Doha Mosa

مجموعة من المؤلفين

عنفوان روح

إعداد ضحى جرغون

خواطر

عنفوان روح

مـــــجموعة مـــــؤلفين

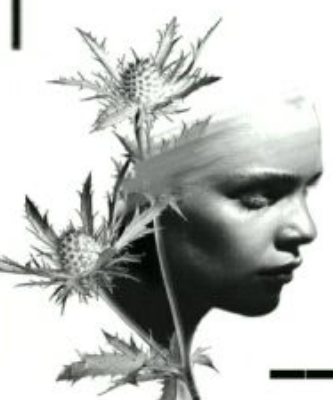
إعداد.

ضحى موسى جرغون

أسماء المشاركين:

ضحى جرغون
باية صراوي
ماسا المزيك
زهرة الشامي
راما الشرمان
بوثمرة لبنى
نور زياد الرفاعي
عفاف بكاي
ضياء كمال حكوم
نور الهدى يحيى مرهج
ليمار سامر محيسن
حفصة إدريس
تبارك ماجد
نور شاعر
ناديا دولت الجداية
رؤى دولت الجداية
الأميرة مونيا بنيو
إيمان المصري

لوتس فراس غندور
زمزم حامد العسلي
آلاء حيان برازي
فرح جواد البني
صفاء محمد عويسي
عفاف حسين الخطيب
ياسمينا رجب
نور الديراني
بوعلاق هبة الرحمان
حلا ناصر بكور
ثلوج علي شواخ
رحاب ثرناز
سيدرا رز
يمار ياسر سليمان
ملاك طه مناصره
ولاء العطوي
علا عدنان
أريج فرحات



ا لأ هـد ا ء :

إهداء إلى روح انسان فقدت ظلها يوماً برغبة من القدر ، من منا يستطيع أن يقف أمام أخذ عزيز مقتدر ؟!....الله أعلم بنا و بهم وهو الرحيم الذي يخلق من ضلع الألم حب و سلام و سعادة لا تنتهي ...

إذا فقدت جزء من قلبك و بعض القطرات من دمك حذاري أن تفقد نفسك معهم ، فمن يذهب إلى هناك لا يعود أبداً ، و إن عاد سيكون فاقد هويته و ملامحه ، سيأكل التراب كل شيء قبل ميلاده من جديد ...

فاذهب دون وداع إن أردت .

إيمان المصري

من أنا..!

أنا فتاة الليل أبنة الكَدَر ذات الثامنة عشر هَلاكاً أتجرع كل يوم كأساً من اليأس املآ من أن ينتهى تلك الصراع الدامي..

على ديجور قلبي...أعاني الاهات وأتضرعُ القسوه بكأس اللعنه التى قد سكبته لي الحياة بقيظ الدموع المنهمره من جفناي المهترأتان من بكاء طال الكثير لم تكن تلك بداية ولة روحي..فقد أحتل السقمُ جسدي ودَاهَمَ ستائر الترائيب مني ..رملَ روحي بلذعة الحياة وانكثمَ قلبي بداءِ النسيان ..أشتعل اللهيب فى فؤادي وأمس الهم يقتطع بداخلي وريداً وريداً لم يتوقف نذيف اللومُ فى قلبي ولم تسمح لي الحياة بلتظاهر وللمره الواحدة بالسعادة..كانت جميعها ايامً عابرة حامله معها أطنان من الدموع ..لقد كان أزقة عديده وما اسفاه حللتُ فى ازقة كَدَر الحياة واغمر قلبي بها يالها من قاسية تحاولُ أن تلبكُ غمودها بي حتى لفظتُ انفاسي الاخيرة

ليتها لم تكنُ تلكَ البداية فقط أحاطت الحياه جميع

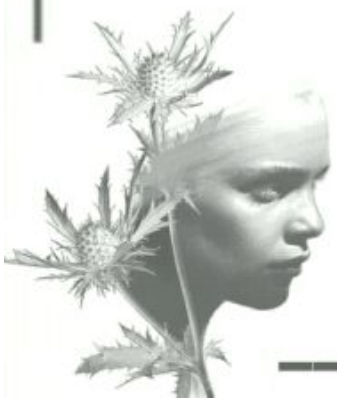
سهامها حول قلبي وأصابتني بداءِ التعاسة ، وأهلكتني بشجي قلبي

أتمزق كل دقيقة بتحسرً ولوعة

وما حزني إلا علآ عمراً مضى بين سقمُ روحي وأغتمامي وجداني ، لقد فرقتني الحياة عن الكثير والكثير حتى للهوله أصبحت أحدانًا متواليه تشتت عقلي و أحْجَمَ تفكيري عن الوصول والاستمرار لم أعلمُ أن ذاكَ اللهيبُ التى فى قلبي سيبقى صامداً يمزق أحشائي كان عليي أن أرحل وأتركُ كل شيء مكفهر

قلبي وأزهبُ وداعاً لا رجعه بعده !

بقلم الكاتبة: ضحى موسى جرغون

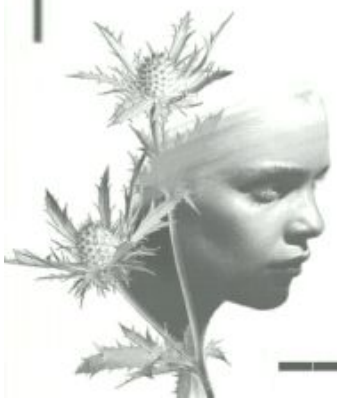


"قرار غفلة"

-أتسائل فقط ... هل موضوع .. أي قرار الانتحا مسموح به في موقف كهذا ؟حين يتفق الجميع على عدم الإتفاق معك ... حين يبتعد عنك اقرب الناس و اعزهم الى قلبك ... كما قيل جميع من انتحروا ، ارادوا قتل شيء بداخلهم فقتلوا انفسهم ، لكن مافائدة العيش في زمن كهذا؟ لا احد يبالي بك ، لا تهمهم أرائك .. احلامك ..او حتى كلماتك البسيطة .. فقط تضيق الانفاس بداخلك الى حد الاختناق ... في الصمت فقط

-لا ، ليس صائبا هذا التفكير ، عبارة قد يرددها جل من قرأ او استمع لهذه الكلمات ، ولكن ... هل لديك اقتراح او مجرد همسات تداوي هذا الجرح الذي بداخلي ، هذا الألم الصامت الذي تحرقني نيرانه مع ابتسامة مزيفة تدل على انني "بخير" ، و تلك الدموع التي تغرقني في النوم كل ليلة فقط في الخفاء ! هل مسموح قرار كهذا الآن؟الكل من حولي و المكان ضجة ، فما هذا الصفير في جو السكون الذي بداخلي ... هل مسموح قرار كهذا الآن؟

بوقرة لبنى من الجزائر



مَوْتٌ وَحَيَاةٌ

عِنْدَمَا اخْتَرَقَ الْمَوْتُ بَوَّابَتِي أَدْرَكْتُ قِيَمَهُ حَيَاتِي
حَيَاتِي الَّتِي لَمْ احِبْهَا يَوْمًا وَالَّتِي كَانَتْ مَسِيرُهُ تَعْذِيبَ الْقُلُوبِ أَدْرَكَتْ أَنَّ حَيَاتِي هِيَ اخْتِبَارٌ مُرْهِقٌ لِحِينِ مَمَاتِي اخْتِبَارٌ يُحَدِّدُ مَسِيرُهُ حَيَاتِي الابْدِيهِ أَنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ وَالْمَوْتَ هُوَ مُجَرَّدُ طَرِيقٍ وَعَرَهُ لِنَصِلَ الىَّ الْخُلُودُ وَفِي أَثْنَاءِ نَوْمِنَا الطَّوِيلِ سَنَأْخُذُ مَكَافِئَهُ عَلَىَّ أَعْمَالِنَا أَنْ كَانَتْ قَبِيحَهُ فَإِنَّ الْمُكَافِئَهَ أَقْبَحُ وَانَ كَانَتْ جَمِيلَهُ فَإِنَّ الْمُكَافِئَهَ اجْمَلْ

الْحَيَاهُ رَحْلُهُ وَالْمَوْتُ رَاحَهُ

لاَ احْدَ يُعْرَفُ مَتَى يَكُونُ مَوْعِدُ مَمَاتِهِ

وَلاَ احْدَ يُعْرَفُ مَتَى يَكُونُ مَوْعِدُ حِسَابِهِ

رَامَا الشَّرْمَان

الأرْدُنْ

الى ذاتي المُستقبلية:

اذكُرُ انّكِ في نهايةِ السنة السابقة كُنتِ مُتعبة
تجاوزتِ صعوباتٌ عدّة واصبحتِ ما انتِ عليه الآن
أريدُ منكِ ان
تتأكدي انّي فخورةٌ بكِ
ممتنة لأجلكِ
مها زادَ ضعفِكِ انتِ بنظري الأقوى
فما ضِعفك إلاّ قوةٍ توصِلُني لما أريد

كُلّ دمعةٍ انهمرت لا يدريها إلاّ سِوانا
كُلّ صرخةٍ ضرّت كِلانا
كُلّ جرحٍ آذانا
ذاكَ الذي جعلُكِ ألطفُ انسانا

اتقدّم باعتزاري
لو لمرةٍ اوجَعتُكِ فيها

او كلمةٍ آذيتُكِ فيها
او سوءَ ظنّ بَدَر مني اتجاهُكِ

فانتِ حقاً مميزة .. مميزة بالطريقة التي جعلتني اثقُ بِكِ وابتعدُ عن ضوضاءِ العالم لأجلكِ

مُمتنّة اني اكتَشفتُ ذاتي فادركتُ عالمٌ كامِل كنتُ اجهَله
دونِك لا جدوى لأيامي
ومعكِ سوادُ الأيام يعجبُني

ألى ذاتي المستقبلية قصدتُكِ بكلامي فلا تتركيني وحدي أُعاني في ليالي ظلامي
شِدّي على مسكةِ يدي فانتِ وحدك من لا تؤذيني
ماسا المزيك / سوريا

بدايات

جميلة هي النظرات الاولى والاجمل هي اللحظات الاولى من اللقاء حب يتبادل بالمقلتين راائعة هي المشاعر المتبادلة بصمت والاروع هو الوعد الصادق والحب الصادق والاحاديث المسترسلة فمن عاشها حقا سوف يرنو مغردا بحبه الجميل فاللهم اجمع بين كل قلبين اقترنا على ميثاق الحب

الاسم باية اللقب صراوي البلد الجزائر

ما زال في وسعي أن أحلم

ليست الأمنياتِ هي التّي تُحقق أحلامنا، ولكن نستطيع تحويلها إلى خطواتٍ فعلية.

وأعلم أنّ طريقَ الحلمِ محفوفٌ بالعواقب، والتحدياتِ الصعبة، فأثبتْ، وكن نفسكَ فقط.

لم يكن طريقَ الحلمِ بالنسبةِ لي سوى أمل، بدأتُ أخطوه سعياً إليه منذُ زمنٍ طويل، حتى وصلتُ لما أنا عليه الآن.

أؤمن بذاتي، أثقُ بمهاراتي، وأعرفُ تماما أن قدراتي لا حدود لها.

لم يحتاج الأمر كثيراً من التفكير؛ فإما المقاتلة، والدفاع عن الحلم أو الاستسلام! وما اعتدتُ أن أقبل بالخيار الثاني ما حييت.

يحتاجُ هذا الطريق صبر، وإيمان، ومثابرة، لبلوغ منتهاه.

نعم إنه يحتاجُ إلى صبر وإيمان!!

ربما تعبتُ كثيراً، وفكرتُ كثيراً في الاستسلام، ولكن ما إن أحسستُ باقتراب بلوغي لهدفي حتى تغير كل

شيء.

الآن تهون جميع اللحظاتِ ا لتي قضيتها أكد ، وأجتهد، وأبذل ما بوسعي لكي أصلَ إلى ما أنا عليه .

أرى في طريقي هذا سباقٌ طويل، وعلي أن أبلغ خط النهاية.

فقط بلوغَ النهاية!!

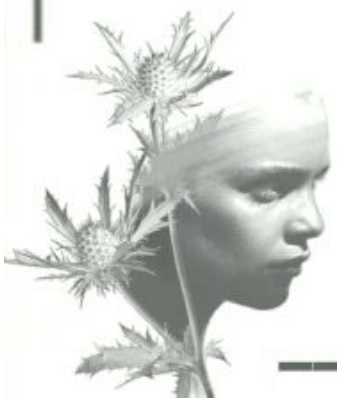
ف ما بلغتُ هدفي إلا بقوةِ ا لإيمان، والإرادة، والتركيز على حُلمي فحسب.

إنها اللحظةُ التي لا تنُسى، ولا ينُسى كل ما مررتُ به للوصول إلى هذا الحلم.

لقد كانت لحظاتُ الحرمان، والقسوة، والوحدة هي الوقود الذي حركني من أجل الوصولِ إلى هنا، من أجل أن أحققَ حلمي، وأتحرر.

لم أكن اتصور، أن تأتي لحظة نجاحي هكذا! في أكثر اللحظات التي ظننتُ أنها لن تحدثَ فيها أبداً!

نور زياد الرفاعي / الأردن



أروع علاقة

ما أجمل الصداقة!

هي فعلا أروع علاقة..

خصوصا ان كانت مبنية على أسس قوية..

تأبى الانحناء أمام العواصف العتية...

يقولون: الصديق وقت الضيق..

و هو للطريق أفضل رفيق..

و أنا أقول: اختر من تصاحب...

لا تخطئ و بعدها تعاتب..

قل لي من صديقك أقل لك من أنت..

ان اخترت صديقا خلوقا تكون قد أحسنت...

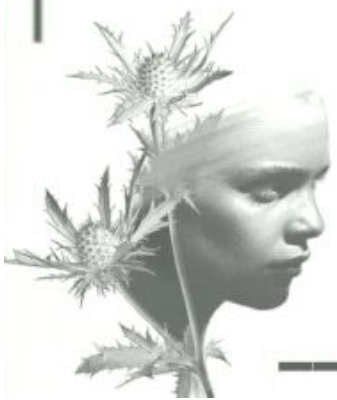
صديقك من ينصحك...

صديقك من عن الأذى يبعدك...

لطريق الخير يهديك...

من نبع علمه يسقيك...

أروع أخلاقه يريك...



لا يحب أن يسمع كلاما عنك...

و لا يهمه ما يظنه الناس فيك...

يثق فيك مهما تعددت الأقوال..

و يبقى معك مهما بلغت الآجال...

لا يخونك بعد العهد...

و يلبيك حين الحاجة و ينفذ الوعد...

يكون لك أروع صاحب..

و تجده أغلى من الأقارب..

تشكي له همومك...

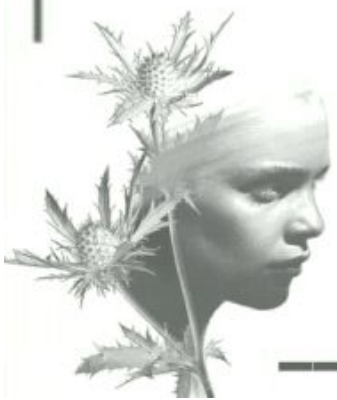
و تنسى معه أحزانك...

صديقك اما يكون نجاحك..

أو يكون أسوأ قراراتك..هو كالعادة...بالممارسة تتحول لعبادة..

عش أحلى حياة...و اقض مع صديقك أروع الاوقات.

عفاف بكاي من الجزائر



صندوقٌ مليئاً بالقسوة

لقد رأيت في صندوق أمي رسالة تحمل كلمات ممزوجة بالآلم، كيف لمرأة كأمي أن تتحمل كل هذا العناء والصبر، كنت دائماً اراها مبتسمة، كيف لها أن تتحمل كل هذا العذاب، لقد عانت كثير ، البارحة بعد أن مضى أشهر على وفاة أمي الفوجائي دخلت الى غرفتها، لأسترجع ذكرياتي وماتبقا لي من أثرها، دخلت أتجول في غرفتها، لأول مرة أشعر بهذا التعب، لأول مرة أريد أن ينتهي بي العمر في هذه اللحظة، تخيل أن تحيا يوماً بلا أمك ماذا ستفعل، تذكرت وصية أمي وقت كانت عم تلتقط أنفاسها الأخيرة، كانت عم توصين بشئ ماعرفت شو هو ، وأني مادققت كنت مفكرة أنو مجرد مرضة عابرة رح تنتهي وترجع بسمة أمي للبيت من جديد ، تذكرت الصندوق يلي كانت تحتفظ فيه دائماً وتبعده منذ أن كنت صغيرة وأنا حلمي أن التقط هذا الصندوق، كان يراودني شعور أن أقتل أمي لأخذ هذا الصندوق، لقد ضحكت بالرغم عني على أفكار طفولتي، كنتُ أظن أن بداخل هذا الصندوق المزيد من الحلوى ،كل هذه الذكريات مرت بخاطري عندما

تذكرت الصندوق، ركضت مسرعة أبحث في كل أرجاء هذه الغرفة لأرى ماذا كانت تخبأ أمي في داخل الصندوق العجيب، بحثت في كل أرجاء الغرفة حتى تعبت من البحث، ماأن التقطت أنفاسي حتى تذكرت أين كانت أمي تخبئه، كانت تضعه فوق الدولاب الخشبي للملابس بعيداً عنا، لأنها كانت تعرف أننا لانستطيع الوصول أليه، نظرت إلى فوق الدولاب، ها هو... لقد وجدته، ما أن رأيته حتى سقطت دمعتي لتنتج لي كل ذكرياتي من جديد، تذكرت جمعتي أنا وأخوتي وأمي، تذكرت أبي، تذكرت طفولتي، حتماً، تذكرت كل شئ...كل شئ، لم يكن مجرد صندوق بل كان شئ يحمل في داخله الآلام والذكريات والوجع والتعب والصبر كان يحمل كل شئ، وأخيراً لأول مرة سأعرف لماذ كانت أمي تخبئه عن أنظارنا، كنت متشوقة للغاية، ما أن قمت بفتحه... حتى فوجئت! لم أصدق مضمون هذه الرسالة كانت تحمل شئ لم أستطع وصفه، لم أستطع أيضاً تكملة هذه الرسالة، من شدة قسوتها، لأول مرة أقرأ أحرف تجعلني أبكي ندماً،

مابعرف بأيد مين من ولادي رح تجي هالرسالة،

بس سامحوني، سامحوني لأني خبيت عنكن ولأني ماخليتكن تشبعو مني كل هالمدة، لأني مافرجيتكن شعري كيف كرمالو عم يتساقط يوم عن يوم، لأنو ماغلبتكن بمرضي وخليتكن تشترولي دوا، سامحوني من وقت ماعرفت أنو السرطان متمكن مني صرت أكتبلكن هالرسائل وحطهن بهل صندوق لحتى تضلو تتذكروني، صحيح أني كذبت عليكن بس لأني بحبكن أنا كذبت عليكن، أنا لي قلت لدكتور مايحكي أنو معي سرطان، سامحوني لأني لو بعرف نسبة شفايي واحد بالمية ماكنت عملت هيك بس للأسف السرطان أكلي عيوني وأنفي وتمي أكلني وسيطر عليي وتمكن مني، لهاد السبب خبيت، أنا متأكدة أنكن رح تسامحوني، بس برضايي عليكن اذا لقيتو هالرسالة ماتبكو بالعكس أبتسمو، أبتسمو لا تخلوني أتعزب، رح أفقدلكن وأفقد لضحتكن، أذا واحد منكن قرأ هالرسالة يقرأها لكل أخواتو ديرو بالكن ع بعض ولا تزعلو يانور عيوني، أسفة لأني ماقدرت كفي معكت بس قدري مكتوب، بحبكن.

لا أظن أن أرى بعد الآن كلمات تحمل وجعاً أكثر من الذي قرأته الأن، لا أظن أنني سأقرأ بقسوة هذه

الرسالة بعد الآن، ماذا فعلت أمي كي يلاحقها السرطان وحدها، ماذا أذنبت لتعاني وحدها، الندم بات يأكلني على كل ثانية أبعدت فيها عن أمي، كيف لها أن تتحمل قسوة هذه الأيام لوحدها، وكيف لها أن تتحمل كل هذا الوجع وتصبر كيف لها أن تنازع كل يوم وأن الذي كنت أظنها أقوى امرأة ،كيف؟.

|بقلم ضياء كمال حكوم|

.9/12/2021

فوضى الأنا..

النص: لَكِ أكتُب كلماتي..

أجَل، لَكِ يا "أنا المبتور"

كُنت فَاشِلاً حَقًا!

بُكُلّ برود تتوه المشاعر داخلك دون العودة،فالأنين يصدح بقوة السمع وبكاء دون وجه.الأحرف تمتزج بالحب والثأرلذاتٍ لايقرب لي بِأي صِلةٍ، أفكار تتأرجح كالمعتاد بين الواقع والخيال، الفكر تائهَ بينَ ماضٍ وحاضر وكَانَه بِمثابَةِ خَطأٍ طِبي أدى إلى نِّهاية روح، ومعارك النفس تحصد ضحايا حرب العقل والقلب ،ورغم كل ما نعت به يا "أنا المبتور" تبدي وسائل إصلاح نفسك ف أرجوك أريد جوابا ً

فالليل شديد البرودة ويأجج ذكريات لا بيت لها وأحزان تسقط سهوا على قلبي ،ويداي ترتجف بلا توقف،وعروقي البارزة تشابكت لما يحدث من نَزيفٌ داخِلِيٌ كَانَ يَعملُ جَاهِدًا لِمَوتي، شعور غريب ينتابي دون إنذار،مقلتاي جاحظتان من الأرق المتكرر و شِفاهيَ باتَت جَافة وأشعُرُ بِظمأٍ شَديد لا يرتوى.

تذكر سأكتب لك ولأخر مرة قبل تشيع جثمانك لمثوا الاخيرِ أحد عشر حَرفًا ينعونك بالرثاءً "سُحقًا لِي ولَِقلبي، يا أنا".

قد كانت لَحظَة جهاد النفس أصعب بكثير من انفصام نفسيٍ حينها أنا أريدُ الثبات، وأنا الأخُرى تُريدُ السّهر والبكاء، كُنا نعيشُ الاثنتَانِ بِقلبٍ واحِدٍ، هو قَلبي أنا!

الاسم:نور الهدى يحيى مرهج

البلد:سوريا

ندوب ذاكرة

تمر الأعوام وتنقضي، وأنا على اعتقاد أنني تجاوزت الماضي وثغراته ..

في يومٍ ما ... في وقت ما من آخر الليل كما هي عادتي في كوني الخاص، أغوص وأغرق في طيّاتِ ماضٍ أليم ...

مواقف، أشخاص، عثرات والكثير ...

وبما أنه لا يمكن لأحد أن يغير ماضيه فأقرر رسم مستقبل آمن بحذر شديد بعيداً عن البلاهة والسذاجة في التفكير، ودون فؤادي القديم الذي يراودني للجنون في كثير من الأحيان..

أن أبقى حياديّاً فلا إفراط، ولا تفريط.. لا مزيد من بذل المشاعر واستنزافها، لا مزيد من القبول والرضا بالهوان، لا مزيد من الوقوع والهزائم.

و الشيء المهم في هذا كله لا مزيد من الأخطاء ...

لأستفيق من ذاكرةٍ ملعونة وددت لو أنساها دائماً، وكما قلت أظن أنه جرى نسيانها لأدرك لاحقاً أنّ

بعض الظن إثم..

تلك اللحظات التي تجعلني أسعى جاهداً للتغيير من نفسي، طباعي وأفكاري ... ذكريات تجبرك على النضوج باكراً مبدلاً قلبك الرقيق بآخر أشد قسوة وصلابة ..

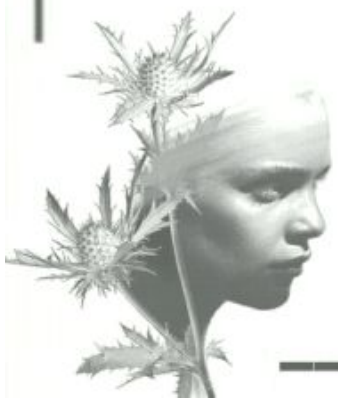
ارتدي ثوب الثبات والاستقرار أمام هذا العالم، وأبدو بمظهرٍ هادئ كأنني لم أمرّ بأحداثٍ مضطربة.

بينما من الجانب الآخر في وحدتي أخلع هذا الثوب المبتذل، وأترك صراعاتي الداخلية تنطلق بحرية دون أيّ خوف أو تردد داخل قلبي؛ لأنني أعلم ألاّ أحد غيري شاهداً على حالتي تلك.

وعلى الرغم من هذا كله يبقى السؤال يتردد في داخلي دائماً ...

هل أكون ممتنة لهذا الماضي الذي جعلني كما أنا الآن، فمازلت أحاول الاهتداء إلى نفسي الضالة ؟!

ليمار سامر محيسن/ سوريا



"في قلبي"

"جميلة أنتِ بكل التفاصيل"

لكل منا توأم روح قد يكون، الآن جالساً في إحدى المقاهي يحتسي كوباً من القهوة بانتظار أن يَجمعنا النصيب، وذاك الذي أرهَقه الإنتظار تحَت ظل شجرة، لعل الحُب أوشك أن يطرق أبواب قلبه، مر بهِ لهيب الشَوق، وخَريف الوقتِ، وشتاء الليل الطويل، حتى توقف في ربيع قلبهِ، على زقزقة العصافير، وهبت بهِ رياح الشوق، حتى بات لا يميز الليل من النهار، تلاحقه أحلام الحب في كل وقت، أصبح شاعراً في غير هواه، فكيف يفهمه من لم يذق في الحب طعم، هائماً هو في بحر الحب، حتى أضَاع الطريق إلى القلبِ، فأين هو النصيب؟

تائهاً أنا بين أزقة الشوارع، أجوب العالم بحثاً عمن هواه قلبي، فأنا في ذاك الحب متيماً، متى أراك وتنطفئ لوعة عشقي؟

وقد غنى الحُب ألحاناً...

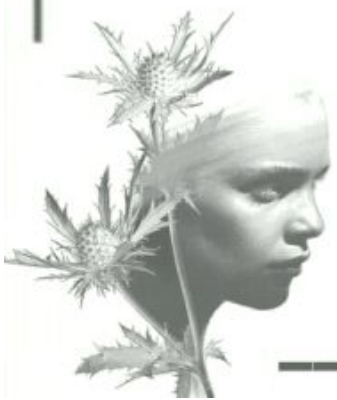
حفصة إدريس، المغرب

صُداع

هذا الصداع الذي ينخر رأسي كما لو يفعل نقار الخشب
بدء يدخلني الى بوابة الموتى وهذا ما لا ارغب به
حيث يتخلل غبار ذكرياتي الكثير من ايدي الموتى المبهمة
لا اعلم من هم اصحابها
و يخدش مسامعي بعدها اصوات نساء ثكالى
تأن من الوجع والحزن وكأن احدهن فقدت ولدها
وبدئن بمواساتها
بالنواح و الصراخ
وجثث تلوح الي بالأفق البعيد ثم تهب بالركض نحوي وكلما وطئت اقدامهم بالقرب مني
تتلاشى اجسادهم و يعاودوا الركض من حيث بدئوا
والغريب في الامر انهم لم يستسلموا!!

اشعر بأن كل شيء يدور برأسي مثل شريط السينما
وانا واقفة ع الهاوية مربوطة الايدي
انتظر حتفي حتى يلقى بي احد هولاء الاموات من الاعلى
ويغرز رأسي بالأرض
ثم ابدأ بزيارة الاحياء في صداعهم
لكي اجرهم نحوي و يغرزون في الارض نفسها

زَهراء الشامي ـ العراق



"الأمل و اليأس"

ما زال الأمل يتراقص داخل عينيها الجميلتين رغم مرارة الواقع الذي تعيشه، لكنها أبت الاستسلام من ذلك اليأس، ورسمت طريقها ولونته بطريقتها الخاصة، التي تلامس عقلها قبل قلبها، طريقٌ لن تحيد عنه مهما كلفها الأمر، ستحاول جاهدة لتحيقيقه والوصول إليه، لا بد من وجود بعض العثرات التي ستواجها و تعيق دربها، لكنها ستتخطها جميعها و لن تجعلها عائقاً أبداً، بل ستكون دروساً وأحكاماً تتعلم منها لتُكمل ما بدأت به، ستواجه في مسرتها الكثير من الأشخاص السلبين، الذي سيحطون من قدراتها، وإمكانتها وسيقولون أن حلمها مستحيل التحقق، وأنا فتاة مثلها لن تصل إلى غاياتها، بالإضافة للأشخاص الذين سيموتون حقداً لما تخطط له ولذلك الشغف الذي يحيا داخلها لإثبات ذاتها، وهناك القلة الكثيرة من الذين يدعمونها ويؤمنون بها وبأنها ستحقق نجاحات باهرة ومميزة يخلدلها التاريخ لها، لا تنكر أبداً من وجود بعض لحظات اليأس التي تسيطر على مخيلتها لتحتلها بالكامل، وفقدانها للشغف والأمل، لكن سرُعان ذلك الشعور تتذكر ما

بدأت لأجله، وما نهاية ذلك؛ لنتذوق جرعة من الأمل والتفاؤل التي تدفعها إلى استمرار، والأبداع الفائق الذي لا حدود له.

فلا تتوقفي يا عزيزتي الإ عندما تصبحين فخورةً بنفسكِ، تابعي السير ولا تيأسي، فمازال في الحياة أمل، فها هي الشمس تغيب لتشرق بقوةٍ معلنةً عن يوم جديد، فالتكوني كالشمس شروقكِ قوة وغروبك جمال.

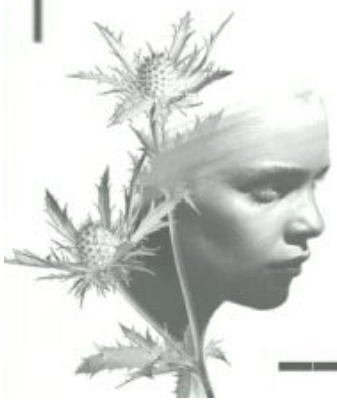
الكاتبة فرح جواد البني/سوريا

"غريزة اهتمام"

كُلّ شخصٍ في هذه الحياة يطمح دوماً؛ لينال محبة الناس، وأنّ يكون مميز الطبع، ويترك بصمة في حياة كلّ عابر، وأين ما حل، لكن بدرجات متفاوتة، فمنهن من يحاول لفت الأضواء وعدم ترك فرصة لأحد غيره، ويريد كل شيء له، وهناك أخر يلفت الأضواء دون قصد ونية هكذا بكل بساطة يحتل قلوب الآخرين دون جهد وقصد، فهذا يبدأ منذ ولادة الإنسان بما يسمى غريزة فطرية، تنشأ داخل الكائن الحي وتكبر معه، من ضمن الغرائز "غريزة الاهتمام" فهي من أهمها بالنسبة له، فكل منا يحتاج إلى شخص يقف بجابنه، ويطبطب على كتفه ولو لمرة واحد في العمر، يرى الكون من خلاله يكون له السند والدعم وكل شيء، يذكره دوماً بمدى حبه واهميته بالنسبة له، وأن الحياة دونه فارغة لا طعم لها، فلولا وجود الناس في حياتنا لما أستطعنا أن نكمل العمر لوحدنا، تصبح الحياة بلا معنى خاليا من الشغف والحب والحنان، فالاهتمام من أهم الغرائز التي تساعدنا على اكمال الحياة رغم كل ما يحصل لنا من تعب، وخيبة وأرق، فيا جمال وسُعد من وجد

شخص يهتم به ويقدره، فهذا يعتبر من أعظم النعم التي قد توهب للإنسان.

الكاتبة: فرح جواد البني/سوريا



"صحراء الحزن"

يفزعني إنهياري بأوقات، أعتقد أنني أتحول لفتاة أخرى بداخلها صخور بدل كميات من المحبة؛ صخور تنصهر ولكن بعد مناخ قاس، أرى عيوني تنزف أشبه بتلك المادة المنصهرة التي تخرج من دهاليز الصخور العنيدة تلك، لا شيء يبرد الفؤاد ويجعله مطمئن، أسير في واحة الحزن، الوحل شاهدا على وجودي ويحفظ شكل قدمي، غبار الحزن يجتاح عيوني وسط تلك الصحراء لأرويها بغيث دموعي، تعطشت روحي وهي تبحث عن بئر، تنتشل منه ماء السعادة، أيعقل أن صحراء الحزن جافة كل هذا الجفاف؟!...وكيف السبيل للخلاص؟!

يظن المرء عندما يصاب بداء الحزن أن لا شفاء له، كمن يكون سقيم السرطان، ولكننا دائما ننجو بلطف الله، يرقد الفؤاد مطأطأ الرأس، ليصحوا راضيا بالأقدار، أو ليرى أنه مالم يحظى به لم يكن خيرا له، إنه الخبير لا يعطينا الداء إلا لنحظى بلذة الشفاء، فلندرك أن الهموم يعقبها الفرج، والحياة ليست جنة حتى نكن دائما بأحسن حال.

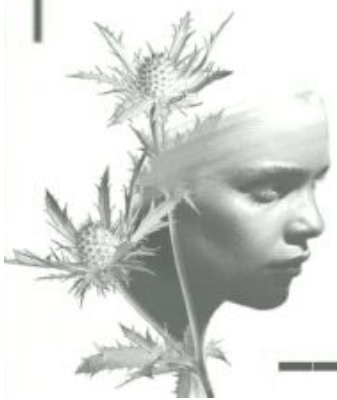
الكاتبة: آلاء حيان برازي/سوريا

"حاول "

هل سنبقى هكذا صامتين؟
سؤالٌ يحيرني...
الا يجدر بكَ التكلمْ
نعم تكلم...
كلماتكَ تسعدني..تسرني
لماذا تحاول أن تتجاهلني؟
اني احتضنكَ بالكلامْ
ليتك تعرفْ
أن لك في القلب مستقراً و مقامْ
فمالكَ لا تشعر!
تكلم...
قتلت الكلمات احساسي
و تبعثر قلبيْ المسكين
كطفل اعطوه لعبةً يلهو بها
فصارت اللعبةُ سكين

جرح بها تفسهُ و بكى
بكاءً مجروح الفؤاد مشينْ
تكلم...
كلماتكَ.. أجمل من عبيرَ الوردْ
و احلى من عطر الياسمينْ
مالك لا تشعر!
أميرٌ انت ام ماذا؟
لتعلو بهذا القدر!

الكاتبة العراقية
تبارك ماجد



_ قد حل الظلام وكانون معاً ..

دلفتُ مِن بين البيوت العتيقة ورحتُ أتسكعُ في الأورقة ذاكَ الظلام ، الأجواء خريفية هادئة مفعمة بالسلام ، والهواء خشن وبارد ، تتراكم على جانبي الطريق أوراق برتقالية يابسة ، ما مِن شيء يثيرُ قلقي غير أنني لن أراكِ هذا المساء ، أعلمُ أنني سأخسرك باهتمامي الزائد ، لكني مازلتُ أجلجلُ بكل عواطفي ، فما كان مِنك إلا أنكِ غ بتي عني وتركتني في فراغٌ عارم ، ومع هذا أنا مازلتُ آتي كل مساءٍ إلى هُنا ، وأنظرُ إلى نافذتك علك تطلين منها ، أنظر إلى نفسي وأبتسم بسخرية ، أثير شفقة عليّ ، لكنني حقاً أريدُ أن أراكِ .

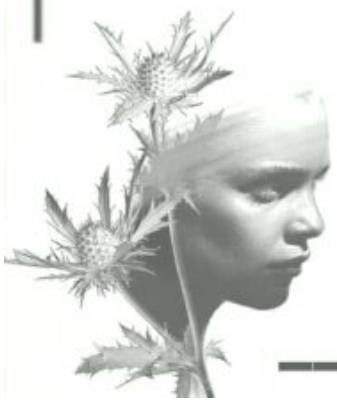
مِنذ عقدٍ من العمر وأنا أرقب نافذتكِ كل مساء ، آتي كل يوم وأكتبُ لكِ على بقعة خرقاء عليها ختم الغوغاء ، وكلي آمالٌ واهية بأنكِ يوماً ما قد تقرأيها ، وما ألبث إلا أن أعود ادراجي خائباً ، لكن اليوم

يختلفُ عن سابق الأيام .

لا شيء يدعو للحزن هذا المساء ، لا شيء إلا أنه قد حل الظلام وكانون معاً .

بقلم الكاتبة | زمزم حامد العسلي | .

سوريا | ريف دمشق | .



نشيج

بينما كنتُ أصرخ من الألم ،صرخ شيءٌ ما داخلي ،عرفتُ فيما بعد أنه الألم!

قائلاً لي :كفاك صراخًا ولومًا؛ فإنا من ألمك أتألم!.

تعبتُ من كوني الشعور الذي يولد عندما تنكسر الأرواح،وتسرق الأمنيات ،ويخدغ الصادقون،ويتغطر الظالمون .

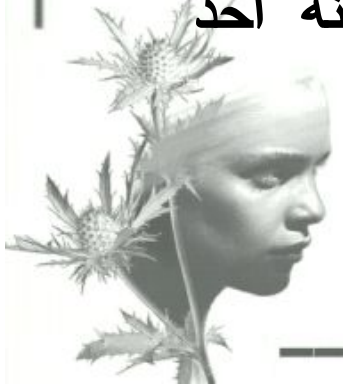
أنا أتألم أكثر منك ! أتعلم لماذا ؟

لأني أولد وأول ما آراه هو الظلام ،ولا أسمع شيئاً سوى صوت نحيبك ورائحة الدموع تخبرني عن عمق الجراح،ثم ماذا عن شعوري وأنا أتذوق دموعك المالحة دمعة دمعة !

لقد أثقلت ألمي ألماً !.

أرجوك كُن حذراً وأنت تسير بين البشر ،أرتدي ثياب الشك ،حدق في أعينهم كما يحدق ملك الموت في عيون من يريد أنتزاع روحه !

حدق أكثر لترى أن كان صادقًا في وده أم أنه أحد قتلة الحب في هذا العالم المبعثر !.



لا تتمسك في أيدي العابرين ،دعك منهم سر حيث تشاء وأنت ممسك بيدك الأخرى !.

اه نسيت ،أرجوك لا تبحث عن الحب لأنه لا يوجد حب حقيقي سوى الحب الذي يسكن قلوب الأمهات .

كن حذراً أكثر أرجوك لا تجعلني أولدُ مرةً أخرى .

وأمنيتي الأخيرة ،أذهب وعانق سجادة الصلاة ،فأنا متعب من وجودي ! دعني أموت بنداء يا الله .

ولاء العطوي

العراق

"بدايةُ عامٍ بكلِ ما فِيه"

نهايةُ الإحباط وبدايةُ التجديد..

نهايةُ الكره وبدايةُ المحبة

نهايةُ الملل وبدايةُ الحياة

نهايةُ الوجع وبدايةُ السعادة

هذا العام عامُ البداية لا مكانَ للألمِ فيه

عامُ التَجديد عامُ النّجاح عامُ الحبّ عامُ الخَير بكلِ ما فيه من أيام

سنصنعُ المستحيل؛ وسنضعُ للمُرِ سُكراً ،وسنُحلي الألمَ بالابتسامة.

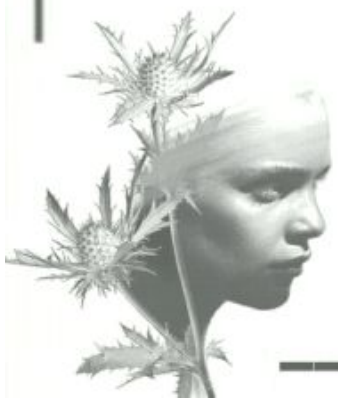
نحنُ أقوى مما نتخيلْ ،نحنُ أجملْ مما نتوقعْ..

هذا العام ليس بداية للأيام بل عام لبداية أحلامي ونجاحي بداية بدايتي ...

أجل.....

هذه بداية البداية.

لوتس فراس غندور/سوريا



"نصف قمر"

حبيبي نصف قمر في عتمة الهوى ....

كنت أتذكر في كل ليلة الأربعة عشر ملامح تراودني منذ أن بلغت سن السادسة ، تركت آثر داخلي سبب لي الآلام و كأنها لعنة ظلت تتجدد في دمائي .

عشقته ، هو فقط ...الحبيب و كل الكون هو ، إسمه " نور " وهو نور حياتي الذي رحل عني بكل جوارحي و نبض قلبي .

كنا نذهب إلى المدرسة سويا ، ثم نركض معا إلى نهاية الطريق و نتقاسم الحلوى . و عندما وصلنا إلى المرحلة الثانوية ساعدني على التفوق ، و أصبحنا نتقاسم الحلوى فوق القبلات الرقيقة ...

أتفقنا على الزواج بعد التخرج من الجامعة ، و كنت سعيدة للغاية . و في يوم ..سافرنا معا قبل امتحانات الجامعة في رحلة عائلية و خاصةً أنه كان جار لي ووالدته صديقة قريبة للعائلة ، أخذني على ذراعيه و ظل يسبح في البحر حتى وصل إلى القاع . و ترك يدي بكل حرية و كنت أشعر كأنني أطير في المياه ، و جاء الليل كالزائر الحزين و كنا لازلنا في

البحر نضحك و نلهو سويا في إنتظار اكتمال القمر
و فجأة هجمت موجة عنيفة علينا و كأنها صفعة من القدر ، أخذت حبيبي معها دون وداع ...

الوداع يا توأم الروح .

"بعد الانتهاء من كتابة مذكراتها أشعلت النيران فوق الرمال . ثم أطاحت بالوشاح القرمزي و نزلت إلى قاع رثاء حبها دون أن تطفو فوق النسيان مجددا .

إيمان المصري / مصر

سئمت البعاد..

الوحدة والرداد
مهما ابتعدت
سينجلي الليل
وينسف الرماد
قد اجن واعقل
أصمت وأصرخ
وأناغي الجماد
لكنني مجنونة
سألونك اليوم
بالأسود والرماد
ليكرهك القريب والبعيد
وأرسلك مطرز لدنيا الضباب
سأعزفك لحنا ينسني الهموم
لأرقصك كغجربة
بخلخالها الملون بالمجون
وتمائمها وسحرها اللامعقول

سألونك بالأرجوان
وأطعمك الصلصال
وأحاكيك عن الأشجان
وأهدهدك لتنام
على ترانيم الأحلام
وأقتل الوحدة والبعد
وأعدم الاشوق
في المقل والأحداق
وينجلي الليل
وتورق الآفاق
ياعمري المشتاق

الأميرة مونيا بنيو
الجزائر

"انثى صامدة"

في نهاية كل يوم عندما تغيب الشمس ويظهر سواد الليل، أغلق باب الغرفة على نفسي لعل النوم يهتدي إلي، لأجدنني ضالاً بـ ين متاهات حياتي البائسة، لأدرك أني لوحدي لا سند لي أصارع أحلامي بمفردي، أخوض معارك لا يعلم فيها غيري، شتات يصيب قلبي كل يوم لا أقدر على ترميمه، فكيف السبيل الى الراحة؟ وراحتي بين المتاهات ضائعة، ورغم كل ما يمر بي أبقى تلك الأنثى الصامدة التي تخرج كل يوم من غرفتها تمنح جرعة تفاؤل لكل بائس بينما لا تجد من يمنحها، كل هذا لا يرعبني، ولكن ما يرعبني حقا أن أقفل باب غرفتي يوما وأنام دون أدنى محاولة، أن أتقبل هزيمتي وأنتظر وأنا متيقنة أن الانتظار لن يفيدني، حينها أنا متأكدة أنني سأشعر بالوحدة الحقيقية تلك الوحدة التي تجر صاحبها إلى الموت.

بقلم الكاتبة: رؤى دولت الجداية_الأردن.

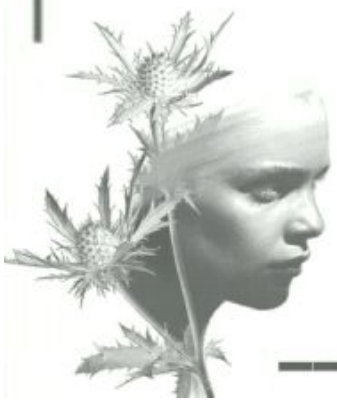
"رسَالة إنتَحار"

اتَمنى أنْ تَكونْ على مَا يُرام بَعد سَمَاعك للخَبر،أعلَم أنَك الآن مذهول و تتسأل لِما فَعلتُ ذلك ؟؟سأخفف عنك مشقة التفكير لأنني لطالما عانيت منه حَتى وصلت إلى طريق كل مساراته تصل إلى الإنتحار لذا سأخُبرك، شَعوريَ بالوحده هَو ما أجَبرني عَلى فعل ذلك، بالرغم مِنْ أن الجميع حَولي إلا أنني كُنت أبحث عنك دائماً، أردت أن أمضي الليل وأنا اتأملك لا أن اتأمل القمر يا قمري، أفتَقدتك جِداً، وتمنيت رؤيتك كثيراً حَتى انني أصبحت أراك في وجوه الماره وَعيونهم أراك في جَميع اتجاهاتي وكأن هذا الكون بأجمعه أصبح أنتْ،لا أعلم هَل غَزوتَ عَيناي، أم غَزتك الأمَلكنْ، لا أنكَر أنني فعلتُ الكَثير لأتجَلوزك لَكن جميع مُحاولاتيَ باءت بالفشل، ولَم يبقى أمَاميَ سوى حَبل مشنقه يلتَفُ حَول عُنقيَ لأتَخلص من ضَجيج الذكريَات، أردت أن الفت انتباهك نَحوي لَو بُخبر مَوتي،أعلم أنك الآنْ تود عَودتي لأعفو عنك ،لا تَقلق فَهذا مَا فَعلته قَبل رحيَلي،حَتى لا تَلتقي يَوم يَتلاقى المتخاصمين وفي

النهايه وبَـعد كُل هَذا لَـنْ يَكونْ لَـنْا لِقاء،لَـكنْ تَـأكد أنني أحببُـتك بِـقدر الخَـيبه الذيّ خَـلفتها لَـي ليَـلة رَحِـيلك.

وفي النهايه اتمنى ان لا يحالفك الحب من بعدي أبداً.

بقلم الكاتبة: ناديا دولت الجداية_الأردن



انا هنا

am12:00

انا هنا،في المكان الذي لطالما أردت،في غرفتي المعتمة،قليلة النور، المليئة بالتفاصيل المخبأة...

انا هنا،خالية الوفاض من كل شيء،لا أحمل ثقلاً على كاهلي،لا أعاني من التفكير المفرط،لا أتلهف للغد ولا أنتظر أحدهم،انا فقط هنا...

لدي الكثير من الأصدقاء،فرواية "عداء الطائرة الورقية"هي صديقي المفضل،فكلما وقع نظري عليها يخيل لي قولها"لأجلك ألف مرة أخرى"،تلك التي تعني،ألف وقفةٍ أخرى،ألف ضحكةٍ أخرى وألف دمعةٍ اخرى...

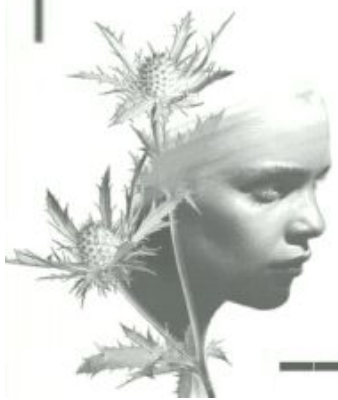
أما في لحظات بؤسي وابتعادي المستمر عن العالم وعمّا يدور حولي تحملني السُحب بعيداً،بعيداً جداً،الى مكانٍ يمكنني به التنفس من جديد،الى علوٍ تعجز انكساراتي عن الولوج إليه،فأغدو بخير وكعادتي أمضي...

انا هنا،بعيدةً كل البعد رغم قربي لما يدور حولي،انا

هنا وإن لم أكن ...

بقلم الكاتبة: نور شاعر

فلسطين



إنكِتَامْ

تَفَاصِيل مُمِيتَةٍ . . اِعْتِيَادُ اَلخِذْلاَن . . أشْيَاء مُتْعَبَةٍ تَتَطَلَّبُ مَخْزُون كَبِيرٍ مِنْ اَلقُوَّةِ كَبِيرٌ بِحَجْمِ خَيْبَتِي مِنْكَ بَاتَ تَعَلُّقِي مُفْرِطٌ بِأشْيَاءَ اِعْلَمْ بِزَوَالِهَا بَعْدَ اَلتَّعَلُّقِ بِكَ وَإفْلاَتِ يَدِي كَمُمَارَسَةٍ عَيْنَايَ اَلبُكَاءَ بِشِدَّةٍ عِنْدَ اِنْتِهَاءِ عَرْضٍ دِرَامِيٍّ أُشَاهِدُهُ عَلَى اَلرَّغْمِ مِنْ نِهَايَتِهِ اَلمُفْرِحَةِ لِمُجَرَّدِ اِنْتِهَائِهِ كَقِرَاءَتِيْ لِرِوَايَة حَبِيبَتِي بَكْمَاء وَفِي اَلمَرَّةِ اَلعَاشِرَةِ يَعْدُو قَلْبِي مُسْتَاءً عِنْد اَسْتُوقَافَهْ بِكَلِمَاتٍ كَهَذِهِ هَكَذَا إذَا أعْلَنَتْ اَلرَّحِيلَ وَطَوِيَّتِي صُحُفَ اَلحُبِّ كُلَّهَا . . أجْلُ رَهْبَةِ قَلْبِي مِنْ اَلفِقْدَانِ اِزْدَادَتْ فِي اَلآونَةِ اَلأَخِيرَةِ مِنْ اِسْتِخْلاَصكَ مِنْ حَيَاتِي أوْ اِنْتِزَاعِكَ فَلاَ يَحِقُّ لَكَ بِإهْدَارِ اَلمَزِيدِ مِنْ وَقْتِ ذَاكِرَتِي بِكَ فَاسْتِخْلاَصكَ عَبْرُ فُصُولٍ سَيَسْتَمِرُّ لأعْوَام ، لِشُهُورٍ ، مِنْ اَلتَّعَبِ اَلمُفْرِطِ لَنْ أُنْكِرَ بِاسْتِمْرَارَ اَلشَّوْقَ بِدَاخِلِي وَتَزَايُدِ نَبَضَاتِ قَلْبِي عِنْدَ اَلمُرُورِ بِصُورَةِ لِوَجْهِكَ اَلمَلاَئِكِيِّ وَطَيْفِكَ مَا زَالَ يُرَافِقُنِي كُلُّ يَوْمٍ عِنْد اَلثَّانِيَةَ بَعْدَ مُنْتَصَفِ اَلألَمِ لَكِنَّ مُسْتَوَى اَلخِذْلاَن يُرَجِّحُ اَلمِيزَانُ نَحْوهُ دَائِمًا بِطَرِيقَةٍ مُؤْلِمَةٍ إلَى حَدِّ خَدْشِهِ لِذِكْرَيَاتِ وَأشْيَاءَ لَمْ أبُوحَ بِهَا قَطُّ سِوَى لِصُوَرِكَ . وَالسُّؤَالُ اَلأكْثَرُ أهَمِّيَّة اَلذِي يُرَاوِدُنِي . . . بِشَكْلٍ

مُتَوَاصِلٍ هَلْ سَأُعِيدُ مِحْوَرَ كِتَابَةِ سِينَارْيُو جَدِيدٍ بَعْد سَنَةٍ مِنْ عُنْوَانِ هَذِهِ اَلكَلِمَاتِ أَبْرَزَ فِيهَا مَدَى قُوَّتَيْ بَازَالتَكْ ؟ أَمْ سَتَبْقَى تَقَاصِيلَكَ تُرَافِقُنِي كَخَيَالِ شَبَحٍ مُخِيفٍ .

هديل ثائر الحضور سوريا

"سقطت من قلبي ليلة البارحة"

دعني أخبرك كيف رأيت مدينتي الدافئة ليلة البارحة..رأيتها قاسية باردة شاحبة كشحوب وجهي..إنهن الأخريات إذا بدأن بالقدوم..وجدتك بجانبي لكنك بعيد..إنك أنت من استطاع تشويه صورة مدينتي الجميلة..جعلتها قاسية تشبه قلبك..إنها المرة الأولى التي أجول بها شوارع تلك المدينة وأشعر أننا لا نعلم عن بعضنا شيئا..طرقاتها التي ركضت عليها فرحا لم تعرفني.. أصبحت غريبة بسبب نظرتك لها..لا أقصد المدينة إطلاقا أتحدث عن تلك التي نظرت لها وكأنها كل انتصاراتك(كما وصفتك يوما)..لا أعلم إن كان شعورك بأنك البطل للمرة الأخيرة كان جميلا..نعم عزيزي مباركة هذه البطولة وأعدك وعدا قاطعا أن تكون الأخيرة

سقطت من قلبي ليلة البارحة.

يمار ياسر سليمان/سوريا

لعنة حب

عزيزي أظن أنك لعنة حبي الأبدية بعد انفصالنا بشهور كثيرة ومحاولاتي في نسيانك

لم أتمكن من نسيانك أو حتى أن اكرهك

مع وجود جميع الأوجاع التي أحصيتها منك

و الأخطاء التي ارتكبتها بحقي

و جميع تحطمات النفس التي سببتها لي

وكسر قلبي وتعب عيني من بكائي عليك

لم أستطع أن اكرهك

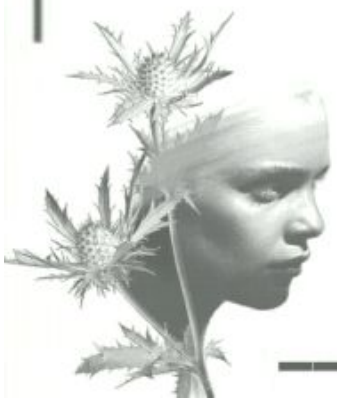
والأن بعد شهور كثيرة تعود إلي مكسور لقلب مرهق العينين

تعود لتبكي بين أحضاني معتذر نادما متحسر عما حصل

لتطلب مني أن أكون بجانبك و أساندك في تعبك

لم أستطع تجاوزك لم أتمكن من منع نفسي منك

لم أتمكن من إخفاء خوفي عليك



ولهفة شوقي وحبي إليك
لأقول لك
تعال بكل خطاياك
وكل ندمك
وكل ذكرياتك
وكل أسرارك
وكل جروحك
وبكل ذنب ارتكبته
وكل فعل قذر قمت به
وكل أذية سببتها
وكل أمراة أحببتها
تعال بجميع حطاماتك
تعال لأحتويك بكل مافيك من جروح
فحبي إليك اكبر بكثير من جميع ماحصل .
سيدرا رز / سوريا

(قصة نجاحي)

بدأتُ رحلتي بالأعمالِ ا لتطوعية عندما انتقلتُ لمدرستي الجديدة وكانَ عُمري 13 سنة ، لم أعرف أحداً هُناك وهذا أصابني ببعضٍ من الإحباط ،

لقد حاولت أن أكوّن صداقات جديدة ولكن لمْ يُحالفُني الحظُّ .

كُنتُ بيومٍ من الأيامُ جالسةً ، أرسلت لي مُعلِمَتي رسالةً تتحدث بها عن مبادرةٍ تابعة لولي العهد الحسين بن عبد الله وباب التسجيل افتتُح للتسجيل بها ، فتراوحت أفكاري بأن أسجل بهذه المبادرة أم لا كانت هذه المرةُ الأولى التي أشارك بهذا النوع من الأعمال .

ولحسن الحظ قُبلت وتطورت شخصيتي في كل مرةٍ أتحدث بها مع زملائي في المبادرة حتى أصبحت شخصية مسؤولة وغايتها النجاح لا غير .

وعندها أصبحت أُدرب أشخاص آخريين في "حقق" .

أشتركت بأكثر من مبادرة عن طريق منصةٍ

تطوعية تابعة لِولي العهد وتعمقت بالأعمال التطوعية لحين أصبحت جزء لا يتجزأ من مسيرتي.

وبسبب الشخصيات المؤثرة التي قابلتها خلال الفترة التي مررتُ بها وهي عبارة عن سنتين من العطاء والعمل في سبيل التطوع والآن أفتخر بوصولي للمرحلة التي أنا عليها وأنني أسست مبادرة تخدم شباب المجتمع بمختلف الطرق ، وأشكرُ كل شخص دعمني خلال رحلتي الطويلة والمليئة بالحماس .

ملاك طه مناصره _الاردن

أمازلت حزينة ؟

_نعم كما أنني جد وحيدة.

_هل يزال قلبك يؤلمك؟

_نعم بكثرة لا أظن أنه س يتوقف يوما ما عن إيذائي.

إلى متى و أنت تعيسة؟

_ليس لدي جواب! سوى أنني لست قادرة عن ترجمة أفكاري اللعينة,لم يعد بوسعي تحمل حالتي المقرفة إنني أموت ببطئ و فقط. كأنني في صراع أبدي مع حياتي لا فرح يكتمل و لا حزن ينتهي و لا ألم يزول, في حنجرتي غصة بكاء مرة ترهقني جدا لا تلمني فمعظم عبارتي حزينة لأن السعادة بالنسبة لي كذبة لا و لن أنعم بها.

دامت الكآبة في رعاية قلبي

بقلم:رحاب ڤرناز الجزائر/ولاية سطيف

علاقتي مع الله

أفضل شعور للإنسان علاقتهُ مع ربه شعور يزيل كل الكرائب، المتاعب، التفكير، اهدأ قليلاً وأنهض توضأ واتجه نحو بابهُ الكريم ليزيل كل هذا من داخلك وينقيك ويرشدك على الطريق السليم، بعدها والله والله لترى نفسك في راحة وترى الأمور سهلة وتجلس تقول في نفسك لماذا كنت أحملُ كل هذا الكم الهائل من المتاعب؟؟

الأمور سهلة وسأخرج من هذا الكرب وأنا في قمة السعادة، اجعل علاقتك مع الله قوية وساتنجح.

الكاتبة:ثلوج علي شواخ

النسيان

هل يستطيع قلبي النِسيان؟

أيامي الآن مضُحكة، ذات الوقت مُبكية جدًا، إنهَا تُمثلُ صبّارة قد تعفنت لكِن أشواكها مازالت على قيد الحياة، وتغرز في قلبي بقوة، من ينسى دمع الرحيل، لا أحد ينسى فكيف علينا أن ننسى؟، واللهَ إن قلبكِ يَقدِرُ،لكنه يأبى، يَأبى أن يمحوَ ما كان عليه عزيزًا، آهٌ من ذاكَ العزيز، أصابَ قلبي بلعنةٍ لا تموت، وإنّك تحيط نفسك بذكرياتِ ،فلا تدري كيف تفك نفسك من لعنتها!.

الكاتبة:ثلوج علي شواخ

رُبَّ أخٍ لم تَلِدْهُ أمّك

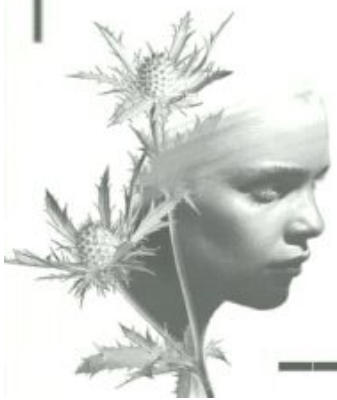
لم تكنْ الصداقةُ يوماً بكثرةِ اللقاءاتِ، لم تكنْ بمن يشاركَكَ فرحكَ وعند حزنكَ يخلقُ آلافَ ا لحجج ليبتعدْ ، لم تُخلقْ الصَّداقةُ حتّى نشجّعَ بعضنا على إرتكابِ الذُّنوبِ والسيرِ في دربٍ يُخبّئُ نهايةٍ مؤلمةٍ ،

ولكنّ الصداقة تكونُ في شخصٍ مهما قلّ اللقاءُ لن ينساكَ وأنّه عند لقائكُما تتحدثانِ وكأنّكما كنتما معاً بالأمسِ فكن بمن يشاركَكَ حزنكَ ويبقى معكَ حتى ترتسمَ على شفتيكَ تلكَ الإبتسامة التي يتمنى دوامها على ثغركَ البسّامُ

خُلقتِ الصّداقةُ لتكونَ في شخصٍ كلّما سجدَ لربّهِ قالَ "اللّهمَ وصديقي معي" ...في شخصٍ يقودُكَ لطريقِ الحقّ والصّوابِ ...للجنةِ

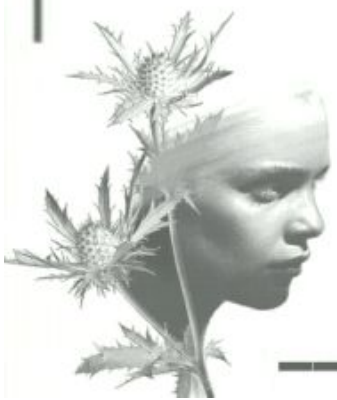
الصّداقةُ تعني أن تكونَ مطمئناً أنّ هنالِكَ شخصٌ بجانبكَ ...يحاربُ الدّنيا لأجلكَ .. تكفيهِ سعادتُكَ...يحبّكَ بعيوبِكَ قبلَ محاسِنِكَ

إنّي أرى الصّداقة بجملةِ "أينَ نصفُكَ الثّاني؟"



وبحنانِ صديقٍ كلّما ضاقتْ بكَ الدّنيا جاءَ إليكَ حاملاً سعادةَ العالمين أجمعْ لعلّهُ ينجحُ في زرعها داخلكَ ...أجدُها بصديقٍ دائماً يقولُ لكَ "أنا هنا بجانبكَ"

حلا ناصر بكور / سوريا



أمي.. أكذبت علي؟؟!

وراحت تترنح صوب أمها ، كانت كالسكير في ليلة باردة والدموع تغشى عينيها لكن الامر المفزع انها تبتسم ابتسامة عريضة تعلو محياها كان الحزن لم يطرق لها بابا...

_اماه! هل يمكنني ان أسالك؟!

لحظة التفات امها جزعت من منظر فلذة كبدها لم تسطتع ان تنطق بكلمة

-نننعم!!

-انت لم تكذبي عليا يوما صحيح؟!

-بلى يا بنيتي ولما اكذب على روحي وفرحتي؟!

-ههه

وفجأة وقفت البنت بطريقة سريعة مشت خطوات صغيرة و لوهلة عم الصمت...

ثم انهارت بطريقة مخيفة مؤلمة مفزعة ، وراحت تركض ناحية الصحون و تلتقط الصحن تلو الاخر وترمي الى الارض وتبكي بكاء مختلطا بضحكات هستيرية في مشهد تخشع له الابصار وتتلفظ بكلمات

صعب فهمها كانت تردد اخبرتني اخبرتني ان الحياة سعيدة!!!! اخبرتني اني في عمر الزهور فماالي ارى الشوك سعم بستان عمري ؟!!!! اخبرتني انني اسعد انسانة !!؟ لماذذا كل هذا الكذب لماذا ؟؟؟!

انا لست سعيدة امور تهز خاطري وتعكر مزاجي ولا اعرف سببها اصدقاء سهجرون واخرون بسكين حاد يطعنون وهاهناك في ظهري يتكلمون

تبا تبا تبا لهذا المجتمع والحياة وكل شى سئمت منكم من مشاكلكم العائلية التي اوضع فيها ناحية المدفع سئمت الصراخ و الازعاج

جفت دموع عيني ولم يجف بركان قلبي

-وفي لحظة مع دهشة الام التي اصيبت بصدمة من هذا الموقف المفزع وبينما البنت تكسر وتكسر تجرح عن غير قضد احد عروق يدها لتفارق الحياة....

اما عن الام فأكملت ما تبقى من عمرها في مصحة عقلية مع شلل نصفي و حالة من البكم

"لا تضعوا اولادكم ضحية لقراراتكم السيئة"

بوعلاق هبة الرحمان

جريمةٌ دون ضحية

بعد أن سألت موكلي وزميلي المجرم أكثر من سؤال لأحاول الدفاع عنه اقتنعت بأسبابه للقتل، ولكن لا يوجد قوانين تنص لحمايته، لا بل كانت كل القوانين تقف ضده وتقول أنه المجرم والقاتل.

_ هل هناك أحداً يقتل أمه؟

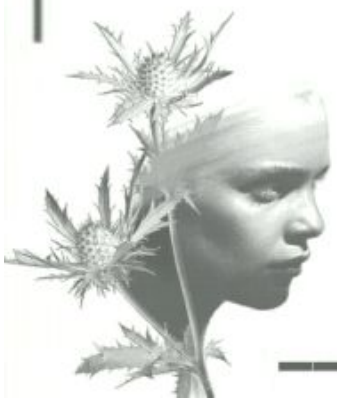
كانت طيلة الوقت تعاملني وكأنني مجرمٌ وسفاح، مسكت بيدي من ميتمٍ احتواني وأخذتني لكونها لا تنجب أطفالاً، ولكن؛ وبعد أن أنجبت طفلان كنت أنا الغريب بينهما فأعادتني إلى الميتم بصورةٍ أخرى، أعادتني بعد أن شعرت ماذا تعني العائلة، وهل يحرم اليتيم أبواه مرتان؟

كان بيتها هو الميتم الحقيقي لي، وكانت هي المسؤولة السفاحة التي تجبرني على كل شيء، تجبرني على النوم وعلى الطعام وعلى حبها حتى، كنت أكره أن أناديها أمي،لم تكن أبداً مثل أمي التي لا أعرفها،

نعم قتلتها بعد أن علمتني الطرق الصحيحة للكراهية والعدوانية، قتلتها بعد أن درست أربع سنوات في

كلية الحقوق وتعلمت جميع القوانين التي تنفي بعقوبةٍ لأذية الروح،قتلتها بعد أن عرفت كم من الأعوام ستكون عقوبتي، لا أحداً ينسى جرحاً عميقاً.

نور الديراني/ سوريا



"شجن"

ذات يومٍ وقفتُ بالمرآةِ أُحدّث روحى قائلة: يجول في خاطري دومًا الانشغال بالماضى وتؤُلمني أحداثه؛ لما له من توابعٍ مُهلكةٍ، وانهالت عليّ الدموع

لم أعرف ما حدث فوق طاقتي أم أنني قوية بما يكفي لأتحمل؟!

أزدادُ حيرةً، واتعجب حينما أراني أُحدّث نفسى بلا جدوى، وتَصّعُب عليّ الحياة، أختنقُ وجعًا لطالما تذكرت مُعاناتي في سنٍ صغيرٍ، وأهمس لذاتي؛ ضاعت طُفولتك هباءًا منثورًا، ظُلمتي وانكسر خَاطرك وخُذلتِ، صِرتِ جسدٍ بلا روح!

انعزلتِ وانطفأت شموع أحلامكِ وصادقتِ الهموم صِرتِ گجمادٍ بلا مشاعر، لا تثق لا تعي لا تملك من الأمر شيئاً، مُستسلمة لكنها غير سالمة! أصبحتِ مُنهكة!

وبعد توهة وحيرة وسنواتٍ مريرة، گسرتُ مرآتي السلبية، وتبدلت الدَمعة بابتسامةٍ وأصبحتُ غير، فطالما فى معيته لم يمسسنى ضر ولا يلحقنى أذى، فهذا هو اليقين بالله وهذه هي الثقة.

ياسمينا رجب /مصر

خيبة

وُردَ في رسالتِها الأخَيرةِ...

بعدَ أنْ تتالَت مُحاولات حيلي في خيانتِي، تكّهنتُ مُسبقاً قبلَ خُروجي أمس، أنّ الزقاقَ الذي سَيحظَى بعناقٍ منّي هذه المرّة يَشوبه حفرة هُلامية سيَدملني بها ويختصر علي عناء الأيام القادمة

لكن!! شيء من هذا لم يحدث.

وخزني طَنين الأجهزة!! وقفتُ كـ الملسوع أمزق أسلاكاً أكلَ جَسدي وتركت آثارها على جلدي المُترهل وشماً ينكرني كلّما شرعت على التناسي!

وجدتني أخترقُ الظلامَ بـ عينيّ المنتفختين، أجولُ الفراغَ كقطةٍ جرّها أنفها إلى قصرٍ مُعتم تَفوح منه رائحة الجثث،

كانت أمّها قد قلمت مَخالبَها مسبقاً ولم يكن أمامها لإخفاء ذعرها غيرَ اقتلاع عينيها والتستر تحت

سجادتها الشفيفة!!

كثيراً ما رَاوَدتني هذه الفكرة ودائماً ماكان صُداعي يسد أنفاق تحقيقها في وجهي

إنّه لأمر جيّد؛ أنْ تعيشَ في ظلام سرمدي، وبكلا الحالتين لم أتشرّف بمعرفة لون غير الأسود منذ أزليتي !!

تلاشى الظلام معيدني إلى واقعي

عَضضتُ شفتيّ، اعتصرتُ نَفَسي بين أسناني محاولة خنقي في تمزيق زفيري المُتشنج ولم يُجدي

كانت عَضلات صدَري تُنازع ضيق الهواء الذي تسببه هذا الوريد اللعين

لكنني حاولت!!

تلمظت بأسى وركنت ثانية على جرحي،، كنت أشبه بمجنونٍ مُدمنٍ لا يعَي سوى حاجته لجرعة عاجلةتوقف أظافره عن اختراق لحمهِ

ولا أعرف ما الذي كنت بانتظارهِ!

اليوم وصَلتني رسالة اعتذار من أحد أطبائي جاء فيها

عزيزتي....

لقيطة البؤس، مدام الألم، وعذراء السعادة

مَعذرة مرضك ليس من شأننا، الطبّ لم يتوصل لما يعرف بإيدز المشاعر بعد

يمكنكِ فقط كبح شهوتك في مضاجعة الفرح من خلال قتل نفسك أما غرائزك قد وافتها المنية مذّ زمن!!

تلمظتُ بأسى! عضضت شفاهي محاولة خنقي بقضم شهيقي

فهمت أن الحزن لعن سلالة ملامحي، فغدت عاجزة عقيمة!!

واقتنعت أن مورثات الحياة لا تتطابق مع جيناتي الفاسدة حتى أضحت أيامي مشوهة

هي ادّعت بقانون القرابة وأنا أقسم أنني لم ألقاها حتى في أحلامي،

لقد كانت نفسها أضداد الفرح التي غزت دمي بها وجعلتني توأم للشظف يصيبني ما يصيبه حتى بات

القرب مني خطر لدرجة القبح

ومامن شرش عائلي يبرر ارتصاص كربها على صدري !!

أنا باطني سواداوي وهي صفائحها مؤكسدة

مافي وسعها غير إثارة تفاعلات نووية في أعماقي بين سلسلة حمض يثبت عودتي لنسل الغم، وهرمونات مزيفة منحتني مجسم بشري !!

يبدو أنني دفعت غرامة صرختي الأولى التي ألقيتها في أذن الكون يوم ولادتي

أزعجت غفوته وتطاير النوم منه كما روحي الآن قطع مبعثرة

أنا التي ماعدت أملك دماً إلاّ برأسي

يحق ليّ الموت إذن.

وداعاً سالماً.

#_عفاف حسين الخطيب.

#_سوريا

المرسل: فتاة القوة

المرسل إليه :رجل دنيء

التاريخ :5/1/2022

الساعة :الثانية وعشر دقائق

بسم الله الرحمن الرحيم :

كتبت هذه الحروف لتصل إلى أكبر عدد من الرجال الذين يكسرون قلوب الفتيات

أما بعد :

وعدتني فألمتني فأين عهودك وما عاهدتني

هيهات فلقد دمرت وجداني ليتني لم أستمع لروحي

اختلست غرامي بقوة ومن ثم رميتني

بات جسدي دون روح في قبرًا اندفن تحت التراب

عشت في ظلاماً بعيدًا عنك وأنت تتمتع في الحرية

تنهش قلوب الفتيات بوحشية ومن ثم تتركهم يتألمون ويتمنون الموت ألف مرة

قد نلتقي مرة ثانية لكن سترى شابة أخرى

قوية، ومتمردة، وقاسية

سأسلب قلبك بقوة وأبقيه يتألم

لا أشفق عليك وأنتقم لكل أمرأة سقطت دموعها بسببك

لا تستهين بأمرأة باتت بلا رحمة

لأنها عندما تتحول تبقيك حائراً كيف أصبحت كذلك بعدما كانت حنونة الفؤاد

نعم نحن كذلك أيها الأبله عندما نعطي الرأفة، والحنان للذي أغرمنا به بصدق ويخذلنا

نتألم، ونضعف ونغيب فترة طويلة في هذا الأسى لكن بعدها نستيقظ على ذاتنا ونصبح أقوى وأقسى ونزيل كلمة الثقة والحنان بالأشخاص جميعاً

فلا تغدر فتاة وثقت بك كأبيها لأنها حتماً ستكسرك

إن لم تكن هي ستكون كسرتك من رب العباد

لأنه الوحيد الذي يسمع أنينها ودعواتها وسيستجيب لها

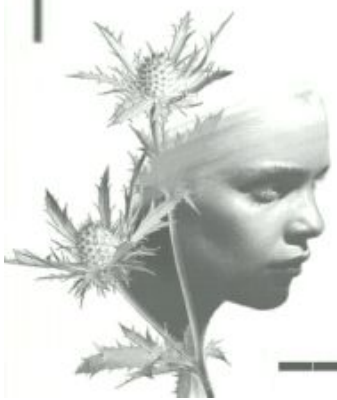
في الختام :

رفقًا بالقوارير .

الأسم :صفاء محمد عويسي

البلد: فلسطين

اللقب : تلميذة دوستويفسكي



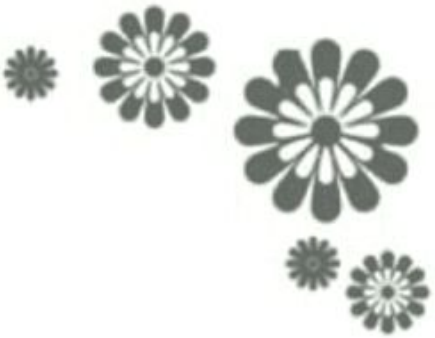
فراشة غريبة

فراشة تركت أثراً على كتف زماني، قررت أن تمنحني إحدى أجنحتها بالرغم من أنها تمتلك جناح مكسور، لكنني لم أريد أن أشوه منظرها الجميل، فوضعت لها أجنحة إضافية وقلت لها هيا لنطير معا حلقنا إلى المدى البعيد ولاح لنا قوس قزح خافت، هبطنا عليه فزادت شدة الألوان وصار للماء زرقة أشد، كيف لتلك الفراشة أن تأخذ معها كل أحزاني؟ هل يمكنها أن تعيد الأحزان إلى نفايات الماضي؟ أم أنها ستبني جسرا بأثرها يصل إلى السعادة؟ هل سيلتئم جرحها الذي ترك عاريا لأنياب الألم لو وضعت يدي عليه؟ أم أنني سأزيد من جرحها وأشاركها الدمع؟ لحقت فراشة من الأثير يتنير عتمة وأرشدها إلى طريق لا يشبه أي طريق، إنه طريق مليء بالضوء القادم من المستقبل وتزينه ورود الصقيع التي أضرمت به نار الأسى، إنها فراشة كان لابد لي أن أنزف حبرا لأجل سجيتها العنفوانية، وأهيم بسراديبها التي أقفلت عن العالم أجمع وأقضي معها ذكريات لم تكن تبدو لها حقيقة، ذكريات من خاصرة الفصول، نتكلم عن الربيع؛ فيفترش العشب

الأرض من حولنا، ونرسم من العشب وجها يليق بأنسام الهيام، ونضحك مع رقصات السنابل، نتكلم عن الشتاء فتمسكنا الرعشة إلى أن يطمئن قلبها أو قلبي، ويأخذنا الشتاء بجوه الآيل للدفئ تارة إلى شدة الزمهرير وتارة إلى شدة البوح المعتق بأسرار لا تكشفها إلا ذرات الحس العالي باستمرارية النبض السليم، نتكلم عن الخريف فتعصف فينا أوراق النسيان لتذكرنا بحناجر الغياب المذبوحة التي لا تلبث أن تمرّ علينا مر الضيوف وتنصرف عنا بفعل الشفافية المحضة التي أتقاسمها مع فراشتي، نتكلم عن الصيف وكيف لحرّه الشديد أن يعبث بالشمس ويجعلها آلة لتعطير العالم برائحة النعناع الممزوج بالليمون؟ ويأخذ بنا موج الشاطئ إلى جعبة الوفاء ورئة الشعور؛ فتهيج في نفسينا أصوات الليل والنهار ونصحو من كدرنا المحبط، نغفو مع هدوء القلب ونحلم بالقمر، نمتلك قلبين من كمنجات عصرنا، تعزفان كل واحدة منهما على حدا وفي النهاية ينتهي اللحنان على إيقاع واحد، على ذات الحركة الموسيقية، وذات اللازورد الذي خلفته كل منهما.

أريج أنس فرحات

سوريا



سننجو..

كم مرة قلت إنها المرة الأخيرة، ولكنني بفضل الله انجو وأقف تانيا على قدمي، وحدي لا أحد معي لا صحبة ولا قريب، فقط وحدي وبعض من الموسيقى الحزينة واضاءة خافتة من هاتفي .

اردددها في كل مرة اسقط فيها، نعم سننجو لا تقلقي ...

أيام تلو الأيام وسنوات وراء سنوات وأنا أردد العبارة ذاتها، سننجو لا تقلقي.. ولكنه مر العمر.

وضاعت سنيني على أمل بأن الخير قادم، ولكنه لم يأتي بعد..

شعور ممزوج بالألم والوحدة، ولكن ظاهرك ثابت كثبات الألم داخلك. تتخبط فيك الأيام ولكنك صامت وهذا عيبك، لازلت صامت، لا تدري أي منهم يستحق أن تبوح له بوجعك.. ولكنك تخاف من أن يستهان به. لذا تلتزم الصمت وتردد سننجو لا تقلق ... سننجو .

الكاتبة :علا عدنان_فلسطين

تم بحمد الله .