالك هدوءك...كل صفاتك التي أعشقها!

ك سماءٍ مليئة بالنجوم وابتسامتك قمرها في ليلٍ عاتم!

أنت تضيء حياتي كالقمر تماماً..! أتعلم معنى _شمسٌ مخبأة بين تفاصيل الغيوم_ أنت الشمس وقلبي

الغيوم وأنت مخبأ بين تفاصيل قلبي! أحببتك لأنسى كل ما تبقى من أشياء وأشخاص..لأنسى كل شيء وأتذكر حبك فقط! تتناغم ألحان حبك في قلبي..تتصاعد تدريجياً لتستقر في دماغي ليصبح حبك من

يتحكم بي وبتحركاتي تعابير وجهي بكل شيء..! لقد احتللتني!

مبارك عليك قلبي وعقلي!

| جـويـل سليمان مـحـمـد |

غيوم مِنْ الْحُب

« حـبـكَ و الـمـرض »

أعتذرُ يا عزيزي لكن أعتقد أنَّ الحبّ والمرض لافرق بينهما !

فما حُبّك سوى مرضاً أُصبتُ بهِ ولم ولن يفيدني أي علاجٍ سوى مقلتيكَ !

فجرعات قلبي الكيميائية العلاجية هي الجلوس أمامَ عينيكَ لمدّة غير محدودة ؛ إلى أن يرتعش قلبي

إعجاباً فيقضي النّعاس على الاستمتاع بسبحانية خلق مقلتيك فأنام دون أن أمسيك بالخير حتّى !

لاستيقظ بالصّباح التّالي بحاجة شديدة لجرعة أُخرى مستعجلة لأعاود النّوم وأعيشُ تفاصيل حياتي

بين مقلتيكَ وحلمي فقط ! فتبّاً لإدمانِ الدّاء والدّواء عمداً .

لتبقى فقط حجّة رئتيني للاستمرار بابتلاع الاوكسجين .

والآن أريدُ تأكيد فكرتي يا حبيبي ! فلم يكن يكتفي حُبّك بمرضي فقط ، بل كان سبب مرضي وعلاجه

فهل لي بإكمالِ حياتي غرقاً ببحرِ عينيك ؟!

| جـويـل سليمان مـحـمـد |

غيوم مِنْ الْحُب

« غرباء في لعبة القدر »

فَن اللاوعي من خِلالك أصبح شغفي الأكبر حتى وان لم اقصد ذلك

ففي ببداية الطريق كنت الملاذْ الآمن الوَحيد الذي أرى من خلالهِ الحيَاة اما الآن فأنا أراها بِك او بِدونك

لا أعلم إن كان ما أقصده شيء من الشَّتيمة لكن انا يا رفيق ليلي لم أعد كما انا وانت الى الآن لم ترى ما أنا عليه اليوم

فنحن اليوم غرباء في لُعبة القَدر والحياة يا عزيزي فرصة لا تعوض

والحب يا سيدي أغفل ما عليها..

| آية احمد نابلسي |

غيوم مِنْ الْحُب

« ضحكة الليل الطويل »

يَا نورَ قَمري ويَا ضحكة الليَّل الطَّويل لقَد عزَّ عليَّ لَيلي الفَارغ مِن وجُودك المَنفي مِن الوُجود وانا

كُنت اَعي تماماً انكَّ ذَاهبْ بِلا شَك ..لكّن!! وُجِب عَلينا التَنويه أن لانَنسى الأذيّة مهَما حَدث وستتراء

امامَ اعيينَا كُل الآمنا بِمجرد ان نَلمح تِلك الوجوهْ حينهَا لن اعتَرض عن أي قَطرة سُكِبت من عيناي

ابداً يا رفيقَ الليَّل لأقلْ لكَ إذاً إنني سأعْتني فَقط بذكرَيات المَاضي وسأعْدك أيضاً أن لن تَلمسْ الأيامْ

الجَارحة تِلك الذكرّيات إلا بالبَياض لتَكن بَخير يا فؤَاد الفؤاد..لم يَتبقى من أحلَامنا سِوا فِتات الليَّالي

المتبَقية من اطْراف الذّكريات الجَميلة وليكُن ذَلك ! فَفي النِّهاية رُبما تكون الذكرياتْ كَفيلة بأن نُكمل

مِشوار كل منَّا في طَريق لا يريدهُ ..عَزيزي ..انا اعلَم ان النَّهار والليَّل لا يَلتقيان وهُما المثِال

الأقرَب لشَرح قِصة شْبه مُعقدة اتعلَم ؟ اتتَخيل قرب الشَمس من القَمر؟؟ في النِّهاية لقاءهما مُستحيل..

انظرْ وَجدت وَصف لِشيء يُشبهنا وانا فَخورة جداً بِنفسي ادري انَّي ابنة الليل الطَويل او ربما فراشَة

الحُب كَما كُنت تَدعيني مُنذ ذَلك اليَوم وانا مُغرمة بالفراشَات والوانْ الطَّيف السَّبعة ..

|آية احمد نابلسي|

غيوم مِنْ الْحُب

« نجمي المختلف »

لأمضي اذاً وراءَ طريق مجهولْ البِداية والنهاية أيضا..

لأمضي وانا أكتَرث وراء كُل لَحظة قَضيتها بِجوارك..

اما انت يا عزيزي! منذُ اليوم الذي اتدعيتكَ بهِ نَجمي والنَجوم من حَولي تَتكاثر بِشدة خوفاً من فقدانها مكانها الصَّحيح ..

ولكنْ مِن بينَ جَميع هذه النجوم "نَجمي الوحِيد الذي كان مُختلف"

لا أختَلف انَّ جَميع النُجوم ذاتْ مَظهر بَديع لكِّنك يا نَجمي في المرتبة الأولى منها..

مَجرتي دُون نَجمها نَاقصة.

| آية احمد نابلسي |

غيوم مِنْ الْحُب

« مخطئة بك »

كُنت أضع صوركَ داخلي وأظن انَّني هكذا اصبحْتُ إطاركَ

بعدَ ذلك ادركتُ اني ارتكبتُ إثماً فالمُحبون يخطئون وانا مُخطئة بِك..وجهُك الذي آراهُ في صورة لا

يتجاوَز حجمها كفَّ اليَّد اتكلم معها وانا أنتظر اجابَتك ولكنني مُدركة تماماً إنَّك لن تفصح حتَّى في

ربع حرفٍ من الأبجدية ..عزيزي لم أتوقف عن كوني فراشتَك المدلَّلة حتى وإن كان في مُخيلتي إياكَ

وإدعائي بالبلاغَة فأنا والى الآن لم أنصَّ حرفاً الا وأقصدهُ وأشعر به .. إياكَ والظَّن بمشاعري

..كنتُ أخاف من زهوة إعترافي لك لأني اؤمن إنَّ بعض النِّهايات ذات اتجّاه واحد

وكانت تقلقني فكرة انه لا يمكنني الرجوع لنقطة البداية

اما الآن فأنت بعيد بما يَكفي لأعترف انا الحمقاء التي تحبُّك من اللحظة الأولى ..

| أية أحمد نابلسي |

غيوم مِنْ الْحُب

« أنت في قهوتي »

أجلسُ صباحاً بجانبِ النافذة مُتَكِئَةٍ رأسي على يدي...

أسرحُ في المستقبلِ المجهول.. واستمع إلى فيروز، أَرشِفُ من فنجانِ القهوةِ رشفةٍ فـ يمرُ على عقلي

شريطُ ذكرياتي معك، أبتسم سهواً ثم أرشِفُ رشفةً أُخرى فأتذكرُ كلماتِكَ ..

في الرشفة الثالثة أتذكرُ ملامِحَكَ العالقةَ في ذهني دائماً...

ومع آخِرِ رشفةٍ أتذكرُ غيابكَ المعهود...

فأستيقظُ فجأةً من حلمي لِأُدرِكَ أنَّهُ مُجرّدُ كابوسٍ وأنّكَ رحلتَ منذُ زمنٍ بعيد وتركتني هُنا وحيدة

عالقة في سجنِكَ،

فأجهشُ باكيةً مُتألِمةً مكسورةَ الأجنحة،

لمَ تركتَ طيفكَ هُنا ورحلت؟!

لمَ لمْ تأخذهُ معكَ؟!

لماذا لمْ تَعُد تسأل عن حالي بعدَ غِيابِكَ؟! تركتني وحيدةً أُعاني ظلمَ الحياةِ وألمَ الفُراقِ...

| لانا حسام الحاج حمدان |

غيوم مِنْ الْحُب

« حين خذلتني »

إليّكَ يا غادِر الوِدَاد أَصابني الحنين والاشتياق لرؤياكَ..

أينَ أنتَ؟! أَلمْ نكُنْ على موعدٍ للقاء؟! لماذا لمْ تأتي بَعدْ؟!

مازلتُ أَنتظرُكَ منذُ سنواتٍ في مَكانِنَا المَعهودِ، لِمَ رَحْلتَ؟!

برحيلكَ هذا سفكتَ رُوحي وتساقَطَتْ أَمطارٌ غزيرةٌ مِن مُقلَتَيّ حتى جَفَتْ أمطاري، يومُ فُراقكَ كانَ

بمثابةِ هلاكِ في هذا اليوم زفَتْ الملائِكَةُ جنازتي،غادرَتْ روحي إلى ولِيّها ومالِكِهَا... لِمَ فعلْتَ ذَلِك؟!

لقدْ أَحببتُكَ حباً جماً،لمْ أَقُمْ بِخيانَتِكَ ولا أذيتِكَ لِمَ قتَلتَني ؟! أَهذا هو جزاءُ كُلَّ هذا الحُبْ؟!

ألمْ أَكُنْ روحَكْ التي تَمكُثُ داخِلُكَ؟!كيفَ قُمتَ بقَتلِها؟!

ألمْ أكُنْ عيناكَ التي ترى بهما؟! كيفَ أنتزعتَهما؟! كيفَ ترى؟! ألمْ أكُنْ نبضُ قَلبِكَ؟! لماذا لَمْ تَلقى

حتفَكَ ببعدِكَ عني إذاً؟!

لقدْ أَصبحتَ داءً يسري في شراييني بعدما كُنتَ الدواءَ لي..

| لانا حسام الحاج حمدان |

غيوم مِنْ الْحُب

« أنا وأنت في السماء »

لنتلاقى بينَ السُحب...

نمسك بأيدي بعضنا البعض ونشاهدُ نجوم السماء سوياً،أُنادي بصوتي أيا نجمي، لتجيبني ب يا قمري الساطع وتشعرُ الأكوان والمجرات بكم سعادتي...

تعالَ نتبادل القُبل، تُقبّلني ويتحول لوني للأحمر تلقائياً من شدةِ خجلي..

تُغني لي بصوتكَ العذب (يا مولدنة) وأنا بدوري أغرقُ بكَ..

تعالَ نلعبُ الغُميضَة، تختبئ بين ثنايا الفؤادِ، وأنا ألاحقُ طيفكَ، تعالَ نجلس على حافةِ القمر، تُخبرني

بمستجداتِ عملكَ وأنا أهيمُ في عينيكَ، لكن حين نتحدث أرجو منكَ ألّا تبتسم كي لا أتيهَ في ضحكتكَ

وأرجو أن لا تنظر في عينيّ مباشرةً حتى..فهذا سيجعلني مرتبكة وغير قادرة على تأملِ مقلتيكَ

الخضراوتين، سيفقدني متعتي حين أعدُّ رموشكَ واحداً تلوَ الآخر.

| لانا حسام الحاج حمدان |

غيوم مِنْ الْحُب

« فضائه الخاص بي »

أحبُ ضحكته، تلك التي تسرقني من دوامة إكتئابي لمجرة عينيه اللاتي أُحب، تسرقني عيونه من عتم الحزن لسماء الفرح، أهيم بين أصابع يديه التي تنتشلني من خوفي وتأخذني إلى عالم قلبه حيث الأمان والدفء أما الشامة التي تتربع على خده الأيمن فماهي إلا قصيدة غزلٍ كتبها خديه تعبيراً عن إعجباهما بمقلتيه الخضراوتين، تجبركَ على الخضوع لها وقرائتها من شدة جمالها، شمسي وجهه وأنا كوكب الأرض الذي يدور حوله ولا يكتفي من دورانه، لا أبالغ في حبي له فهو يمتلك شيئاً مختلف، شيئاً يجعلني أقع في حبه بكل مرةٍ، شيئا خاصا به يتعلق بي وحدي...

| لانا حسام الحاج حمدان |

غيوم مِنْ الْحُب

« نبضُ الحَياة »

وحتّى الآن لَم أجِد حروفًا كي أصفه بها!

لم أجد كلماتٍ لقولها له، لم أجد قصّة أكتبها عنه!

وحتّى الآن لم أستطع أن أجلبَ شخصًا يساويه!

لم أرى عيونًا بجمالِ عيناه اللّامعة!

أو إبتسامةٍ مثلَ إبتسامته السّاحرة!

من هو هذا الشخص الّتي عجزَ الكونُ عَن وصفِه؟

إنّه أميري، إنّه سعادتي، إنّه مصدرُ قوّتي، إنّه الحياة !

فهو روحي الّتي لن تفارقني حتّى الفناء !

هوَ الحبّ هو الحنان هوَ الأمل هو كلّ شيءٍ عظيمٍ خلقَه الله!

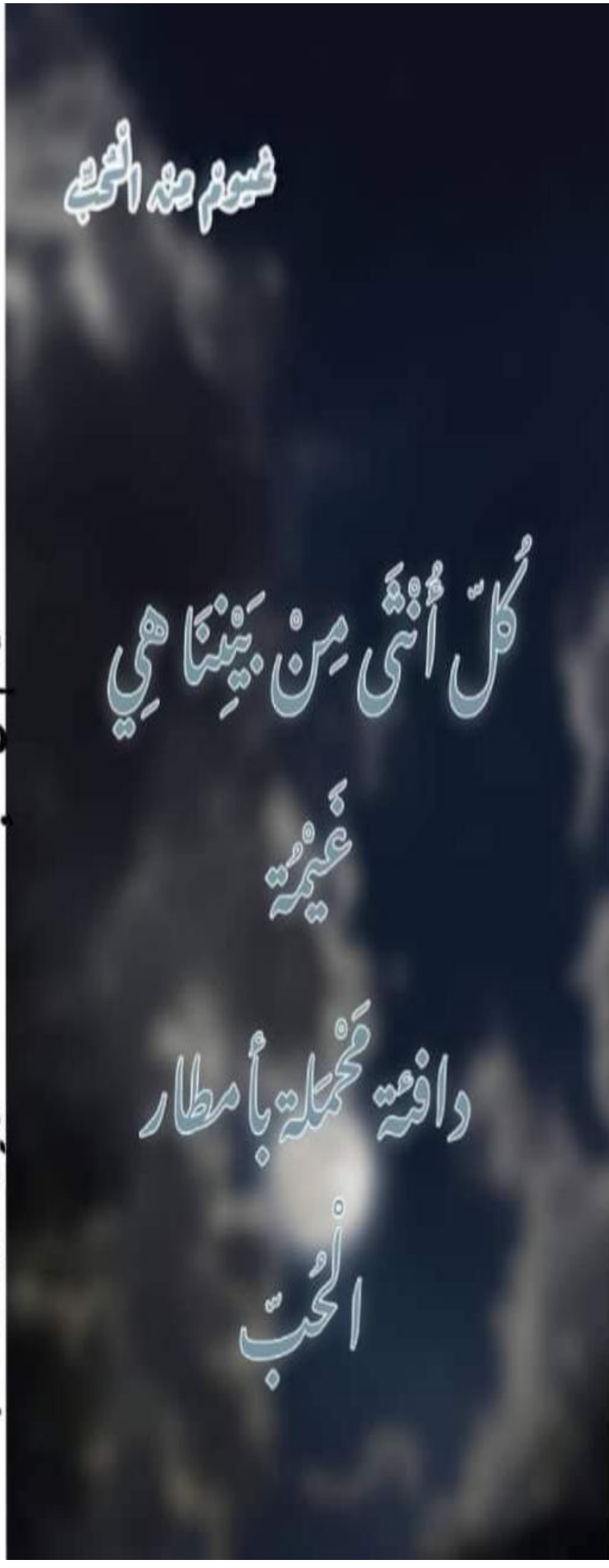
أريدُ أن يبقى بجانبي دائمًا، أن يرشدني إلى الطّريق الصّحيح، أن ُيعطيني الطّاقة الّتي خسرتها، أريدُ رؤيته في كل لحظة !

فإنّه القمر والنور، العطر والبخور، إنه كل شيء

نعم، إنّه نبضُ الحياة.

| ليال سلامة أبو سرحان |

غيوم من الحب
أصناف : أيلول عدره
غيوم من الحب
تأليف مجموعة من الكتاب
غيوم مِنَ
الحُبِّ
فكرة وآشراف
أيلول عدره


غيوم من الحب
كُلّ أُنثَى مِن بَينِنا هِي
غَيمَة
دافِئة مَحمَلة بِأمطار
الحُبّ