



المجلة
عزاه له جل جلاله

جيشرة أشعار العرب

في الجاهلية والإسلام

تأليف

أبي محمد علي بن أبي طالب الغزالي
عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

مترجم من قبل

أبي محمد علي بن أبي طالب الغزالي

مترجم من قبل

المجلة
عزاه له جل جلاله

المجلة
عزاه له جل جلاله

المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



لجنة البحوث والتأليف
والترجمة والنشر

٦ جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام

تأليف

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي
توفي أوائل القرن الرابع

حققه وعلق عليه وزاد في شرحه

الدكتور محمد علي الهاشمي

أستاذ الأدب العربي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الجزء الثالث

١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سَابِعًا
أَصْحَابُ الْمُلْحَمَاتِ

١ - الفِرْدَوْسُ

٢ - جَرِيدٌ

٣ - الْأَخْطَبُ

٤ - النَّوْزِيُّ

٥ - ذَوَالرُّمَّةِ

٦ - الْكُمَيْتُ

٧ - الطَّرِيمِيُّ

- ١ -

مُنْحَمَةٌ

الفَرْدَقُ

وقال الفرزدق (١)

واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم .

من الطويل

وهو الأول من الملحمات

(١) ترجمته وأخباره : سيرة ابن هشام ١ : ٦٢ ، وطبقات فحول الشعراء : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، والشعر والشعراء : ١ : ٤٧١-٤٨٢ ، وأمالى اليزيدي ٦٩ ، والاشتقاق : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، وأخبار الرجال للكشي ٨٦ ، والأغانى ٩ : ٣٢٤-٣٤٥ ، والمؤتلف والمختلف : ٢٥٠ ، ومعجم الشعراء : ٤٦٥-٤٦٨ ، والموشح : ١٢١ ، ١٢٢ ، وأمالى الشريف المرتضى ٢ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، وجمهرة الأنساب : ٢٣٠ ، ٢٣١ ، والسمط ١ : ٤٤ ، والشريشي ١ : ١٤٢ ، والارشاد لياقوت ٧ : ٢٥٧-٢٦١ ، وابن خلكان ٢ : ١٦٩ ، ومرآة الجنان لليافعي ١ : ٢٣٨-٢٤٢ ، وشرح العيون (بولاق) : ٢١٣ ، والنجوم الزاهرة ١ : ٢٦٨ ، وشرح شواهد المغني : ٤ ، والمزهر : ٤٢٥ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٤٥-٥١ ، وشذرات ابن العماد ١ : ١٤١-١٤٤ ، ومفتاح السعادة ١ : ١٩٥ ، والخزانة (دار الكاتب العربي) ، وبلوغ الأرب ٣ : ٢٤ ، ورغبة الأمل : ١ : ١١٤ ، ٢ : ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٢١٧ ، ٢٣٧ ، ٣ : ٥٥ ، ٥٦ .

وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء : « وإنما لقب بالفرزدق لغلظه وقصره . شبه بالفتية التي تشربها النساء وهي الفرزدقة ، وكنيته أبو فراس » .

وقال أبو الفرج : « الفرزدق لقب غلب عليه ، وتفسيره : الرغيف الضخم الذي يجففه النساء للفتوت ، وقيل : بل هو القطعة من العجين التي تبسط فيخبز منها الرغيف ، وشبه وجهه بذلك ، لأنه كان غليظاً جهماً » .

وهو أحد الشعراء الثلاثة : جرير والأخطل والفرزدق الذين عددهم ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين . قال صاحب الخزانة : « واختلف العلماء بالشعر فيه وفي جرير في المفاضلة ، وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول : لولا الفرزدق لذهب شعر العرب . . . وقد طبق المفضل الأصبهاني في قوله حين سئل عنهما : من كان يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشدة أسرهِ فليقدم الفرزدق ، ومن كان يميل إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم جريراً ، قال أبو عبيدة : وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير .

مناسبة القصيدة : روى أبو عبيدة في النقائص : ٥٤٦ عن البربوعي أن الفرزدق كان في مسجد

١ عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ ، وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ وَأُنْكَرْتَ مِنْ حَدْرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ^(١)

«عزفت»: تركت، والعازف عن الشيء: التارك له. و«أعشاش»: موضع.

موضع. و«حدراء»: بنت زريق بن بسطام، امرأة كانت له.^(٢)

٢ وَكَلَجَ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّما تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَأَلَّفُ^(٣)

٣ لِحَاجَةِ صَرْمٍ ، لَيْسَ بِالْوَصْلِ ، إِنَّمَا أَخُو الْوَصْلِ مَنْ يَدْنُو ، وَمَنْ يَتَلَطَّفُ^(٤)

المدينة، ومعه البربوعي راوي الخبر وكثير عزة، يتناشدون الأشعار، وإذا غلام دقيق يتقدم نحوها ويسأل: أيكما الفرزدق؟ فأجابه الفرزدق قائلاً: من أنت يا غلام؟ لا أم لك. قال: رجل من الأنصار، ثم من بني النجار، وقد بلغني أنك تقول: إنك أشعر العرب، قال: وتزعمه مضر، وقد قال حسان بن ثابت شعراً، فأردت أن أعرضه عليك وأؤجلك فيه سنة، فإن قلت مثله فأنت أشعر العرب، وإلا فأنت كذاب منتحل، ثم أنشده قصيدة حسان الميمية التي يقول فيها:

لنا الجففات الغرّ يلمعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دما

ثم انصرف الأنصاري وقام الفرزدق مغضباً، وخرج من المسجد، وفي اليوم التالي أقبل الفرزدق إلى المجلس الذي كان فيه مع صاحبيه بالأمس، فوجدهما في انتظاره يتذاكران أمره مع الأنصاري، فقال لهما الفرزدق: إني فارتكتكما بالأمس، فأتيته منزلي فأقبلت أصدت وأصوب في كل فن من الشعر، فكأنني مفحم لم أقل شعراً قط، حتى إذا نادى المنادي بالفجر رحلت ناقتي، ثم أخذت بزمامها فقدت بها حتى أتيت دُباباً (وهو جبل بالمدينة)، ثم ناديت بأعلى صوتي: أجيئوا أحاكم أبا لبيبي، فجاش صدري كما يجيش المرجل، فعقلت ناقتي وتوسدت ذراعها، فما قمت حتى قلت مئة وثلاثة عشر بيتاً، فبينما هو يمشدنا إذ طلع الأنصاري حتى انتهى إلينا فسلم، ثم قال: أما إني لم أتك لأعجلك عن الوقت الذي وقته لك، ولكنني أحببت ألا أراك إلا سألتك ما صنعت، فقال اجلس، ثم أنشده هذه القصيدة، وهي في مديح عبد الملك والفخر بقومه وهجاء جرير.

(١) النقائض: «يقول: عزفت نفسك عما كنت فيه من باطلك».

(٢) هي حدراء بنت زريق بن بسطام الشيبانية، وكانت نصرانية، وكان الفرزدق يذكرها معرضاً بالنوار التي استغاثت بحرير منه، فأغاثها، وأخذ بهجوحدراء وقومها معها، وقد خطب الفرزدق حدراء، وماتت قبل أن ينيي بها.

(٣) ك، النقائض، الديوان: «تَيْلَفُ»، وقال في النقائض: «وهي لغة تميم».

(٤) ك: «يتعطف»، أي يشفق.

«الصرم»: القطيعة.

٤ «مُسْتَنْفِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ ، كَأَنَّهَا مَهَأَ حَوْلَ مَتَوَجَاتِهِ يَتَّصِرْفُ»^(١)
 «مُسْتَنْفِرَاتٍ» : مَحْرَكَاتٍ . «المها» : البقر الوحشية .

٥ تَرَاهُنَّ مِنْ فَرَطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّهَا مَرِاضُ سُلَالٍ ، أَوْ هَوَالِكُ نُزْفُ»^(٢)

٦ وَيَيْذُنَّ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ غَيْرِ رِيْبَةٍ أَحَادِيثَ ، تَشْفِي الْمُدْقَيْنِ ، وَتَشَعْفُ»^(٣)

٧ إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ حَسِبْتَهُ جَنَى النَّحْلِ ، أَوْ أَبْكَارَ كَرْمٍ ، يُقَطِّفُ»^(٤)

٨ مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا وَيُخْلِفْنَ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمَشْفُشَفُ»^(٥)

(١) الأصول: «مستنفرات» بالراء المهملة ، وهو تصحيف «مستفزمات» بالزاي المعجمة كما يتبين من الشرح . وفي النقائض والديوان بالزاي المعجمة . وسيتبين من شرح النقائض أنها روايتان . قال في النقائض : «مستفزمات : محركات للقلوب كالسهم إذا حرك . ومستفزمات للقلوب : يعني يستنفرن القلوب ، أي يدعوها فتجيب . ورد الهاء في «متوجاته» على لفظ المها لأنه مذكر ، وقد يؤنث أيضاً ، فيروى : «متوجاتها» . وقوله : «يتصرف» : يعني يذهب ويجيء . وأراد «بمتوجاتها» : المها ذوات التناج ، يقال : نُتِجَتِ الناقَةُ إِذَا وَلَدَتْ ، فهي متوجة .

(٢) النقائض ، الديوان : «يشبهن من فرط الحياء» .
 «فرط الحياء» : أي كثرته . وفي هـ ، ل ، ب : «الهوالك : القحاب . و«النزف» : السكرى» . وفي النقائض : «نزف : أي قد ذهب الدم منهن» .

(٣) النقائض ، الديوان : «يحدثن بعد اليأس» . ل ، ت ، هـ : «تشغف» ، وهما في المعنى سواء . ك ، م : «تسعف» .

«المدنفون» : جمع مدنف ، وهو الرجل الذي براه المرض حتى أشفى على الموت . و«تشغف» : أي تذهب بالقلب وتغلب على العقل .

(٤) النقائض ، الديوان : «كأنه جنى النحل» .

النقائض : «المساقطة : التفصيل بين الكلام ، وهو أن تتكلم أنت ، ثم تسكت فيكلمك غيرك ، ثم يسكت فتكلمه أنت ، يكون الكلام ثوباً بينكم . أو أبكار كرم» : أي عنب قد بكر به الكرم : حمله في أول ما يحمل ، فهو أحلى وأسرع إدراكاً . ويقال : بل خراً بكرةً ، والبكر : التي مكثت في إنائها ، ثم فتح عنها . «يقطف» : أي حين يقطف من إنائه ؛ فجعله بمنزلة العنب الذي يقطف من كرم : ورد «يقطف» على الكرم ، أي أن ذلك العنب يقطف من الكرم . وإن شئت قلت : «عُرِفَ فجعل كل غرفة قُطْفَةً» .

(٥) النقائض : «يقول : لا يتزوجن إلا الأكفاء» . قال : الأسرار : واحدها سر ، وهو النكاح ، من قوله تعالى : «ولا تواعدوهن سراً» يعني نكاحاً ، والله أعلم . و«المشفشف» : الذي كان به رعدةً واختلاطاً ، وذلك من شدة الغيرة والإشفاق على حرمه . قال أبو عثمان وقال الأصمعي : هو الذي تشف فؤاده الغيرة ، وهو السيم الظن ، وذلك من إشفاقه على أهله» . وفي اللسان : «المشفشف» بكسر الشين وفتحها : الهزيل الناحل الجسم من الهم والغيرة .

٩ إذا القُنْبُضَاتُ السُّودُ طَوْفَنَ بِالضُّحَى ، رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالُ الْمُسَجَّفُ^(١)

«القُنْبُضَاتُ» الواحدة قُنْبُضَةٌ : القصار من النساء .

- ١٠ وَإِنْ نَبَّهْتُهُنَّ الْوَلَايِدُ بَعْدَمَا تَصْعَدُ يَوْمَ الصَّيْفِ ، أَوْ كَادَ يَنْصَفُ^(٢)
 ١١ دَعَوْنَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى هَا الرُّكْبُ مِنْ نَعْمَانَ أَيَّامَ عَرَفُوا^(٣)
 ١٢ فَمِخْنَنَ بِهِ عَذَبَ الثَّنَايَا ، رُضَابُهُ رِقَاقٌ ، وَأَعْلَى حَيْثُ رُكِبْنَ أَعْجَفُ^(٤)
 ١٣ وَإِنْ نُبِّهَتْ حَدْرَاءٌ مِنْ نَوْمَةِ الضُّحَى دَعَتْ ، وَعَلَيْهَا ثَوْبٌ خَزٌّ ، وَمُطْرَفُ^(٥)
 ١٤ بِأَخْضَرَ مِنْ نَعْمَانَ ثُمَّ جَلَّتْ بِهِ عَذَابَ الثَّنَايَا طَيِّبًا يُتْرَشَفُ^(٦)

(١) كذا في الأصول ماعدات ، د ، وفي شروح سقط الزند ، واللسان (قبض ، سجع) ، والنقائض ، والديوان . وفي ت ، د ، اللسان (قبص) : «القنْبُضَاتُ» بالصاد المهملة ، واستشهد بالبيت ثم قال : «والضاد أعرف» .

الضمير في «طوفن» يعود على «القنْبُضَاتُ» ، وهن الجوارى الخادِمات . وفي «رقدن» يعود على النسوة اللاتي يصفهن بالنعمة والترف ، فهن راقدات منعمات ، أرخيت على حجالهن السجف ، وجواريهن في خدمة وتعب . و«الحجال» : جمع حَجَلَةٌ ، وهي بيت مثل القبة يستر بالثياب ويكون له أزرار كبار . و«المسجف» : صفة للحجال ، أي مسدلة الستائر ، ذكر الصفة لأن لفظ الموصوف «الحجال» لفظ الواحد المذكور مثل الجراب والقِطَاف .

(٢) «تصعد يوم الصيف» : أي ارتفع . «ينصف» : ينتصف . يقال : انتصف النهار وأنصف ونصّف .

(٣) «قضبان الأراك» : المساويك . وفي هامش س : «نعمان» : واد قريب من عرفات معروف بهذا الاسم . «عرفوا» : أي أتوا عرفات حين حجّوا .

(٤) النقائض ، الديوان ، منتهى الطب : «عذاباً رضاباً غروبه رقاق» ، وهذه الرواية أعلى وأجود . وغروب الأسنان : أطرافها وحدتها .

«مخنن به» : يريد سقين به . «الثنايا» : الأسنان الأربع التي في مقدم الفم . و«الرضاب» : الريق ، أو ما تقطع منه في الفم ، وقوله «رضا به رقاق» : أي قطع الريق فيه رقيقة مستحبة . و«أعجف» : يريد اللثة ، أي : ركبت الأسنان في لثة قليلة اللحم ، وهو ما تمنعت به المرأة .

(٥) ب : «بدت» . غير الأصل : «مطرخز» . النقائض : «إذا انتبعت . . درع خز» . والمطرط : كساء يكون من خز أو صوف أو كتان . «مطرف» : رداء من خز في طرفه عليان .

(٦) ورد هذا البيت والذي قبله في النقائض والديوان بعد البيت الثالث .

«أخضر» : يعني السواك . و«نعمان» : موضع تقدم بيانه في البيت (١١) . و«يترشف» : يقبل ويمص .

- ١٥ لَيْسَنَ الْفَرِيدَ الْخُسْرَوَانِيَّ، تَحْتَهُ
 ١٦ فَكَيْفَ بِمَحْبُوسٍ، دَعَانِي، وَدُونَهُ
 ١٧ وَصُهْبٌ لِحَاهِمُ رَاكِزُونَ رِمَاحَهُمْ
 ١٨ وَضَارِيَةٌ، مَا مَرَّ إِلَّا إِقْتَسَمْنَهُ
 ١٩ يُبَلِّغُنَا عَنْهَا بِغَيْرِ كَلَامِهَا
 ٢٠ دَعَوْتُ الَّذِي سَوَى السَّمَاءِ بِأَيْدِهِ
 ٢١ لِيَسْغَلَ عَنِّي بَعْلَهَا بِزَمَانَةٍ
 مَشَاعِرُ خَزْيِي الْعِرَاقِ، الْمُفَوِّفُ^(١)
 دُرُوبٌ، وَأَبْوَابٌ، وَقَصْرٌ مُشْرِفٌ^(٢)
 لَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْعَوَالِي، مُصَفَّفٌ^(٣)
 عَلَيْهِنَّ خَوَاضٌ إِلَى الطَّنْءِ، مَخْشَفٌ^(٤)
 إِلَيْنَا مِنَ الْقَصْرِ الْبِنَانُ الْمُطْرَفُ^(٥)
 وَلَلَّهُ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَالطَّفُّ^(٦)
 تَدَلَّهُ عَنِّي وَعَثَا، فَتُسَعِفُ^(٧)

- (١) ت، د: «الفرند». النقائض، الديوان: «... الفرند الخسرواني دونه... خز...».
 ك، م: «الخسروان وتحته». والفرند هنا: اسم ثوب، دخيل معرب.
 هـ، ل، ب، ت، م: «الفريد»: فائد اللؤلؤ. «الخسرواني»: الذي يشتري بالمال الكثير لا
 تحسب فيه خسارة لجودته. و«المشاعر»: الثياب التي تلي البدن. والأفواف: وشي حسن،
 يقال: برد مفوف: أي فيه نقش.
 (٢) أراد «محبوس» امرأة دعت إلى وصلها.
 (٣) «صهب»: جمع أصهب، وهو من كان في شعر رأسه ولحيته حمرة، وأراد الحرس الروم، لأنهم
 صهب الشعور. و«درق»: جمع درقة، وهي التي يستتر بها كما يستتر بالترس في القتال، يريد
 أنهم أصحاب عدة يمنعونه منها.
 (٤) هـ، ل، ب، ك، م: «إلى الظبي»، وهو تصحيف.
 «ضارية»: يعني كلاباً ضارية تمنعها، قاله أبو عبيدة في النقائض. «اقتسمته»: أي اقتسمته
 الكلاب نهشاً وخذشاً. و«عليهن»: متعلقان بـ«مر». و«خواض»: جريء، وهو
 فاعل «مر». و«الطنء»: الريبة. والتهممة. و«مخشف»: سريع في أموره ومروره.
 وفي م، ت، د: «المخشف»: الجسور. يقول: ما مر أحد جريء بهذه الكلاب الضارية لريبة
 إلا اقتسمته بالنهش والخذش.
 (٥) ت، د: «منها».
 «المطرف»: المخضوب الأطراف. يريد: تطايرفها تجزينا من كلامها (النقائض). والتطارييف:
 أطراف الأصابع
 (٦) «أيدته»: قوته.
 (٧) النقائض، الديوان: «ففسعف»، وهي رواية جيدة.
 «الزمانة»: العاهة. تدلته: تجعله في دهش وحيرة. «ففسعف»: أي التوى فسعف بها فينجبر
 فزاده بعد نكس، يقال: أسعفته بحاجته، قاله أبو عبيدة في النقائض.

٢٢ بما في فزادينا من الهمم والهوى فيجبر منهاض الفؤاد المسقف^(١)
 ٢٣ فأرسل في عينيه ماءً علاها وقد علموا أنني أطب ، وأعرف^(٢)
 ٢٤ فداوئته حولين ، وهي قريبة ، أراها ، وتدنو لي مراراً ، فأرشف^(٣)
 ٢٥ سلاقة جفن ، خالطتها تريكة على شفتيها والذكي المسوف^(٤)
 «التريكة» : البيضة^(٥) . و«المسوف» : المسموم .

٢٦ ألا ليتنا كنا بعيرين ، لم نرد على حاضرٍ إلا نسل ، ونقذف^(٦)
 ٢٧ كلانا به عر ، يخاف قرافه على الناس ، مطلي المساعر ، أخشف^(٧)
 ٢٨ بأرضٍ خلاءٍ وحدنا ، وثيابنا من الريط والديباج درع وملحف^(٨)
 (١) ه ، ل ، ب ق : « من الشوق والهوى » . النقائض ، الديوان : « فيراً » . ت ، د :
 « المشعف » ، وهو الذي أحرقه الحب . ك ، م : « المشعف » ، وهو المهزول الناحل .
 « المنهاض » : الذي قد كسر بعد الجبر ، وهو أشدك ، و« المسقف » : هو الذي عليه خشب الجبائر ،
 والجبائر : هي السقائف تشد على الكسر .

(٢) . في عينيه : أي في عيني بعلمها . دعا عليه أن ينزل الماء في عينيه ، وأن يكون الفرزدق طبيبه .
 « علاها » : أي استجيب دعوته وعلا ناظري بعلمها الماء . « أطب وأعرف » : أي أطب الناس
 وأعرفهم بالطب .

(٣) النقائض ، الديوان : « عامين » .

(٤) الأصول : « دجن » موضع « جفن » ، وهو تحريف ، كما تبين من تفسيره في حاشية م ، ت ، د ،
 الكرم . و« السلاقة » : أول ما يسيل من العصير ، وهو أجوده . و« جفن » : كرم ، وأراد
 الخمر . و« تريكة » : قال أبو عبيدة في شرحه : « وأهل الشام إنما يسمون ما غادر السيل فتركه باقياً
 في الصفا تريكة » و« الذكي » : يريد به المسك .

(٥) أي بيضة النعامة التي تتركها في الفلاة بعد خلوها مما فيها . وفي م ، ت ، د : « التريكة : ماء
 المطر » . وفي اللسان (ترك) : « التريكة : الروضة التي يغفلها الناس فلا يرعونها » .

(٦) النقائض ، الديوان : « فياليتنا . . . لا نرد على منهل . . . » . ق : « لا نرد » .

(٧) « الحاضر » : الحي العظيم أو القوم . « نسل » : أي نظرد ، ونقذف بالحجارة . وقد عاب القدماء
 على الفرزدق هذه الأمنية (انظر المثل السائر : ٤٤٨ ، والعمدة ٢ : ١٢١) .

(٨) « العر » بفتح العين الجرب ، والعر بضم العين : قرح ليس بالجرب . « قرافه » : يعني مقارفته
 وهو مخالطته ، ومنه قولهم : قد اقترف فلان ذنباً ، أي خالطه وفعله . و« المساعر » : أصول
 الفخذين والإبطين ، وهي أيضاً تسمى المغابن ، قاله أبو عبيدة . وفي ت ، د ، م : « المساعر :
 أسفل قوائمه . و« أخشف » : يابس الجلد » .

(٨) « الريط » : ثياب تعمل جيدة حسنة . و« الديباج » : ضرب من الثياب المنقشة المزينة المتخذة من
 الحرير . و« درع » : أي قميص لها تلبسه . و« ملحف » : أي ثوب له يلتحف به .

- ٢٩ ولا زادَ إلا فضْلَتانِ ، سِلافةٌ وأبيضُ مِنْ ماءِ العِمامَةِ ، قَرَقَفٌ^(١)
- ٣٠ وأشلاءُ لحمٍ من حُبَارَى ، يَصِيدُها ، إذا نحنُ شِئنا ، صاحِبُ مُتَأَلَّفٍ^(٢)
- ٣١ لنا ما تَمَنَّينا مِنَ العِيشِ مادعا هَدِيلاً حَماماتُ بِنَعِمانَ وَقَفٌ^(٣)
- ٣٢ إِلَيْكَ ، أميرَ المُؤمِنينَ ، رَمَتْ بِنا هُمومُ المَنى ، والهَوَجَلُ المُتَعَسِّفُ^(٤)

(١) « سِلافة » : خمر . « أبيض من ماء العمامة » : أي ماء السحابة . « قرقف » : يعني السِلافة ، وهي الخمر ، قاله الأصمعي : وإنما سميت الخمر قرقفاً لأن من شربها قرقفته فأدارته وأسكرته ، فهو مدوَّخ من السكر . (النقااض) .

(٢) « أشلاء » : بقايا ، واحدها : شلو . و « الحبارى » : طائر يقع على الذكر والأنثى . و « متألَّف » : يعني صقراً أو بازيماً ربيناه وتألَّفناه وعلمناه الصيد ودرَّبناه عليه .

(٣) الأصل : « مادعا هديل حمامات » ، وهو خطأ ، ولعله من تصرف الناسخ. والمثبت ما في النسخ الأخرى ، والنقااض والديوان . وفي العمدة : « هديلاً بنعمان حائم هتَف » . وفي الأصل فوق « وَقَف » : « هتَف » ، وهذه رواية النقااض . « مادعا هديلا حمامات » أي ما دامت دعوة الحمامات الهديل ، ودعوتها دائمة لا تنقطع . و « ما » : مصدرية ظرفية . وفي اللسان (هدل) : « الهديل : ذكر الحمام ، وقيل : هو فرخها . وقال بعضهم : تزعم الأعراب في الهديل أنه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام ، فمات ضيعة وعطشاً ، فيقولون : إنه ما من حمامة إلا وهي تبكي عليه » . و « نعمان » : موضع سبق بيانه في البيت (١١) .

(٤) م ، ت ، د : « الهوجل : الواسع من الأرض ، وهو من البعير ما بين الرأس والذنب » . و « المتعسِّف » : الطريق المسلوكة بلا علم ولا دليل ، فالذي يسير فيه لا يدري أين يتجه . وأمير المؤمنين المخاطب هو : عبد الملك بن مروان .

٣٣ وَعَضُّ زَمَانٍ، يابنَ مَرْوَانَ، لَمْ يَدَعْ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا، أَوْ مَجْلَفًا^(١)

« الْمُسْحَتَ » : الْمُسْتَأْصَلَ . و « مَجْلَفٌ » : ذَهَبَ بَعْضٌ وَبَقِيَ بَعْضٌ .

٣٤ وَمَائِرَةُ الْأَعْضَادِ، صُهْبٌ، كَأَمَّا عَلَيْهَا مِنَ الْأَيْنِ الْجِسَادُ الْمُدَوَّفُ^(٢)

« الْأَيْنَ » : الْإِعْيَاءُ . و « الْجِسَادُ » : مَا جَسَدَ بِالْجِلْدِ مِنَ الطَّيِّبِ^(٣) ،
وَالْجِسَادُ : الزَّرْعِفْرَانُ . « الْمُدَوَّفُ » : الْمَسْحُوقُ .

(١) النقااض ، الديوان ، ابن سلام : « مجرفٌ » ومعناها متقارب .
« عض الزمان » : شدته .

وهذا البيت من الشواهد التي طال فيها كلام النحاة حتى تعبوا في التماس علة لرفع الفرزدق « مجلف » .
قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء : « رفع آخر البيت ضرورة ، وأتعب أهل الإعراب في العلة ،
فقالوا وأكثروا ، ولم يأتوا فيه بشيء يرتضى . ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أن كل ما أتوا به من
العلل احتيال وعمويه ؟ . وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه إياه ، فشنمه وقال : عليّ أن أقول ،
وعليكم أن تحتجوا » .

وقد أفاض البغدادي في عرض أقوال العلماء في تعليل الرفع في هذا البيت ، وسرد الوجوه الكثيرة التي
ذهبوا إليها . (انظر الخزانة ١ : ١١٥ ، ٢ : ٣٤٧ - ٣٥١ - بولاق) .

والذي اختاره البغدادي من الوجوه العديدة التي سردها ، هو ما ساقه أبو عبيدة في النقااض : قال أبو
عبيدة في شرح البيت : « سمعت راوية الفرزدق يروي هذا البيت : « لم يدع من المال الا مسحتاً
أو مجرفاً » بالرفع . يقول : لم يدع : من الدعة ، أي لم يتدع . قال : والمسحت : الذي لا يدع
شيئاً إلا أخذه ، قال : والمجرف : الذي أخذ مادون الجميع . قال : ومن قال : « إلا مسحتاً أو
مجرفاً » . أراد : وهو مجرف . قال أبو عبيدة : قوله « لم يدع » : أي لم يثبت ويستقر من الدعة إلا
مسحت من المال ومجرف . قال : فارتفع « مسحت » و « مجرف » بفعلها . قال أبو عبد الله :
سمعت أحمد بن يحيى يتكلم في هذا البيت فقال : نصب « مسحتاً » بوقوع الفعل عليه ، وقد وليه
الفعل ولم يل الفعل « مجرف » فاستؤنف به فرفع » .

(٢) هـ ، ل ، ب : « مائرة الأعضاد : كثيرة الحركة » ، يريد الناقة . « صهب » : جمع أصهب
وصهباء ، وهو ما كان في شعره حمرة . يقول : إذا دأبت في سيرها عرقت من الإعياء فصار العرق
على جلودها أحمر .

(٣) أي لصق به .

- ٣٥ نَهَضْنَ بِنَا مِنْ سَيْفِ رَمْلِ كَهَيْلَةٍ وفيها بقايا من مراحٍ، وعجرفٌ^(١)
- ٣٦ فما بلغتْ حَتَّى تَوَاكَلْ نَهْزُهَا وبادتْ ذُرَاهَا والمناسيمُ رُعْفٌ^(٢)
- ٣٧ وَحَتَّى مَثَى الحَادِي البَطِيءِ، يَسوقُهَا لها بَحْصٌ دَامٍ، ودَأْيٌ مَجْتَفٌ^(٣)
- ٣٨ وَحَتَّى قَتَلْنَا الجَهْلَ مِنْهَا، وَعُودِرَتْ إذا ما أُنيختْ، والمدامعُ ذُرْفٌ^(٤)
- ٣٩ إذا ما أُنيختْ، قاتلتْ عَنْ ظُهورِهَا حَراجيجُ أمثالِ الأهلَةِ، شُسْفٌ^(٥)

- (١) النقائص ، الديوان : « بدأنا بها وفيها نشاط » .
 هـ ، ل ، ب : « سيف : شاطئ البحر . كهيلة » : موضع . « عجرف » : نشاط . وفي
 ياقوت : « كهيلة : موضع في بلاد تميم » واستشهد بالبيت .
- (٢) النقائص ، الديوان : « فما برحت حتى تقارب خطوها » ، أي بلدت وضعفت .
 م ، ت ، د : « نهزها : سيرها . « تواكل » : اتكل بعضه على بعض في السير . و « الذرا » :
 الأسنمة » . وفي النقائص : « نهزها : يعني هز رؤوسها في السير نشاطاً ، والتواكل : الضعف .
 و « المناسم » : أظفار الإبل ، الواحد منسيم . و « رعف » : دامية من الحفا . و « ذراها » : أعالي
 أسنمتها » . يقول في هذا البيت والذي قبله : نهضت بنا تلك الإبل من موضعنا ، وهي نشيطة
 مرحة ، فما بلغت إليك حتى أدركها الضعف ، وانبرت أسنمتها ، وسالت من مناسمها الدماء .
- (٣) هـ ، ل ، ب ، م ، ق : « نحض » وهو تصحيف . وفي النقائص ، الديوان : « مجلف » ، وشرحه
 في النقائص بقوله : « يعني مقشورا بالدبر » .
 م ، ت ، د ، ب : « البخص : لحم الخف » ، و « الدأيات » : الأضلاع . و « المجتف » : المنحني
 المعوج » . وفي النقائص : « دأْي : يعني فقار الظهر ، وكل فقارة دأْية » .
- (٤) غير الأصل من النسخ ، النقائص ، الديوان : « عنها » .
 هـ ، ل ، ب : « قتلنا الجهل : أي ذللناها بشدة السير » . وفي النقائص : « قوله « قتلنا الجهل
 عنها » يقول : قتلنا جهلها وهو مرحها ونشاطها بالكلال » . « والمدامع ذرف » : أي من الجهد تسيل
 دموعها .
- (٥) النقائص ، الديوان : « إذا ما نزلنا قاتلت » ، ق : « أمثال الأسنمة » . م ، ت ، د : « تنسف » ، وهو
 تحريف .
 م ، ت ، د ، ب : « حراجيج : طوال الظهور ضامرة . « شُسْف » : ضُمْر » ، يريد أنها قاتلت
 الغريبان عن ظهورها » . وفي النقائص : « يقول : تقاتل الغريبان عن ظهورها ، وذلك أنها إذا
 عريت ظهر دبرها ، فتقع الغريبان عليها لتأكل دبرها ، فالإبل تقاتل الغريبان ، يريد : تدفعها عن
 دبرها ، فهي تدفعها بأفواها لتطير عنها ، فذلك قتالها . وقوله « أمثال الأهلَة » يقول : لحقت
 بطونها باصلاها فاعوجت » .

- ٤٠ إذا ما أُرْتِنَاهَا الْأَزْمَةَ، أَقْبَلَتْ إِيْنَا بِحُرَّاتِ الْوُجُوهِ، تَصَدَّقُ^(١)
 ٤١ ذَرَعْنَ بِنَا مَا بَيْنَ يَسْرِينَ عَرَضَهُ إِلَى الشَّامِ، يَلْقَاهَا رِعَانٌ، وَصَقَّصَفُ^(٢)
 ٤٢ فَأَفْنَى مِرَاحَ الدَّاعِرِيَّةِ خَوْضُهَا بِنَا اللَّيْلِ، إِذْ نَامَ الدُّثُورُ، الْمَلْفَقُ^(٣)
 ٤٣ إِذَا احْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ، وَهَتَكَتْ كَسُورَ بِيوتِ الْحَيِّ حَمْرَاءُ، حَرَجَفُ^(٤)
 « الحرجف » : الريح الباردة. « كسور » : جوانب.
 ٤٤ وَجَاءَ قَرِيْعُ الشُّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا يَزِفُ وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهِيَ زَقْفُ^(٥)

(١) الأصول ، ق : « تصرّف » ، وهو تحريف ، تصويبه من النقائص وأمالي المرتضى والديوان .
 وقال في النقائص « تصدق : يريد تلاحظ الأزمة وهي في جانب معرصة » ، أي هي معلمة طيعة مؤدبة . وحر الوجه : ما أقبل عليك منه .

(٢) النقائص ، الديوان : « تلقانا » .

« ذرعن بنا » : أي مشين بنا ، يقال : مرفلان يذرع الطريق : إذا سار فيه منكشأ . و « ييرين » : موضع معروف في الجنوب بالقرب من الأحساء ، وفيه قرية فيها نخل لبني مرة (هامش س) .
 و « رعان » : جمع رعن ، وهو أنف الجبل . و « الصفصف » : المستوي من الأرض .

(٣) « مراح الداعرية » : خفتها ونشاطها . و « الداعرية » : إبل منسوبة إلى فعل يقال له : داعر ، معروف بالنجاة والكرم . « خوضها » : سيرها في الليل . والليل يشبه بالبحر . و « الدثور » : الرجل المثقل البدن والفزاد ، وهو الكسلان . و « الملقف » : أي في ثيابه وفي دثاره .

(٤) النقائص ، الديوان : « إذا اغبر آفاق السماء وكشفت » . وقال في النقائص : « قوله « إذا اغبر آفاق السماء » : يعني من المحل وقلة المطر . و « آفاق السماء » : جوانبها . و « الكسور » : واحدها كسر ، وهو ما وقع على الأرض من البيت ، وبيوت الأعراب إنما هي من الأكسية يتخذونها كالبوت يكونون فيها و « الحرجف » : الريح الشديدة الهبوب . وفي م ، ت ، د : « الحمرة : الشدة . و « الحرجف » : الريح الشديدة » .

و « هتكت » : جذبت وقطعت . و « حمراء » : أي ريح حمراء ، من المحل وقلة المطر . وفي ق : « نكباء » ، وهي كل ريح .

وذكر المرزباني في الموشح : ١٠٩ ، ١١٠ عن أحمد بن أبي طاهر أن الأبيات ٤٣ - ٥٠ للأعلم العبدي وأن الفرزدق سرقها منه ، وأدخلها في قصيدته هذه .

(٥) المعاني الكبير : « وراح قريع الشول » . الموشح : « زفيفاً » بدل « يزف » . المعاني ، النقائص ، الديوان : « وراحت خلفه » . الأصل : « زفزف » ، وهو تحريف ، وتصويبه من النسخ الأخرى والمصادر التي روت البيت . الحيوان : « وهي زحف » ، وهو تحريف .

م ، ت ، د : « القريع : الفحل . و « الإفال » : الصغار ، الواحد : أفيل . و « الشول » : الإبل التي نقصت ألبانها . « يزف » : يعدو من شدة البرد وقلة المرعى . و « هي زقف » : وهي مسرعة ، أي تتبع الإبل والفحل وتسرع خلفه .

- ٤٥ وهتكت الأطناب كل ذفرة لها تامك من عاتق النسي، أعرف^(١)
 ٤٦ وباشر راعيها الصلي بلبانه وكفيه حر النار ما يتحرف^(٢)
 ٤٧ وقاتل كلب الحي عن نار أهله ليربض فيها، والصلي متكف^(٣)
 ٤٨ وأصبح مبيض الصقيع كأنه على سروات البيت قطن مندف^(٤)
 ٤٩ وأوقدت الشعري مع الليل نارها وأمست محولاً، جلدتها يتوسف^(٥)
 ٥٠ وجدت الثري فينا لمن طلب الثري ومن هو يرجو فضله المتضيف^(٦)

(٢) المعاني الكبير: « كل غليظة ». النقائض، الديوان: « كل عظيمة ».

م، ت، د، ل: « ففرة: ضخمة الذقن. تامك: سنام. عاتق النسي: شحم عام أول. أعرف: مرتفع ». يقول: إذا أصابها البرد دخلت في الخباء فقطعت الأطناب. وإنما تفعل ذلك من شدة البرد كل ناقة ضخمة الذفري مرتفعة السنام.

(٢) ب، ق: « وعاشر ». تحريف. ب: « صلي النار: توهجها ». و« لبانه: صدره. ما يتحرف: أي ما ينحرف عن النار من شدة البرد.

(٣) ب، ق: « كلب القوم ». « متكف: مجتمع عليه قد قعد حوله.

(٤) النقائض، الديوان: « وأصبح موضوع... على سروات النيب... ». وفسره في النقائض بقوله: موضوعة: ما تساقط منه. وسروات النيب: أسنة الإبل.

« مبيض الصقيع: الثلج. وفي هـ، ل، ب: « سروات الشيء: أعلاه وأجله ».

(٥) السمط: « مع الصبح نارها وأضحت ».

« الشعري: كوكب نير يطلع بعد الجوزاء. و« أوقدت الشعري مع الليل نارها: أي أرسلت

ضوءها الشديد أول، وذلك لأن الشعري تطلع في أول الشتاء أول الليل و« أمست: أي

السياء. و« محول: لا سحاب فيها. وفي هـ: « يتوسف: يتقشر. وقال في النقائض:

« يريد: وأمست السياء جلدتها يتوسف، يعني يتقشر، وإنما يعني قلة السحاب، يريد أن السياء

بادية ليس يرى فيها سحاب، جعل السحاب مثل الجلد لها ».

(٦) ورد هذا البيت في الأصل مرتين، مرة هنا، وأخرى برقم (٦٩). وفي النسخ الأخرى لم يرد

سوى مرة واحدة برقم (٦٩). ومكانه في كل من النقائض والديوان والموشح هنا، وسياق المعنى

يقتضيه.

هـ: « الثري: العدد. وفي النقائض: « قال: و« الثري: يريد الندي، وهذا مثل. يقول: يجد

عندنا من نزل بنا خصباً في هذا الوقت من شدة البرد، وهو أشد الأوقات للضيافة لذهاب الألبان

وذهاب العشب، فالناس مجهدون، يقول: فنحن في هذا الوقت غياث لمن نزل بنا ».

- ٥١ لنا العِزَّةُ الفَعْسَاءُ، والعَدَدُ الَّذِي
 ٥٢ ولو شَرِبَ الكَلْبَى المِرَاضُ دِمَاءَنَا
 ٥٣ لنا حيثُ أَفَاقُ البَرِيَّةِ تَلْتَقِي
 ٥٤ ومِنَّا الَّذِي لا يَنْطِقُ النَّاسُ عِنْدَهُ
 ٥٥ تَرَاهُمْ فَعُوداً عِنْدَهُ، وَعُيُونُهُمْ
 ٥٦ وَيَتَّانِ: بَيْتُ اللَّهِ، نَحْنُ وُلَائُهُ،
 ٥٧ تَرَى النَّاسَ، مَايِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا،
 ٥٨ ولا عِزٌّ إِلَّا عِزُّنا قَاهِرٌ لَهُ

(١) النقائض ، الديوان : « الغلباء يتخلف » . وقال في النقائض :

« الغلباء : الغليظة العنق ، وهذا مثل . وقوله « يتخلف » يريد من الحلف واليمين ، يقول :

يحلف على أنه ليس لأحد مثل عندنا وعزنا ، أي يتحالف الناس علينا ويمتعون » .

هـ ، ل ، ب : « الفعساء : الثابتة » . و « يتخلف » هنا : يقل عن عددنا .

(٢) النقائض ، الديوان : « ولوتشرب وذوالداء . . . » . ب ، ق : « الكلب » تحريف .

« الكلبى » : الذين عضتهم الكلب الكلب ، فأصيبوا بداء الكلب . « ذو الخبل » : الذي فسدت

أعضاؤه حتى لا يدري كيف يمشي . « أدنف » : اسم تفضيل من الدنف ، وهو المرض الثقيل .

(٣) النقائض ، الديوان : « عميد الحصى » . وقال في النقائض : « عميد القوم : سيدهم » . هـ ،

ل ، ب : « الأفاق : النواحي . و « القسوري » : الشديد . و « المخندف » : المنسوب إلى

خندف القبيلة » .

« حيث أفاق البرية تلتقي » : أي حيث يلتقي أهل الأفاق . و « القسوري » : الكبير الرئيس ، كما في

شرح النقائض

(٤) ل : « المستأذن : الذي لا يتكلم عنده شخص إلا بأذنه . و « المنتصف » : المخدم » .

(٥) النقائض ، الديوان : « قعوداً حوله » .

« ما تصرف » : أي ما تنظر بيمينه ولا يسرة من مهابته وجلالته .

(٦) ل ، ب ، ق : « بنيان » ، وهو تصحيف سرى إلى المطبوع من الجمهرة .

« بيت الله » : الكعبة المشرفة . . و « بيت بأعلى إيلياء » . يريد بيت المقدس ، وهو مشرف معظم

أيضاً . و « إيلياء » : اسم مدينة بيت المقدس ، قاله ياقوت .

(٧) ل ، ب : « ويروى : « وإن نحن أوبأنا » ، بمعنى أومأنا ، من الصحاح » .

(٨) م : « هو قاهر » . ب ، هـ ، ت ، النقائض ، الديوان : « فينصف » .

هـ ، ل ، ب : « التصف : الإنصاف » .

- ٥٩ أَلُوفٌ أَلُوفٍ مِنْ رَجَالٍ، وَمِنْ قَنَاءَ،
 ٦٠ وَإِنْ فَنِينُوا يَوْمًا ضَرَبْنَا رُؤُوسَهُمْ
 ٦١ إِذَا مَا احْتَبَّتْ لِي دَارِمٌ عِنْدَ غَايَةِ
 ٦٢ كِلَانَا لَهُ قَوْمٌ، فَهَمْ يُحْلِبُونَهُ
 ٦٣ إِلَى أَمَدٍ، حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا،
 ٦٤ فَإِنَّكَ إِنْ تَسَعَى لِتُدْرِكَ دَارِمًا
 ٦٥ أَتَطْلُبُ مَنْ عِنْدَ النُّجُومِ مَكَائِهِ
 وَخَيْلٌ كَرَيْعَانِ الْجَرَادِ، وَحَرْشَفٌ^(١)
 عَلَى السِّدِّينِ حَتَّى يُقْبَلَ الْمُتَأَلِّفُ^(٢)
 جَرَيْتُ إِلَيْهَا جَرِيٌّ مَنْ يَتَغَطَّرُ^(٣)
 بِأَحْسَائِهِمْ، حَتَّى يُرَى مِنْ يُحْلَفُ^(٤)
 وَيُوجَعُ مِنَ النَّحْسِ مَنْ هُوَ مُقَرَّفٌ^(٥)
 لِأَنْتَ الْمُعْنَى، يَا جَرِيرُ، الْمَكْلَفُ^(٦)
 بَرِبْتُ، وَعَيْرٌ، ظَهْرُهُ يَتَقَرَّفُ^(٧)

- (١) هـ : « ريعان الجراد : أولها » . و « حرشف » : رجالة .
 (٢) النقائض ، الديوان : « وإن نكثوا . . . رقابهم » . هـ ، ل ، ب ، ق : « يقتل » ، وهو تصحيف . « الدين » هنا : الطاعة .
 (٣) ق : « اجتبت » ، تصحيف .
 « اجتبت » : أي جلست لي تنظر متى أوافيها ، كما تنتظر الخيل عند رأس الميدان فينظر أيها السابق .
 « دارم » : قبيلة الفرزدق . « إليها » : إلى تلك الغاية . « يتغطرف » : يسود ويطلب السؤدد . وفي ل : « يتغطرف . يتكبر » .
 (٤) الأصل ، ت ، د : « لهم قوم » ، والمثبت ما في النسخ الأخرى والنقائض والديوان . وفي غير الأصل : « يجلبونه » ، والمثبت ما في النقائض والديوان أيضاً .
 « يجلبونه » : يعينونه وينصرونه ، يقال : جاءهم مدد من الرجال وجاءهم حلب من الرجال، أي من يعينهم . « يحلف » : ينقطع . وقال أبو عبيدة في شرحه : « أي أعدت أنا مكارم قومي وتعد أنت ، حتى نلظ من ينقطع ما بعد قبل أنا أم أنت ؟ يعني جريراً » .
 (٥) ك ، م : « ويرجع منا النحس » . هـ ، ل ، ب : « ويرجع منا » . ت ، د : « وهو مقرف » . وكل ذلك عراه تصحيف وتحريف . النقائض : « حتى يزايل بينهم » . ب ، ق : « النحس » ، وهو تصحيف .
 « النحس » : من نحس الدابة ، إذا غرز جنبها أو مؤخرها بعود أو نحوه . و « المقرف » : ليس بعربي ، وهو الذي أحد أبويه برذون . وفي النقائض : « يقول : نحن بمنزلة فرسي رهان يجريان إلى أمد ، حتى يزايل ذلك الأمد بيننا ، فيعرف أننا يسبق إليه » .
 (٦) ك ، م : « لا تسعي » . النقائض ، الديوان : « إذ تسعي » .
 (٧) النقائض ، الديوان : « . . . وفوقها . . . متقرف » .
 « الربق » : الحبل والحلقة تشد بها الغنم الصغار لكلا ترضع . « عير » : حمار . « يتقرف » : يتقشر .

- ٦٦ وَشَيْخَيْنِ، قَدْ نَاكَا ثَمَانِينَ حِجَّةً
 ٦٧ عَطَفْتُ عَلَيْكَ الْحَرْبَ، إِنِّي، إِذَا وَتَيْ
 ٦٨ أَبَى لِجَرِيرٍ رَهْطُ سَوْءٍ، أَذَلَّةٌ،
 ٦٩ وَجَدْتَ الثَّرَى فِينَا إِذَا طَلِبَ الثَّرَى
 ٧٠ تَرَى جَارَكَ فِينَا يَجِيرُ وَإِنْ جَنَى،
 ٧١ وَيَمْنَعُ مَوْلَانَا، وَإِنْ كَانَ نَائِيًا،
 ٧٢ وَكُنَّا إِذَا نَامَتْ كَلْبُيبٌ عَنِ الْقَرَى
 ٧٣ وَقَدْ عَلِمَ الْجِرَانُ أَنَّ قُدُورَنَا
- أَتَاتِيهِنَّ، هَذَا كَبِيرٌ، وَأَعْجَفُ^(١)
 أَخُو الْحَرْبِ، كَرَارٌ عَلَى الْقَرَنِ، مِعْطَفُ^(٢)
 وَعِرْضُ لَثِيمٍ، لِلْمَخَازِي مَوْقَفُ^(٣)
 وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ^(٤)
 وَلَا هُوَ مِمَّا يُنْطَفُ الْجَارُ يُنْطَفُ^(٥)
 بِنَا دَارَهُ مِمَّا يُخَافُ وَيَأْنَفُ^(٦)
 إِلَى الضَّيْفِ، تَمْشِي مُسْرِعِينَ، وَتَلْحَفُ^(٧)
 ضَوَامِنُ لِلْأَرْزَاقِ، وَالرَّيْحُ زَرْفُ^(٨)

(١) ك ، م ، ت ، د : « قدر زارا » .

ب : « يسب أباه وأمه ، وأنها راعيان » . النقائض . « شيخين : يعني عطية والخطفي » . عطية :
 والد جرير ، والخطفي : جده . و « أعجف » : مهزول ، وتقديره : وهذا أعجف .

(٢) « القرن » بالكسر : الكفاء والنظير في الشجاعة والحرب .

(٣) رهط الرجل : قومه وقبيلته . « للمخازي موقف » : أي قد وقف لكل مخزية ، فهو غرض لها .

(٤) تقدم هذا البيت برقم (٥٠) انظر شرحه هناك وتعليقي عليه .

(٥) هـ ، ل ، ب ، ق : « بخير » . ت ، د ، النقائض ، الديوان : « فلاهو » .

هـ ، ل : « يُنْطَفُ : يُغْضِبُ » . النقائض : « ينطف الجار : أي يهلكه » . اللسان : « فلان يُنْطَفُ
 بسوء : أي يُلْطَخُ » .

(٦) ك ، م ، النقائض ، الديوان : « بنا جاره » ، وهي رواية جيدة .

هـ : « المولى : ابن العم » ، ومثله في النقائض . « مما يخاف » : أي من العار . و « يأنف » : يكره .

(٧) حاشية الأصل : « تمشي بالعبيط » . وهذه الرواية في ت ، د ، النقائض . والعبيط : اللحم الطري .

وقال أبو عبيدة في شرحه : « قوله » و « تلحف » يريد : نلبسه اللحم فندفته من البرد . قال : وإنما

هذا مثل ضربه . يقول : نحن نكفيه كل ما نابه حتى يذهب من عندنا الضيف ، وهو لنا حامد .

و « كليب » : قبيلة جرير .

(٨) « زرف » : شديدة الهبوب باردة . يريد : أنهم غوث المحتاج في الشتاء ، أيام الضنسك والضيق
 والشدة .

وبعده في ك ، م ، النقائض ، الديوان :

تُعْجَلُ لِلضَّيْفَانِ فِي الْمَحَلِّ بِالْقَرَى قُدُورًا بِمِعْبُوطٍ ، تَمُدُّ ، وَتُغْرَفُ

« المعبوط » : اللحم الطري . « تمدُّ » : أي كلما نفذ ما فيها ملئت . « تغرف » : أي يغرف منها
 للضيفان

- ٧٤ تُفْرَعُ فِي شِيزَى، كَأَنَّ جِفَانَهَا حِيَاضُ الْجِبَا، مِنْهَا مَلَاءٌ، وَنُصَفٌ^(١)
 ٧٥ تَرَى حَوْهَنَّ الْمُعْتَفِينَ، كَأَنَّهُمْ عَلَى صَنَمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عُكْفٌ^(٢)
 ٧٦ فَعُودًا، وَفَوْقَ الْقَاعِدِينَ شُطُورَهُمْ قِيَامًا، وَأَيْدِيَهُمْ جُمُوسٌ، وَنُطْفٌ^(٣)

« جُمُوسٌ » : أي جوامد . والجامس الجامد . و« نُطْفٌ » : تقطر ودكاً^(٤) .

- ٧٧ وَمَا حُلٌّ مِنْ جَهْلٍ حُبًا حُلْمَانَا وَلَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعَعَفُ^(٥)
 ٧٨ وَمَا قَامَ مِنْ قَائِمٍ فِي نَدِينَا فَيَنْطِقَ إِلَّا بِالتِّي هِيَ أَعْرَفُ^(٦)
 ٧٩ وَإِنَّا لِنُ قَوْمٍ ، بِهِمْ يَتَّقَى الْقِرَى وَرَأْبُ الثَّأْيِ ، وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ^(٧)

(١) النقااض . الديوان : « حِيَاضٌ رَجِيٌّ » .

هـ ، ل ، ب : « الشيزى : هي الجفان ، و« الجبا » : ما يجبي فيه الماء ، أي يجمع فيه حول البئر كالحوض ، قال الله تعالى : « وجفان كالجواب » - الآية ١٣ من سورة سبأ - . و« نُصَفٌ » : جمع ناصف ، أراد : منها ما قد أكل منه فصار إلى نصفه .

(٢) « حَوْهَنَّ » : أي حول الجفان . « المعتفون » : الأضياف وطلاب الفضل .

(٣) النقااض ، الديوان : « شطورهم » . وفسره في النقااض بقوله : « خلف السطر سطر مثله » . وقال : ويروى « شطورهم » ، أي نصفهم ، أو مثلهم ، أي من الناس من أكل فقد جَسَّ الودك على يده ، ومن كان يأكل فهو يقطر من يده .

(٤) الودك : الدسم .

(٥) النقااض ، الديوان : « ولا قائل بالعرف » .

« الحيا » : من الاحتباء ، يقال : احتبى بالثوب ، إذا اشتمل ، أو جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها ، يقول : ما انفرط عقد حلماثنا يوماً بسبب جهل أو طيش ، ولا أصاب قائل المعروف فينا لوم أو تقريع .

(٦) « النَّدِيَّ » : المجلس ، وهو النادي . وفي ل : « أعرف : أقصد المعروف » .

(٧) الأصل : « يَتَّقَى الحمى » ، وهو تحريف ، وتصويبه من ك ، م ، ت ، د . هـ ، ل ، ب ، ق : « الردى » . النقااض ، الديوان ، اللسان : « وإني العدى » .

م ، ت ، د : « أي يتقي بهم عديم من ماله . و« الثأى » : الصدع . و« الرأب » : الشعب . يريد : أنا نضمن القرى ونشعب ما انصدع » . والشعب : الجمع والتفريق ، والإصلاح والإفساد ، ضد ، والمراد هنا : الإصلاح .

وفي النقااض : « الثأى » : الفساد بين القوم . و« رأبه » : إصلاحه . و« الجانب المتخوف » : الثغر . وقوله : « رأب الثأى » أي بهم رأب الثأى .

٨٠ وأضيافٍ ليلٍ ، قد نَقَلْنَا قِرَاهُمُ إِلَيْهِمْ ، فَأَتَلَفْنَا الْمَنَايَا ، وَأَتَلَفُوا^(١)
 ٨١ قَرِينَاهُمْ الْمَأْثُورَةَ الْبَيْضَ قَبْلَهَا يُشِجُّ الْعُرُوقَ الْأَيْزِيَّ الْمُثَقَّفُ^(٢)
 ٨٢ وَمَسْرُوحَةً ، مِثْلَ الْجَرَادِ ، يُرْمَى مَرُّ قَوَاهَا ، وَالسَّرَاءُ الْمُعَطَّفُ^(٣)
 « السَّرَاءُ » : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيَّ . وَ « الْمَسْرُوحَةُ » هُنَا : النَّبَلُ .

٨٣ فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا ، شَرِيدَهُمْ : قَتِيلٌ ، وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ ، وَمُرْعَفُ^(٤)
 ٨٤ وَلَا نَسْتَجِمُّ الْحَيْلَ حَتَّى نَعِيدَهَا فَيَعْرِفُهَا أَعْدَاؤُنَا ، وَهِيَ عَطْفُ^(٥)

(١) « قِراهم » هنا : القتل ، أي أوقعنا بهم وقتلناهم . و « المنايا » هنا : الرجال الأشداء . وفي النقائض : « قال أبو العميل : إنما أراد : وأضياف ليل قد نقلنا المنايا إليهم قرى لهم ، أي جننا بها إليهم ، فاتلفونا وأتلفناهم ، أي قتلوا منا وقتلنا منهم » . وقال في النقائض أيضاً : « وقوله : « فأتلفنا المنايا وأتلفوا » : يقول : صادفنا المنايا متلفة وصادفوها كذلك ، كما تقول : أتينا فلاناً فأبخلناه » ، وكذلك فأحمدناه ، وذلك إذا صادفناه بخيلاً وحميداً » .

(٢) النقائض ، الديوان : « الأزائي » . وفي النقائض : قال أبو عبد الله : « الأيزني » . هـ ، ل ، ب : « المأثورة : السيوف القديمة . « يشج » أي يسيل . « الأيزني » : الرماح منسوبة إلى ذي يزن » . و « المثقف » : المقوم بالثقاف ، وهو خشبة تسوى بها الرماح حتى يستوي عوجها ويستقيم . يريد أنهم طاعنوهم بالرماح أولاً ثم قاتلوهم بالسيوف .

(٣) ق : « ومسرحة » . النقائض : « يسوقها ممرقواه » . وقواه : طاقاته ، كل طاقة قوة . هـ ، ل ، ب : « ممر : مفتول » . النقائض : « ممر : يعني وتر القوس . . وأراد به السراء المعطف » : القوس .

(٤) النقائض : « شريدهم طليق . . ومزعف » . قال : « ومزعف : هو أن يترزع للموت مما به من الجراحات ويكيد بنفسه » .

« مرعف » : أي تسيل منه الدماء . وبعده في غير الأصل ، وفي النقائض :
 وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَكْرَهُ الضَّيْفُ بِالْقَرَى أَنْتَهُ الْعَوَالِي ، وَهِيَ بِالسَّمِّ رَعْفٌ
 « استكره الضيف بالقرى » : أي أراد أن تقرية كرهاً . « العوالي » : الرماح . « رعف » : تقطر دماً .

(٥) كذا في الأصل ، والنقائض . وفي النسخ الأخرى : « حتى نجمها » . ورواية الأصل أعلى وأجود . النقائض : « غوانم من أعدائنا وهي زحف » .

هـ ، ل ، ب : « نجمها : نريجها من الركض إلى وقت الحاجة .
 يقول : لا تركها جامدة إذا رجعت من غزو حتى نعيدها لغزو آخر ، فيعرفها أعداؤنا وهي راجع ، قد عطف عليهم وكرت .

- ٨٥ كذلك كائت خيلنا، مرةً تُرى
 ٨٦ عليهنّ منّا الناقمونَ دُحوهمْ
 ٨٧ وقِدْرٍ، فَنانّا عَلَيها بعدما عَلتْ
 ٨٨ وكُلِّ قِرَى الأضيافِ نَقْرِي مِنَ القَنَا
 ٨٩ وجَدنا أَعزَّ النَّاسِ أَكثَرهمْ حَصَى
 ٩٠ وكَلتاهاً فينا لنا حينَ تَلتقي
- حساناً، وأحياناً تُقادُ فَتَعَجَفُ^(١)
 فَهَنْ بِأَعْباءِ المنيّةِ كُتِفُ^(٢)
 وأُخْرَى، حَشَشنا بِالعوالي تُؤْتَفُ^(٣)
 ومُعْتَبَطٍ، مِنْهُ السَّنامُ المُسَدَّفُ^(٤)
 وأكرمهمْ مَنْ بِالكارِمِ يُعْرَفُ^(٥)
 عَصائِبُ لاقى بينهنّ المُعْرَفُ^(٦)

(١) ق : « لذلك » . النقائض : « سبانا » .

« تعجف » : تهزل .

(٢) النقائض : « الناقضون » . ك : « وكف » . م : فوق « وكف » : « كتف » . ق : « كُتِفُ » ،
 تصحيف .

« الذحول » : جمع دَحَل ، وهو الشار . « أعباء المنيّة » : أي فرسان الخيل . « كتف » : تكتفُ
 الكشي ، إذا مشت رفعت كتفاً ووضعت كتفاً ، والواحدة كاتفة .

(٣) ك ، م ، ت ، د : « مؤتف » ، وهو تحريف .

هـ ، ل ، ب : « فنانا : أي كسرنا . و « حششنا » : أوقدنا . « تؤتف » : يجعل لها أثافي ، يعني
 بالقدر الحرب » . يقول : رب حرب قاتلنا فيها حتى ظفرنا بعدونا فسكنت وانقضت ، وأخرى
 أوقدناها وأذكيها نارها .

(٤) هـ ، ل ، ب : « ومعتبطاً » . النقائض : « فيه السنام » .

هـ ، ل ، ب : « المسدف : الكبير المرتفع » . النقائض : « المسدّف : المقطع سدائف ، أي شققاً ،
 قال : والسديف : قطعة من سنام ، يقول : من أراد القتال قاتلناه ، ومن أراد غيره أطعمناه
 العبيط . والعبيط : اللحم .

(٥) « أكثرهم حصى » : أي أكثرهم عدداً ، تشبيهاً بالحصى من الحجارة في الكثرة .

(٦) النقائض : « إلى حيث تلتقي » .

« كلتاها » : أي كلتا الخصلتين : كثرة العدد وبذل المعروف . وفي هـ ، ل ، ب : « المعرفُ :
 يعني موقف عرفات » . يقول : أمر الناس فينا ولنا إذا التقت جموعهم في عرفات وتلك المشاهد .

٩١ مَنَازِيلُ عَن ظَهْرِ الْقَلِيلِ كَثِيرُنَا إِذَا مَا دَعَا ذُو الثَّرْوَةِ الْمُتَرَدِّفُ^(١)

يقول لا يحملنا ماء قليل ولا كلاً . « الثروة » : العدد . « المُتَرَدِّفُ » : الذي تتبعه الأمداد .

٩٢ فَلَقْنَا الْحَصَىٰ عَن الَّذِي فَوْقَ ظَهْرِهِ بِأَحْلَامِ جُهَّالٍ ، إِذَا مَا تَعَطَّفُوا^(٢)
 ٩٣ وَجَهْلٍ بِحَلْمٍ ، قَدْ دَفَعْنَا جُنُونَهُ وَمَا كَانَ لَوْلَا عِزُّنَا بَتَّرَ حَلْفُ^(٣)
 ٩٤ رَجَحْنَا بِهِمْ حَتَّى اسْتَابُوا حُلُومَهُمْ بِنَا بَعْدَمَا كَادَ الْقَنَا يَتَّقِصْفُ^(٤)
 ٩٥ وَمَدَّتْ بِأَيْدِيهَا النِّسَاءُ ، فَلَمْ يَكُنْ لِذِي حَسَبٍ عَن قَوْمِهِ مُتَخَلِّفُ^(٥)

(١) ق : « عن ظهر الكثير قليلنا . . . ذو الثروة » . ك ، ه ، ل ، ب ، ورواية في النقائض : « ذو الثروة » . وفسرها الشارح في ه ، ل ، ب ، بقوله : « الثروة : العداوة » . النقائض : « إذا مادعا في المجلس » .

قال في النقائض : « واحد المنازيل : منزل ، وهو الذي لا يزال يتزل . و « المتردّف » : الذي يرُدُّفه من الشرشيء بعد شيء ، يقال : ردّفه خير وردفه شرّاً . قال أبو عبيدة : « يقول : نحن وإن كنا كثيراً ، لنا عز ومنعة ، نزل لذي القلة عن حقه بحفظنا إياه إذ قلّ وذلّ ، لآتمننا كثرتنا وعزنا من إنصافه والرفق به كراهة البغي ، إذ كنا كذلك » .

(٢) ك ، م ، ق ، النقائض : « تغصّفوا » وهو بمعنى « تعطفوا » . النقائض : « قلفنا » . وقال : القاف مقدمة ، يريد : ألقينا .

« الحصى » : الكثرة والعدد ، يريد : ندفع عنه من يظلمه . « بأحلام جهال » : يريد : بحلم حلماء وبهم جهل إذا جهل عليهم . (النقائض) .

(٣) النقائض : « لولا حلمنا » .

هـ : « يتزحلف : يتحّى » .

(٤) هـ ، ل ، ب ، ق : « استبانوا » ، وهو تصحيف .

(٥) « رجحنا بهم » : أي ملنا بهم إلى النصر والغلبة . « استابوا حلومهم » : رجعت إليهم عقولهم . النقائض : « ولم يكن » .

« ومدت بأيديها النساء » : أي مددنها مستغيثات بالرجال يناشدنهم ألا يهربوا ويدعوهن

- ٩٦ فما أحدٌ في الناسِ يَعِدِلُ دارِمًا بِعِزٍّ، ولا عِزُّ لَهُ حينَ يَجْتَفُ^(١)
 « يَجْتَفُ » : يميل^(٢)، ومنه : جِنْفٌ ، يَجْتَفُ .
- ٩٧ تَنَاقَلُ أَرْكَانٌ عَلَيْهِ ثَقِيلَةٌ كَأَرْكَانِ سَلْمَى، أَوْ أَعَزُّ، وَأَكْثَفُ^(٣)
 ٩٨ وَأُمٌّ أَقْرَتْ مِنْ عَطِيَّةٍ رِحْمَهَا بِأَلَمٍ مَا كَانَتْ لَهُ الرَّحْمُ تُشْفُ^(٤)
 ٩٩ إِذَا وَضَعَتْ عَنْهَا أَمَامَهُ دِرْعَهَا وَأَعْجَبَهَا رَابٍ إِلَى الْبَطْنِ مُهْدِفُ^(٥)
 ١٠٠ قَصِيرٌ، كَأَنَّ التُّرْكَ فِيهِ وَجُوهُهُمْ خَنُوقٌ، لِأَعْنَاقِ الْجَرَادِينَ، أَكْشَفُ^(٦)
 ١٠١ تَقُولُ، وَصَكَّتْ حُرَّوَجَهُ مَغِيظَةً عَلَى السَّرْوَجِ حَرَّى، مَا تَرَالُ تَلْهَفُ^(٧)
 ١٠٢ أَمَا مِنْ كُثْيَسِيٍّ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أَتَانَانِ يَسْتَعْنِي وَلَا يَتَعَفَّفُ

- (١) النقائض : يعدل درانا . . . ونجنف . وقال في تفسيره : « يعدل : أي يسوي ميلنا وعوجنا » .
 (٢) أي يميل عنا .
 (٣) « أركان » : جوانب . « سلمى » : أحد جبلي طيء . « أعز » هنا : أقوى وأشد . « أكثف » : أغلظ وأشد . يريد أن من يميل عن مودتنا تثقل عليه وطأة الأعداء وتشتد كأنها أركان سلمى ، أو هي أقوى وأشد .
 (٤) ق : « أفرت عن » ، تصحيف .
 « أم » : معطوفة على « رهط سوء » في قوله : « أبي لجرير رهط سوء » في البيت (٦٨) ، وقد جاء هذا البيت بعد ذلك في النقائض ، وهو مكانه الصحيح . « أقرت » : علققت بحمل . و « الرحم » : بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن . وفي هـ : « عطية : جد جرير ، يقول : إن أمه كانت تسقيه من ماء الرجال » . وفي النقائض : « تمتص مني أبيه » .
 (٥) النقائض : « سلخت عنها » . وقال : « أمامة : امرأة جرير . « الرابي » : الفرج المرتفع إلى البطن . وقوله « مهدف » : أي مستند . و « درعها » : قميصها .
 (٦) ل ، ب ، ق : « خنوف كأعناق الجرادين » ، وهو تصحيف وتحريف .
 النقائض : « كأن الترك منه جباهها » . وقال في شرحه : « قصير : يعني فرج المرأة . « أكشف » : لاشعر فيه كجبهة الترك . « الجرادين » : جمع جردان ، وهو الأير . وفي نسخة من النقائض : « عريض » . وفي هـ ، ب : « أكشف : منقلب الشعر » .
 (٧) ك ، م ، ت ، د ، النقائض : « حر خدي مغیظة » . النقائض : « على البعل غيرى » .
 النقائض : « أي إذا رأت زوجها ينزو على الأتان ضربت خديها وحر وجهها تغيظاً عليه » .

- ١٠٣ إذا ذهبَت منِّي بِزَوْجِي حِمَارَةٌ
فليسَ على رِيحِ الكَلْبِيِّ مَأْسَفٌ^(١)
- ١٠٤ على رِيحِ عَبْدٍ، مَا أَتَى مِثْلَ مَا أَتَى
مُصَلٌّ، وَلَا مِنْ أَهْلِ مِيسَانَ أَقْلَفٌ^(٢)
- ١٠٥ تُبْكِي عَلَى سَعْدٍ، وَسَعْدٌ مُقِيمَةٌ
بِيبْرِينَ، قَدْ كَادَتْ عَلَى النَّاسِ تُضْعِفُ^(٣)
- ١٠٦ وَلَوْ أَنَّ سَعْدًا أَقْبَلَتْ مِنْ بِلَادِهَا
لَجَاءَتْ بِبِيبْرِينَ اللَّيَالِي تَرْحَفُ^(٤)
- ١٠٧ وَسَعْدٌ كَأَهْلِ الرَّدَمِ، لَوْ فُضَّ عَنْهُمْ
لَمَاجُؤًا، كَمَا مَاجَ الْجَرَادُ، وَطُوفُوا^(٥)
- ١٠٨ هُمْ يُعْدِلُونَ الْأَرْضَ، لَوْلَاهُمْ التَّقَتُ
عَلَى النَّاسِ، أَوْ كَادَتْ تَمِيدُ، فَتَنْسَفُ^(٦)

(١) الاصول، ق: «ألف»، وهو تحريف، وتصويبه من النقااض. وقال صاحب النقااض في شرحه: «أي إذا غلبتني عليه حمارة فلا أسف عليه». ويروى أن جريراً لما بلغ هذا البيت قال: يا ابن الفاعلة.

(٢) «ميسان»: موضع من أرض البصرة. وفي ه: «أهل ميسان: نصارى». «أقلف»: لم يختن، أراد به غير مسلم.

النقااض: «تقول: لا أسف على ريح عبد لم يأت أحد مثل الذي أتى به لا مؤمن ولا كافر». (٣) النقااض: «منهم من يزيد ويضعف».

«بيرين»: قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بحذاء الأحساء من بني سعد بالبحرين، كما في ياقوت. وفي صحيح الأخبار: «بيرين: منهل كثير المياه، به عيون ونخيل، باق بهذا الاسم إلى هذا العهد، في شرقي الدهناء مما يلي الخرج، في الجهة الشرفية الجنوبية من الخرج، وهو من مياه بني تميم في الجاهلية، ويسكنه الآن آل مرة». «تضعف»: تزيد على الناس ضعفاً. النقااض: «يعني قول جرير:

ديارُ بني سَعْدٍ وَلَا سَعْدَ بَعْدَهُمْ عَقَّتْ غَيْرَ أَنْقَاءِ بِيْبْرِينَ تَعْرِفُ

فقال الفرزدق: وما أنت وسعد؟ وسعد كاهل الردم كثرة تزيد على الناس ضعفاً، يعني سعد بن زيد مناة بن تميم، وهم أعز تميم».

(٤) «الليالي»: أي بجيش كاليالي يملأ كل شيء سواده. وفي قوله: «لجاءت بيبرين الليالي». قلب، وأصله: لجاءت بيبرين بالليالي، أي بجيش كاليالي ترحف.

(٥) النقااض: «على من وراء الردم لودك عنهم».

«الردم»: يريد السد الذي سده ذو القرنين. «لماجوا»: أي ملأوا الأرض. و«طوفوا»: أي خرجوا مثل الطوفان، فملأوها كما ملأ الطوفان الأرض. (النقااض).

(٦) غير الأصل: «تميل»، ورواية الأصل أجود. النقااض: «لولا هم استوت... تسير».

«يعدلون الأرض»: يوازنونها ويمسكونها. «التقت»: أراد سقطت، ولم أجده بهذا المعنى في المعاجم. و«تنسف»: تقتلع. شبههم بالجبال التي تمسك الأرض.

١٠٩ وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يُقَالَ تَظَاهَرَتْ عَلَيْنَا تَمِيمٌ ظَالِمِينَ وَأَسْرَفُوا^(١)
 ١١٠ لَمَّا تَرَكُوا كَفًّا تُشِيرُ بِأَصْبَعٍ وَلَا تَرَكُوا عَيْنًا عَلَى الْأَرْضِ تَطْرَفُ^(٢)

(١) لم يرد هذا البيت والذي بعده في غير الأصل ، وهما في النقااض قبل البيت (٥١) .
 النقااض : « وبالله لولا أن تقولوا تكاثرت » .
 (٢) النقااض : « لما تُرِكَتْ كَفًّا . . . ولا تُرِكَتْ عَيْنٌ . . . » .

-٢-

مُنْحَمَةٌ

جَبْرِير

وقال جرير^(١)

ابن عَطِيَّةَ بن الحَطَفَى بن^(٢) بَدْر بن سَلَمَةَ بن عَوْف بن كُليب بن يَرْبوع
ابن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مَنَاة بن تَمِيم بن مُرَّ^(٣)

من الكامل
وهو الثاني من المُلَحَّات

(١) ترجمته وأخباره: في نقائض جرير والفرزدق: ٩٨٤، ١٠٤٥، وسيرة ابن هشام ١: ٩٦، ٩٨، وطبقات فحول الشعراء: ٢٤٩، ٣٨٦-٣١٥، والشعر والشعراء ١: ٤٦٤-٤٧٠، وعيون الأخبار ٢: ١٧٩، ٢١٤، ٣: ١٩٨، وأمالى الزبيدي: ٧٩، والاشتقاق لابن دريد: ٢٣١، ومروج الذهب ٣: ٢٠٠، والأغاني ٨: ٣-٨٩، ١١: ٦١-٦٨، ١٦: ٣١٧-٣٢١، وأمالى القالي ٢: ١٧٥-١٧٦، ٣: ٤٢، ٤٣، والمؤتلف والمختلف: ٤٦، ٤٧، ٩٤، والموشح: ١١٨-١٣٢، وجمهرة الأنساب: ٢٢٥، ٢٢٦، والسمط: ١: ٣٩٢، والشريشي ٢: ٢٤٩، ووفيات الأعيان ١: ١٠٢، ومراة الجنان ٢: ٢٣٤-٢٣٨، والنجوم الزاهرة ١: ٢١١، والعيني ١: ٩١، وشرح شواهد المغني: ١٦، والخزانة ١: ٧٥ (دار الكاتب العربي)، وبلوغ الأرب ١: ٣٤٦.

وهو أحد الشعراء الثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل الذين عدّهم ابن سلام في الطبقة الأولى من فحول الإسلام. قال أبو الفرج: اتفقت العرب على أن أشعرا أهل الإسلام ثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل، واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض.
مناسبة القصيدة: هذه القصيدة إحدى نقائض جرير، يرد فيها على الأخطل الذي كان قد هجاه بنقيضة مماثلة.

(٢) غير الأصل: «ابن بلال بن عطية».

(٣) ك، م، ت: «ابن زيد» وهو تحريف.

(٤) ك، الأغاني «مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار»، وزادت، ك: «ابن معد بن عدنان».

- ١ حَيِّ الْعِدَاةَ بِرَامَةَ الْأَطْلَالَ رَسْمًا ، تَقَادَمَ عَهْدُهُ ، فَأَحَالَا (١)
- ٢ إِنَّ الْعَوَادِيَّ وَالسَّوَارِيَّ غَادَرْنَ لِلرَّيْحِ مُخْتَرِقًا بِهِ ، وَمَجَالًا (٢)
- ٣ أَصْبَحْتَ بَعْدَ جَمِيعِ أَهْلِكَ دِمْنَةً قَفْرًا ، وَكُنْتَ مَحَلَّةً مَحَالًا (٣)
- ٤ لَمْ نَلْقَ مِثْلَكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مِثْرًا فَسُقَيْتَ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ سِجَالًا (٤)
- ٥ وَلَقَدْ عَجِيتُ مِنَ الدِّيَارِ ، وَأَهْلِهَا ، وَالذَّهْرِ ، كَيْفَ يُدَبَّلُ الْأَبْدَالَ (٥)
- ٦ وَرَأَيْتُ رَاحِلَةَ الصَّبَا ، قَدْ أَقْصَرَتْ بَعْدَ الذَّمِيلِ ، وَمَلَّتِ التَّرْحَالَ (٦)

(١) في الأصل ، ت ، د : أطلالا ، وهو خطأ. والمثبت ما في بقية النسخ والديوان والنقائض وياقوت. وفي الديوان : « تحمل أهله » .

« رامة » : أكلة متراكمة ليست بالكثيرة ، باقية بهذا الاسم ، معروفة عند جميع أهل نجد ، وشرقيها متصل إلى بلد عنيزة ، كما في صحيح الأخبار . « أحال » : أتت عليه أحوال ، جمع حول : وهي الأعوام والسنون الكثيرة .

(٢) الديوان : النقائض : « إن السواري الغوادي » .

« الغوادي » : ما باكره أول النهار من رياح وأمطار . و « السواري » : ما سرى عليه منها بالليل . و « المخترق » : المسلك .

(٣) الديوان ، ياقوت : « وكنت مرية » ، وهي : المألوفة المختارة .

« أصبحت » : الضمير فيه لرسم الدار . و « الدمنة » : آثار الناس وما سودوا من آثار البعر وغيره في ساحة الدار . و « محلالا » : مختارة للحلّة .

(٤) ك : « لم يلق » . ه ، ل ، ب ، ق : مطبوعة البجاوي : « لم يلف » ، وكلاهما تصحيف . الديوان : « لم أر » ، ولا يستقيم به الوزن . ياقوت : « لم ألق » . الديوان ، النقائض ، ياقوت : « من سبل السماء سجالا » . و « السبل » : المطر .

« النوء » : سقوط نجم في المغرب وطلوع نظيره في المشرق ، فالنجوم الساقطة في المغرب هي الأنواء . وكانت العرب في الجاهلية إذا سقط منها نجم وطلع آخر قالوا : لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح ، فينسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم ، فيقولون : مطرنا بنوء الثريا والذبران والسماء . و « السماء » : من كواكب الأنواء (اللسان - نوا) . وفي شرح الديوان : « السماء : من أنواء الصيف ، وهو أيمن نجوم الصيف وأغزرها مطراً » . و « السجال » : جمع سجل ، وهو الدلو المملوءة ، شبه بها كثرة المطر .

(٥) « يبذل الأبدال » : أي يغير الأحوال . و « الأبدال » : جمع بَدَل ، وهو ما يبذل ويغير .

(٦) الديوان : « بعد الوجيف » ، وهو سير رفيع .

« الذميل » : ضرب من سير الإبل ، وقيل : هو السير اللين . شبه الصبا إذ خبت حيويته براحلة أقصرت بعد نشاط وملت الحركة والأسفار .

- ٧ إِنَّ الطَّعَائِنَ ، يَوْمَ بُرْقَةِ عَاقِلٍ ، قَدْ هِجَنَ ذَا حَبَلٍ ، فَرِدْنَ حَبَالًا^(٣)
- ٨ هَامَ الْفُوَادُ بِذِكْرِهِنَّ ، وَقَدَمَضَتْ بِاللَّيْلِ أَجْنَحَةَ النُّجُومِ ، فَعَالَا^(٣)
- ٩ يَجْعَلَنَّ بُرْقَةَ عَاقِلٍ أَيْمَانَهَا وَجَعَلَنَّ أَمْعَزَ رَامَتَيْنِ شِبَالًا^(٣)
- ١٠ يَا لَيْتَ شِعْرِي يَوْمَ دَارَةَ صَلْصَلٌ أَيْرِدَنَّ صَرْمِي أَمْ يُرِدَنَّ دَلَالًا^(٤)

(١) الديوان ، النقائض : « ذا سقم » .

« الطعائن » : الهوادج فيها النساء ، واحدها : طعينة . « برقة عاقل » : واد قريب الرّسّ ، وهو الذي يقال له في هذا العهد العاقل ، كما في صحيح الأخبار . « ذا حبل » : الذي خيل عقله الحب ، أي أفسده .

(٢) الديوان ، النقائض : « طرب الفؤاد لذكرهن » .

« أجنحة النجوم » : ما جنح منها للسقوط ، أي مالت للغروب . « مال » : أي مال الليل إلى الانقضاء .

(٣) ق : « فجعلن برقة » .

الديوان ، النقائض : « مدفع عاقلين أيماننا » . وفي شرح الديوان : « مدفعه : مجرى سيله ، وعاقلان : ثنى عاقلًا بغيره كما قالوا : رامتان ، وإنما هي واحدة » .

« برقة عاقل » : واد تقدم بيانه في البيت (٧) . و« أيمانها » : جمع يمّين ، وهو نقيض اليسار . و« الأمعز » : الأرض ذات الحصى . و« رامتين » : ثنّاهما بغيرها ، وإنما هي واحدة ، وهي موضع سبق بيانه في البيت الأول .

(٤) الديوان ، معجم البكري : « أتريد . . . أم تريد » . ق : « أيردن قتلي » .

« دارة صلصل » : قال ياقوت : هي موضع لعمر بن كلاب ، وهو بأعلى دارها بنجد . وفي شرح الديوان : « الدارات في بلاد العرب ست عشرة ، ومنها دارة صلصل ، وكلها مواضع معروفة » .

- ١١ فَلَوَّانٌ عُصْمَ عَمَّا يَتَّيْنِ ، وَيَذْبُلِ ، سَمِعَا حَدِيثِي ، نَزَّلَا الْأَوْعَالَ (١)
 ١٢ لَا يَتَّصِلُنَّ إِذَا افْتَحَرْنَ بِتَغْلِبِ وَرُزِقْنَ زُخْرَفَ زَيْنَةَ وَجَمَالَ (٢)
 ١٣ طَرَقَ الْخَيْالُ ، وَأَيُّ سَاعَةِ مَطَرَقِ وَحَبَّذَا الطَّيْفُ الْمَلْمُ خَيْالًا (٣)
 ١٤ فِيئِي ، فَلَسْتُ غَدًا لَهْنٌ بِصَاحِبِ بِحَزِيرِ وَجَرَّةً ، إِذْ يَخْذَنَ عِجَالًا (٤)

« فيئي » : ارجعي (٥) ، من فاء يفيء : أي رجع . « وجرة » : موضع (٦) .

(١) الديوان (ط مصر ١٩٣٥) ، النقائض : « لو أن عصم . . . سمعت حديثك أنزل » . الديوان (دار المعارف) : « أنزلا » . ابن سلام : « لو أن . . . سمعا حديثك أنزل الأوعالا » . البكري : « ولو أن . . . سمعا بذرك أنزلا » . ياقوت : « لو أن . . . سمعت حديثك أنزلا » وقال : « قال أبو علي الفارسي : أراد عصم عمايتين وعصم يذبل فحذف المضاف . ه ، ل ، ب ، ق : « سمعا حنيني » .

م ، ت ، د : العصم : الأوعال ، واحدها : أعصم ، وهو الذي في معصمه بياض . و « عمايتين » ، و « يذبل » : موضعان .

« عمايتان » : أراد عماية وصاحبة ، وهما جبلان بالبحرين ، فسماهما عمايتين على التغليب ، كما قالوا : العمرين ، في أبي بكر وعمر رضي الله عنهما . و « يذبل » : جبل عرف في الزمن القديم بهذا الاسم ، وموقعه في عالية نجد الجنوبية ، وقد تغير اسمه ، فهو يسمى اليوم « صباحا » ، كما في صحيح الأخبار . وذكر نزول الأوعال من حلاوة حديثه عنهن ، لأن الوعول قل أن تنزل من ذرى الجبال .

(٢) ق : « ولبسن زخرف » .

النقائض : « إذا اعتزين » ، وقال : « الاتصال : الادعاء . والاعتزاء : الانتساب » . النقائض والديوان : « زخرف نعمة » . و « الزخرف » : النعيم والحسن .

يقول : إذا انتسبن لا يدعين أنهن من تغلب ، وقد وهبن النعيم والغضارة والجمال .

(٣) النقائض ، الديوان ، الفاخر : « طروق الخيال لأم حزرة موهناً ولحب بالطيف . . . » . ك ، م ، ه ، ل ، ب ، ق ، اللسان : « ولحب بالطيف » .

« طروق الخيال » : زار ليلاً ، والطروق لا يكون إلا بعد هداة من الليل .

(٤) ه ، ل ، ب ، ق : « اقتني » ، وقال في تفسيره : « اقتني حياءك ، أي الزمي » . الديوان : « حبيت لست غداً » . النقائض : « يسقن » .

« يخذن » : يوسعن الخطو ويسرعن .

(٥) ضمير المخاطبة للمرأة التي تخيلت له في المنام ، وهي أم حزرة على رواية النقائض والديوان ، يقول لها : ارجعي فلست ممن يصحب النساء في السفر .

(٦) في معجم البكري : « قال الأصمعي : هو موضع بين مكة والبصرة ، على ثلاث مراحل من مكة ، طولها أربعون ميلاً ، ليس فيها منزل ، فهي مرب للوحش » .

و«الحزيز»: ما غلظ من الأرض .

- ١٥ أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لِسِنَّةِ أَشْهُرٍ وَحُذَيْنَ بَعْدَ نِعَاهِنَ نِعَالًا^(١)
 ١٦ وَإِذَا النَّهَارُ تَقَاصَرَتْ أَظْلَالُهُ وَوَيْىَ الْمَطِيَّ سَامَةً، وَكَلَالًا^(٢)
 ١٧ دَفَعَ الْمَطِيَّ بِكَلِّ أَبِيضَ، شَاحِبٍ، خَلَقَ الْقَمِيصِ، تَخَالُهُ مُخْتَالًا^(٣)
 ١٨ إِنِّي حَلَفْتُ، فَلَنْ أُعَافِيَ تَغْلِبًا لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً وَنِكَالًا^(٤)
 ١٩ قَبَحَ الْإِكَّةُ وَجَوْهَ تَغْلِبَ كُلَّمَا لَمَّى الْحَجِيجُ، وَهَلَّلُوا إِهْلَالَ^(٥)
 ٢٠ أُتْبِئْتُ تَغْلِبَ يَنْكِحُونَ بَنَاتِهِمْ وَتَرَى كَهْلُهُمُ الْحَرَامَ حَلَالًا^(٦)
 ٢١ الْمُعْرِسُونَ إِذَا انْتَشَوْا بَيْنَاتِهِمْ وَالدَّائِبُونَ إِجَارَةً وَسُؤَالَ^(٧)

- (١) هـ، ل، ب: «أجهضن أولادهن لغير تمام، يصف الإبل . م، ت، د: «أجهضن: طرحن ما في بطونهن، وهو المعجل». و«حذين بعد نعاهن نعالاً»: أي جددت نعال أخفافهن مرات من شدة السير .
- (٢) تقاصر الظلال يكون في وقت الظهيرة حين تتكبد الشمس السماء، وفي هذا الوقت تخور الإبل وتضعف. «ونى»: فتر
- (٣) النقائض، الديوان: «رفع». النقائض: «بكل أشعث». ورفع المطي: أسرع. شبه الراكب المتعب الشاحب ليله يمينا وشمالاً وضربه برأسه من فرط النعاس بالرجل المختال في مشيه .
- (٤) ك، م، الديوان، النقائض: «جعلت». «لن أعافي تغلباً»: أي لن أكف عن أذاهم . و«تغلب»: قوم الأخطل .
- (٥) حاشية الأصل، ب، ق: «... إنها هانت علي معاطساً وسبالاً»، وقد ورد هذا البيت مرتين في كل من ك، م، النقائض، الديوان، كل مرة بعجز من هذين العجزين، وصدده في المرتين واحد. وفي النقائض: «مراسناً». والمراسن: الأنوف، الواحد مرسن، ومثلها المعاطس . و«السبال»: اللحى . وفي الديوان والنقائض: «كلما شبح الحجيج وكبروا إهلالاً». وشبح الحجيج: رفعوا أيديهم بالدعاء والإهلال: رفع بالصوت بالتلبية .
- (٦) لم يرد في هـ، ل، ب، ق. وفي الديوان: «تبئت تغلب ينكحون رجالهم وترى نساؤهم...» .
- (٧) النقائض، الديوان: «المعرسين... والدائنين . «انتشوا»: سكروا . و«الدائبون إجارة وسؤالا»: أي الدائبون بين سائل وأجير .

- ٢٢ والتَّغْلِبِيُّ، إِذَا تَنَحَّحَ لِلْقَرَى
 ٢٣ عَبَدُوا الصَّلِيبَ، وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ
 ٢٤ لَا تَطْلُبَنَّ خُؤُولَةً مِنْ تَغْلِبٍ
 ٢٥ إِنْ كُنْتَ رُمْتَ مِنَ السَّفَاهَةِ عِزًّا
 ٢٦ خَلَّ الطَّرِيقَ، فَقَدْ لَقِيتَ قُرُومًا
 ٢٧ أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا
 ٢٨ هَلًّا سَأَلْتَ عُثَاءَ دِجْلَةَ عَنْكُمْ
 ٢٩ حَمَلَتْ عَلَيْكَ حُمَاةُ قَيْسٍ خِيَلَهَا
- حَكُّ اسْتَهْ، وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالًا (١)
 وَبِجِبْرِئِيلَ، وَكَذَّبُوا مِيكَالًا (٢)
 فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا (٣)
 فَأَبْغِ الْفِضَالَ فَقَدْ لَقِيتَ فِضَالًا (٤)
 تَنْفِي الْقُرُومِ تَحْمُطًا، وَصِيَالًا (٥)
 كَانَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةٌ وَنِكَالًا (٦)
 وَالْحَامِعَاتُ تُجَرِّرُ الْأَوْصَالَ (٧)
 شُعْنًا، عَوَائِسَ، تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ (٨)

(١) « تنحح للقرى » : أراد أنه يتنحح حتى يعلم مكانه . « استه » : سافلته . « تمثل الأمثالا » : أي ذكر الأمثال التي فيها ذكر القرى حتى يذكر نفسه .

(٢) « جبرئيل » : جبريل . « ميكال » : ميكائيل .

(٣) « الزنج » : جبل من السودان ، وهم الزنوج .

(٤) هامش ك : ويروي : « النضال » . الديوان : « تبغي الفضال فقد وجدت فضالا » . ولم يرد في هـ ، ل ، ب ، ق .

« الفضال » والتفاضل : التمازى في الفضل . يقول : إن سولت لك السفاهة أن تنال من عزنا ومكانتنا لتظهر علينا وتفاضل ، فافعل ما بدا لك ، فإنك ملاق من فضلنا وتميزنا مالا ترقى إليه .

(٥) هـ ، ل ، ب ، ق : « لقد » ، وفيها أيضاً : « لبني القروم » ، وهو تحريف .

هـ ، ل ، ب : « القروم : السادة » . « التخمط » : التكبر مع غضب . و « صيالا » : أي سطوة واستطالة .

(٦) حاشية الأصل : وفي نسخة : « كانت عواقبه عليك نكالا » . ك ، م ، ت ، د ، ق : « كانت

عقوبته عليك نكالا » . الديوان : النقائص : « كانت عواقبه عليك وبالا » . هـ ، ل ، ب ، ق : « أنسيت قومك » ، وهو في الغالب تحريف .

يذكر جرير الأخطل بيوم الكحيل ، وهو اليوم الذي هزمت فيه تغلب أمام جموع قيس بقيادة زفر بن الحارث من بني كلاب وغرق منها في دجلة أكثر ممن قتل بالسيف . (انظر ديوان جرير بشرح ابن حبيب : ٥٣ وما بعدها) .

(٧) ك ، م ، هـ ، ل ، ب ، ق : « ألا » . النقائص : « تجرر » . الديوان : « تجمّع » .

البيت (٢٨) شرح الديوان : « والخامعات : الضباع ، رفع الخامعات ، جعل لها الواو العاطفة وقتاً ، أراد : إذ الخامعات تجمّع الأوصالا » .

« الغشاء » : ما حمله الماء من القماش . و « الخامعات » : الضباع .

(٨) كذا في الأصل والنقائص والديوان . وفي غير الأصل من النسخ : « خيلهم » .

- ٣٠ ما زِلْتَ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهَا خَيْلاً، تَشُدُّ عَلَيْكُمْ وَرِجَالاً^(١)
- ٣١ زُفْرُ، الرَّئِيسُ، أَبُو الْهُذَيْلِ أُنَاكُمْ فَسَبَى النِّسَاءَ، وَأَحْرَزَ الْأَمْوَالَ^(٢)
- ٣٢ قَالَ الْأَخِيْطِلُ إِذْ رَأَى رَايَاتِهِمْ: يَا مَارَ سَرْجِسَ، لَا تُرِيدُ قِتَالاً^(٣)
- ٣٣ تَرَكَ الْأَخِيْطِلُ أُمَّهَ، وَكَانَهَا مَنَحَاةُ سَاقِيَةٍ، تُدِيرُ عِجَالاً^(٤)
- ٣٤ وَرَجَا الْأَخِيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُ لُهُ لِينَالاً^(٥)

(١) الديوان : « تَكَرَّرَ ». النقااض : « ورعالا » . والرَّعَالُ: جمع رَعَلَةٍ ، وهي القطعة المتقدمة من الخيل . يصور جرير الأخطل قد تملكه الفزع بعد هذه المعركة الرهيبة ، حتى إنه ليحسب كل حركة يسمعها خيلاً مغيرة .

(٢) الديوان : « أباركم » ، أي أهلكم . هـ : « خَرَبَ الْأَمْوَالَ » ، وهو تحريف . « زفر » : هو زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصَّعَق ، القائم بالجزيرة أيام مروان (جمهرة الأنساب : ٢٨٦) . وهو يشير إلى يوم الكحيل ، (انظر تعليقي عليه في حاشية البيت ٢٧) .

(٣) النقااض : « راياتنا » . ق : « لا أريد » . « مار سرجس » : قال الأعلام في شرح الشواهد ٢ / ٥٠ : الشاهد فيه إضافة الأول إلى الثاني على حد قولك : هذا معدي كرب ، إلا أنه لم يصرف « سرجس » لأنه أعجمي معرفة ، يقول هذا لبني تغلب في محاربتهم لقيس عيلان . و « مار سرجس » : اسم نبطي سمي تغلب به ، نفياً لهم عن العرب ، والمعنى : لا نقاتلكم جبناً وخوراً . وفي نسخة من ديوان جرير كتب فوق « يا مار سرجس » : « كأنه تضرع » . وهذا هو الصحيح ، لأن « مار سرجس » قديس كاثوليكي من أشراف المملكة الرومانية ، عاش في أواخر القرن الثالث الميلادي ، وأعدمه الملك الروماني مكسميانس ، لأنه أنكر الطقوس الوثنية بتقديم الذبائح للأصنام سنة ٣٠٣ م . (انظر كتاب السنكسار المشتمل على سير القديسين لميشيل عساف ط لبنان ص ١٦) .

(٤) النقااض ، الديوان : « منحة سانية تدير محالا » . والمنحاة: طريق السانية . والسانية: ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره . والمحال: البكرة التي يستقى عليها . « منحة ساقية » : أي طريق ناقة ساقية ، أي يستقى عليها . و « عجال » : جمع عَجَلَةٌ ، وهي المحالة ، أي البكرة . يريد : أن الأخطل ترك أمه موطوءة كما توطأ المنحاة . (٥) الكامل : « عطف (أب) على الضمير المستتر في (يكن) » .

- ٣٥ تَمَّتْ تَمِيمٌ ، يَا أُخَيْطِلُ ، فَاحْتَجِرْ ، فَاحْتَجِرْ
 ٣٦ ورميتَ هَضْبَتَنَا بِأَفُوقَ نَاصِلِ
 ٣٧ وَلَقَيْتَ دُونِي مِنْ خُزَيْمَةَ بِإِذْخَا
 ٣٨ وَلَوْ أَنَّ خِنْدِفَ زَاوَمَتْ أَرْكَانَهَا
 ٣٩ إِنَّ الْقَوَافِي قَدْ أَمِرُّ مَرِيرُهَا
 ٤٠ قَيْسٌ ، وَخِنْدِفٌ ، إِنَّ عَدَدْتَ فَعَالَهُمْ ،
 حَزَنَ الْأَخَيْطِلُ حِينَ قَلْتُ ، وَقَالَ (١)
 تَبْغِي النَّضَالَ ، فَقَدْ لَقَيْتَ نِضَالًا (٢)
 وَشَقَاشِقًا ، بِذَخَتْ عَلَيْكَ ، طَوَالًا (٣)
 جَبَلًا أَشَمُّ مِنَ الْجِبَالِ ، لَزَالًا (٤)
 لِنَبِيٍّ فِدْوَكْسٍ ، إِذْ جَدَعَنَّ عِقَالًا (٥)
 خَيْرٌ وَأَكْرَمُ مِنْ أَبِيكَ فَعَالًا (٦)

(١) ك ، م ، ب ، هـ ، ق : « فاحتجر » ، وقال الشارح في تفسيره : أي فاقصد الحجاز ، وسياق المعنى بأبواه ، والصحيح أنه تصحيف « فاحتجر » . وفي السديوان : « تمت تميمي » . وفي ك ، هـ ، ل ، ب ، م ، ق : « خزري الأخطل » . وخزري الرجل : وقع في بليّة وشرّ وشهرة فذلّ بذلك وهان .
 « تمت تميم » : أي بلغت الشرف كله . « فاحتجر » : من احتجر الرجل : إذا اتخذ له حجرة ، وأراد : توار عن الأنظار . « حين قلت وقال » : أي حين عدّ كل منا مكارم قومه .

(٢) النقائص : « أرميت » .

« رميت هضبتنا » : أي نلت من مكانتنا الرفيعة . و « الأفوق » : السهم الذي لا فوق له ، والفوق : موضع الوتر من السهم . و « الناصل » : الذي لا نصل له ، والنصل : حديدة السهم .

(٣) النقائص : « تدرأ » مكان « بإذخاً » . والتدرأ : العز . السديوان : « معشراً » . والمعشر : الجمع .
 « خزيمية » : هو خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (جمهرة الأنساب : ١١) . « الباذخ » : العالي ، وشرف باذخ : أي عال . و « الشقاشق » : الخطباء ، سموا بذلك تشبيهاً بالإبل الفحول الهائجة الكثيرة الهدر . « بذخت » : تناولت وافتخرت .

(٤) السديوان : « لوأن » . السديوان ، النقائص : « جبلاً أصم » .

هـ ، ل ، ب : « خندف » : جدّة مدركة بن إلياس بن مضر ، وطابخة : أخوه . وفي جمهرة الأنساب : ١٠ « مدركة وطابخة وعمير ، أمهم خندف من قضاة ، فنسبوا إليها » .

(٥) « أمر مريرها » : أي أحكمت صنعتها . و « الفدوكس » : جد الأخطل . و « جدعن » : الضمير يعود على « القوافي » . والجذع : القطع البائن في الأنف والأذن والشفة ونحوها . أراد لفته القوافي شرّاً وسخرية . و « عقال » : ابن محمد بن سفيان بن مجاشع جد الفرزدق .

(٦) هـ : « يعني قيس عيلان » . و « خندف » . تقدم شرحه في البيت (٣٨) .

- ٤١ رَاحَتْ خَزِيمَةٌ بِالْجِيَادِ ، كَأَنَّهَا
 ٤٢ هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا
 ٤٣ فَلَنَحْنُ أَكْرَمُ فِي الْمَنَازِلِ مَثْرَلًا
 ٤٤ مَا كَانَ يُوجَدُ فِي اللَّقَاءِ فَوَارِسِي
 ٤٥ قُدْنَا حَزِيمَةً قَدْ عَلِمْتُمْ عَنُوءَ
 ٤٦ وَرَأَتْ حُسَيْنَةً بِالْعَدَاةِ فَوَارِسِي
 ٤٧ فَصَبَحْنَ نِسْوَ تَعْلِبٍ فَسَبَّيْنَهَا
- عِقْبَانُ غَادِيَةٍ ، نَقَضْنَ طِلَالًا^(١)
 أَوْ تَنْزِلُونَ مِنَ الْأَرَاكِ ظِلَالًا^(٢)
 مِنْكُمْ ، وَأَطُولُ فِي الْجِبَالِ جِبَالًا^(٣)
 مِيلاً إِذَا قَرَعُوا ، وَلَا أَكْفَالًا^(٤)
 وَشَتَا الْهُذَيْلُ يُمَارِسُ الْأَعْلَالَ^(٥)
 تَحْمِي النَّسَاءَ ، وَتَقْسِمُ الْأَنْفَالَ^(٦)
 وَرَأَى الْهُذَيْلُ لَوْرِدِهِنَّ رِعَالًا^(٧)

(١) النقائض ، الديوان : « عقبان مدجنة » . وفسرها في الديوان بقوله : « والمدجنة : الماطرة » .
 هـ ، ل ، ب ، ق : « يصدن صلالا » . والصلال : جمع صلّة ، وهي المطرة المنفرقة القليلة .
 « الغادية » : السحابة التي تنشأ غدوة . و« الطلال » : الأنداء .

(٢) « المشاعر » : المعالم التي ندب الله إليها وأمر بالقيام عليها ، ومنه سميت المزدلفة بالمشعر الحرام ، لأنها معلم للعبادة وموضع . و« الأراك » : أراك عرفة ، أراد : أنهم لا يجحون فينزلون بأراك عرفة لأنهم نصارى .

(٣) هـ ، ل ، ب ، ق : « ... منكم خيلاً وأطول في الجبال جبالا » . النقائض ، الديوان : « في السماء » .

(٤) النقائض ، الديوان : « ما كنت تلقى في الحروب ... ميلاً إذا ركبوا ... » .
 « ميل » : جمع أميل ، وهو الذي لا يثبت على الدابة . و« الأكفال » ، جمع كفل ، وهو الذي لا يقوم بأمر نفسه .

(٥) غير الأصل : « خزيمة » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف ، والمثبت ما في الديوان والنقائض . وفي شرح الديوان ٥٩ : « وحزيمة بن طارق التغلبي أسره أسيد بن حنّاء السليطي يوم زرود . و« الهذيل » : ابن هبيرة أحد بني حُرقة التغلبي » . ت ، د : « شتا : أقام الشتاء » .

(٦) النقائض ، الديوان : « بالعداب » ، وفي شرح الديوان : « العداب : حيث استرق الرمل وانقطع ، وهذا يوم أيضاً لبني عبد مناة بن أذ بن طابخة على عجل وحنيفة ، هذا يوم العداب ، وهو يوم الصعاب » . النقائض : « تسي » . الديوان : « تحوي النهاب » .

« حسينة » : بنت جابر بن أبجر العجلي . و« الأنفال » : الغنائم .
 (٧) الديوان : « صبّحن » . ب ، ق : « فسبّينهم » ، وهو خطأ . ق : « نقالا » ، وهو تحريف .
 « الرعال » : جمع رَعَلَة ، وهي القطعة المتقدمة من الخيل .

- ٤٨ إِنَّا كَذَّاكَ لِمِثْلٍ ذَاكَ نُعِدُّهَا تُسْقَى الْحَلِيبَ وَتُبْسُ الْأَجْلَالَ (١)
 ٤٩ لَوْلَا الْجِزْيُ، قُسِمَ السَّوَادُ وَتَغْلِبُ فِي الْمُسْلِمِينَ، فَأَصْبَحُوا أَنْفَالًا (٢)
 ٥٠ وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مَثْقَالَ (٣)
 ٥١ أَوْجَدْتَ فِينَا غَيْرَ غَدْرِ مَجَاشِعٍ وَمَجْرَجِعِينَ وَالزُّبَيْرِ وَالزُّبَيْرِ (٤)؟

(١) النقائص ، الديوان : « وتشعر الأجلالا » ، أي تلبسها مما يلي الشعر .

يريد : أنها تكرم وتسان وتدخر لمثل ذلك اليوم .

(٢) الديوان النقائص : « فكنتم أنفالا » .

هـ ، ل ، ب : « الجزى : جمع جزية بكسر الجيم ، يكتب بالياء ، وهو من جزى المال . فأما الجزء بالفتح والمدّ : فالمكافأة بالجميل . يعني قوم الأخطل ، لأنهم نصارى يدفعون الجزية » أي وهي التي تمنعهم من سيهم . و « السواد » أي سواد العراق ، وهو أراضيهم وقراه . و « الأنفال » : الغنائم .

(٣) هـ ، ل ، ب ، ق : « لوأن » .

والمثقال : مقدار من الوزن قليل أو كثير . ومثقال كل شيء وزنه ، أراد لم تزن شيئاً .

(٤) هـ ، ل ، ب : « مجاشع : جد الفرزدق . و « جعثن » : جدته أم أبيه . وكانت جارية يرمونها بالزبير بن

العوام ، فعرض بها الأخطل ، والهجو للفرزدق » . و « مجر » : مطعن .

والمشهور المتواتر أن « جعثن » أخت الفرزدق ، لا جدته ، وكان جرير يرميها بالزنا ظلماً ، وهي امرأة عفيفة صالحة ، وتفصيل ذلك أن أبا الفرزدق غالباً جاور طلبية بن قيس بن عاصم المنقري بالسيدان ، وهو موضع كان للفرزدق فيه بشر عند كاظمة ، فكانت ظمياء بنت طلبية تتحدث إلى جعثن . فاشتتهى الفرزدق حديثها ، وشغلت أخته ليلة ، فأخذ جرساً صغيراً كانت جعثن تصفق به لظمياء لتجيء ، فحركه فجاءت ظمياء لعادتها ، فلما ارتابت بالفرزدق هتفت وعادت لرحلها .

فتجمع فتبان من بني منقر ، أحدهم عمران بن مرة المنقري ، فاستخرجوا جعثن (أخت الفرزدق) من خبائها ، ثم سحبوها ليسمعوا بها ، ولم يكن أكثر من ذلك . فجعل جرير يدعي باطلاً على جعثن ، أن عمران بن مرة فجر بها . وكان جرير بعد يستغفر ربه مما قال لها ، وما رماها به من الكذب .

وأما قصة غدر مجاشع والزبير ، فهي تشير إلى غدر بني مجاشع رهط الفرزدق بالزبير بن العوام إثر يوم الجمل ، حيث تعقبه عمرو بن جرموز حتى إذا كان بوادي السباع غافله وقتله ، وكان الزبير قد استجار بالنصر بن الزمام المجاشعي ، فقتل في جواره بعد رحيله بقليل ، ومن ثم كان جرير يعير الفرزدق كثيراً بسوء الجوار وإخفاره ، إذ لم يبلغ الزبير مأمنه ، كما يفعل أحرار الرجال . (النقائص :

٢٢٢ ، ٦٨٢ ، طبقات فحول الشعراء : ٤٠٠ ، ٤١٤ ، ديوان جرير : ١٣٦ تعليق : ٤٥٤ ، ٥) .

-٣-

مِنْحَمَةٌ

الأَخْطَل

وقال الأخطل (١)

واسمه غياث بن عوث بن الصلت بن طارقة بن (٢) عمرو بن سيحان بن فدوكس بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وهو نصراني .

من البسيط

وهو الثالث من الملحمات

١ تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلْمَى بِأَخْفَارٍ وَأَقْفَرَتْ مِنْ سَلِيمَى دِمْنَةُ الدَّارِ (٣)

(١) ترجمته وأخباره في: سيرة ابن هشام ٢: ٢١٠، وطبقات فحول الشعراء: ٢٥٠، ٣٨٦-٤٣٣، والبيان والتبيين ٢: ٢٧٣، والشعر والشعراء ١: ٤٨٣-٤٩٦، ومجالس تغلب: ٤٨١، والاشتقاق: ١٠٦، والأغاني ٨: ٢٨٠-٣٢٠، ١١: ٦١-٦٨، والمؤتلف والمختلف: ٢١، والموشح: ١٣٢-١٤٢، وجمهرة الأنساب: ٣٠٥، والسمط: ١: ٤٤، والتنبيه: ١١٨، والمزهر: ١: ١٢٨، ٢: ٤٢٩، وشرح شواهد المغني: ٤٦، والمعاهد: ١: ٢٧٢-٢٧٨، والخزانة (دار الكاتب العربي) ١: ٤٥٩-٤٦٢، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٥١٥ .

قال أبو الفرج ٨: ٢٨٢: «وكان نصرانياً من أهل الجزيرة، ومحلّه في الشعر أكبر من أن يحتاج إلى وصف. وهو جريير والفرزدق طبقة واحدة، فجعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام. ولم يقع إجماع على أحدهم أنه أفضل، ولكل واحد منهم طبقة تفضله عن الجماعة» .

مناسبة القصيدة: قال أبو الفرج ١٥: ١٠٦: «وهذه القصيدة مدح بها الأخطل يزيد بن معاوية لما منع من قطع لسانه حين هجا الأنصار، وكان يزيد هو الذي أمره بهجائهم» .

(٢) ك، طبقات الشعراء، الأغاني: «ابن سيحان بن عمرو بن فدوكس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب» . وزادت ك: «ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان» .

(٣) الأغاني: «تأبد الربيع من سلمى»، وتأبد: توحّش. والربيع: المنزل .

ب، ل، ق: «بأقفار»، وهو تصحيف، د: «بأقفار»، وهو تصحيف أيضاً .

«الرسم»: رسم الدار، وهو ما لصق بالأرض من الأثار ولا شخصي له. و«أقفار»: موضع في بلاد بني تغلب. و«أقفرت»: خلت. و«الدمنة»: آثار الناس وما سودوا من آثار البعر وغيره في ساحة الدار .

٢ وَقَدْ تَكُونُ بِهَا سَلَمَى تُحَدِّثُنِي تَسَاقُطَ الْحَيِّ حَاجَاتِي وَأَسْرَارِي^(١)

يقول : حديثها كتساقط الدرّ والذهب^(٢)

٣ ثُمَّ اسْتَبْنَتْ بِسَلَمَى نِيَّةً قَدَفُ وَسِيرٌ مُنْقَضِبِ الْأَقْرَانِ، مِعْوَارِ^(٣)
 ٤ كَأَنَّ قَلْبِي عِدَاةَ الْبَيْنِ مُقْتَسِمٌ طَارَتْ بِهِ عُصْبُ شَتَى لِأَمْصَارِ^(٤)
 ٥ وَلَوْ تَلَفُ النَّوَى مَنْ قَدْ تَعَلَّقَهُ إِذَا قَضَيْتُ لِبَانَاتِي وَأَوْطَارِي^(٥)
 ٦ ظَلَّتْ ظِبَاءُ بَنِي الْبِكَاءِ رَاتِعَةً حَتَّى اقْتُنِصْنَ عَلَى بُعْدِ، وَإِضْرَارِ^(٦)

(١) الأغاني : « وقد تحل » .

(٢) أي في عذوبته وروعته ورنينه .

(٣) الديوان : « ثم استبدت بسلمي » . منتهى الطلب : « ثم استمر » . ق : « ثم استتب » ، وهو تصحيف . الديوان ، المنتهى : « مغيار » ، وهو الشديد الغيرة .

هـ : « استبتت » : استمرت . و « النية » : الوجه الذي يقصدون . و « المنقضب » : المنقطع . و « القذف » : البعيدة . و « الأقران » : جمع قرن ، وهو الحبل يجمع بين بعيرين ، وأراد بمنقضب الأقران : زوج سلمى . يقول : هو مجد في السير لا يدركه أحد كالبعير الذي يقطع الأقران ، ويحتمل أن تكون الأقران : جمع قرآن ، وهو المثل في القوة والشدة ، فالبعير يسبق أقرانه فتقطع دونه . و « معوار » : مقاتل كثير الغارات على أعدائه .

(٤) ت ، د ، ق : « منقسم » . المنتهى : « شعب شتى » .

« البين » : الفراق والبعد . « عصب » : جماعات ، مفرداها : عصبية .

(٥) هـ ، ل ، ب ، ق : « ما قد تعلقني » . الديوان المخطوط : « من قد تشوقه » ، وفسره الشارح بقوله :

« شوقته : هيجهته » . الديوان المطبوع ، منتهى الطلب : « من قد تشوقه » .

« تلف » : تجمع . و « النوى » : التحول من مكان إلى مكان آخر . « تعلقه » : ضمير الفاعل يعود على القلب . و « اللبانات » : جمع لبانة ، وهي الحاجة من غير فاقه ولكن من همة . و « الأوطار » : جمع وطر ، وهو الحاجة يكون لك فيها همة . يقول : لو كانت النوى تجمع بيني وبين من تعلقه القلب لقضيت حاجاتي وحققت أمنياتي .

(٦) الأصل : « البكرار » ، وهو تحريف . م ، ك ، ت ، د : « البكار » ، وهو تحريف أيضاً ،

والتصويب من ل ، ب ، الديوان . الديوان ، المنتهى : « ترصده » بدل « راتعة » .

« البكاء » : ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . و « إضرار » : دنو وقرب .

٧ ومَهْمَه، طامِس، تُخْشَى غَوَائِلُهُ، قَطَعْتُهُ بِكَلْوِ الْعَيْنِ، مِسْهَارٍ^(١)

« مَهْمَه » : بعيدة ، « كَلْوِ » : حارس ومنه كَلَاةُ الله تعالى

٨ بِحُرَّةٍ، كَأْتَانِ الضَّحْلِ، أَضْمَرَهَا بَعْدَ الرَّبَالَةِ تَرْحَالِي، وَتَسْيَارِي^(٢)

« حَرَّة » : ناقة . « أَتَان » : الصخرة تكون في الماء . « الضَّحْل » : الماء

القليل . و« الرَّبَالَة » : كثرة اللحم ، ومنه الرَّبَل .

٩ أُخِتِ الْفَلَاةِ، إِذَا شُدَّتْ مَعَاقِدُهَا زَلَّتْ قُوَى النَّسْعِ عَنِ كِبْدَاءِ، مِسْيَارٍ^(٣)

١٠ كَأَنَّهَا بُرْجٌ رُومِيٌّ، يُشِيدُهُ لُزٌّ بِجِصٍّ، وَأَجْرٌ، وَأَحْجَارٍ^(٤)

١١ أَوْ مُقْفِرٌ، خَاضِبُ الْأَطْلَافِ، جَادَلَهُ عَيْثُ، تَظَاهَرَ فِي مِثَاءٍ، مِبْكَارٍ^(٥)

(١) ه ، ل ، ب ، ق : « ومهمه طاسم . . . بأزج العين . . . » . اللسان ، التاج : « ومهمه مقفر . . . »

مسفار . و« مسهار » أصابها في الأصول ألوان من التحريف ، فجاءت في الأصل ، ت ، د ، ل :

« منهار » . وفي ك ، م : « معهار » ، وفي هـ : « ميهار » ، وفي ب « ميهيار » ، وفي ق :

« مبهار » . والتصويب من الديوان . وفي اللسان والتاج : « مسفار » .

« المهمه » : الفلاة لا ماء بها ولا أنيس . و« الطامس » : الذي انحَّت جميع معالنه . و« الغوائل » : جمع

غائلة ، وهي المهلكة . و« كلوء العين » : أي شديدها ، لا يغلبه النوم ، وكذلك الأتشى .

و« مسهار » : قوية على السهر .

(٢) « الحرة » : الناقة الكريمة . « الأتان » : الصخرة يجرفها السيل فتبقى في الماء ، فهي ملساء صلبة ،

وتشبه بها الناقة في صلابتها . و« أضمرها » : هزها وضمرها .

(٣) ق : « اشتدت » ، وهو تحريف . الديوان : « مسفار » ، وفسرها بالقوية على السفر .

« أخت الفلاة » : أي هادية تتقدم الركب لخيرتها بمسالك الفلاة ، ولنشاطها وكرمها . و« المعاهد » : أي

عقد الرحل . و« قوى النسع » : طاقات السير الذي يشدُّ به الرحل . و« الكبداء » : الضخمة

الصدر . و« مسيار » : قوية على السير .

(٤) م ، هـ ، ل ، ب ، ق : « بأجر وبرنحص » ، وهو تحريف . اللسان ، التاج : « لزبطين وأجر

وجيَار » . وقال في اللسان : « إذا خلط الرماد بالنورة والحص فهو الجيَار » ثم ساق البيت ، وقال :

« شبه الناقة بالبرج في صلابتها وقوتها » .

« لزٌّ » : لصق وقرن . و« الجص » : ما يبني به ويطين . و« الأجر » : طيبخ الطين أو مجففه .

(٥) « السكري » : قاده له . وقال في تفسيره : « أطاع له » .

« الغيث » هنا : البقل . « تظاهر » : تعاون ، يريد أن البقل كثر فعاون بعضه بعضاً على الظهور .

« مبكار » : معجلة بالنبات .

« مقفر » : ثور^(١) . « خاضب » : خَضَبَ البقل أظلافه . « ميثاء » : أرض

لينة .

- ١٢ يَأْوِي إِلَى جَنْبِ أَرْطَاةٍ تُكْنَفُهُ رِيحٌ شَامِيَّةٌ، هَبَّتْ بِأَمْطَارِ^(٢)
 ١٣ يَجُولُ لَيْلَتَهُ، وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا بَغِيثٌ، أَجَشُّ الرَّعْدِ نَثَارِ^(٣)
 ١٤ إِذَا أَرَادَ بِهَا التَّغْمِيضَ، أَرْقَهُ سَيْلٌ، يَدِبُّ بِهَايِي التُّرْبِ، مَوَارِ^(٤)
 ١٥ كَأَنَّهُ، إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ بَهْجَتَهُ، فِي أَصْبَهَانِيَّةٍ، أَوْ مُصْطَلِي نَارِ^(٥)
 ١٦ أَمَّا السَّرَاةُ، فَمِنْ دِيْبَاجَةٍ لَهَقَ، وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ^(٦)

(١) أي هو ثور ملازم للقفز .

(٢) ك ، م : « بات إلى » . هـ ، ل ، ب ، ق : « قد بات في ظل أرطاة » . المنتهى ، السكري : « فبات في جنب أرطاة تكفته » ، وقال السكري : « تكفته : تقلبه وتحوله حالاً عن حال » .

« أرطاة » : شجرة لا تنبت إلا في الرمل . « تكفته : تحيط به . « شامية » : آتية من ناحية الشام .

(٣) الديوان المطبوع : « تيار » ، وفسره المحقق بالشديد الانصباب . هـ ، ل ، ب ، ق : « بشار » ، وهو تصحيف . « العين » : أراد عين السماء ، وهي السحاب الذي ينشأ من المغرب . « أجش » : غليظ الصوت . « نثار » : شديد القذف للقفز .

(٤) السكري : « يهدم الترب » .

« الهايي » من التراب: ما ارتفع ودق . و« موار » : نثار . يقول : إذا أراد هذا الثور أن ينام لم يدعه السيل ، إذ يهيل عليه التراب فيدخل في عينيه ، فيمنعه من النوم .

(٥) السكري : « أصفهانية » . غير الأصل : « مصطلي قار » ، وفي « مصطلي » تحريف ، صوابه « مطلي » كما في ق .

هـ ، ل ، ب : « الأصبهانية : ثياب منسوبة إلى أصبهان ، وهي ثياب بيض . و« القار » : شيء أسود تطلي به السفن . يريد أن ظهره أبيض وباقيه أسود » .

« بهجته » : حسن لونه ورونقه . « في أصبهانية » : أي في حلة أصبهانية مصبوغة بالزعفران . « مصطلي نار » : أي من يصطلي بالنار ، لأن من يصطلي يقع عليه من نور النار ضياء أصفر ، فشب به لون الثور وقت يضيئه البرق .

(٦) الأصل ، ت ، د ، د ، منتهى الطلب : « مثل الوشي » . هـ ، ل ، ب ، ق : « مثل الوشم بالنار » . والمثبت ما في بقية النسخ والديوان .

« سراته » : أعلى ظهره . « الديباجة » : الخلة المنقشة المزينة . « اللهق » : الشديدة البياض .

و« الوشم » : الرقم . و« القار » : الزفت . يريد : أن سائر بدنه أبيض ، وفي قوائمه نقط سود مثل الوشم بالقار .

- ١٧ حتى إذا انجاب عنه الليل، وانكشفت
 ١٨ أحس حس قنيص، أو توجسه
 ١٩ فانقض، كالكوكب الدرّي ميعته
 ٢٠ فأرسلوهن، يذرين الرياح، كما
 ٢١ حتى إذا قلت: نالته سوابقها،
 ٢٢ أنحى إليهن عيناً غير غافلة
 ٢٣ تضمه الضاريات اللاحقات به
- سماؤه عن أديم، مُصْحِرٍ، عاري^(١)
 كالجِنِّ، يَهْفُونَ، من جَرَمٍ، وأنمار^(٢)
 غَضبانَ، يَحْلِطُ مِنْ مَعَجٍ وإِحْضارِ^(٣)
 يُذْرِي سَبائِخَ قُطْنٍ نَدْفُ أوتارِ^(٤)
 وأرهقته بأثياب، وأظفار^(٥)
 وطعن مُحْتَقِرِ الأقرانِ، كَرَّارِ^(٦)
 صَمَّ الغَرِيبِ قِداحاً بينَ أيسارِ^(٧)

(١) م، هـ، ل، ب، ق: «غاب عنه»، وهو تصحيف. هـ، ل، ب: «سماوة عن مخضوضر»،
 ق: «عنه سماوة عن مخضوضب» وكلاهما تحريف. الأصل: «محصر»، ك: «محضر»، م:
 «محضر»، وكل ذلك تحريف.

«مصحر»: ظاهر، قاله السكري في شرح الديوان. «عار»: أي لا غيم فيه.

(٢) منتهى الطلب، الديوان: «أنس صوت قنيص أو أحس بهم». ق: «قد توجسه».
 «يهفون»: يسرعون و«جرم»: من طيء. و«أنمار»: ابن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن
 قيس عيلان، قاله السكري.

(٣) غير الأصل من النسخ، والديوان، والمنتهى: «فانصاع»، أي انحرف.
 «الدرّي»: المتوقد الشديد الضوء. و«ميعته»: سرعته، قاله السكري. هـ، ل: «الميعة»:
 النشاط. و«المعج»: سرعة الجري والتقلب فيه. و«الإحضر»: الارتفاع في العدو.

(٤) الديوان، المنتهى، اللسان، التاج: «يذرين التراب».
 «أرسلوهن»: أي أرسل الصيادون الكلاب. و«يذرين الرياح»: أي تذهبن الرياح، على
 القلب. «السبايح»: جمع سبيخة، وهي القطعة من القطن.

(٥) «نالته»: أدركته. و«سوابقها»: متقدّمات الكلاب. و«أرهقته»: غشيته وأجهدته.

(٦) ت، د: «عليهن».
 «أنحى»: أمال. و«الأقران»: جمع قرن، وهو المكافئ في الشجاعة. و«كرّار»: كثير الكرّ على
 العدو.

(٧) الديوان: «فعفر الضاريات... عفر الغريب». وعفرها: مرّغها بالتراب.

هـ، ل، ب: «الأيثار: المقامرون. و«الغريب»: الذي يضرب لهم السهام».
 و«الضاريات»: الكلاب التي اعتادت الصيد. و«الغريب»: لا قداح له، وهو الأمين الذي يضرب
 بينهم، ولذلك يكون أشد استمساكاً من غيره، وإنما يجعل أميناً لأنه غريب لا يجابي.

٢٤ يَلْذَنَ مِنْهُ بِحُزَانِ الْقَنَانِ، وَقَدْ فُرَّقَنَ مِنْهُ بِذِي وَقَعٍ، وَأَثَارٍ^(١)
 ٢٥ حَتَّى شَتَا، وَهُوَ مَحْبُورٌ بِغَائِطِهِ يِرْعَى ذُكُوراً، أَطَاعَتْ، بَعْدَ أَحْرَارٍ^(٢)

« شتَا » : صار إلى الشتاء . « محبور » : مسرور . « ذكوراً » يعني ذكور

البقل

٢٦ فَرَدُّ تُعْنِيهِ ذِبَانُ الرِّيَاضِ كَمَا غَنَّى الْعُوَاةُ بِصَنْجٍ عِنْدَ إِسْوَارٍ^(٣)
 ٢٧ كَأَنَّهُ، مِنْ نَدَى الْقُرَاصِ، مُعْتَسِلٌ بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَارٍ^(٤)

« القُرَاصِ » : نبت [من نبات السهل]^(٥)

٢٨ وَشَارِبٍ، مُرْبِحٍ، بِالْكَأْسِ نَادِمَتِي، لَا بِالْحَصُورِ، وَلَا فِيهَا بِسَوَارٍ^(٦)

(١) الديوان ، المنتهى : « يعذن » ، وهما بمعنى . وفيها أيضاً : « بِحُزَانِ الْمَنَانِ » . ق : « بحرَان » ، تصحيف . والحزَان : ما غلظ من الأرض ، والمنان : جمع متن ، وهو ما صلب وارتفع واستوى من الأرضين . و« القنان » : جبل مشهور في بلاد بني أسد باق بهذا الاسم إلى اليوم ، كما في صحيح الأخبار . « بذي وقع وأثار » : أي بقرنه الذي أوقع به في الكلاب وأثر فيها جراحاً . وفي ق : « إيثار » ، وهو تحريف .

(٢) الديوان ، منتهى الطلب ، الأساس : « وهو مغبوط » وهما بمعنى . وفي الأصول : « بعائطه » بالعين المهملة ، وفسرها الشارح في الهامش بالأتان التي لم تحمل . والمثبت ما في الديوان والمنتهى والأساس . هـ ، ل ، ب ، ق : « يرعى بكوراً » ، وفسرها بأول النبات . « غائطه » : منزله الذي هو به . و« الذكور » من البقل : ما غلظ منه واشتد . و« أطاعت » : اتسعت وأمكن الرعي فيها ، وأطاع الشجر : أدرك ثمره وأمكن أن يجتنى . و« الأحرار » : ما حلا وطاب من البقل ، وهو أول نباته .

(٣) « فرد » : أي منفرد . « العوأة » : جمع غاو ، وهو المنهمك في الباطل والغيب . و« الصنج » : شيء يتخذ من صفر يضرب أحدهما بالآخر . وقد وقع مصحفاً في مطبوعات الجمهرة إلى « صبح » . و« الاسوار » : قائد الفرس .

(٤) الأغاني : « مغتمر » ، أي متظل به قد طلي بدنه . « القراص » : ضرب من البقل زهره أصفر . يقول : من أكله البقل قد اختضبت قوائمه فكأنه مغتسل بها (شرح الديوان) .
 (٥) التكملة من هـ .

(٦) ق : « مريح » ، وهو تصحيف . هـ ، ل ، ب ، ق : « بسّار » وفسره بالذي يُسْتَرُّ إذا شرب . م ، ت ، ب ، هـ : « الحصور » : الضيق الصدر البخيل . « السّوار » : المعربد الوثّاب .

« مريح » : يربح من اشترى منه^(١)

- ٢٩ نازعته طيباً راح الشمول ، وقد صاح الدجاج ، وحانت وقعة الساري^(٢)
 ٣٠ من خمر عانة ، ينصاع الفرات لها بجدول ، صخب الآذي ، مرار^(٣)
 ٣١ كمت ثلاثة أحوال بطيتها حتى إذا صرحت من بعد تهدار^(٤)
 ٣٢ آلت إلى النصف من كلفاء ، أترعها علج ، ولثمها بالجفن ، والغار^(٥)

« آلت » : صارت . « كلفاء » : سوداء^(٦)

٣٣ ليست بسوداء ، من ميثاء ، مظلمة ولم تعذب بإذناء من النار^(٧)

- (١) وقيل : المريح : هو الذي ينحز لأضيافه الرّيح ، وهي الفصلان .
 (٢) الديوان ، المنتهى ، الأغاني : « طيب الراح الشمول » . ه ، ل ، ب ، ق : « وقفة » .
 « نازعته » : عاطيته . « الراح » : الخمر . « الشمول » : الطيبة الرّيح . « الدجاج » هنا : الديوك ،
 أراد وقت السحر . « وقعة الساري » : بروكه ، يقال : وقعت الإبل : بركت
 (٣) كذا في م ، الديوان ، المنتهى : « ينصاع » أي يشني ويلتوي ليسقي كرمها ، والذي في الأصول ما
 عدم : « ينصاح » ، وهو تحريف . الديوان المطبوع : « جرار » . والمثبت رواية السكري .
 ه ، ل ، ب : « عانة » موضع . « ينصاح » : يجري ، أي أن الفرات يسقي هذه الحديقة التي فيها
 هذه الخمر . ت ، د : « الآذي » الموج . « المرار » : السريع الجري .
 (٤) م ، ت ، ه ، ل : « كمت » غطيت بطيتها . « صرحت » : ذهبت رغوتهما . « التهدار » :
 الغليان » .

(٥) ب ، ق : « أفرعها » ، وهو تصحيف . اللسان ، التاج (لثم) : « أتأفها » ، أي ملأها ، وفي
 (غور) : « أتأفها » ، وهو تصحيف . وفي الأصول ما عدم : « القار » ، وهو تصحيف . وفي ه ،
 ل ، ب ، ق : « بالجصّ والقار » . « الجصّ » تحريف .

« العلج » : الأعجمي . « ولثمها » : غطاها . « الجفن » : الكرم . « الغار » : نبت طيب الريح على
 الوقود ، ومنه السوس . يريد : غطاها بأغصان وورق الكرم والسوس .

(٦) ت ، د ، م : « الكلفاء » : الخاية السوداء » .

(٧) ه ، ل ، ب ، ق : « بإبراء » .

ه ، ل ، ب : « ليست بسوداء » يعني الخاية . « ميثاء » : أرض لينة . يقول : ليست سوداء
 مظلمة عملت من أرض لينة » .

السكري : « أي لم ينبت كرمها بأرض سوداء فتجيء خمرها سوداء كدره ، ولكن كرمها ينبت في ميثاء
 بيضاء حرّة » .

- ٣٤ لها رداءان: نَسَجُ العنكبوت، وقد
 ٣٥ صهباء، قد كلفت من طول ما خُبِثَتْ
 ٣٦ عذراء، لم تجتل الخطاب بهجتها
 ٣٧ في بيت منخرق الثبان، مُعْتَمِلٍ
 ٣٨ إذا أقول: تراضينا على ثمن
 ٣٩ كائما العليج، إذ أوجبت صفتها،
 ٤٠ كائمه، حين جاوزنا بصفتها،
- لُفَّتْ بِأَخْرَ، مِنْ لَيْفٍ، وَمِنْ قَارٍ^(١)
 فِي مُخْدَعٍ، بَيْنَ جَنَاتٍ، وَأَنْهَارٍ^(٢)
 حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِيُّ بِدِينَارٍ^(٣)
 مَا إِنَّ عَلَيْهِ ثِيَابٌ، غَيْرُ أَطْمَارٍ^(٤)
 ضَنْتُ بِهَا نَفْسُ خَبِّ البَيْعِ، مَكَارٍ^(٥)
 مَعْبُونٌ خَصَلٍ، نَكِيبٌ، بَيْنَ أَقْمَارٍ^(٦)
 مَسْلُوبٌ بَيْعٍ، ثَخِينٍ، عِنْدَ تِجَارٍ^(٧)

(١) «القار»: الزفت .

(٢) الأغاني: «قد عنست»، أي طال مكثها، من عنست الجارية، إذا طال مكثها في منزل أهلها ولم تزوج. الأغاني، اللسان: «ما حبست». و«الصهباء»: المعصورة من عنب أبيض . و«كلفت»: تغير لونها. و«المخدع»: بيت صغير يكون داخل البيت الكبير .

(٣) «لم تجتل الخطاب بهجتها»: أي لم يشهدوها ولم يروا تألقها وجمالها. «عبادي»: منسوب إلى العباد، وهم قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا بالخير على النصرانية .

(٤) الديوان: «منخرق السربال». هـ، ل، ب، ق: «منخرق البنيان»، وهو في الغالب تحريف .

«منخرق»: ممزق. و«الثبان»: سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المغلظة فقط. و«معتمل»: دائب. و«أطمار»: جمع طمر، وهو الثوب الخلق .

(٥) «الخب»: الخداع .

(٦) الديوان: «خليج خصل نكيب»، وقال السكري في شرحه: «الخليج: المقمور ماله. و«الخصل» ها هنا الغلبة. و«النكيب»: المنكوب المغلوب». وفي الأصول، ق: «نكيث»، وهو تصحيف، تصويبه من السكري .

هـ: «العليج: العجمي، والجمع علوج. و«الخصل» في النضال: أن يقع السهم بلزق القرطاس . ومن قال: الخصل: الإصابة، فقد أخطأ. و«أقمار»: جمع مقامر .

ت، د: «الخصل: الرمي بالنبل، يقال: خصلته: أي قهرته» .

(٧) لم يروه السكري في الديوان. ب، ق: «بين تجار» .

هـ، ل: «ثخين: كبير» .

٤١ لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ، وَمِيزَانٍ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي^(١)

« الميزان » : حديدة يفتح بها رأس الدن . « الأجل » : عرق

٤٢ تَدْمَى، إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِجَائِفَةٍ فَوْقَ الزُّجَاجِ عَتِيقٌ، غَيْرُ مُصْطَارٍ^(٢)

٤٣ كَأَنَّمَا الْمِسْكُ نَهَبًا بَيْنَ أَرْحُلِنَا مِمَّا تَضَوُّعٌ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي^(٣)

٤٤ إِنِّي حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ، وَمَا ٤٤

٤٥ وَبِالْهُدَايَا، إِذَا أَحْمَرْتُ مَدَارِعُهَا فِي يَوْمِ ذَبْحٍ، وَتَشْرِيقٍ، وَتَنْحَارٍ^(٤)

٤٦ وَمَا بِيَزْمَزَمَ مِنْ شَمْطَا مُحَلَّقَةٍ وَمَا يَيْثِرِبُ، مِنْ عُونٍ، وَأَبْكَارٍ^(٥)

(١) هـ ، ل ، ب ، ت : « سارت الخمر تسور سوراً وسوراً » : وثبت في رأس شاربها . « الأجل » : عرق في الساق . « الضاري » : السائن .

(٢) ق : « مِقْتَارٌ » ، وفسره الشارح بالضيق ، ولا معنى له يلائم السياق ، وأراه تحريفاً . الديوان : « مسطار » ، وهو الخمر الحديثة ، وفسرها السكري بالمتغيرة الريح .

« تدمى » : أي تسيل . « الجائفة » : الطعنة التي تبلغ الجوف . « العتيق » : الكريم الخالص ، وأراد الخمر المعتقة . « المصطار » : الحديثة المتغيرة الطعم والريح . وفي اللسان : « قال الأزهرى : والمصطار : من أساء الخمر التي اعتصرت من أبكار العنب حديثاً ، بلغة أهل الشام ، قال : وأراه رومياً لأنه لا يشبه أبنية كلام العرب . قال : ويقال : المسطار بالسين . وقال محقق الديوان : « مسطار » : معرب الكلمة الرومية Mustarium ومعناه الخمر الحديثة .

(٣) ب ، ق : « كأنها » ، تحريف . ق ، السكري ، اللسان ، التاج : « تهيى » ، وهو بمعنى التهب . هـ ، ل ، ب ، ق : « بما تضوع » .

« تضوع » : انتشر . « الناجود » هنا : أول ما يخرج من الخمر إذا بُزِلَ عنها الدن .

(٤) « الراقصات » : جمع راقصة ، وهي هنا الناقة تسير الخبب .

(٥) الديوان : « وبالهدى » . . . في يوم نسك » . والهدى : ما أهدي إلى الحرم من النعم . والنسك :

العبادة والطاعة . ك ، م ، ت ، ل ، اللسان ، التاج (شرق) : « مدارعها » بالبدال المهملة ، وهو تصحيف ، صوابه في الديوان ، واللسان والتاج والصحاح (ذرع) ، ومنتهى الطلب .

« المدارع » : القوائم . « والتشريق » : صلاة العيد ، وإنما أخذ من شروق الشمس لأن ذلك وقتها .

(٦) ب ، ق : « شمطاء مجلقة » ، وهو تحريف . الديوان : « من شمط » ، جمع اشمط وشمطاء .

« الشمطاء » : التي اختلط بياض شعرها بسواده . « العون » : جمع عون وهي المرأة التصف في

سناها ، والتي كان لها زوج .

- ٤٧ لأَجَأْتَنِي قُرَيْشٌ خَائِفًا، وَجِلًّا وَمَوَلَّتَنِي قُرَيْشٌ بَعْدَ إِقْتَارِي (١)
 ٤٨ الْمُتَعِمُونَ، بَنُو حَرْبٍ، وَقَدْ حَدَقْتُ بِيَ الْمَنِيَّةِ، وَاسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي (٢)
 ٤٩ قَوْمٌ، يَجْلُونَ عَنْ أَحْيَائِهَا ظُلْمًا حَتَّى تَكْشِفَ عَنْ سَمْعٍ، وَأَبْصَارِ (٣)
 ٥٠ قَوْمٌ، إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَازِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ، وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ (٤)

(١) هـ : « لأجأتني : من الالتجاء » . و« لإقتار » : الافتقار .

(٢) السكري : « بني حرب » وفوقها « بنو » ، وأراد بهم بني أمية .

(٣) الديوان : « بهم تكشف عن أحيائها ظلم حتى ترفع ... »

هـ ، ل ، ب : « قوله « أحيائها » : جمع حي ، وهي الجماعة » .

(٤) السكري : « عن النساء » .

الأطهار » : جمع طهر ، وهو نقيض الحيض . يريد : أنهم إذا حاربوا لم يغشوا النساء . وبعده في ك :

سُوَاسُ مَكْرَمَةٍ ، أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ
 وَلَا يَمَارُونَ إِنْ مَارُوا بِإِكْثَارٍ
 مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

هِنُونَ ، لِينُونَ ، أَسَادٌ ، ذُوو شَرَسٍ
 لَا يَنْطِقُونَ بِفَحْشَاءٍ إِذَا نَطَقُوا
 مِنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لِأَقِيْتُ سَيِّدَهُمْ

٤-

مُنْحَمَةٌ

الرَّاعِي

وقال عبِيدُ الرَّاعِي (١)

واسمه عبِيدُ بن الحُصَيْنُ بن جَنْدَل بن قَطَن بن رَبِيعَةَ بن عبد الله بن الحارث
ابن نُمَيْرِ بن عامر بن صَعْصَعَةَ بن معاوية (٢) .

من الكامل

وهو الرابع من المُلَحَمَات

(١) ترجمته وأخباره في: نقائض جرير والفرزدق: ٤٢٨، ٤٣١، ٤٣٢، وطبقات فحول الشعراء: ٢٥٠، ٣٧٣ - ٣٧٥، ٤٣٤ - ٤٣٧، ٤٤٤ - ٤٤٧، والشعر والشعراء ١: ٤١٥ - ٤١٨، والاشتقاق: ٢٩٥، والأغاني ٢٣: ٣٤٨ - ٣٦٥ (دار الثقافة) والموشح: ١٥٧، ١٥٨، ورسالة الغفران: ٢٣٨، ٢٦٢، وجمهرة أنساب العرب: ٢٧٩، والسقط: ١: ٥٠، وشرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٣: ٧٠، والمزهر ٢: ٤٢٢، ٤٣٠، وشرح شواهد المغني: ١١٦، والخزانة ٣: ١٥٠، ١٥١، (دار الكاتب العربي)، ورغبة الأمل ١: ١٤٦، ١٤٤، ٦: ١٣٩ .
وسمي راعي الإبل، لكثرة صفته للإبل وحسن نعتها لها، فقالوا: ما هذا إلا راعي الإبل! فلزمته .
(ابن سلام: ٢٥٠) .

وهو شاعر فحل مشهور، من شعراء الإسلام، مقدم . عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين، وقرنه بجرير والفرزدق والأخطل . وقال أبو الفرج ٨: ٥: «اتفقت العرب على أن أشعر الإسلام ثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل، واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض . قال محمد بن سلام: والراعي معهم في طبقتهم، ولكنه آخرهم، والمخالف في ذلك قليل» .
مناسبة القصيدة: قال الراعي هذه القصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان، ويشكو من السعاة، وهم الذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان . ومن ثم كانت من الشعر العريز القدي في أدبنا العربي، وكان الراعي يعتزّ بهذه القصيدة، وبقصيدة أخرى تماثلها في المحتوى، ويقول: «من لم يرو لي من أولادي هذه القصيدة، وقصيدتي التي أولها: «بان الأحبة بالعهد الذي عهدوا...» ، فقد عقتي . (الخزانة ٣: ١٤٦ دار الكاتب)

(٢) زادت ك: «ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان» .

- ١ ما بالُ دَفِّكَ بِالْفِرَاشِ مَدِيلاً؟ أَقْدَى بِعَيْنِكَ، ام أَرَدْتَ رَحِيلاً؟^(١)
 ٢ لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي، وَطَوَلَ تَلْدُدِي ذَاتَ الْعِشَاءِ، وَلَيَّيَ الْمُوصُولَا^(٢)
 ٣ قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَكَ؟ وَلَمْ تَكُنْ يَوْمًا، إِذَا عَرَّتِ الشُّؤُونَ سُؤُولَا^(٣)
 ٤ أَخْلَيْدُ، إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَةَ هَمَانَ، بَاتَا جَنَبَةً، وَدَخِيلاً^(٤)
 ٥ طَرَقَا، فَتَلَّكَ هَمَاهِمِي، أَقْرِيهِمَا قُلُصًا، لَوَاقِحَ، كَالْقِسِيِّ، وَحَوْلَا^(٥)
 ٦ شَمَّ الْحَوَارِكِ، جُنْحًا أَعْضَادَهَا، صُهْبًا، ثَنَاسِبُ شَدَقِمًا وَجَدِيلاً^(٦)

(١) هـ، ل، ب، ت : «ما بال : ما شأن . «دفع» : جنبك . «المديل» : المريض القلق الذي لا يتقارَّ .

(٢) السمط : «طول تقلي» .

«تلددي» : تلفتي يمينا وشمالاً وتحيري . ت، د : «الموصول : الطويل ، كأنه وصل بغيره» .

(٣) ك، م، ت، د : «ولم تكن عني» . السمط : «ولم تكن بعد الرقاد عن الشؤون» . هـ، ل، ب، ق، شعر الراعي : «ولم تكن أبداً» .

«خليدة» : ابنته . ت، د، هـ، ل، ب : «عراك : نزل بك . «الشؤون» : الحوادث والخطوب» .

(٤) شعر الراعي ، المرتضى ، السمط : «بات وساده» . ك، م، هـ، ل، ب، ق، شعر الراعي : «جنبه» .

ت، د : «ضاف : حضر . و«الجنبه» : الظاهر . و«الدخيل» : الباطن» .

هـ : «ضاف : نزل به . و«جنبه» : ناحية» .

(٥) هـ، ل، ب، ق : «هماهم» .

ت، د : «هماهمي : همومي وعزائمي . «قلص» : جمع قلووص . «لواقح» : حوامل .

و«حول» : جمع حائل . «أقريهما» : أي أقرى الهمين ، أي أدركت هذه القلوص لأقضي همي» .

«هماهمي» : عبر بالهماهم وهي جمع ، عن الهمين وهما اثنان . (أمالي المرتضى ٢ : ١٥٥) . والقلوص : الفتية من الابل . والحائل : الناقة حمل عليها فلم تلتح . يريد أنه يستعين على همومه بركوب الابل والارتحال .

(٦) «شم» : مرتفعة ، الواحد : أشم وشماء . و«الحوارك» : جمع حارك ، وهو أعلى الكاهل . وفي

ت، د : «جَنَحَ : موائل . و«شدم وجديل» : فحلان . و«صهب» : جمع أصهب ، وهو هنا

البعير الذي يخالط بياضه حمرة .

- ٧ حُوزِيَّةٌ، طُوِيَتْ عَلَى زَفْرَاتِهَا طَيِّ الْقَنَاطِرِ، قَدْ بَزَلْنَ بُزُولًا (١)
 ٨ بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا (٢)
 ٩ كَانَتْ هَجَائِنُ مُنْدِرٍ وَمَحْرَقٍ أَمَاتِهِنَّ ، وَطَرَقُهُنَّ فَحِيلًا (٣)
 ١٠ فَكَأَنَّ رِيضَهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذَلُولًا (٤)

(١) هـ ، ل ، ب ، ق : شعر الراعي : «جوابة» . الأصل «أمرها» ، وهو تحريف ، وتصويبه من النسخ الأخرى ، والمصادر التي روت البيت . اللسان ، التاج : «نزلن نزولا» . المعاني الكبير : «بدأن بزولا» .

ت ، د : «حوزية : شديدة النفس ماضية . «طويت على زفراتها» : الجمل إذا زفر وتنفس انتفخ ، فيقول : كأنما خلقت على تلك الحال منتفخة» . وفي اللسان : «ناقة حوزية : أي منحازة عن الإبل لا تخالطها . وقيل : التي عندها سير مذخور من سيرها مصون لا يدرك» .
 و«بزل» ناب البعير : انشقّ وطلع ، فهو بازل ، ذكراً كان أو أنثى ، وذلك في السنة التاسعة .

(٢) «مرافقهن» : أي مرافق هذه الإبل . «مزلة» : مزلقة ، يريد مغرز المرفق من الجنب أملس ، فالقراد لا يثبت عليه من ملاسته . و«مقيلًا» : مستقراً . وفي ت ، د : «يصف أملاس الكتف ولينه ، فالقراد لا يقرّ عليه» .

(٣) هـ : «الهجان : الإبل البيض الكرام ، يقال : إبل هجان ، ويعبر هجان ، وناقة هجان ، واحده وجمعه سواء ، ويجمع على هجائن . «محرق» : لقب عمرو بن هند الملك اللخمي ، لقب بذلك لأنه حرق بالنار مئة من تميم ، وهو والمنذر ملكان من ملوك العرب . و«الفحيل» : الكريم من الإبل ، وكل كريم يسمى فحيلًا . و«طرقهن» : فحلهن ، سمي بالمصدر لكثرة منه ، أي من الطرق وهو الضراب .

(٤) ت ، د ، هـ ، ل ، ب ، ق : «إذا باشرتها» . اللسان (روض) : «إذا استقبلتها كانت معاودة الركاب» .

ل ، ب : «الرّيض : الناقة أول ما تراض» . اللسان : «الرّيض من الدواب والإبل : ضد الذلول ، الذكر والأنثى في ذلك سواء» ، ثم ساق البيت . وفي حاسة المرزوقي ١٢٥٧/٣ : أن الأصمعي رواه لسعيد بن سلم الباهلي : «باشرتها» ، فسأله : ما معنى باشرتها ؟ فأجابته : ركبها ، من المباشرة . ثم سأل سعيد أبا عبيدة عنه فقال : صحف والله ، إنما هو : «إذا ياسرتها» أي لم أعازها ولم اقتسرها .

- ١١ وَكَأَمَّا انتَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ بِشَابَةِ، قَدْ تَمَمْنَ وَعُولًا^(١)
 ١٢ قُذِفُ الْعُدُوُّ، إِذَا عَدَوْنَ لِحَاجَةٍ دُلْفُ الرَّوَّاحِ، إِذَا أُرْدُنَ قُفُولًا^(٢)
 ١٣ قُودٌ تُذَارِعُ عَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ ذَرَعُ الْمُوشِحِ مُبْرَمًا وَسَحِيلًا^(٣)
 ١٤ فِي مَهْمِهِ، قَلِقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا فَلَقَ الْفُؤُوسِ، إِذَا أُرْدُنَ نُصُولًا^(٤)

(١) لم يرد في غير الأصل، ت، د. معجم البكري، اللسان، التاج: «انبطحت»، وهو تصحيف. ت، د، اللسان، التاج: «تشابه»، وهو تصحيف. الكامل، اللسان، التاج: «قديمن»، وهو تصحيف. والمثبت ما في السمط والكامل ومعجم البكري باختلاف يسير في الأخيرين. ت، د: «الفدر: جمع فادر، وهو المسن من الوعول، إذا أسن كان أتم لقرنه. و«الأثباج»: الأوساط. وقوله «تمن وعولا»: أي ليست بصغار».

«الأثباج»: جمع ثبج، وهو معظم الظهر، وفيه محاني الضلوع. و«شابة»: هضبة معروفة في الحجاز إلى هذا العهد بهذا الاسم، في بلاد بني عبد الله بن غطفان، كما في صحيح الأخبار. يصف ضلوع الناقة واشتباكها في ظهرها وجنبها الواسعين، فيشبهها بقرون الوعول المسنة التامة.

(٢) ب، ق، شعر الراعي: «إذا غدوت. إذا أردت».

ناقة قذف: تتقدم من سرعتها، وترمي نفسها أمام الإبل في سيرها. ل، ب: «دلف: متقاربة الخطو».

(٣) ك، م، ت، د، ذرع النواسيج».

ل، ت، د: «قود: أي طوال. و«التنوفة»: المفازة. «الموشح»: الثوب المتداخل. و«المبرم»: الخيط المفتول من اثنين. و«السحيل»: ما كان خيطاً واحداً غير مبرم». و«تذارع» الفلاة: تسرع فيها كأنها تقيسها. و«الغول»: بعد المفازة لأنه يعتال من يمر به.

(٤) «مهمه»: فلاة. ت، د: «أي هاماتها ترجف لبعده السفر، أي تجرد مثل هذه الفؤوس». وقلقت الفأس: إذا اتسعت خرقتها واضطربت في نصابها، فإن خرجت منه قيل: نصلت تنصل نصولاً. يقول: اضطربت رؤوس هذه الإبل في تلك الفلاة كما تضطرب الفؤوس إذا أرادت الخروج.

- ١٥ وإذا تَعَارَضَتِ الْمَفَازَةُ، عَارَضَتْ رَبِذًا، يُبْعَلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلًا^(١)
 ١٦ زَجَلَ الْحُدَاءِ، كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ قَصْبًا، وَمُقْنَعَةَ الْحَنِينِ، عَجُولًا^(٢)
 ١٧ وَإِذَا تَرَحَّلْتَ الضُّحَى قَدَّفْتَ بِهِ فِشَاوُنَ غَايَتِهِ، فَظَلُّ دَمِيلًا^(٣)
 ١٨ يَتَّبَعْنَ مَائِرَةَ الْيَدَيْنِ، شِمْلَةً جَاءَتْ بِذِي رَمَقٍ لِسْتَةِ أَشْهُرٍ قَد مَاتَ، أَوْ حَبَّ الْحَيَاةِ قَلِيلًا^(٤)
 ٢٠ لَا يَتَّخِذَنَّ إِذَا عَلَوْنَ مَفَازَةَ إِلَّا بِيَاضَ الْفَرْقَدَيْنِ دَلِيلًا^(٥)

(١) اللسان ، التاج ، شرح المفضليات : «ترقّصت المفازة غادرت» . وقال في اللسان : «أي ارتفعت وانخفضت ، وإنما يعرفها ويحفضها السراب» . ب ، ق ، شعر الراعي : «المفاوز» . الأصل ، ت ، د : «تبعل خلفه»، وفيها تصحيف وتحريف كما يتضح من الشرح . والمثبت ما في النسخ الأخرى ، وسائر المصادر التي روت البيت .
 ت ، د : «ويروى : «تعرضت المفازة غادرت» ، أي خلّفت الحادي وراءها لسرعتها . و«التبغيل» : ضرب من السير . «ربذ» : خفيف» . ل ، ب : «الربذ : السريع ، يعني الحادي» . أراد أن الحادي السريع إذا تخلّف عن هذه الإبل لم يلحقها بدون التبغيل . و«التبغيل» : من مشي الإبل ، مشي فيه سعة ، وقيل : هو مشي فيه اختلاف واختلاط بين المهملجة والعنق . (اللسان - بغل) وقوله «تعارضت» : أي أخذت في قطع عرض الفلاة . «عارضت ربذا» : أي سارت حياله .

(٢) ل ، ب : «زجل الحداء : أي رفيع الصوت ، كأن في صدره قصباً ، أو صوت عجل ، وهي الشكول ، و«مقنعة» : أي رافعة صوتها» .

(٣) ت ، د : «ترحّلت : ارتفعت . و«شأون» : سبقن . «غايته» : أراد الحادي» . و«الذميل» : السير اللين السريع .

(٤) الأصل ، ت ، د : «مائلة» ، وهو من تحريف النساخ كما يتضح من الشرح ، وتصويبه من النسخ الأخرى .

ت ، د : «مائرة : سريعة . و«الشملة» . الخفيفة . و«منخرق الرياح» : حيث تذهب وتجيء . و«السليل» : الولد ، وهو من قول الله عز وجل : من سلالة من ماء مهين» .

(٥) ك : «أو فرط الحياة» . وفرط : تقدم . ت ، د : «جرض الحياة» . وقال في تفسيره : جرض الحياة : أفناها ، ويقال : فلان يجرض بريقه : إذا كان في آخر نفس . «حب الحياة» : أراد : أحب سليلها الحياة فكأنه تلبث قليلاً قبل أن يموت .

(٦) «الفرقدان» : نجمان في السماء لا يغربان .

- ٢١ حَتَّى وَرَدَنَ لَيْتِمُ حَمْسٍ، بَائِصًا جُدًّا، تَقَارِضُهُ السُّقَاةُ، وَيِيلا^(١)
 ٢٢ سُدْمًا، إِذَا التَّمَسَ الدَّلَاءُ نِطَافَهُ صَادَفَنَ مُشْرِفَةَ الْمَثَابِ، دَحُولًا^(٢)
 ٢٣ جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ شَتَّى النَّجَارِ، تَرَى بَيْنَهُنَّ وَصُولًا^(٣)
 ٢٤ حَتَّى إِذَا بَرَدَ السَّجَالُ لَهَايَهَا وَجَعَلَنَ خَلْفَ غُرُوضِهِنَّ نَمِيلًا^(٤)

(١) كذا في ك، م، ت، د. وفي الأصل، هـ، ل، ب، ق، واللسان والسمط وشرح أدب الكاتب والأزمئة: «بائص» بتنوين الجر على المجاورة. السمط، اللسان، شرح أدب الكاتب، والأزمئة: «تعاوره»، أي تداوله.

«لتم»: أي لتمام، واللام هنا بمعنى «بعد». و«الخمسة»: أن ترد الإبل الماء يوماً وتدعه ثلاثة أيام، وترد في اليوم الخامس. و«البائص»: السابق البعيد الطلب. و«الجد»: البشر الجيدة الموضع من الكلال. «تقارضه» هنا: تعاقبه، فكان كل واحد يقترض دوره في الاستقاء. «الوييل»: الوخيم، وهو من صفة البشر.

(٢) الأصل، ل، ب، ق: «مشرفة المتان زحولا»، وهو تصحيف، سري إلى مطبوعة البجاوي. والتصويب من ت، د، والمصادر التي روت البيت. ك، م: «مشرفة الثبات». ن: «مشرفة المنار»، وكلاهما أصابه التصحيف أو التحريف. الأساس: «لاقين». «سدم»: مندفن، أو متغير، وهما من صفة الحب. «الدلاء»: جمع دلو. «نطاف»: جمع نطفة، وهي الماء القليل. «صادفن»: أي الدلاء. ت، د: «المثاب»: الحجر الذي يقوم عليه المستقى. «وبثر» دحول: «واسعة الجوانب».

(٣) سمط اللآلي: «يقول: جمعوا قطع حبال مما في رحالهم شتى النجار، أي مختلفة الألوان، موصولات، فيها عقال وعصام قرية وبطان رحل بعد الماء. وبعده في حاشية الأصل، وسائر النسخ، والحيوان ٤: ٤١٨، وشرح الفضليات: ٩٠، ٤٢٤، والأمالى ٢: ١٣٠، والسمط: ٧٥٨:

فَسَقَّوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةَ لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهِنَ صَلِيلًا
 «الصوادي»: العطاش. و«الصليل»: الصوت، أي للماء في أجوافها صوت من شدة العطش ويبوس الأكراش.

(٤) ك، م، ت، د، معجم البلدان: «لهاتها»، وفسره في ت، د، بقوله: «اللهات: منتهى حلوقةهن».

ل، ب، ت، د: «السجال: الدلاء، واحدها: سجل. و«اللهاب»: العطش. و«الشميل»: بقية العلف في البطن من البهائم». و«غروض»: جمع غرض وهو للرحل كالحزام للسر.

٢٥ وَأَفْضَنَ بَعْدَ كُظُومِهِنَّ بِبِجْرَةٍ مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ ، أَوْ رَعَيْنَ حَقِيلًا^(١)
 ٢٦ جَلَسُوا عَلَى أَكْوَارِهَا ، فَتَرَادَفَتْ صَخِبَ الصَّدَى ، جَرَعَ الرَّعَانِ ، رَحِيلًا^(٢)

« الصَّخِبَ » الضَّخْمُ^(٣) . « الصَّدَى » : الصوت . « الرَّعَانِ » : أنوف الجبال .

٢٧ مُلْسَ الْحَصَى ، بَاتَتْ تَوَجَّسُ فَوْقَهُ لَعَطَ الْقَطَا بِالْجِلْهَتَيْنِ نُزُولًا^(٤)
 ٢٨ حَتَّى إِذَا انْجَابَ الدُّجَى ، وَتَلَفَّتَتْ ، وَرَأَتْ أَوَابِدَ ، يَرْتَعِينَ هُجُولًا^(٥)

(١) معجم البلدان ، اللسان : « بحرة » بالخاء المهملة ، وهو تصحيف . ك ، م ، ق ، معجم البلدان ، اللسان : « إذرعين » .

ت ، د « كن كظوماً من العطش وبيس أجوافهن » ، فلما ابتل ما في كروشهن أفضن بجرّة ، أي دفعن ، يقال : دفع البعير بجرته ودسع . والكظم : إمساك الفم . والكاظم من الإبل : المطرق الذي لا يجتر . و« ذو الأبارق » و« حقييل » : موضع واحد ، كما في ياقوت .

وفي هامش س : « حقييل : جبل في السر عن يسار المتوجه إلى خف » ، معروف بهذا الاسم ، والشاعر من أهل السر بعلية نجد . وفي ياقوت : « حقييل : واد في ديار بني عكل بين جبال من الحلة ، والحلة : قف » .

(٢) ك : « فتردفت » . الأصل ، ت ، د ، ك : « جدع » ، وهو تحريف .

« الأكوار » : جمع كور ، وهو الرحل . « ترادفت » : تبع بعضها بعضاً . ت ، د : « ترادفت : دخلت في فلاة . و« رحيل » : صلب . و« الجرع » : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل . يريد : أن الإبل تتابعت مجتازة مكاناً ضخماً الصدى ، خشن المسلك صلباً .

(٣) أي ضخم الصدى .

(٤) ق ، شعر الراي : « بالجلهتين » ، وهو تحريف . ت ، د : « توجس : تسمع . اللعط » : الصوت . و« الجلهتان » : جانب الوادي .

« اللعط » : الأصوات المبهمة المختلطة والجلبة لا تفهم .

(٥) لم يرد في هـ ، ل ، ب ، م ، ق . وفي ك ، ت ، د ، ن : « انجلت الدجى » .

ت ، د : « الدجى : الظلمة . « الأوابد » : الوحش . « هجولا » : جماعة .

- ٢٩ حُدِبَ السَّرَاةِ، وَأَلْحَقَتْ أَعْجَازَهَا رُوحٌ، يَكُونُ وَقُوعُهَا تَحْلِيلًا^(١)
 ٣٠ وَجَرَى عَلَى حَدَبِ الصَّوَى، فَطَرَدَتْهُ طَرْدَ الْوَسِيقَةِ بِالسَّمَاوَةِ طَوْلًا^(٢)
 ٣١ أُبْلِغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةَ تَشْكُو إِلَيْكَ مَظَالِمًا، وَعَوِيلًا^(٣)
 ٣٢ مِنْ نَازِحٍ، كَثُرَتْ إِلَيْكَ هُمُومُهُ لَوْ يَسْتَطِيعُ إِلَى اللَّقَاءِ سَبِيلًا^(٤)
 ٣٣ طَالَ التَّقَلُّبُ، وَالزَّمَانُ وَرَابَهُ كَسَلٌ، وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولًا^(٥)
 ٣٤ ضَافَ الْهُمُومُ وَسَادَهُ، وَتَجَنَّبَتْ رِيَّانٌ، يُصْبِحُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلًا^(٦)

(١) ك : «حدث السرات . . رح» ، وهو تصحيف وتحريف . شرح المفضليات : «حدث السراب . . روح» ، وفسره المحقق في الهامش بقوله : «ساقط الريح اللطيفة ، التي قلما يحس بتأثيرها ، السراب» .

ل ، ب : «حذب الظهور : من الهزال . و«الروح» : جمع روحاء ، وهي الواسعة الخطو . و«تحليل» : أي سريعة الوطء» . ت ، د : «تحليلاً : من خفة الوطء ، كأنها تحلّة يمين ، يعني قوائمها» .

(٢) الموازنة : «حرب الصوى» ، وهو تحريف . الموازنة ، معجم البكري : «فطردته» ، وهو تصحيف .

ت ، د : «الصوى : الأعلام ، واحدها : صوة . و«الحذب» : ما ارتفع . و«الوسيقة» : المطرودة . وقيل : الوسيقة : السراب . و«السماوة» : أرض» .

و«الصوى» : ما غلظ وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . و«الوسيقة» من الإبل : كالرفقة من الناس ، مأخوذ من الوسق بمعنى الطرد ، لأنها إذا سرت طردت معاً ، و«السماوة» : ماء بالبادية . وقال البكري في تفسيره : «يصف السراب ، يقول : إذا مضت الإبل مضى السراب بين أيديها فكأنها هي تسوقه» .

(٣) ك ، ت ، د : «شكوى إليك مطلة» وفسر الشارح «مطلة» بمشرفة ، وهو تحريف . وفي النسخ الأخرى : «مضلة» ، وفسرها في ل ، ب بقوله : من الضلالة . وفي هامش ك : «ويروى : مظلماً» .

(٤) لم يرد في هـ ، ل ، ب ، ق .

(٥) «التقلّب» : التصرف .

(٦) الفاخر ، مجمع الأمثال : «ألف . . . كسلان . . .» .

«ضاف الهموم وساده» : أي نزلت به الهموم . و«تجنبت ريان» : أي تجنب الهموم رجلاً ريان . ورجل ريان : ممتلئ كثير اللحم ، وأراد به البطيء المشاغل .

- ٣٥ فَطَوَى الْفُوَادَ عَلَى قَضَاءِ صَرِيمةٍ بِالْجِدِّ، وَاتَّخَذَ الزَّماعَ خَلِيلاً (١)
 ٣٦ وَعَلا الْمَشِيبُ لِدادِهِ، وَخَلَّتْ لَهُ حَقَبٌ، نَقَضْنَ مَرِيرَهُ الْمُفْتُولا (٢)
 ٣٧ فَكانَ أَعْظَمُهُ مَحاجِنُ تَبَعَةٍ عُوْجٌ، قَدُمْنَ ، فَقَدَ أَرْدَنَ نُحوِلاً (٣)
 ٣٨ كَحَدِيدَةِ الْهِنْدِيِّ، أَمَسَى جَفْنُهُ خَلَقاً، وَلَمْ يَكُ فِي الْعِظامِ نَكُولاً (٤)
 ٣٩ تَعَلُّو حَدِيدَتَهُ، وَتَنَكَّرُوا لَوْنَهُ عَيْنٌ، رَأَتْهُ فِي الشَّبَابِ صَقِيلاً (٥)
 ٤٠ إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ لا أَكْذِبُ اليَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلاً: (٦)
 ٤١ ما زرتُ آلَ أَبِي خُبَيْبٍ طائِعاً يوماً أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلاً (٧)

(١) ك : «فطوى البلاد . . جداً» . وجدأ تحريف . ت ، د : «واتخذ الزمان» . وقال في الهامش :

«ويروى : فطوى البلاد ، ويروى : واتخذ الزماع» . أساس البلاغة : «عزيمة حداء» ، وقال :

«عزيمة حداء» : ماضية لا يلوي صاحبها على شيء» .

ل ، ب : «صريمة : عزيمة . «الزماع» : الجد في الأمر» .

(٢) ك ، م ، ت ، د : «ومضت له» ، وهما سواء في المعنى .

«لدا» : جمع لدة ، وهي التربة ، أي الذي ولد معه . «حقب» : سنون ، واحدها : حقبة .

«ومريه» هنا : عزمه . «والمفتول» هنا : القوي المحكم . شبه عزمه بالحبل المفتول نقضته

السنون . وفي ت ، د : «أي نقضن عزمته وقوته ، وهذا مثل ، ويروى : مريه المجدولا» .

(٣) «محاجن» : جمع محجن ، عصا معقفة الرأس . «نبعة» : شجرة . «والنحول» : الهزال . وفي ب :

«نحولاً» ، وفسره في الهامش بالرمي .

(٤) ك : «في الطعام» ، وهو تحريف .

«حديدة الهندي» : أي السيف . «وجفنه» : غمده . «وخلقاً» : بالياء . «ونكولا» هنا : نايياً

كليلاً .

(٥) ت ، د : «تغلى حديدته» ، وقال الشارح في الحاشية : «تغلى : من غلاء الثمن . «وتنكر لونه

عين» : يعني نفسه . ويروى : «تغلو حديدته» . والضمير في «حديدته» يعود على السيف الذي

كنى عنه بـ «حديدة الهندي» في البيت السابق ، وقد شبه نفسه به .

(٦) «يمين برة» : صادقة لا ينقضها حنث ولا خيانة .

(٧) طبقات ابن سلام ، إصلاح المنطق ، شرح المفصل ، أنساب الأشراف ، اللسان : «ما إن أتيت أبا

خبيب» . أنساب الأشراف : «راغباً» . ت ، د ، الخزانة : «وافداً» . ت ، د : طبقات ابن

سلام : «يوماً أردت» . أنساب الأشراف : «أبدأ أريد» . شرح المفصل : «الأريد» ، أي لأنني

لا أريد .

«أبو خبيب» : كنية عبد الله بن الزبير رضي الله عنه . يتبرأ مما فعله أهل الشام من تحولهم عن الأمويين

بعد موت معاوية بن يزيد ، وعقدتهم البيعة لابن الزبير .

- ٤٢ وَلَمَّا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْرٍ أَبْغَيْتُ الْهُدَى، فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا^(١)
- ٤٣ مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي إِنِّي أَعُدُّ لَهُ عَلِيٌّ فَضُولًا^(٢)
- ٤٤ وَشَشِيتُ كُلَّ مُنَافِقٍ مُتَقَلِّبٍ تَرَكَ الزَّلَازِلُ قَلْبَهُ مَدْخُولًا^(٣)
- ٤٥ وَاهِي الْأَمَانَةِ، لَا تَزَالُ قَلْوَصُهُ بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِرَّةً وَذَمِيلًا^(٤)
- ٤٦ إِذْ كُلُّهُمْ أَمْسَى يَهُمُّ بَيْعَةَ مَسْحِ الْأَكْفِ، تَعَاوَرُ الْمُنْدِيلًا^(٥)
- ٤٧ أَخْلَيْفَةَ الرَّحْمَنِ، إِنَّا مَعَشَرٌ حُنَفَاءُ، نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٦)
- ٤٨ عَرَبٌ، تَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزَلًا تَنْزِيلًا

(١) «نجيدة بن عويمر»: يريد نجدة بن عامر الحنفي، كان من أصحاب نافع بن الأزرق، رأس الخوارج، ثم خالفه وخرج عليه، واجتمع إلى نجدة جمع كبير من الخوارج. وفي ل، ب: «نجيدة بن عويمر: كان باليامة اتخذ مذهباً ينسب إليه النجدية، وهي إحدى الفرق الضالة». وقد عاب صاحب الصناعتين على الراعي قوله «فيزيدني تضليلاً»، فقال بعد إنشاده البيت: «أخبر أنه على شيء من الضلالة، لأن الزيادة لا تكون إلا على أصل، وأراد أن يمدح نفسه فهجاها».

(٢) «من نعمة الرحمان»: أي براءتي مما سبق من نعمة الله عليّ. والضمير في «له» عائد على الرحمان. و«الفضول»: جمع فضل بمعنى الإحسان والإنعام.

(٣) هـ: «الزلازل: الشدائد. و«المدخول»: الفاسد»

(٤) هـ، ل، ب، ق: «هزة»، وفسرها الشارح في ه بقوله: «هزت الناقة بصدرها: إذا نهضت للسير».

ل، ب: «الخوارج: الذين خرجوا على علي عليه السلام. «هزة»: ضرب من السير». و«القلوص: الفتية من الإبل. و«الهزة»: أن يتحرك الموكب وقد اهتز. و«الذميل»: السير اللين السريع. وقد كنى بهما عن الميل إلى الخوارج».

(٥) كذا في الأصل. وفي بقية النسخ ما عدا ك، م، وفي شرح المفضليات: «من كلهم». ك، م: «ولكلهم». ق، شعر الراعي: «تعاود».

ك، م، ت، د، شرح المفضليات: «ألم بيعة». «تعاور»: تناول أي تناول. شبه بيعة المتقلبين التي لا تدوم طويلاً، بمسح الأكف تناول المنديل فلا يلبث فيها إلا قليلاً.

(٦) «حنفاء»: مسلمون مستقيمون. الواحد: حنيف

- ٤٩ إِنَّ السُّعَاةَ عَصَوْكَ يَوْمَ أَمْرَتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاهِيَّ، لَوْ عَلِمْتَ، وَعُولًا^(١)
- ٥٠ كَتَبُوا الدُّهَيْمَ مِنَ الْعَدَاءِ لِمُسْرِفٍ عَادٍ، يُرِيدُ خِيَانَةً وَعُولًا^(٢)
- يُرَوَى: « كَتَبُوا الدُّهَيْمَ^(٣) مِنَ الْعَدَى بِمُصْرَفٍ » .
- ٥١ ذُخْرَ الْخَلِيفَةِ، لَوْ أَحْطَتْ بِعِلْمِهِ لَتَرَكْتُ مِنْهُ طَائِفًا مَقْضُولًا^(٤)
- ٥٢ أَخَذُوا الْعَرِيفَ، فَقَطَّعُوا حَيْزَوْمَهُ بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَعْلُولًا^(٥)
- « حَيْزَوْمَهُ » : صدره . « الْأَصْبَحِيَّةِ » : السَّيِّاطُ^(٦) .

٥٣ حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ لِحْمًا، وَلَا لِفِؤَادِهِ مَعْقُولًا^(٧)

(١) الخزانة: « حين بعثتهم » .

ل ، ب : السعاة : الولاة . « غول » : دواهي . هـ : الغول : الغيالة . « الدواهي » : جمع داهية ، وهي ما أصابك من منكر . و« الغول » : المهلكة .

(٢) أصاب صدر هذا البيت في الأصول الخطية ألوان من التحريف والتصحيف ، ففي الأصل ، ت : « كتبوا الدميم من العلاء بمشرف » . وفي هـ ، ل ، ن ، ق : « كتبوا الدهيم من العدى بمشرف » . وفي ب : « كتبوا الدهيم من العلي بمشرف » . والتصويب من د ، واللسان . وفي اللسان : « كتب الدهيم بالرفع . وفي التهذيب : « كتب الدهيم » بالنصب و« الدهيم : الداهية والشر . قال في اللسان : « وقيل في الدهيم : اسم ناقة غزا عليها ستة إخوة ، فقتلوا عن آخرهم ، وحملوا عليها ، حتى رجعت بهم ، فصارت مثلاً في كل داهية ، وضربت العرب « الدهيم » مثلاً في الشر والداهية » ، ثم ساق البيت . وأراد بالدهيم هنا الصك الذي كتبه السعاة ، وفيه حساب الزكاة ، وسيأتي ذكره في البيت (٥٤) . والضمير في « كتبوا » يعود على السعاة أي كتبوا الداهية الدهياء لهذا الساعي المسرف و« العداء » : الظلم . و« مسرف » : أي ساع مسرف . و« الغلول » : الخيانة .

(٣) في الأصل « الدميم » ، وهو تحريف ، وتصويبه من دو اللسان والتهذيب .

(٤) ك ، م : « يا بن الخليفة » . هـ ، ل ، ب ، د ، ك ، م ، ق : « بخبره » . ك ، م ، هـ ، ل ، ب ، ق : « طائفاً » ، وهما بمعنى ، وهو : بعض الأطراف . يقول : لو أحطت بهذا الساعي الظالم خبراً لنكلت به .

(٥) « العريف » : القيم بأمور القبيلة ، يتعرف الأمر منه أحوالهم . يقول : أخذوا العريف مشدوداً مكبلاً بالأغلال ، قائماً ، يضرب بالسياط حتى تمزق صدره .

(٦) هـ ، ل ، ب : « الأصبحية : السياط ، واحدها : أصبحة » ، منسوب إلى ذي أصبح ، ملك من ملوك حمير ، واسمه الحارث بن مالك بن زيد بن قيس بن صيفي بن حمير الأصغر ، وسمي ذا أصبح لأنه كان غزا عدو له ، وأراد أن يبيته ، فنام دونه حتى أصبح ولم يوقظه أحد إلا لاله ، فلما انتبه قال : أقد أصبح؟ فسمي ذا أصبح بذلك » .

(٧) « المعقول » : العقل . يقول : طار له من شدة العذاب ، فلم يدر ما يفعل .

- ٥٤ جاؤوا بِصَكِّهِمْ، وَأَحْدَبَ أُسَارَتْ مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةً إِجْفِيلاً^(١)
 ٥٥ نَسِيَّ الْأَمَانَةَ مِنْ خَافَةِ لُقْحِ شُمْسٍ، تَرَكْنَ بَضِيعَهُ مَجْزُولاً^(٢)
 ٥٦ أَخَذُوا حَمُولَتَهُ، فَأَصْبَحَ قَاعِدًا لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ السَّدْيَارِ حَوِيلًا^(٣)
 ٥٧ يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَدُونَهُ خَبْتٌ، تَجْرُ بِهِ الرِّيَّاحُ ذُبُولاً^(٤)
 ٥٨ كَهْدَاهِدٍ، كَسَرَ الرَّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا^(٥)

(١) الأصل : «إليك» بدل «وأحدب»، وهو تحريف ، وتصويبه من النسخ الأخرى .
 ت ، د : «يعني السعاة» : «صكهم» : ما كتبوه . و«أحدب» : يعني العريف ، أي أحدب لما مرَّ .
 «أسارت» : أبتت . «يراعة» : قصبة ، يقول : كأنه قصبة جوفاء لا قلب له . «إجفيل» : يجفل من كل شيء . هـ : «اليراعة» : قصبة ، شبه بها قلب العريف . «إجفيلاً» : ذكر النعام ، لأنه يهرب من كل شيء .

«صكهم» : أراد الكتاب الذي فيه حساب الزكاة التي سيتقاضونها منه . يقول : جازوا بالعريف ، وقد تقوس ظهره من شناعة الضرب ، ولم تبق السياط من قوته وجلادته شيئاً ، فهو فزع ذاهل طائر اللب .

(٢) ب ، ق : «مجدولاً»، وهو تصحيف .
 ت ، د : «لقح» : سياط ، كأنها أذنان إبل لقحت فهي تشول بأذنانها ، «شمس» ، فيها إشماش .
 و«بضيعه» : لحمه . «مجزول» : مقطوع . يقول : نسي الأمانة فخاها خوفاً من السياط التي تنهال عليه كأنها في أيدي الضارين أذنان نوق لواقع آبية شمس تضرب بها يميناً وشمالاً ، لا تبالي أين تقع ، حتى تمزق لحمه وتقطع .

(٣) «الحمولة» : الإبل التي تحمل الأحمال . «حويلاً» : تحوياً .
 (٤) غير الأصل ، الصناعتين الخزانة : «ودونه حرق» . والحرق : الفلاة الواسعة .
 «الخبث» : ما اتسع واطمان من الأرض .

(٥) ابن سلام : «بقارعة الشريف» ، وفسره الشارح بقوله : «والشريف» : أرض بني نمر رهط الراعي ، وهو في حمى ضرية من نجد .

«الهداهد» : الحمام ، سمي بهدهدة صوته وهديره وقرقرته . و«الهديل» : يقال هو فرخ حمام كان على عهد نوح عليه السلام فمات ضيعة وعطشاً ، فيقولون : إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . وصوت بكاء الحمام نفسه يسمى : الهديل . يقول : تركوا العريف محطوماً فزعاً كحمامة كسر الرماة جناحه ، فهو ملقى في قارعة الطريق لا يستطيع البراح ، يهدد بصوته مستغيثاً بالهديل ، ولا مغيث .

- ٥٩ وَقَعَ الرَّبِيعُ ، وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَرَأَى بِعَقَوْتَيْهِ أَجَشَّ نَسُولا^(١)
 ٦٠ مُتَوَشَّحَ الْأَقْرَابِ ، فِيهِ نَهْمَةٌ ، نَهَشَ الْيَدَيْنِ ، تَخَالَه مَشْكولا^(٢)
 ٦١ كَدُخَانَ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ غَرْنَانَ ، ضَرَمَ عَرَفَجًا مَبْلولا^(٣)

(١) الأصل: «ورعا»، وهو تحريف، صوابه في النسخ الأخرى والمعاني الكبير والحيوان واللسان . وفي غير الأصل ، والمصادر المذكورة: «أزل» بدل «أجش». والأزل: الذئب الضامر .

«وقع الربيع»: أي ضرب المطر للأرض ، أراد: صوت الهداهد في شدته يشبه وقع المطر على الأرض . و«خطوه»: الضمير يعود على «الهداهد». ومثله الضمير في «رأى» و«عقوته». و«العقوة»: ساحة الدار وما حوفاها و«أجش»: أي أجش الصوت شديده، ويعني الذئب . و«نسول»: سريع ، من النسلان ، وهو مشية الذئب إذا أسرع .

(٢) ك ، م ، ت ، د ، ب ، المعاني الكبير ، شرح المفضليات ، الحيوان ، اللسان : «متوضح الأقرب» . والمتوضح: الأبيض ليس بالشديد البياض . والأقرب: الخواصر . المعاني ، الحيوان ، شرح المفضليات : «فيه شهية» ، والشهية: لون بياض يصدعه سواد في خلاله . ت ، د ، ك ، م ، اللسان (وضح ، شهل) : «فيه شهلة» . والشهلة: من قولهم: ذئب أشهل: إذا كان أغبر في بياض . م ، اللسان (نهش) : «فيه شكلة» . والشكلة: الحمرة تختلط بالبياض . الحيوان : «هشّ اليدين» . اللسان (وضح ، شهل) : «شنج اليدين»، أي متقبضهما .

«الأقرب»: جمع قرب بالضم وهي الخاصرة . هـ ، ل ، ب : «نهش: قليل اللحم . والنهم: الحريص على الأكل .

و«النهمه»: بلوغ الهمة والشهوة في الشيء . و«نهش اليدين»: أي خفيف في العدو . و«تخاله مشكولا»: أي لا يستقيم في عدوه ، كأنه قد شكل بشكال .

(٣) ك ، م : «كدخان مرتفع» .

ت ، د : «المرتجل: المتبذي ، ومنه ارتجل فلان قصيدته ، وأراد بالعرفج المبلول: كثرة الدخان ، ويقال: المرثجل: الموقد تحت الرجل» . و«التلعة»: ما ارتفع من الأرض . و«عرتان»: جوعان . وفي هـ: «العرفج: نبت سريع الاتقاد من اليبس ، كثير الدخان مع الرطوبة» . وقال الجاحظ في شرحه : المرثجل: الذي أصاب رجلاً من جراد ، فهو يشويه . وجعله غرثان لكون العرث لا يختار الحطب اليابس على رطبه ، فهو يشويه بما حضره . وأدار هذا الكلام ، ليكون لون الدخان بلون الذئب الأطلحل متفقين . والأطلحل: من الطحلة ، وهي لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد .

- ٦٢ أَخْلِيْفَةَ الرَّحْمَنِ، إِنَّ عَشِيرَتِي أَمْسَى سَوَامُهُمْ عَزِيْنَ، فُلُوْلَا (١)
 ٦٣ قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ، لَمَّا يَتْرَكُوا مَا عُوْنُهُمْ، وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيْلَا (٢)
 ٦٤ قَطَعُوا الْيَامَةَ، يُطْرَدُونَ، كَأَنَّهُمْ قَوْمٌ، أَصَابُوا، ظَالِمِينَ، قَتِيْلَا (٣)
 ٦٥ يَجْدُونَ حُدْبًا مَائِلًا أَشْرَافُهَا فِي كُلِّ مَقْرَبَةٍ يَدْعُنَ رَعِيْلَا (٤)
 ٦٦ حَتَّى إِذَا حُبِسَتْ تُنْقِي طَرْفُهَا وَتَنَى الرَّعَاةُ شَكِيْرَهَا الْمَنْجُوْلَا (٥)
 ٦٧ شَهْرِي رُبْعٍ مَا تَذُوْقُ لَبُوْنُهُمْ إِلَّا حُوْضًا وَخَمَةً، وَدُوِيْلَا (٦)

(١) «السوام» والسائمة بمعنى: وهو المال المرعي. وفيه هـ: «عزین: أي جماعات متفرقة». و«فلولا»: منهزمة.

(٢) الخزانة: «لما يمنعوا».

ل، ب: «الماعون هنا: الزكاة». و«التهليل»: قول لا إله إلا الله، أراد كلمة التوحيد.

(٣) ت، د: «ويروى: طالبين قتيلا».

«اليامة»: هي يمامة نجد، وديار بني حنيفة، التي دارت فيها موقعة اليامة بقيادة خالد بن الوليد، وأسفرت عن مقتل مسيلمة الكذاب وأتباعه المرتدين. تقع على ست عشرة مرحلة من البصرة.

(٤) الأصل: أشداقها، والمثبت ما في النسخ الأخرى واللسان.

هـ، ل، ب: «يجدون: يسوقون». «الحذب»: الإبل المهزولة. «أشرافها»: أسنمتها. و«المقربة»: الطريق في الجبل. و«الرعيلى»: القطيع. وفي اللسان (قرب): «المقربة: المنزل وأصله من القرب، وهو السير»، واستشهد بعجز البيت.

(٥) شروح سقط الزند: «حتى إذا أخذ السعاة خيارها». ق: «احتبست». ل، ب، ق: «تبقى»، وهو تصحيف. ك، م: «حبسوا».

م: «يريد أن السعاة حسروا إبلهم فحبسوها فانتقوا خيارها، وتركوا شكيرها. والشكير: شرط المال ورذاله، وهو مأخوذ من شكير الشجر، وهو الورق الصغار تحت الكبار». وفي شروح سقط الزند: «استعمل الراعي الشكير في صغار الإبل». ثم ساق البيت.

هـ: «حبست: يعني الإبل. و«تنقي»: تخير. و«الطرق»: الشحم. و«ثنى»: رد، و«الشكير»: صغار الشجر». ب: «المنجول: المقطوع بالمنجل». وفي اللسان: «الطرق: القوة، وأصل الطرق الشحم فكنى به عنها لأنها أكثر ما تكون عنه».

(٦) هـ، ل، ب، ق: «ذبيلا»، وفسره باليابس. اللسان: «دويلا» وهما بمعنى.

«اللبون»: الناقة ذات اللبن. ل، ب: «الحموض: جمع حمض. و«وخة»: ذات وخم». و«الذويل»: النبات اليابس.

وبعده في ك، م:

فَاتَوْنَا نِسَاءَهُمْ بِحُدْبٍ لَمْ يَدْعُ سَوْءَ الْمَحَابِسِ تَحْتَهُنَّ فَصِيْلَا

- ٦٨ وَأَتَاهُمْ يَحْيَى، فَشَدَّ عَلَيْهِمْ عَقْدًا، يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلًا^(١)
 ٦٩ كُتُبًا، تَرَكْنَ غَنِيَّهُمْ ذَا خَلَّةٍ بَعْدَ الْغَنَى، وَفَقِيرَهُمْ مَهْزُولًا^(٢)
 ٧٠ فَتَرَكْتُ قَوْمِي يَقْسِمُونَ أُمُورَهُمْ أِلَيْكَ، أَمْ يَتَلَبَّسُونَ قَلِيلًا؟^(٣)
 ٧١ أَنْتَ الْخَلِيفَةُ، عَدْلُهُ وَنَوَالُهُ وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلًا^(٤)
 ٧٢ فَارْفَعْ مَظَالِمَ، عَيْلَتِ أِبْنَاءِنَا، عَنَّا، وَأَنْقِذْ شِلُونَنَا الْمَأْكُولًا^(٥)
 ٧٣ فَنَرَى عَطِيَّةَ ذَاكَ، إِنْ أُعْطِيَتْهُ مِنْ رَبَّنَا فَضْلًا، وَمِنْكَ، جَزِيلًا^(٦)
 ٧٤ إِنْ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا لَمْ يَبْلُغُوا مِمَّا أَرَدْتَ فَتِيلًا^(٧)

(١) «يحيى»: هو يحيى بن الحكم بن أبي العاص، وهو ابن عم عثمان بن عفان رضي الله عنه. كان والي المدينة في خلافة عبد الملك والمسؤول عن أمور المال والسعاة. وقد سبق أن مدحه ابن أحر وشكا إليه ظلم السعاة في مشوبته رقم ٦، الأبيات: ٢٧ - ٥١. ه، ب: «العقد: العهد».

(٢) ه، ل، ب، ق: «ذا عيلة»، وهما بمعنى: وهو الفقر والحاجة. ت، د: «وسمينهم مهزولا»، وهي رواية جيدة.

(٣) ه، ل، ب، ق: «يتربصون»، وهما سواء في المعنى.
 «يقسمون أمورهم»: ينظرون فيها ويدبرونها. و«إليك»: متعلقان بمحذوف تقديره: أيقدمون اليك؟ وذكر المرزبان في الموشح عن المبرد أن الراعي لما أشد عبد الملك هذا البيت، قال عبد الملك: يتلبسون قليلاً رحمك الله!

(٤) ت، د: «عدله ووقاؤه». الخزانة، شرح شواهد المغني: «حلمه وفعاله».

(٥) ك، م، اللسان: «فادفع».

«المظالم»: جمع مظلمة، وهو اسم ما تطلبه عند الظالم، واسم ما أخذ منك ظلماً. و«عيلت»: أفقرت. و«الشلو»: كل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية، يعني الأعضاء الممزقة. يقول: ارفع عنا مظالم أفقرت أبناءنا، وتركتهم عالة يتكفون الناس، وأنقذ ما بقي منا بعد الذي نزل بنا ومزقنا.

(٦) ت، د: «إن أعطيتنا».

«عطية»: أراد بها رفع المظالم التي ذكرها في البيت السابق. «ذاك»: إشارة إلى الشلو المأكول في البيت السابق أيضاً.

(٧) ه، ل، ق، السمط، الخزانة، شرح شواهد المغني: «لم يفعلوا». ت: «لن يفعلوا».

«الفتيل»: ما كان في شق النواة يوبه سميت فتيلة، وقيل: هو ما يفتل بين الأصبعين من الوسخ، ويضرب للشيء النافه القليل، أراد أنهم لم يبلغوا من العدل قدر هذا الشيء النافه القليل.

٧٥ أَخَذُوا الْكِرَامَ مِنَ الْعِشَارِ ظَلَامَةً مِّنَا، وَتُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلًا^(١)

٧٦ فَلَيْسَ سَلِمْتُ لِأَدْعُونَ بِطَعْنَةٍ تَدْعُ الْفَرَائِضَ بِالشَّرِيفِ قَلِيلًا^(٢)

٧٧ وَإِذَا قَرِيشُ أَوْقَدَتْ نيرانَهَا وَبَكَتْ صَغَائِنَ بَيْنَهَا، وَذُحُولًا^(٣)

(١) ت، د: «أخذوا المخاض من القلاص غلبةً ظلمًا». الخزانة، شرح شواهد المغنبي: «أخذوا المخاض من الفصيل غلبةً ظلمًا». السمط: «أخذوا المخاض من العشار غلبةً ظلمًا». «والمخاض: النوق الحوامل. «والفصيل»: ابنها. «والقلاص»: النوق الفتية. «وغلبة» بضم الغين واللام وتشديد الباء: هي الغلبة بالتحريك والتخفيف. ت، د، هـ، الخزانة: «ويكتب». «الكرام» من الإبل: خيارها. «والعشار»: النوق الحوامل. «والظلامه» والظليمة والمظلمة: ما تطلبه عند الظالم. وهو اسم ما أخذ منك ظلمًا. وفي هـ، ب، ل: «الأفيل: الصغير من الإبل؛ وجمعه إقال».

(٢) ابن سلام: «ولئن بقيت لأدعون لطية» و«الطية»: الوجه الذي يقصد وتطوى له الأرض. الأصول، ق: «بطعنة»، وهو تصحيف اجتهد في تصحيحه الأستاذ محمود شاكِر في شرحه البيت في طبقات فحول الشعراء: ٤٤١. ب، ق: «الفرائض»، وهو تصحيف. هـ، ل، ب، ق: «بالسديف»، وهو تصحيف «الشريف». هـ، ب، ق: «فليلاً» وهو تصحيف «قليلاً».

«ظعنة»: رحلة، من ظعن الحمي يظعن ظعنًا: ذهبوا وساروا. «والفرائض»: جمع فريضة، وهي من الإبل والغنم ما بلغ عدده الزكاة، والفريضة أيضاً ما يؤخذ من السائمة في الزكاة، سمي فريضة لأنه فرض واجب على رب المال، ثم اتسع فيه حتى سمي البعير فريضة في غير الزكاة. «والشريف»: أرض بني غنير، رهط الراعي، وهي في حمى ضرية من نجد.

يهدد الشاعر عبد الملك فيقول: لئن سلمت وبقيت لأدعون قومي أن يرحلوا عن ديارهم بالشريف. فلا يدعوا فيها من النعم إلا قليلاً، لا تجب فيه الزكاة، فننجو بذلك من ظلم السعاة الذين وليتهم على أرضنا.

وذكر ابن سلام أن عبد الملك قال له حين سمع هذا البيت: «وأين من الله والسلطان، لا أم لك؟ فقال: يا أمير المؤمنين: من عامل إلى عامل، ومصدق إلى مصدق. فلم يحط ولم يحل منه شيء»، أي نفر من عامل إلى عامل خبر منه، ومن مصدق إلى مصدق أرحم منه، دون أن يظفر منا بفائدة.

(٣) هـ، ل، ب: «بلت: اختبرت». «وذحول»: جمع ذحل، وهو الثأر.

- ٧٨ فَابُوكَ سِيدَهَا، وَأَنْتَ أَشَدُّهَا
 ٧٩ وَأَبُوكَ ضَارِبَ بِالْمَدِينَةِ وَحَدَّهُ
 ٨٠ قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْإِمَامَ تَعْدِيًّا
 ٨١ فَتَصَدَّعَتْ مِنْ يَوْمِ ذَلِكَ عَصَاهُمْ
 ٨٢ حَتَّى إِذَا نَزَلَتْ عَجَاجَةٌ فِتْنَةً
 ٨٣ وَرَبَّتْ أُمِيَّةٌ أَمْرَهَا، فَدَعَتْ لَهُ
- وَمِنَ الزَّلَازِلِ فِي التَّلَاتِلِ جُولًا^(١)
 ضَرْبًا، تَرَى مِنْهُ الْجَمِيعَ شُكُولًا^(٢)
 وَدَعَا، فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ مَخْذُولًا^(٣)
 شِقَقًا، وَأَصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَسْلُولا^(٤)
 عَمِيَاءَ، كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولًا^(٥)
 مَنْ لَمْ يَكُنْ عُمرًا، وَلَا مَجْهُولًا^(٦)

(١) ت ، د : «فأبوك سيدها وأنت أعزها زمن الزلازل في التلازل جولاً».

اللسان : «فأبوك أحزمهم وأنت أميرهم
 الأبدال : «فأبوك سيدها وأنت أعزها
 هـ ، ل ، ب ، ق ، «ومن الزلازل في البلابل حولاً»، وفسره الشارح بقوله : «البلابل :
 الوسائس . والحول : القوة والعزيمة» .

والبلابل والتلازل والزلازل : الشدائد . و«الجول» : لب القلب ومعقوله .

(٢) ت ، د : «قوماً هم تركوا الجميع» . الخزانة : «قوماً هم جعلوا الجميع» . شرح شواهد المغني :
 «قوماً هم جعلوا الجميع نكولاً» . ب ، ق : «شلولاً» ، وهو تصحيف . «الشكول» : جمع شكل ،
 وهو الشبه والمثل ، أي جعلوا الناس متخالفين بعد أن كانوا متحدين ، قاله البغدادي في الخزانة .

(٣) ك ، م ، ت ، د ، الخزانة : «الخليفة محرماً» . هـ ، ل ، ب ، ق : «إماماً محرماً» . وقال في ت ، د :
 «محرماً في الشهر الحرام ، وقالوا : محرماً : له ذمة الإسلام وحرمة» . وقال صاحب الخزانة : «يقال
 أحرم الرجل ، إذا دخل في حرمة لا تهتك . قال الأصمعي : محرم : أي لم يأت ما تستحل به
 عقوبته ، ومن ثم قيل : مسلم محرم : أي لم يحل من نفسه شيئاً يوجب القتل» .
 (٤) الخزانة : «من بعد ذلك» . ب ، ق : «سيفه مفلولاً» .

«تصدعت عصاهم شققاً» : أي تفرقت كلمتهم وانقسموا شيعاً وأحزاباً . و«أصبح سيفهم مسلولاً» :
 أي اندلعت بينهم نار الحرب .

(٥) ت ، د : «حسرت عجاجة فتنة» . هـ ، ل ، ب ، ق : «نزلت عماية فتنة» . الخزانة (دار
 الكاتب) : «استعرت عجاجة فتنة» . وكلها بمعنى : ثارت فتنة عمياء . «كان كتابها مفعولاً» : أي
 كان مقدرًا لها أن تكون .

(٦) د ، ق ، الخزانة : «وزنت أمية» .

«الغمر» : من لم يجرب الأمور أراد : وسدت أمية أمرها إلى رجل محنك معروف ، يعني مروان بن
 الحكم .

- ٨٤ مَرَوَانَ أَحْزَمَهَا إِذَا حَلَّتْ بِهِ حُدْبُ الْأُمُورِ، وَخَيْرَهَا مَسْئُولًا^(١)
 ٨٥ أَيَّامَ رَفَعَ بِالْمَدِينَةِ ذَيْلَهُ وَلَقَدْ يَرَى زَرْعاً بِهَا وَنَخِيلاً^(٢)
 ٨٦ وَدِيَارَ مُلْكٍ، خَرَّبَتْهَا فِتْنَةٌ، وَمُشِيداً، فِيهِ الْحِمَامُ، ظَلِيلًا^(٣)
 ٨٧ أَيَّامَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي لَزِمَ الرَّحَالََةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلاً^(٤)

- (١) ك، م، هـ، ل، ب، ق: «مروان أحزمهم». ت، د: «مروان أجودهم». هـ، ل، ب، ت، د، ق: «حدث الأمور»، وقال الشارح: حدث الأمور: حوادثها. الخزانة اللسان، الأساس: «إذا نزلت به». اللسان: «وخيرها مأمولاً». «حذب الأمور»: شواقيها ومشكلاتها.
 (٢) الخزانة: إزمان رفع». ن، د، ت: «نرى». الخزانة: «رأى». «رفع ذيله»: أي تهيأ لمواجهة الأمور الشداد.
 (٣) ق: «فيها». «مشيداً»: أي قصرأ مشيداً. و«الحمام»: الموت. و«ظليلاً»: أي مظلاً، وهي صفة للقصر المشيد.
 (٤) الكتاب، الخزانة: «أزمان». منع الرحالة. والبيت من شواهد سبويه والكافية للرضي، على تقدير «كان» والتقدير: أزمان كان قومي والجماعة، أي الجماعة: مفعول معه. قال سبويه: «زعموا أن الراعي كان ينشد هذا البيت نصيباً، كأنه قال: أزمان كان قومي والجماعة، فحملوه على كان، لأنها تقع في هذا الموضع كثيراً ولا تنقض ما أرادوا من المعنى». قال الأعلام في شرحه: وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قبل قتل عثمان وشمول الفتنة، وأراد التزام قومه الجماعة وتركهم الخروج على السلطان. والمعنى: أزمان قومي والتزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي تمسك بالرحالة ومنعها من أن تميل فتسقط. و«الرحالة»: الرحل، وهي أيضاً: السرج. ضربها مثلاً».

-٥-

مُلْحَمَةٌ

ذِي الرُّمَّةِ

وقال ذو الرُّمَّة (١)

من البسيط
وهو الخامس من المُلَحَّات

واسمه عَيْلان بنُ عُقْبَةَ بنِ نُهَيْس (٢) بن مَسْعُود بن حارِثَة بن عَمْرٍو بن ربيعة
ابن مِلْكَان بن عَدِي بن مَناة بن أد بن طابِخَة بن إلياس بن مُضَر :

(١) ترجمته وأخباره في: سيرة ابن هشام ٣٧:١، والجمحي: ٤٥٢، ٤٦٦-٤٨٤، والشعر والشعراء
١: ٥٢٤، والاشتقاق: ١٨٨، والأغاني ١٦: ١٠٦-١٢٥ (سامي)، والموشح: ١٧٠-
١٨٥، وجمهرة الأنساب: ٢٠٠، اللآلي: ٨١، ٨٢، والشريشي ٢: ٥٣، وابن خلكان ١:
٥١٠-٥١٣، ومراة الجنان ١: ٢٥٣-٢٥٦، والعيني: ٤١٢، والمزهر ٢: ٣٥٠، ٤٢٢،
٤٤٠، وشرح شواهد المغني: ٥٢، ومعاهد التنخيص ٣: ٢٦٠، وتزيين الأسواق ١: ٨٨،
والخزاعة ١: ٥٠-٥٣ (بولاق).

وهو شاعر أموي، عده ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول شعراء الإسلام مع البعيث والقطامي
وكثيراً. وقد توفي في خلافة هشام بن عبد الملك، وله أربعون سنة كما في الأغاني.
وقصيدته هذه من أجود شعره، ويروي أبو الفرج أنه كان يعدها في شعره الذي جن به جنوناً، وكان
جرير يقول: ما أحببت أن ينسب إلي من شعر ذي الرمة إلا قوله: «ما بال عينك منها الماء ينسكب»
فإن شيطانه كان له فيها ناصحاً. ويروي عن حماد أن ذا الرمة ما تم قصيدته هذه حتى مات، كان
يزيد فيها منذ قالها حتى توفي.

يستهلها بالوقوف على الأطلال، أطلال مية، ويشبب بها، ثم ينتقل إلى وصف الطريق والناقة والحمار
والأتن الوحشية والثور الوحشي والكلاب ومشهد الصيد والصيد والظلم.

(٢) كذا في الأصل، ك، اللآلي، الأغاني، ابن خلكان. وفي م: «نهبش». وفي الشعر والشعراء:
«نهبش» بضم الباء وآخره شين معجمه وعلق الشارح عليه في الحاشية بقوله: كما ضبطه الذهبي في
المشبه ٥٨، وكما ذكر في القاموس في مادة (ب هـ ش).

- ١ ما بال عينك منها الماء ينسكب
 ٢ وفراء، غرْفِيَّة، أُنْأَى خَوَارِزُهَا ،
 ٣ أَسْتَحْدَثَ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا
 ٤ مِنْ دِمْنَةٍ، نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا
 كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَّةٍ سَرَبٌ^(١)؟
 مُشْلِشٌ ، ضَيْعَتُهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ^(٢)
 أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبٌ^(٣)؟
 كَمَا تُنْشَرُ بَعْدَ الطِّيَةِ الْكُتُبُ^(٤)

(١) ك ، م : «ما بال عينك منها الماء ينسكب : الدمع الغزير الذي يتصل قطره ، فقال : كأنه من كل مفرية . و«الكلى» : جمع كلية ، وهي خُرْقَةٌ - أي ثقب - المزادة . كأنه إنما شبه كثرة دمعها بما يقطر من الكلية ، يخرج خروجاً سريعاً ، لأنها إذا كانت تحمل على العاتق كثر خروج الماء من الضغط على القربة . و«المفرية» : هي المزادة نفسها ، فأقام الصفة مقام الموصوف يقال : فريت الأديم : إذا قطعتة للإصلاح ، وأفريته : إذا قطعتة للإفساد . و«السرب» : الماء الذي يخرج من عيون الخرز . و«السرب» : المصدر . يقال : سَرَبَ قَرَبَتِكَ ، أي أملاها ماء . وإنما يفعل ذلك بالقربة الجديدة لتبتل سيورها ، فتشدد عيون الخرز ، فما سال من الماء إلى أن تشتد فهو سرب .

(٢) ك ، م : «وفراء» : من نعت المزادة . وقوله «وفراء» : واسعة . وقال الأصمعي : يقال : سقاء أوفر : أي واسع . وقال أبو عمرو الشيباني : وفراء : جديدة ، وفيها عظم ، وهو صفة للمزادة . و«غرفية» : مذبوغة بالغرف ، وهو شجر . وقوله : «أُنْأَى» : وهو أن يتخرم ما بين الخرزتين ، فنصير واحدة ، فيسيل الماء منها ، و«المشلسل» : الذي يكاد يتصل قطره ، وهو صفة للسرب . و«الكتُّب» : الخرز ، واحدها كُتْبَةٌ ، ومنه يسمى الكتاب كتاباً ، لأنه جمع حروف ، حرفاً إلى حرف . ومنه الكتيبة ، لأنها تكتبت ، أي تجمعت ومنه كُتِبَتِ البغلة : أي جمعت بين شِقْرِهَا بِحَلْقَةٍ . الخزانة : «أُنْأَى» : أفسد . ومفعوله محذوف ، أي الخرز . يقال : أنأيت الخرز : إذا خرمته . و«الخوارز» : فاعل «أُنْأَى» ، وهو جمع خارزة ، وهي التي تحيط بالمزادة .

(٣) المقتضب : «استحدثت الربع من» . الأساس (حدث) : «من أشياعهم... أم عاود القلب...» .
 التاج (حدث) : «من أطرابه طرباً» وهو غلط .

«استحدثت الركب؟» : أي أجازهم نياً حديث جديد؟ والهمزة للاستفهام . و«الركب» : القوم الركابون ، وهم أصحابه الذين معه . و«الأشباع» : الأصحاب . و«الأطراب» : جمع طرب ، وهو خفة تأخذ الإنسان عند الحزن والفرح . وقال في اللسان : «الطرب : الشوق ، والجمع من ذلك أطراب» . ثم ساق البيت . يقول : أهذا الحزن من خبر جاءكم أم هاجكم شوق فحزنتم ؟

(٤) الديوان : «أم دمنة» . المخصص : «أودمنة» .

ك ، م : «الدمنة : أثر القوم ، وما سودوا ، وجمعها دمن . و«نَسَفَتْ» : كشفت . و«السفع» : سواد يضرب إلى الحمرة . و«الطيبة» ، بكسر الطاء : الحال التي هي بمنزلة القعدة والجلسة . يقول : أينسكب ماء عينك من ووقوفك على هذه الدمنة التي نسفت ريح الصبا عنها ما غطاها من سواد حتى استبان الأرض ، كما تنشر الكتب بعد طيها ؟

- ٥ سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ ، أَغْشَتْهُ مَعَارِفَهَا
 ٦ لا ، بَلْ هُوَ الشَّقُوقُ مِنْ دَارٍ ، نَحَوْنَهَا
 ٧ بَبْرِقَةَ الثُّورِ ، لَمْ تَطْمِسْ مَعَالِمَهَا
 ٨ يَبْدُو لِعَيْنِكَ مِنْهَا ، وَهِيَ مَزْمَنَةٌ
 نَكْبَاءُ ، تَسْحَبُ أَعْلَاهُ ، فَيَسْحَبُ^(١)
 مَرُّ السَّحَابِ ، وَمَرُّ بَارِحٍ تَرِبُ^(٢)
 دَوَارِجُ الْمُورِ ، وَالْأَمْطَارُ ، وَالْحِقْبُ^(٣)
 نُؤْيٍ ، وَمُسْتَوْقَدٌ بِالٍ وَمُحْتَطَبٌ^(٤)

(١) الخزانة : «أغشته معالمها» . وهي بمعنى معارفها . م : «نصب «سَيْلًا» لأنه عطفه على «السفع» عطف البيان . و«الدعص» رملة صغيرة مجمعة . والهاء التي في «أغشته» والتي في «أعلاه» يرجعان على السيل . و«النكباء» : كل ريح بين ريحين .

(٢) كذا في الأصل ، ت ، د ، وفي الديوان : «ضرب السحاب» . وفي بقية النسخ واللسان : «مَرًّا سحاب ومَرًّا بارح» .

ك ، م : «الشوق : كناية عن الحزن . و«نحونها» : تنقصها . و«مر» : مصدر - من مر - و«سحاب» : جمع سحابة . و«البارح» : ريح شديدة تهب في الصيف . «ترب» : فيه تراب . ومن قال : «ضرب السحاب» أراد المطر» .

هـ ، ل ، ب ، : «مَرًّا : جمع مرة» . وفي م : مَرًّا : حال مقدم على اسمه ، وهو أيضاً مصدر وقع موقع الحال ، كما تقول جاءني فلان مشياً أي ماشياً» .

(٣) م ، ت ، د ، الديوان : «بجانب الزرق لم تطمس» . ك : «ببرقة الزرق» . اللسان (سفع) : «أغشيته معارفها» .

و«الزرق» : أكنية في الدهناء . و«برقة الثور» : جانب الصمان ، والصمان : قطعة من الأرض معروفة عند عامة أهل نجد كما يقول صاحب صحيح الأخبار ١ : ٢١٥ ، وهي في أرض بني تميم . ك ، م : «لم تطمس : لم تمح . و«المعالم» : ما علم من آثار الديار ، واحداً معلماً . و«الدوارج» : ما اجتزت الرياح التي تدرج . و«المور» : التراب الدقيق الذي تمور به الريح . و«الحقب» : جمع حقبة ، وهي السنون» .

(٤) «مزمنة» أتى عليها زمن . وفي ك ، م : «النؤي» : حفر تكون حول بيوت الأعراب تحجز المطر عنها . و«المستوقد» : موضع الوقود . والوقود : المصدر . والوقود : الخطب و«المحتطب» : موضع الخطب» .

وفي شرح الديوان «النؤي» : هو الحاجز حول بيوت الأعراب من المطر ، يحفر جدول فيصير التراب حول الجدول لثلاً يدخل الماء» .

- ٩ إلى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالِ أَحْوِيَةٍ
 ١٠ دَارٌ، لَمِيَّةٌ، إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا
 ١١ عَجَزَاءُ، مَمْكُورَةٌ، حُمَصَانَةٌ، قَلِقُ
 ١٢ زَيْنُ الثِّيَابِ، وَإِنْ أَثْوَابُهَا اسْتُلِبَتْ
 ١٣ بَرَأَقَةٌ الْجَدِيدِ وَاللَّبَاتِ، وَاضِحَةٌ
 ١٤ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَقْدٍ
 كَأَنَّهَا خِلَلٌ مَوْشِيَّةٌ قُشْبٌ^(١)
 وَلَا يَرَى مِثْلَهَا، عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ^(٢)
 عَنْهَا الْوِشَاحُ، وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ^(٣)
 عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا، زَانِمًا السَّلْبُ^(٤)
 كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ، أَفْضَى بِهَا كَبُّ^(٥)
 عَلَى جَوَانِبِهِ الْأَعْصَانُ وَالْهَدَبُ^(٦)

(١) ك ، م : «لوائح من الأطلال» : ماتين ولاح . «الطلل» : ما شخص من آثار الديار ، مثل الودد والرمة والحبل والدكان والمسجد و«الأحوية» : أبيات مجتمعة واحدها حواء . و«الخلل» : بطائن أجفان السيوف ، واحدها خِلَّة . وقوله «موشية» : منقوشة . «قُشْبٌ» : جُدُدٌ . وفي اللسان : «القُشْبُ والقشيب» : الحديد والخلق . وفي أصداد أبي الطيب الحلبي : «ولا يمتنع عندي في قول ذي الرمة أن يكون أراد الخلق . . لأنه يصف اثرأدارساً بالياً ، فهو بالخلق أشبه منه بالحديد»

(٢) «تساعفنا» : أي تواتينا وتطاوعنا . وفي ك ، م : «العُجْمُ» : جمع أعجم ، من عجمة اللسان وأعجمي : منسوب إلى أعجم . والعُجْمُ : جمع : عجمي

(٣) ك ، م ، المقتضب : «فتم» . ورواية الأصل أعلى .

ك ، م : «العجزاء» : عظيمة العجز . و«الممكورة» : الحسنة طي الخلق . «خصانة» : ضامرة البطن ، وكذلك «قلق عنها الوشاح» : أي اضطرب . و«القصب» جمع قصبه ، وهو كل عظم فيه مخ .

(٤) الشريشي : «أثوابها سلبت» . هـ : «على الحشية منها» . ك ، م ، الديوان : «فوق الحشية» . ب ، هـ : «زين الثياب» : أي في حال لبسها الثياب . و«استلبت» : انتزعت . و«الحشية» : الفراش . أي في حال نزعها ثيابها عندما يبدو من محاسنها .

(٥) هـ ، ل ، ب : «براقة» : أي بيضاء . و«الجيد» : العنق . و«اللِّبَات» : جمع لَبَّةٌ ، وهي الصدر وما حواليه . و«واضحة» : بيضاء . و«أفصى» : أي دفع بها إلى الفضاء . و«اللبب» : ما استترق من الرمل . وقيل : هي اسم مكان معروف في أول الدهناء .

(٦) كذا في الأصل ك . وفي بقية النسخ والديوان : «الأسباط» ، جمع سبط ، وهو نبت . هـ ، ل ، ب ، : «شبه الظبية بين النهار وبين الليل» : أي في وقت انصرام آخر النهار ودخول أول الليل ، وهذا أحسن ما ترى فيه الأشياء جميعاً من كل شيء . «العقد» : جمع عقدة ، وهي ما يعقد من الرمل بعضه على بعض . و«الهدب» : ما تدلى من اغصان الشجر» .

وفي شرح الديوان : «يريد وأفضى بالظبية كَبُّ من عقده . و«الهدب» : هدب الأرض . وكل ورق ليس يعرض فهو هدب مثل ورق الطرفاء والأثل والأرطى . يقول : لما رعت يومها امتلأت فهي أحسن ما تكون آخر النهار ، لا ترى فيها ضموراً ، وقد امتلاست وذهب تشني جلدها من الضمر والجوع» .

- ١٥ لِمَاءٌ ، فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ^(١) فِي اللَّثَاتِ ، فِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ^(٢)
- ١٦ كَحَلَاءُ فِي دَعَجٍ ، صَفْرَاءُ فِي بَرَجٍ^(٣) كَأَنَّهَا فِضَّةٌ ، قَدْ شَابَهَا ذَهَبٌ^(٤)
- ١٧ تُرِيكَ عُرَّةَ وَجْهِ ، غَيْرَ مُقْرِفَةٍ^(٥) لَيْسَ بِهَا خَالٌ ، وَلَا تَدَبٌ^(٦)
- ١٨ تَزْدَادُ فِي الْعَيْنِ إِبْهَاجاً إِذَا سَفَرَتْ^(٧) وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينٌ تَنْتَقِبُ^(٨)
- ١٩ وَالْقَرْطُ فِي حِرَّةِ الذَّفْرَى مُعَلَّقَةٌ^(٩) تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ ، فَهَوَ يَضْطَرِبُ^(١٠)
- ٢٠ إِذَا أَخُو لَذَّةِ الدُّنْيَا تَبَطَّنَهَا^(١١) وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبٌ^(١٢)

(١) أمالي المرتضى ، شرح العكبري : «بيضاء في شفيتها» .
ك ، م : «الماء : السمراء الشفة . والمصدر اللمى . والحوة واللَّعَسُ شبيهان به . و«اللاثات» : جمع لثة ، واللثة : لحم الأسنان . و«الشنب» عند الأصمعي : برد وعدوية ، وعند غيره تشريف في الأسنان» أي تزيين . وفي شرح الديوان : «وعند غيره تحديد الأنياب ودقتها والأول أجود» .

(٢) م ، الديوان : «كحلاء في برج صفراء في نعج الكامل ، المخصص ، أمالي المرتضى : «بيضاء في دعج» . البيان والتبيين : «حوراء في دعج» . العمدة والمنازل : «نجلاء في برج» . ك ، م ، ل ، ب : «كحلاء : سوداء العين ، و«الدعج» : شدة سواد العين وشدة بياضها . و«البرج» كالدعج ، وقيل : سعة العين . وقوله «كأنها فضة قدمها ذهب» أي : خالط بياضها صفرة ، وهذا ينال الرقيقة اللون من طول الكن وكثرة الطيب ، كما ينال الدررة والعاج» .

(٣) كذا في الأصل ، ت ، د . وفي بقية النسخ والديوان : «سنة وجه» وهي الصورة ، و«غرة الوجه» : طلعتة . وفي ك ، م ، هـ : الأقراف : يكون من قبل الفحل ، والنجبة من قبل الأم ، أراد أنها كريمة . و«التدب» : الأثر في الوجه من جرح وغيره . و«الخال» : النقطة السوداء التي تكون في الوجه» . وفي اللسان : وجه مقرف : غير حسن» .

(٤) م ، الديوان : «تزداد للعين» .
ك ، م ، ل ، هـ ، «أبهجني إبهجاً، وأبهجني الشيء : إذا أراني ما أبهج به . و«سفرت المرأة» : إذا ألفت خمارها . و«تخرج العين» : أي تتحير فتضيق عن النظر والحرج : الضيق . و«تنتقب» : تلبس النقاب» .

(٥) ق : «فيه» مكان «منه» ، وهو تصحيف . ك ، م : «يريد : والقرط في أذن «حرة الذفري» ، أي كريمة الذفري . والذفري ما وراء الأذن . و«الحبل» : حبل العاتق تباعد من القرط» . ويريد هي طويلة العنق . وفي اللسان (حمر) : «وحرة الذفري : موضع مجال القرط منها . وقيل : حرة الذفري : صفة ، أي أنها حسنة الذفري أسيلتها ، يكون ذلك للمرأة والناق» .

(٦) «تبطنها» أي خالطها ، فجعلها كالبطانة له .

- ٢١ سَافَتْ بِطَيِّبَةِ الْعَرِينِ ، مَارِنَهَا بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبِرِ الْهِنْدِيِّ مَحْتَضِبًا^(١)
 ٢٢ تِلْكَ الْفِتَاةُ الَّتِي عَلَّقَتْهَا عَرَضًا
 ٢٣ لِيَالِي ، الدَّهْرُ يَطْبِينِي ، فَأَتْبَعُهُ
 ٢٤ لَا أَحْسَبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبَدًا
 كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ ، لَعِبٌ^(٢)
 وَلَا تَقَسَّمُ شُعْبًا وَاحِدًا شُعْبًا^(٣)

(١) ك ، م ، : « سافت تسوف سوفاً : إذا شمت . «بطيبة» : يريد بأزنية لينة طيبة . «والعرنين» : الأنف كله . ثم قال : «مارنها» من أمره كذا وكذا . «المارن» : ما لان من عظم الأنف . وفي الديوان : «ومعني ذلك أنها أفادته رائحة طيبة ملازمتها الطيب» .

(٢) «علقتها عرضاً» أي رأيتها على غير عمد فهويتها وعلقتها .
 وفي ك ، م : «ذو الإسلام» : السليم الناحية العفيف . «يختلب» : يستلب عقله . وقد جاءت عبارة «ذو الإسلام» برفع «ذو» في الأصل ، هـ . وفي بقية النسخ والديوان جاءت بالنصب : وذا الإسلام» .

ورواية الرفع توميء إلى غرض معنوي يمتاز به المعطوف ، وهو أنه إذا كان ذو الدين العف النظيف لا يسلم من الوقوع في حبال الفتنة ، فإن وقوع غيره فيها أشد وأكثر . ولهذا الغرض المعنوي جاز العطف بالرفع بالرفع على منصوب على سبيل الاعتراض . والتقدير : (وذو الإسلام كذلك) .
 والجملة معترضة بين اسم إن وخبرها . ونظيره قوله تعالى : «إن الذين آمنوا والذين هادوا ، والصابئون ، والنصارى : من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً ، فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون» . الآية ٦٩ من سورة المائدة .

(٣) ك ، هـ ، م ، الديوان : «اللهو يطبيني» .
 ك ، م : «يطبيني» : يدعوني ويميل بي . «ضارب في غمرة» : أي سابع . «والغمرة» : الماء الكثير . و«لعب» : صفة للسباح وهو الضارب . ويقال : رجل لاعب ولعب بمعنى واحد . و«الغمرة» يريد مبة الشباب .

(٤) ك ، م : «يقول : لم أكن أحسب أن الأشياء تتغير وتبديل . «الشعب» : البطن من القبائل مثل مضر ، فإنها شعب تشعب منها كنانة وبنو أسد وغيرهم من أبناء مضر ، وكذلك حمير ينشعب منها خولان وما ولد ، وقضاة وما ولد ، وجرم وغيرهم من ولد هذا الحمي .
 شرح الديوان : «أي لم أكن أحسب أنه يكون بالإنسان هرم ولا بالثوب أخلاق . وكنت أرى أن كل شيء جديد من غرتي وغفلتي ، ولم أحسب أن شعباً تأتي شعباً فتفرقه ، ويعني بـ«الشعب» القبائل ، وذلك أنهم كانوا مجتمعين في مكان واحد في الربيع ، فلما ذهب الربيع تحمل «الشعب» الذين كانوا في موضع واحد ، فذهبت قطعة إلى هؤلاء ، وقطعة إلى هؤلاء فهذه «الشعب» التي في مواضع شتى ، وكانت في موضع واحد ثم تفرقوا بعد إلى مواضعهم و«الشعب» : هي الفاعلة» .

- ٢٥ زارَ الخيالُ لِمِيِّ هاجِعاً ، لَعِبَتْ
 ٢٦ مُعْرَساً ، فِي بِياضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ ،
 ٢٧ أَخَا تَنَائِفَ ، أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ ،
 ٢٨ تَشْكُوا الخِشَاشِ ، وَجَرَى السُّعْتَيْنِ كَمَا
 ٢٩ كَانَهَا جَمَلٌ وَهَمٌّ ، وَمَا بَقِيَتْ
- بِهِ التَّنَائِفُ ، وَالْمَهْرِيَّةُ التُّجُبُ (١)
 وَسَائِرُ اللَّيْلِ ، إِلَّا ذَاكَ ، مُتَّجِدِبُ (٢)
 بِأَخْلَقِ الدَّفِّ مِنْ تَصْدِيرِهَا جُلْبُ (٣)
 يَشْكُو الْمَرِيضُ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ (٤)
 إِلَّا النُّحِيزَةَ ، وَالْأَلْوَا حُ ، وَالْعَصَبُ (٥)

(١) هـ ، ل ، ب ، ق : «لعبت به المفاوز»

ك ، م : «الخيال : ما رآه في نومه من الشخص الذي يأتيه في صورة من يهواه.» «الهاجع» :
 النائم ، ويعنى بهذا نفسه . يقول : رأيتها في النوم . وأما «لعبت به» فإنه يريد من كثرة السير .
 و«التنائف» : جمع تنوفة ، وهي الأرض القفرة البعيدة التي لا أنيس بها . و«المهرية» : إبل منسوبة
 إلى قبيلة مهرة من قضاة و«النجب» : الجمال السريعة العدو .

(٢) ك ، م ، ت ، د : «وسائر السير» .

«معرساً» صفة لـ «هاجعا» في البيت السابق .

وفي ك ، م : «التعريس» : النزول . و«الوقعة» : النوم في وجه السحر . وقوله : «منجذب» : أي
 ماض إلا ذاك التعريس» .

(٣) ك ، م : «أخاتنائف» : معناه : معلق بها ، لازم لها . و«التنائف» : جمع تنوفة، وهي القفرة من
 الأرض . وقوله : «أغفى» : نام . و«ساهمة» : ناقة ضامرة . و«أخلق الدف» : الموضع
 الأملس فيه - أي ذهب وبره - و«التصدير» : ما شد على الصدر . و«الجلب» : جمع جلبة ، وهو
 الجرح الذي قد جف للبرء عليه جلدة غليظة و«الدف» : الجنب .

(٤) كذا في الأصل ، ت ، د ، د . وفي بقية النسخ والديوان : «أن المريض» .

ك ، م : « الخشاش : حلقة تجعل في عظم أنف البعير . أخشه خشاً ، وهو بعير مخشوش . والبُرة :
 حلقة تجعل في لحم أنفه . يقال منها : أبيت البعير أبريه بُرة . و«مجرى النسعتين» : موضع التصدير .
 و«التصدير» : ما شد على صدر البعير . والْحَقَبُ على الحِقْوِ والنسعة جبل مضيفور من آدم .
 «الوصب» : المندف الشديد التعب ، وهو نعت للمريض . وشدة التعب تسمى وصباً . و«العواد» :
 الزائرون للمريض وسواه» .

(٥) الأصل : «كانه» ، وهو تحريف ، صوابه في سائر النسخ والديوان . ك ، م ، ت ، د : «القصب» .

«كانها» : الضمير يعود على الناقة . وفي ك ، م : «الوهم» : الجمل الضخم . «النحيزة» : الطبيعة .
 و«الألواح» : العظام ، يقول : كأن خلقه هذه الناقة خلقه جمل ، وما بقيت منها بقية ، فلقد
 أذابها السير والتعب .

- ٣٠ لا تُشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا، وَقَدْ رَقَصَتْ
 ٣١ كَأَنَّ صَاحِبَهَا يَهْوِي بِمِنْخَرِقٍ
 ٣٢ وَالْعَيْسُ مِنْ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ حَبِيًّا
 ٣٣ تَخْذِي بِمِنْخَرِقِ السَّرْبَالِ، مُنْصَلِتٍ
 ٣٤ تُصْفِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً
- بِهَا الْمَعَاطِشُ ، حَتَّى ظَهَرَهَا حَدْبٌ^(١)
 مِنَ الْجَنُوبِ ، إِذَا مَا رَكَبَهَا نَصَبُوا^(٢)
 يُنْحَزْنَ مِنْ حَافَتَيْهَا ، وَهِيَ تَسْلُبُ^(٣)
 مِثْلَ الْحُسَامِ ، إِذَا مَا صَحَبَهُ شَحْبُوا^(٤)
 حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي عَرَزِهَا تَبُّ^(٥)

(١) ك ، م ، الديوان : «المفاوز». الأصل ، ق : «المعاطش» ، وهو تصحيف ، صوابه في بقية النسخ والمقاييس ٣٥٥/٤ ، وكتاب العين ٢٨١ .

ك ، م ، : «حدب» نعت للظهر . و«السقطة» : العثرة . و«رقت» : يريد أنها ليست على طمأنينة ، فهي تقمص في سيرها ، وهو شبه النزوان . و«حدب» من الهزال ، أي الضعف . وفي هـ ، ل ، ب : «حدب» : فيه اعوجاج . و«المعاطش» : مواقيت الظم ، والأرضون التي لا ماء بها ، الواحدة مَعْطِشَةٌ .

(٢) كذا في الأصل . وفي بقية النسخ والديوان : «كأن راكبها» . هـ ، ل ، ب ، ق : «إذا ما صحبه شحبوا» .

ك ، م : «منخرق من الجنوب» : حيث تنخرق ، وهو يمرها في سرعة - أي يمر ريح الجنوب - وقوله «نصبوا» : أجدوا في السير ، ونصبوا أنفسهم له . وفي شرح الديوان : «ويروى : «نصبوا» بكسر الصاد ، أي تعبوا» .

(٣) لم يرد هذا البيت في ل ، ب ، ق . وفي غير الأصل : «من جانبيها» .
 ك ، م : «العيس» : جمع أعيس وعيساء ، وهي البيض من الإبل . والعسيج والعسجان والوسيج والوسجان : ضربان من السير . وقوله : «ينحزن» : يضر بن بالأعقاب ، وأصل النحرز : الدق ، ومنه سمي الهاون منحازاً . وقوله «تنسلب» : تنسل . و«الحجب» : ضرب من العدو . وفي هـ : «يصف ناقته بالسرعة» .

(٤) لم يرد في ل ، ب ، ق . وفي ك ، م : «إذا أصحابه» .
 م : «الخدّي والخدّيان» : ضرب من السير . «منخرق السربال» لأنه مسافر ، والسربال : القميص . «منصلت» : ماض . و«الحسام» : السيف القاطع . وقوله «شحبوا» : أي ضمروا وتغيروا .

(٥) ك ، م ، : «تصفي» : تميل كما تميل المستمع . و«الكور» : الرحل . و«جانحة» : أي دانية لاصقة بالأرض . ويقال : جنحت السفينة : إذا لصقت بالأرض . و«جنحت الشمس» : إذا دنت للمغرب . وأصل جنح : مال . و«العرز» : للناقة بمنزلة الركاب للدابة .

- ٣٥ وَثَبَ الْمَسْحَجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ
 ٣٦ يَتَلَوُ نَحَائِصَ أَشْبَاهًا مَحْمَلَجَةً
 ٣٧ لَهُ عَلَيْهِنَّ بِالْخُلْصَاءِ، مَرْتَعَهُ،
 ٣٨ حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ
 ٣٩ نَأْدْرَكَ الْمُنْتَبِي مِنْ تَمِيلَتِهِ
 ٤٠ وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَأَجَ تَجِيءُ بِهِ
- كَأْتُهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ، أَوْ جَنْبٌ^(١)
 صُحْمَ السَّرَائِلِ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبٌ^(٢)
 فَالْفَوْدَجَاتِ، فَجَنْبِي وَاحِفٌ، صَحَبٌ^(٣)
 بِأَجَّةٍ، نَشٌّ عَنْهَا الْمَاءُ، وَالرُّطْبُ^(٤)
 وَمِنْ ثَمَائِلِهَا، وَاسْتَنْثَى الْعَرَبُ^(٥)
 هَيْفٌ، يَمَانِيَةٌ، فِي وَقْعِهَا نَكَبٌ^(٦)

- (١) ك، م: «المسحج»: الحمار المعضض. «معقلة»: مكان بالدهناء. «الشك»: الظلع الخفي، وإنما وصفه بذلك، لأنه أول ما يعدو فهو يمر في شق من نشاطه، ولذلك قال: «أَوْ جَنْبٌ». و«الجنب»: الذي يوجعه جنبه، لأنه تلزم رثته بجنبه من العطش. ه، ل، ب: «يصفه بكثرة النشاط، فهو يمشي على أحد جانبيه». و«عانات»: جمع عانة، وهي القطيع من حمر الوحش. و«مستبان»: بين.
- (٢) ك، م، اللسان، التاج (صحري): «يحدون نحائص». ه، ل، ب، ك، م، ق: «ورق السرايل»، أي تضرب إلى السواد. اللسان والتاج (صحري): «صحرا السرايل». وفيهما: الصحرة: حمرة تضرب إلى غبرة. ك، م، اللسان: «في ألوانها خطب»، أي خضرة.
- ك، م: «يتلو: أي يطرده». «النحائص»: جمع نحوص، وهي الأتان التي لم تحمل قط، فهي سميحة. وقوله: «أشباهاً»: يشبه بعضها بعضاً. وقوله «محملجة»: أي مدججة. و«القبب»: الضمير ولطف في الأحشاء. و«صحم السرايل»: جمع أصحم وصحما، من الصُّحْمَةِ، وهي سواد إلى صفرة.
- (٣) ه، ل، ب: «الخلصاء»: ماء بالدهناء. «مرتعه»: موضع ما يرتع، وهو بدل من الخلصاء و«الفودجات» و«واحف»: مواضع. و«صحب»: صوت شديد. وفي م: «صحب: أي نهب وجلبه». وفي صفة جزيرة العرب: «معقلة، والخلصاء، والفودجان، وواحف، ووهبين، وذو الفوارس، كل هذه من ديار تميم».
- (٤) ق: «بناجة»، وفسرها بشدة الصوت، وهو تحريف.
- ك، م: «معمعان الصيف»: شدة الحر. ويقال: أول الحر. ويوم معمعان: أي شديد الحر. و«الأجة»: سموم مثل أجاج النار. «نش»: جف. و«نش عنها»: أي عن الأجة، كأنه من أجلها. و«الرطب»: الكلال، مهموز مقصور. وفي اللسان: «الرطب: كل عود رطب، وهو جمع رطب».
- (٥) ك، م: «يريد أن الحر ادرك ما بقي في أجوافها من العلف فذهب به». و«الشميلة»: ما في بطونها. و«استنشأت العرب»: أي: شمته من العطش. و«العرب»: ما سال من الماء بين البئر والحوض». وفي هـ: «الماء الذي بين الحوض والبئر من الدلو وسواه».
- (٦) ك، م، ه، ت، و، اللسان: «في مرها». ب، ل، ق: «في سيرها».
- ك، م: «صوح البقل: أي أبيضه وشققه، ومنه قولهم: انصاحت العصا، أي انشقت. و«نأج» يريد به وقتاً تنأج فيه الريح، أي يشتد هبوبها. «تجيء به هيف»: أي بهذا الوقت. و«به» بمعنى فيه. و«هيف»: حارة. و«نكب»: اعتراض وتحرف، يريد أنها غير مستقيمة».

- ٤١ تَنْصَبَتْ حَوْلَهُ يَوْمًا تُرَاقِبُهُ قُودٌ، سَمَاحِيحٌ، فِي أَلْوَانِهَا خَطْبٌ^(١)
 ٤٢ حَتَّى إِذَا اصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ، أَوْ كَرَبَتْ أَمْسَى، وَقَدْ جَدَّ فِي حَوَائِثِهِ الْقَرَبُ^(٢)
 ٤٣ وَالْهَمُّ عَيْنٌ أَثَالٌ، مَا يُنَازِعُهُ فِي نَفْسِهِ لِسَوَاهَا مَوْرَدًا أَرَبٌ^(٣)
 ٤٤ فَرَاخٌ مُنْصَلِتًا يَجْدُو حَلَائِلُهُ أَدْنَى تَقَادُفِهِ التَّقْرِيْبُ، وَالْحَبَبُ^(٤)
 ٤٥ كَأَنَّهُ مُعْوِلٌ، يَشْكُو بِلَابِلُهُ إِذَا تَنَكَّبَ عَنْ أَجْوَاذِهَا نَكْبٌ^(٥)
 ٤٦ يَعْشَى الْحُزُونَ بِهَا عَمْدًا، وَيَتَّبِعُهَا شِبْهَ الضَّرَارِ، فَمَا يُزْرِي بِهَا التَّعَبُ^(٦)

(١) ك، م، اللديوان: «صُحْرُ سَمَاحِيحٌ فِي أَحْسَانِهَا قَبَبٌ». والصحرة: بياض في عفرة. وسماحيح: طوال. وقب: ضمير. وفي الأساس (حقب): «حقب سماحيح» وأتان حقباء: التي في مكان الحقب منها بياض.

هـ، ل، ك، م: «تنصبت: يعني الأتن. و«قود»: جمع أقود وقوداء، وهي الطوال الأعناق. و«السماحيح»: جمع سمحج، وهي الأتان الطويلة الظهر. و«الخطب»: خطان أسودان على متنها». وفي شرح اللديوان «الخطبة»: الحاضرة بقول: وقفت الأتن الطويلة لظهور الأعناق، ذات الألوان، حول الفحل تنظر ما يصنع في وروده. (٢) ك، م: «قرن الشمس: ناحيتها العليا. وقوله «أوكربت»، أودنت تصفر. «في حوائثه»: في نفسه. و«القرب»: سير الليل لورود الغد.

(٣) ل، ك، م: «الهم: القصد. يقول: وهم الفحل عين أثال، و«عين أثال: مورد سميت بأثال، رجل من بني حنيفة. «ينازعه» يجاذبه» «أرب»: حاجة «لسواها»: معناه إلى سواها. ورواية الأصل: «موردأرب» بالرفع. والمثبت ما جاء في سائر النسخ والديوان.

(٤) ك، م: «غائصة». ل، هـ، م: «منصلتاً: ماضياً. «يجدو»: يزجر ويغني لها. «حلائله»: أي الأتن. «أدنى»: أهون. و«التقادف» سرعة العدو.

و«التقريب» و«الخبب»: ضربان من العدو. يقول: أهون سيره التقريب والخبب.

(٥) اللديوان: «... من أجواذها».

ل، ك، م، هـ: «المعول: الباكي الحزين. و«البلابل»: الوسواس. و«تنكب» أي تجنب. و«أجواذها»: أجواز الأتن. يعني إذا عدلت عن الطريق فلم تستقم ردها إلى الطريق». وفي شرح اللديوان: «نكب: مائل. يقول: إذا مال عنه منها شيء هبق عليها حتى يردها، وكان نهاقه صياح رجل معول».

(٦) ك، م، اللديوان: «يعلو الحزون بها طوراً ليتبعها».

هـ، ل، ب: «الحزون: جمع حزن، وهي الأرض الغليظة». وأراد بقوله: «شبه الضرار» كأن الحمار يضارها، «فما يزري بها»: أي: ما يقصر بها التعب.

- ٤٧ كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرْمٍ وَلى لَيْسَبِقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبُ^(١)
 ٤٨ كَأَنَّهُا إِبِلٌ، يَتَجَوَّ بِهَا نَقْرٌ مِنْ آخِرِينَ، أَغَارُوا غَارَةً، جَلَبُ^(٢)
 ٤٩ كَأَنَّهُ، كَلَّمَا ارْفَضْتِ حَزِيْقَتَهَا بِالصُّلْبِ مِنْ نَهْسِهِ أَكْفَالَهَا، كَلِبُ^(٣)
 ٥٠ فَعَلَّسْتِ، وَعَمَوْدُ الصُّبْحِ مُنْصَدِعٌ عَنْهَا، وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبُ^(٤)
 ٥١ عَيْنًا، مُطْحَلِبَةَ الْأَرْجَاءِ، طَامِيَةٌ، فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانُ تُصْطَحِبُ^(٥)
 ٥٢ يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ، كَالسَّيْفِ، مُنْصَلِتُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ، تَسَامَى حَوْلَهُ الْعُسْبُ^(٦)

(١) هـ: «الخوافي: جمع خافية من ريش الطائر، وهي ما دون ريشاته العشر التي في مقدم جناحه. و«الأجدل»: الصقر. و«القرم»: شديد الشهوة للحم. يقال: قرم إلى اللحم فهو قرم. و«الأمعز»: الأرض الغليظة الكثيرة الحجارة. و«الخرب»: ذكر الخباري. ويقال: إنما سمي خرباً لسكونه في الخراب، وجمعه خربان».

وفي الأمايلي: كان الحمير بالأمعز خوافي أجدل قرم. والخوافي مستوية، والقوادم ليست كذلك. فاراد انه ليس يفضل بعضها بعضاً في العدو لجدها ونجائها. وفي المعاني الكبير: «شبه سرعتهم بسرعة هذا الصقر القرم حين ولى الخرب ليسبقه فطلبه».

(٢) ق: «نقر» وهو تصحيف.

شرح الديوان: «يقول: كأن الأتن إبل «جلب» ينجو بها نفر من قوم آخرين أغاروا غارة، فشبه الأتن، والفحل يسوقها، بإبل. «جلب»: تطرد وتساق. وكذلك يقال للإبل جلبت للبيع: «جلب».

(٣) ك، م، الصحاح واللسان والتاج (حرق)، اللسان (صلب): «من نهسه» بالسين المهملة، وهي لغة. ك، م: «ارفضت: تفرقت. و«حزيقتها»: جماعتها. و«الصلب»: موضع. و«النهس»: العض. و«كلب»: كأن به كلباً». وفي ل: «أكفأها: أعجازها. و«كلب»: مجنون».

شرح الديوان: «يقول: هذا الحمار إذا انتشرت عليه أتنه ولم تتسق كدمها - أي عضها - وأهانها. و«الصلب»: موضع بالصمان، كما ذكر ياقوت، فيه رياض وقيعان عذبة المناقب كثيرة العشب».

(٤) ك، م: «عمود الصبح: ضوءه. «حين ينصدع»: أي ينشق ويطول. و«التغليس»: سواد من الليل. و«سائره»: يعني أن سائر الصبح محتجب تحت الأفق: من أجل النبل»، أي اختارت السير في غلس خشية أن يشعر بها أحد فيسدد نحوها نبله.

(٥) ك، م: «عيناً، بالنصب»، كما قال الله تعالى: «اختار موسى قومه سبعين رجلاً» أراد: من قومه. وقوله «مطحلبة»: عليها الطحلب، وهو خضرة تكون على الماء. و«الأرجاء»: جمع رجا، وهي النواحي. قوله «طامية»: قد طما ماؤها، أي ارتفع. يقال منه: طما يظمو طمواً، يريد فيها الضفادع تصطخب والاصطخاب: شدة الصوت».

(٦) هـ، ل، ب، ق: «وسط الأشياء تسامى فوقه». التاج: «حوله العشب».

ك، م: «يستلها: يذهب بمائها. «جدول»: نهر صغير. «منصلت»: ماض سريع. و«الأشياء»: جمع أشاء وهي النخل الصغار. و«العشب»: سعف النخل، الواحد عسيب».

- ٥٣ وبالشمائل من جِلانٍ مُقْتَنَصٍ
 ٥٤ يَسْعَى بِزُرُقٍ، هَدَتْ قُضْباً مُصَدَّرَةً
 ٥٥ كَانَتْ إِذَا وَقَعَتْ. أَمْثَلُنَّ لَهُ
 ٥٦ حَتَّى إِذَا الْحُقْبُ فِي أَهْضَامٍ مَوْرِدِهَا
 ٥٧ فَعَرَّضَتْ طَلْقاً أَعْنَاقَهَا فَرَقاً
- رَثُ الثِّيَابِ، خَفِي الشَّخْصِ، مُنْزَرِبٌ^(١)
 مُلْسَ البُطُونِ، حَوَاهَا الرِّيشُ والعَقَبُ^(٢)
 فَبَعْضُهُنَّ عَنِ الأَلْفِ مُشْعَبٌ^(٣)
 تَعَيَّيْتُ، رَاهِبًا مِنْ خِيفَةِ رَيْبٍ^(٤)
 ثُمَّ اطْبَاهَا خَرِيرُ المَاءِ، يَنْسَكِبُ^(٥)

- (١) هـ: «وفي الشرائع»، وهي جمع شريعة الماء، أي مورد الشارب. معجم البلدان: «وبالشمائل من جِلان» وفسره بقوله: الشمائل جبال متفرقة بناحية معقلة. ك، م، الديوان: «رذل الثياب».
- ك، م: «الشمائل»: يريد ذات الشمال. «مقتنص من جِلان»: أي صائد من جِلان، حي من عترة وإنما اختار ذات الشمال لأنه الجانب الذي فيه القلب. «منزرب»: داخل في الزرب، وهي الفترة، وهي الخطيرة التي يكون فيها الغنم. «الرث من الثياب»: الخلق الخسيس البالي منها. «خفي الشخص»: صغير الخلق.
- (٢) ك، م، الديوان: اللسان: «معد زُرُقٍ». وفيما عدا الأصل، ت، د من النسخ، وفي الديوان: «حداها» أي ساقها.
- ك، م: «الزرق: نصال السهام، سماها زرقاً لصفاتها». «هدت»: تقدمت، والهادي: المتقدم. «القضب»: السهام، واحدها قَضِب، وقَضَب، مثل أديم وأدم، وأفيق وأفق، ولكنه أسكن الضاد. «مصدرة»: يقول: شديدة الصدر. ويقال: «مُعَقَبَة الصدر». «وحداها»: شالها.
- و«العقب» بالتحريك العصب تعمل في الأوتار.
- (٣) كذا في الأصل. وفي بقية النسخ، والديوان: «إذا ودقت»، أي دنت. وفي ك، م، ت: «الألف» جمع إلف. م، اللسان (ودق): «مشتعب».
- هـ، ك، م: الألف: جمع إلف. و«منشعب»: مفترق. والضمير في «كانت» يعود على الحمر، وفي «له» يعود على الصائد.
- (٤) ك، م، الديوان: «إذا الوحش». هـ، ل، ب، ق: «إذا لحقت أهضام».
- «الحقب»: جمع أحقب وحقباء، وهي الأذن التي في مكان الحقب منها بياض.
- وفي ك، ل: «الأهضام»: واحدها هَضْم، وهو ما اطمان من الأرض وانخفض. يريد لما تعيبت في الأهضام رايها من خيفة ريب، أي سمعت من حس الصيد فراها ريب.
- (٥) ك، م، الأساس (طبي): «الماء يتشعب»، أي يتفجر ويسيل.
- ك، م: «الطلق»: الشوط. «ثم اطباها خريير الماء»: أي أنها لما سمعت صوته أنته، كأنه قد دعاها. ويقال: إنها لم ترجع، ولكنها لما خافت التفتت تسمع مقدار ما تجري طلقاً، ثم أقبلت على الماء، وهذا أحسن، لأنها لو كانت جرت طلقاً ما سمعت الخريير. والأول تفسير يعقوب بن السكيت، والثاني تفسير ابن الأعرابي. و«عرضت أعناقها فرقاً» أي أمالتها خوفاً من الصائد.

- ٥٨ فَأَقْبَلَ الْحُقْبُ، وَالْأَكْبَادُ نَاشِزَةً
فَوْقَ الشَّرَاسِيفِ فِي أَحْشَائِهَا تَجَبُّ^(١)
٥٩ حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ
إِلَى الْغَلِيلِ، وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ، نُعْبُ^(٢)
٦٠ رَمَى فَأَخْطَأَ، وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ
فَأَنْصَعْنَ، وَالْوَيْلُ هِجِيرَاهُ، وَالْحَرْبُ^(٣)
٦١ يَقَعْنَ بِالسَّفْحِ مِمَّا قَدْ رَأَيْنَ بِهِ
وَقَعًا، يَكَادُ حَصَى الْمَعْزَاءِ يَلْتَهُبُ^(٤)

(١) كذا في الأصل . وفي بقية النسخ ، والديوان : «من أحشائها» .
ك ، م ، هـ : «الحقب ، واحدها أحقب وحقباء ، وسميت بذلك لأنها محقبة ببياض . «ناشزة» :
مرتفعة من الفرق . و«الشراسيف» : واحدها شرسوف ، وهي مسقط الأضلاع ، وأطرافها مما يلي
الصدر . «تجب» : تخفق وتضطرب .

(٢) الأساس (نعب) : «عن كل غلصمة» .
يريد : حتى إذا زلجت نعب ، أي جرع ، الواحدة نُعْبَةٌ . وفي ك ، م : «قوله : زلجت النعب» أي
شربت ، فدخل الماء في أجوافها . و«النعب» : واحدها نغبة ، وهي الجرع . و«الغليل» : الحرارة
والعطش . و«لم يقصعنه» : أي يقتلته . والهاء للغليل ، أي لم يروين . ويقال : قصع صارته ، أو
رَوِي . والصاراة : العطش .

وفي شرح المفصليات : « وإنما جعل الحمر كذلك لم ترو ، لأنه أسرع لها إذ ذعرت فعدت » .

(٣) رمى الصائد فأخطأ . وفي ل ، ب : «انصعن» : أي انحرفن . و«الويل» : كناية عن الشر .
«هجيراه» : أي عادته . و«الحرب» : الغضب . وفي القاموس : «حرب - كفرح - : اشتد غضبه فهو
حرب» . يقول : لما أخطأ الصائد رميهن أقبل يهجر بما يجيء على فمه من كلام لا يدرى ما هو .

(٤) هـ ، ل ، ب ، ق : «يكاد من الإلهاب يلتهب» .
ك ، م : «يقعن بسفح الجبل ، أي يضربن بحوافرهن الأرض ضرباً شديداً . ويقال : وقعت النصل
أقعته : إذا ضربته بالميقعة ، وهي المطرقة . يقال منه : قَعْ نصلك . وقوله «رأين به» : أي بالسفح ، لأنهن
رأين الصائد به . «يكاد حصى المعزاء يلتهب» : أي منه ، والهاء راجعة على الوقع ، وحذفت منه استخفافاً
للعلم السامع . كما قال : السمن : متوان بدرهم ، أي متوان منه بدرهم . و«المعزاء» : ما غلظ من
الأرض ، وأنتها لأنه أراد البقعة » .

- ٦٢ أذاك، أم نمش بالسويي أكرعه مُسْفَعُ الْوَجْهِ، غَادٍ، نَاشِطٌ، شَبَبٌ^(١)
- ٦٣ تَقِيْظُ الرَّمْلَ حَتَّى هَزَّ خَلْفَتَهُ تَسْرُوْحُ الْبَرْدِ، مَا فِي عَيْشِهِ رَتْبٌ^(٢)
- ٦٤ رَبْلًا، وَأَرْضِي، نَفَتْ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبَ الْقَيْظِ، حَتَّى مَاتَتِ الشُّهُبُ^(٣)
- ٦٥ أَمْسَى بِوَهْبَيْنِ، مَجْتَازًا لِمَرْتَعِهِ مِنْ ذِي الْفَوَارِسِ، يَدْعُو أَنْفَهُ الرَّبْبُ^(٤)

(١) الديوان : «بالوشم». ك ، م ، الديوان : «مسفع الخد». ه ، ل ، ب ، ق : «عار». ك ، م : «يريد: أذاك الحمار يشبه ناقتي أم نمش ، يريد الثور. وسماه «نمشاً» للسواد والبياض الذي فيه . «بالوشي»: يريد بالنفش . ويروي : «بالوشم»، شبه تلك النقط السود بالوشم الذي يعمل بالابر . «مسفع الوجه»: من السفعة ، وهو السواد. وقوله : «ناشط»: أي يخرج من بلد إلى بلد ، وأرض إلى أرض.» «شبيب»: مسن قدمت أسنانه ، ويقال له أيضاً مشبٌ ومَشْبُوبٌ .

(٢) ك ، م : «تقيظ : أقام بالرمل بالقيظ . «حتى هز خلفته»: أي خلفه الرمل ، وهي ما نبت من بعد النبت الأول . و«التروح»: أن يتروح الشجر، أي يتفطر بالورق، وذلك إذا أصابه البرد. و«الرتب»: الشدة. يقول : أمضى هذا الثور قيطته بالرمل ، حتى رفت النسبات البرود، فهزت وريقات الشجيرات من حوله، فهو في عيش رغد لا شدة فيه ولا نصب .

(٣) الديوان : «.. كواكب الحر» .

ك ، م : «الربل والأرطي : ضربان من النبت ، وهما بدل من الرمل ، أي تقيظ-ربلاً وأرطي-«نفت عنه»: يعني الثور . «ذوائب» هذا النبت : أغصانه وورقه . «كواكب القَيْظِ» : لأنه استتر بالذوائب ، وكواكب كل شيء : معظمه . ومنه كواكب الكتبية ، وكواكب الماء . و«الشهب»: جمع شهاب . وإنما أراد الحر الشديد ، فشبهه بالنار . وكان الأصمعي ينصب الذوائب ويرفع الكواكب» . وتوجيه المعنى في رواية الأصمعي أن كواكب الحر ألفت ورق الأرطي وأغصانه .

(٤) ه ، ك ، م : «وهبين : موضع بالدهناء . «مجتازاً لمرتعه»: تقديره أنه إنما كان اجتيازه من أجل مرتعه . تقول : جئت لكذا وكذا ، أي من أجل كذا وكذا . و«المرتع» : المرعى . و«ذو الفوارس»: موضع رمل . و«الرَّبْبُ»: جمع رَبِيَّةٌ ، وهو نبت . يقول : لما شمه كأنه يدعو الثور ويجبره ، ، وفي معجم الكبرى : «ذو الفوارس : جبل معروف» .

- ٦٦ حَتَّى إِذَا جَعَلْتَهُ بَيْنَ أَظْهُرِهَا مِنْ عُجْمَةِ الرَّمْلِ أَتْبَاجُ، لَهَا خَيْبٌ^(١)
- ٦٧ ضَمَّ الظَّلَامُ عَلَى الْوَحْشِيِّ شَمَلْتَهُ وَرَائِحٌ مِنْ نَشَاصِ الدَّلْوِ مُنْسَكِبٌ^(٢)
- ٦٨ فَبَاتَ ضَيِّقاً إِلَى أَرْطَاةِ مُرْتَكِمٍ مِنَ الْكَثِيبِ، لَهَا دِفْءٌ، وَمُحْتَجِبٌ^(٣)
- ٦٩ مَيْلَاءً، مِنْ مَعْدِنِ الصُّيرَانِ، قَاصِيَةٍ أَبْعَارُهُنَّ عَلَى أَهْدَافِهَا كُتِّبٌ^(٤)
- ٧٠ وَحَائِلٌ، مِنْ سَفِيرِ الْحَوْلِ، جَائِلُهُ حَوْلَ الْجَرَائِمِ، فِي أَلْوَانِهِ شَهَبٌ^(٥)

(١) اللسان ، التاج (خبب) : «أنقاء لها خيب» معزوة إلى الاضمعي .

ك ، م : «عجمة الرمل : معظمه . و«أتباج» : واحدها تَبَج ، وهو ما بين الكاهل والظهر ، وإنما أرادها هنا ما علا من الرمل . و«بين أظهرها» : في وسطها . و«الخبب» : واحدها خِبَّة ، وهي الطرائق . وقال أبو عمرو : ولم أعثر للخبب بواحدة .

(٢) ك ، م ، ل : «الوحشي : يعني الثور . و«الشملة» : ما اشتمل به من أغصان الشجر . شبه بها ظلام الليل ، كأنه لايس شملة سوداء . و«الرائح» : السحاب يكون بالعشي . و«النشاص» : السحاب المشرف ، ويقال : الأبيض . ويقال : أول ما يبدو . وقال أبو عمرو : هو الطويل والعريض . و«ينسكب» : ينصب .

(٣) هـ ، ل ، ب : «ومرتقب» . ك ، م : «الأرطاة : شجرة . يقول : دخل في كناسه في أصل الشجرة من البرد . و«المرتكم» : الذي بعضه فوق بعض . و«الكثيب» : ما اجتمع من الرمل . ويروى : «من الأميل» وهو رمل عظيم طويل إلى السماء . وجمع الكَثِيبِ كُتِّبٌ ، وجمع الأميل أُمْلٌ . وقوله «ها» : أي الأرطاة . «دفاء» : يعني ما استتر من البرد . و«محتجب به» منه أيضاً .

(٤) ك ، م : «ميلاء» : أي أغصانها مائلة على كناسة مسترسلة وهي تستره . ثم قال «من معدن الصيران قاصية» : أي متنجية منفردة من الشجر لتخوف الثور أن يكمن له فيها . و«المعدن» : الموضع الذي يقام به . يقال منه : عدن بالمكان ، إذا أقام به الرجل وغيره . وإنما قيل لموضع الذهب والفضة : معدن ، لأن الناس يقيمون بها . و«الصيران» : جمع صوار ، وهي الجماعة من البقر . و«الأهداف» ما أشرف من الرمل ، الواحد هدف . و«الكُتِّبُ» : جمع كُتِّبَةٌ ، وهو قدر حفنة ، وكلها ملأت يدك من شيء فهو كُتِّبَةٌ . ويقال أكُتِّبَ له كثبة : أي احفر له حفنة .

(٥) ب ، ق : «حائلة» ، وهو تصحيف .

ك ، م : «الحائل : ما حالت به الريح : المتغير . يقال : حال الشيء ، إذا تغير . و«السفير» : ما سفرته - الريح - أي كنسته ، ومنه سميت المكنتة والمسفرة . و«الجرائيم» : جمع جرثومة ، وهو ما اجتمع من التراب والرمل إلى أصول الشجر . وقوله «في ألوانه شهب» أي بياض ، وذلك أنه جف فايض . والضائر في البيت تعود على الورق الحائل ، أي المتغير .

بعد هذا البيت يضطرب ترتيب أبيات القصيدة في نسخة الأصل بتقديم وتأخير ، وقد أثبت ترتيب النسخ الأخرى للأبيات ، وهو أنسب لسياق المعنى .

- ٧٦ يَغْتَبِي الكِنَاسَ بَرَوْقِيهِ، وَيَهْدِمُهُ مِنْ هَائِلِ الرَّمْلِ مُنْقَاضٌ، وَمُنْتَعِبٌ^(١)
 ٧٧ إِذَا أَرَادَ انْكَرَاساً فِيهِ، عَن لَّهُ، دُونَ الأَرُومَةِ مِنْ أَطْنَابِهَا، طُنْبٌ^(٢)
 ٧٨ وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزاً مُقْفِرٌ نَدِسٌ يَبْنَاءُ الصَّوْتِ، مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ^(٣)
 ٧٩ فَبَاتَ يُشِشِرُهُ نَادٌ وَيُسْهَرُهُ تَذَاؤِبُ الرِّيحِ، وَالْوَسْوَاسُ، وَالْهَضْبُ^(٤)
 ٨٠ حَتَّى إِذَا مَا جَلَا عَن وَجْهِهِ فَلَقْتُ هَادِيهِ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ^(٥)

(١) كذا في الأصل، وفي بقية النسخ والديوان: «منكثب».

ك، م: «منقاض: أي يحمل روقيه على الكناس من شدة البرد. و«الروقان»: القرنان. و«يهدمه»: أي يهدم الكناس منقاض ومنكثب من هائل الرمل، أي يسيل عليه أو يسقط معه قطعة. و«المنقاض»: ما سال من الرمل. و«المنكثب»: المنقطع. والكثبة: القطعة والحفنة. و«الهائل»: من الرمل: الذي لا يتاسك وهو متناثر سائل.

وفي هـ، ل، ب: «هائل الرمل: الساقط منه. «منقاض»: منهدم، و«منكثب»: مجتمع». و«منتعب»: سائل.

(٢) التاج (طنب): «انكراشاً فيه عدله». وهو تصحيف وتحريف معاً.

ك، م: «الانكراس: الدخول. يقال انكرس الرجل في منزله: أي دخل». «عن»: عرض. و«الأرومة»: أصل الشجرة. و«الأطناب»: عروقها. شبهها بأطناب الخيمة، وهي الجبال، واحدها طُنْبٌ.

(٣) في الأصل: «معقردنس»، وهو تحريف، وتصويبه من بقية النسخ. وفي ك، هـ، ل، ب: «مقفرأ ندس».

ك، م: «توجس: سمع. و«الركز»: الصوت الخفي. و«مقفرأ أخو قفرة. «ندس»: فطن. و«النبأة»: الصوت الخفي أيضاً».

(٤) التاج (ذاب): «يشثره ناء»، وهو تحريف، صوابه في هامشه. وفي اللسان والتاج والأساس (هضب): «تذؤب الرياح».

ك، م: «يشثره»: يقلقه ويرفعه من مكانه فلا يدعه يستقر. «الثاد»: الندى. يقال: ثد مكاننا يثاد ثاداً. «تذاؤب الرياح»: هبوبها من كل ناحية. و«الوسواس»: الصوت الخفي، يقال فلان يوسوس إلى فلان. و«الهضب»: جمع هَضْبَةٍ، كما قيل حَلَقٌ جمع حَلَقَةٍ. و«الهضبة»: الدفقة من المطر».

(٥) في الأصل، ل: «مقتضب»، وفي ب: «منقضب»، وهما تصحيف، تصويبه من ك، م. وفي ك، م، ل، ب، ق، اللسان والتاج (فلق)، وجمع الأمثال: «حتى إذا ما انجلى». وفي هـ، ل، ب، ق: «فرق».

ك، م: «الفلق: فلُق الصبح، وهو بياضه. و«هادي الفلق»، فلُق الصبح: أوله، يعني عمود الصبح. ويروى: «حتى إذا انشق إنسانه فرق»، أي إنسان عينه، وهو الناظر. و«الفلق»: والفرق: واحد».

وقوله: «هاديه» بمعنى أوله مأخوذ من الهادي، وهو مقدم العنق. و«أخريات الليل»: أواخره. و«منتصب»: أي مرتفع. أراد جلا الفلق الظلمة عن وجه الثور.

- ٨١ أَعْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ، كَانَ طَارِقَهُ
 ٨٢ عَدَا، كَأَنَّ بِهِ جِنًّا، تَذَاءَبُهُ،
 ٨٣ حَتَّى إِذَا مَا لَهَا فِي الْجَدْرِ، وَاتَّخَذَتْ
 ٨٤ وَوَلَاحَ أَزْهَرُ، مَعْرُوفٌ بِنُقْبَتِهِ
 ٨٥ هَاجَتْ لَهُ جُوعٌ، عَوْجٌ، مُحْصَرَةٌ
- تَطْحَطُخُ الْعَيْمِ، حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ^(١)
 مِنْ كُلِّ أَقْطَارِهِ يَخْشَى وَيَرْتَقِبُ^(٢)
 شَمْسُ الذُّرُورِ شُعَاعًا، بَيْنَهُ طِيبٌ^(٣)
 كَأَنَّهُ، حِينَ يَعْلُو عَاقِرًا، هَبٌ^(٤)
 شَوَازِبٌ، لَاحَهَا التَّقْرِيبُ، وَالْحَبُّ^(٥)

(١) ك ، م : «الأعباش : بقايا ظلام ، وهي تكون في أخريات الليل . و«طارقه» : أي جعل بعضه على بعض . ومنه قولهم : طارقت نعلي . «تطحطخ الغيم» : أي التباس الغيم وتراكمه . وقال الأصمعي : واحدة «الجُوب» : جُوبَةٌ . وقال أبو عمرو الشيباني والأثرم : جُوبَةٌ ، وهي من انجباب الشيء : أي انفرج . و «الجُوب» : الفُجْرَج . أي ليس في السماء موضع مكتشف» . و«أعباش» مفعول «جلا» في البيت السابق .

(٢) ك ، م : «الجن» : الجنون . و«تذاءبه» : تأتبه من كل ناحية ، ثم ابتداءً فقال : «من كل أقطاره يخشى» . و«الأقطار» : واحدها قطر ، وهي النواحي . و«يرتقب» : يخاف .

(٣) ك : «وانحدرت شمس النهار» وهي رواية اللسان . م الديوان : «شمس النهار» . الأصل هـ ، ل ، ب ، ق : «بينه قُبُوبٌ» وهو تحريف ، صوابه في ك ، م .
 ك ، م ، ل ، د : «لها» : من اللهور . و«الجدرة» : نبت ، واحدها جَدْرَةٌ ، ويقال : هو شجر . و«الذرور» : الطلوع ، يقال : ذر قرن الشمس بمعنى : طلع . و «الطيب» : الطرائق التي تكون للشمس حتى تطلع ، واحدها طِيبَةٌ .

(٤) ك ، م ، ت ، د ، الديوان : «مشهور بنقته» .

ك ، م : «لاح : ظهر» . «أزهر» : يعني الثور الأبيض . والنقبة : اللون . و«العاقرة» : الرمل المشرف الذي لا ينبت شيئاً . «كأنه هب» : أي كأنه شعلة نار من يريقه وبياضه» .

(٥) ك ، م ، ت ، الديوان : «هاجّت له جُوعٌ زرق» . هـ ، ل ، ب ، ق : هاجت به جُوعٌ زرق . الحيوان : «طلس مُحْصَرَةٌ» . والأطلس : في لونه غبرة إلى السواد . التاج (خبب) : «جُوعٌ عُصْفٌ» ، والأعصف : المسترخي الأذن . ك ، م ، الديوان : «لاحها التغيريث» ، وهو الجوع . ت ، د ، اللسان (خبب) : «لاحها التغيريث» ، وهو الإمعان في الصيد . ك ، م ، الديوان : «الجنُب» : وهو أن تلتصق رثته بجنبه من العطش .

ك ، ل ، هـ ، «جوع : جمع جائع . «عوج» : جمع أعوج ، يصف الكلاب .
 «محْصَرَةٌ» : أي ضامرة البطون من الجوع» . شوازيب : ييس . «لاحها» : أضمها . «التقريب» و«الخبب» : ضربان من السير .

- ٨٦ جُرْدٌ، مُهْرَتَةُ الْأَشْدَاقِ، ضَارِيَةٌ،
 ٨٧ وَمُطْعَمُ الصَّيْدِ، هَبَالٌ لِبُعَيْتِهِ،
 ٨٨ مَقْرَعٌ، أَطْلَسُ الْأَطْمَارِ، لَيْسَ لَهُ
 ٨٩ فَانْصَاعٌ جَانِبُهُ الْوَحْشِيُّ، وَانْكَدَرَتْ
 ٩٠ حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً
- مِثْلُ السَّرَاحِينِ، فِي أَعْنَاقِهَا الْعَدَبُ^(١)
 أَلْفَى أَبَاهُ لِذَلِكَ الْكَسْبِ يَكْتَسِبُ^(٢)
 إِلَّا الضَّرَاءَ، وَإِلَّا صَيْدَهَا، نَسَبُ^(٣)
 يَلْحَبْنَ، لَا يَأْتَلِي الْمَطْلُوبُ، وَالطَّلَبُ^(٤)
 كَبْرٌ، وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْمَرْبُ^(٥)

(١) ك ، م ، الديوان : «غضف» وهي الكلاب المسترخية الأذان .
 ك ، م ، هـ ، ل : «جرد: لا شعر عليها. «مهرة الأشداق»: أي واسعة الأشداق ، كأنها قد شقت
 أشداقها . ويقال : هَرَّتْ الثوبَ وَهَرَدَهُ : إذا شقه . و«السراحين»: الذئاب ، واحدها سِرْحَان .
 و«العَدَبُ» شيء يتخذ من بقية النعال يصير في أعناق الكلاب» .

(٢) هـ ، ل ، ب : «هباش لبغيته» . وهو الكساب . وفي الديوان : «... بذاك الكسب»...
 «مطعم الصيد»: يريد الصائد . وفي ك ، م : «هبال: محتال . يقال منه : اهتبِل لبغيته ، أي
 لطلَبته . «الفي أباه»: أي وجده» .

(٣) ك ، م : «مقزع: مخفف من شعره . وأصل التقزيع أن يبقى من شعره بقايا متقرعة . «أطلس»:
 وسخ الأطمار . و«الأطمار»: خُلْقَان الثياب . وَالطَّلَسَةُ: لون يضرب إلى السواد . و«الضراء»: واحدها
 ضِرْوٌ، والأُنثَى ضِرْوَةٌ، وهما الكلب والكلبة الضاريان . يقال منه : ضَرِي الكلب يضرى :
 إذا اعتاد الصيد . و«النشب»: المال» .

(٤) التاج (لحب) : «فانصاع جانبه أحشي»، وهو تحريف ظاهر .
 هـ ، ك ، م : «انصاع: يعني الثور ، أي عدل واستمر في جانبه الوحشي . ووحشيه : جانبه الأيمن .
 والأنسي : الأيسر . وسبأ بذلك لأن ركوب البعير ورحله وزمّه ، وركوب الدابة وإجامها وإسراجها لا
 يكون إلا من الجانب الأيسر . و«يلحبن»: - أي الكلاب - يذهبن مستقيمات ، ومنه قيل للطريق :
 لاحب . و«انكدرت»: انقضت . «لا يأتلي»: لا يترك من جهده شيئاً . و«المطلوب»: الشور .
 و«الطلب»: جمع ، واحده طالب ، ومثله الحرس ، واحدهم حارس . وإنما يعني بالطلب : الكلاب .
 ويقال: الطلب : فعل الكلاب» .

(٥) ت ، د ، الديوان : «أدركه كبير» .
 ك ، م : «دومت: يعني الكلاب، أي دارت وذهبت . وأصل التدويم ، فيما حكى الاصمعي ، في
 السماء . يقال: دوم الطائفة إذا دار وارتفع» . «راجعته كبير»: أي أنف من الفرس ، ولو شاء لأعجزها» .

- ٩١ خَزَايَةٌ، أَدْرَكْتُهُ بَعْدَ جَوْلَتِهِ مِنْ جَانِبِ الْحَبْلِ، مَخْلُوطاً بِهَا الْغَضَبُ^(١)
 ٩٢ فَكَفَّ مِنْ غَرْبِهِ، وَالْغَضْفُ، يَسْمَعُهَا
 ٩٣ حَتَّى إِذَا أَدْرَكْتُهُ وَهَوَّ مُنْحَرِقٌ
 ٩٤ فَكَّرَ يَمْشِقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا
 ٩٥ بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طَيَّاشٍ، وَلَا رَعِشٍ
 ٩٦ فَتَارَةٌ يَخِضُ الْأَعْنَاقَ عَنْ عُرُضٍ وَخَضًا، وَتَنْتَظِمُ الْأَسْحَارُ وَالْحُجُبُ^(٦)

- (١) ب ، ق : «خلوته» ، وهو تحريف . ك ، م ، ت ، ب ، ق ، الديوان : «غضب» .
 م ، ك ، ل ، : «خزاية» : نصب على الحال ، أراد فعل ذلك خزية . ومثله جئتك مشياً ، أي ماشياً ، بجعل المصدر في موضع اسم الفاعل ، وينصبه على الحال . و«الخزاية» : الاستحياء . يقال منه : خزي الرجل يخزي خزاية ، والرجل خزيان ، والمرأة خزيا . وهذا ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة . «عند جولته» : أي عند فرته . يقال : جالت الخيل ، إذا فرت . و«الحبل» : الرمل المستطيل . وإنما اختار الحبل ، لأنه أشد عدواً فيه من الكلب . «مخلوطاً» يعني الخزاية» .
 (٢) ل ، ب : «فكف عن غربه» . الأساس (غرب) : «والغضف تبعه» ، وهي رواية جيدة .
 ك ، م : «كف الثور من غربه» وهو حدة عدوه ونشاطه . وغرب كل شيء : حده . و«الغضف» : واحدها أغضف ، وهي الكلاب المسترخية الأذان . «يسمها» يعني الثور . و«السيب» : ذنبه .
 «تنتحب» : تعوى» .
 (٣) ك ، م ، الديوان : «إذا أمكنته . أو كاد» . ك ، م : «وهو منحرف» .
 ك ، م : «أمكنته» يعني الكلاب أنها أمكنت الثور أن يطعنها ، أو كاد يمكنها عرقوب الثور والذنب» .
 و«منحرق» : مسرع . و«العرقوب» من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .
 (٤) المخصص : «فكرٌ يطعن مشقاً» . ب ، ق : «الأقتال» ، وفسره الشارح بالأعداء ، وقال : ويروى «الإقبال» ، وهو استقبالها .
 ك ، م : «فكر» يعني الثور . قال الأصمعي : المشق : طعن خفيف ، ومن ذلك المشق في الكتاب وفي الغارة . يقول : مشقوا من الضحى : أي أغاروا وإغارة سريعة . و«الجواشن» : الصدر ، واحدها جوشن» . وقوله : «يحتسب» خبر كأن ، والتقدير : كأنه يحتسب الأجر في طعنة الكلاب مقبلاً .
 (٥) ك ، م : «بلت به : أي علقت ، يريد صادفته . و«الطيَّاش» : الذي لا يقصد (وجهاً واحداً) وهو خلاف الوقور . و«الرعرش» : الذي يرعد من الجبن . و«المعرك» : موضع القتال . و«العطب» : الهلاك» .
 (٦) اللسان والتاج (وخض) : «وتارة يخض الأسحار» .
 ك ، م : «تارة» أراد مرة . «يخض» : من الوخض ، وهو طعن لا ينفذ . «عن عرض» : عن اعتراض ، ما دنا منه كأنه يطعن في شق . و«تنتظم الأسحار» : أي تجمع بالطنن حتى كأنها في نظام .
 والأسحار» : جمع سحر ، وهي الرثات ، و«الحجب» واحدتها حجاب بين الفؤاد وحشوة الجوف» .

- ٩٧ يُتْحِي لَهَا حَدَّ مَدْرِيٍّ، يَجُوفُ بِهِ حَالاً، وَيَصْرُدُ حَالاً لَهْذَمٌ سَلْبٌ^(١)
 ٩٨ حَتَّى إِذَا كُنَّ، مَحْجُوزاً بِنَافِذَةٍ وَزَاهِقاً، وَكِلَا رَوْقِيهِ مَحْتَضِبٌ^(٢)
 ٩٩ وَلَى، يَهْدُ انْهِزَاماً وَسَطَهَا، زَعِلاً جَدْلَانِ، قَدْ فَرَّجَتْ عَنْ رُوعِهِ الْكُرْبُ^(٣)
 ١٠٠ كَأَنَّهُ كَوَكْبٌ، فِي إِثْرِ عَفْرِيَةٍ مُسَوِّمٌ، فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُقْتَضِبٌ^(٤)

(١) في الأصل ، هـ ، ل ، ب ، ق : «يصلد» ، وهو تحريف ، صوابه في ك ، م ، ت ، د الديوان . وقد فسرت الكلمة المحرقة في تلك النسخ وفي مطبوعة البجاوي تفسيراً متكلفاً بعيداً لم تذكره المعاجم . ك ، م : «يقال : أنحى له السلاح : إذا تعمده . ونحى : إذا انحرف عنه . و«المدري» : القرن . «يجوف» : يتصل بالجوف . و«يصرد» : ينفذ . صرد السهم يصرد صرداً : إذا نفذ ، وأصردته إصراداً : أي أنفذته إنفاذاً . و«اللهذم» : الحديد الماضي . و«السلب» : الطويل ، يعني بذلك القرن .

(٢) الأصول ، ق : «حتى إذا كرت» ، وهو تحريف . هـ ، ل ، ب ، ق : «محجوزاً بنافذة وراءها» ، وهو تحريف . الأصل : «وذادها» بدل «وزاهقاً» ، وهو تحريف . اللسان ، التاج (حجز) : «فهن من بين محجوز ... وقائظ» ، وفي «قائظ» تصحيف ، صوابه بالفاء . والفائظ : الزاهق ، وهو الذي فاضت روحه .

و«كن» : أي الكلاب . و«محجوزاً» : أي فريقاً من الكلاب محجوزاً . ل ، ك ، م : «محجوزاً» أصابته الطعنة في موضع الحجز ، أي في وسطه . ويقال للرجل إذا شدَّ وسطه قد احتجز ، يكون ذلك بالحبل والإزار ، والاسم : الحجزة . و«النافذة» : الطعنة . و«زاهق» : قد زهقت نفسه . و«الروقان» : القران . و«محتضب» : أي ممتلئ بالدم .

(٣) هـ ، ل ، ب ، ق ، الديوان : «أفرخت» . ك ، م : «أفرجت» . ل ، ك ، م : «ولى الثور يهد» : مرّ مرّاً سريعاً . وأصل الهد : القطع . و«الانهمام» : الفرار . و«الرّعل» : النشيط . والمصدر : الرّعل . و«جدلان» : فرح . والمصدر : الجدك . وأفرخت : ذهب . ومنه يقال : أفرخ عنه المهم : رأي ذهب .

(٤) كذا في الأصل ، وفي بقية النسخ والديوان واللسان : «منقضب» . ك ، م : «شبهه بالكوكب في سرعته وبياضه . و«العفريّة» : العفريت ، وهو الشيطان . «مسوم» : معلم لأنه من نجوم . والأجود أن يكون أراد مرسلأ . ومنه سومت الفرس ، إذا أرسلته . «منقضب» : منقضب ، ذاهب . وأصل القضب : القطع كأنه أراد أنه انقطع من موضعه» . وفي ل ، ب : «يقول : انقضاضه كأنقضاض النجم في أثر الجني» . و«مقتضب» : مقتطع .

١٠١ وَهُنَّ مِنْ واطِئٍ، يَشِي حَوَيْتُهُ وَنَاشِجٍ، وَعَوَاصِي الْجَوْفِ تَشْخَبُ^(١)
 ١٠٢ أَذَاكَ، أَمْ خَاضِبٌ، بِالسِّيِّ مَرْتَعُهُ أَبُو ثَلَاثِينَ، أَمْسَى، وَهُوَ مُقْلَبٌ^(٢)
 ١٠٣ شَخْتُ الْجُزَارَةِ، مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمُسُوحِ، خِدْبٌ، شَوْقَبٌ، خَشِبٌ^(٣)

« الشخت » : الدقيق. « الجزارة » : العنق^(٤). « خدب » : عظيم .

« شوقب » : طويل .

١٠٤ كَأَنَّ رَجُلَيْهِ مِسَاكَانَ مِنْ عَشْرِ صَقْبَانَ، لَمْ يَمُتْ عَنْهَا النَّجَبُ^(٥)

(١) ك ، م ، ل ، هـ : وهن : يعني الكلاب . «من واطئ» : الأصل : «من عواصي» ، وهو تحريف .
 ك ، م ، ل ، هـ : وهن : يعني الكلاب . «من واطئ» : أي من ماش على الأرض . « يثني » : يرجع .
 «والحوية» : واحدة الحوايا ، وهي الأمعاء ، يعني ما يحوي من أمعائه من أثر الطمن .
 «وناشج» : ينشج بنفسه للموت . والنشيج : صوت تخرجه المرأة من حلقها ثم ترده إلى جوفها ، وهو صوت ضعيف .
 «وعواصي الجوف» : هي العروق التي لا ينقطع دمها . «تنشخب» : تسيل ، والاسم منه الشَّخْبُ .

(٢) ك ، م ، ل : «يريد : أذاك شبه ناقتي أم خاضب؟ يريد ظلياً ، وسمي خاضباً لأنه إذا أكل الربيع احمرت ساقاه وأطراف ريشه . ويقال : إنما يناله ذاك من ألوان الزهر . و«السبي» : اسم موضع بنجد .
 «ومرتعه» : مرعاه . و«أبو ثلاثين» : يريد : ثلاثين بيضة أو ثلاثين فرخاً . «منقلب» : راح من المرعى ، أي راجع إلى بيته » .

(٣) ك ، م : «يريد : مثل البيت من المسوح - أي من شعر - سائره . و«الخشب» : الغليظ من كل شيء بمنزلة الخشبة» . أراد : أن سائر الظليم مثل بيت من شعر .

(٤) ك ، م : «الجزارة : القوائم والعنق ، وسميت الجزارة لأخذ الجزار إياها وذلك أن الجزار يأخذ القوائم والرأس» .

(٥) ك ، م : «لم يتصرف» . اللسان ، التاج (سقب ، سمك) : «سقبان» بالسين .
 ك ، م ، ب : «مساكان» عمودان في مقدم البيت . و«العشر» : شجر ، واحده عَشْرَةٌ . يقال : صقبان وسقبان ، بالصاد والسين : أي طويلان يابسان . و«النجب» : لحاء الشجر ، وذلك أن رجليه يشبه لون العشر، ولحاؤه عليه . يقال : نجبته ، أنجبته نجباً : إذا قشرته . والنجب : اسم ما وقع من اللحاء عنه» .

- ١٠٥ [ألهاء آء، وتثوم، وعقبتة من لائح المرو، والمرعى له عقب] (١)
 ١٠٦ فظل محتضماً، يبدو فتتكروه
 ١٠٧ كأنه حبشي في خمائله، أو من معاشر، في أذانها الخرب (٢)
 ١٠٨ هجنع، راح في سوداء محملة
 ١٠٩ أو مقحم، أضعف الإبطان حادجه
 ١١٠ عليه زاد، وأهدام، وأخفية، قد كاد يجترها عن ظهره الحقب (٣)

- (١) سقط هذا البيت من الأصل ، وهو في بقية النسخ والديوان .
 ك ، م ، ت ، ب ، : «ألهاء : شغله . و«آء» : شجر مر . و«التثوم» ضرب من الشجر . و«عقبته» : أي الذي ينبت بعده من لائح المرو . يأكل من هذا مرة ومن هذا مرة . و«لائح المرو» : ما ظهر . و«المرو» : الحجارة البيض ، واحدها : مروة . ويقال : عنى الحصى البيض . و«عقب» : أي مرة بعد مرة . وفي ت ، د : «المرو» : الحجارة البيض ، لأن الظليم يأكل الحجارة .
 (٢) ك ، م ، ، الديوان : «يظل . . . حالاً» . ق : «ويزمر أحياناً» ، وفسره الشارح بقوله : يصوت . ك ، م : «محتضع : يطأطأء رأسه . و«يسطع أي يرفع رأسه ، فيتبين لك أنه ظليم . يقال للشيء إذا ارتفع : قد سطع ، ومنه قد سطع الفجر : إذا ارتفع» . وقوله «فيتنسب» : أي يظهر لك على حقيقته .
 (٣) ك ، م ، ، الديوان : كأنه حبشي يتغني أثراً» ، أي يريد أمراً .
 ك ، م ، ب ، : «شبهه بالحبشي لسواده . والخائل : جمع خيلة ، وهي الشجر الملتف . أو من معاشر في أذانها الخرب» : يعنى السند ، والخربة : الثقبه . و«معاشر» : جماعات .
 (٤) ك ، م ، ب : «هجنع : صفة للحبشي ، وهو الطويل . «سوداء» : قطيفة سوداء . «محملة» : كثيرة الحمل ، وإنما شبه الريش به . «القطائف» : ثياب منقوشة من صوف . «أعلى ثوبه الهدب» : أي قد جعل هدهبها إلى خارج . و«الهدب» : هو الحمل .
 (٥) ب : «مقحم : يعني البعير الذي حمل عليه من قبل وقت أو ان الحمل لصغر سنه» .
 ك ، م : المقحم : الحمل يقتحم سنين في مقدار سنين ، وهو أن يُثني ويُربع في سنة ، أو يُسدس ويثزل في سنة . والمقحم أيضاً : البكر ، وإنما اختار المقحم لأنه صغير فشبّه به في جسمه . «أضعف» : من الضعف . و«الإبطان» : الشد للإبطان ، والبطان للحمل بمنزلة الحزام للدابة . يريد أنه لم يطنه إبطاناً جيداً . و«الحادج» : الذي يجعل الحادج على البعير . والحادج : مركب من مراكب النساء ، لأنه أضعف الإبطان فاسترخى العدلان والقتب ، وإنما شبه بذلك جناحي الظليم لاسترخائهما .
 (٦) ك ، م : «قال الأصمعي : «الأهدام» : الخلقان من الثياب . و«الأخفية» : الأكسية تكون على الوطاب ، وكل ما غطيت به شيئاً فهو خفاء . و«الحقب» : التسع الذي يشد في أسفل بطن البعير عند حقويه . والهاء التي في «يجترها» ترجع على ذكر الزاد والأهدام والأخفية، فأراد «يجترها» يعني هذه الأشياء . وإنما عنى أن الجمال سبوح ، فشبّه استرخاء جناحي الظليم به» .

- ١١١ أَضَلَّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةً غَفْلًا عَنْ صَادِرٍ، مُطْلَبٍ، قُطْعَانُهُ عَصَبٌ^(١)
 ١١٢ فَأَصْبَحَ الْبَكْرُ قَرْدًا مِنْ صَوَاحِيهِ يَرْتَادُ أَحْلِيَّةً، أَعْجَازُهَا شَذْبٌ^(٢)
 ١١٣ كُلُّ، مِنْ الْمَنْظَرِ الْأَعْلَى، لَهُ شَبَهُ هَذَا، وَهَذَا، قَدُّ الْجِسْمِ، وَالنُّقْبُ^(٣)
 ١١٤ حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى، شَامَ أَفْرَحَهُ وَهُنَّ: لَا مُؤَيِّسٌ نَأْيًا، وَلَا كَثْبٌ^(٤)
 فِي نَسْخَةِ: «لَا مُؤَيِّسٌ نَأْيٌ» .

(١) ك ، م ، الديوان : «... صَدْرًا عَنْ مُطْلَبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ» . وشرحه في م ، ك : «مطلب : ماء بعيد لا يدرك إلا بطلب، فهو يطلب الإنسان ، أي يكلفه أن يطلبه . و«الطلّى» : جمع طَلِيَّةٍ ، وبعضهم يقول : طَلَاة . قال الأصمعي : هو عرض العنق . وفي السمط : ويروى : «عن مُطْلَبٍ قَارِبٍ وَرَأْدُهُ عَصَبٌ» . والقارب : الذي يطلب الماء . وعصب : جمع عصبه ، وهي الجماعة . هـ ، ب ، م : «أضله» : أي ضيعه . «كلية» : امرأة من كلب، وخص كلباً لأن إبلهم سود . وإنما شبه به الظليم في سواده . «الصادر» : الراجع من الماء . و«المطلب» : البعيد . «قطعانه» : جمع قطع . «عصب» : أي جماعات . و«غفلاً» : غفلة .

(٢) الديوان : «فرداً من حلالته» . اللسان ، التاج (ألف) ، الصحاح (شذب) : «فرداً من الألفه» . ك ، م : «البكر» : هو المقحم الذي ذكر . «صواحيه» : التي كان يألفها . «يرتاد» : يطلب . «أحلية» : جمع حِلْيَةٍ ، وهونبت يكون في طريق مكة . و«أعجازها» : أصولها . «شذب» : أي متفرقة ، لأنها قد أكلت وتشذبت .

وفي أمالي القالي ٣ : ١٦٦ : «قال أبو العباس : جمع الحِلْيَةِ - وهو ببس النَّصِيِّ - أحلية، ولم يسمع جمعه إلا في شعر ذي الرمة» ، ولكن المعاجم أوردت هذا المعنى وسأقت عليه الكثير من الشواهد .

(٣) هـ ، ك ، م ، ب : «كل» : يعني هذه الأشياء من المنظر الأعلى ، أي كل ما ذكرت شبهة لهذا الظليم ، و«هذا» : يعني به المقحم . و«هذان» : يعني الحيشي والسندي . و«قد الجسم» : يقول : هو على قدّه ، أي في خلقته . و«النُّقْبُ» : جمع نُقْبَةٍ ، وهي اللون . يقول : هو على ألوانها يكون تقديره ، فَكُلُّ لَهُ شَبَهُ» .

(٤) ب ، ق ، «سام» ، وفسره بقوله : طلب وقصد . وفيها أيضاً : «لا مؤيس منه» . ك ، م : «الهيق» : الظليم «شام أفرحه» : نظر إليها . و«هن» : يريد الفراخ ، أي ليست فراخه منه بعيدة جداً في بعد يؤيسه ان يطلبها ، ولا قريبة فيفتري عن طلبها . وقال : «مؤيس» يريد : «وهن لا شيء» - أي وهن لا شيء مؤيس - والمعنى مؤيسات ، ولكنه وحدّ ، لأنه أراد «شيئاً» . ونصب «نأياً» على التمييز و«النأى» : البعد .

١١٥ يَرْقَدُ فِي ظِلِّ عَرَاصٍ، وَيَسْحَقُهُ حَفِيفٌ نَافِجَةٌ، عَشُونَهَا حَصِبٌ^(١)
 « اِرْقَدٌ » : أَسْرَع .

١١٦ تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ، أَدْمَاءٌ، خَاضِعَةٌ فَالْخَرْقُ، بَيْنَ بَنَاتِ الْبَيْضِ، مُتْتَهَبٌ^(٢)
 ١١٧ كَأَنَّهُ دَلُّو بِرٍ، جَدًّا مَا تَجِيهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا، خَانَهَا الْكَرْبُ^(٣)

(١) الأزمنة: «يستن»، وهي بمعنى «يرقد». م: «أعراص». ك: «أعراص»، وكلاهما تحريف. اللسان، التاج (رقد): «عراص ويتبعه». الأبدال: «يحفره». هـ، ك، م، الديوان: «ويطرده». ب، ق: «ويلفحه». هـ، ل، ب، ق: «نافحة»، وهو تصحيف.

ك، م، هـ: «يرقد»: أي يسرع، يقال: اِرْقَدَ الظليم: أي أسرع. «عراص»: غيم كثير البرق والرعد. هذا قول أبي عبيدة، وقال الأصمعي: كثير البرق فقط. وسمي «عراصاً» لكثرة تحرك البرق. «الحفيف»: صوت الريح. «النافجة»: أول كل ريح إذا وقعت بشدة. و«عشونها»: أولها، وقيل: ما انجر على الأرض من غبارها. وأصل العشون: ما نبت تحت الحنك من الشعر. و«حصب»: فيه حصباء.

(٢) ك، م، الديوان: «خرجاء». . دون بنات. . والخرجا: فيها سواد وبياض. اللسان: «دون بنات السهب». هـ، ب، ق: «بنات القفر»، وفسره الشارح بالطريق. الأساس (تهب): «البيض ينتهب».

ك، م، ب، هـ: «تبري له»: تعرض. و«الصعلة»: الصغيرة الرأس، يعني أنثاه. «أدماء»: بيضاء إلى غبرة. و«الخاضعة»: المادة عنقها في العدو. و«الخرق»: الأرض الواسعة البعيدة، وسميت خرقاً، لأنها تنخرق في الفلاة، ويقال لتخرق الرياح فيها. و«بنات البيض»: الفراخ. و«منتهب»: يريد أنهما من شدة عدوهما ينتهبان الأرض انتهاباً. وفي شرح الديوان: «وإنما يعدوان حين عانيا الغيم والبرق، فيبادران إلى بنات البيض، أي إلى فراخهما».

(٣) ك، م، ب، الديوان: «كانها» بإعادة الضمير إلى الصعلة، ورواية الأصل بإعادة الضمير على الظليم. ب، ق، الأمالي: «خانها الكرب» بإعادة الضمير إلى الظليم.

ك، م: «الماتح»: الذي يسقي على رأس البشر. والماتح: الذي ينزل إلى أسفل البشر فيملا الدلو وذلك إذا قل الماء. «رأها» يعني الماتح أنها قريب من رأس البشر «خانها»: انبثت كرتها. و«الكرب»: عقدة الحبل على العراقي، والعراقي: العودان كالصليب، وحدثها عرقوة. فشبه سرعتها في العدو بدلو انقطع حبلها، وهي من أسرع ما يكون. وعلى رواية الأصل شبه سرعة الظليم بهذه الدلو.

- ١١٨ فَرَوْحًا رَوْحَةً، وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ، وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ، وَاللَّيْلُ مُقْتَرَبٌ^(١)
 ١١٩ لَا يَذْخِرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةً حَتَّى تَكَادَ تَقْرَى عَنْهُمَا الْأَهْبُ^(٢)
 ١٢٠ فَكُلُّ مَا هَبَطَا فِي شَأْوٍ شَوْطِهَا مِنْ الْأَمَاكِنِ، مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ^(٣)
 ١٢١ لَا يَأْمَنَانِ سِبَاعَ اللَّيْلِ، أَوْ بَرْدًا، إِنَّ أَظْلَمًا دُونَ أَطْفَالٍ لَهَا لَجَبٌ^(٤)

(١) ك، م، ت، الديوان، الأساس: «وَيْلُ أُمَّهَا رَوْحَةً»، وهو تعجب من شدة هذه الروحة وخطرها. ب، هـ، ق: «عاصفة».

ب، هـ، م، ك: «رَوْحًا: أراحا. «عاصفة»: شديدة. يقال: عصفت الريح وأعصفت: إذا اشتدت. و «الغيث»: يريد الغيم. «مرتجيز»: مصوت، أي فيه رعد. و «الليل مقترب»: أي قريب».

(٢) ب، هـ، ق: وتفرى منها».

ك، م، ب، هـ: «يذخران: يعني الظليم والنعام، أي يخزنان. و «الإيغال»: الإبعاد في المضي. يقال: أوغل الرجل في البلاد: إذا مضى فأبعد. و «باقية»: بقية تبقى من العدو. و «تفري»: تنقد جلودها من شدة العدو. ولم يقل: الإهابان، لأن كل شيئين من شيئين تشبهتهما جمع». و «الأهب»: الجلود، واحدها إهاب.

(٣) الديوان: «عجب».

ت، د: «الشأو: الطلق. و «شوطها»: عدوها. م: «فكل الذي هبطا من الأماكن مفعول به العجب من آثار عدوها».

(٤) كذا في الأصل، م، ب. وفي ت، د، الديوان: «سباع الأرض»، ورواية الأصل أعلى وأجود. ب، ق: «أو يردا»، وهو تصحيف. هـ، ب: «دون أطلال»، وفسره في هـ بقوله: «الطل: أضعف المطر، وأصغره قطراً. ولم أقف على هذا الجمع. والذي في المعجم: جمع الطل: طلال. والراجح أنها محرفة عن «أطلاء» كما في ق.

ك، م: «البرد: يريد به البرد، ولكنه لما اضطر إلى التحريك أتبع الفتح الفتح. وقال آخرون: «البرد» ها هنا: الندى الذي يسقط من السماء». وفي ت، د: يخافان البرد إن أظلموا دون فراخها؛ لأن البرد يكسر البيض، ويخافان السباع على أولادها. و «اللجب»: الصوت. وفي هـ، ب: «لها»: يعني الأولاد.

- ١٢٢ كَأَمَّا فَلَقْتُ عَنْهَا بِلْفَعَةٍ جَمَاجِمٌ، يُبْسُ . أَوْ حَنْظَلٌ خَرِبٌ^(١)
 ١٢٣ مِمَّا تَقِيضَ عَنْ عَوْجٍ ، مُعْطَفَةٌ كَأَنَّهَا شَامِلٌ أَبْشَارَهَا جَرَبٌ^(٢)
 ١٢٤ جَاءَتْ مِنَ الْبَيْضِ زُعْرًا ، لَا لِبَاسَ لَهَا إِلَّا الدَّهَاسُ ، وَأَمُّ بَرَّةٌ ، وَأَبٌ^(٣)
 ١٢٥ أَشْدَاقُهَا كَصُدُوعِ النَّبْلِ فِي قَلَلٍ . مِثْلِ الدَّحَارِيحِ ، لَمْ يَنْبُتْ لَهَا زَعْبٌ^(٤)

في نسخة : « كَصُدُوعِ النَّبْعِ » .

(١) «فلقت عنها»: أي فلق البيض عن الفراخ . و«البلقة»: الصحراء الخالية من النبات والشجر والأبنية .
 «جماجم»: أي رؤوس . و«حنظل خرب»: أي يابس قد أخرج ما فيه .
 وفي ك، م: «شبه جماجم الرأس اليابسة بحنظل خرب، قد أخرج ما فيه» .

(٢) «مما تقيض»: أي مما تكسر من البيض . وفي ك، م، ب، ق: «عوج»: يعني فراخاً معوجة لم تستقم قوائمها، وهي العوج «المعطفة». شبه جلودها حين طلع فيها الريش بجلود الجرباء . و«أبشارها»: جلودها . وقوله «شامل أبشارها جرب»: أي كان جرباً غطى جلودها، لأنهن زعر لا ريش عليهن، فكأنما شملهن جرب .

(٣) ك، م: «جاءت: يريد الأطفال ، وهي الفراخ . و«الزعر»: واحدها أزعر، وهي القليلة الريش، لا لباس لها، أي لا شيء يسترها إلا الدهاس وإلا الرمل . و«الدهاس»: التراب اللين» .

(٤) ك، م، هـ، ت، الديوان: «كصدوع النبع». ك، م: «من قلل». ت، د، الديوان: «لم يثبت بها الزغب». ك، م، ب: «أشداقها كصدوع النبل: أي صفر كلون القسي التي من النبع . و«القلل»: رؤوسها، وقلة كل شيء أعلاه . «مثل الدحاريح»: وهو ما دحرج من شيء مثل البندق وما أشبهها، واحدها دحروجة» .

١٢٦ كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَاتٌ سَائِفَةٌ طَارَتْ لِفَائِفُهُ، أَوْ هَيْشَرٌ سُلْبٌ^(١)

(١) اللسان (كرث): «طارت لفائفها» .

ك ، م : « الكرات : نبت يكون في الرمل ، طوله ذراع ، في رأسه شبه البندقية . و«لفائفه» : ما عليه من القشر والورق . و« السائفة» : ما استرق من الرمل ، ويقال : السائفة : ما انبسط من أسفل الجبل ، ولا يثبت هذا إلا في هذا الموضع . و« الهيشر» : شجرة لها ساق . و« سلب» : جمع سلوب ، وهو الذي قد سقط ورقه . وفي اللسان : هيشر سُلْب : لا قشر عليه .
«بعده في ك ، م :

كل من الشبه الأدنى له شبه هذا ، وهذا ، فتم الجسم والقصب

وانظر البيت : ١١٣ .

٦-

مُلْحَمَةٌ

الْكُمَيْت

وقال الكُمَيْت^(١)

ابن زيد بن حُبَيْش^(٢) بن مُجَالِدِ بن وَهَب^(٣) بن عمرو بن سُبَيْعِ بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمية بن مُدْرِكَةَ بن إلياس بن مُضَر .

من الطويل

وهو السادس من المُلَحَّات

١ ألا لا أرى الأيامَ يُقْضَى عَجَبُهَا لِطَوْلِ ، ولا الأحداثَ تَفْنَى خُطوبُهَا^(٤)

(١) تَرْجَمْتَهُ وَأَخْبَارُهُ فِي : طبقات فحول الشعراء : ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، والبيان والتبيين ١ : ٤٥ - ٤٦ ، والشعر والشعراء : ٥٨١ - ٥٨٤ ، وأمالي الزبيدي : ٨٠ ، والاشتقاق : ٤٤٧ ، وأمالي الزجاجي : ١٣٧ ، ١٣٨ ، والأغاني ١٥ : ١٠٨ - ١٢٤ (ساسي) ، والمؤتلف والمختلف : ٢٥٧ ، والموشح : ١٩١ - ١٩٨ ، ومعجم الشعراء : ٢٣٩ ، وثمار القلوب : ٣١٣ ، وأمالي الشريف المرتضى ١ : ٢٩٦ وجمهرة الأنساب : ١٩٣ ، والسمط ١ : ١١ ، والمزهر ٢ : ٣٤٠ ، وشرح شواهد المغني : ١٣ ، ١٤ ، والمعاهد ٣ : ٩٣ - ١٠٧ ، والخزانة ١ : ١٤٤ (دار الكاتب)

وهو شاعر مقدم عالم بلغات العرب ، خبير بأيامها ، من شعراء مضر وألسنتها المتعصبين على القحطانية ، المقارنين المقارعين لشعرائهم ، العلماء بالمثلث والأيام ، المفاخرين بها ، وكان في أيام بني أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية ومات قبلها ، وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم مشهوراً بذلك (الأغاني ١٥ / ١٠٨ ساسي) .

وكانت ولادته سنة ستين ، وهي أيام مقتل الحسين رضي الله عنه ، وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومئة في خلافة مروان بن محمد (الخزانة : ١٤٦ دار الكاتب) .

وهذه القصيدة من جيد شعره ، وهي في عتاب قريش ومدبجها .

(٢) كذا في الأصل ، ت ، د . وفي الهاشميات : «ابن الورد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن نُوَيْبَةَ بن خنيس بن مجالد بن وهيب» . وفي الأغاني ، ومعجم الشعراء : «ابن خنيس» . وفي الخزانة : «ابن الأخنس بن مجالد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن دويبة بن عمرو بن مالك بن سعد» .

(٣) الاغاني ، معجم الشعراء : «وهيب» .

(٤) «ب ، ق : بطول» .

«الأحداث» واحدها حدث ، وهي حوادث الدهر ونوبه . و«الخطوب» : واحدها خطب وهو الشأن أو الأمر ، صغر أو عظم ، والمراد هنا المصائب .

- ٢ ولا عِبَرَ الأَيَّامِ يَعْرِفُ بَعْضَهَا
 ٣ ولم أَرَ قَوْلَ المرءِ إِلا كَتَبَهُ
 ٤ وما عُيِّنَ الأَقْوَامُ مِثْلَ عُقُولِهِمْ
 ٥ وما عُيِّبَ الأَقْوَامُ عَنْ مِثْلِ خُطَّةِ
 ٦ ولا عَنْ صِفَاةِ النِّيْقِ ، زَلَّتْ بِنَاعِلِ ،
 ٧ وَتَقْنِيدُ قَوْلِ المرءِ شَيْنٌ لِرَأْيِهِ
 ٨ وَأَجْهَلُ جَهْلِ القَوْمِ مَا فِي عَدُوِّهِمْ
 ٩ رَأَيْتُ ثِيَابَ الحِلْمِ ، وَهِيَ مَكِنَّةٌ
 يَبْعَضُ مِنْ الأَقْوَامِ إِلا لَبِيْهَا^(١)
 بِهِ وَلَهُ مَحْرُومُهَا وَمُصِيبُهَا^(٢)
 وَلَا مِثْلَهَا كَسْباً أَفَادَ كَسُوبُهَا^(٣)
 تَغَيَّبَ عَنْهَا يَوْمَ قِيلَتْ أَرِيْبُهَا^(٤)
 تَرَامَى بِهِ أَطْوَادُهَا ، وَهَوْبُهَا^(٥)
 وَزِينَةُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَطُوبُهَا^(٦)
 وَأَقْبَحُ أَحْلَامِ الرِّجَالِ عَزِيْبُهَا^(٧)
 لِذِي الحِلْمِ ، يَغْرَى ، وَهُوَ كَاسٍ سَلِيْبُهَا^(٨)

(١) الأصل، ك، م: «غير الأيام». والمثبت ما في بقية النسخ والشعر والشعراء.

(٢) الشعر والشعراء: «له وبه».

هـ، ب: «يعني: به محرومها، وله مصيبها». والضمير في «به» يعود على «قول المرء». وفي «له» يعود على المرء. يقول: وما أقوال المرء إلا كتبه، إن أحسن بها أصاب كل خير، وإن أساء فوت عليه كل منفعة.

(٣) يقول: ما أصاب الأقسام وكس أو خسارة مثل مصيبتهم في عقولهم، وما ظفر كسوب بريح يائمال في نفاسته العقل الراجح الشديد.

(٤) هـ، ل، ب، ق: «وما عُيِّنَ الأَقْوَامُ».

هـ: «الخطئة: الحالة. و«الأريب»: العاقل».

(٥) «صفاء»: صحرة ملساء. هـ: «النيق»: أرفع ما يكون الجبل. و«الناعل»: لابس النعل. و«اللُهب»: جمع لُهب، وهو ما بين الجبلين، ويجمع على لُهاب.

وقال ابن قتيبة في المعاني الكبير: «يقول: تلك الخطئة أشد من صفاة النيق».

(٦) هـ: «التقنيد»: التكذيب.

و«الوطوب»: الملازمة».

(٧) الشعر والشعراء: «وأردأ أحلام». ك، ل، ب، ق، الشعر والشعراء: «غريبا»، وهو تصحيف.

هـ، «عزب عزوباً: إذا غاب، قال تعالى: وما يعزب عن ربك».

يقول: أشد الجهل أن يجهل القوم ما في عدوهم من خير أو شر، وأقبح عقول الرجال تلك التي تحمد عن الجادة وتجانب الصواب.

(٨) «مكنة»: ساترة.

- ١٠ وَلَمْ أَرِ بَابَ الشَّرِّ سَهْلًا لِأَهْلِهِ
 ١١ وَأَكْثَرُ مَا تَى الْمَرْءَ مِنْ مُطْمَأْنِنَةٍ
 ١٢ وَلَمْ أَجِدِ الْعِيدَانَ أَقْدَاءَ أَعْيُنِ
 ١٣ مِنَ الضَّمِيمِ ، أَوْ أَنَّ يَرْكَبَ الْقَوْمُ قَوْمَهُمْ
 ١٤ رَمْتَنِي قُرَيْشٌ عَنْ قَبِيئِي عَدَاوَةٍ
 ١٥ تُوقِعُ حَوْلِي تَارَةً ، وَتُصِيبُنِي
 ١٦ وَكَانَتْ سِوَاغًا ، إِنْ جَزِئْتُ بِعُصَّةٍ ، ،
 وَلَا طَرُقَ الْمَعْرُوفِ وَعَشَأَ كَثِيبُهَا^(١)
 وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ الرَّجَالِ كَذُوبُهَا^(٢)
 وَلَكُمَا أَقْدَاؤُهَا مَا يَنْوِبُهَا^(٣)
 رِدَافًا مَعَ الْأَعْدَاءِ ، إِلْبَاءُ الْوَيْبِهَا^(٤)
 وَحِقْدٌ ، كَأَنَّ لَمْ تَذَرِ أُنِّي قَرِيبُهَا^(٥)
 بِتَبِيلِ الْأَدَى ، عَفْوًا جَزَاهَا حَسِيبُهَا^(٦)
 يَضِيقُ بِهَا دَرْعًا سِوَاهَا طَيِّبُهَا^(٧)

«سِوَاغًا»^(٨) : أَي تُسَيِّغُ الْمَاءَ فِي حَلْقِهِ . وَ«جَزِئْتُ» : غَضَصْتُ

(١) «الوعث» هنا: الدهس من الرمال الرقيقة، والمشي يشتد فيه على صاحبه، فجعل مثلاً لكل ما يشق على صاحبه. يقول: لم أر الشر هيناً ميسراً محموداً لأهله، ولا الخير، على النقيض منه، صعباً عسيراً على مرديه مرهقاً لهم.

(٢) هـ، ل، ب، ق: «ضروبها».

هـ: «مطمأنته ومنه يقال: من مأمته يؤتى الحذر». يقول: أكثر المصائب التي تصيب المرء تأتيه مما يطمئن إليه ويثق به، وأكثر الأسباب التي يتخذها الرجال للحيلة والحذر من الوقوع في المكروه كاذبة لا تغني شيئاً.

(٣) «العيدان»: جمع عود، والمراد هنا: الدقيق الذي يقع في العين فيؤذيها. «وأقضاء»: جمع قضى، وهو ما يقع في العين فيؤذيها من عود أو تراب ونحوهما. والضمير في «أقذاؤها» و«ينوبها» يعود على الأعين، أي أقذاؤها ما يصيبها من ضيم، وتتمه معناه في البيت التالي.

(٤) «يركب القوم قومهم»: أي يستذلونهم. «رداف»: جمع ردف، وهو الذي يركب خلف الراكب، والمراد هنا: ضالعين مع الأعداء، تابعين لهم. هـ: «ألب»: أي مجتمع. الويها: اجتماعها. وفي اللسان (ألب): «ألب ألوب: مجتمع كثير، وألب يفتح الهمزة وكسرهما».

(٥) «القسى»: جمع قوس.

(٦) هـ: «عفواً: أي صفحاً». و«الحسيب»: هو الكافي، من أساء الله تعالى. والحسيب أيضاً: ذو الفعالم الحسن، الكريم بنفسه.

(٧) ك، م، هـ، ل، ب: «خترت»، وهو تصحيف. وفي المطبوع: «عثرت»، وهو تحريف.

(٨) اللسان: «السواغ بكسر السين: ما أسغت به عُصَّتْكَ، يقال: الماء سِوَاغُ الْعُصَصِ، ومنه قول الكميث: ثم أورد صدره.

يقول: وكانت قريش قبل أن تناصبني العداوة ملاذي ومنجاتي من كل نازلة يعجز غيرها عن دفعها.

- ١٧ فَلَمْ أَرُغْ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 ١٨ وَلَمْ أَجْهَلِ الْغَيْبَ الَّذِي نَشَأَتْ بِهِ
 ١٩ فَأَصْبَحْتُ مِنْ أَبْوَابِهِمْ فِي خَطِيئَةٍ
 ٢٠ وَلِلْأَبْعَدِ الْأَقْصَى تِلَاعٌ مَرِيعَةٌ
 ٢١ رَمَثْنِي بِالْأَفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 ٢٢ بِمَا نَبَتِ ، إِلَّا أَقَاوِيلَ كَاذِبٍ ،
 ٢٣ لَعَمْرُ أَبِي ، الْأَعْدَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 وَلَمْ يَكُ عِنْدِي كَالدَّبُورِ جَنُوبُهَا^(١)
 وَلَمْ أَتَضَرَّعْ إِنْ تَجَنَّى عَضُوبُهَا^(٢)
 وَلَا ذَنْبَ لِلْأَبْوَابِ ، مَرَّتْ جَدِيئُهَا^(٣)
 أَقَامَ بِهَا مِثْلَ السَّامِ عَشِيْبُهَا^(٤)
 وَبِالدَّرِييَا مُرْدٌ فَهْرٌ ، وَشِيْبُهَا^(٥)
 يُحْرَبُ أَسَدَ الْغَابِ ، كَفْتَأُ وَثُوبُهَا^(٦)
 لَقَدْ صَادَقُوا آذَانَ سَمْعِ تَحِيْبُهَا^(٧)

(١) ب ، ق : « فلم أسع » .

د : « أرغو : أصيح ، أراد به رغاء البعير » . أي : لم أضج بالشكوى من عداوتها . « الدبور » : الريح التي تقابل الصبا ، وفي اللسان : « قال رسول الله ﷺ : نصرت بالصبا وأهلكت عاد بالدبور » . « الجنوب » : ريح تخالف الشمال ، إذا جاءت جاء معها خير وتلقيح ، وتقول العرب للثابتين ، إذا كانا متصافين : ريجها جنوب . أراد : لم يستو عني مصافاتها ومعاداتها .

(٢) كذا في الأصل ، ن . وفي بقية النسخ ، ق : « ولم أجهل الغيب » . وفي ل ، ب ، ق : « ولم أتضرع أن يجيء عصبوها » ، وهو تصحيف .

و« الغيب » هنا : ما اطمأن من الأرض . كأنه أراد : لم أجهل الموطن الذي نشأت فيه . و« أتضرع » : أتذلل وأخضع .

(٣) ق : « الأبواب » ، وهو تحريف . ت : « مرب » ، وهو تصحيف .

هـ ، ل ، ب : « الخطيئة : الأرض التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين ، واستعارها للحرمان . و« المرت » : التي لا نبت فيها . « جدديها » : أي مجده » . يقول : أصبحت منهم بمثابة الإنسان المبعد المنبوذ ، ولا ذنب لنسب أساء إليه أهلوه إذ قرعت ساحتهم من فعل الخير .

(٤) الأصل ، هـ ، ل ، ب ، ق : « عسيبها » ، وهو تصحيف ، والتصويب من ك ، م ، ت . « التلاع » : جمع تلعة ، وهي أرض مرتفعة غليظة يتردد فيها السيل ثم يندفع منها إلى تلة أسفل منها . و« مريعة » : خصيبة . ومكان عشيبي : بين العشابة .

(٥) ق : « وبالدرياء » ، وهو تحريف .

هـ : « الدربييا : الدواهي . « فهر » : أي قريش » . وفهر : هو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ، وقريش كلهم ينسبون إليه .

(٦) « الثبت » : الحجة والبينة . هـ ، ب : « يحرب : يثير ويغضب » . كفتأ : سريعا .

(٧) يقسم أن الأعداء الساعين بالوقعة بينه وبين قريش قد لقوا منها آذانا مصغية .

- ٢٤ رأيتُ عذابَ الماءِ إن حِيلَ دونها
 ٢٥ ولَنْ تَجِدَ الاذَانَ إِلَّا مُطِيعَةً
 ٢٦ ولكنَّ صَبْرًا عَنْ أَخٍ لَكَ صَابِرٍ
 ٢٧ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةَ مَرْكَبٌ
 ٢٨ يَشُوبُونَ لِلْأَقْصَيْنِ مَعْسُولَ شِيمَةٍ
 ٢٩ كُلُوا مَا لَدَيْكُمْ : مِنْ سَنَامٍ ، وَغَارِبٍ
 ٣٠ سَتَدَّكُرْنَا مِنْكُمْ قُلُوبٌ وَأَعْيُنٌ
 ٣١ إِذَا وَدَّأْنَا الْأَرْضُ ، إِنَّ هِيَ وَدَّأَتْ ،
- كَفَاكَ لِمَا لَا بُدَّ مِنْهُ شَرِيهًا^(١)
 لَهَا فِي الرُّضَا ، أَوْ سَاخِطَاتٍ قُلُوبُهَا
 عَزَاءً ، إِذَا مَا النَّفْسُ حَنْ طَرُوبُهَا^(٢)
 فَلَا رَأْيَ لِلْمَطْلُوبِ إِلَّا رُكُوبُهَا^(٣)
 فَأَنَّى لَنَا بِالصَّابِ أَنَّى مَشُوبُهَا؟^(٤)
 إِذَا عَيَّتْ دُودَانَ عَنْكُمْ عُيُوبُهَا^(٥)
 دَوَارِفُ ، لَمْ تَضُنَّنْ بِدَمْعِ غُرُوبُهَا^(٦)
 وَأَفْرَخَ مِنْ بَيْضِ الْأُمُورِ مَقُوبُهَا^(٧)

- (١) كذا في الأصل ، ك ، م ، ت ، د . د . وفي ل ، ب ، ق ، الشعر والشعراء : «دونه» . الشعر والشعراء : «شروبا» . ك ، م : «الشريب : الماء الذي فيه عذوبة ، وهو يشرب على ما فيه» . هـ : «الشريب : الذي يشرب وليس بعذب» . يقول : وكما أن المرء إذا ما حيل بينه وبين الماء العذب انصرف إلى غيره ليروي ظمأه ، فإنني منصرف عن قريش إذا ما حال الأعداء بيني وبينها .
- (٢) كذا في الأصل ، ك ، م ، ت ، ل . وفي ب ، ق : «ضائر» . الشعر والشعراء : «عنك صابر» . «حن طروبا» : أي جن صاحبها الطروب . والطروب : كثير الطرب .
- (٣) ت ، د : «إلا الأسنة مركباً . . . للمجهود» . ك ، م : «للمظلوم» . ل ، ب ، ق : «للمحمول» . الشعر والشعراء : «للمضطر» . «المطلوب» : أي المطلوب منه الركوب .
- (٤) ل ، ب ، ك ، م : «يقول : أنتم لغيرنا غسل ، ولنا صاب ، فأنى : أي كيف لنا بأن تشوبوا مع الصاب عسلاً؟» .
- (٥) «الغارب» : أعلى الظهر ، وأعلى مقدّم السنام . و«دودان» : قبيلة من بني أسد ، قوم الشاعر . والغيوب : جمع غيب ، والغيب من الأرض : ما غيبك . يقول : كلوا وتمتعوا إذا ما طوت الأرض قبيلة دودان عنكم ، وهو يهددهم بذلك .
- (٦) ك ، م ، هـ ، ل ، ب : «نفوس وأعين» . ت ، د : «عيون وأنفس» . ب : «غروبا : مجارى الدمع منها» .
- (٧) هـ ، ل ، ق : «وأدت» ، وهي لغة ، على القلب . الأصل ، ت ، د ، ب : «أودأت» ، وهو تحريفه صوابه من ك ، م ، اللسان . اللسان : «إذ هي ودأت» . و«دأتنا الأرض» : غيبتنا . ك ، ت ، د : المقوب : البيض المثقوب . و«أفرخ من بيض الأمور مقوبها» : أي نجم من أحداث الزمان ما أطاح بنا .

- ٣٢ تَرَكْنَا مَطَافَ الشَّعْبِ ، وَهِيَ مَحَلُّنَا ، لَكُمْ ، وَمُنَاخَ الْوَاجِبَاتِ جُنُوبَهَا (١)
 ٣٣ وَجَمْعًا ، تَرَكْنَاهُ لَكُمْ ، وَمَحْسَرًا ، وَمَا عَادَ مِنَّا فِي الْهَبَاتِ وَهُوبَهَا (٢)
 ٣٤ وَمَشْعَرَ جَمْعٍ وَالْمَفَاضَ عَشِيَّةً إِذَا حَالَ دُونَ الشَّمْسِ قَصْرًا مَغِيْبَهَا (٣)
 ٣٥ وَمَرَسَى حِرَاءٍ ، وَالْأَبَاطِحَ كُلَّهَا ، وَحَيْثُ التَّقَتْ أَعْلَامُ ثَوْرٍ ، وَكُوبَهَا (٤)

«حِرَاء» و«ثَوْر» و«ثَبِير» : من جبال مِنيَّ ومَكَّة .

- ٣٦ وَمَوْرِدَ خَيْلَيْنَا عَكَاطَ ، كَأَنَّهَا بَوَاكِرُ طَيْرٍ ، بَاتَ قِيًّا عَدُوْبَهَا (٥)
 ٣٧ وَقَبْرَ أَبِي ، دُودَانَ ، حَيْثُ تَشَقَّقَتْ عَلَيْهِ الْمَالِي : عَصْبُهَا ، وَسَيِّبُهَا (٦)
 ٣٨ تَهْتِكُهَا الْبَيْضُ الشَّغَامِيمُ حُسْرًا يَبِيحُ اكْتِشَابَ الْجِنِّ وَهَنًا كَثِيْبَهَا (٧)
 ٣٩ بَنَاتُ نَبِيِّ اللَّهِ ، وَابْنِ نَبِيِّهِ يَكَادُ يُزِيلُ الرَّاسِيَاتِ نَحِيْبَهَا (٨)

(١) ك : «مطاخ» ، وهو تحريف سرى إلى مطبوعة البجاوي أيضاً . م : «مطاف الواجبات» ، وهو تحريف أيضاً . والأبيات ٣٢-٤٧ لم ترد في هـ ، ل ، ب ، ق .

«الشعب» : ما انفرج بين جبلين . وفي ياقوت : والشعب : ماء بين العقبة والقاع في طريق مكة على ثلاثة أميال من العقبة . «والمناخ» : الموضع الذي تناخ فيه الإبل . «وواجبات جنوبها» : الساقطات جنوبها إلى الأرض ، أراد الذبائح من الإبل .

(٢) لم يرد في غير الأصل .

«جمعا» : المزدلفة ، سميت بذلك لاجتماع الناس بها . «محسر» : واد بين المزدلفة ومِني .

(٣) «مشعر جمع» : أراد المشعر الحرام في مزدلفة . «والمفاض» : أراد عرفات ، ويفيض الحاج منها إلى مزدلفة عشية يوم عرفة . قال تعالى : «فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام» . «وقصرأ» : عشياً . والقصر أيضاً : الحبس ، والسياق يقبل المعنيين .

(٤) «مرسى حراء» : مستقره ، من رسا الجبل يرسو : إذا ثبت أصله في الأرض . «والباطح» : أي أباطح مكة . ك : «اللابة» : الحرة ، وجمعها لوب ولاب .

(٥) ك ، ت : «قي» : في الصحراء . «وعذوبها» : جائعها .

(٦) «دودان» : هو دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر ، من أجداد الشاعر ، وباسمه سميت قبيلة «دودان» من بني أسد . «والمالي» : جمع مثلاة ، وهي خرقة تمسكها المرأة عند النوح . «والعصب» : ضرب من برود اليمن . وفي ك ، م : «السيب» : الثوب الرقيق ، وجمعه سبوب .

(٧) «الشغاميم» : الطوال الحسان ، الواحدة شغوم وشغومومة . «حسر» : جمع حاسر ، وهي المرأة المكشوفة الرأس والذراعين . «وهنأ» : أي ليلأ .

(٨) «الراسيات» : أي الجبال الراسيات .

- ٤٠ قَوَاطِنُ بَيْتِ اللَّهِ ، هُنَّ حَمَامُهُ
 ٤١ بِسَفْحِ أَبِي قَابُوسَ يَنْدَبْنَ هَالِكَا
 ٤٢ أَبُونَا الَّذِي سَنَّ الْمَثِينَ لِقَوْمِهِ
 ٤٣ وَسَلَّمَهَا ، فَاسْتَوَسَقَ النَّاسُ لِلَّتِي
 ٤٤ غَنَائِمَ ، لَمْ تُجْمَعْ ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا
 ٤٥ فَلَمَّا نَفَيْتُمْ عَنْ تِهَامَةَ كُلِّهَا
 ٤٦ فَرَعْتُمْ لَنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 ٤٧ فَايْنَ سِوَاكُمْ ، أَيْنَ لَا أَيْنَ ، مَذْهَبٌ ؟
 ٤٨ أَفِي كُلِّ أَرْضٍ جِثُّهَا أَنَا كَائِنٌ
- بِرْمَزَمَ يَوْمَ الْوَرْدِ يُلْقَى مَهْيَبُهَا^(١)
 تَحْفَضُ ذَاتَ الْوَلْدِ عَنْهُ رَقِيبُهَا^(٢)
 دِيَاتٍ ، وَعَدَاها سُلُوفًا مُنْيَبُهَا^(٣)
 تَعَلَّلَ بِمَا سَنَّ فِيهِمْ جَدُوبُهَا^(٤)
 مَسَائِلَ بِالْإِلْحَافِ ، شَتَّى صُرُوبُهَا^(٥)
 يُيُونَا ، هِيَ الْأَدْنَى إِلَيْكُمْ نَسِيبُهَا
 تَنَاوَلْنَا أَظْفَارَكُمْ ، وَعُلُوبُهَا^(٦)
 وَهَلْ لَيْلَةٌ قَمَرَاءُ نَاجٍ طَلِيبُهَا؟^(٧)
 لِحُوفِ بَنِي فِهْرِ ، كَأَنِّي غَرِيبُهَا؟^(٨)

- (١) «بيت الله»: بيت الله الحرام. «المهيب»: الموقر المعظم، والذي يهابه الناس.
 (٢) ك، م: «عنها». غير الأصل، معجم البكري: «رقوبها»، وهما بمعنى «أبو قابوس»، ويقال له أبو قبيس أيضاً: الجبل المشرف على مكة. «تحفض»: تسكن وتهون الأمر. «الرقيب» والرقوب: المرأة التي لم يعش لها ولد.
 (٣) المعاني الكبير: «سنّ المثون». «سن الإبل»: أحسن رعيتهما والقيام عليها. «المثين»: أي المثين من الإبل. «ديات»: جمع دية، وهي حق القتل، يريد دفعها عن قومه. «وعداها»: أي أمضاها سنة وقدمها. «سلوفاً»: متقدماً. «ومنيبها»: مطيعها، أي النازل على حكم دفع الديات. يقول: أبونا الذي أسنم المثين من الإبل ديات لقومه، وتقدم لدفعها كل من وجبت عليه.
 (٤) المعاني الكبير: «واستوسق». فيما سنّ.
 (٥) «استوسق الناس»: اجتمعوا. «وسنّ الإبل»: رعاها فأسنمها. «وجدوبها»: عائبها وهو فاعل «تعلل». وقال ابن قتيبة في شرحه: «يقول: من عابها تعلل، لأنه لا يجد عيباً». أراد اجتمع الناس للإبل التي أحسن أبونا رعيتهما والقيام عليها، فكانت خالية من كل عيب، حتى إن من عابها تعلل، لأنه لا يجد فيها عيباً.
 (٦) «مسائل»: جمع مسألة. «والإلحاف»: شدة الإلحاح في المسألة.
 (٧) «علوبها»: أي علوب الأظفار، وهي خدوشها، واحداها: علب.
 (٨) «الطيب»: هنا: بمعنى المطلوب. يقول: أنى النجاة منكم إلى غيركم، وأنتم كالليلة القمراء التي لا ينجو فيها مطلوب، يحيط بي سلطانكم من كل جانب؟
 (٨) «بنو فهر»: قريش.

- ٤٩ وإن كنتُ في جِذْمِ العَشِيرَةِ أَقْبَلْتُ
 ٥٠ بَنِي ابْنَةِ مِرٍّ ، أَيْنَ بَرَّةٌ عَنْكُمْ
 ٥١ وَأَيْنَ ابْنُهَا مِنَّا وَمَنْكُمْ ، وَبَعْلُهَا
 ٥٢ إِذَا نَحْنُ مِنْكُمْ لَمْ نَنْلُ حَقَّ إِخْوَةٍ
 ٥٣ فَأَيَّةُ أَرْحَامٍ يُعَادُ بِفَضْلِهَا
 ٥٤ لَنَا الرَّحِمُ الدُّنْيَا ، وَلِلنَّاسِ عِنْدَكُمْ
 إِلَىٰ وَجْوهِ القَوْمِ كُرْهًا قُطُوبُهَا^(١)
 وَعَنَا الَّتِي شَعْبًا تَصِيرُ شَعُوبُهَا؟^(٢)
 خَزَيْمَةَ ، وَالْأَرْحَامُ وَعِثَاءُ حُوبُهَا؟^(٣)
 عَلَىٰ إِخْوَةٍ لَمْ تَخْشَ غِشًّا جُيُوبُهَا^(٤)
 وَأَيَّةُ أَرْحَامٍ يُؤَدِّي نَصِيبُهَا؟^(٥)
 سِجَالُ رَغَبَاتِ اللّٰهِي ، وَذُنُوبُهَا^(٦)

(١) ك ، م : «كره قطوبها» .

«جذم العشيرة» : أصلها . هـ : «القطوب : العبوس» .

(٢) ك ، م ، ق : «أين مرة» . و«مرة» تحريف .

«مر» : هو مر بن أدين طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

و«برة» : هي بنت مر ، وهي أم أسد بن خزيمه . (جمهرة الأنساب : ٢٠٦ ، ٤٨٠) . «عنكم وعنا» : أي تدرأ عنكم وعنا . «التي» أي الداھية التي . «شعباً» : صدعاً وتفرقاً . و«الشعوب» : جمع شعب ، وهو الحي العظيم يتشعب من القبيلة .

(٣) غير الأصل ، المعاني الكبير : «عنا وعنكم» . اللسان : و«ابن ابنها» ، وهو تصحيف .

الأصل : «وعثا وحبها» ، وهو تحريف ، تصويبه من المعاني الكبير . ك ، م ، ت ، د ، ق : «وعثا جؤوبها» . وفي هامش هـ ، ب : «جؤوبها : قطوعها» ، وهو في الغالب تحريف . «ابنها» : أسد . و«بعلها» : خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر . و«الوعاء» : الشدة والمشقة . و«الحوب» : الإثم . أراد أن قطيعة الرحم مآثم شديد .

(٤) «الجيوب» هنا : جمع جيب ، وهو الصدر والقلب . وفي هـ : «كناية ، تقول : فلان ناصح الجيب : إذا كان لا يغش» .

(٥) ك ، م : «فأية أحلام» .

الفاء رابطة لجواب الشرط في البيت السابق . يقول في هذا البيت والذي قبله : إذا نحن لم نزل منكم حق إخوة على إخوة لم يعرف الغش إلى قلوبها سبيلاً ، فأية أرحام غيرنا تتعاطف وتتواصل ، فيعود ضعيفها بفضل قويا ، ويؤدي قويا نصيب ضعيفها؟!

(٦) «الرحم الدنيا» : أي القرابة القريبة . هـ : «السجل : الدلو . و«الرغيب» : السمن الذي يقطر دسماً . و«اللهي» : جمع لهوة ، وهو ما أخذه الإنسان بكفه من الحب ونحوه . واللهوة : ما يلقي الطاحن في فم الرحا بيده . و«الذنوب» : النصيب . ب : «رغيبات : أي وسيعات . و«اللهي : العطايا» .

- ٥٥ مَلَأْتُمْ حِيَاضَ الْمُلْحَمِينَ عَلَيْكُمْ وَأَنَارَكُمْ فِينَا تَضِبُّ نُدُوبِيهَا^(١)
 ٥٦ سَتَلْقَوْنَ مَا أَحْبَبْتُمْ فِي عَدُوِّكُمْ
 ٥٧ فَلَمْ أَرَ فِيكُمْ سِيرَةً غَيْرَ هَذِهِ
 ٥٨ مَلَأْتُمْ فِجَاجَ الْأَرْضِ عَدْلًا وَرَأْفَةً
 ٥٩ قَطَعْتُمْ لِسَانِي عَنْ عَدُوِّ، تَنَالَكُمْ
 ٦٠ فَأَصْبَحْتَ قَدْ مَأْمًا، مُفْحَمًا، وَضُرَيْبِي
 ٦١ فَأَرْحَامُنَا لَا تَطْلُبُنْكُمْ، فَإِنَّا
 وَأَنَارَكُمْ فِينَا تَضِبُّ نُدُوبِيهَا^(١)
 عَلَيْكُمْ إِذَا مَا الْخَيْلُ نَارَ عَصُوبِيهَا^(٢)
 وَلَا طِعْمَةً إِلَّا الَّتِي لَا أُعِيْبُهَا^(٣)
 وَيَعْجِزُ عَنِّي، غَيْرَ عَجْزٍ، رَحِيْبِيهَا^(٤)
 عَقَارِبُهُ: تَلْدَأُهَا، وَدَيْبِيهَا^(٥)
 مُخَالَفُ إِفْحَامٍ وَعِيٍّ ضُرَيْبِيهَا^(٦)
 لَمْ يَهْجَعْ بَلِيلٍ طَلِيْبِيهَا^(٧)

(١) المعاني الكبير: «المُحْلِبِينَ»، أي المجتمعين. و«أَنَارُكُمْ»، جمع نأى، وهي الجراحات. وقال ابن قتيبة في شرحه: «يريد: أحستهم إلى أعدائكم وأسأتم البنا».

ك، م، هـ: «يريد: الملحمين عليهم للشر». «تضب»: تسيل. «الندوب»: الجراح. ب «ندوبها»: آثارها. والملمحون: المشتبكون في الملحمة، أي في الحرب، مأخوذ من اشتباك الناس واختلاطهم فيها كاشتباك لحمة الثوب بالسدى. وقيل: هو من اللحم لكثرة لحوم القتلى فيها.

(٢) الأصل: «إذا ما حمام الخيل»، والمثبت ما في بقية النسخ. ن: «عكوبها»، وهو الغبار. هـ: «العصوب: العجاج».

(٣) «الطعمة»: الجهة التي منها يرتزق الانسان.

(٤) يقول: وسعت عدالتكم ورأفتكم فجاج الأرض، وانقبضت عني، لا من عجز، بل عن عمد منكم وتهاون وتفريط.

(٥) هـ: «قطعت لسانني: أي منعت مني الكلام». و«عقاربه»: أي أذاه. أراد أنهم بمجافاتهم له منعه من النيل من عدوهم.

(٦) «القدم» من الناس: العبي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم. و«المفحم»: الذي لا يقول الشعر يجيب به مهاجيه. و«الضريبة»: الطبيعة والسجية. و«مخالف إفحام»: أي ملازم صمت. و«العي»: العجز عن البيان. و«الضريب»: الصفة والصنف، كالضرب. وفي ل: «الضريب: اللبن الحامض».

(٧) هـ: «فأرحامكم».

ل، هـ: «عواتم: متأخرة»، أي متأخرة القرى، يريد أنهم غير مقرين. و«طلبيها»: طالها، أي طالب البر منهم بسبب القرابة. و«لم يهجع بليل طليها»: أي لم يظفر من برهم بشيء. يقول: لم تعد أرحامنا تطلب بركم إذ لم يظفر طالها منه شيء، فشانها شأن الضيوف العواتم الذين يؤخر قراهم، ولا يعبأ بضياقتهم.

- ٦٢ إذا نَبَّتْ ساقٌ مِنَ الشَّرِّ بَيْنَنَا قَصَدْتُمْ لَهَا حَتَّى يُجِدَّ قَضِيئُهَا^(١)
 ٦٣ لِتَتْرَكْنَا قُرْبَى لُؤَيِّ بْنِ غَالِبٍ كَسَامَةَ ، إِذْ أَوَدَتْ ، وَأَوْدَى عَتِيئُهَا^(٢)
 ٦٤ فَأَيْنَ بَلَاءُ الدِّينِ عَنَّا وَعَنْكُمْ ؟ لِكُلِّ أَكْفٍ حَاقِنَاتٍ ضَرِيئُهَا^(٣)
 ٦٥ وَلَكُنْكُمْ لَا تَسْتَثِيونَ نِعْمَةً وَعَيْرُكُمْ مِنْ ذِي يَدٍ يَسْتَثِيئُهَا^(٤)
 ٦٦ وَإِنَّ لَكُمْ لِلْفُضْلِ فَضْلاً مُبَرِّزاً يُقْصِرُ عَنْهُ بِالسَّعَةِ لُغُوبُهَا^(٥)
 ٦٧ جَعْنَا نَفُوساً صَادِياتٍ إِلَيْكُمْ وَأَفِئْدَةً مِنَّا طَوِيلاً وَجِيئُهَا^(٦)

(١) «يجد»: يكسر ويقطع .

(٢) هـ ، ل ، ب : «يعني سامة بن لؤي بن غالب حين فارق قومه ، وله حديث . «أودت»: هلكت . «عتيئها»: أي من يعاتبها» . والضمير في «أودت» عائد على قبيلة بني سامة .

المعاني الكبير: «ستركنا»، وقال ابن قتيبة في شرحه: «سامة بن لؤي: أخو كعب بن لؤي فارق قريشاً ولحق باليمن. و«عتيب»: قبيل منهم ، وهو اليوم في شيبان» . (وانظر قصة مفارقة سامة بن لؤي في السيرة ١/١٠١ ، والأغاني: ١٠/٢٠٣) .

(٣) ك ، م ، ت : «خافيات» . وفسره الشارح بالهامش بقوله: «الخافيات: المملوءات . والضرب: ما جمعت» . ل : «حانقات» ، وكلاهما تصحيف .

هـ : «بلاء الدين: اختباره» . «الضرب: اللبن الحامض» .

«حاقنات»: من حقن اللبن في الإنياء، إذا جمعه فيه . و«الضرب»: لبن يحلب بعضه على بعض من عدة لقاح في إنياء واحد . أراد: لكل أيد ما كسبت .

(٤) ب : «يستثيها: يسترحمها» . ل : «يستثيها: يستحرصها» . و«اليد»: هنا: النعمة والاحسان والمنة والصنيعة .

(٥) هـ ، ل ، ب ، ت ، ن : «عنكم» .

هـ ، ل ، ب : «السعاة: جمع ساع، من الجري . و«اللغوب»: الإعياء» .

(٦) الأصل : «لديكم» ، وهو تحريف ، تصويبه من النسخ الأخرى :

«صاديات»: عطشى، أراد مشتاقاً إليكم . و«جيب القلوب»: خفقانها . وبعده في غير الأصل :

فَقَابِيَةٌ مَا نَحْنُ غَدَوًا وَأَنْتُمْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ ، أَنْ تَقِيشُوا ، وَقُوبُهَا وَهَلْ يَعْدُونَ بَيْنَ الْحَبِيبِ فَرَاغَهُ نَعَمْ ، دَاءُ نَفْسٍ أَنْ يَبِينَ حَبِيبُهَا

هـ : «القابية»: البيضة . و«القوب»: الفرخ . و«غَدُو» بمعنى غد، رده إلى أصله .

«يعدون»: يصرّفون . و«البين»: البعد .

والبيت الأول في اللسان (قوب)، وقال في شرحه: «يعاتبهم على تحولهم بنسبهم إلى اليمن، يقول: إن لم ترجعوا إلى نسبكم، لم تعودوا إليه أبداً، فكانت ثلبة ما بيننا وبينكم، وسمى الفرخ قوباً لانقياب البيضة عنه» .

- ٦٨ يُعَاتِبُنِي فِي النَّصْحِ فَهَرُ بْنُ مَالِكٍ
 ٦٩ وَلِوَمَاتٍ مِنْ نَصْحِ لِقَوْمٍ أَخُوهُمْ
 ٧٠ وَلَوْ كَانَ تَخْلِيدًا الَّذِي النَّصْحُ نُصْحُهُ
 ٧١ أَطِيبُ نَفْسِي عَنْ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبٍ
 ٧٢ أَبُوهَا أَبِي الْأَدْنَى ، وَأُمِّي أُمُّهَا
 ٧٣ إِذَا سُمْتُ نَفْسِي عَنْ بَنِي النَّضْرِ سَلْوَةٌ
 ٧٤ أَلَا بِأَبِي فَهَرٍ ، وَأُمِّي مَالِكُ
 ٧٥ هُمْ صَفْوَةٌ لِلَّهِ الْخِيَارُ ، وَفِيهِمْ
 ٧٦ عَلَيْهِمْ ثِيَابُ النَّضْرِ وَابْنِيهِ مَالِكُ
- وَلَمْ تَدْرِ مَا يُخْفِي الضَّمِيرُ عُيُوبَهَا^(١)
 لَقَدْ لَقَيْتَنِي بِالْمَنَايَا شَعُوبَهَا^(٢)
 لَمَلَيْتُ دُنْيَا ، مَا أَقَامَ عَسِيْبُهَا^(٣)
 وَهِيَهَاتَ مِنِّي ، ثُمَّ هِيَهَاتَ طَيْبُهَا^(٤)
 فَمِنْ أَيْنَ رَابَتَنِي ؟ وَكَيْفَ أَرِيْبُهَا ؟^(٥)
 عَصْتَنِي ، وَلَمْ يَسْلَسْ لِطَوْعِ جَنِيْبُهَا^(٦)
 وَلَوْ كَثُرَتْ عِنْدِي وَفِي فُنُوبِهَا^(٧)
 تَأْرَثُ نِيرَانَ الْهُدَى ، وَثَقُوبِهَا^(٨)
 وَفَهْرٍ صِحَاحًا ، لَمْ يُدْتَسَّ قَشِيْبُهَا^(٩)

(١) « فهر بن مالك » : أراد قريشاً . وقد تقدم بيان نسب فهر في التعليق على البيت (٢١) . و « عيوب » هنا : الصدور والقلوب ، واحدها : عيبة ، وقد جمعتها كتب اللغة على عيب وعياب وعيبات ، ولم أجد « عيوب » فلعله مما فات المعاجم ذكره . « ما يخفي الضمير » : أي ما يخفي ضمير الناصح من صدق وإخلاص . والأبيات ٦٨-٨٦ لم ترد في هـ ، ل ، ب ، ق .

(٢) « شعوب » : المنية ، سميت بذلك لأنها تشعب ، أي تفرق . أراد في هذا البيت والذي يليه : أنه نصبح لقومه فأكثر من النصح ، حتى إنه لو قدر لنا صح أن يميتة نصحه لقومه للقيته من جراء ذلك نصح منايا ، ولو قدر له أن يخلده نصحه لكان في الخالدين ممتعاً باقياً ما بقي عسيب .

(٣) « ملية دنيا » : أي متعت بالعيش فيها طويلاً . « ما أقام عسيبها » : أي مدة إقامة عسيب . و « عسيب » : جبل معروف بعالية نجد .

(٤) « لؤي بن غالب » : هو ابن فهر بن مالك ، وأراد قريشاً . يقول : إني لأهم أن أنزع ما علق بنفسي من غسل علسي قريش ، وهيها أن أستطيع ذلك .

(٥) « أبوها » : أي أبو قريش . يقول : إن أصلنا واحد ، فمن أين ذرت الريبة قرنها بيننا ؟

(٦) « سمت نفسي سلوة » : أي كلفتها السلوان . « بنو النضر » : أي قريش ، وهو النضر بن كنانة بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر . والنضر : جد فهر بن مالك الذي تنسب إليه قريش . و « جنيبها » : أي صاحبها الجنيب ، يقال : رجل جنيب ، كأنه يمشي في جانب متعقفاً ، أي منحنياً .

(٧) يفدي فهداً بأبيه ، ومالكاً بأمه ، ويعني بهما قريشاً .

(٨) « تأرث » النيران ، و « ثقبوها » : اتقادها ، وقد استعاره لانتشار الحق والهداية على أيدي قريش .

(٩) « النضر » : هو النضر بن كنانة بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر . يريد : أن قريشاً ورثت مكارم هؤلاء الأجداد وسؤددهم .

- ٧٧ فِدَى لَهْمُ أُمِّي وَأَمَّهُمْ هُمُ إِذَا الْبَيْضُ أَبَدَتْ مَا تُوَارِي أُتُوبِيهَا^(١)
- ٧٨ لَهْمُ مَشِيَّةٌ ، لَا تُحَدِّثُ الْحَرْبَ غَيْرَهَا إِذَا مَا نُحُورُ الْقَوْمِ بُلٌّ خَضِيْبِيهَا^(٢)
- ٧٩ يَمِشِيْتِيْهِمْ طَالَتْ قِصَارُ سِيُوفِيْهِمْ حِفَافًا إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ شُبُوبِيهَا^(٣)
- ٨٠ يَزِيدُهُمْ عَجْمُ الْكِرَابَةِ نَجْدَةٌ وَعِزًّا ، إِذَا الْعِيدَانُ خَانَ صَلِيْبِيهَا^(٤)
- ٨١ لَهَا مِيمٌ ، أَشْرَافٌ ، بَهَالِيلٌ ، سَادَةٌ ، إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ عَمَّ سَعُوبِيهَا^(٥)
- ٨٢ مَعَاوِيرٌ ، أَبْطَالٌ ، مَسَاعِيرٌ فِي الْوَعَى ، إِذَا الْحَيْلُ لَمْ تَثْبُتْ ، فَقَازَ أَرِيْبِيهَا^(٦)
- ٨٣ قُدُورُهُمْ تَعْلَى أَمَامَ فَنَائِهِمْ إِذَا مَا الثُّرَيَّا غَابَ عَصْرًا رَقِيْبِيهَا^(٧)

(١) « الأتوب » : جمع إتوب ، وهي بردة تشق ، فتلبس من غير كُمَيْن ولا جيب . وقد كنى بإبداء السيوف ما تواريه الأتوب عن اشتعال نار الحرب واحتدام القتال .

(٢) « الخضيب » : كل ما غير لونه بحمرة أو غيرها ، والمراد هنا : النحر خضب بحمرة الدم .

(٣) « حفاظاً » : ذباً عن المحارم ومنعاً لها . وشبت الحرب : اشتعلت . و « الشوب » : مصدر شبت النار . يقول : إذا ما استعرت نيران الحرب مشوا إليها مشية التناول والخيلاء ، ذباً عن المحارم ومنعاً لها .

(٤) « العجم » : العضم الشديد بالأضرار دون الثنايا . و « الكرابة » : ما يلتقط من التمر في أصول السعف بعدما تصرم . و « النجدة » هنا : الشدة . و « العز » في الأصل : القوة والشدة والغلبة . و « العيدان » هنا : الأجسام و « الصليب » : الشديد .

(٥) ت * « شعوبها » ، وشعوب : المنية .

« لهاميم » : جمع لهُموم ، وهو الجواد . « بهاليل » : جمع بهلول ، وهو العزيز الجامع لكل خير . و « السنة الشهباء » : المجذبة البيضاء من الجذب لا يرى فيها خضرة . و « سعوبها » : جوعها . (٦) ك : « وفرأرييها » . م ، حاشية ك : « وفادى أدييها » . الأصل ، ت ، د : « أدييها » ، وهو في الغالب تحريف .

« معاوير » : جمع معوار ، وهو الفارس في الغارة . و « مساعير » : جمع مسعر ، وهو الذي يوجع نار الحرب ، وتحمى به . وأراد بالخيال فرسانها ، و « الأريب » : العاقل .

(٧) « الفناء » : ما امتد من جوانب الدار . « رقيبها » : أي رقيب الثريا ، وهو الإكليل ، إذا طلعت الثريا غاب الإكليل . ورقيب النجم : الذي يغيب بطلوعه .

- ٨٤ إذا ما المراضيعُ الخِماصُ تَأَوَّهَتْ
 ٨٥ وَلَمْ تَحْتَرِ السَّقْبَ الْمَرْشَحَ أُمَّهُ
 ٨٦ وَرَوَّحَتِ الْأَشْوَالَ ، وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ ،
 ٨٧ [وَأُسْكِتَ رَرُّ الْفَحْلِ ، وَاسْتَرَعَفَتْ بِهِ
 ٨٨ وَبَادَرَهَا دِفْءُ الْكَنْيْفِ ، وَلَمْ تُعِنْ

هذا آخر هذه القصيدة في هذه الرواية . (٦)

(١) الأصل : « المخاض » وهو تحريف، صوابه في بقية النسخ . ت ، م ، اللسان : « جنوبها » وهو تصحيف، والمثبت ما في المعاني الكبير. وقال ابن قتيبة في شرحه : « كحل : سنة مجدبة . والجنوب : وجه الارض » .

(٢) الأصل : « تحتر » ، وهو تصحيف « تحتر » ، من حتر الرجل : إذا أعطاه يسيراً . وفي الأصل أيضاً : « تبض » ، وهو تحريف، صوابه في بقية النسخ .

و « السقب » : ولد الناقة . ولم تحتره أمه : أي لم ترضعه رضاعاً يسيراً . و « المرشح » : ولد الناقة الصغير، يقال : رشحت الناقة ولدها ورشحته وأرشحته : وهو أن تحك أصل ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها . وتزجيه أحياناً ، أي تقدمه وتتبعه . و « البلال » : اللبن . و « لم تبض » : لم تقطر . ودرّ اللبن : سيلانه . و « العصوب » : الناقة التي لا تدر حتى يعصب فخذها ، أي يشدّ بالعصاة . والبيت كناية عن الشدة والجذب .

(٣) « رَوَّحَتِ الْأَشْوَالَ » : أي رجعت في العشي إلى مراحتها ، و « الْأَشْوَالَ » : أي الإبل ، والشائلة من الإبل : التي خفّ لبنها ، ولم يبق في ضرعها إلا شول منه أي بقية ، والجمع : شَوْلٌ ، وجمع الجمع : « أشوال » . و « حدابير » : جمع حدبار وحدبير وهي الناقة التي انحنى ظهرها من الهزال ودبر . و « الحقائق » : جمع حقة وهي الناقة الصغيرة التي بلغت أن تركب ويحمل عليها . و « النيب » جمع ناب وهي الناقة المسنة . يقول : من شدة الجذب وقلة المرعى أضحت نيب النوق المسنة من الهزال كالحقائق الصغار .

(٤) سقط هذا البيت من نسخة الأصل ، وبقي مكانه فارغاً ، فآثبته من بقية النسخ .

هـ : « الرز : الصوت الخفي » و « استرعفت » : تقدمت . و « الحراجيج » : الضامرة ، ويقال : هي الطويلة . و « كشافاً » : تلعق كل سنة دأباً . و « السلوب » : التي تسقط ولدها .
 وفي المعاني الكبير : « رزه : صوته ، وانقطع من شدة البرد » .

(٥) « بأدرها » : أسرع إليها . و « الكنيف » : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل ، و « لم تمن على الضيف » : أي لم تمن على إطعامه لقلة البانها . و « الحلوب » : الناقة ذات اللبن .

(٦) هي رواية الأصل ، ك ، م ، ت ، د باختلاف في ترتيب الأبيات .

-٧-

مُلَحَّمَةٌ

الطَّرِيحُ بْنُ حَكِيمٍ

وقال الطرّماح بن حكيم الطّائي^(١)

من الخفيف

وهو السابع من المَلْحَمَات

- ١ قَلْ فِي شَطِّ نَهْرَوَانَ اعْتِاضِي وَرَمَانِي هَوَى الْعَيْونِ الْمِرَاضِ^(٢)
 ٢ فَتَطْرَبْتُ لِلصَّبَا، ثُمَّ أَوْقَفْتُ رِضًا بِالتَّقْسَى، وَذُو الْبِرِّ رَاضِ^(٣)
 ٣ وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رُشْدِي، وَقَدْ كُنْتُ أَخَا عُنْجُوبِيَّةٍ وَاعْتِرَاضِ^(٤)
 ٤ غَيْرَ مَا رِيْبَةَ سِوَى رَيْقِ الْغُرِّةِ، ثُمَّ ارْعَوَيْتُ عِنْدَ الْبِيَاضِ^(٥)

(١) ترجمته وأخباره في : سيرة ابن هشام ٣: ٧٩، والبيان والتبيين ١: ٤٦، والشعر والشعراء ٥٨٥-٥٩٠، والأشتقاق لابن دريد: ٣٩٢، والأمل ٢: ٢٩٠، ٣: ١٦٥، والأغاني ١٢: ٣٥-٤٥، والمؤتلف والمختلف: ٢١٩، والموشح: ٢٠٨، وجهرة الأنساب: ٤٠٢، والأنساب: ٤٠٢، وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٢، واللباب ٢: ٨٦، والعيني ٢: ٢٧٦، والمزهر: ٤٢٥، والخزانة ٣: ٤١٨ (بولاق)، وبلوغ الأرب ٣: ٢٩٩.

وهو من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم، ومنشؤه بالشام، وانتقل إلى الكوفة بعد ذلك مع من ردها من جيوش أهل الشام، واعتقد مذهب الشراة الأزارقة، من الخوارج. وملحمته هذه من أجود ضاديات العرب، وقافيتها من أندر القوافي وأصعبها، يستهلها بإقلاعه عن هو الشباب، ثم ينتقل إلى وصف الناقة، والثور، والطريق، ثم يفخر بشمائل قومه.

(٢) ك: «وسط نهران». غير الأصل، الديوان: «ودعاني». معجم البكري: «حب العيون».

«نهران»: نهر في العراق قريب من الكوفة، وعنده أوقف علي بن أبي طالب بالخوارج.

وفي ت، م، «نهران»: موضع. و«المرض»: الفواتر النظر.

(٣) ت، د، الديوان: الأساس: «للهوى». الأصول ما عدا ت، د: «ثم وافقت»، والمثبت ما

في ت، د، الديوان: «ثم أقصرت». الصحاح والمقاييس واللسان والتاج: «جامحاً في غوايتي

ثم أوقفت».

«تطربت» هنا: تغنيت وتشوقت. «أوقفت»: أي أقصرت.

(٤) التاج: «قصدي».

هـ: «الرشد: خلاف الغي». «عنجوبة»: تكبر. و«اعتراض»: نشاط.

(٥) «غير ماريبة»: أي من غير ريبة. و«ريق»: كل شيء: أوله. وفي هـ: «الغرة»: الغفلة.

«ارعويت»: انكففت. «البياض»: المشيب.

٥ لا تَأْتِي ذِكْرِي بِلَهْنِيَةِ الدَّهْرِ ، وَأَسَى ذِكْرُ السِّنِينَ الْمَوَاضِي؟^(١)
 ٦ فَأَذْهَبُوا مَا إِلَيْكُمْ خَضَّ الدَّهْرُ رُ عِنَانِي ، وَعُزِّرَيْتُ أَنْقَاضِي^(٢)
 ٧ وَأَهْلَتُ الصَّبَا ، وَأُرْشَدَنِي الدُّهُهُ بِدَهْرِي ، ذِي مِرَّةٍ ، وَأَنْتِقَاضِ^(٣)
 « أَهْلَتُ الصَّبَا » : تَرَكَتُهُ

٨ وَجَرَى بِالذِّي أَخَافُ مِنَ الْبَيْتِ . نِ لَعِينُ ، يَنْوُضُ كُلُّ مَنْاضٍ^(٤)
 ٩ صَيْدِحِي الضُّحَى ، كَأَنَّ نَسَاءَهُ حَيْثُ يَجْتَثُّ رِجْلَهُ فِي إِبَاضٍ^(٥)
 « إِبَاضُ » : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ مَأْبُضُ الْبَعِيرِ^(٦) « نَسَاءَهُ » : عِرْقٌ فِي رِجْلِيهِ^(٧)

(١) ه ، ل : « لا تَأْتِي » ، وهو تصحيف ، سرى إلى المطبوعات . الديوان : « لات هنا » . ت ، د ،
 الديوان : « ذكرى السنين » .

« لا تَأْتِي » : أي لات هنا ، وهو عما تبدل فيه الهمزة هاء ، والمعنى : ليس هذا الوقت وقت ذكرى بلهنية
 الدهر . و « بلهنية الدهر » : رخاؤه ونعمته .

(٢) الديوان : « خفض الحلم » .

« اذهبوا » : أي اذهبوا في طريقكم ودعوني . « خفض الدهر عناني » : أي خفف من حدة جهلي . وفي
 هـ : « أنقاض : جمع نقض ، وهو المهزول من الإبل . و « عريت أنقاضي » : أي عريت إبلي ، فلا
 أركبها بعد اليوم في طلب الجهل واللهو .

(٣) ه ، ل ، ب ، الديوان : « وذهلت الصبا » ، أي ذهلت عنه وتركته . ك ، م ، ت ، د ، ق :
 « لدهر » .

« الصبا » : أراد ما يتبعه من هو وطيش . ه ، ل : « المرّة : القوة » . م ، ت : « المرّة : القتل » .
 و « الانتقاض » : النكث ، وأراد : بدهر يحكم وينقض ، أي يصلح ويفسد .

(٤) ق : « تنوض » ؛ وهو تصحيف

ت ، د : « اللعين : الغراب الصرد . و « ينوض » : يقع . و « ينوض كل مناض » : أي يذهب
 كل مذهب . و « الين » : البعد والفراق .

(٥) ق : « تجتث » ، تصحيف .

ه ، ل : « الصيدحي : الرفيع الصوت » . و « يجتث رجله » : يقتلعها من الارض .

(٦) أي باطن مرفقه .

(٧) الضمير يعود على الغراب ، والغراب يوصف بشنج النساء وقصره ، فهو يحجل إذا مشى كأنه مأبوض
 بالإباض ، وهو حبل يشد من رسغ البعير إلى عضده فيكفه عن المشي .

١٠ سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبْتِنَا ؕ، أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ^(١)

« الكِرَاضِ » : ماء الفحل الذي تلفظه الناقة من رَحْمِهَا .

١١ أَضْمَرْتُهُ عِشْرِينَ يَوْمًا، وَنَيْلَتْ يَوْمَ نَيْلَتْ يِعَارَةً فِي عِرَاضٍ^(٢)

١٢ [فَهِيَ قَوْدَاءُ، تُفَجَّتْ عَضْدَاهَا عَنْ زَحَالِيْفٍ صَفْصَفٍ، ذِي دِحَاضٍ]^(٣)

١٣ عَوْسَرَانِيَّةٌ إِذَا انْتَفَضَ الْحِمْدُ سُنْطَافَ الْفَضِيضِ أَيُّ انْتِفَاضٍ^(٤)

« عَوْسَرَانِيَّةٌ » : عَسِيرَةُ اللَّيْحِ . و« الْحِمْسُ » من الأظْمَاءِ^(٥)

(١) غير الأصل : « يدنيك » . الكامل ، الحيوان ، اللسان ، التاج : « سبتداة » وهما بمعنى . هـ ، ل : « ليس : اسم امرأة . « سبتناة » : أي جريئة ، يعني الناقة . « أمارت » : أي حركت وقذفت . « أراد أنها ناقة لم تمسك ماء الفحل كيلا تحمل ، لأن عدم الحمل أقوى للناقة .

(٢) اللسان والتاج : « أنضجته » . الكامل : « نضجته » . ق : « نيلت بعارض » ، وهو تحريف . « أضمرته » : الضمير يعود على ماء الفحل . ت ، د ، هـ : « نيلت : وقع عليها الفحل . « يعارة » : أي نافرة . « عراض » : معترضة في السير . وفي اللسان (يعر) : « معنى اليعارة : أن الناقة إذا امتنعت على الفحل عارت منه ، أي نفرت ، تعار ، فيعارضها الفحل في عدوها حتى ينالها فيستنيخها ويضربها » .

(٣) سقط هذا البيت من نسخة الأصل ، وترك مكانه فارغاً . وهو في بقية النسخ والديوان . وفي الديوان : « زحاليق » وهما بمعنى .

هـ ، ل ، ب : « قوداء » أي طويلة . « نفججت » : أبعدت . « الزحاليق » : المزاليق . و« الدحاض » : جمع دحض ، وهي الأرض الزلقة . و« الصفصيف » : المكان الأملس .

(٤) الديوان : « الفظيظ » ، وفسره المحقق بماء الكرش . هـ ، ل : « عوسرانية : شديدة . و« الفضيف » : الماء العذب . و« انتفض » : استهلك واستنفذ . و« النطاف » : بقايا الماء . يريد : أن هذه الناقة نشيطة حادة السير رغم عطشها آخر الإظماء .

(٥) أي من أظماء الإبل ، وهو أن ترد الإبل الماء اليوم الخامس بعد شربها الأول .

١٤ وَأَوْتٌ بِلُتَّةِ الْكَظُومِ إِلَى الْفَدِّ ظَ ، وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَعْرَاضِ (١)
 ١٥ مِثْلُ عَيْرِ الْفَلَاةِ ، شَاخَسَ فَاهُ طُولُ كَدَمِ الْقَطَا ، وَطُولُ الْعِضَاضِ (٢)
 « شَاخَسَ فَاهُ » : أَي أَفْسَدَهُ .

١٦ صُنِّعَ الْحَاجِبِينَ ، خَرَطَهُ الْبَقْدُ لُ بَدِيًّا قَبْلَ اسْتِكَائِ الرِّيَاضِ (٣)
 « صُنِّعَ » : مَشْرَفَ الْحَاجِبِينَ .

١٧ فَهَوَ خِلْوُ الْأَعْصَالِ إِلَّا مِنْ الْمَاءِ ، وَمَلْهُودِ بَارِضٍ ، ذِي انْهِيضِاضِ (٤)

(١) ه ، ل ، ب ، ق : « ثلثة الكظوم » ، وفسره الشارح في الحاشية بقوله: « الثلثة : اجتماع الماء . والكظوم : العطشان » . الأصل : « الفطر » ، وهو تحريف . الديوان : « الأرباض » ، وفسرها المحقق بالسيور التي تشدُّ بها الرحال ، واحدها : ربض .

« أوت » : أي رجعت وصارت . و« البكَّة » : البلبل الذي في بطن الناقة . و« الكظوم » : الناقة التي لا تجتر . و« الفطأ » : ماء الكرش . و« جالت » : اضطربت . و« الأعراض » : جمع غرض ، وهو حزام الرحلة ، وإنما تحول معاقد الأعراض من الضمر والهزال . والبيت متمم للبيت السابق ، ومعناه : هي نشيطة سريعة على تعبها وطمثها وهزالها .

(٢) اللسان (صنّع) : « شرس اللطى » ، واللطاة : وسط الجبهة . اللسان ، التاج (رعم) : « شرس القطا » .

ك ، م ، ت ، د : « عير الفلاة : حمار الوحش . و« القطا » : كبار الأتسن . والعضاض : « العض » . و« الكدم » : العض أيضاً . و« شاخس فاه » : أي خالف بين أسنانه ، فبعضها طويل ، وبعضها معوج ، وبعضها متكسر ، وذلك من كثرة العض وطوله . و« القطا » : الأعجاز ، يريد أعجاز الأتسن الوحشية التي يكدمها ، واحدها : قطة . شبه ناقته بحمار وحشي أفسد فمه وخالف بين أسنانه طول عضه أعجاز الأتسن .

(٣) الأصل ، ك ، م ، ت : « اصطكاك » ، والمثبت ما في ه ، ل ، ب ، الديوان ، اللسان ، والتاج والصحاح والأساس . « خرطه البقل » : أي مشى بطنه ، وحمار خارط : هو الذي لا يستقر العلف في بطنه . م ، ت ، ه ، ب : « البقل » : غصن الشجر . « بدياً » : أولاً . « استكاك الرياض » : أي التفافها بالعشب » .

(٤) ق : « خلو الأعصان » ، وهو تحريف .

الديوان : « ذي انهياض » ، وهما سواء في المعنى . وفسره المحقق بقوله : أي يطلق البطن ، من الهيضة ، وهي انطلاق البطن . وأرى أن التفسير الأقرب إلى سياق المعنى هو : النبات الموطوء المكسر . ك ، م ، ت ، ه : « الملهود : النبات الموطأ ، وكذلك الانهضاض . و« بارض » : أي ما يبدو من نبات الأرض . و« الانهضاض » : الانكسار » .

«الأعصال» : الأمعاء .

١٨ وَيَظَلُّ الْمَلِيَّ يُوفِي عَلَى الْقَرْنِ ن ، عَذُوباً ، كَالْحُرْصَةِ الْمُسْتَفَاضِ^(١)

«الْمَلِيَّ» : الْحَيْنِ . «الْقَرْنُ» : مَا ارْتَفَعَ مِنْ [الأَرْضِ]^(٢) . وَيُرْوَى :
«كَالْحَرْمَةِ»

١٩ يَرْتُفِبُ الشَّمْسَ أَنْ تَمِيلَ بِمِثْلِ الْـ جَنِيِّ جَابٌ ، مُقْدَفٌ بِالنِّحَاضِ^(٣)

٢٠ وَمَحَارِيِجٌ ، مِنْ شَعَارٍ ، وَمِنْ عَيْـ ل ل ، عَمَالِيلَ ، مُدَجِّنَاتِ الْغِيَاضِ^(٤)

«العُمْلُولُ» : الْوَادِي ذُو الشَّجَرِ الْكَثِيرِ .

(١) ق : «المليء» ، وهو تحريف .

ك ، م ، ت ، د ، ه ، ب : «يوفي» يقوم ويشرف . «عذوباً» : أي قائماً لا يأكل شيئاً .
و«الحرصة المستفاض» : الذي يضرب بالقداح . شبه العير، وهو رافع رأسه بالحرصة، لأنهم
يشدون عيني الحرصة عند الإفاضة، ومن طبيعة المشلود العينين أن يرفع رأسه .
(٢) التكملة من بقية النسخ .

(٣) الديوان : «يرعم الشمس» ، وهما بمعنى . ق : «إذتميل» . ه ، ل ، ب ، ق ، الديوان : «بمثل
الجبء» ، وفي هامش هذه النسخ : «الجبء» : ضرب من الكمأة، شبه به عينه لتوتئها وسوادها .
ه ، ل ، ب : «حثيث» .

ك ، م ، ت ، ه : «الجنى» : الكمأة و«جأب» : غليظ . و«النحاض» : جمع نحض، وهو اللحم .
و«مقذف» : كثير اللحم ؛ كأنه يرمى به .

(٤) ك ، ه ، ل ، ب : «محاريج من شفار» ، وفي الكلمتين تصحيف، صوابه في بقية النسخ . وقد فرس
الشارح في هذه النسخ الكلام المصحف بقوله : «محاريج : أي عينيه . شفار : جمع شفر» . وقد
سرى التصحيف وشرحه إلى المطبوعات . الديوان : «وغين» ، وهو الشجر الملتف . اللسان :
«مدحيات» ، وهو تصحيف .

و«محاريج» : أي ورب محاريج ، هي أمكنة يكون فيها الشجر ، واحدها : محراج . و«الشعار» :
يقال : أرض ذات شعار، إذا كانت كثيرة الشجر . ت ، د ، ه ، م : «الغليل» : موضع الأسد .
«مدجئات» : مظلمات . و«الغياض» : جمع غيضة، وهو ما اجتمع من القصب والشجر .

٢١ مُلَبَّسَاتِ الْقَتَامِ ، يُضْحِي عَلَيْهَا مِثْلُ سَاجِي دَوَاجِنِ الْحُرَاضِ^(١)
 ٢٢ قَدْ تَجَاوَزْتَهَا بِهَضَاءٍ ، كَالجِدِّ ، يُحْفُونَ بَعْضَ قَرَعِ الْوِفَاضِ^(٢)
 «هَضَاءٌ» : جماعة .^(٣)

٢٣ وَخَوَاءٍ ، مِنْهَا تُشِيرُ مِنَ الْعَيْنِ رِبَاضاً لِلْوَحْشِ ، أَيُّ رِبَاضِ^(٤)
 فِي نَسْخَةٍ : «يُشِيرُ بِهَا الْقَوْمُ رِبَاضاً لِلْعَيْنِ أَيُّ رِبَاضٍ» .

(١) الديوان : « يمسى عليها » . غير الأصل : « دواجن » ، وهو تصحيف ، وفسرها الشارح بالاعتادة للعمل ، وقد أثبت التصحيف وشرحه في المطبوعات .

هـ ، ك ، م ، ت ، د : « القتام : الغبار . و « ساجي » : ساكن . و « الدواجن » : جمع دخان . و « الحراض » : الذين يعملون الحُرُضَ ، أي الذين يحرقون الحُرُضَ ويوقدون عليه النار ، والحُرُضُ الجِصُّ .

(٢) يأتي هذا البيت في الديوان بعد البيت (٢٥) ، وهو الترتيب الصحيح له ، ذلك أن الشاعر استعرض في الأبيات ١٩-٢٥ الأمكنة التي اجتازها ووصف ما شاهده فيها ، ثم أخير بذلك في هذا البيت ، فقال : « قد تجاوزتها بهضاء » .

ك ، م ، ت ، د : « يهفون » . الأصل ، هـ ، ل ، ب ، ن ، ق : « يهون » ، وكلاهما تحريف ، وتصويبه من الديوان ، والألفاظ ، واللسان ، والتاج ، والأساس .

ت ، د ، م ، هـ ، ب : « الهضاء : الجماعة من الرجال ، و « الوفاض » : جمع وَفْضَةٌ ، وهي الكنانة . يقول : تجاوزت تلك الأمكنة بجماعة من الرجال كالجن ، لا تكاد تسمع لهم ركزاً ، يسكون قسيهم أن تفرع كنانهم ، لثلا يسمع بهم أعداؤهم ، أو يشعر الوحشُ باقترابهم فينفر منهم ويفوتهم صيدها .

(٣) أي الجماعة من الناس والخيول ، وهي أيضا الكتيبة ، لأنها تهض الأشياء ، أي تكسرها .

(٤) ك ، م : « وخوي منها يثير بها القوم » . الديوان ، اللسان ، التاج :

« وَخَوِي سَهْلٌ ، يُشِيرُ بِهِ الْقَوْمُ رِبَاضاً لِلْعَيْنِ بَعْدَ رِبَاضٍ » .
 ت : « وخوي » ، وهو تصحيف . ق : « وخواء . . . بين . . . رياضاً . . . أي رياض » ، وكله تصحيف ، صوابه من هـ ، ب .

« خواء » : أرض خواء : خالية ، وهي معطوفة على « محاريج » في البيت (٢٠) . « منها » : أي من المحاريج ، وهي الادغال . « العين » : جمع عيناء ، وهي البقرة الوحشية . و « الرباض » : البقر التي ربصت في كنفها . وبعده في غير الأصل .

وقلصاً لم يَغْذَمَنَّ غَبِوقٌ دَائِمَاتِ النَّحِيمِ وَالْأَنْقَاضِ
 « القلاص » ها هنا : النعام . و « الغبوق » : اللبن الذي يشرب في العشي . « النحيم والآنقاص » : أصوات النعام .

٢٤ وتَرَى الكُدْرَ في مَنَابِهَا العُجْبَ رِ رَدَايَا مِنْ بَعْدِ طُولِ انْقِضَاضٍ^(١)
«الكُدْرُ» : القَطَا .

٢٥ كَبَقَايَا الثُّوَى يَلْدَنَ مِنَ الصَّيْفِ جُنُوحاً بِالْحَزْمِ ، ذِي الرُّضْرَاضِ^(٢)
« الثُّوَى » : خِرْقَةٌ يَمْسَحُ بِهَا القَدْرُ . وَيُقَالُ : هِيَ خِرْقَةٌ الحَيِّضَةِ .

٢٦ أَوْ كَمَجْلُوحٍ جَعْنِ ، بَلَّةُ القَطْرِ رُ قَامَسَى مُودَسَ الأَعْرَاضِ^(٣)
« جَعْنِ » : أَصْلُ شَجَرَةٍ .

٢٧ إِنَّا مَعَشَرٌ ، شَمَائِلُنَا الصَّبُّ رُ إِذَا الخَوْفُ مَالَ بِالأَحْفَاضِ^(٤)
« الأَحْفَاضِ » أَمْتَعَةُ الحَيِّ .

٢٨ نُصْرٌ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةِ الحَدِّ حَيٍّ ، مَرَائِبُ لِلثَّأْيِ المُنْهَاضِ^(٥)

(١) ت ، م : « منابها: نواحيها » ، والضمير يعود على الأرض التي يصفها . هـ ، ل ، ب :

« الردايا: المهزولة . و« انقضاض » : سرعة » .

(٢) الأصل، هـ ، ل ، ب : « يلدن ... كالحزم » وهو تحريف « بالحزم » . ك ، م ، ت ، د : « نبذن من الصيف جنوحاً كالحزن » ، وهو تحريف أيضاً ، صوابه « بالحزن » . الديوان والمعاني الكبير: « ... نبذن ... بالجر » . والجر: أصل الجبل .

« جنوحاً » : ماثلات . وفي هـ : « الحزم : المكان المرتفع ، وهو أرفع من الحزن . ويقال : هما بمعنى . و« الرضراض » : الحصى الصغار » .

(٣) الديوان ، المعاني الكبير: « فأضحى » . الأصول: « مورس » ، وهو تحريف ، صوابه في الديوان ، والمعاني الكبير والمخصص واللسان .

« المجلوح » : الذي قطع . و« مورس » : أي نابت مخضراً . و« الأعراض » : الجوانب .

(٤) م ، ت ، د ، هـ : « الأحفاض : جمع حَفَضَ ، وهو متاع البيت ، ويقال للإبل التي تحملها : أحفاض » . وقوله : « إذا الخوف مال بالأحفاض » : كناية عن انقضاض البيوت وقت الغارة .

(٥) م ، هـ : « الثأى : الفساد » . « المنهاض : المنكسر بعد جبر » .

« نَدْوَةٌ » : مَجْلِسٌ . « مَرَاتِبٌ » : [مصلحون]^(١) . و« المَنَاهِضُ » :
الْمُنْكَسِرُ .

٢٩ لَمْ يَقْتَنَا بِالْوَتْرِ قَوْمٌ ، وَلِلضَّيِّ مِ رِجَالٍ يَرْضَوْنَ بِالْإِعْمَاضِ^(٢)
٣٠ فَسَلِّ النَّاسَ إِنْ جَهَلْتَ ، وَإِنْ شِدُّ تَ قَضَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قَاضِي
٣١ هَلْ عَدَدْنَا طَعِينَةً تَبْتَغِي الْعِ زُ مِنْ النَّاسِ فِي السَّنِينَ الْمَوَاضِي^(٣)
٣٢ كَمْ عَدُوٌّ لَنَا قَرَّاسِيَةَ الْعِ زِ تَرَكْنَا لِحِمَاءٍ عَلَى أَوْفَاضِ^(٤)
« الأوفاض »^(٥) الذي يجزر عليه الجزار .

٣٣ وَجَلَبْنَا إِلَيْهِمُ الْخَيْلَ ، فَاقْتَبَدَ ضَحَاهُمُ ، وَالْحَرْبُ ذَاتُ اقْتِيَاضِ^(٦)

(١) التكملة من م ، هـ . وبعده البيت التالي ، وهو في الديوان والصحاح واللسان (حرص)
والمقاييس ٤١/٢ :

مَنْ يَرْمُ جَمْعَهُمْ بِجِدْهِمْ مَرَايِدَ حَ حُمَاءٌ لِلْعُزْلِ الْأَحْرَاضِ
« مَرَايِدٌ » : أي مَرَايِحٌ فِي الْحَلْمِ ، فِيهِمْ أَنَاةٌ وَرِزَانَةٌ . و« الْأَحْرَاضُ » : « الضعاف الذين لا
يقاتلون .

(٢) « الوتر » : الثَّارُ . « الإغماض » : أي الإغماض على الضيم . وفي هـ ، ل : « الإغماض :
النعيسة » .

(٣) الأصل : « هل حدثنا » ، وهو تحريف ، وتصويبه من النسخ الأخرى . غير الأصل : « في القرون
المواضي » . الديوان : « تطلب العز . . . في الخطوب المواضي » .

« الطعينة » : المرأة في الهودج .

(٤) ت ، د ، م ، هـ : « قراسية : عظيم الكبر ، شديد ، منيع . و« الأوفاض » : الحجر الذي يجزر عليه
الجزار » .

(٥) اللسان (وفص) : « الأوفاض والأوضام : واحدها وَفْضٌ وَوَضْمٌ ، وهو الذي يقطع عليه
اللحم » ، ثم ساق البيت .

(٦) اللسان ، التاج : « وجنينا » ، وهو في الغالب تحريف .

« اقتيض حمامه » : أي استبيح واستوصل .

- ٣٤ بِجِلَادٍ يَقْرِي الشُّؤُونََ ، وَطَعَنٍ مِثْلَ إِزْرَاقٍ شَامِذَاتِ الْمَخَاضِ^(١)
 ٣٥ ذِي فُرُوعٍ ، يَطَّلُ مِنْ زَبَدِ الْجَوِّ فِ عَلَيْهِ كَثَامِرِ الْحِمَاضِ^(٢)
 ٣٦ نَقَّبَتْ عَنْهُمْ الْحُرُوبُ ، فَذَاقُوا بَأْسَ مُسْتَأْصِلِ الْعِدَى ، مُبْتَاضِ^(٣)
 ٣٧ كُلُّ مُسْتَأْنَسٍ إِلَى الْمَوْتِ ، قَدْ خَا ضَرَ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كُلُّ مَخَاضِ^(٤)
 ٣٨ لَا يَنْبِي يَحْمِضُ الْعَدُوَّ ، وَذُو الْخُلْدِ تَهُ يَشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ^(٥)
 « لَا يَنْبِي » : لَا يَقْتَرُ . وَقَوْلُهُ : « يَحْمِضُ » : أَي يُلَقِّهِمُ الشَّرَّ وَالْبَلَاءَ .

٣٩ حِينَ طَابَتْ شَرَائِعُ الْمَوْتِ فِيهِمْ وَمِرَاراً يَكُونُ عَذَبَ الْحِيَاضِ^(٦)

- (١) ت ، د ، م ، ب ، ل : « الجِلَاد : القتال والضرب . و « يقري » : يقطع . و « الشُّؤُونَ » : ما التقى من عظام الرأس . و « الازراق » : أي ترمي الناقة ببولها . و « الشامذات » : الأبل التي ترفع بأذنانها مثل الشُّؤُول . و « المخاض » : الحوامل . شبه تدفق الدم من الطعنة بدفع بول الناقة .
 (٢) ه ، ل ، ب ، ت : « ذِي فُرُوعٍ » : أي تشقق مثل فروغ الدلو . و « الحماض » : شجر أحمر . و « كَثَامِر » : أي كثمره . وهو أحمر كالدم ، شبه به الدم .
 (٣) ت ، د : « مِبْتَاضٌ » . ك ، م ، ل ، ب ، ق : « مِبْتَاضٌ » ، وكلاهما تصحيف .
 ت ، د : « نَقَّبَتْ » : فتشت حتى وصلت إليهم . « مِبْتَاضٌ » : مستأصل مستبيح ، من ابتاض القوم : إذا استأصلهم وأباح بيضتهم .
 (٤) « مُسْتَأْنَسٌ إِلَى الْمَوْتِ » : أي أصبح يستأنس به من كثرة ملاقاته .
 (٥) الأصل : « يَشْفَى » بالعلوم والمجهول معاً .
 ه ، ل ، ب : « ذُو الْخُلْدِ » ، يعني البعير لأنه يأكل الخلة ، وهي شجرة حلوة . و « الْأِحْمَاضُ » : أكل الحمض . كانت الإبل إذا ملت الخلة نقلوها إلى الحمض ، وهو ما كان من النبات مالحاً أو حامضاً . و « الصدى » : العطش . والبيت تمثيل ، يقول : إن لم يرضوا بالخلة أطعموهم الحمض ، أي من جاء رغباً عن مصافتنا ، مشتهياً قتالنا ، شفيناً شهوته بإيقاعنا به كما تشفى الإبل بالحمض . والعرب تضرب الخلة مثلاً للدعة والسعة ، وتضرب الحمض مثلاً للشر والحرب .
 (٦) الديوان ، حماسة البحتري : « والموت مراراً » . الأصل : « حراراً » ، ه ، ل ، ب : « حرار » ، ت ، د : « جوازاً » ، وكلها تحريفات .
 « شَرَائِعُ الْمَوْتِ » : موارد ، واحدها شريعة ، وهي في الأصل مورد الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون . « فِيهِمْ » : أي في قتال الأعداء . و « يَكُونُ عَذَبَ الْحِيَاضِ » : أراد : أن الموت يكون مستطاباً في مجالدة الأعداء .

- ٤٠ بِاللُّوَاتِي لَمْ يَتْرِكْنَ عَقَاقًا وَالْمَذَاكِي يَنْهَضْنَ أَيُّ انْتِهَاضٍ^(١)
 « العَقَاقُ » : الحَمَلُ . و « المَذَاكِي » : المَسَانُ مِنَ الإِبِلِ وَالخَيْلِ .
 ٤١ تِلْكَ أَحْسَابُنَا إِذَا اخْتَبِرَ الحَصْنَ لُ ، وَمُدُّ المَدَى ، مَدَى الأَعْرَاضِ^(٢)

تم كتاب الجمهرة ، والحمد لله حق حمده ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وسلم تسليماً . وافق الفراغ من نسخه في شهر ربيع الآخر من سنة اثنتي عشرة وستائة .

(١) « اللواتي » : يريد الخيل . و « لم يتركن عقاقاً » : أي لم تحمل ، أولم تبق على جنين في بطنها ، وذلك أقوى لها .

(٢) ك ، م ، الديوان : « احتتن الحصل » . واحتتن : استوى . ب ، ق : « الأعراض » : وفسرها بالجبال .

ه ، م : « الحصل : السبق . و « المدى » : الغاية .

« الحصل » : أي يقع السهم بلزق القرطاس عند التناضل بالسهم . و « المدى » : أي مدى الرمي ، وهو غاية . و « الأعراض » : جمع عَرَض ، وهو الهدف الذي ينصب فيرمي فيه . يقول : إذا ما تبارى القوم في كرم الأصل والسبق إلى المكرمات ، فتلك أحسابنا وتلك أفعالنا .

بعد هذا البيت الذي تنتهي به الجمهرة في م : « قال المفضل بن عبدالله بن محمد : فهؤلاء شعراء العرب في الجاهلية والإسلام ، أولهم امرؤ القيس بن حجر الكندي ، وآخرهم الطرماح بن حكيم الطائي . ثم امتثل الناس ألفاظهم ومعانيهم إلى هذه الغاية ، وهو اللسان القائم والطريق المنهج » .

تَخْرِيجُ
قَصَائِدِ الْجَمَاهِرَةِ

أولاً

تَخْرِيجُ السَّمُوطِ

- ١ - سِمَطُ امْرِئِ الْقَيْسِ
- ٢ - سِمَطُ زَهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى
- ٣ - سِمَطُ النَّافِغَةِ الذَّبْيَانِي
- ٤ - سِمَطُ الْأَعَشَشِيِّ
- ٥ - سِمَطُ لُبَيْدِ
- ٦ - سِمَطُ عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومِ
- ٧ - سِمَطُ طَرْفَةِ

- ١ -

تخريج

سمط امرىء القيس

- القصيدة في ديوانه بشرح الأعلام : ٨-٢٦ ، وابن الأنباري : ١٥-١١٢ ، والتبريزي :
٥-٨٢ ، والزوزني : ٣-٤٧ .
- وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ١ - الأغاني ٩ : ٦٩ ، الشعر والشعراء : ١١٣ ، السمط ٢ : ٩٤٢ ، الكامل
١ : ٢٥٠ ، خزانة الأدب (دار الكاتب) ١ : ٣٣٢ ، حماسة
المرزوقي : ١٢٤١ ، شروح سقط الزند : ٨٠٩ ، ١٣٠٣ ، ١٥٤٧ ، ١٦٠٩ ،
مجالس ثعلب ١ : ١٠٤ .
- ٢ - الأغاني ٩ : ٦٩ ، السمط : ٩٤٢ ، الكامل ٣ : ٥٨ .
- ٥ - الشعر والشعراء : ١٢٩ ، ابن سلام : ٤٩ ، السمط : ٩٤٣ ، حماسة التبريزي :
٤ : ٣٥٦ ، شروح سقط الزند : ٥٣ ، الصناعتين ٢٢٩ ، الزهر ١ : ١٨٣ .
- ١٠ - السمط : ٩٤٣ ، الموشح : ٣٥ ، أوهام شعراء العرب في المعاني : ٥٦ ،
الصناعتين : ١٢٦ .
- ١١ - الشعر والشعراء : ١٢٢ ، السمط : ٩٤٣ ، حماسة المرزوقي ٤ : ١٨٢٨ .
- ١٢ - ثمار القلوب : ٦٥٧ .
- ١٣ - الشعر والشعراء : ١١٠ ، ١٢٨ ، ابن سلام : ٦٩ ، الحيوان ٢ : ١٣٩ ، مجالس
ثعلب ١ : ١٢ .
- ١٤ - الأغاني ٩ : ٧٠ ، بلوغ الأرب ١ : ٢٢٣ .
- ١٦ - الأغاني ٩ : ٧٠ ، الشعر والشعراء : ١٢٤ ، العقد الفريد ٦ : ٣٩٦ .
- ١٨ - الشعر والشعراء : ١٢٤ ، حماسة المرزوقي ٢ : ٥٢٨ ، العقد الفريد ٦ : ٣٩٧ ،
٣٥٧ : ٥ .
- ١٩ - الشعر والشعراء : ١٢٤ ، العقد الفريد ٦ : ٣٩٧ .
- ٢٠ - الشعر والشعراء : ١١٣ ، ١٢٥ ، العقد الفريد ٦ : ٣٩٧ .

- ٢١ - الأغاني ٩: ٧٠، الشعر والشعراء: ١٢٥، العقد الفريد ٦: ٣٩٧ .
- ٢٣ - الشعر والشعراء: ١٣٥، ابن سلام: ٣٥، حاسة المرزوقي ١: ٣١٩، خزانة الأدب (دار الكاتب) ١: ٣٣٤، الموشح: ٣٦، ١١٣، الصناعتين: ٣٥٦ .
- ٢٤ - الشعر والشعراء: ١٣٥، الموشح: ٣٦ .
- ٢٦ - الأغاني ٩: ٦٩، بلوغ الأرب ٣: ٩٦ .
- ٢٧ - حاسة المرزوقي ٤: ١٨٧٤، العقد الفريد ٥: ٣٤٧، ٣٥٧، بلوغ الأرب ٣: ٩٦، الأغاني ٩: ٧٠، المعاني الكبير: ٤٨٢ .
- ٢٨ - الأغاني ٩: ٧٠، الشعر والشعراء: ١٣٥، الموشح: ٣٦، العقد الفريد ٥: ٣٤٧، ٣٥٧، الصناعتين: ٧٣ .
- ٣٠ - الأغاني ٤: ٢٦٥، ٩: ٧٠، الشعر والشعراء: ١١٤، الموشح: ١٤٧، الصناعتين: ٣٥٦، بلوغ الأرب ٣: ٩٦ .
- ٣١ - الأغاني ٩: ٧٠، بلوغ الأرب ١: ١٤٠ .
- ٣٢ - الأغاني ٩: ٧٠، حاسة المرزوقي ٢: ٧٧٦ .
- ٣٣ - الشعر والشعراء: ١١١، السمط: ٣٦١، الكامل ٣: ٣٣، خزانة الأدب (دار الكاتب) ١: ٣٣٤، الموشح: ٣٦، شروح سقط الزند ٤: ١٤٩٩، ١٥٢٥، حاسة ابن الشجري: ٢١٤، أوهام شعراء العرب: ٦٧، المزهر: ٢: ٥٠٣ .
- ٣٤ - ابن سلام: ٣٥، حاسة المرزوقي ٢: ٧١٥، الموشح ١١٣ .
- ٣٧ - حاسة المرزوقي ١: ١٥٩، ٣٤٠ .
- ٤٢ - ثمار القلوب: ٤٠٨ .
- ٤٥ - المزهر ١: ١٨٥ .
- ٤٧ - حاسة المرزوقي ٣: ١٣٦٩، الفاخر: ١٢٩، شروح سقط الزند ٤: ١٦١٠، الصناعتين: ٣٥٢ .
- ٤٨ - السمط: ٣٨٢، الكامل ١: ٨٢ .
- ٤٩ - الشعر والشعراء: ٥٣٣، المعاني الكبير: ٣٦١ .
- ٥١ - المعاني الكبير: ١٠٣٨ .
- ٥٢ - الأغاني ٩: ٧٠ .
- ٥٤ - ابن سلام: ٧١، الموشح: ٣١، شروح سقط الزند: ٥٤٤، حاسة ابن

- الشجري: ٢١٦، الصناعتين: ٢٤٧، ٢٨٢، زهر الآداب ٢: ٧٤٨، بلوغ الأرب ٣: ٩٥.
- ٥٥ - الموشح: ٣١، ٣٣، ٣٦، حماسة ابن الشجري: ٢١٦، الصناعتين: ٢٨٢، زهر الآداب ٢: ٧٤٨، المزهر ١: ٣٦٤، بلوغ الأرب ٣: ٩٦.
- ٥٦ - الأغاني ٩: ٧٠، السمط: ٢١٩، حماسة المرزوقي ٤: ١٧٧٠، الموشح: ٣١، ٣٢، ٣٦، حماسة ابن الشجري: ٢١٦، زهر الآداب ٢: ٧٤٨، بلوغ الأرب ٣: ٩٦.
- ٥٧ - السمط: ٢١٩، الكامل ٣: ٩٠، الموشح: ٣١، شروح سقط الزند ١: ٣١٠، ٢: ٥٤٥، حماسة ابن الشجري: ٢١٦، زهر الآداب ٢: ٧٤٨، ابن سلام: ٧١.
- ٥٨ - السمط: ٢١٩، حماسة المرزوقي ٤: ١٨٣١، الكامل ٣: ٨٩، الموشح: ٣١، شروح سقط الزند ١: ١٤٥، ٤١٧، ٢: ٥٤٢، ٥٤٦، ٥٧٦، ٦٢٥، حماسة ابن الشجري: ٢١٦.
- ٦٠ - بلوغ الأرب ٣: ٢٧.
- ٦٣ - الأغاني ٩: ٧٠، المعاني الكبير: ٢٤، الكامل ٣: ١٠٩، حماسة ابن الشجري: ٢٣١، حلية الفرسان: ٨١، زهر الآداب ١: ١٠.
- ٦٤ - الأغاني ٩: ٧٠، الشعر والشعراء: ١١٠، ابن سلام: ٦٩، المعاني الكبير: ١١١٧، حماسة المرزوقي ١: ٦٧، حماسة ابن الشجري: ٢٣١، حلية الفرسان: ٨١، العقد الفريد ١: ١٦٤، الصناعتين: ٣١٢، ٤٤٥، بلوغ الأرب ٢: ٨٥، ٣: ٩٥.
- ٦٥ - الشعر والشعراء: ١٣٠، ابن سلام: ٧٠، المعاني الكبير: ١٤٦، حماسة المرزوقي: ٤٦١، حلية الفرسان: ٨٢، العقد الفريد ١: ١٦٤.
- ٦٦ - المعاني الكبير: ١٦، حلية الفرسان: ٨٢.
- ٦٧ - المعاني الكبير: ٦٢، حلية الفرسان: ٨٢.
- ٦٨ - حلية الفرسان: ٨٢، المزهر ٢: ١٩٤.

٦٩ - المعاني الكبير: ٤٤ ، حلية الفرسان: ٨٢ ، ابن سلام: ٧٠ ، العقد الفريد
. ١٦٤: ١ .

٧٠ - الشعر والشعراء: ١١٠ ، ١٣٤ ، ابن سلام: ٧٠ ، السمط: ٨٨٠ ، المعاني الكبير:
٣٣ ، ١٤١ ، البيان والتبيين ٤: ٥٣ ، الحيوان ١: ٢٧٥ ، ٣ : ٦ ، ٥٣ : ٣٠٧ ،
شروح سقط الزند: ١٥٨٦ ، حماسة ابن الشجرى: ٢٣١ ، حلية
الفرسان : ٨٢ ، العقد الفريد ١: ١٦٣ ، الصناعتين : ٢٤٩ ، ثمار القلوب
٣٩١ ، ٤٤٤ ، بلوغ الأرب ٣: ٩٥ .

٧١ - السمط : ٦٣٤ ، ٨٨٠ ، المعاني الكبير: ١٤٩ ، الموشح : ٩٧ ، أوهام
الشعراء : ٣٨ .

٧٢ - المعاني الكبير: ١٣٧ ، العقد الفريد ١: ١٦٣ .

٧٤ - ابن سلام : ٧٠ .

٧٥ - ابن سلام : ٧٠ ، الكامل ١: ١٥٩ .

٧٦ ، ٧٧ - المعاني الكبير ٦٩٧ .

٧٨ - المعاني الكبير : ١٢ ، ٩٤٥ .

٧٩ - حماسة المرزوقي ٣: ١٣٦٢ .

٨٠ - المعاني الكبير : ٨٣ .

٨١ - الصناعتين : ٢٨٢ .

٨٢ - بلوغ الأرب ٣: ٣٦٢ .

٨٧ - السمط : ٦٦٤ .

٨٩ - حماسة المرزوقي : ٧١٠ .

٩٠ - المعاني الكبير: ٥٤٤ ، الكامل ٣ : ٩٠ ، شروح سقط الزند : ١١٦٠ ، سيرة ابن

هشام : ٧٢: ٤ .

٩٢ - الاشتقاق لابن دريد : ٣١١ .

- ٢ -

تخريج

سمط زهير بن أبي سلمى

- القصيدة في ديوانه : ٣٢-٤ ، وابن الأنباري : ٢٣٥-٢٩٠ ، والتبريزي : ١٥١-١٩٢ ،
والزوزني : ٨٥-١٠٥ ، ورواها الأعلام في شرح الدواوين الستة : ١٧٣ .
وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ١ - الأغاني ١٠ : ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، شروح سقط الزند : ٦٠٧ ، مجالس
ثعلب ٢ : ٥٥٣ ، العقد الفريد ٦ : ١٩ ، بلوغ الأرب ٣ : ٩٨ .
- ٢ - الكامل ١ : ٨٤ .
- ٣ - الأغاني ١٠ : ٢٨٦ ، المعاني الكبير : ٦٩٦ ، الاشتقاق : ١٢٧ .
- ٤ - الأغاني ١٠ : ٢٨٦ ، حماسة المرزوقي ٣ : ١٢٢٤ .
- ٦ - الأغاني ١٠ : ٢٨٧ ، شروح سقط الزند : ١٤٨٨ .
- ١١ - الكامل ١ : ١٠٤ ، ٣ : ٨٨ .
- ١٢ - بلوغ الأرب ٢ : ٢٨٨ .
- ١٣ - الكامل ٣ : ٩٣ ، الصناعتين : ٣٨١ .
- ١٦ - البيان والتبيين ٣ : ١٢٤ ، الحيوان ٥ : ٣٣٣ ، ٥٩٣ ، الكامل ٣ : ١٠٢ ، شروح سقط
الزند : ١٨٤ ، ٦٣١ ، ٧٦٢ ، ١٢٢٤ ، ١٢٩٠ ، زهر الآداب : ١٨٥ .
- ١٨ - المعاني الكبير : ٨٨٠ .
- ١٩ - ثمار القلوب : ١٦ ، الأغاني ١٠ : ٢٩٣ .
- ٢١ - السمط : ١٢ ، المعاني الكبير : ٨٨٠ .
- ٢٢ - الأغاني ١٠ : ٢٩٧ ، المعاني الكبير : ٨٨٠ ، ١٢١٦ ، شروح سقط الزند : ٨٥٨ ،
العقد الفريد ٥ : ١٦٠ ، ثمار القلوب : ٣٠٩ .

- ٢٣ - سيرة ابن هشام ٢: ٣٣٠ .
- ٢٦ - الأغاني ١٠: ٢٩٧، التاج (زمن)، المعاني الكبير: ١٠٠٦
- ٢٧ - المعاني الكبير: ١٠٠٥ .
- ٢٨ - الأغاني: ١٠: ٢٩٧ .
- ٢٩ - ٣٠ - بلوغ الأرب ٢: ٢٧٧ .
- ٣١ - الشعر والشعراء: ١٣٩، خزانة الأدب (دار الكتاب العربي) ٢: ٣٣٣، الموشح
للمرzbاني ٤٨، بلوغ الأرب للألوسي ٢: ٢٧٨، ٣: ٩٩ .
- ٣٣ - شروح سقط الزند : ١٥٠٠ .
- ٣٤ - المعاني الكبير: ٨٧٩، حماسة المرزوقي ٤: ١٦٤٢ .
- ٣٥ - ابن سلام ، ٧٤، السمط: ٨٤٥، المعاني الكبير: ٨٧٩، حماسة المرزوقي:
١: ٤٥٧، ٤: ١٦٤٢، الموشح: ٤٥، أوهام شعراء العرب: ٨٨، ثمار القلوب:
٨٠، المزهر ٢: ٥٠١، ٥٠٣ .
- ٣٦ - المعاني الكبير: ٨٧٩ .
- ٣٧ - المعاني الكبير: ٨٨٠ .
- ٣٩ - الحيوان ٤: ٢١ .
- ٤٠ المعاني الكبير: ٨٨١، الحيوان ٤: ٢١، ثمار القلوب: ٢٦٠ .
- ٤١ - الشعر والشعراء: ٢٠٦ .
- ٤٢ - شروح سقط الزند : ١١٠ .
- ٤٣ - المعاني الكبير: ٨٨١ .
- ٤٥ - المعاني الكبير: ١٠٠٦ .
- ٤٧ - المعاني الكبير: ١٠٠٦، شروح سقط الزند : ٩٥٩ .
- ٥٠ - شروح سقط الزند : ٧١٦، ١٧٠٤ .
- ٥١ - الحيوان ٢: ١٠٢، ٦: ٥٠٩، الموشح: ٤٨، ثمار القلوب: ٣٥٥
- ٥٤ - بلوغ الأرب ٣: ٩٨ .
- ٥٥ - الفاخر: ٢١٢، بلوغ الأرب ٣: ٩٨ .
- ٥٦ - الحماسة للمرزوقي ٢: ٥٢١، حماسة البحترى: ٢٦٥، بلوغ الأرب ٣: ٩٨
- ٥٧ - الأغاني ١٠: ٢٨٧ .

- ٥٨ - الأغاني ١٠: ٢٨٧، المعاني الكبير: ٨٨١، ١٠٩٤، الحماسة للمرزوقي ٢: ٥١٢،
 ٣٨: ١، الحماسة للبحثري: ٢٦٧، الصناعتين: ٣٥٦ .
- ٥٩ - المعاني الكبير: ١٢٦٨، الحيوان ٣: ٤٧٤ .
- ٦٠ - الشعر والشعراء: ٣٢٤، الفاخر: ٢١٢، العقد الفريد ١: ٢٨٣، بلوغ الأرب
 ٩٨: ٣ .
- ٦٢ - حماسة البحثري: ٢٤٨، الحيوان ٣: ٤٧٤، بلوغ الأرب ٣: ٩٨ .
- ٦٣ - حماسة البحثري: ١٨٨، الحيوان ٣: ٤٧٤ .
- ٦٤ - الأغاني ١٠: ٣٠٦، حماسة البحثري: ٣٦٠، الحيوان ٣: ٤٧٤، الكامل
 ٣٠٩: ٢، عيون الأخبار ٢: ٥، بلوغ الأرب للألوسي ٣: ٩٨ .
- ٦٥ - حماسة البحثري: ٣٦٧ .
- ٦٧ - حماسة البحثري: ٣٦٧ .

- ٣ -

تخريج

سمط النابغة الذبياني

القصيدة في الديوان : ٤٩ (بيروت)، والعقد الثمين : ١٦٩، ولم يرو الأعلام
 والبطلوسي منها سوى الأبيات ٤٨-٦١، وقد وردت هذه الأبيات في الديوان
 والعقد الثمين على أنها قصيدة مستقلة. وروى ابن السكيت القصيدة كلها ما
 عدا الأبيات : ١٣، ٢٢، ٢٣ ولكنه جعلها قسمين: روى الأبيات ٤٨-٦١
 ص ٨٠-٨٤، ثم أورد القسم الأول من القصيدة في ٤٤ بيتاً
 ص ٢٣٣-٢٣٩. وقال: وهي أبيات منحولة ينشدها قوم قبل: « لقد نهيت بني
 ذبيان عن أقر» وهي: « عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار» .
 وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي:

- ٦ - معجم مقاييس اللغة ٤: ١٩١، اللسان (عيج) بدون نسبة .
- ٩ - معجم مقاييس اللغة ٥ : ٩٦ .
- ٢٤ - حماسة المرزوقي ١: ٣١٥، ٣: ٨٣٠، ١٤٦٢ .
- ٤٨ - معجم مقاييس اللغة ١: ١٢١، معجم البلدان (أقر) .
- ٤٩ - الصناعتين : ٢٢٥، زهر الآداب : ٧٨٧ .
- ٥٢ - شروح سقط الزند : ٥٥ .
- ٥٥ - المعاني الكبير : ٩٢٠، مجالس ثعلب ٢: ٤٣٧ .
- ٥٧ - المعاني الكبير : ٩٢٠، شروح سقط الزند : ٧٣١، ١٢٨٣ .
- ٥٨ - الشعر والشعراء : ١٧١، العقد الفريد ٥ : ٣٥٩، زهر الآداب : ١٠٣٣ .

- ٤ -

تخريج سمط الأعشى

القصيدة في ديوانه : ٣-١٣ ، وهي من أجود شعره . وفي الديوان : « وقد اختلف الرواة فيها وفي قصيدته « ودع هريرة إن الركب مرتحل » أيهما هي المطولة » . وعدد أبياتها في الديوان ٧٥ بيتاً .

وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - الشعر والشعراء : ٢٥٩ ، السمط ٢٨٤ .
- ٢ - معجم مقاييس اللغة ٤ : ١٨٤ ، اللسان (عور) .
- ٣ - معجم مقاييس اللغة ٦ : ١٤ .
- ٤ - العقد الفريد ٥ : ٤٩١ ، اللسان (بدل) ، (درن) ، (سخل) .
- ١٤ - سيرة ابن هشام ٣ : ٣٣٥ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ١٠٩ ، اللسان (عكف) .
- ١٥ - شروح سقط الزند : ١١٩٩ ، ١٣٦٧ .
- ١٦ - شروح سقط الزند : ١١٩٩ .
- ١٨ - السمط : ٨٨٥ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ٣٢٠ ، اللسان (عسر ، حور) .
- ١٩ - السمط : ٨٨٥ ، ١٩٦٥ ، الحيوان ٣ : ٢٨٣ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ٥٠ ، اللسان (عضض ، حيل) .
- ٢٠ - الشعر والشعراء : ٢٦٠ ، السمط : ٨٨٥ ، معجم مقاييس اللغة ٢ : ٢٢١ ، اللسان (خمل) .
- ٢١ - معجم مقاييس اللغة ٥ : ٤٧٨ ، اللسان (نكظ) .
- ٢٥ - المعاني الكبير : ٩١٨ .
- ٢٧ - الكامل ٣ : ١٠٠ .

- ٢٩ - الكامل ١: ١١٤ ، الكلمة الاولى فقط في معجم مقاييس اللغة ٥ : ٢١١ ، اللسان (لوع) .
- ٣٣ - المعاني الكبير : ٤٨٩ .
- ٣٧ - السمط : ٩٠٧ .
- ٣٨ - السمط : ٩٠٧ .
- ٤١ - معجم مقاييس اللغة : ١ : ١٠٥ .
- ٤٤ - المعاني الكبير : ٥٤٩ ، الشعر والشعراء : ٢٥٩ .
- ٤٧ - معجم مقاييس اللغة ٢ : ٤٥٧ .
- ٤٨ - معجم مقاييس اللغة ٤ : ٤١٩ ، اللسان (غرم) .
- ٤٩ - السمط : ٩١٦ .
- ٥٠ - السمط : ٩١٦ ، الاشتقاق لابن دريد : ٣٧١ .
- ٥٢ - السمط : ٩١٦ .
- ٥٣ - السمط : ٢٦٩ .
- ٥٧ - المعاني الكبير : ٩٢٤ .
- ٥٨ - المعاني الكبير : ٩٢٤ ، السمط : ٩٤١ ، شروح سقط الزند : ١٩٣ .
- ٥٩ - السمط : ٩٤١ .
- ٦٠ - المعاني الكبير : ٩٢٤ ، السمط : ٩٤١ ، الصناعتين : ٣٣٢ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ٣٠٨ ، اللسان (عزل) .
- ٦١ - المعاني الكبير : ٩٢٥ ، شروح سقط الزند : ١٩٣ .
- ٦٣ - الأغاني ١١ : ١١٠ .
- ٦٤ - المعاني الكبير : ٩٢٥ .
- ٦٥ - الأغاني ١١ : ١١٠ ، المعاني الكبير : ٨٨٦ ، السمط : ٢٨٤ ، ٢٣٧ ، البيان والتبيين ٣ : ٢٥٤ ، شروح سقط الزند : ٨٢٢ ، الصناعتين : ٣٥١ ، المخصص : ٨٣ ، ١١ ، أمالي القاضي ١ : ٩٠ ، ٢ : ٧ ، ٣٠٣ .
- ٦٦ - الأغاني ١١ : ١٠٩ ، المعاني الكبير : ٥٦٧ ، السمط ٦٣٧ ، الحيوان ٦ : ١٦١ ، السمط : ٢٨٤ .
- ٦٧ - السمط : ٢٨٤ ، ٦٣٧ ، المعاني الكبير : ٩٢٥ .

- ٦٨ - المعاني الكبير: ٩٢٥ .
 ٦٩ - الصناعتين : ٣٣٢ .
 ٧١ - الأغاني ١١ : ١١٠ .
 ٧٢ - الأغاني ١١ : ١١٠ .
 ٧٣ - المعاني الكبير: ٩٢٣ .
 ٧٤ - السمط : ٢٦٩ ، معجم مقاييس اللغة ١ : ١٢٢ ، اللسان (أكل) .
 ٧٥ - السمط : ٢٦٩ ، ٨٤٧ ، معجم مقاييس اللغة ٥ : ٢٩٠ ، عجزه فيه ٥ : ١٨٧ ،
 وتماه في اللسان (ميل ، جور ، عزل ، كفل) .

تخريج سمط لبيد

القصيدة في ديوانه : ٢٩٧ - ٣٢١ ، وابن الأنباري : ٥١٧ - ٥٩٧ ، والتبريزي :

١٩٣ - ٢٥٦ ، والزوزني : ١٠٦ - ١٣٩ .

وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :

١ - معجم البكري : ٦٤٠ ، ٨٧٧ ، ١٠٠٩ ، ١٢٦٣ ، جمهرة اللغة ٢ : ٨٥ ،

٣ : ١٥٠ ، معجم المقاييس ١ : ٣٤ ، اللسان والتاج (منى ، غول ، قوم ، رجم) ،

العينبي : ٤ : ١٢٥ ، الموشح : ١٩ ، الأغاني ١٤ : ٩٠ ، ٩٧ ، ديوان

سحيم : ١٧ ، الهمداني : ٢٢٣ ، الغريب : ٨٣ ، الأضواء : ٩٣ ، عجزه في

المخصص ١٥ : ١٧٦ .

٢ - جمهرة اللغة ١ : ١٧٢ ، معجم البلدان : (زيان) ، الأغاني ١٤ : ٩٠ ، البحر

٢ : ٤٥٤ ، الاقتضاب : ٩٥ ، معجم البكري : ٦٩٠ ، الخصائص ١ : ٢٩٦ ،

المأثور عن أبي العمير : ٣٥ ، اللسان والتاج : (روى ، وحى) ، عجزه في

اللسان : (سلم) ، شرح المفضليات : ٧٤٣ .

٣ - اللسان : (جرم) ، الهمداني : ٢٢٣ .

٤ - اللسان والتاج : (ربيع ، رزق) ، الخصائص ١ : ٢٩٦ .

٥ - اللسان : (دجن) .

٦ - اللسان والتاج (أهق ، جله ، غلا) ، معجم البلدان : (الجلهتان) ،

الاقتضاب : ٦١ ، المخصص ١٠ : ١٧٣ ، ١١ : ١٦٩ .

٧ - اللسان (أجل ، ميم) .

- ٨ - التشبيهات: ١٦٧ ، الإصابة: ٦٦٠ ، الوساطة: ١٨٢ ، محاضرات الراغب ١: ٣٧ ،
٢٦٩: ٢ .
- ٩ - اللسان (عرض ، رجح ، سفف ، نور) ، التاج (رجح) ، المعاني الكبير: ١٢٥٣ ،
عجزه في اللسان (وشم) .
- ١١ - اللسان والتاج : (جمع) .
- ١٢ - اللسان والتاج والأساس (كنس) ، اللسان (قطن) ، المخصص ٧ : ١٤٦ ،
عجزه في المعاني الكبير: ٥٤٠ ، ديوان زهير: ١١١ .
- ١٣ - معجم المقاييس ٣: ٣٥ ، اللسان والتاج: (زوج) ، التاج (قرم) ، الشعر
والشعراء: ١٥٤ ، إصلاح المنطق: ٣٣٢ ، الغريب: ٨٦ .
- ١٥ - اللسان والتاج (جزع) ، اللسان (رضم) ، الهمداني: ٢٨٣ ، المخصص
١٠: ١٠١ ، المحكم ١: ١٨١ .
- ١٧ - معجم البكري: ١٦ ، ١٠٣٢ ، التاج: (فيد) ، معجم البلدان : (حجاز) ،
الهمداني: ٤٩ ، ٢٨٣ .
- ١٨ - عجزه في معجم البلدان (رخام) ، معجم البكري: ١١٨٩ ، التاج (فرد) ،
الهمداني: ٢٨٣ .
- ١٩ - اللسان (وحف) ، (طلخم) ، التاج (قهز) ، معجم البكري: ٨٤٥ ،
١١٨٩ ، الهمداني: ٢٨٣ .
- ٢٠ - المعاني الكبير: ١٢٥٢ ، الشعر والشعراء: ١٥٣ ، اللسان (عرض ، صرم) ،
المحكم ١: ٢٤٤ ، تهذيب الألفاظ: ٥٦٩ ، حاسة المرزوقي: ٢٩٨ ، مجموعة
المعاني: ٨٢ .
- ٢١ - المعاني الكبير: ١٢٥٢ ، تهذيب الألفاظ: ٥٦٩ ، حاسة المرزوقي: ١١٣٠
- ٢٢ - اللسان والاساس: (حنق) .
- ٢٣ - الأساس واللسان والتاج (غلو) ، اللسان: (حسر) ، المخصص ٧: ٧٥ ،
البارع: ٦١ ، شرح المفضليات: ٥٩٨ .
- ٢٤ - اللسان والتاج (هب) ، المخصص ١٦: ٤٧ .
- ٢٥ - التاج (لمع) .
- ٢٦ - أمالي الشجري ١: ١٠٨ .

- ٢٧ - اللسان والتاج (حزز) ، اللسان (ثلب) ، معجم البكري : ٣٤٣ ، الهمداني : ٢٨٣ ، أمالي الشجرى ١: ١٠٨ ، وبعض الصدر في المقاييس ٢: ١٥٠ .
- ٢٨ - التاج : (سلخ ، جمد) .
- ٣٠ - اللسان (سهم) .
- ٣١ - اللسان (رجل) .
- ٣٢ - جمهرة اللغة ٢: ٤٦ ، اللسان والتاج (سطع) ، اللسان (غلث ، سنم) ، المحكم ١: ٢٨٩ ، عجزه في المخصص ١١: ٣٦ .
- ٣٣ - المقاييس ٤: ٣٠٥ ، اللسان والتاج (عرد ، قدم) البحر ٧: ٤١ ، شواهد الكشاف: ٢٩١ ، الخصائص ١: ٧٠ ، ٢: ٤١٥ ، أمالي الشجرى ١: ١٣٠ .
- ٣٤ - المقاييس ٤: ٢٧٥ ، جمهرة اللغة ٣: ١٦٣ ، ٢: ٧٦ ، ٣٧٢ ، اللسان (عرض ، صدع) ، البحر ٦: ١٧٠ ، شواهد الكشاف: ٢٨٧ ، ديوان المعاني ٢: ١٢ ، الأضواء ١١: ١٦٩ ، المحكم ١: ٢٦٤ .
- ٣٥ - ديوان المعاني ٢: ١٢ .
- ٣٦ - المعاني الكبير : ٧٠٩ ، التاج (خنس) ، اللسان والتاج (قوم) ، محاضرات الراغب ٢: ٢٩٤ .
- ٣٧ - الاشتقاق : ٢٣٢ ، المخصص ٨: ٤١ ، التاج (خنس) .
- ٣٨ - المعاني الكبير : ٧٠٩ ، ١٢٤٣ ، التاج واللسان (قهد . عفر) ، التاج (منن) ، الحيوان ٣: ١٦٢ ، الخصائص ١: ٢٩٦ ، محاضرات الراغب ٢: ٢٩٤ ، صدره في المعاني الكبير: ٤١١ ، عجزه في اللسان (منن) .
- ٣٩ - سيبويه ١: ٤٥٦ ، مجموعة المعاني ٨٢ .
- ٤٠ - المقاييس ٢: ٢٢١ .
- ٤٢ - المعاني الكبير : ٧١٠ ، اللسان والتاج (جوب ، عجب ، نبذ ، هيم) الأساس (عجب) ، عجزه في المخصص ١٠: ١٤٥ .
- ٤٣ - اللسان (جمن) .
- ٤٤ - المعاني الكبير : ٧١٠ ، ٧٤٠ ، الأساس (زلم) ، جمهرة اللغة ٣: ١٧ ، عجزه في المقاييس ٣: ١٨ .

٤٥ - المخصص ٣: ٥٤، اللسان والتاج (بلد ، سعد) ، التاج (عله) ، المحكم ١: ٢٦٣، معجم البكري: ٨٣٢، الهمداني: ٢٨٣ .

٤٦ - المعاني الكبير : ٧١٠، جهرة اللغة ٢: ١٥٣، اللسان (سحق ، حلق)

٤٧ - المخصص ٢: ١٣٧، البحر ٦: ١٩٨ .

٤٨ - المعاني الكبير : ٧١٠، جهرة اللغة ٢: ٨٢، معجم المقاييس ١: ٢٩، ٢: ٢١٢،

التاج (فرج) ، المفضليات : ٦٩، شرح المفصل : ٢١٦، ٣١٦، اللسان والتاج

(كلا ، ولي ، أسم) ، إصلاح المنطق : ٧٧ ، سيويه ١: ٢٠٢، شواهد

الكشاف: ٢٩٦، الأضداد: ٢٥، ١٨٠، أمالي الشجرى ١: ١١٠، ٢: ٢٥٢،

تهذيب الإصلاح ١: ١٣٧ .

٤٩ - المعاني الكبير : ٢٢٥ ، اللسان والتاج (عقل ، دجن) ، السمط: ٩٥٤، مشكل

القرآن: ١٤٧، البحر ٥: ٣٩٢ .

٥٠ - السمط : ٩٥٤ ، اللسان (مدر) .

٥١ - أمالي القالي : ٣٠٥ ، السمط : ٩٥٤ ، اللسان (حمم) .

٥٢ - الفصول والغايات : ٦٧ ، ٦٨ ، اللسان والتاج (قصد) ، اللسان (سحم) .

٥٣ - الأساس والتاج (رقص) ، اللسان والتاج (جوب) ، الصناعتين : ٢٨٤ .

٥٤ - اللسان والتاج (جوب) .

٥٦ - جهرة اللغة ١: ٦٠٢، مجالس ثعلب: ٦٣، ٤٣٦، الغفران: ١٠٧، العقد

٣: ١٥٥، البحر ٧: ٤٦١، ٢: ٤٦٨، الوساطة: ٥، شواهد الكشاف: ٢٧٣،

الخصائص ١: ٧٤، ٢: ٣٤١، ديوان أبي تمام ٢: ٦٤، عجزه في مجالس

ثعلب: ٤٣٧، في البحر ٣: ٥٠٤، حماسة المرزوقي: ٧٧٢، الخصائص

٢: ٣١٧ .

٥٨ - المقاييس ٤: ٤٠٠، اللسان والتاج (غيا) العيني ٤: ١٢٥ .

٥٩ - المعاني الكبير : ٤٥٢ ، جهرة اللغة ٢: ٢١، الأساس (سبأ ، غلو) ، اللسان

والتاج (دكن) ، اللسان (عتق ، قدح) ، العيني ٤: ١٢٥، شرح المفصل:

١١٤٧، المقصور: ٥٧، أسرار ابن الأثيري: ٣٠٣، المحكم ١: ١٠١، وصدرة

فيه ١: ١٠٢ .

- ٦٠ - المعاني الكبير : ٤٥٣ ، اللسان (بكر) ، وبعض الصدر فيه (زهف) ، و صدره في المرزوقي : ٤٠٩ ، التاج : (دجج) ، حماسة أبي تمام ١ : ٢١٣ .
- ٦١ - الأزمنة ٢ : ٧٨ ، البحر ٣ : ٥٢٤ ، الصناعتين : ٢٨٥ ، شروح السقط : ٣٦٣ ، الأساس (يدي) ، شواهد الكشف : ٢٧٤ ، دلائل الإعجاز : ٣٠٦ ، ٣٢٥ ، الموازنة : ١١ وعجزه في الفائق ٢ : ٤٢٣ ، الوساطة : ٣٣ .
- ٦٢ - المعاني الكبير : ٤٦٩ ، جمهرة اللغة ٢ : ٤١٣ ، اللسان والتاج (أوي) ، (كرفاً) اللسان (صبر) ، رسالة الغفران : ١٠٨ ، شرح المفضليات : ٢٠٤ ، عجزه في مقاييس اللغة ١ : ٥١ ، ١٦٠ ، المخصص ١٣ : ١٢ .
- ٦٣ - المعاني الكبير : ٩٧ ، اللسان والتاج والأساس (فرط) ، اللسان والتاج (وشح) زهر الآداب : ٩٧٧ ، تهذيب الإصحاح ١ : ٢٠٥ ، عجزه في إصحاح المنطق : ٦٨ ، حماسة المرزوقي ١٤٠٣ .
- ٦٤ - المخصص ١٠ : ٦٧ ، عجزه في اللسان والتاج (حرج) .
- ٦٥ - المعاني الكبير : ٣٥٨ ، المقاييس ٥ : ١٩١ ، المخصص ٢ : ٣ ، مشكل القرآن : ١٧٥ ، إصحاح المنطق : ٣٣٩ ، البحر ٢ : ٧١ ، اللسان (كفر) شرح المفضليات : ٢٥٨ ، الصناعتين ١٥٨ ، السمط : ٧٦٩ ، الشعر والشعراء : ١٥٦ ، الغريب : ١١٠ ، تهذيب الإصحاح ١ : ٢٠٥ ، و صدره في اللسان (يدي) .
- ٦٦ - الأساس واللسان (حصر) .
- ٦٧ - اللسان والتاج (سخن) ، الأساس (رفع ، سخن) .
- ٦٩ - اللسان والتاج والأساس (طعن) .
- ٧٠ - المعاني الكبير : ٤٧٧ ، الجواليقي : ٣٧٧ ، الخزانة (بولاق) ٤ : ١٥٨ ، الاقتضاب : ٤٥٦ .
- ٧١ - المعاني الكبير : ٨١٦ ، المضاف والمنسوب : ١٨٧ ، اللسان والتاج (بدي) ، الجواليقي : ٣٧٧ ، البيان والتبيين ١ : ٣٤٩ ، ٣ : ٧ ، معجم البلدان (البدي) ، الخزانة ٤ : ١٥٧ ، الاقتضاب : ٤٥٦ ، الفائق ١ : ٤٢٩ ، الهمداني : ٢٨٣ ، الحيوان ٦ : ١٨٩ ، المخصص ١٤ : ٦٩ ، عجزه في الهمداني : ١٢٨ .
- ٧٢ - اللسان (بوا) ، الخزانة ٤ : ١٥٨ ، الاقتضاب : ٤٥٦ .

- ٧٣ - المعاني الكبير: ١١٥٤، معجم المقاييس ٤: ٣٩١، اللسان (غلق) .
الميسر: ٨٧ .
- ٧٥ - اللسان (تبل) ، عجزه في الفصول والغايات : ٤٤٤ .
- ٧٦ - المعاني الكبير : ٤١٣ ، ٥٦٧ ، ١٢٤٨ .
- ٧٧ - المعاني الكبير : ٣٧٦ ، التاج واللسان (خلج) (نوح) .
- ٧٩ - المعاني الكبير : ٥٤٧ ، البارع : ٨٢ ، اللسان (غذمر) .
- ٨١ - البحر ٣: ٥٦ ، عجزه في اللسان (أمم) .
- ٨٤ - اللسان (نبي) ، الوساطة : ٤٦٠ ، الخصائص ١: ٣٩ .
- ٨٥ - اللسان (خلق) ، اللسان والتاج (قسم) ، الأغاني ١٤: ٩٠ .
- ٨٧ - اللسان (سطع) .
- ٨٨ - الفاخر : ١٥٤ .
- ٨٩ - المعاني الكبير: ٥٤٧ ، اللسان (بطأ) (ثبط) ، صدره في حماسة المرزوقي : ١٧١٣ .

- ٦ -

تخريج سمط عمرو بن كلثوم

القصيدة في ابن الأنباري : ٣٦٩ - ٤٢٨ ، والتبريزي : ٣١٥ - ٣٦٦ ، والزوزني :
١٣٩ - ١٦١ ، ومنتهى الطلب ١ / ١١٦ .

وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :

١ - الأغاني ١١ : ٥٠ ، ٥٤ ، الشعر والشعراء : ٩٦ ، ابن سلام : ١٢٧ ، ٤١٠ ، السمط :
٦٣٤ ، الكامل ٢ : ٢٤٩ ، خزنة الأدب (دار الكاتب) ٣ : ١٧٨ ، الموشح : ٧٧ ،
شروح سقط الزند : ٥٨١ ، العقد الفريد ٥ : ٢٧٠ ، معجم الشعراء : ٧ ، شرح
شواهد المغنى : ٤٤ .

٢ - الأغاني ١١ : ٥١ ، السمط : ١٤٨ ، ٦٣٤ ، المعاني الكبير : ٤٥٥ ، الحماسة
للمرزوقي ١ : ١٨٨ ، ٣ : ١٢٧٧ ، خزنة الأدب (دار الكاتب) ٣ : ١٧٨ .

٣ - السمط : ٦٣٤ ، خزنة الأدب (دار الكاتب) ٣ : ١٧٨ .

٤ - السمط : ٦٣٤ : خزنة الأدب (دار الكاتب) ٣ : ١٧٨ .

٦ - الأغاني ١٥ : ٣١٤ ، خزنة الأدب (دار الكاتب) ٣ : ١٧٨ ، الفاخر : ٢٨٤ ، شروح
سقط الزند ١٣٧٩ ، بلوغ الأرب ٢ : ١٧٩ ، ٣ : ١١٦ .

٧ - الأغاني ٣ : ٢٢٤ ، ١٥ : ٣١٤ ، شرح الذيل ٤٦ ، البيان والتبيين ٣ : ١٩٥ ، خزنة
الأدب (دار الكاتب) ٣ : ١٧٨ ، شروح سقط الزند : ١٣٧٩ ، العقد الفريد

٦ : ١٣١ ، عيون الأخبار ٢ : ٢٠٥ ، ٤٩ ، بلوغ الأرب ٢ : ١٧٩ ، ٣ : ١١٦ .

١٠ - خزنة الأدب (دار الكاتب) ٣ : ١٧٧ .

- ١١ - المعاني الكبير : ١٢٦٧ ، بلوغ الأرب ٣ : ١١٦ .
- ١٢ - الأغاني ١١ : ٤٣ .
- ١٣ - الفاخر : ٦ .
- ١٧ - شروح سقط الزند : ٥٨١ ، ٧٥١ ، اللسان والتاج (هجن) .
- ٢٥ - الحيوان ٦ : ١٩٢ .
- ٣٢ - الحيوان ١ : ٣٥٠ ، ٦ : ٢٢٩ ، بلوغ الأرب ٢ : ٣٦٦ ، ثمار القلوب : ٦٩ .
- ٣٥-٣٧ - السمط : ٨١٠ .
- ٤٣ - ثمار القلوب : ٦٢٤ .
- ٤٤ - المعاني الكبير : ٩٥٥ .
- ٤٥ - المعاني الكبير : ٩٥٦ .
- ٤٧ - مجالس ثعلب ٢ : ٤٦٠ .
- ٥٣ - الشعر والشعراء : ٢٣٥ ، معجم الشعراء : ٧ .
- ٥٤ - الشعر والشعراء : ٢٣٥ .
- ٥٥ - المعاني الكبير : ١٠٩٩ ، حماسة المرزوقي ٣ : ١٠٦١ ، معجم الشعراء : ٧ .
- ٥٦ - المعاني الكبير : ١٠٩٩ .
- ٥٧ - حماسة المرزوقي ١ : ٤٦٣ ، ٣ : ١٠٦١ .
- ٦٠ - شروح سقط الزند : ١٣٧٨ .
- ٦٤ - الأغاني ١١ : ٥٦ ، الشعر والشعراء : ٣٨٠ ، حماسة المرزوقي ٢ : ٥٤٣ .
- ٦٧ - المعاني الكبير : ٤٣٤ ، البيان والتبيين ٣ : ٢٢ ، الحيوان ٤ : ٤٧٥ ، العقد الفريد ٥ : ٢٤٦ ، ثمار القلوب : ٥٧٩ .
- ٦٨ - المعاني الكبير : ٩٥٦ .
- ٦٩ - العقد الفريد ٥ : ٢٤٦ .
- ٧١ - العقد الفريد ٥ : ٢٤٦ .
- ٧٢ - الأغاني : ٨٠ ، العقد الفريد ٥ : ٢٤٦ .
- ٧٢ - المعاني الكبير : ٥٢٨ ، شرح شواهد المغني : ٤٤ .
- ٧٦ - المعاني الكبير : ١٠٣٢ ، أوهام شعراء العرب : ٣٤ ، شرح شواهد المغني : ٤٤ .
- ٧٧ - المعاني الكبير : ١٠٣١ ، شرح شواهد المغني : ٤٤ .

- ٧٩ - الشعر والشعراء : ٩٦ ، شروح سقط الزند : ٥٨١ .
 ٨١ - الصناعتين : ٣٣٧ .
 ٨٢ - شرح شواهد المغني : ٤٤ .
 ٨٤ - شرح شواهد المغني : ٤٤ .
 ٨٩ - شرح شواهد المغني : ٤٤ .
 ٩٠ - شرح شواهد المغني : ٤٤ ، العقد الفريد ٣ : ٣٦٣ .
 ٩١ - شرح شواهد المغني : ٤٤ .
 ٩٢ - المعاني الكبير : ٩٥٥ .
 ٩٤ - المعاني الكبير : ٩٥٥ .
 ٩٥ - شرح شواهد المغني : ٤٤ .
 ٩٦ - شرح شواهد المغني : ٤٤ .
 ٩٧ - شرح شواهد المغني : ٤٥ .
 ٩٨ - شرح شواهد المغني : ٤٥ .
 ١٠١ - شرح شواهد المغني : ٤٥ .
 ١٠٣ - شرح شواهد المغني : ٤٥ ، الفاخر : ٢٧٤ .
 ١٠٤ - شرح شواهد المغني : ٤٥ ، السمط : ٥٨٠ ، شروح سقط الزند : ٦١٨ ،
 ١٤١٤ ، العقد الفريد ٥ : ٨٧ ، عيون الأخبار ٢ : ١٩٤ .
 ١٠٧ - ١٠٨ - شرح شواهد المغني : ٤٥ ، بلوغ الأرب ٣ : ٣٦٥ .
 ١٠٩ - شرح شواهد المغني : ٤٥ ، العقد الفريد ٥ : ٨٧ .

- ٧ -

تخريج

سمط طرفة بن العبد

القصيدة في ديوانه : ١٩ - ٤١ (ط. بيروت) ما عدا الأبيات ٣٩ - ٤١ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ١٠٧ - ١١٢ ، ١١٥ ، وقد رواها الأعلام في شرح الدواوين الستة : ٢٣٠ (١٠٣) أبيات ، وهي في ابن الأنباري : ١٣٢ - ٢٣١ ، والتبريزي : ٨٣ - ١٥٠ ، والزوزني : ٥٠ - ٨٤ ، والعقد الثمين : ٥٤ ، وفي شرح شواهد المغنى : ٢٧٠ - ٢٧١ الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٧ - ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٩٩ ، ١١٣ ، ١١٤ .

وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - ابن سلام : ١١٥ ، بلوغ الأرب ١ : ٢٢٦ ، صدره في معجم ما استعجم للبكري ١٦٦ : ١ .
- ٢ - الشعر والشعراء : ١٢٩ ، ابن سلام : ٤٩ ، عجزه في شرح سقط الزند : ٥١٣ ، الصناعتين : ٢٢٩ ، المزهر : ١ : ١٨٣ .
- ٣ - عجزه في معجم ما استعجم للبكري : ١٢٨٨ ، بلوغ الأرب ٣ : ٣٦٥ .
- ٤ - بلوغ الأرب ٣ : ٣٦٥ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ٢٤٧ ، معجم ما استعجم للبكري : ٩٢٦ .
- ٥ - الشعر والشعراء : ١٩٠ ، اللسان (حجب ، فيل) ، المعاني الكبير ٧٤١ ، ١١٩٤ ، بلوغ الأرب ٣ : ٣٦٥ ، معجم مقاييس اللغة ٢ : ٢٨ ، ٤ : ٤٦٧ ، ٥ : ٢٧٩ .
- ٧ - معجم مقاييس اللغة ٢ : ١٦٥ .
- ٨ - شروح سقط الزند : ١٥٦٣ .
- ٩ - بلوغ الأرب ٢ : ٣١٨ ، معجم مقاييس اللغة : ١ : ١٦٩ .
- ١٠ - ثمار القلوب : ٥٩٩ .

- ١٢ - الشعر والشعراء : ١٣٢ ، اللسان (أرن) .
- ١٦ - الموشح : ٨٨ ، الصناعتين : ٩٣ ، اللسان : (سرد) ، معجم مقاييس اللغة ٢ : ١٥ ، أوهام شعراء العرب : ٤٢ .
- ٢٠ - المعاني الكبير : ٧٥٠ ، ٧٨٨ ، معجم مقاييس اللغة ١ : ١١٣ .
- ٢١ - الكامل ٣ : ٢٢٣ ، عجزه في الاشتقاق : ١٩٥ ، سيرة ابن هشام ٢ : ٣٣١ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ٤٧٢ .
- ٢٢ - الكامل ١ : ٩٨ .
- ٢٣ - معجم مقاييس اللغة ١ : ٦٢ ، ٥ : ٢٨٤ .
- ٢٦ و ٢٧ - المعاني الكبير ٣ : ١١٩٥ .
- ٢٨ - صدره في الكامل ٣ : ٨٥ ، أوهام شعراء العرب : ٣٥ .
- ٣٠ - عجزه في المعاني الكبير : ٤٨٩ .
- ٣١ - معجم مقاييس اللغة ٥ : ١٨ ، ٢٨٦ .
- ٣٤ - معجم مقاييس اللغة ١ : ١٩ .
- ٣٥ - المعاني الكبير : ٥٦ .
- ٣٨ - شروح سقط الزند : ٣٨٨ .
- ٤٢ - عجزه في المعاني الكبير : ٤٥٤ .
- ٤٤ - حماسة المرزوقي ١ : ١٠٨ ، الكامل ١ : ١١٤ ، زهر الآداب : ١٠٨٧ .
- ٤٧ - المعاني الكبير : ٤٠٩ ، الصناعتين : ١٤٣ ، الموشح : ٥٤ .
- ٤٨ - المعاني الكبير : ٤٧٢ .
- ٤٩ - السمط : ٩٣٣ ، رسالة الغفران : ٣٣٥ .
- ٥٠ - السمط : ٩٣٣ ، معجم مقاييس اللغة ٣ : ٣١٠ .
- ٥١ - السمط : ٩٣٣ .
- ٥٢ - المعاني الكبير : ٤٧٠ .
- ٥٤ - المعاني الكبير : ٤٧٠ ، الفاخر : ٣١٦ .
- ٥٦ - عجزه في الاشتقاق : ١٠ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ٢٠٦ .
- ٥٧ - المعاني الكبير : ١٢٤٨ ، اللسان (غبر) ، شروح سقط الزند : ١٣٠٧ ، مقاييس اللغة ١ : ٣٠٤ ، ٤ : ٤٠٩ .

٥٨ - الشعر والشعراء : ١٩٣ ، الحماسة للمرزوقي ٢: ٤٩٤ ، ٩٦٨ ، صدره في شروح سقط الزند : ٨٣٤ . مجالس ثعلب ١: ٣٨٣ ، معاهد التنصيص : ١: ٣٦٧ ، رسالة الغفران : ٣٣٥ .

٥٩ - الشعر والشعراء : ١٩٣ ، رسالة الغفران : ٥٢٢ ، معاهد التنصيص ١: ٣٦٨ .
٦٠ - الشعر والشعراء ١٩١٠ ، البيان والتبيين ٢: ١٩٥ ، العقد الفريد ٣: ٤٨٣ ،
١٢: ٦ ، ٢٢٠ ، عيون الأخبار ١: ٢٥٩ ، زهر الآداب : ٥١٦ ، معاهد التنصيص
١: ٣٦٦ .

٦١ - الشعر والشعراء : ١٩١ ، العقد الفريد ٣: ٤٨٣ ، ١٣: ٦ ، ٢٢٠ ، عيون الأخبار
١: ٢٥٩ ، زهر الآداب : ٥١٦ ، معاهد التنصيص ١: ٣٦٦ .

٦٢ - الشعر والشعراء : ١٩٢ ، الحيوان ٣: ٤٩٥ ، الكامل ٤: ٧٥ ، عجزه في
الاشتقاق : ٢١٤ ، العقد الفريد ٣: ٤٨٤ ، ١٣: ٦ ، ٢٢٠ ، عيون الاخبار ١: ٢٥٩ ،
زهر الآداب : ٥١٦ ، معاهد التنصيص ١: ٣٦٦ .

٦٤ - الشعر والشعراء : ١٩١ ، اللسان (حنب ، ضيف) ، المعاني الكبير : ٣٦ ،
وصدره فيه : ١٦٠ ، الحيوان ٣: ٤٩٥ ، العقد الفريد ٣: ٤٨٣ ، ١٣: ٦ ، ٢٢٠ ، زهر
الآداب : ٥١٦ ، معاهد التنصيص ١: ٣٦٦ ، عيون الأخبار ١: ٢٥٩ .

٦٥ - الأغاني ٨: ٣٧٣ ، رسالة الغفران : ٣٣٤ .

٦٦ - الشعر والشعراء : ١٨٦ ، اللسان (نحم) وصدره في الشعر والشعراء : ١٩٣ ،
الحيوان ٣: ٤٩٥ ، معاهد التنصيص ١: ٣٦٨ ، رسالة الغفران : ٣٣٥ .

٦٨ - الشعر والشعراء ، ١٨٦ : اللسان (فحش ، عيم) ، الحماسة للمرزوقي ١: ١١٦ ،
٣٤٥ ، ٢: ٨٢٤ ، ٨٨٢ ، ٩٤٧ ، وصدره فيه ٢: ٨٩٣ ، الكامل ١: ٣٦٠ ، معجم
مقاييس اللغة ٣: ١٧٩ ، ٤: ٤٧٨ .

٦٩ - الحيوان ٣: ٤٩٥ .

٧٠ - الشعر والشعراء : ١٨٧ ، وصدره فيه : ١٩٣ ، معاهد التنصيص ١: ٣٦٨ .

٧١ - الشعر والشعراء : ١٨٧ ، اللسان (طول ، ثنى) ، المعاني الكبير : ١٢٠٧ ،
الحماسة للمرزوقي ٢: ٧٠٦ ، عيون الأخبار ٢: ١٩٠ ، الصناعتين : ٣٧٤ ، معاهد
التنصيص ١: ٣٦٨ ، معجم مقاييس اللغة ٣: ٤٣٤ ، الحيوان ٣: ٤٩٥ .

٧٣ - أمالي الشريف المرتضى ٢: ٢٥٨ .

- ٧٧ - المعاني الكبير: ٨١٠، ٨٢٢، عجزه في معجم مقاييس اللغة ٥: ٤٧٥ .
- ٧٨ - صدره في الكامل : ٢: ١٨٩ .
- ٨٠ - المعاني الكبير : ٨١٠ .
- ٨١ - الحيوان ٣: ٤٩٦ .
- ٨٥ - زهر الآداب : ١٠١٦ ، معجم الشعراء : ١٣، ٢٠١ .
- ٨٦ - زهر الآداب : ١٠١٦ ، معجم الشعراء : ١٤ .
- ٨٧ - معجم مقاييس اللغة ٢: ١٥٢ ، ٣: ٣٩٩ .
- ٨٨ - حلية الفرسان : ١٩٤ .
- ٨٩ - حلية الفرسان : ١٩٤ ، معجم مقاييس اللغة ٤: ٣٥٠ .
- ٩٠ - حلية الفرسان : ١٩٤ ، معجم مقاييس اللغة ٥: ١٣ .
- ٩١ - حلية الفرسان: ١٩٤ ، الصناعتين ٤٤٥ .
- ٩٣ - الاشتقاق لابن دريد : ١١٦ .
- ٩٤ و٩٥ - المعاني الكبير : ٣٩٥ ، ١٢٤٩ .
- ٩٦ - المعاني الكبير: ٣٩٥ ، ١٢٤٩ ، عجزه في ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢: ٥٧ .
- ٩٨ - رسالة الغفران: ٣٣٥
- ٩٩ - بلوغ الأرب ٣: ١١ ، أمالي الشريف ١: ٣٤١
- ١٠١ - الصناعتين ٣٧٦
- ١١٣ - الأغاني ٢: ١٧٤ ، الشعر والشعراء ١٩٢ ، الفاخر : ٢٩٤ ، وعجزه في اللسان (بتت) ، العقد الفريد ٣: ١٣٧ ، ٥: ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٤٤٣ ، ٤٧٧ ، بلوغ الأرب ٣: ١١١ ، الصناعتين : ١٨٠ ، زهر الآداب : ١٠٩٣ ، شرح شواهد المغنى : ٢٧٢ ، معجم الشعراء : ٦ ، معاهد التنصيص : ١: ٣٦٧ .
- ١١٤ - الشعر والشعراء : ١٩٣ ، اللسان (بتت) ، معاهد التنصيص : ١: ٣٦٧

ثَانِيًا
تَخْرِيجُ الْمَجْمَعَاتِ

- ١ - مجمعة عبيد بن الأبرص
- ٢ - مجمعة عنتر بن شداد
- ٣ - مجمعة عدي بن زيد العبادي
- ٤ - مجمعة بشر بن أبي خازم
- ٥ - مجمعة أمية بن أبي الصلت
- ٦ - مجمعة خدش بن زهير
- ٧ - مجمعة النمر بن تولب

- ١ -

تخريج

مجمهرة عبيد بن الأبرص

القصيدة في ديوانه : ١٠ (٥٠) بيتاً ، وفي منتهى الطلب ١ : ١٣١ (٤٤) بيتاً ، وفي شرح
القصائد العشر للتبريزي : ٤٧٥ (٤٨) بيتاً .

وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ٣ - عجزه في معجم مقاييس اللغة ٣ : ٢٣٢ .
- ٦ - السمط : ٣٠٦ ، وعجزه في معجم مقاييس اللغة ٥ : ٨٨ ، اللسان (قسب)
- ٧ - التاج ، اللسان (فلج) .
- ٨ - التاج واللسان (رمل) ، السمط ٥٦٥ ، معجم ما استعجم للبكري : ٦٢٧ ،
معجم ياقوت (ملحوب ، القطبيات ، الذنوب) ، ابن سلام ١١٦ ، صدره في
الخزانة (دار الكاتب) ٢ : ٢١٨ .
- ٩ و ١٠ - السمط : ٥٦٥ ، معجم ما استعجم للبكري : ٦٢٧ .
- ١٢ - عجزه في معجم مقاييس اللغة ١ : ٢١٣ .
- ١٤ و ١٥ - الشعر والشعراء : ٢٦٩ .
- ١٦ - الكامل ٢ : ٥١ ، الحيوان ٣ : ٨٩ ، الشعر والشعراء ، ٢٦٩ ، معجم مقاييس
اللغة ١ : ١٥٣ ، اللسان (أدب) . .
- ١٧ - الحيوان ٣ : ٨٩ ، الشعر والشعراء : ٢٦٩ .
- ١٨ - اللسان (فلج) ، السمط : ٣٢٧ ، الحيوان ٣ : ٨٩ ، الشعر والشعراء : ٢٦٩ ،
الأغاني ٢ : ١٦٧ .
- ١٩ - الشعر والشعراء : ٢٦٩ .
- ٢١ - الحماسة للبحري : ٢٧٦ ، البيان والتبيين ٤ : ٦٧ ، الشعر والشعراء : ٢٦٩

- ٢٢ - حماسة البحري: ٢٧٦ ، البيان والتبيين ٤ : ٦٧ ، اللسان (سهم) ، الشعر والشعراء
٢٦٩ .
- ٢٣ - الحيوان ٣ : ٨٩ ، الشعر والشعراء : ٢٦٩ ، العقد الفريد ١ : ٢٨٤ .
- ٢٤ - الحيوان ٣ : ٨٩ ، الشعر والشعراء : ٢٦٩ ، الموشح : ٨٢ .
- ٣٤ - الموشح : ٣٥ ، معجم مقاييس اللغة ٣ : ٣٨٦ .

- ٢ -

تخريج مجمهرة عنتره

- القصيده في ديوانه : ١٢٢ ، وشرح الدواوين الستة : ٢٨١ ، وابن الأنباري : ٢٩٤ - ٣٦٦ ، والتبريزي : ٢٥٧ - ٣١٤ ، والزوزني : ١٦٢ - ١٨٤ .
وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ١ - الأغاني ٩ : ٢٢٠ ، الشعر والشعراء : ٦٥٢ ، المعاني الكبير : ٨٠٦ ، ١١٧٤
السمط ٧٦٩ ، ٨٧٠ ، شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٤ - الأغاني ٩ : ٢٢٠ ، ابن سلام : ١٢٨ ، شروح سقط الزند : ٦٠٧ ، العقد الفريد
١٥٤ : ٥ ، شرح شواهد المغني : ١٦٤
- ٦ - الأغاني ٩ : ٢٢٠ : ٨ ، ٢١٥ .
- ٧ - الأغاني ٩ : ٢٢٠ .
- ٩ - الكامل ٢ : ٥٦ ، ٣ : ٢٢ .
- ١٠ - حماسه المرزوقي ٣ : ١٢١٩ ، ١٢٥٣ .
- ١١ - الأغاني ٩ : ٢٢١ ، الفاخر : ٣٨ ، الزهر ٢ : ٢٦١ ، شرح شواهد المغني :
١٦٤ .
- ١٣ - المعاني الكبير : ٨٨٧ .
- ١٥ - الأغاني : ٨ : ٢١٥ ، ٩ : ٢٢٠ .
- ١٦ - الأغاني : ٨ : ٢١٥ ، شروح سقط الزند : ٩٥ .
- ١٨ - المعاني الكبير : ٣٢٩ ، الحيوان ٣ : ٤٢٥ .
- ٢٢ - حماسه ابن الشجرى : ٢١٧ .
- ٢٣ - السمط : ٩٤٥ ، شروح سقط الزند : ١٢٣٧ .

- ٢٤ - السمط: ٩٤٥
- ٢٨ - السمط: ٤٤٢ ، ٩٤٥ ، الحيوان ٣: ٣١٢ ، الكامل ١: ٥ ، الصناعتين ٢٨٢ ،
شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٢٩ - الكامل ٤: ٧٤ ، شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٣٠ - الشعر والشعراء : ٢٥٣ ، البيان والتبيين ٣: ٣٢٦ ، الحيوان ٣: ١٢٧ ، ٣١٢ ،
أوهام شعراء العرب ٣٧ ، عيون الأخبار ٢: ١٨٦ ، زهر الآداب : ٧٤٠ ،
الصناعتين : ٢٢٣ .
- ٣١ - الشعر والشعراء : ٢٥٣ ، البيان والتبيين ٣: ٣٢٦ ، الحيوان ٣: ١٢٧ ، ٣١٢ ،
أوهام شعراء العرب : ٣٧ ، عيون الأخبار ٢: ١٨٦ ، زهر الآداب : ٧٤٠ ،
الصناعتين : ٢٢٣ ، ثمار القلوب : ٥٠٠ .
- ٣٦ - المعاني الكبير : ٣٣٦ ، الحيوان ٤: ٣٩٨ .
- ٣٧ - المعاني الكبير : ٣٤٥ ، الحيوان ٤: ٣٥٩ ، الكامل ، ٣٩٨ ، ٢٢٥: ٢ ، العقد
الفريد ٢: ٤٧٧ .
- ٣٨ - المعاني الكبير : ٣٤٥ .
- ٤٠ - الأغاني ٨: ٢١٥ ، شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٤١ - الحيوان ٥: ٢٧٤ .
- ٤٢ - الكامل ٣: ١٢٢ ، ٤: ٥٥ ، شروح سقط الزند : ١١٨٥ .
- ٤٦ - الأغاني ٢: ٣٥٦ ، حماسة البحري ١٦٣ ، شروح سقط الزند : ١٢٨٤ .
- ٤٧ - حماسة البحري : ١٦٣ .
- ٥٠ - المعاني الكبير : ٤٤٣ ، الفاخر : ٤١٠ ، شروح سقط الزند : ١٣٨٤ .
- ٥١ - المعاني الكبير : ٤٤٣ .
- ٥٢ - الأغاني ٩: ٢٢١ ، الشعر والشعراء : ٢٥٣ ، السمط : ٦٣٥ ، حماسة المرزوقي
١٨٨: ١ ، الموشح : ٥٧ ، صدره فيه : ٥٨ ، العقد الفريد ٥: ٣٦٠ .
- ٥٣ - الأغاني ٩: ٢٢١ ، الشعر والشعراء : ٢٥٣ ، السمط : ٦٣٥ ، الموشح : ٥٨ .
- ٥٤ - المعاني الكبير : ٩٨١ ، البيان والتبيين ١: ١٢٣ ، الحيوان ٣: ٣٠٩ ، ٤: ٤٠٠ ،
٦: ١٥٥ ، ٤١٢ ، سيرة ابن هشام : ٢: ٣٢٦ .
- ٥٦ - الأغاني ٩: ٢٢١ ، زهر الآداب : ٤٨ .

- ٥٧ - الأغاني ٩ : ٢٢١ ، حماسة المرزوقي ١ : ١٤٤ ، ٤٢٠ ، ٢ : ٥٦١ ، الكامل
 ١ : ٢٧ ، شروح سقط الزند : ٣٢٧ ، زهر الآداب : ٤٨ .
- ٥٩ - المعاني الكبير : ١٠٥٤ .
- ٦٠ - شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٦٢ - الحيوان ٦ : ٤١٩ .
- ٦٣ - الأغاني ٩ : ٢٢١ ، المعاني الكبير : ٤٨٦ ، حماسة المرزوقي ١ : ١١٦ ، شرح
 شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٦٤ - الاغاني : ٢ : ٣٥٦ ، شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٦٦ - المعاني الكبير : ١١٥٢ ، الفاخر : ١٣٢ .
- ٦٧ - المعاني الكبير : ٩٠٥ ، العقد الفريد ٥ : ١٥٤ ، شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٦٨ و ٦٩ - شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٧٠ - المعاني الكبير : ٤٨٨ ، ٥١٩ ، ٥٣٧ ، الكامل ٤ : ٤٩ ، الصناعتين : ٢٠٣ ،
 زهر الآداب : ٣٥٧ ، الكامل ١ : ٩٢ ، عجزه في شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٧١ - شروح سقط الزند : ٤٣ ، شرح شواهد المغني : ١٦٤ .
- ٧٥ - حماسة البحترى : ١٦١ ، بلوغ الأرب ٣ : ١١٧ .
- ٧٦ - حماسة المرزوقي : ١ : ٢٨ ، ٢ : ٤٨٧ .
- ٨١ - السمط : ٤٨٣ ، حماسة المرزوقي : ١ : ١٥٨ ، الحيوان ٦ : ٤٢٦ ،
- ٨٢ - شرح شواهد المغني : ١٦٤
- ٨٣ - الأغاني ٩ : ٢٢١ ، شروح سقط الزند : ٧٠١ ، شرح شواهد المغني : ١٦٤
- ٨٧ - حماسة المرزوقي ١ : ١٥٥ ، المعاني الكبير : ١٠١٧ ، الموشح : ٩٢ ، ٢٢٣ ،
 شروح سقط الزند ، ٦٢٠ ، الصناعتين : ١١٥ .
- ٨٨ - الموشح : ٩٢ ، ٢٢٣ ، الصناعتين : ١١٥ .
- ٨٩ - الأغاني ٩ : ٢٢١
- ٩٤ - الأغاني : ٩ : ٢٢١ ، شروح سقط الزند : ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، شرح شواهد
 المغني : ١٦٤ .
- ٩٧ - الأغاني : ٩ : ٢٢١ ، الشعر والشعراء : ٢٥٣ ، الأغاني أيضاً ١٠ : ٢٩٣ ،
 خزانة الأدب (دار الكاتب) ١ : ١٢٩ ، الفاخر : ٢٢٤

- ٩٨ - الأغاني ٩ : ٢٢١ ، الشعر والشعراء : ٢٥٣ ، خزانة الأدب (دار الكاتب) ١ :
١٢٩ ، الفاخر : ٢٢٤ .
- ١٠٠ - الشعر والشعراء : ٢٥٣ ، الكامل ١ : ١٦٩ ، الفاخر : ٢٢٤ ، العقد الفريد
٥ : ١٥٤ ، خزانة الأدب (دار الكاتب) ١ : ١٢٩ .

- ٣ -

تخريج

مجمهرة عدي بن زيد العبادي

- القصيدة في ديوانه : ١٠٢-١٠٩ ، ما عدا الأبيات : ٥ ، ٧-٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٤-٢٨ ، ٣٦ . وتفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ١ - الشعر والشعراء : ١٧٦ ، المعاهد ١ : ٣١٦ ، ابن سلام : ١١٥ .
 - ٤ - الحماسة البصرية : ١٥٢ .
 - ٥ - تفسير الطبري (بولاق) ١٦ : ١١٠ ، المقصور والممدود : ٢٠ ، اللسان (ثنى ، طوى) .
 - ٦ - الحماسة البصرية : ١٥٢ ، مجموعة المعاني : ٤ ، عجزه في اللسان (رصد) .
 - ٧ و ٨ - مجموعة المعاني : ٤ .
 - ٩ - رسالة الغفران : ٢٢٤ ، الأساس ، اللسان ، التاج (حجل) .
 - ١٠ - الشعر والشعراء : ١٧٦ ، تفسير الطبري ٧ : ٢١٢ (بولاق) ، الحماسة البصرية : ١٥٢ ، اللسان ، التاج (أنن) ، المعاهد ١ : ٣١٦ .
 - ١١ - الشعر والشعراء : ١٧٦ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ ، معاهد التنصيص ٣١٦ .
 - ١٢ - الشعر والشعراء : ١٧٦ ، المعاهد ١ : ٣١٦ .
 - ١٣ - الشعر والشعراء : ١٧٦ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ ، المعاهد ١ : ٣١٦ .
 - ١٤ - حماسة البحترى : ١٤٨ .
 - ١٥ - الحيوان ٧ : ١٥٠ ، حماسة البحترى : ١٤٨ ، عيار الشعر : ٦٤ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٢ ، الذخائر والأعلاق : ١٧١ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ ، مجموعة المعاني : ٤ ، نهاية الأرب ٣ : ٦٥ ، أنوار الربيع : ١٥٥ .

- ١٦ - عيار الشعر : ٦٤ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ .
- ١٧ - عيار الشعر : ٦٤ ، شرح المفضليات : ٥٦٩ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ .
- ١٨ - الحيوان ٧ : ١٥٠ ، عيار الشعر : ٦٤ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ ، مجموعة المعاني : ١٤ .
- ١٩ - الحيوان : ٧ : ١٥٠ ، حماسة البحترى : ٢٥٣ ، عيار الشعر : ٦٤ ، محاسن النظم والنثر : ١٥٦ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ ، مجموعة المعاني : ١٤ .
- ٢٠ - المعاني الكبير : ١٢٦١ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ .
- ٢١ - نوادر أبي مسحل الأعرابي : ٢٥٠ ، المعاني الكبير : ١٢٦١ .
- ٢٢ - نوادر أبي زيد : ٢٤٠ ، المعاني الكبير : ١٢٠١ ، حماسة البحترى : ٤٠٢ ، عيار الشعر : ٦٤ ، شرح المفضليات : ٨٢٩ ، عجزه في معجم مقاييس اللغة ٣ : ٢٨ ، الأساس ، اللسان ، التاج (زند) ، أمالي ابن الشجري : ٢ : ١٢٦ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ ، مجموعة المعاني : ١٤ .
- ٢٣ - نوادر أبي زيد : ٢٤٠ ، الحيوان ٧ : ١٥٠ ، حماسة البحترى : ٣٣٦ ، تفسير الطبري (بولاق) ٥ : ٥٦ ، عيار الشعر : ٦٤ ، الموشى : ١٦ ، العقد الفريد ٢ : ٣١١ ، ٣٣٠ ، ديوان المعاني ٢ : ٢٤٨ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٢ ، أدب الدنيا والدين : ١٤٤ ، فصل المقال : ١٦٤ ، المصون في الأدب : ١٠٨ ، الذخائر والأعلاق : ٢١ ، مجموعة المعاني : ١٤ ، غرر الخصائص الواضحة : ٢٩٣ ، نهاية الأرب ٣ : ٦٥ ، شرح المصنوع به على غير أهله : ٨١ ، أنوار الربيع : ١٥٥ .
- ٢٤ - عيار الشعر : ٦٤ .
- ٢٥ - الحيوان ٧ : ١٥٠ ، عيار الشعر : ٦٤ .
- ٢٩ - عيار الشعر : ٦٤ ، الحماسة البصرية : ١٥٢ ، مجموعة المعاني : ١٤ .
- ٣٠ - عيار الشعر : ٦٤ .
- ٣٢ - عيار الشعر : ٦٤ ، مجموعة المعاني : ١٤ .
- ٣٣ - الأساس (نحل) ، اللسان ، التاج (زهدي) .
- ٣٤ - المعاني الكبير : ١٢٦١ .
- ٣٧ - الحيوان ٧ : ١٥٠ .
- ٣٩ - اللسان والتاج (بلد) .

- ٤ -

تخريج

مجمهرة بشر بن أبي خازم

القصيدة في ديوانه : ١٧٧ ، والمفضليات : ٣٤٥ ، وشرح المفضليات ٦٧٧ ، ومنتهى
الطلب ١ : ١٥١ . وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ٤ - اللسان (شيم) .
٩ - السمط : ٥٠٣ ، حماسة أبي تمام ٤ : ٢٧٦ ، حماسة المرزوقي ١ : ٤٠٠ ، اللسان
(عتب) ، العقد الفريد ٥ : ٢٤٨ ، عيون الأخبار ٣ : ٣٠ .
١٠ - المعاني الكبير : ٩٣٢ .
١١ - اللسان (عزا) .
١٥ - المعاني الكبير : ٩٣٢ .
١٧ - شروح سقط الزند ٤ : ١٨٥٩ .
١٨ - المعاني الكبير : ٩٣٢ .
١٩ - اللسان (دهم) .
٢٠ و ٢١ - المعاني الكبير : ٩٣٣ .

- ٥ -

تخريج
بجمهرة أمية بن أبي الصلت

القصيدة في ديوانه : ٦٦ . وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

١ - اللسان (قطا) .

٧٦ - سيرة ابن هشام ١ : ٤٩ .

- ٦ -

تخريج

بجمهرة خدّاش بن زهير

- ٨ و ١١ - العقد الفريد ٥: ١٦٢ . الاختيارين: ١٢٧ .
- ١١ - معجم البلدان (قهر) .
- ١٢ - الاختيارين: ١٢٧ .
- ١٣ - عجزه في معجم مقاييس اللغة ٢: ١٠٢ ، الكامل ٢: ٦٢ ، اللسان (ضطر) ، أوهام شعراء العرب : ٧٤ . الاختيارين: ١٢٧ .
- ١٨ - الشعر والشعراء: ٦٤٦ ، ابن سلام: ١٢٠ ، اللسان والتاج (ضحّا) ، العقد الفريد ٥: ١٦٢ ، معجم البلدان (قهر) . الاختيارين: ١٢٧ .
- ٢٠ - الحيوان ١: ٢٠ ، معجم البكري: ٨١٥ . الخزانة ٤: ٣٣٨ ، الاختيارين: ١٢٧ .
- ٢٢ - المعاني الكبير: ١٠١٦ ، الاختيارين: ١٢٧ ، معجم البكري: ٨١٥ .
- ٢٤ - ابن سلام: ١٢٠ ، العقد الفريد ٥: ١٦٢ ، الأغاني ٣: ٢٧٤ ، معجم البلدان (قهر) . الاختيارين: ١٢٧ .

- ٧ -

تخريج

مجمهرة النمر بن تولب

القصيدة في منتهى الطلب : ٤٦ ، وشعر النمر بن تولب صنعة نوري حمودي القيسي :
 ٨١ . والأبيات : ١-٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٧ في شرح الشواهد الكبرى للعيني
 ٣٩٥ : ٢ ، والأبيات : ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٨ في المصدر نفسه ٤ : ٣٤٢ ، والأبيات : ١ ،
 ٩-١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٣١-٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩-٤١ في شرح شواهد
 المغني : ٦٢٨ .

وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - الكامل ٢ : ٧١ ، التنبيهات : ١٣٢ ، اللسان والتاج (شري) .
- ٢ - معجم البكري : ١٤١ ، ١٩٨ ، التاج (برق) .
- ٣ - معجم البكري : ١٢٢٨ .
- ٤ - ديوان المعاني ١ : ٢٥٥ ، وعجزه في ديوان قيس بن الخطيم : ٦٠ (تحقيق ناصر الدين الأسد)
- ٦ - اللسان والتاج (قرت) .
- ١٠ - الأغاني ١٩ : ١٥٩ .
- ١٢ - الفضليات : ١٤٦ .
- ١٥ - المعاني الكبير : ٤٠٥ ، شرح ديوان ابن أبي حصينة ٢ : ١٠١ ، اللسان والتاج (شحب) .
- ١٨ - الصناعتين : ١٦٩ .
- ١٩ - المعاني الكبير : ٤٠٢ ، الصناعتين : ١٦٩ ، أساس البلاغة (قيل) .
- ٢٠ - المعاني الكبير : ٤٠١ ، الصناعتين : ١٦٩ .

- ٢١ - مجالس ثعلب: ٣٢٣، الصناعتين: ١٧٠، اللسان والتاج (كيسر).
- ٢٢ - المعاني الكبير: ٤٠١.
- ٢٣ - الصناعتين: ١٧٠، أساس البلاغة (جلل)، وعجزه غير منسوب في شروح سقط الزند: ٤: ١٨٢٨.
- ٢٥ - المعاني الكبير: ٤٠٢، الصناعتين: ١٧٠.
- ٢٦ - ابن سلام: ١٣٥، المعاني الكبير: ٤٠٢.
- ٢٧ - المعاني الكبير: ٤٠٢.
- ٢٨ - وحشيات أبي تمام: ٢٨٨، المعمرون: ٧٩، المعاني الكبير: ١٢٢٣، عيار الشعر: ٥٢، الصناعتين: ١٦٨.
- ٢٩ - وحشيات أبي تمام: ٢٨٨، المعمرون: ٨٠، المعاني الكبير: ١٢٢٣، الصناعتين: ١٢٢٣، عيار الشعر: ٥٢، التشبيهات: ٢١٧، تهذيب اللغة (هكر)، اللسان والأساس (كفف)، التاج (حط).
- ٣٠ - وحشيات أبي تمام: ٢٨٨، الحيوان ٥: ٤٨، المعاني الكبير: ١٢٢٣، الصناعتين: ١٦٨، عيار الشعر: ٥٢، الخزانة ٤: ٢٣٣، اللسان والتاج (حط).
- ٣١ - ابن سلام: ١٥٥، المعاني الكبير: ١٢١٥، الأغاني ١٩: ١٥٣، شرح أشعار الهذليين ١: ١٤٧، المستقصى ٢: ٥٨، الخزانة ٤: ٢٣٣.
- ٣٢ - الخزانة ٤: ٢٣٣.
- ٣٣، ٣٤ - المعمرون: ٧٩.
- ٣٥ - الحماسة البصرية: ١٣٦ نسخة عاشر أفندي المحفوظة بمعهد إحياء المحفوظات بالجامعة العربية.
- ٣٦ - الصناعتين: ١٦٨.
- ٣٧ - وحشيات أبي تمام: ٢٨٨، المعمرون: ٧٩، الحماسة البصرية: ١٣٦ نسخة عاشر أفندي، همع الهوامع: ١٥٠، الدرر اللوامع: ١٣٣.
- ٣٩ - حماسة البحري: ١٣٤، الكامل ١: ٢١٦، الصناعتين: ١٦٨، السمط: ٥٣٢، الحماسة البصرية: ١٣٦ نسخة عاشر أفندي، الاستيعاب: ١٥٣٣، عيار الشعر: ٥٢، ديوان المعاني: ٢: ١٨٣، مجموعة المعاني: ٧، الوساطة: ٣٤١، نور القبس: ٣٣٢.

٤٠ - وحشيات أبي تمام: ٢٨٨، المعمرون: ٨٠، البيان والتبيين ١: ١٥٤، الحيوان
 ٦: ٥٠٣، عيون الأخبار ٢: ٣٢١، المعاني الكبير: ١٢١٧، حماسة البحتري:
 ١٣٧، الكامل ١: ٢١٦، عيار الشهر: ٥٢، التشبيهات: ٢١٧، المقصور
 والمدود: ١٤٥، الأغاني ١٩: ١٥٩، المصون: ١٥٠، الأشباه والنظائر ١: ٣٨،
 ديوان المعاني ٢: ١٨٣، الصناعتين: ٣٨، ١٦٨، ٣٨٨، إعجاز القرآن: ١٤١،
 خاص الخاص: ١٠١، الإعجاز والإيجاز: ١٤٥، التمثيل والمحاضرة ٢/٥٦،
 شروح سقط الزند: ٣٠٨، ٦١٢، زهر الآداب: ٢٣٢، الاستيعاب: ١٥٣٣،
 السمط: ٥٣٢، البديع في نقد الشعر: ٢٢٩، شرح المقامات للشريشي: ١: ٣٤٣،
 الحماسة البصرية: ١٣٦ نسخة عاشر، مجموعة المعاني: ٧، نهاية الأرب: ٦٧١،
 الخزانة ١: ٣٢٣ .

٤١ - حماسة البحتري: ١٣٧، الكامل ١: ٢١٦، الصناعتين: ٣٨، ١٦٩، ديوان
 المعاني ٢: ١٨٣، السمط: ٥٣٢، زهر الآداب: ٢٣٢، الاستيعاب: ١٥٣٣، نور
 القبس: ٣٣٢ .

شائشاً
تَخْرِيجُ الْمُنْتَقِيَاتِ

- ١ - منتقاة المسيب بن علس
- ٢ - منتقاة المرقش الأصغر
- ٣ - منتقاة المتلمس
- ٤ - منتقاة عروة بن الورد
- ٥ - منتقاة المهال
- ٦ - منتقاة دريد بن الصمة
- ٧ - منتقاة المتنخل

- ١ -

تخريج

منتقاة المسيب بن علس

- ٤ - اللسان (سحل) .
- ٥ - اللسان (ربيع - سحل) .
- ٧ ، ٨ - الشعر والشعراء : ١٧٤ ، الكامل ٢ : ٧٧ .
- ١١ اللسان والتاج (عود)

- ٢ -

تخريج

منتقاة المرقش الأصغر

- القصيدة في منتهى الطلب : ٣١١ ، والمفضليات : ٢٤١ ، وشرح المفضليات ، ٤٩٣ .
وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ٨ - المعاني الكبير : ٤٥١ ، معجم الشعراء : ٥ .
٩ - المعاني الكبير : ٤٥١ .
١٠ - معجم الشعراء : ٥ .
١٢ - حلية الفرسان وشعار الشجعان : ٨٧ .
١٥ - المعاني الكبير : ٤٢ .
١٦ - معجم مقاييس اللغة : ٢ : ٥٩ .
١٧ - المعاني الكبير : ٤٣ .

- ٣ -

تخريج منتقاة المتلمس

القصيدة في ديوانه المخطوط بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب ، رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي ، وهي في الديوان (٢٢) بيتاً ، وفي مختارات ابن الشجري ١ : ٣١-٣٣ (١٨) بيتاً . وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - الموشح : ١١١ .
- ٣ - اللسان (عكس) .
- ١٠ - اللسان (ضرم) ، شروح سقط الزند : ٢٣٧ .
- ١١ - الموشح : ٩١ ، الصناعتين : ١٠٨ .
- ١٢ - الشعر والشعراء : ١٨٢ ، أمالي الشريف المرتضى : ١ : ١٨٥ .

- ٤ -

تخريج

منتقاة عروة بن الورد

القصيدة في ديوانه بشرح ابن السكيت : ٩٢ . (المطبعة الوهبية) ، ومنتهى الطلب
١ : ٢٤٦ ، والأصمعيات : ٤٣ . وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

١ - الكامل ١ : ١٣٣ ، شرح الحماسة للتبريزي ٤ : ٢١١ ، منسوب إلى زيد الفوارس بن
حصين بن ضرار .

٥ - ابن السكيت : ٤٦ .

٩ - اللسان (هنا) .

١٠ - الأغاني ٣ : ٧٣ ، الخزانة (بولاق) ٤ : ١٩٦ ، معجم مقاييس اللغة ٥ : ٢٧١ ،
الشعر والشعراء : ٦٧٥ ، السمط : ٨٢٣ ، الكامل ١ : ١٣٢ ، عيون الأخبار
١ : ٢٣٤ ، حماسة المرزوقي ١ : ٤٢١ .

١١ - الأغاني ٣ : ٧٣ ، الخزانة (بولاق) ٤ : ١٩٦ ، الشعر والشعراء : ٦٧٥ ، عيون
الأخبار ١ : ٢٣٤ ، حماسة المرزوقي ١ : ٤٢١ ، الكامل ١ : ١٣٢

١٢ - الخزانة (بولاق) ٤ : ١٩٦ ، الشعر والشعراء : ٦٧٥ ، الكامل ١ : ١٣٢ عيون
الأخبار ١ : ٢٣٤ ، حماسة المرزوقي ١ : ٤٢٢ .

١٣ - الخزانة (بولاق) ٤ : ١٩٦ ، الكامل ١ : ١٣٢ ، عيون الأخبار ١ : ٢٣٤ .

١٤ - الخزانة (بولاق) ٤ : ١٩٦ ، الأغاني ٣ : ٧٣ ، الشعر والشعراء : ٦٧٥ . الكامل
١ : ١٣٢ ، حماسة المرزوقي ١ : ٤٢٣ ، عيون الأخبار ١ : ٢٣٤ .

١٥ - الخزانة (بولاق) ٤: ١٩٦ ، الشعر والشعراء : ٦٧٥ ، المعاني الكبير : ١١٥٥ ،
الكامل ١: ١٣٢ ، حماسة المرزوقي ١: ٤٢٣ ، عيون الاخبار ١: ٢٣٤ ، الميسر
والقداح ٥٠ ، ٦٤ .

١٦ - الكامل ١: ١٣٢ ، الخزانة (بولاق) ٤: ١٩٦ ، حماسة المرزوقي ١: ٤٢٤

١٧ - الخزانة (بولاق) ٤: ١٩٦ ، الكامل ١: ١٣٢ ، اللسان (نظر) ، حماسة المرزوقي
٤٢٤: ١ .

- ٥ -

تخريج

منتقاة المهلهل

القصيدة في كتاب بكر وتغلب الموسم بحرب البسوس ، والمنسوب إلى محمد بن
إسحاق ص ٥٣ . والبيت ٢١ في الشعر والشعراء : ٢٩٧ .

- ٦ -

تخريج

منتقاة دريد بن الصمة

- القصيدة في الأصمعيات : ١٠٥ (٢٦) بيتاً وفي منتهى الطلب ١: ٢٧٤ (٣٠) بيتاً . وفي الأغاني ١٠: ٧-٩ الأبيات : ١، ٢، ٥، ٦، ٩، ١٠، ١٢، ١٤-٢٠، ٢٣، ٢٦ . وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ١ - العيني ٢: ١٢٢، اللسان (رثث) . الأغاني ١٠: ١١ .
- ٢ - العيني ٢: ١٢٢ . الأغاني ١٠: ١١ .
- ٥ - حماسة التبريزي ٢: ٣٠٤ ، خزانة الادب (بولاق) ٤: ٥١٣ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٢ ، العيني ٢: ١٢٣ .
- ٦ - العيني ٢: ١٢٢ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٥ ، خزانة الأدب (بولاق) ٤: ٥١٣ اللسان (ظن) وصدرة في الأصمعية يشبه صدر البيت (٩) ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٢ ، زهر الآداب ، ٢٥٣ .
- ٨ - العيني ٢: ١٢٢ .
- ٩ - الأغاني ١٠: ١٠ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٦ ، الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ ، الشعر والشعراء ٧٥٠: ١٠٨ ، حماسة البحري: ١٠٨ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٤ ، بلوغ الأرب ٣: ١٤٤ ، زهر الآداب : ٢٥٣ ، العيني ٢: ١٢٢ .
- ١٠ - حماسة التبريزي ٢: ٣٠٦ ، الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ الشعر والشعراء ٧٥٠: ١٠٨ ، حماسة البحري: ١٠٨ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٣ ، زهر الآداب : ٢٥٣ ، العيني ٢: ١٢٢ .

- ١١ - العيني ٢: ١٢٢ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٦ ، الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ ، الشعر والشعراء : ٧٥٠ ، حماسة البحترى : ١٠٨ ، اللسان (غوى) ، (غسا) ، بلوغ الأرب ٣: ١٤٤ ، زهر الآداب : ٢٥٣ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٥ .
- ١٢ - الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ ، اللسان (قعد) ، العيني ٢: ١٢١ .
- ١٤ - العيني ٢: ١٢٢ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٦ ، الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ ، الشعر والشعراء : ٧٥٠ ، الموشح : ١٨ ، الخزانة (بولاق) ٢: ٣٢٤ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٦ ، سيرة ابن هشام ٣: ٢٦١ ، اللسان (نوش ، حيص ، صدق ، ضبا) ، الحيوان ٢: ٢٣٥ ، بلوغ الأرب ٣: ٤٠٥ ، لباب الآداب: ١٨٥ .
- ١٥ - حماسة التبريزي ٢: ٣٠٧ ، الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٧ ، لباب الآداب : ١٨٥ .
- ١٦ - العيني ٢: ١٢٢ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٧ ، الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ ، الشعر والشعراء : ٧٥١ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٧ ، الموشح : ١٨ ، الخزانة (بولاق) ٢: ٣٢٤ ، لباب الآداب : ١٨٥ .
- ١٧ - العيني ٢: ١٢٢ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٧ ، الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ ، الشعر والشعراء : ٧٥١ . حماسة المرزوقي ٢: ٨١٧ ، لباب الآداب : ١٨٥ .
- ١٨ - العيني ٢: ١٢٢ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٦ ، الخزانة (بولاق) ٤: ٥١٣ ، الشعر والشعراء : ٧٥٠ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٦ ، لباب الآداب : ١٨٥ .
- ١٩ - العيني ٢: ١٢٣ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٨ ، الشعر والشعراء : ٧٥١ ، اللسان (غضب ، وقه) ، والبيت بقافية مختلفة في اللسان (خلا) ، المخصص ٣: ٦٥ ، أوهام شعراء العرب : ٨٧ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٨ .
- ٢١ - اللسان (در ، ذر ، ضر ، صدق) .
- ٢٢ - حماسة التبريزي ٢: ٣٠٨ ، الشعر والشعراء : ٧٥١ ، حماسة التبريزي ٤: ٢٧١ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٨ ، الكامل ١: ٣٨٤ ، الصناعتين : ٢٦٨ ، اللسان (سوق) .
- ٢٣ - العقد الفريد ٣: ٢٠٣ ، حماسة التبريزي ٢: ٣٠٨ ، الشعر والشعراء : ٧٥١ ، الحيوان ٣: ٥٠ ، ٥٧ ، حماسة التبريزي أيضاً ٤: ٢٧١ ، حماسة المرزوقي ٢: ٨١٩ ، البيان والتبيين ٢: ١٩٣ ، الأغاني ١٠: ١٠ .

- ٢٥ - اللسان (فلت) بدون نسبة ، (ليل) .
٢٦ - الأغاني ١٦ : ١٨١ ، الصناعتين : ٤٠٢ .
٣٠ - حماسة التبريزي ٢ : ٣٠٩ ، الخزانة (بولاق) ٤ : ٥١٣ ، الشعر والشعراء :
٧٥١ ، الحيوان ٣ : ٥٠ ، ٥٧ ، حماسة المرزوقي ٢ : ٨٢١ .

- ٧ -

تخريج

منتقاء المتنخل الهذلي

القصيدة في ديوان الهذليين ٢: ١٨ وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ٩ - الشعر والشعراء : ٩٩ ، حماسة المرزوقي ، ٢ : ٩٩٣ ، اللسان (عري) .
 ١٠ - المعاني الكبير : ٤٧٢ ، الصناعتين : ١٨١ ، اللسان (خرص) .
 ١٢ - اللسان (خبط) .
 ١٣ - معجم مقاييس اللغة ٢: ١٤ ، اللسان (حطط) .
 ١٤ - المعاني الكبير : ٣٩٠ ، ١٢٥٠ ، أمالي الشريف المرتضى ١: ٤٩٣ .
 ١٥ - المعاني الكبير : ٣٩١ ، ١٢٥٠ ، معجم مقاييس اللغة ٣: ٢١٤ ، اللسان (شمع) ، أمالي الشريف المرتضى ١: ٤٩٣ .
 ١٧ - التاج (لطط) .
 ١٩ - المعاني الكبير : ٣٩١ ، ١٢٥٠ ، اللسان (حزن ، شوك) .
 ٢٠ - اللسان (يعط) .
 ٢٤ - شروح سقط الزند : ١٦١٠ ، اللسان (عطط) ، معجم مقاييس اللغة ٢: ٤٥٠ ، ٥٢: ٤
 ٢٥ - الشعر والشعراء ، ٦٦٠ ، السمط : ٨٨٦ ، شروح سقط الزند : ٣٣٨ .
 ٢٦ - السمط : ٨٨٧ .
 ٢٨ - الحيوان ٥: ٤٠٣ ، شروح سقط الزند : ٦٤١ ، مجالس ثعلب ١: ١٤٧ ، اللسان (خمش ، زيت ، وعى ، وغى) ، معجم مقاييس اللغة ٢: ٢١٩ .
 ٢٩ - اللسان (زحف) ، الشعر والشعراء : ٦٦٠ ، الحيوان ٤: ١٧٤ ، شروح سقط الزند : ١٤٤٢ .

- ٣٠ - معجم مقاييس اللغة ١: ٣٨ ، اللسان (أبط، زحف) .
- ٣١ - معجم مقاييس اللغة ٣: ١٥٢ .
- ٣٢ - اللسان (فلط) .
- ٣٤ - معجم مقاييس اللغة ٤: ٢٢٣ .
- ٣٥ - اللسان والتاج (شقق ، قرط) ، اللسان (قرط) منسوب إلى ساعدة الهذلي .
- ٣٦ - اللسان (سلط) .
- ٣٩ - المعاني الكبير: ٥٤٣ .
- ٤٠ - اللسان (حط) عجزه بدون عزو .

رابعًا تَخْرِيجُ الْمَذَاهِبِ

- ١ - مذهب حسان بن ثابت
- ٢ - مذهب عبد الله بن رواحه
- ٣ - مذهب مالك بن العجلان
- ٤ - مذهب قيس بن الخطيم
- ٥ - مذهب أحيحة بن الجلاح
- ٦ - مذهب أبي قيس بن الأسلت
- ٧ - مذهب عمرو بن امرئ القيس

- ١ -

تخريج

مذهبة حسان بن ثابت

- القصيدة في ديوانه برواية السيرافي عن السكري عن ابن حبيب ما عدا البيتين ٥، ٧ .
وفي شرح ديوانه: ١٨٣، وفي ديوان قيس بن الخطيم: ٧٠ الأبيات ١، ١٣، ١٤، ١٦،
١٧ .
- ٣ - حماسة البحتري : ١٧٦ .
- ١٠ - حماسة البحتري : ١٦٤ .

- ٢ -

تخریج

مذهبة عبد الله بن رواحة

القصيدة في ديوان حسان بن ثابت - نسخة العدوي - ما عدا البيتين : ٢٣ ، ٢٤ ، وبزيادة

بيتين .

- ٣ -

تخريج

مذهبة مالك بن العجلان

- ١ - الأغاني ٣: ٢٠ ، خزانة الأدب (السلفية) ٤: ٢٠٩ ، شرح ديوان حسان بن ثابت : ٣٣٤ .
- ٢ - الأغاني ٣: ٢٠ ، خزانة الأدب (السلفية) ٤: ٢٠٩ ، شرح ديوان حسان بن ثابت . ٣٣٥ .
- ٣ - الأغاني ٣: ٢٠ ، خزانة الأدب (السلفية) ٤: ٢٠٩ .
- ٤ - الأغاني ٣: ٢٠ .
- ٧ - الأغاني ٣: ٢٠ ، خزانة الأدب (السلفية) ٤: ٢٠٩ ، معجم الشعراء : ٢٥٦ .
- ١٥ - ٢٠ - الأغاني ٣: ٢٠ ، خزانة الأدب (السلفية) ٤: ٢٠٩ .

- ٤ -

تخريج

مذهبة قيس بن الخطيم

القصيدة في ديوانه : ٣٣ ، ومنتهى الطلب ، ٢ : ١٩٩ ، وفي طبقات ابن سلام ١٩٠-١٩١
الآيات : ١ - ٨ ، ٥ - ١٠ ، ٢٠ . وفي ابن الأثير : ١ - ٢٨٧ - ٢٨٨ الآيات ١ - ٣ ، ٧ -
١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ - ٢٧ .

وفي خزنة الادب ٣ : ١٦٤ - ١٦٥ الآيات : ١ - ٣ ، ٢٠ ، ٢١ . وفي الحماسة البصرية
٢ : ١٤٥ - ١٤٦ البيتان : ٢ - ٤ . وفي رسالة الغفران ١ : ٥٣٢ ، البيتان : ٢ - ٤ وفي
معجم البلدان (مزاحم) الآيات : ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٨ ، ١٩ .

وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

١ - الأغاني ٣ : ٧ و صدره فيه ٣ : ٩ ، أمالي الشريف المرتضى ١ : ٣٣٠ ، شرح
المفضليات : ١٧٦ ، أضداد ابن الأنباري : ٩٨ ، ٢٨٦ ، أمالي اليزيدي : ١٠١
(غير منسوب) ، التنبيه والاشراف : ١٧٧ ، التشبيهات : ١٦٨ ، معجم
مقاييس اللغة ٢ : ٣٦٢ ، صدره في الزهر ١ : ٢٢٦ ، الخصائص ١ : ٩٦ صدره
فقط ، معاهد التنصيص ١ : ١٩٢ ، وفاء الوفا ٢ : ٣٢٥ ، صدره في اللسان
والتاج (ذهب) (طرد) ، بلوغ الأرب ٣ : ١٢٧ .

٢ - أضداد ابن الأنباري : ٩٨ ، ٢٨٦ ، أمالي الشريف المرتضى ١ : ٣٣٠ ، الأشباه
والنظائر للخالدين ١ : ٥٩ ، الأزمنة والأمكنة ١ : ٢٧٨ (غير منسوب) ،
المخصص ١٥ : ٥٧ ، اللسان والتاج (حلل) .

٣ - سرقات أبي نواس : ١٠٠ ، المختار من شعر بشار : ٢٧٧ ، ديوان المعاني
١ : ٢٢٩ ، العقد الفريد ٦ : ١٨٦ ، أمالي اليزيدي : ١٠١ بدون نسبة ، المجازات

- النبوية : ٢٧٤ ونسبه إلى القطامي ، الزهرة : ٧٦ ، أساس البلاغة (حجب) بدون نسبة ، جمهرة اللغة ١: ٢٠٦ ، معاهد التنصيص ١: ١٩٢ ، عنوان المرقصات : ١٨ ، اللسان والتاج (حجب) بدون نسبة . الصبح المنبي للبديعي ١: ٧٧ ، البديع في نقد الشعر: ٢١٠ ، مسالك الابصار ٩: ١ ، ٢٠ ، المصون في الأدب للعسكري: ٣٥ ، الاشتقاق لابن دريد: ٢٣٥ ، بلوغ الأرب ٣: ١٢٧ .
- ٤ - الزهرة: ٧٦ .
- ٥ - الكامل : ٢ : ٢٥٩ .
- ٦ - ٧ - حماسة البحترى : ٤٠ .
- ٨ - المعاني الكبير: ٩٦٩ ، معجم مقاييس اللغة ١: ٨٩ ، التشبيهات : ١٥١ ، مجموعة المعاني : ٣٦ اللسان (أرب) ، حماسة البحترى: ٤٠ .
- ٩ - الحيوان ٥: ٥٦٠ ، المعاني الكبير : ٩٦٩ ، حماسة التبريزي ١: ٣٦٢ ، حماسة ابن الشجري: ٢٣٥ ، شروح سقط الزند : ٣٠٦ ، جمهرة الأمثال ١: ٢٩٢ عجزه فقط ، المنتخب من كنايات الادباء : ١٠٩ ، حماسة البحترى: ٤٠ ، بلوغ الأرب ٣: ١٢٧ .
- ١٠ - الحيوان ٥: ٥٦٠ ، عجزه في الشعر والشعراء : ٤٥٣ ، حماسة ابن الشجري ٢٣٥ ، نظام الغريب : ٩٨ ، شروح سقط الزند : ٣٠٦ ، ٩٠٢ ، العقد الفريد ٦: ٢٢٧ ، أساس البلاغة ، اللسان ، التاج (ريح) ، المخصص ٦: ٧٢ بدون نسبة .
- ١٢ - الاقتضاب : ٤٤٣ .
- ١٤ - المعاني الكبير: ١١٠١ ، جمهرة اللغة ١: ٢٩١ ، ٢: ٢٠٧ ، ٢٧٤ ، الصحاح (شطب) ، وبدون نسبة في (خرص ، ذرع) ، اللسان والتاج (شطب) ، قصد ، خرص ، ذرع) .
- ١٦ - حماسة التبريزي ١: ١٥٠ ، محاضرات الأدباء ٢: ٩٩ عجزه فقط ، مجمع البلدان (حرث) .
- ١٧ - معجم البلدان (حرث) .
- ١٨ - الأغاني ١٥: ١٥٨ ، شرح أدب الكاتب : ٣٦٤ .
- ١٩ - الاشتقاق لابن دريد: ١٠٩ ، بلوغ الأرب ٣: ١٢٧ ، المعاني الكبير : ٨٩١ ،

- تأويل مشكل القرآن : ١٣٢ ، شرح أدب الكاتب : ٣٩٠ العجز فقط ، مجالس
 ثعلب : ١٨٤ بدون نسبة ، شروح سقط الزند : ٤٨٢ ، ١٥١٠ ، شرح أدب
 الكاتب : ٣٦٤ ، الاقتضاب : ٤٤٢ ، التشبيهات : ١٥٢ ، ديوان المعاني
 ٢ : ٧٠ ، شرح الواحدي : ٢١٣ ، شرح العكبري ٢ : ١٥٧ ، محاضرات الأدباء
 ٢ : ٨٦ ، المخصص ١٤ : ٦٦ عجزه فقط ، الصحاح واللسان والتاج (سوم) .
 ٢٠ - حماسة البحريري : ٥٣ ، العقد الفريد ١ : ١١٦ ، لباب الآداب : ٢٠٨ ،
 التشبيهات : ١٥١ ، مجموعة المعاني : ٣٦٠ .
 ٢١ - حماسة البحريري : ٥٣ ، لباب الآداب : ٢٠٨ ، التشبيهات : ١٥١ مجموعة
 المعاني : ٣٦ .
 ٢٢ - الأضداد لابن الأثيري : ٣٧٧ .
 ٢٣ - مجمع الأمثال ١ : ٢٩٥ ، عجزه في التاج (سقب) بدون نسبة .
 ٢٦ - الأغاني ٣ : ٧ ، ٨ ، العقد ١ : ١١٦ ، لباب الآداب : ٢٠٨ ، التشبيهات ١٤٣ ،
 مجموعة المعاني : ١٩٣ ، عجزه في ديوان المعاني ٢ : ٥٠ ، ٥٧ ، معاهد التنصيص
 ١ : ١٩٢ ، جمهرة اللغة ٢ : ٢١٢ ، معجم البلدان (حديقة) ، المشترك لياقوت :
 ١٢٤ ، التاج (حدق) ، اللسان (خرق) . عجزه في حماسة المرزوقي
 ٤ : ١٦٠١ .
 ٢٧ - معجم البلدان (بعاث) ، وفاء الوفا ٢ : ٢٦٢ ، اللسان والتاج (وجب) .
 ٢٩ - المعاني الكبير : ٩٦٩ ، تهذيب الألفاظ : ٤٥١ ، حماسة التبريزي ٤ : ٢٢٨ شروح
 سقط الزند ١٢٦٨ ، معجم مقاييس اللغة ٦ : ٨٩ ، اللسان والتاج (وجب)
 ٣٢ - التنبيه والاشراف : ١٧٧ ، بلوغ الأرب ٣ : ٣٩٢ .
 ٣٥ - المخصص ١٤ : ٢٧ ، اللسان (جلب ، رأى) ، التاج (جلب) .

- ٥ -

تخريج مذهبة أحيحة بن الجلاح

- ١ - اللسان (مكل) .
- ٢ - اللسان (نشل) .
- ٤ - المعاني الكبير ٢: ١٠٢٤ .
- ٥، ٦ - اللسان (عيل)، ابن الأثير ١: ٤٥٥
- ٧ - حماسة البحترى: ١٨٦ ، اللسان (عيل)، بلوغ الأرب ٣: ١٢٧ ، ابن الأثير ٤٥٥: ١ .
- ٨ - حماسة البحترى: ١٨٦ .
- ٩ - ابن الأثير ١: ٤٥٥ .
- ١٠ - ابن الأثير ١: ٤٥٥ ، حماسة البحترى: ١٨٦ ، اللسان (عيل) .
- ١١ - ابن الأثير ١: ٤٥٥ ، الأغاني ١٥: ٥٠ ، معجم مقاييس اللغة ٣: ٢٦ ، المجمل (زمل) .
- ١٢، ١٤، ١٥ - ابن الأثير ١: ٤٥٥ ، الأغاني ١٥: ٥٠ .
- ١٦ - ابن الأثير ١: ٤٥٥ ، الأغاني ١٥: ٥٠ ، معجم مقاييس اللغة ٤: ٧٠ .
- ١٨ - ابن الأثير ١: ٤٥٥ .
- ١٩ - ابن الأثير ١: ٤٥٥ ، المعاني الكبير: ١٠١٧ .
- ٢٠، ٢١ - ابن الأثير ١: ٤٥٥ ، حماسة البحترى: ٣٦٢ .

- ٦ -

تخريج

مذهبة أبي قيس بن الأسلت

- القصيدة في شرح المفضليات : ٥٦٤ . والأبيات : ١ - ٥ ، ٧ - ٩ في ابن الاثير
١ : ٤١٤ . وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ١ - الأغاني (دار الثقافة) ١٧ : ٦٧ ، الخزانة (دار الكاتب) ٣ : ٤١٠ ، اللسان (بلغ) ،
العقد الفريد ٤ : ٢١٧ ، ٥ : ٤٨٩ ، معاهد التنصيص ٢ : ٢٦ ، الفصول
والغايات : ١٣٥
- ٢ - الاغاني (دار الثقافة) ١٧ : ٦٨ الخزانة (دار الكاتب) ٣ : ٤١٠ ، ومعاهد التنصيص
٢ : ٢٦ .
- ٣ - الاغاني (دار الثقافة) ١٧ : ٦٨ الخزانة (دار الكاتب) ٣ : ٤١١ ، معاهد التنصيص
٢ : ٢٦ ، معجم مقاييس اللغة ١ : ٤١٦ .
- ٤ - ابن سلام : ١٨٩ ، حماسة البحري : ٤٠ ، الحيوان ٦ : ٤١٩ ، الكامل ١ : ١٨١ ،
الخزانة (دار الكاتب) ٣ : ٤١١ ، اللسان (ححصص ، هجع) ، العقد الفريد ٥ :
٣٤٣ ، التنبيه : ٣٣ ، الكنز اللغوي : ١٧٧ ، شرح الحماسة ١ : ١٠٤ دونما عزو ،
معجم مقاييس اللغة ٢ : ١٢ .
- ٥ - ابن سلام : ١٨٩ ، الخزانة (دار الكاتب) ٣ : ٤١١ ، العقد الفريد ٥ : ٣٤٣ ،
الصناعتين : ٣٧٦ .
- ٨ - اللسان (جنأ ، ودق) ، معجم مقاييس اللغة ٥ : ٣٤٧ .
- ٩ - السمط : ٤٩٥ ، اللسان (جنأ ، قرع ، صدق ، ودق) عجزه في معجم مقاييس اللغة
١ : ٤٨٢ .

- ٧ -

تخريج

مذهبة عمرو بن امرئ القيس

القصيدة في الخزانة ٤: ٢٠٥ (السلفية) . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٢ ، ١٣ في شرح ديوان حسان : ٣٣٦ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ في اللسان (فجر) . وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - البيان والتبيين ٣: ١٠٠ ، معجم الشعراء : ٥٦ .
- ٦ - البيان والتبيين ٣: ١٠٠ ، معجم الشعراء : ٥٦ .
- ٨ - اللسان (وكف) .
- ١٦ - اللسان (سدف) .

خَامِسًا
تَخْرِيجُ الْمَرَاثِي

- ١ - مرثية أبي ذؤيب الهذلي
- ٢ - مرثية محمد بن كعب بن سعد الغنوي
- ٣ - مرثية أعشى باهلة
- ٤ - مرثية علقمة ذي جدن الحميري
- ٥ - مرثية أبي زبيد الطائي
- ٦ - مرثية متمم بن نويرة
- ٧ - مرثية مالك بن الربيع

- ١ -

تخريج مرثية أبي نؤيب الهذلي

- القصيدة في ديوان الهذليين : ١ - ٢١ ، وشرح المفضليات : ٨٤٩ ، والأبيات : ٤ - ١١ ، ١٨ في الاستيعاب ٤ : ٦٧ . والأبيات : ١ - ٩ ، ١١ في العقد الفريد ٣ : ٢٥٣ .
وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ١ - الأغاني ٦ : ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧١ ، السمط : ٤٤٩ ، حماسة المرزوقي ٢ : ٨٩٤ ،
البيان والتبيين ١ : ١٥٥ ، شروح سقط الزند : ١٤٢٠ ، سيرة ابن هشام
٢ : ١٢٨ ، بلوغ الأرب ٣ : ١٤٠ ، الاستيعاب ٤ : ٦٦ ، معاهد التنصيص
٢ : ١٦٨ ، ١٦٩ ، الإصابة ٤ : ٦٥ ، اللسان (قص) .
- ٢ - الأغاني ٦ : ٢٧١ ، السمط : ٤٤٩ ، بلوغ الأرب ٣ : ١٤٠ ، الاستيعاب ٤ : ٦٦ .
- ٣ - الأغاني ٦ : ٢٧١ ، السمط : ٤٤٩ ، الفاخر : ٢٥ ، الاستيعاب ٤ : ٦٦ .
- ٥ - حماسة المرزوقي ١ : ٥٢ .
- ٦ - حماسة المرزوقي ٢ : ٨٦٢ ، ٩٥٥ .
- ٧ - السمط : ٨٨٩ ، حماسة البحريري : ١٤٢ .
- ٨ - السمط : ٨٨٨ ، حماسة البحريري : ١٤٢ ، العقد الفريد ٥ : ٢٤ ، الكامل
٢ : ١٧٢ ، بلوغ الأرب ٣ : ٩ ، ١٤٠ ، الإصابة ٤ : ٦٥ .
- ٩ - المزهري ٢ : ١٩٢ ، اللسان (عور)
- ١٠ - السمط : ٨٨٩ ، حماسة البحريري : ١٩٢ ، العقد الفريد ٣ : ٢٥٤ ، الإصابة
٤ : ٦٥ ، ديوان المعاني ١ : ١٣١ .

- ١١ - الشعر والشعراء : ٥٤٠ ، حماسة البحري : ١٩٢ ، معجم البلدان (المشقر) ، ديوان المعاني ١ : ١٣١ ، نظام الغريب : ٢٢٢ ، جمهرة ابن دريد ٢ : ٣٤٦ .
- ١٥ - الشعر والشعراء : ٦٥ ، السمط : ٨٤٤ ، البيان والتبيين ١ : ١٥٤ ، ١٥٥ ، عيون الأخبار ٢ : ١٩١ ، ٣ : ١٨٥ ، بلوغ الأرب ٣ : ١٤٠ ، المؤلف والمختلف ١٧٣ ، الأصابة ٤ : ٦٥ ، العقد الفريد ٣ : ٢٥٤ ، ديوان المعاني ١ : ١٢٠ .
- ١٨ - الأغاني ٦ : ٢٧٣ ، السمط : ٩٦٥ ، المعاهد ٢ : ١٦٩ .
- ١٩ - الأغاني ١ : ٦٤ ، اللسان (سبع) نظام الغريب : ١١٣ ، المخصص ٧ : ٨٥ .
- ٢٠ - شروح سقط الزند ٤ : ١٥١٥ ، الكنز اللغوي : ٤٣ ، نظام الغريب : ١٦٨ .
- ٢٣ - مجالس ثعلب ٢ : ٥٠٠ ، اللسان والتاج (حزز) .
- ٢٤ - الحيوان ٦ : ٦٤ .
- ٢٥ - اللسان (سوا) .
- ٢٦ - المعاني الكبير : ١١٧١ ، حماسة المرزوقي ٤ : ١٥٩٤ ، سيرة ابن هشام ٣ : ١١٩ ، ٢٨١ : ١ .
- ٢٧ - الاشتقاق لابن دريد : ٣١٥ .
- ٢٨ - الفاخر : ٥٧ .
- ٢٩ - المعاني الكبير : ١١٤٨ ، حماسة المرزوقي ١ : ٤٨٣ ، اللسان (عوق) .
- ٣٣ - اللسان والتاج (مرس) .
- ٣٤ - الحيوان ٤ : ٣٤٤ .
- ٣٥ - نظام الغريب : ١٢٢ .
- ٣٦ - اللسان والتاج (صعد) .
- ٣٧ - الحيوان ٦ : ٦٤ ، الفصول والغايات : ١٣ .
- ٣٨ - الفصول والغايات : ٢٧ .
- ٣٩ - اللسان والتاج (فزز) .
- ٤٠ - السمط : ٩٦٦ ، الحيوان ٢ : ٢٠٢ ، شروح سقط الزند : ١٠٩٧ .
- ٤٢ - السمط : ٩٦٦ ، المعاني الكبيرة ٧٥٢ .
- ٤٣ - المعاني الكبير : ٧٧٢ .
- ٤٥ - المعاني الكبير : ١٠٩٠ ، نظام الغريب : ١١٥ .
- ٤٦ - اللسان والتاج (طرر) ، (نمش) .

- ٤٨ - المعاني الكبير: ٢٢٣ ، ٧٦٠ .
- ٤٩ - اللسان والتاج (رهب) .
- ٥٠ - اللسان (نزع) و(فرر) ، التاج (نزع) ، نظام الغريب: ١٠١
- ٥١ - حماسة المرزوقي ١: ٤٥١
- ٥٢ - شروح سقط الزند: ١٤٤٣ .
- ٥٤ - السمط: ٤٤٨ ، ٧٤١ .
- ٥٥ - الشعر والشعراء : ٦٥٥ ، السمط: ٤٤٨ ، ٧٤١ ، المعاني الكبير: ٨٦ ، أوهام شعراء العرب: ٢٠ ، الصناعتين : ٧٨ ، الفصول والغايات : ٤٧٢ .
- ٥٦ - السمط: ٤٤٩ ، المعاني الكبير: ١١ ، الاشتقاق : ٣٦٧ ، أوهام شعراء العرب: ٢٠ ، الصناعتين : ٧٨ .
- ٥٧ - المعاني الكبير: ١٥٢ .
- ٥٨ - حماسة المرزوقي ٤: ١٧٨٤ .
- ٥٩ - الصحاح واللسان والتاج (نهب) و(ظلم)
- ٦٠ - عيون الأخبار ١: ١٨٠ .
- ٦٢ - المعاني الكبير: ١٠٧٢ .
- ٦٤ - المعاني الكبير: ١٠٣٩ ، شروح سقط الزند: ١٩٢٨ ، اللسان والتاج (صنع) ، معاني الشعر: ١١٤ ، نظام الغريب: ٩٨ ، المخصص ١٣: ٣٤ ، المفصل للزنجشيري: ١٧ بدون نسبة ، الإكليل للهمداني ٨: ٢٥٨ .
- ٦٥ - المعاني الكبير: ٩٧٤ .

- ٢ -

تخريج

مرثية محمد بن كعب بن سعد الغنوي

القصيدة في منتهى الطلب ٢: ٢٠٢ (٤٥) بيتاً ، وفي الاختيارين القصيدة رقم ١١٦ (٤٠) بيتاً ، وفي الأصمعيات: ٩٣ (٤٥) بيتاً ، نسب منها (٢١) بيتاً لفرّيقه بن مسافع العبيسي ، وفي أمالي القالي ٢: ١٤٥ (٤٨) بيتاً . وفي مختارات ابن الشجري: ٢٥ - ٢٧ الأبيات : ٣ - ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ - ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٥ ، وفيها (٦) أبيات زيادة . وفي العقد الفريد ٣: ٢٧١ الأبيات : ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٦ وفيه بيتان زائدان . وفي الخزانة (بولاق) ٤: ٣٧٤ (٣٤) بيتاً .
وقد نسبت في هذه المصادر كافة إلى كعب بن سعد الغنوي . وتفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ٣ - السمط: ٤٥٠ ، معجم الشعراء : ٢٢٨ ، مجالس ثعلب ١: ١٤٠ ، شرح شواهد المغنى : ٢٣٦ ، العيني ٣: ٢٤٨ ، التيجان : ٢٦٠ .
- ٤ - العيني ٣: ٢٤٨ .
- ٥ - شرح شواهد المغنى : ٢٣٦ .
- ٦ - شرح شواهد المغنى : ٢٣٦ ، معجم الشعراء : ٢٢٨ .
- ٧ - معجم الشعراء : ٢٢٩ ، زهر الآداب ٢: ٦٢٧ .
- ٩ - زهر الآداب ٢: ٦٢٧ .
- ١٠ - معجم الشعراء : ٢٢٩ .
- ١١ - جمهرة اللغة ١: ١٧٠ ، ابن السكيت: ٥٧٦ ، المخصص ١٢: ١٨٢ ، اللسان

- (هبل) ، السمط: ٧٧٣ ، حماسة المرزوقي: ٩٣٣ ، ديوان المعاني ٢: ١٧٨
- ١٢ - ديوان المعاني ٢: ١٧٨
- ١٤ - البيان والتبيين ١: ١٦٨ ، ٣: ٣٣٢ ، زهر الأداب: ٦٢٧
- ١٩ - حماسة المرزوقي: ٦٢٥ .
- ٢٠ - النوادر: ٣٧ ، ابن السيد: ٤٥٩ ، الجواليقي: ٣٨٢ ، ابن سلام: ١٧٧ ، شرح شواهد المغني: ٢٣٦ ، العيني ٣: ٢٤٨ ، حماسة المرزوقي: ١٥٦٠ ، ديوان المعاني ٢: ١٧٩ .
- ٢١ - النوادر: ٣٧ ، ابن السيد: ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، الجواليقي: ٣٢٨ ، أمالي ابن الشجري ١: ٢٣٧ ، اللسان (لمح) ، العيني ٣: ٢٤٧ ، ابن سلام: ١٧٧ ، ديوان المعاني ٢: ١٧٩ .
- ٢٢ - المخصص ٣: ١٣٥ ، شرح شواهد المغني: ٢٣٦ .
- ٢٤ - المخصص ٣: ٨٣ ، ديوان المعاني ٢: ١٧٨ .
- ٢٥ - البيان والتبيين ٣: ٣٣٢ .
- ٢٦ - البيان والتبيين ٣: ٣٣٢ ، ١: ١٦٨ ، اللسان (حلب) ، زهر الأداب: ٦٢٧
- ٢٨ - البيان والتبيين ٣: ٣٣٢ .
- ٢٩ - السمط: ٨٢٥ ، البيان والتبيين ٣: ٣٣٢ ، اللسان (حلب ، نقا) ، نقائص جرير والأخطل: ١٣٦ .
- ٣٠ - البيان والتبيين ٣: ٣٣٢ ، اللسان (حلب) ، ديوان المعاني ٢: ١٧٨ .
- ٣٦ - شرح شواهد المغني: ٢٣٦ ، حماسة المرزوقي ١: ٢٨٦ ، ديوان المعاني ٢: ١٧٩ .
- ٤٢ - الحيوان ٣: ٥٦ ، اللسان (هذا ، قول) ، ابن سلام: ١٧٦ ، معجم ما استعجم للبكري ٣: ٨٧٧ ، ديوان المعاني ٢: ١٧٩ .
- ٤٣ - الحيوان ٣: ٥٧ ، ابن سلام: ١٧٦ ، السمط: ٧٧٤ ، اللسان (قول) .
- ٤٤ - الحيوان ٣: ٥٧ ، ابن سلام: ١٧٧ ، السمط: ٧٧٤ ، اللسان (قول) وعجزه في النوادر: ٢٤٤ .
- ٤٥ - ابن سلام: ١٧٧ ، شروح سقط الزند: ١٠١٠ وصدوره في النوادر: ٢٤٤
- ٤٦ - ابن سلام: ١٧٧ .
- ٤٧ - معجم الشعراء: ٢٢٩ ، حماسة البحري: ٣٦٣ .

- ٣ -

تخريج مرثية أعشى باهلة

القصيدة في الأصمعيات : ٨٧ (٣٣) بيتاً ، وفي أمالي اليزيدي : ١٣ - ١٨ (٣٤) بيتاً ،
وفي مختارات ابن الشجري : ٨ - ١٠ ما عدا الأبيات : ٨ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٤ ،
وفيها بيتان زائدان . وفي الكامل ٤ : ٦٥ - ٦٦ ما عدا الأبيات ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ،
١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، وفي أمالي الشريف المرتضى ٢ : ٢٠ ما عدا
البيت ٣٢ ، وفي الخزانة : ١٩٠ (دار الكاتب) ما عدا الأبيات : ١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٣٤ ،
وبزيادة ثلاثة أبيات .

وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - النوادر : ٧٣ ، اللسان (سخر، لسن، علا) وعجزه في المخصص ١٢ : ٤٨ ،
السمط : ٧٥ ، حماسة المرزوقي ٣ : ١٠٦٠ ، المؤلف والمختلف : ١١ .
- ٤ - اللسان (عمر) ، معجم البلدان (تثليث) .
- ٨ - اللسان (وقع) ، الحيوان ١ : ٣٨٧ .
- ١٠ - اللسان (خرط)
- ١٢ - اللسان (زفر، نقل ، قفر) ، عجزه في الاشتقاق : ٥٣ ، ٢١٤ ، الكامل :
٥٧ : ١

١٤ - عيون الأخبار ٣ : ٥٥ الاشتقاق : ١٥ ، اللسان (قفر) .

١٥ - اللسان (خفا) .

١٦ - عيون الأخبار ٣ : ٥

١٧ - المخصص ١٦ : ١٧٤ ، الكامل ٤ : ٧١ .

٢١ - بلاغات النساء : ١٦٥ ، الأغاني ١١ : ٢٥ .

- ٢٣ - اللسان (قفر، صعب، ريث)، بلاغات النساء : ١٦٥ ، صدره في المخصص
١٤: ٢٥٨ والنهية ٢: ١١٧، ابن سلام : ١٧٦ .
- ٢٤ - السمط: ٧٥، ٨٢١، ابن السيد: ٣٠٤ وصدره فيه: ٤٤٨، النوادر: ٧٦ وصدره في
الأنباري: ٥٢٠، اللسان (صغر، أرى)، المعاني الكبير: ٤٠٦، الكامل
٤: ٧١ .
- ٢٥ - السمط: ٧٥، اللسان (قفر)، ابن السيد: ٣٠٤ وعجزه فيه: ٣٧٢، ٤٤٨، ابن
سلام: ١٧٥، المعاني الكبير: ١٢٣١، الكامل ٤: ٧١ .
- ٢٦ - الاشتقاق: ٤٨٦، الأمالي ١: ١٧، الأنباري: ١٣، ابن السكيت: ٦٠٧،
الأضداد ١٤٧: اللسان (غمر، خرز، حذذ، فلذ) المعاني الكبير: ١١٠٩،
حماسة المرزوقي ١: ٤٠٢، الكامل: ٣٥٦
- ٢٧ - ابن سلام: ١٧٥، الأغاني ١١: ٢٦ .
- ٢٨ - المعاني الكبير: ٣٧٣ .
- ٢٩ - اللسان (فصل) .
- ٣١ - الاشتقاق: ٤٠٣، اللسان (هنا)، الكامل ٤: ٧١ .
- ٣٢ - ابن سلام: ١٧٦، اللسان (جزع)، حماسة البحري: ١٩٧ .
- ٣٥ - ابن سلام: ١٧٦ .

- ٤ -

تخریج

مرثیة علقمة ذی جدن

لم أجد من هذه المرثیة ، فیما وقفت علیه من مصادر ، سوى هذه الأبیات فی الإكلیل
للهمدانی متفرقة علی النحو التالی :

١ - ٣ - الإكلیل للهمدانی ٨ : ٣٢٣ .

٥ - الإكلیل للهمدانی ١٠ : ١٢٨ .

٢٢ ، ٢٣ - الإكلیل للهمدانی ٨ : ٨٠ وزاد بعدهما بیتاً .

٢٤ - الإكلیل للهمدانی ٨ : ٤١ ، ٩٩ ، ١٠ ، ٢٣ .

٢٥ - الإكلیل للهمدانی ٨ : ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠ ، ٢٣ .

تخريج

مرثية أبي زبيد الطائي

القصيدة في شعر أبي زبيد الطائي، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي (مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٧)، وفي أمالي اليزيدي: ٧-١٣، والاختيارين: القصيدة رقم ٨٧، والأبيات ١٠-١٥ في حماسة البحرني: ٥٨. وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي:

- ١ - السمط : ٦٥٧، الشعر والعشراء : ٣٠٣، معجم الأدباء ٤ : ١١٥، تاريخ ابن عساكر ٤ : ١١٠، الخزانة (بولاق) ٣ : ٦٥٥، العيني ٤ : ٢٢٢ .
- ٢ - السمط : ٦٥٨، الشعر والشعراء : ٣٠٣، عيون الأخبار ٢ : ٣٠٦، معجم الأدباء ٤ : ١١٥، العيني ٤ : ٢٢٢ .
- ٣ - السمط : ٦٥٧، اللسان (صيف، رشق)، جهرة اللغة ٣ : ٨٤، ٩٨، القلب والإبدال : ٤٩، معجم مقاييس اللغة ٢ : ٣٩٦، ٣ : ٣٢٧، ٣٨١، الشعر والشعراء : ٣٠٣، الأمالي ٢ : ٢٢، الفاخر : ٢٦٨، عيون الأخبار ٢ : ٣٠٦، معجم الأدباء ٤ : ١١٥، العيني ٤ : ٢٢٢، الخزانة (بولاق) ٣ : ٣٢٢ .
- ٤ - اللسان والتاج (بلد) .
- ٥ - الشعر والشعراء : ٣٠٣، معجم الأدباء ٤ : ١١٥، العيني ٤ : ٢٢٢ .
- ٦ - الاشتقاق : ٣٨٦، السمط : ١١٩، الشعر والشعراء : ٣٠٣، معجم الأدباء ٤ : ١١٥، العيني ٤ : ٢٢٢ .
- ٨ - السمط : ١١٩، العيني ٤ : ٢٢٢ .
- ٩ - السمط : ١١٩، معجم مقاييس اللغة ٤ : ٣٤٥، ٥ : ٣٩١، اللسان (عصر، نجد)،

- المخصص ٩: ٩٦، إصلاح المنطق: ٥٦، الأمل ١: ٢٦، المعاني الكبير: ١٢٠٦،
العيني ٤: ٢٢٢ .
- ١١ - المعاني الكبير: ٨٥٩ ، ١٢٠٥ ، شرح ديوان زهير (ثعلب): ٢٩٧ ، تهذيب اللغة
١٤: ١٠٥ ، الفاخر: ١٦ ، اللسان (برد، ظرب) ، أساس البلاغة (برد) .
- ١٣ - أضداد أبي الطيب ٢: ٧٢٤ غير منسوب ، ونسب خطأ إلى أبي يزيد في أمثال
الميداني ٢: ٢٥٣ ، ولم ينسب في الجامع لأحكام القرآن ١٣: ٣١٣ ، وقسم منه في
مجاز القرآن ٢: ١١١ .
- ١٤ - معجم مقاييس اللغة ٤: ٣٩٥ ، اللسان والتاج والأساس (غمس) .
- ١٥ - الغريب المصنف (مخطوط) الورقة: ١٣٠ ، صدره في تهذيب الألفاظ: ٣١٧ .
- ٢٣ - اللسان والتاج (سند) .
- ٢٦ - المعاني الكبير: ١٢٠٦ .
- ٢٧ - الكتاب ١: ٣١٩ ، الموشح: ٩٧ ، الجمل للزجاجي: ١٧٣ ، العيني ٤: ٢٢٣ ،
اللسان والتاج (شقق) ، فرائد القلائد: ٣١٢ ، الدرر اللوامع ٢: ٧٠ ، جامع
الشواهد ٣: ٣١٤ ، صدره في همع الهوامع ٢: ٥٤ .
- ٢٨ - تهذيب اللغة ٥: ١٦٤ ، اللسان والتاج (حصي) .
- ٣٣ - اللسان والتاج (عرق) .
- ٣٥ - جمهرة اللغة ٢: ٣٠٧ ، اللسان والتاج (خشع) .
- ٣٦ - سيرة ابن هشام ٣: ٢٠٣ ، اللسان والتاج (مرد) .
- ٤٠ - الخزانة ٣: ٦٥٤ (بولاق) ، الفرائد: ٣٥٥ ، ونسب خطأ إلى أبي زيد في نوادر أبي
زيد: ٦٨ .
- ٤٢ - البيان والتبيين ١: ١٧٦ .
- ٤٤ - شروح سقط الزند: ٣١٧ ، اللسان (عهد) .
- ٤٧ - اللسان والتاج (قصد) ، ونسب خطأ إلى أبي زيد في تهذيب اللغة ٨: ٢٥٣ .
- ٤٨ - تهذيب اللغة ١٣: ٣٣٤ ، اللسان والتاج (فرط) .
- ٤٩ - الكتاب ١: ٢٣٩ ، المحكم ٢: ٣٧٣ ، اللسان والتاج (حزن) .
- ٥٠ - أضداد السجستاني: ١٤٤ ، أضداد ابن الأنباري: ٤٤ ، أضداد أبي الطيب:
١: ٣٧١ .

- ٥٢ - اللسان والتاج (ملد) .
- ٥٤ - المعاني الكبير: ٩٣٢، تأويل مشكل القرآن: ٣٥٨، القرطين ١: ١٠٣، اللسان والتاج (جعل)، شرح المفضليات: ٦٤٦، الجامع لأحكام القرآن غير منسوب ٢٨: ١
- ٥٥ - ديوان كعب بن زهير: ١٨٨، المعاني الكبير: ١٠٩٩
- ٥٦ - المحبر: ٣٢٣، المعاني الكبير: ١٢١٠، شرح المفضليات: ٨٣، شرح القصائد السبع الطوال: ٥٩٠، زجر النابح: ٩٤، أساس البلاغة (ولي)، معجم مقاييس اللغة: ١: ٢٩٣، اللسان والتاج (بلي، ولي).

- ٦ -

تخريج

مرثية متمم بن نويرة

القصيدة في أمالي اليزيدي : ١٨ - ٢٦ ما عدا البيت ٢٩ ، وبزيادة ٨ أبيات ، وفي
المفضليات : ٦٧ ما عدا البيتين : ١٣ ، ٢٩ وبزيادة ٨ أبيات ، وفي الكامل ٤ : ٧٢ - ٧٤
الأبيات : ٢ - ٦ ، ٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٨ ، ٣٠ - ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ،
٤٥ . وفي العقد الفريد ٣ : ٢٦٣ - ٢٦٥ الأبيات : ١ - ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ،
١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ - ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ . وفي شرح شواهد المغنى : ١٩٢
الأبيات : ١ ، ٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٣ - ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ .
وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - معجم الشعراء : ٢٦٠ ، ابن سلام : ١٧٤ ، الخزانة (دار الكاتب) ٢ : ٢٧ ، السمط :
٨٧ ، الكنز اللغوي : ٢١٠ المخصص ١٣ : ١١٩ ، الأغاني ١٥ : ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،
اللسان والتاج (دهر ، أبن) ، الخزانة (السلفية) ٢ : ١٨ ، ٢٢ ، الإصابة ٣ : ٣٦١ .
- ٢ - الكامل ٣ : ١٥٣ ، الخزانة (دار الكاتب) ٢ : ٢٧ ، السمط ، ٨٧ ، العقد الفريد
٥ : ١٩٧ ، النقائض ٧٦٢ ، اللسان والتاج (ردي ، بطن) ، الأغاني
١٥ : ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، حماسة المرزوقي ٣ : ١٥٣٦ ، الخزانة (السلفية) ٢ : ٢٢ .
- ٣ - السمط : ٨٧ ، الأمالي ١ : ١٩ ، المعاني الكبير : ١١٤٧ ، اللسان والتاج (قشع) ، بلوغ
الأرب ١ : ٧١ ، ٣ : ٦٥ ، ٣٩٤ .
- ٥ - الكامل ١ : ١٨٩ ، الإصابة ٣ : ٣٦١ .
- ٦ - بلوغ الأرب ٣ : ٥٩ .
- ٨ - الخزانة (بولاق) ٣ : ٤٠٦ .

- ١٠ - اللسان والتاج (بهم) .
- ١١ - الكامل ٣: ١٥٣ ، الكنز اللغوي : ٢١٠ ، حماسة المرزوقي ٤: ١٥٥٧ ، الحيوان ٤٤٩: ٥ ، اللسان والتاج (كنع) .
- ١٢ - المعاني الكبير: ٢٩٤ ، الحيوان: ٤٤٩ .
- ١٦ - الكنز اللغوي: ٢١٠ .
- ١٧ - اللسان والتاج (قدر، زبع) ، الاشتقاق: ٢٧٨ ، ٣٧٦ .
- ١٨ ، ١٩ - الشعر والشعراء : ٣٣٨ ، الإصابة ٣: ٣٦١ .
- ٢٠ - معجم البلدان (ضلفع) .
- ٢١ - الإصابة ٣: ٣٦١ ، معجم البلدان (شارع ، ضلفع) .
- ٢٢ ، ٢٣ - معجم البلدان (شارع وضلفع) .
- ٢٤ - معجم البلدان (ضلفع) .
- ٢٥ - الإصابة ٣: ٣٦١ ، حماسة المرزوقي ٤: ١٧٤١ .
- ٢٦ - الكامل ٤: ٣٠ ، ابن خلكان ٢: ٢٢٩ ، تاريخ ابن كثير ٦: ٣٢٢ .
- ٢٧ - الكامل ٤: ٣٠ ، معجم الشعراء : ٤٣٢ ، الشعر والشعراء : ٣٣٨ ، الخزانة (بولاق) ٣: ٤٩٨ . العقد الفريد ٦: ٧٠ ، ٣٩٢ ، ديوان المعاني ٢: ١٧٦ ، ابن خلكان ٢: ٢٢٩ ، تاريخ ابن كثير ٦: ٣٢٢ ، تاريخ الطبري ٢: ٣١ ، مروج الذهب ٢: ٦٨ ، ابن الأثير ٢: ١٥ ، الأغاني ١٥: ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، الفاخر: ٧٣ ، أمالي الزجاجي: ٩١ ، عيون الأخبار ١: ٢٧٤ ، بلوغ الأرب ٢: ١٧٩ ، ٣: ١٤٤ ، زهر الآداب : ٧٤١ ، ثمار القلوب : ١٨٣ ، الإصابة ٣: ٣٦٠ .
- ٢٨ - الكامل ٤: ٣٠ معجم الشعراء : ٤٣٣ ، الشعر والشعراء : ٣٣٨ ، الخزانة (بولاق) ٣: ٤٩٨ ، ديوان المعاني ٢: ١٧٦ ، أمالي ابن الشجري ٢: ٢٧١ ، ابن خلكان ٢: ٢٢٩ ، تاريخ ابن كثير ٦: ٣٢٢ ، تاريخ الطبري ٢: ٣١ ، مروج الذهب ٢: ٦٨ ، ابن الأثير ٢: ١٥٠ ، الأغاني ١٥: ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، المعاني الكبير ١٢٠٨ ، أمالي الزجاجي: ٩١ ، بلوغ الأرب ٢: ١٨٠ ، ٣: ١٤٤ ، زهر الآداب : ٧٤١ ، ثمار القلوب : ١٨٣ ، الإصابة ٣: ٣٦٠ ، اللسان (لوم) غير منسوب ، ومغني اللبيب ١: ٢١٣ .

- ٣٠ - الخزانة (دار الكاتب) ٢: ٢٣ .
- ٣١ - الخزانة (دار الكاتب) ٢: ٢٣ ، الخزانة (السلفية) ٢: ١٨ .
- ٣٢ - الخزانة (دار الكاتب) ٢: ٢٣ ، الموشح : ٨٣ ، اللسان والتاج (خلف) ، الخزانة (السلفية) ٢: ١٨ .
- ٣٣ - الخزانة (دار الكاتب) ٢: ٢٣ ، اللسان والتاج (كعم) ، الخزانة (السلفية) ٢: ١٩ .
- ٣٤ - الكامل ١: ٨٧ ، الخزانة (دار الكاتب) ٢: ٢٠ ، البيان والتبيين ٢: ١٩٣ ، اللسان والتاج (نكأ، قعد) .
- ٣٦ - حماسة المرزوقي : ١٠٧٤ ، اللسان والتاج (ظأر) ، ثمار القلوب : ٣٤٨ .
- ٣٧ - حماسة المرزوقي : ١٠٧٤ ، شروح سقط الزند : ١١٨٧ ، ثمار القلوب : ٣٤٨ .
- ٣٨ - الكنز اللغوي : ١١٦ ، ١٥٧ .
- ٣٩ - الخزانة (دار الكاتب العربي) ٢: ٢٤ ، حماسة المرزوقي : ١٠٧٤ ، ثمار القلوب : ٣٤٨ .
- ٤٠ - الخزانة (السلفية) ٢: ١٩ .
- ٤١ - الخزانة (دار الكاتب العربي) ٢: ٢٤ ، الخزانة (السلفية) ٢: ١٩ .
- ٤٣ - الخزانة (دار الكاتب العربي) ٢: ٢٣ ، الخزانة (السلفية) ٢: ١٩ ، اللسان والتاج (لمع ، لوم) .
- ٤٤ - الخزانة (دار الكاتب العربي) ٢: ٢٤ ، الخزانة (السلفية) ٢: ١٩ .

- ٧ -

تخريج

مرثية مالك بن الريب

القصيدة في أمالي اليزيدي: ٣٩ - ٤٤ (٥٣) بيتاً . وفي الاختيارين القصيدة رقم ١٠٠ (٥٥) بيتاً . وفي أمالي القالي ٣: ١٣٦ - ١٣٨ ما عدا الأبيات: ٢٥ ، ٤٥ ، ٤٦ ، بزيادة ١٠ أبيات ، والأبيات نفسها في الخزانة ٢: ٢٠٣ - ٢٠٧ (دار الكاتب) . والأبيات ١ ، ٤ ، ١٦ - ٢١ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ في شرح شواهد المغني: ٢١٥ . والأبيات ٤ - ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢١ - ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٠ في العقد الفريد ٣: ٢٤٥ . وفي معجم البلدان (خراسان) الأبيات: ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، وفيه (الطبسان) الأبيات: ٥ ، ٦ ، ٨ - ١٢ ، وفيه (السمينة) البيتان: ١٤ ، ١٥ ، وفيه (مرو) الأبيات: ١٦ - ٢٧ ، وفيه (الشبيك) الأبيات: ٢٨ - ٣٤ ، وفيه (رحا المثل) الأبيات: ٣٥ - ٣٨ ، وفيه (بولان) الأبيات: ٣٩ - ٤١ ، ٤٨ - ٥١ .

وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ ، ٢ - العيني ٣: ١٦٥ ، الشعر والشعراء: ٣٥٤ .
- ٣ - العيني ٣: ١٦٥ .
- ٤ - العيني ٣: ١٦٥ ، الشعر والشعراء: ٣٥٤ .
- ٥ - العيني ٣: ١٦٥ معجم ما استعجم للبكري ١: ٢٠٩ ، ٣٢٥ .
- ٦ - العيني ٣: ١٦٦ .
- ٧ - معجم الشعراء: ٢٦٥ ، الشعر والشعراء: ٣٥٤ .
- ٨ - معجم ما استعجم للبكري: ٦٦٧ .
- ١٤ - اللسان والتاج (شبيك) ، معجم ما استعجم: ٧٨١ .

- ١٨ - الأغاني ٢٢ : ٣٢٣ .
- ٢٢ - شروح سقط الزند : ١٨٣٥ .
- ٢٨ - معجم ما استعجم للبكري : ٧٥٨ .
- ٣٢ - معجم الشعراء : ٢٦٥ ، حماسة المرزوقي : ٨٩٢ ، اللسان والتاج (بعد) .
- ٣٤ - الفاخر : ١٣٢ .
- ٣٥ - اللسان والتاج (مثل) .
- ٣٩ - معجم ما استعجم للبكري : ٩٧٧ .
- ٤٠ - السمط ٤١٩ ، التنبيه : ٥٥ .
- ٤١ - السمط : ٤١٨ ، ٤١٩ ، الأمالي ١ : ١٥٨ ، التنبيه : ٥٥ ، اللسان والتاج (ريم) ، شروح سقط الزند : ١٦٨٧ ، بلوغ الأرب ٣ : ٦٠ .
- ٤٢ - اللسان والتاج (قسطل) (هبا) .
- ٤٣ - السمط : ٤١٩ ، التنبيه ٥٥ .
- ٤٧ - الأغاني ١٣ : ٤٨ حماسة المرزوقي : ٣٦٢ ، ٣٥٧ ، بلوغ الأرب ٢ : ٣٠٨ ، معجم مقاييس اللغة ١ : ٢٤٢ ، اللسان والتاج (برد) ، أساس البلاغة (قود)
- ٤٩ - معجم الشعراء للمرزباني : ٢٦٥ .

سَادِسًا
تَخْرِيجُ الْمَشُوبَاتِ

- ١ - مَشُوبَةٌ نَابِغَةَ بَنِي جَعْدَةَ
- ٢ - مَشُوبَةٌ كَعْبَ بْنَ زَهَيْرٍ
- ٣ - مَشُوبَةٌ الْقَطَايِمِي
- ٤ - مَشُوبَةٌ الْحَطِيئَةِ
- ٥ - مَشُوبَةٌ السُّشَمَاخِ
- ٦ - مَشُوبَةٌ عَمْرٍو بْنَ أَحْمَرَ
- ٧ - مَشُوبَةٌ تَمِيمِ بْنِ أَبِي بِنِ مَقْبَلٍ

- ١ -

تخريج

مشوبة نابغة بني جعدة

القصيدة كلها في ديوانه: ٦٠ (ط أوروبا)، و٣٥ (ط دمشق) ما عدا الأبيات: ١١،
٢٤، ٥٨، ٦٩، ٧٢، ٧٣.

وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي:

١ - طبقات الشافعية ١: ١٣٠، الاستيعاب ٣: ٥٨٥، الإصابة ٣: ٥٤٠، أمالي
الشريف المرتضى ١: ٢٦٧، اللسان (غضض) صدره في الخزانة (بولاق)
١: ٥١٣.

٢، ٣، ٤ - أمالي الشريف المرتضى ١: ٢٦٧.

٦ - الإصابة ٣: ٥٤٠، الأغاني ٥: ٩، الشعر والشعراء: ٢٨٩، بلوغ الأرب
٣: ١٣٨، الخزانة (بولاق) ١: ٥١٣، ٣: ٣٢٢، طبقات الشافعية ١: ١٣٠،
الاستيعاب ٣: ٥٨٣، ٥٨٥، ٥٩١.

٨ - الأغاني ٥: ٦، الشعر والشعراء: ٢٩٠، أمالي الشريف المرتضى ١: ٢٦٣، الخزانة
(بولاق) ١: ٥١٤، طبقات الشافعية ١: ١٣٠، الاستيعاب ٣: ٥٨٩.

٩ - الأغاني ٥: ٦، الشعر والشعراء: ٢٩٠، ابن سلام: ١٠٥، أمالي الشريف المرتضى
١: ٢٦٣، الخزانة (بولاق): ٥١٤، طبقات الشافعية، ١: ١٣٠، الاستيعاب
٣: ٥٨٩.

١٠ - الأغاني ٥: ٦، أمالي الشريف المرتضى ١: ٢٦٣.

١٥ - المعاني الكبير: ٣١٥

١٦ - المعاني الكبير: ٧٣١، أساس البلاغة (بزز).

١٧ - المعاني الكبير: ٧١٥، معجم ما استعجم للبكري: ٥٥٨، معجم البلدان
(الذئبين)، اللسان (مرا).

- ١٨ ، ٢٠ - المعاني الكبير: ١٨٤ .
- ٢١ - الشعر والشعراء : ١٤٦ ، المعاني الكبير: ٧٠٠ ، الخزانة ٣: ٣٢٢ .
- ٢٢ - المعاني الكبير: ٧٠٠ ، الخزانة ٣: ٣٢٢
- ٢٤ - معجم ما استعجم للبكري: ٩١١
- ٣٠ - المعاني الكبير: ٧٠٠ ، معجم مقاييس اللغة ٣: ٣٨٢ ، الكتاب ٢: ١٧٤ ، اللسان والتاج (ضيف) ، الخزانة ٣: ٣١٧
- ٣٢ - المعاني الكبير: ٣٥ ، ٥٥
- ٣٣ - اللسان والتاج (قسم ، سئل)
- ٣٤ - السمط: ٧٩٨ ، المعاني الكبير: ١٣٩
- ٣٥ - السمط: ٧٩٨ ، الأمالي ٢: ١٧٤ ، المعاني الكبير: ١٤٣ ، اللسان والتاج والمحكم (مرد)
- ٤٣ - المعاني الكبير: ١٤٣ ، اللسان والتاج (خرر) عجزه فقط .
- ٤٥ - الشعر والشعراء : ٢٨٢ ، اللسان والتاج (قرع) .
- ٤٨ - اللسان والتاج (زخمر) .
- ٥٩ - العقد الفريد ٣: ٣٩٤ .
- ٦٠ - العقد الفريد ٣: ٣٩٤ ، معجم ما استعجم للبكري ١: ١٨٤
- ٦١ - المعاني الكبير: ٢٨٤ ، أساس البلاغة (وهن) .
- ٦٣ - الإصابة ٣: ٥٣٩ . أمالي الشريف المرتضى ١: ٢٦٨ ، شرح شواهد المغني ٢٠٩ بلوغ الأرب ٢: ١٢٤ ، زهر الآداب: ٣٠٧ ، الخزانة (بولاق) ١: ٥١٣ ، طبقات الشافعية ١: ١٣٠ ، الاستيعاب ٣: ٥٨٣ ، ٥٩١ .
- ٦٤ - الإصابة ٣: ٥٣٩ ، أمالي الشريف المرتضى ١: ٢٦٧ ، شرح شواهد المغني : ٢٠٩ ، بلوغ الأرب ٢: ١٢٤ ، زهر الآداب: ٣٠٦ ، الخزانة ١: ٥١٣ ، طبقات الشافعية ١: ١٣٠ ، الاستيعاب ٣: ٥٩١ .
- ٦٥ - الإصابة ٣: ٥٣٩ ، أمالي الشريف المرتضى ١: ٢٦٨ ، شرح شواهد المغني : ٢٠٩ ، بلوغ الأرب ٢: ١٢٤ ، زهر الآداب: ٣٠٧ ، الخزانة (بولاق) ١: ٥١٣ ، طبقات الشافعية ١: ١٣٠ ، الاستيعاب ٣: ٥٨٣ ، ٥٩١ .
- ٦٦ - الإصابة ٣: ٥٣٩ ، الأغاني ٥: ٨ ، الشعر والشعراء : ٢٨٩ ، الموشح : ٢٤٤ ، العقد

الفريد ٢: ٥٢، ٥: ٢٧٦، معجم الشعراء: ١٩٥، شرح شواهد المغني:
 ٢٠٩، بلوغ الأرب ٣: ١٣٨، الصناعتين: ٣٦٠، الخزانة (بولاق) ١: ٥١٣،
 ٣: ٣٢٢، طبقات الشافعية ١: ١٢٩، الاستيعاب ٣: ٥٩١، اللسان والتاج
 (ظهر) .

٧١ - المعاني الكبير: ٨٦٣ .

٧٢ - الإصابة ٣: ٥٣٩، الأغاني ٥: ٨، الشعر والشعراء: ٢٨٩، السمط: ٢٤٧،
 ٧٧٢، مجالس ثعلب: ٦٦٣، العقد الفريد ١: ٩٥، ٢: ٢٨٠، ٥: ٢٧٦،
 عيون الأخبار ١: ٢٨٥، ٣٢٩، معجم الشعراء: ١٩٥، أمالي الشريف المرتضى
 ١: ٢٦٦، شرح شواهد المغني: ٢٠٩، بلوغ الأرب ٣: ١٣٨، الخزانة
 ١: ٥١٣، ٣: ٣٢٢ طبقات الشافعية ١: ١٢٩، الاستيعاب ٣: ٥٨٤،
 ٥٩١ .

٧٣ - الإصابة ٣: ٥٣٩، الأغاني ٥: ٨، الشعر والشعراء: ٢٨٩، السمط: ٢٤٧،
 مجالس ثعلب: ٦٦٣، العقد الفريد ٢: ٢٨٠، ٥: ٢٧٦، معجم الشعراء:
 ١٩٥، أمالي الشريف ١: ٢٦٦، شرح شواهد المغني: ٢٠٩، الخزانة
 ١: ٥١٣، ٣: ٣٢٢، طبقات الشافعية ١: ١٢٩، الاستيعاب ٣: ٥٨٤، ٥٩١ .

- ٢ -

تخريج

مشوبة كعب بن زهير

القصيدة في ديوانه : ٦ - ٢٥ ، ما عدا الأبيات : ٣ ، ٢٤ ، ٢٦ . وفي سيرة ابن هشام : ١٤٧ - ١٥٨ . وفي طبقات الشافعية ١ : ١٢٣ - ١٢٧ ما عدا الأبيات ٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٥ . وفي البداية والنهاية لابن كثير ٤ : ٣٧٠ - ٣٧٢ ، والسيرة النبوية لابن كثير ١ : ٧٠١ - ٧٠٥ (٥٤) بيتاً . وفي نهاية الأرب ١٦ : ٤٣١ - ٤٣٨ (٥٧) بيتاً . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٩ - ١١ ، ٣٩ - ٤١ ، ٥١ - ٥٣ ، ٥٦ في الشعر والشعراء ١ : ١٥٤ ، والأبيات : ١ ، ٣٦ - ٣٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٨ في طبقات فحول الشعراء : ٨٤ - ٨٦ .

وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - الأغاني ١٧ : ٤٢ ، الشعر والشعراء ١٤٢ ، السمط : ٤٢١ ، معجم الشعراء : ٢٣٠ ، مجالس ثعلب : ٤٠٩ ، ٤١٠ ، العقد الفريد ٥ : ٢٨٨ ، الاستيعاب : ٢٩٩ : ٣ .
- ٢ ، ٣ - العقد الفريد ٥ : ٢٨٨ .
- ٧ - العقد الفريد ٥ : ٣٥٥ .
- ٩ - حماسة المرزوقي : ٣٩ ، شرح سقط الزند ٣ : ١٣٦٠ ، العقد الفريد ٥ : ٢٨٨ بلوغ الأرب ٢ : ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، مروج الذهب ٢ : ١٣٦ .
- ١٠ - حماسة البحترى : ٨٣ ، العقد الفريد ٥ : ٢٨٨ ، ثمار القلوب : ١٣١ .
- ١١ - الأغاني ١٧ : ٤٤ ، الخزانة (بولاق) ٤ : ٩ ، حماسة البحترى : ٨٣ ، الفاخر : ١٣٤ ، العقد الفريد ٥ : ٢٨٨ ، عيون الأخبار ٣ : ١٤٧ ، ثمار القلوب : ١٣١ .

- ١٢ - العقد الفريد ٥ : ٢٨٨ .
- ١٣ - الخزانة (بولاق) ٤ : ٧ - ٩ .
- ١٨ - الشعر والشعراء : ١٥٢ ، الحيوان ٧ : ٢٥٧ ، الصناعتين : ١٠٧ .
- ١٩ - السمط : ٨٧٢ ، التنبيه : ١٢٥ ، الحيوان ٧ : ٢٥٧ ، اللسان والتاج (هجن) معجم مقاييس اللغة ٢ : ٤٢ ، ٣ : ٢١٦ .
- ٢٧ - معجم مقاييس اللغة ٢ : ٢٢ .
- ٢٨ - معجم مقاييس اللغة ٤ : ٢٤٢ .
- ٢٩ - معجم مقاييس اللغة : ١ : ١٥٢ ، اللسان والتاج (أوب) ، أمالي الشريف : ١ : ٥٥٨ .
- ٣٠ - معجم مقاييس اللغة : ١ : ١٥٢ ، اللسان والتاج (أوب ، ملل) .
- ٣١ ، ٣٣ - أمالي الشريف المرتضى : ١ : ٥٥٨ .
- ٣٦ - طبقات الشافعية : ١ : ١٢١ .
- ٣٨ - معجم الشعراء : ٢٣١ ، طبقات الشافعية : ١ : ١٢١ ، اللسان ، التاج ، الصحاح (أول) .
- ٣٩ - الشعر والشعراء : ١٤٢ ، معجم الشعراء : ٢٣١ ، بلوغ الأرب ٣ : ١٣٣ ، ثمار القلوب : ٦١ ، طبقات الشافعية : ١ : ١٢١ ، الإصابة ٣ : ٢٩٦ ، الاستيعاب ٣ : ٢٩٩ .
- ٤٢ ، ٤٣ - الحيوان ٧ : ٢٠٩ .
- ٥٠ - اللسان والتاج (درس) عجزه فقط .
- ٥١ - الأغاني ١٧ : ٤٣ ، معجم الشعراء : ٢٣١ ، مجالس ثعلب : ٤١٠ ، حماسة ابن الشجري : ٩٦ ، بلوغ الأرب ٣ : ١٣٣ ، الإصابة ٣ : ٢٩٦ ، الاستيعاب ٣ : ٢٩٩ .
- ٥٢ - الأغاني ١٧ : ٤٣ ، مجالس ثعلب : ٤١٠ ، حماسة ابن الشجري : ٩٦ ، طبقات الشافعية : ١ : ١٢١ ، الاستيعاب ٣ : ٢٩٩ .
- ٥٣ - الأغاني ١٧ : ٤٣ ، مجالس ثعلب : ٤١٠ ، حماسة ابن الشجري : ٩٦ ، طبقات الشافعية : ١ : ١٢١ ، اللسان والتاج (ميل) عجزه فقط ، وفي (عزل) بكامله .
- ٥٤ - حماسة ابن الشجري : ٩٧ ، اللسان والتاج (شمم) صدره فقط ، (سربل) كله .
- ٥٥ - المعاني الكبير : ١٠٣٨ .

- ٥٦ - طبقات الشافعية ١: ١٢١ .
٥٧ - حماسة ابن الشجري: ٩٧ .
٥٨ - الأغاني ١٧: ٤٤ ، المعاني الكبير: ٩٥٢ ، الصناعتين: ٢٣٧ ، طبقات الشافعية ١: ١٢١ ، اللسان، التاج (هملل) .

- ٣ -

تخريج
مشوبة القطامي

القصيدة في ديوانه : ١ - ٧ (بريل)، ٢٣ - ٣٠ (دار الثقافة - بيروت).
وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - الأغاني ٢٣ : ١٧٩ ، ٢١٤ ، ٣ : ١٤٨ ، ١١ : ٢٣ ، الخزانة (دار الكاتب) ٢ : ٣٧١ ، صدره في جمهرة أنساب العرب : ١٠٩ ، معاهد التنصيص ١ : ١٨٣ ، أمالي الشريف ٢ : ١٨ .
- ٦ - الأغاني ٢٣ : ٢١٤ ، ١١ : ٢٣ ، حماسة البحترى : ٣٣٣ ، أمالي الشريف ٢ : ١٨ .
- ٧ - الأغاني ٢٣ : ٢١٤ ، ١١ : ٢٣ حماسة البحترى : ٣٣٣ ، زهر الآداب ٢ : ٥٩٢ ، أمالي الشريف ٢ : ١٨ .
- ٨ - الأغاني ٢٣ : ٢١٤ ، ١١ : ٢٣ ، الشعر والشعراء : ٧٢٦ ، المعاني الكبير : ١٢٦٦ ، حماسة البحترى : ٣٧٤ ، العقد الفريد ٢ : ١٨٦ ، ٥ : ٣٣٨ ، زهر الآداب : ٥٩٢ ، معجم مقاييس اللغة ٦ : ٣٠ ، أمالي الشريف ١ : ٣٦١ ، ٢ : ١٨ .
- ٩ - الأغاني ٢٣ : ١٨٠ ، ٢١٥ ، ١١ : ٢٣ ، الشعر والشعراء : ٧٢٦ ، مجالس ثعلب ٢ : ٤٣٧ ، العقد الفريد ٢ : ٣٦٠ ، ٣ : ١١٤ ، ٤ : ٤٢٦ ، عيون الأخبار ٣ : ١٢١ ، زهر الآداب : ٥٩٢ ، معاهد التنصيص ١ : ١٨٣ ، أمالي الشريف المرتضى ٢ : ١٨ .
- ١٥ - شروح سقط الزند : ٣١١
- ١٧ - الأغاني ٢٣ : ١٧٩ ، ١٨٠ ، المعاني الكبير : ١٣٣ ، الموشح : ١٤٦ ، الصنائع : ١٤٦ ، زهر الآداب : ٥٩٢ ، معاهد التنصيص ١ : ١٨٣ .

- ١٨ - الحيوان ٥ : ٧٨ ، الصناعتين : ١٤٦ ، زهر الآداب : ٥٩٢ .
- ١٩ - الحيوان ٣ : ١٠٨ ، ٦ : ٢٤٦ ، زهر الآداب : ٥٩٢ .
- ٢٠ - معجم البلدان (نبي) .
- ٢٣ - الحيوان ٥ : ٧٨ معجم ما استعجم ٣ : ٩٨١ .
- ٢٤ - اللسان والتاج (أرك) .
- ٢٥ ، ٢٦ - معجم البلدان : (عيثة) .
- ٣٠ - اللسان (ربل) عجزه فقط .
- ٣٢ - زهر الآداب : ٥٩١ .
- ٣٣ - الأغاني ٢٣ : ٢١٤ ، ١١ : ٢٣ ، زهر الآداب : ٥٩١ ، أمالي الشريف المرتضى
١٨ : ٢ .
- ٣٤ - العقد الفريد ٤ : ٤٢٦ ، زهر الآداب : ٥٩١ .
- ٣٧ - المعاني الكبير : ٥٤٨ .
- ٤٢ - أمالي الشريف المرتضى ١ : ٢٠٣ .

- ٤ -

تخريج مشوبة الحطيئة

القصيدة في ديوانه : ٢١٤ - ٢٢٢ . وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ٦ - معجم ما استعجم للبكري : ٦١٣ .
- ١٢ - اللسان ، التاج (زور) .
- ١٩ - ٢٨ ، ٢٩ - الأغاني ٢ : ١٨٧ .

- ٥ -

تخريج مشوبة الشماخ

القصيدة في ديوانه : ١٧٣ ، ما عدا البيت ٤٤ ، وبزيادة خمسة أبيات . والأبيات : ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ في صفة جزيرة العرب : ٢٢٩ . والأبيات : ٢٧ ، ٣٠ - ٣٢ في الاقتضاب : ٤٥١ ، وفيه : ٤١١ البيتان : ٣٦ ، ٣٧ . والأبيات : ٣٠ ، ٣٢ في شرح أدب الكاتب للجو اليقي : ٣٧٢ ، وفيه : ٣٢٨ البيتان : ٣٦ ، ٣٧ . والأبيات : ٥ - ٩ في شرح شواهد المغني للسيوطي : ٣٠٢ مع تحريف القافية إلى الراء ، وفي شرح الشواهد للبغدادي : ٨٤٩ . والأبيات : ٥ - ٧ ، ١٨ في الحماسة البصرية ٢ : ٢٣١ . والبيتان : ٤٠ ، ٤١ في المخصص ١٠ : ٥ ، والمحكم ١ : ١١١ . وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - السمط : ٤٧٣ ، صدره في معجم ما استعجم للبكري ٣ : ٩١٤ ، ٩٨٩ ، التاج (عزز) ، التكملة ٣ : ١٣٢ ، جمهرة اللغة ٣ : ٧ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ١٢٣ ، رسالة الغفران : ٢٣٩ .
- ٢ - المعاني الكبير : ٨٥٨ ، البيان والتبيين ٢ : ٢٧٧ ، شجر الدر : ٩٨ ، اللسان والتاج (رتب) ، ابن الأنباري : ٥٨٥ ، أساس البلاغة (رتب) .
- ٣ - السمط : ٤٧٣ ، الأمالي ١ : ١٩٥ ، المعاني الكبير : ١٢٥٦ ، معجم مقاييس اللغة ٤ : ٢٦١ ، اللسان والتاج (عزز) ، روح المعاني ٢١ : ٣٧ ، الكتاب لسبويه ١ : ٢٧١ ، ٣٧١ ، جمهرة اللغة ٢ : ٣٢٢ ، شرح أدب الكاتب : ٢٢ ، البحر المحيط ١ : ٢٨٨ ، العين (عزز) ، شرح شواهد الكشاف : ١٣٦ ، المحكم ١ : ٣٢٢ ، شرح شواهد المغني للبغدادي ١ : ٣٧٨ ، صدره في الكشاف ٣ : ٢٠٤ .

- ٤ - المعاني الكبير: ٨٥٨ .
- ٥ - الحيوان ٥: ٧٩ ، اللسان والتاج (جدد) ، البارع في اللغة : ١١٠ ، جمهرة اللغة ١: ٢٠٧ ، ٢: ٣٢٢ ، شرح شواهد المغني للبغدادي ٢: ٨٤٩ ، تهذيب اللغة ٢: ٢٧٢ ، مجمل اللغة : ١٤٨ .
- ٦ - الحيوان ٥: ٧٩ ، الكامل ٣: ٣٦ ، شروح سقط الزند : ٤١٤ ، ١٨٧١ ، المزهر ٢: ٣٢٥ ، اللسان والتاج والأساس (بيض) ، معجم مقاييس اللغة ٤: ١٩ ، اللسان (عنن) ، الكامل للمبرد (الازهرية) ٣: ٥ ، فصل المقال: ٣٤٥ ، الأنواء لابن قتيبة: ١١٧ ، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١: ١٧٦ .
- ٧ - الحيوان ٥: ٧٩ ، شروح سقط الزند : ٣١١ ، ١٤٦٢ ، ١٥١٢ ، اللسان والتاج والصحاح (مأد) ، والانتصار ممن عدل عن الاستبصار: ١١ ، الكتاب لابن درستويه : ٣٦ .
- ٨ - اللسان والتاج (ضمز) ، أمالي ابن الشجري ١: ١٩١ ، بدون نسبة في جمهرة اللغة ٣: ٤٩٨ ، شرح بانت سعاد: ٨١ ، مغني اللبيب ٢: ١٢٥ .
- ١٠ - عجزه في التاج ، وهو كامل في اللسان (حفز) ، التكملة ٣: ١٢٠ .
- ١٢ - المعاني الكبير : ٧٨٤ ، اللسان والتاج (نشأ ، وجا) ، لحن العوام للزبيدي ١٤٨ ، أساس البلاغة (نشأ) ، المقصور والمدود: ١٦٠ ، تهذيب اللغة ٢: ٣٧٥ ، التكملة ١: ٥١٠ ، عجزه في اللسان (جزز) .
- ١٣ - أساس البلاغة: (ذكي) .
- ١٥ - العين (كرع) .
- ١٦ - معجم ما استعجم للبكري : ٩٢١ ، اللسان والتاج : (عتب) ، التاج (حزز) ، معجم البلدان : (عتلب) ، التكملة ١: ٧٤ ب ، ٣: ١٢٠ أ ، بدون نسبة في جمهرة اللغة ١: ١٣٦ .
- ١٧ - اللسان والتاج (رجز) ، البارع في اللغة : ١٣٤ ، بدون نسبة في جمهرة اللغة ٢: ٧٥ ، وعجزه في الغريب المصنف : ١٣٦ ، بدون نسبة في المخصص ٦: ١٤٧ .
- ١٨ - المعاني الكبير : ٧٨٣ ، اللسان والتاج (خضر) ، الإصابة ٤: ٢٠ ، البحر المحيط ٤: ٢١٦ ، الأزمنة والأمكنة ١: ١٠٦ ، أنساب الأشراف ١٢: لوحة ١١٧٧ ،

التكملة ٢: ٢٠٦ أ .

- ١٩ - اللسان والتاج والأساس (جلز) ، البارع في اللغة : ١٣٤ ، وبدون نسبة في المخصص ٦: ٤٤ ، جمهرة اللغة ٣: ٥٧
- ٢٢ - المعاني الكبير: ٥١٤ ، المقصور والممدود ٢: ١٢٣ ، التاج (نجا) .
- ٢٣ - الحيوان ٣: ٤٣٠ ، اللسان والتاج والصحاح (شرز ، عزب) ، جمهرة اللغة ١: ٢٦٩ ، ديوان الأدب ٩٣ ب . العين : (عزب) ونسب لذي الرمة في التبيان في شرح الديوان : ١ : ١١٧ .
- ٢٤ - المخصص ١٢: ٢٤٩ بدون نسبة .
- ٢٥ - الكامل ١: ٧٠ ، اللسان والصحاح (مظع ، ملك) ، واللسان والتاج (مصع) ، والتاج (مظع) ، وعجزه في الصحاح (مصع) ، الكامل (الازهرية) ١: ٥١ .
- ٢٦ - المعاني الكبير: ١٠٤٥ ، اللسان والصحاح والتاج (طرد ، همز) ، اللسان والتاج (ضغن) ، جمهرة اللغة ٢: ٢٤٨ ، الاقتضاب : ٨٦ ، شرح فصيح ثعلب : ٣٥٠ ، المخصص ١١: ٢١ بدون نسبة، وصدرة في الغريب : ٥٧٥ ، وعجزه في الصحاح (ضغن) .
- ٢٧ - اللسان والتاج (بيع) .
- ٢٨ - عجزه في اللسان والتاج (حرز) ، أساس البلاغة عجزه في (حرز) .
- ٢٩ - الألفاظ : ١٦٣ .
- ٣٠ - اللسان (سير) ، المخصص ١٦: ٦٧ ، جمهرة اللغة ٢: ٩٢ ، المقصور والممدود للقالى : ١٢٣ أ .
- ٣٢ - الاشتقاق: ٩٠ ، اللسان (معز) ، اللسان والتاج والصحاح (خول) ، الصحاح (معز) ، اللسان (خيل) ، المخصص ١٤: ٦٨ ، أدب الكاتب : ١٨٢ ، الاقتضاب : ٢٥٥ ، مجمع الأمثال ١: ٤٦ ، وبدون نسبة في المخصص ٤: ٦٤ ، جمهرة اللغة ٣: ٤٩٢ ، وعجزه في الفائق ٢: ٣٢٨ .
- ٣٤ - الاشتقاق: ٤١ ، حاسة المرزوقي ١: ٢٧٢ ، اللسان والتاج والصحاح (حرز) ، الفاخر: ١٣٠ ، شروح سقط الزند : ٩٨٥ ، مجالس ثعلب : ١٥١ ، معجم مقاييس اللغة ٢: ٨ ، ١٠٤ ، اللسان، الصحاح (همز) ، الأصداد لابن الأنباري : ٧٣ ، مجمل اللغة : ١٨٤ ، شرح القصائد السبع لابن الأنباري :

- ٧١ ، أساس البلاغة (حزز) ، الألفاظ لابن السكيت : ١٦٣ ، جمهرة اللغة :
 ٢ : ١٥٠ المبهج : ٤٦ ، المحكم ٢ : ٣٥٠ ، ٣ : ١٧٢ الأضداد للاصمعي :
 ٣٠ ، العين (حز) ، وبدون نسبة في الجامع لاحكام القرآن ٩ : ١٥٥ ، عجزه في
 التاج (حز) ، بدون نسبة في ديوان الأدب : ١٣٩
- ٣٥ - الشعر والشعراء : ٣١٦ ، اللسان والتاج والأساس (ذوق) ، المعاني الكبير :
 ١٠٤٢ ، الحيوان ٥ : ٢٩ معجم مقاييس اللغة ٢ : ٣٦٥ ، التشبيهات : ١٣٩ ،
 تأويل مشكل القرآن : ١٢٥
- ٣٦ - الشعر والشعراء : ٣١٦ ، اللسان والتاج (جنز) ، معجم مقاييس اللغة
 ٢ : ٤٤٥ ، حاشية الأمير على مغني اللبيب ١ : ١٤٤ ، التاج (نبض ، رسم) ،
 التشبيهات : ١٣٩ ، عيار الشعر : ٢٨ ، فصل المقال : ٢٥٨ ، جمهرة الأمثال لأبي
 هلال ١ : ١٣٣ ، شرح شواهد المغنى للسيوطي : ١٦٢ ، أساس البلاغة (رسم) ،
 ديوان المعاني ٢ : ٥٩ ، نهاية الأرب للنويري ٦ : ٢٢٧ ، مجموعة المعاني : ١٩١ ،
 خزنة الأدب للبغدادى ١ : ٤١١ ، الأشباه والنظائر للخالدين (مخطوط : ١٧٢) ،
 مسالك الأبصار ٩ القسم الاول لوحه ٢٨ ، والمنصف ٣ : ٢٢ ، عجزه في جمهرة اللغة
 ٩٢ : ٢ .
- ٣٧ - شروح سقط الزند : ٤٢٢ ، اللسان والتاج (نقز) ، اللسان (نقز ، هتف) ،
 التكملة ٣ : ١٤١ ، أساس البلاغة (نقز) ، عجزه في الغريب المصنف : ٢٤٦ ،
 أدب الكاتب : ١٧٣ ، بدون نسبة في المخصص ١٣ : ٢٨٧ .
- ٣٨ - اللسان والأساس (مور) ، التاج (ماير) .
- ٣٩ - الكامل ١ : ٦٦ ، شروح سقط الزند : ٤١٩ ، ١٥١٤ ، معجم مقاييس اللغة
 ٤ : ١٨٧ ، اللسان والتاج : (حبر) ، الكامل (الازهرية) ١ : ٤٨ ، المقصور
 والممدود لابن ولاد ٢ : ١٤٨ ، الأساس (عوز) ، الألفاظ لابن السكيت :
 ٥٢١ ، ٦٥٤ ، الفائق ١ : ٦٣٦ ، شرح شواهد الشافية : ٢٧٨ ، المحكم
 ٣ : ٢٣٧ ، بدون نسبة في حماسه التبريزي ٤ : ٦٠ ، جمهرة اللغة ٣ : ٩ .
- ٤٠ - اللسان والتاج (كرز) ، معجم مقاييس اللغة ٥ : ١٦٩ ، اللسان (عرق) ، جمهرة
 اللغة ٢ : ٣٢٥ ، شرح الحماسة للتبريزي ١ : ٢١ ، التكملة (٣ : ١٣٧) (أ)
- ٤١ - اللسان (عرق) ، الاساس (سرد) ، البحر المحيط ٧ : ٢٥٥ ، الجامع لأحكام

- القرآن ١٤: ٢٦٨ ، عجزه في تفسير غريب القرآن : ٣٥٤ .
- ٤٢ - التاج (دبر) ، التكملة ٢: ٢١١ أ .
- ٤٣ - معجم مقاييس اللغة ٤: ٣٢٧ ، اللسان والتاج (عشز) ، اللسان (صيد) ، التاج (طرق) ، الخصائص ٣: ١١٦ ، معجم البلدان (صيذاء) ، شرح فصيح ثعلب الكراسة الثانية: ١٣ ، التكملة ٣: ١٣١ أ .
- ٤٤ - المعاني الكبير: ٦٣٨ ، ولحن العوام للزبيدي: ١١٣ ، واللسان والتاج والأساس والمحكم (قعد)
- ٤٦ - اللسان والتاج (صمم) المحكم ٢: ٣٨٨ ، ديوان الطرماح - ملحق الديوان: ١٤٧ .
- ٥٠ - اللسان والصحاح (نحز) .
- ٥١ - اللسان (نحز) .
- ٥٢ - البيان والتبيين ٣: ٧٣ ، أمالي الشريف ١: ٥٨١ ، اللسان والتاج والأساس (سبب) ، جامع البيان للطبري ٨: ١٣٦ ، مجاز القرآن ١: ٢١٥ ، كتاب الزينة ٢: ٢١٩ ، مجمع الأمثال ٢: ١٤٦ ، البحر المحيط ٤: ٢٨٧ ، تهذيب اللغة ٢: ٥٩ .

- ٦ -

تخريج

مشوبة عمرو بن أهر

- ١ - شرح الذيل : ٦٥ ، اللسان (ودك، درر، عذر) ، الأمالي ٣ : ١٣٩ ، المعاني الكبير : ١٢٢١ ، الفاخر : ٥٥ ، الاشتقاق : ١٣ ، رسالة الغفران : ٢٤٠
- ٢ - شرح الذيل : ٦٥ ، اللسان (ودك، عذر) .
- ٣ - شرح الذيل : ٦٥ ، اللسان (ودك، عذر) ، الفاخر : ١٨٣ ، معجم ما استعجم للبكري ٤ : ١٣٧٥ .
- ٧ - اللسان (نبس) .
- ٨ - المعاني الكبير : ٦٥٨ ، اللسان (لأ ، بنس ، مرا) ، المعاني الكبير : ٧١٢ ، ٧٧٥ ، العقد الفريد ٥ : ٣٦١ .
- ٩ - المعاني الكبير : ١٨٧ ، ٧٧٥ .
- ١٠ - المعاني الكبير ١ : ١٨٨ ، ٢ : ٧٧٥ ، اللسان (ربا) .
- ١٢ - اللسان (بها) عجزه فقط .
- ١٦ - معجم ما استعجم للبكري ١ : ٢٨١ .
- ١٧ - الشعر والشعراء : ٣٥٧ ، اللسان والتاج (عمس) ، المعاني الكبير : ٦٥٨ ، ٤٣٢ ، المخصص ١١ : ٣٨ ، العقد الفريد ٥ : ٣٦١ ، اللسان (أنس) .
- ١٩ - اللسان (لغب) .
- ٢٢ - المعاني الكبير : ٩٣٣ ، اللسان (لوذ) .
- ٢٣ - الشعر والشعراء : ٣٥٨ ، اللسان (بيس) ، العقد الفريد ٥ : ٣٦١ .

- ٢٤ - البيان والتبيين ٢: ٢٢٤ ، الأغاني ٨: ٢٣٥ ، اللسان (قسر) .
 ٢٥ - الأغاني ٨: ٢٣٤ ، اللسان (عدا) .
 ٣٩ - عيون الأخبار ١: ٥٧ .
 ٤٤ - ٤٦ - اللسان (حمر) .
 ٤٨ ، ٤٩ - عيون الأخبار ١: ٥٧ .

- ٧ -

تخريج

مشوبة تميم بن أبيّ بن مقبل

القصيدة في ديوانه : ٣١٥ - ٣٣٤ ما عدا الأبيات ٢١ - ٣٧ . وفي منتهى الطلب :
٣٦ . ما عدا الأبيات : ٢١ - ٣٧ .

وتفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - شرح المفضليات : ٧٦٨ ، شرح الذيل : ٩٧ ، اللسان (يمن) صدره فقط .
- ٣ - اللسان (بين) ، معجم ما استعجم : ٦٨٩ ، معجم البلدان (ريمان) .
- ٤ - اللسان (بين) ، وعجزه في اللسان (سدى) ، الإصلاخ : ٥ ، شرح حور العين :
٢٨ ، صدره في الفائق ١ : ٥٩٠ ، الاشتقاق : ٧٠ ، معجم المقاييس ١ : ٣٢١ ،
٣٢٨ ، ٣ : ١٥٤ ، معجم ما استعجم : ٧٣٧ ، أمالي الشريف ١ : ٢٩١ ، الزهر
١ : ٢٣٩ ، معجم البلدان (ريمان) .
- ٥ - معجم البلدان : (أذرع ، أكباد ، ساوين) ، التاج (ذرع) ، عجزه في الجبال والامكنة :
٩٥ ، معجم ما استعجم : ١٣١ ، ١١٦٨ ، ٧١٤ ، معجم البلدان والتاج
(سبن) .
- ٦ - معجم البلدان (زنابير ، مرانة) ، التاج (مرن) ، منسوباً للبيد ، معجم المقاييس
٥ : ٣١٤ ، ٢ : ٣٢٠ ، معجم ما استعجم : ١٢٠٨ ، رسالة الغفران : ٢٤٦ .
- ٧ - معجم البلدان (زنابير ، كور) ، الجبال والأمكنة : ٥١ ، اللسان (زهر) وصدره في
المقاييس ٣ : ٢٨ ، معجم ما استعجم : ٧٠٣ .
- ١١ - اللسان (دعر) .
- ١٤ - اللسان (دغر) ، المعاني الكبير : ٢٩٧ ، شرح الذيل : ٩٧ .
- ١٥ - المعاني الكبير : ٢٩٧ .
- ١٦ - اللسان : (صنع) ، المعاني الكبير : ٢٩٧ .

- ١٧ - المعاني الكبير: ٢٩٨ ، معجم المقاييس ١: ٣٠٠ .
- ١٨ - اللسان والتاج (جلد) ، المعاني الكبير: ٢٩٨ ، ٦٥٨ ، معجم المقاييس: ١ : ٤٧٢ .
- ١٩ - اللسان: (حيض ، حرن) ، المعاني الكبير: ٦١٦ ، عجزه في المقاييس ٢: ٤٧ وكاملاً فيه ٢: ١٢٩ ، جمهرة اللغة ٢: ١٤٥ .
- ٢٠ - الأضداد للأصمعي: ٣٧ ، الأضداد لابن السكيت: ١٩٠ ، الأضداد لابن الأنيباري: ٩٦ ، شرح الذيل: ٩٧ .
- ٢١ - اللسان (قمس ، هجم) ، شرح الذيل: ٩٧ .
- ٢٢ - اللسان (بغز) ، شرح الذيل: ٩٧ ، وعجزه في المقاييس ١: ٢٧٣ .
- ٢٣ - اللسان (حدر) .
- ٢٦ - الميسر والقдах: ١٠٤ ، المعاني الكبير: ١١٦٨ .
- ٢٧ - الميسر والقдах: ١٠٤ ، عجزه في المعاني الكبير: ١١٦٤ ، كاملاً فيه: ١١٦٨ .
- ٢٨ - الميسر والقдах: ١٤١ ، المعاني الكبير: ١١٥٦ ، أمالي الشريف ١: ٤٦٧ .
- ٢٩ - الميسر والقдах: ١٤٢ وعجزه في اللسان: (وقف) ، المعاني الكبير: ١١٥٦ .
- ٣٠ - الأضداد للسجستاني: ١٤٣ ، الأضداد لابن الأنيباري: ٨٧ ، اللسان (ثم) ، الفاخر: ٢٤٤ .
- ٣٣ - معجم ما استعجم: ٣٠٥ ، ٥٣٨ .
- ٣٤ - الحماسة البصرية: ١٧٣ ب ، الشعر والشعراء: ٤٥٨ ، حماسة ابن الشجري ١٨٨ ، أمالي القالي ١: ٢٢٩ ، التشبيهات: ١٠٠ ، الأشباه والنظائر: ٢٠٦ ، إعجاز القرآن: ١٣١ ، الصناعتين: ٣٣٢ ، العمدة ٢: ٢٥٤ ، شروح سقط الزند: ٩٠٠ .
- ٣٥ - معجم ما استعجم: ٩٣٥ ، صدره في معجم البلدان (أسنمة) .
- ٣٦ - الموشح: ١٥ ، العمدة ١: ١٤٦ ، الحيوان ٥: ٢٩ ، الأساس (ذوق) .
- ٣٧ - اللسان (قصر ، نزع) ، الموشح: ١٥ ، العمدة ١: ١٤٦ .
- ٣٨ - الموشح: ١٥ ، العمدة: ١: ١٤٦ .
- ٣٩ - الشعر والشعراء: ٣٣٣ .
- ٤١ - إنباه الرواة ٢: ٣١٤ .
- ٤٣ - صدره في كتاب الأبنية لأبي عبيدة (أ٣) ، المعاني الكبير: ١٠٣٥ .
- ٤٤ - حماسة البحرني: ١٦٥ .
- ٤٦ - اللسان (بهل) .

- ٤٧ - اللسان (سجن ، أرب) .
- ٤٨ - نوادر أبي زيد : ٢٠٩ ، معجم البلدان (سجين) ، عجزه في غريب القرآن ٢٠٨ ، المعاني الكبير : ٩٩١ ، معجم المقاييس ٣ : ١٣٧ ، اللسان (سجن)
- ٥١ - اللسان (سجن) ، جمهرة الأمثال ٢ : ١٤٣ ، مجموعة المعاني : ١٥٨ ، المعاني الكبير : ١٢٧٠ .

سابعاً

تخريج الملحقات

- ١ - ملحمة المنردق
- ٢ - ملحمة حبرير
- ٣ - ملحمة الأخطل
- ٤ - ملحمة الراعي
- ٥ - ملحمة ذي الرمة
- ٦ - ملحمة الكمييت
- ٧ - ملحمة الطرماج

- ١ -

تخريج

ملحمة الفرزدق

القصيدة في ديوانه : ٥٥١ - ٥٦٩ (١٢١) بيتاً باختلاف في الترتيب ، وفي النقائض :
٥٤٨ - ٥٧٦ ، ومنتهى الطلب ٢ : ٦٠ .

وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

١ - الأغاني ٩ : ٣٣٦ ، صدره فيه : ٣٣٨ ، ٢١ : ٣٩٧ ، صدره في الموشح : ١٠١ ،
شروح سقط الزند : ٥٣ ، معجم المقاييس ٤ : ٤٧ ، عجزه فيه ٤ : ٣٠٦ ، اللسان
(عشش) (عزف) ، معجم ما استعجم : ١٧١ .

٢ - الأغاني ٩ : ٣٣٦ ، ٢١ : ٣٩٧ .

٨ - معجم المقاييس ٣ : ١٧٠ ، اللسان : (شغف) .

٩ - شروح سقط الزند : ١٠٥٢ ، اللسان (قبض ، سجع ، قنبص) ، عجزه في
(حجل) .

١١ - معجم ما استعجم : ١٣١٦ .

١٨ - المعاني الكبير : ٢٣٧ .

٢٥ - اللسان (ترك) .

٢٦ ، ٢٧ - المثل السائر : ٤٤٨ ، وط الحوفي مصر ٣ : ١٧٩ ، والعمدة ٢ : ١٢١ .

٢٨ - ٣١ - العمدة ٢ : ١٢١ .

٣٢ - ابن سلام : ٣١١ .

٣٣ - الشعر والشعراء : ٨٩ ، ٤٨٠ ، الخزانة (بولاق) ، ١ : ١١٥ ، ٢ : ٣٤٧ ، ٣٥١ ،

اللسان (سحت ، جلف) ، الموشح : ١٠٢ ، الاشتقاق ٥٠٩ ، الانصاف :

- ١٢١ ، نزهة الألباء : ١٤ ، شرح المفضليات : ٣٩٦ ، شروح سقط الزند :
 ١٢٧ ، العقد الفريد ٥ : ٣٦٢ ، ابن سلام : ١٩ ، ٣١١ ، معجم المقاييس
 . ١٤٣ : ٣ ، ٧٤٥ : ١ .
- ٣٥ - حماسة ابن الشجري : ٢٠١ ، أمالي الشريف ١ : ٥٨٢ ، معجم ياقوت :
 (كهيلة) .
- ٣٦ - ٣٨ - حماسة ابن الشجري : ٢٠١ ، أمالي الشريف ١ : ٥٨٣ .
- ٣٩ - المعاني الكبير : ٢٦١ ، حماسة ابن الشجري : ٢٠٢ ، أمالي الشريف ١ : ٥٨٣ .
- ٤٠ - أمالي الشريف المرتضى ١ : ٥٨٤ .
- ٤١ - حماسة ابن الشجري : ٢٠٢ .
- ٤٢ - حماسة ابن الشجري : ٢٠٢ ، أمالي الشريف ١ : ٥٨٤ .
- ٤٣ - الحيوان ١ : ٣٨٩ ، الموشح : ١٠٩ .
- ٤٤ - المعاني الكبير : ٤١٩ ، الحيوان ١ : ٣٨٩ ، الموشح : ١١٠ ، معجم مقاييس اللغة
 . ١١٩ : ١ .
- ٤٥ - المعاني الكبير : ٤١٩ ، ١٢٤٧ ، الحيوان ١ : ٣٨٩ ، الموشح : ١٠٩ .
- ٤٦ - ٤٨ - الحيوان ١ : ٣٨٩ ، الموشح : ١١٠ .
- ٤٩ - السمط : ٣٥٧ ، الموشح : ١١٠ .
- ٥٠ - عجزه في معجم مقاييس اللغة ٣ : ٣٨١ ، اللسان (ضيف) ، الموشح : ١١٠ .
- ٥١ - المعاني الكبير : ٥٣٤ .
- ٥٢ - السمط : ٢٧٠ ، المعاني الكبير : ٢٤٣ ، حماسة المرزوقي ٤ : ١٦٦٠ ، الحيوان
 . ٧ : ٢ .
- ٥٦ - معجم البلدان : (إيلياء) .
- ٥٧ - الأغاني ٩ : ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٢١ : ٣٣١ ، ٣٩٧ ، شرح الذيل : ٥٦ ،
 الموشح : ١٠٩ ، شروح سقط الزند : ٥٩ ، العقد الفريد ٢ : ١٩٥ ، ٣ : ٣٣٣ ،
 ابن سلام : ٣٠٧ ، معجم الشعراء : ٤٦٧ ، معجم المقاييس ٦ : ٨٣ ، اللسان :
 (وبأ) .
- ٥٨ - المعاني الكبير : ٩٥٧ .
- ٦٤ - الأغاني ٢١ : ٣٣١ ، المعاني الكبير : ٨١٢ ، ابن سلام : ٣٠٧ ، ٣٣٠ .

- ٦٩ - أنظر تخريجه في البيت : ٥٠ .
 ٧٠ - الموشح : ١١٠ .
 ٧٨ - حماسة المرزوقي : ٥٣٥ .
 ٧٩ - اللسان (رأب) .
 ٨٧ - المعاني الكبير: ٣٤٧ .
 ٩١ - المعاني الكبير: ٩٥٦ .
 ٩٢ ، ١٠٦ - المعاني الكبير: ٩٥٧ .

- ٢ -

تخریج ملحمة جریر

القصيدة في ديوانه : ٤٧ - ٦٥ (دار المعارف) بزيادة بيتين ، وهي في الديوان (٥٣) بيتاً ، وفي نقائض جرير والأخطل : ٨٣ (٥٨) بيتاً .

وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - الموشح : ١٣١ ، ياقوت : (رامه) .
- ٢ - حماسة المرزوقي : ١٢٢٠ ، معجم ياقوت : (رامه) .
- ٣ - معجم البلدان : (رامه) .
- ٤ - الفاخر : ١٠٨ ، معجم البلدان : (رامه) .
- ١٠ - معجم ما استعجم : ٥٣٦ .
- ١١ - ابن سلام : ٣٥٥ ، معجم ما استعجم : ٩٦٦ ، ياقوت : (علميتان) .
- ١٣ - الفاخر : ٢٣ ، اللسان (حبيب) عجزه فقط .
- ١٤ - معجم ما استعجم للبكري : ١٣٧٠ .
- ٢٢ - الأغاني ٨ : ٣١٨ ، الكامل ٢ : ١٥٧ ، الموشح : ١٣١ ، ١٤١ ، العقد الفريد ٥ : ٢٧٣ ، ٣٠١ ، ١٨٧ : ٦ ، عيون الأخبار ١ : ٢٨٣ غير منسوب .
- ٢٣ - المعرب للجو اليعقبي : ١١٤ .
- ٢٤ - البيان والتبيين ٤ : ٨٢ ، الكامل ٢ : ١٥٧ ، ٢٩٥ .
- ٢٧ - الأغاني : ١٢ : ٢٠٠ .
- ٢٩ - الأغاني : ١٢ : ٢٠٠ ، العقد الفريد ٣ : ١٣٢ .
- ٣٠ - الأغاني : ١٢ : ٢٠٠ ، الحيوان ٥ : ٢٤٠ ، ٦ : ٤٢٩ ، العقد الفريد ٣ : ١٣٢ .
- ٣١ - الأغاني : ١٢ : ٢٠٠ .
- ٣٤ - الكامل ١ : ٣٢٢ ، ٣ : ٣٩ .

- ٣ -

تخريج ملحمة الأخطل

- القصيدة في ديوانه : ١١٢ - ١٢٠ ما عدا البيت : ٤٠ ، وفي ديوانه المخطوط برواية وشرح السكري : القصيدة رقم ١٤ ، وفي منتهى الطلب : ٩٣ .
وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :
- ١ - صدره في الأغاني ٨ : ٢٩٣ ، ١٥ : ١٠٤ ، شرح شواهد المغني : ٢٢١ ، معجم ما استعجم : ١١٩ .
 - ٢ - الأغاني ٨ : ٢٩٣ ، ١٥ : ١٠٤ ، عيون الأخبار ٤ : ٨٢ .
 - ٦ - اللسان ، التاج (ضرر) .
 - ٧ - اللسان ، والتاج (كلاسفر) .
 - ٨ - اللسان ، والتاج (أتن ، جير) .
 - ٩ - اللسان ، والتاج (جير) .
 - ١١ - معجم المقاييس ١ : ٢٨٨ .
 - ١٥ - المعاني الكبير : ٧١٨ .
 - ٢٠ - معجم المقاييس ٢ : ١٢٦ ، اللسان والتاج (سبج) .
 - ٢٥ - أساس البلاغة : (حرر) .
 - ٢٦ - الأغاني ١٥ : ١٠٥ ، الحيوان ٣ : ٣١٥ .
 - ٢٧ - الأغاني ١٥ : ١٠٥ .
 - ٢٨ - الأغاني ١٥ : ١٠٥ ، ابن سلام : ٤٣٢ ، المعاني الكبير : ٤٦٤ ، عجزه في مجالس نعلب : ٣٨١ ، ٥٧٧ ، اللسان (سار ، سور) ، معجم المقاييس ٢ : ٧٣ ،

١١٥:٣

- ٢٩ - الأغاني ١٥: ١٠٥ ، الحيوان ٢: ٢٥٠ ، اللسان (دجج) الكامل ١: ١٠٤ .
- ٣١ - صدره في المعاني الكبير: ٤٥٣ .
- ٣٢ - اللسان والتاج (غور ، لثم) .
- ٣٥ - الأغاني ١٥: ١٠٦ ، اللسان: (خدن) .
- ٤١ - الاغاني ١٥: ١٠٥ ، المعاني الكبير: ٤٦٠ ، عجزه في المقاييس ١: ٢٠٠ ، اللسان: (سور ، ضرى) .
- ٤٢ - المعاني الكبير: ٤٥٩ ، اللسان والتاج (صطر) .
- ٤٣ - المعاني الكبير: ٤٥٩ ، العقد الفريد ٦: ٣٦١ ، اللسان ، التاج (نجد)
- ٤٤ - شرح شواهد المغنى : ٢٢١ ، حماسة ابن الشجري: ١٠٧
- ٤٥ - شرح شواهد المغنى : ٢٢١ ، اللسان والتاج (شرق ، ذرع) ، الصحاح (ذرع)
- ٤٦ - شرح شواهد المغنى : ٢٢١ .
- ٤٧ - الأغاني ١٥: ١٠٦ ، شرح شواهد المغنى : ٢٢١ ، حماسة ابن الشجري: ١٠٨
- ٤٨ - شرح شواهد المغنى : ٢٢١ ، الكامل ١: ٢٢٢ ، حماسة ابن الشجري: ١٠٨ معجم المقاييس ٢: ٣٣ ، اللسان: (حلق)
- ٤٩ - شرح شواهد المغنى : ٢٢١
- ٥٠ - الأغاني ١٥: ١٠٦ ، المعاني الكبير: ٨٩٧ ، عجزه في حماسة المرزوقي: ٢٧٠ ، ٩٩٢ ، شرح شواهد المغنى : ٢٢١ ، حماسة البحترى: ٣٩ ، الكامل ١: ٢٧٤ ، حماسة ابن الشجري ١٠٨ .

- ٤ -

تخريج

ملحمة عبيد الراعي

القصيدة في شعر الراعي النميري وأخباره (مطبوعة المجمع العلمي : ١٢٤ - ١٤٦) ما
 عدا الأبيات : ١١ ، ٢٨ ، ٣٢ ، وبزيادة بيت واحد . والأبيات : ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٧ -
 ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٧١ ، ٧٥ - ٧٩ ، ٨٧ في الخزاسة ٣ : ١٤٧ - ١٤٨ (دار
 الكاتب) .

وقد تفرق بعض أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - الأساس واللسان : (مذل) .
- ٢ - السمط : ٨٩٧
- ٣ - السمط : ٨٩٧ ، اللسان : (عرا) .
- ٤ - السمط : ٨٩٧ ، الأمالي ٢ : ٢٥٩ ، شرح أدب الكاتب : ٢٠٤ ، اللسان :
 (ضيف) ، أمالي الشريف المرتضى ٢ : ١٥٥ .
- ٥ - أمالي الشريف ٢ : ١٥٥ ، شرح الفضليات : ١٤٩ ، جمهرة ابن دريد ٢ : ١٩٢ .
- ٦ - عجزه في شروح سقط الزند : ١١٢٣ ، ١١٣٥ ، عجزه في المقاييس ١ : ٤٣٤ ،
 الأساس (نسب) .
- ٧ - المعاني الكبير : ١٤٠ ، اللسان والتاج (حوز ، زفر) منسوباً للأعشى ، شرح
 الفضليات : ٧٢٢ ، الأساس (زفر) .
- ٨ - الحيوان ٥ : ٤٣٧ ، سيبويه ٢ : ٢٤٧ ، المخصص ٩ : ٥٥ ، ١٦ : ١٢٢ ، اللسان
 (زلل) ، أمالي الشريف ١ : ٣٢٣ ، شرح أدب الكاتب : ٢٥٠ ، الفضليات :
 الأساس : (بنن) ، ٦٥ ، ٤٥٧

- ٩ - البيان والتبيين: ٣: ٩٦ ، عجزه في معجم مقاييس اللغة ١: ٢٢ ، كاملاً في اللسان (فحل، طرق) ، معجم المقاييس أيضاً ، ٤: ٤٧٩ ، أدب الكاتب: ٢٢٨ ، ٢٥٠ ، أساس البلاغة (فحل) ، البطلوسي: ٣٥٩ .
- ١٠ - حماسة المرزوقي: ١٢٥٧ ، ديوان أبي تمام ٢: ٣٠٣ ، اللسان (روض) .
- ١١ - السمط: ٦٧٨ ، اللسان والتاج: (فدر) ، الكامل ٣: ٤١ ، معجم ما استعجم ٣: ٧٧٤ .
- ١٣ - الأساس (زرع) .
- ١٤ - بلوغ الأرب ٣: ٣٩٩ ، ديوان المعاني ٢: ١٢٣ ، فقه اللغة: ٣٦٦ ، البديع لابن المعتز: ٩٦ .
- ١٥ - تهذيب الألفاظ: ٦٨٢ ، شرح المفضليات: ٢٧٠ ، اللسان والتاج: (بغل) ، رقص) ، الأزمنة والأمكنة ٢: ٢٤٣ .
- ١٦ - الكامل ٣: ١٢٣ ، ٤: ٥٤ ، الأساس واللسان: (قنع) .
- ٢٠ - شرح أدب الكاتب: ٣٧٥
- ٢١ - السمط: ٧٥٨ ، الأزمنة والأمكنة ٢: ١٦٠ ، أدب الكاتب: ٥٤٦ ، الاقتضاب في شرح أدب الكاتب: ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، اللسان (لوم) (تم) .
- ٢٢ - شرح أدب الكاتب ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، الأساس (لمس) ، الأمكنة والأزمنة ٢: ١٦٠
- ٢٣ - السمط: ٧٥٨ ، معجم البلدان (حقل)
- ٢٤ - معجم البلدان: (حقل)
- ٢٥ - معجم المقاييس ١: ٢٢٦ ، ٤: ٤٦٥ ، اللسان (فيض، كظم، حقل) ، عجزه في مقاييس اللغة ٢: ٨٨ ، صدره في المجمل (فيض) ، معجم ما استعجم ٢: ٤٦٠ ، معجم البلدان (حقل) ، الأساس (فيض) ، الفهرست ١: ٥٦ ، نزهة الالباء في طبقات الأديباء: ١١٠ ، ١١١
- ٢٧ - شرح المفضليات: ٥٣ .
- ٢٩ - شرح المفضليات: ٢٨٣ .
- ٣٠ - معجم ما استعجم ٣: ٧٥٤ ، الموازنة: ١٦٤ .
- ٣١ - الفاخر: ٢٠ ، اللسان (عول) ، الزاهر: ٩١ .
- ٣٤ - الفاخر: ٥١ ، الميداني ١: ٢٠١ ، العسكري ١: ١٠٣ ، الزاهر: ٤٠٢

- ٣٥ - أساس البلاغة (حذذ) .
- ٤٠ - ابن سلام: ٤٣٩ ، صدره في حماسة المرزوقي : ١٨٦٤ ، الكامل ٣ : ١٨٤ .
- ٤١ - ابن سلام: ٤٣٩ ، الكامل ٣ : ١٨٤ ، إصلاح المنطق : ٤٤٤ ، أنساب الأشراف ٣٧٨ : ٥ ، شرح المفصل : ١ : ٢٩٠ ، اللسان (خبب) .
- ٤٢ - ابن سلام: ٤٣٩ ، الكامل ٣ : ١٨٤ ، الصناعتين : ٨٨ ، اللسان (ضلل) .
- ٤٣ - الكامل ٣ : ١٨٤ .
- ٤٦ - المفضليات : ٧٣٥ .
- ٤٧ ، ٤٨ - الموشح : ١٥٧ ، شرح شواهد المغنى : ٢٥١ .
- ٤٩ - شرح شواهد المغنى : ٢٥١ .
- ٥٠ - اللسان: (دهم) . تهذيب اللغة ٦ : ٢٢٦ .
- ٥٢ - ابن سلام: ٤٣٩ ، السمط: ٢٦٦ ، الكامل ١ : ١٩٨ ، ٣ : ١٨٤ .
- ٥٣ - السمط: ٢٦٦ ، أمالي الشريف ١ : ١٠٦ ، أساس البلاغة: (عقل) .
- ٥٤ - تهذيب الألفاظ : ٦٢٧ .
- ٥٥ - السمط: ٢٦٦ ، الأمالي ١ : ٧٨ ، المعاني الكبير: ٨١٩ ، صدره في مجالس ثعلب : ٢٩٨ .
- ٥٦ - شروح سقط الزند : ١٣١٨ .
- ٥٧ - الصناعتين : ٢٨٧ .
- ٥٨ - ابن سلام : ٤٤٠ ، المعاني الكبير: ١٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، معجم البلدان (شريف) ، اللسان : (هدد، هدل) ، الحيوان ٣ : ٢٤٣ ، أمالي الزجاجي : ٨٢ ، شرح المفضليات: ٥٤٧ .
- ٥٩ - المعاني الكبير: ١٨٨ ، ٣٠٠ ، اللسان (نهش) ، الحيوان ٢ : ٣٤٠ ، ٥ : ٦٥ .
- ٦٠ - اللسان (وضع ، نهش ، شهل) ، المعاني الكبير: ١٨٩ ، الحيوان ٦٦ ، شرح المفضليات : ٨٨ .
- ٦١ - المعاني الكبير: ١٨٩ ، اللسان (تلع ، رجل) ، الحيوان ٥ : ٦٦ ، الفصول والغايات للمعري : ٤٦٧ ، محاضرات الأدباء ٤ : ٦٢٦ .
- ٦٢ - اللسان (تلع) .
- ٦٣ - الفاخر: ٢٤٣ ، الزاهر : ٢٠٧ ، اللسان (معن) ، شرح شواهد المغنى : ٢٥١ .

- ٦٥ - اللسان: (رعل)، عجزه في (قرب) .
- ٦٦ - شروح سقط الزند : ١٤٧١ .
- ٦٧ - بلوغ الأرب ٣: ٢١٧ ، اللسان (دول)
- ٧٠ - الموشح : ١٥٧ .
- ٧١ - شرح شواهد المغني : ٢٥١ .
- ٧٢ - ابن سلام: ٤٤١ ، شرح شواهد المغني : ٢٥١ ، اللسان (شلو) .
- ٧٤ ، ٧٥ - السَّمَط: ٢٦٦ ، شرح شواهد المغني: ٢٥١ .
- ٧٦ - ابن سلام: ٤٤١ .
- ٧٨ - الأبدال ٢: ٦٣ ، اللسان (حول) .
- ٧٩ - شرح شواهد المغني: ٢٥١ .
- ٨٠ - صدره في حماسة المرزوقي: ٧٥١ ، اللسان والأساس (حرم) ، الكامل ٣: ٢٩ ،
شرح شواهد المغني: ٢٥١ ، المزهرة ١: ٥٨٣ ، معجم المقاييس ٢: ٤٥ .
- ٨١ - الكامل ٣: ٢٩ .
- ٨٤ - الأساس واللسان (حذب) .
- ٨٧ - ابن سلام: ٤٣٩ ، سيبويه ١: ١٥٤ ، نهج السالك: ١٥٨ ، رسالة الغفران: ٢٦٣ ،
العيني ٢: ٩٥ ، ٣: ٩٩ ، الهمع ١: ١٢٢ ، ٢: ١٥٦ ، الأشموني ٢: ١٣٨ ،
التصريح ١: ١٩٥ .

- ٥ -

تخريج ملحمة ذي الرمة

القصيدة في ديوانه المطبوع في أوروبا، وفي ديوانه بشرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح (القصيدة الأولى).

وقد تفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي:

١ - الأغاني ١٧: ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٣٥ (صدر البيت)، ١٠/١٥٠، ١٥٠: ١٢٠،
١٦: ١١٣، ١١٨، السمط: ٨٦٩، حماسة المرزوقي: ١٢٥٧ (صدر البيت)،
الموشح: ٥٤، ١٩٥، ٣٣٩، الصناعتين: ٤٣١، الزهر ١: ١٣٤، معجم
المقاييس ٣: ١٥٥، أضداد ابن الأنباري: ١٥٨، أضداد أبي الطيب: ٥٦١،
أمالى المرتضى ١: ٢٧٨، أمالي القالي ٢: ٢٤٣، المحكم، اللسان، (عجل)،
اللسان (غرف)، التاج (كلو).

٢ - السمط: ٨٦٩، شرح المفضليات: ٣٤٤، ٢٧١، أضداد ابن الأنباري ١٥٨، معجم
المقاييس ٥: ١٥٨، شرح القصائد السبع: ٤١٣، الملاحن لابن دريد: ١٢،
الصباحي: ٢٤٥، الصباح واللسان والتاج (كتب، غرف، ثأي)، الصباح
واللسان (وفر، شلل).

٣ - شرح المفضليات: ٣٣٦، ٦٠٤، الخصائص ١: ٢٩٥، ليس في كلام العرب: ٦٩،
العمدة ٢: ٢٠، المنازل والديار ٢: ١٥٥، الصناعتين: ٤١١، الخزانة
٢: ٣٧٢، اللسان والصباح والتاج (حدث، شيع)، اللسان والتاج (طرب).

٤ - التلخيص: ٥١٧، الخزانة ٢: ٣٧٢، ٣٧٨، المنازل والديار ٢: ١٥٥، المخصص

- ٥ : ١٢١، شرح القوائد السبع : ٢١، أدب الكاتب ٢ : ١٣٦، الصحاح واللسان والتاج (طوي)، المحكم واللسان والتاج (سفع) .
- ٥ - شرح القوائد السبع : ٢١، اللسان (سفع)، الخزانة ٢ : ٣٧٢، ٣٧٨ .
- ٦ - معجم المقاييس ١ : ٢٤١، ٢ : ٢٣١، شرح القوائد السبع : ٢١٩، الخزانة ٢ : ٣٧٢، ٣٧٨، المنازل والديار ٢ : ١٥٥، اللسان والتاج (ترب، برح، مر، خون) .
- ٧ - الخزانة ٢ : ٣٧٢، ٣٧٨، اللسان (سفع) صدر البيت .
- ٨ - الخزانة ٢ : ٣٧٢، ٣٧٨، المنازل والديار ٢ : ١٥٥ .
- ٩ - الخزانة، ٣٧٢، ٣٧٨، أصداد أبي الطيب ٢ : ٥٨٨، اللسان والتاج (قشب، خلل) عجز البيت .
- ١٠ - معجم المقاييس ٤ : ٢٤٠، الخزانة ٢ : ٣٧٢، ٣٧٨، المنازل والديار ٢ : ١٥٥، أمالي ابن الشجري : ٩٠، نوادر أبي زيد : ٣٢، الكامل : ٧٥١، كتاب سيويه ١ : ١٤١، ٣٣٣، شواهد الكشاف : ٨ : اللسان والتاج (عجم) عجز البيت .
- ١١ - الصناعتين : ١٢١، معجم المقاييس ٤ : ٢٣٣، الموازنة ١ : ١٤٤، ديوان المعاني ١ : ٢٥٠، التاج (قلق) .
- ١٢ - شرح الشريشي ٢ : ٦٣، شواهد الكشاف : ٨، نظام الغريب : ٨٧ .
- ١٣ - المعاني الكبير : ٧٠٤، صدره في المزهرة ٢ : ١٩٤، معجم المقاييس ٥ : ٢٠٠، شرح الشريشي ٢ : ٦٣، شرح الفضليات : ٧٧٩، ٨٥٦، ٨٦٨، المنازل والديار ٢ : ١٥٦، المخصص ٢ : ٢٠، شواهد الكشاف : ٨، الصحاح واللسان والتاج (لبب)، الصحاح والتاج (فضي)، التاج (برق) .
- ١٤ - المعاني الكبير : ٧٠٤، معجم المقاييس ٤ : ٨٧، الصحاح واللسان والتاج (سبط)، شرح درة الغواص : ٩٤ .
- ١٥ - الأغاني ١ : ٣٤٨، الكامل ٢ : ١٦٠، الموشح : ١٩٣، وصدده فيه : ١٩٤، شروح سقط الزند : ٦٩٣، وعجزه فيه : ١٢٣٨، معجم المقاييس ٥ : ٢٠٨، أمالي الشريف ٢ : ٢٥٥، شرح الشريشي ٢ : ٦٤، الخصائص ٣ : ٢٩١، شرح الفضليات : ٨٣٥، المنازل والديار ٢ : ١٥٦، المقصور والممدود : ١٩، همع الهوامع ٢ : ١٢٧، الهفوات النادرة : ٤٢، رسائل الجاحظ ١ : ٢٠٥، الموازنة

- ٤٨:١ ، مجالس العلماء: ١٨١ ، تأويل مشكل القرآن: ١٨٧ ، اللسان والتاج (شنب، لعس، حوا) .
- ١٦ - عجزه في الشعر والشعراء: ٥٣٣ ، السمط: ٤٨٦ ، المعاني الكبير: ٣٦١ ، البيان والتبيين ١: ٢٢٥ ، الكامل ٣: ٤١ ، الصناعتين: ٣٧٧ ، أمالي الشريف ٢: ١٤٠ ، شرح الشريشي ١: ٢٠ ، ٢: ١٦٤ ، الخصائص ١: ٣٢٥ ، التشبيهات: ٨٤ ، الوساطة: ٢٩٤ (عجز البيت) ، المخصص ١: ٩٨ ، الاقتضاب: ٣٨٢ ، الهفوات النادرة: ٤٢ .
- ١٧ - الأغاني ٣: ٤٣ ، المعاني الكبير: ٥٣٣ ، شرح المفضليات: ١٨٥ ، الخزانة ٢: ٣٢٤ ، الأشباه والنظائر ٢: ٦٣ ، أضداد ابن الأثيري: ٣٤٩ ، ٣٩٨ ، الصحاح واللسان والتاج (سنن) ، التاج (حرف) .
- ١٨ - المنازل والديار ٢: ١٥٥ ، المخصص: ١٠٦ ، الفائق: ٩٧ ، شواهد الكشاف: ٨ ، كتاب ما تلحن فيه العوام: ٤٣ ، المحكم والأساس واللسان والتاج (حرج) .
- ١٩ - الموشح: ١٨٣ ، الاشتقاق لابن دريد: ٥١ ، معجم المقاييس ٢: ٦ ، ٣٥٦ ، العمدة ١: ٣١٥ ، ديوان ابن الدمينية: ٥٨ ، شرح المفضليات: ٥٢ ، المختار من شعر بشار: ٢٥٢ ، الأساس (حرر- صدر البيت) ، المحكم واللسان (حبل) .
- ٢٠ - شرح الشريشي ٢: ٦٤ .
- ٢١ - شرح الشريشي ٢: ٦٤ ، نظام الغريب: ١٧ .
- ٢٢ - شواهد الكشاف: ٨ ، تفسير الكشاف ١: ٧١ (عجز البيت) ، الصحاح (علق) .
- ٢٣ - شواهد الكشاف: ٨ ، تفسير الكشاف ٤: ١٥٨ (صدر البيت بدون عزو) ٣: ٣٤ ، البيت بدون عزو) ، شرح العكبري ٤: ٢٥٢ ، الصحاح واللسان والتاج (ضرب ، طبي - عجز البيت) ، اللسان (غمر) .
- ٢٤ - العين: ٣٠٦ (عجز البيت) ، شرح المفضليات: ٦٦٨ ، الصحاح واللسان (قسم) ، المحكم واللسان والتاج (شعب) .
- ٢٥ - الخزانة ٢: ٣٦ .
- ٢٦ - معجم المقاييس ٤: ٢٦٣ ، الخزانة ٢: ٣٦ .
- ٢٧ - السمط: ٢٠١ ، اللسان والتاج (سهم) ، اللسان (دف) ، التاج (حلق ، تنف) .
- ٢٨ - السمط: ٢٠١ ، شرح الذيل: ٥٥ ، حماسة ابن الشجري: ٢٠٢ ، معجم المقاييس

- ٣٢:١ ، اللسان والتاج (أنن) ، الأساس (وصب) ، الكامل: ٧٥١ ، شرح الأبيات المشككة : ٣٣ ، المختار من شعر بشار: ٢٤٥ ، الجمهرة لابن دريد ٣:١٤٦ ، التشبيهات: ٦٧ ، الحماسة البصرية قصيدة: ١٤١٤ .
- ٢٩ - السمط : ٢٠١ ، لاشتقاق لابن دريد: ٣٩٢ ، شرح المفضليات: ٦٥٢ ، الصحاح واللسان والتاج (وهم) ، الأمالي ١: ٥٢ ، ألفاظ ابن السكيت: ٦٢١ .
- ٣٠ - معجم المقاييس ٤: ٣٥٥ ، العين: ٢٨١ من غير عزو ، الحماسة البصرية قصيدة: ١٤١٤ .
- ٣١ - أراجيز العرب: ٣٨ ، النقائص: ٨٥٠ (عجز البيت) ، الحماسة البصرية قصيدة: ١٤١٤ ، اللسان (نصب) من غير عزو .
- ٣٢ - معجم المقاييس ٤: ٣١٩ ، المخصص ٧: ١١٦ ، العين: ٢٤٤ ، المحكم والأساس واللسان والتاج (نجز) ، الأساس واللسان (وسج) ، اللسان والتاج (عسج) ، اللسان (نجز) (عجز البيت) .
- ٣٣ - الحماسة البصرية قصيدة: ١٤١٤ .
- ٣٤ - الأغاني ١٧: ٣٣٦ ، الشعر والشعراء: ٥٣٣ ، السمط: ٨٩٨ ، حماسة المرزوقي (عجزه): ١٢٥٧ ، الموشح: ١٧٤ ، ١٧٥ ، أوهام الشعراء: ٤٢ ، العقد الفريد ٥: ٣٦٣ ، الأشباه والنظائر ٢: ٦٣ ، أراجيز العرب: ٣٨ ، سر الفصاحة: ٣٠٦ ، أمالي المرتضى ١: ٢٧٨ ، شرح الحماسة للتبريزي ٣: ١٢٨ (عجز البيت) ، محاضرات الراغب ٢: ٦٥٨ ، المخصص ٧: ١٢٨ ، كتاب سيويه ١: ٤٣٣ ، الحماسة البصرية قصيدة: ١٤١٤ ، شرح المفصل ٤: ٩٧ ، الصحاح واللسان والتاج (صفا) ، المحكم (عجل) ، اللسان والتاج (عجل ، طبق) عجز البيت .
- ٣٥ - السمط : ٨٩٨ ، الموشح: ١٧٤ ، معجم المقاييس ٣: ١٧٣ ، ١: ٤٨٣ (عجزه) شرح المفضليات : ٣٩٥ (عجز البيت) ، أراجيز العرب: ٣٨ ، الأمالي ٢: ٢٦٠ ، الصحاح واللسان والتاج (جنب شكك) ، الأساس (شكك) عجز البيت ، المخصص ٧: ١٦٨ ، معجم البلدان (معلقة) صدر البيت .
- ٣٦ - شروح السقط : ١٣٣٩ ، نظام الغريب: ١٦٨ ، أراجيز العرب: ٣٨ ، المحكم (صحر ، نحص) ، قلا) . الأساس (صحر ، تلو) ، اللسان والتاج (صحر ، نحص) ، قلا) .

- ٣٧ - معجم ما استعجم للبكري: ١٠٣١، أراجيز العرب: ٣٨، معجم البلدان (الفودجات) عجز البيت، اللسان (خدج)، اللسان والتاج (فدج) .
- ٣٨ - السمط: ٨١، معجم المقاييس ١: ٩، ٥: ٢٧٤، أراجيز العرب: ٣٨، الجمان: ٦١، العين: ١٠٩، الصحاح واللسان والتاج (رطب)، اللسان والتاج (نشش، آج) عجز البيت، التاج (مع) .
- ٣٩ - السمط: ٨١، بعض عجزه في معجم المقاييس ٤: ٢٤٠، أراجيز العرب: ٣٨، الجمان: ٦١، الأمالي: ١: ١٧، الفائق ١: ١٠٤ (صدر البيت)، الصحاح واللسان والتاج (غرب)، اللسان والتاج (ثمل، نشا) .
- ٤٠ - السمط: ٨١، معجم المقاييس ٣: ٣١٩، ٥: ٣٧٦، ديوان العجاج: ٣٤٩، أراجيز العرب: ٣٨، الأنواء: ١٦١، الجمان: ٦١، ٤: ٣٠٤، الأزمنة والأمكنة ٢: ٧٩، ١٢٩، الاقتضاب: ٨، شمس العلوم: ١١٢، المحكم (صوع)، الصحاح واللسان والتاج (صوح)، اللسان والتاج (هيف، صوع)، الأساس (تاج) .
- ٤١ - شروح سقط الزند: ١٣٣٩، الجمان: ٦١، الأساس (نصب، تلو، حقب) عجز البيت .
- ٤٢ - شرح المفضليات: ٦٧، أراجيز العرب: ٣٨ .
- ٤٣ - أراجيز العرب: ٣٩، الأساس (همم) .
- ٤٤ - شروح سقط الزند: ٥٤٠، أراجيز العرب: ٣٨، المعاني الكبير ٢: ٩٧١، (عجز البيت)، الجمان: ٦١، اللسان والتاج (غرب) عجز البيت .
- ٤٥ - أراجيز العرب: ٣٩ .
- ٤٦ - أراجيز العرب: ٣٩، شعر الهذليين: ١١٣٠ .
- ٤٧ - المعاني الكبير: ٢٨٥، معجم المقاييس ١: ٤٣٤، أراجيز العرب: ٣٩، التاج (جدل)، ذيل الأمالي ٣: ١٦٣ .
- ٤٨ - أراجيز العرب: ٣٩ .
- ٤٩ - أراجيز العرب: ٣٩، الصحاح واللسان والتاج (خرق)، اللسان (صلب) .
- ٥٠ - الأزمنة والأمكنة ٢: ٢٠٨، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان ٣٧٣، الأساس (صدع) .

- ٥١ - المعاني الكبير: ٦٣٨، شروح سقط الزند: ٢٠١٤، وعجزه فيه: ٩٠٤، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان: ٣٧٣، التنبيه على حدوث التصحيف: ٦٥ (عجز البيت)، التصحيف والتحريف: ١٠٢، الأساس (طحل) صدره، اللسان والتاج (طحلب) .
- ٥٢ - الجمان: ٣٧٣، أراجيز العرب: ٣٩، الأساس (سلل) صدره، اللسان والتاج (صلت) .
- ٥٣ - معجم المقاييس ٣: ٢١٦، الخزانة ٢: ٣٦٥، أراجيز العرب: ٣٩، العين: ٢٩٣، الأساس واللسان والتاج (زرب)، اللسان والتاج (شمل)، التاج (جلل)، معجم البلدان (شماليل) .
- ٥٤ - المعاني الكبير: ١٠٥٧، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان: ٣٧٤، الأساس (هدي)، اللسان (قضب) .
- ٥٥ - الشعر والشعراء: ٢٠٣، شرح المفضليات: ٢٤٩، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان: ٣٧٤، اللسان (ودق) .
- ٥٦ - شروح سقط الزند: ١٥٣، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان: ٣٧٤، اللسان (هضم) من غير عزو .
- ٥٧ - شروح سقط الزند: ١٥٣، شرح المفضليات: ٨٦١، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان: ٣٧٤، الأساس (طبي) .
- ٥٨ - أوهام الشعراء: ٢٨، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان: ٣٧٤ .
- ٥٩ - أوهام الشعراء: ٢٨، معجم المقاييس ٥: ٤٥٢، أزداد أبي الطيب: ٥٩، شرح المفضليات: ٥٢، ألفاظ ابن السكيت: ٦١٨، أراجيز العرب: ٣٩، الأساس والصحاح واللسان والتاج (نضب)، الأساس واللسان والتاج (زلج)، شرح المفصل ١٠: ٣٦، الجمان: ٣٧٤ .
- ٦٠ - أوهام الشعراء: ٢٨، ألفاظ ابن السكيت: ٦١٨، الفائق ٣: ١٩٥، تفسير الطبري ٥: ٤٢، شرح القصائد العشر: ٢٢٥، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان: ٣٧٤ .
- ٦١ - شرح المفضليات: ١٩، أراجيز العرب: ٣٩، الجمان: ٣٧٤، التاج (وقع) .
- ٦٢ - بعض عجزه في معجم المقاييس ٣: ١٧٧، وهو كاملاً فيه ٥: ٤٢٦، شواهد الكشاف: ٨، اللسان والتاج (نمش، نشط) .

- ٦٣ - المعاني الكبير: ٧٤٤، عجزه في معجم المقاييس ٢: ٤٨٦، الصحاح واللسان والتاج (رتب)، الأساس والتاج (قيظ)، التاج (خلف).
- ٦٤ - المعاني الكبير: ٧٤٤، الأساس (حوت).
- ٦٥ - المعاني الكبير: ٧٥٤، معجم ما استعجم: ١٠٣١، ١٣٨٤، فرائد اللال في مجمع الأمثال ٢: ٢٠، اللسان والتاج (فرس)، اللسان (كرا)، الصحاح واللسان والتاج (ريب)، الأساس (دعو)، شواهد الكشاف: ١٦، ٢٠، تلخيص البيان في مجاز القرآن: ٣٤٦.
- ٦٦ - المخصص ١٠: ١٤١، العين: ٢٧٥ (عجز البيت)، اللسان (خبب) عجز البيت.
- ٦٧ - الأساس (شمل).
- ٦٨ - الصحاح واللسان والتاج (ميل).
- ٦٩ - المعاني الكبير: ٧٤٥، شرح القوائد العشر: ١٥٦، شرح القوائد السبع: ٥٥٩، الصحاح واللسان والتاج (ميل)، الأساس واللسان (كتب).
- ٧٠ - المعاني الكبير: ٧٤٥، معجم المقاييس ٣: ٨٢، اللسان والأساس والتاج (سفر) المخصص ١٠: ٢٢٤.
- ٧١ - الكامل ٢: ٢٩٨، نوادر أبي زيد: ١٧، الصحاح واللسان والتاج (لطم).
- ٧٢ - المعاني الكبير: ٧٤٥، شرح القوائد السبع: ١٥٨، غريب الحديث ٣: ٣٦٥، التاج (نفض).
- ٧٣ - الشعر والشعراء: ٥٣٣، الكامل ٢: ٢٩٨، شروح سقط الزند: ٧٠٨، الفصول والغايات ١: ١٥٦.
- ٧٤ - المعاني الكبير: ٧٣٣، وعجزه: ٧٣٤، المخصص ١٤: ٤١، الصحاح واللسان والتاج (يلمق)، اللسان والتاج (قبا)، أراجيز العرب: ٦٥.
- ٧٦ - شواهد الكشاف: ١٥، تفسير الكشاف ٢: ٤٩٥ (بعض عجزه)، الأساس (قيض).
- ٧٧ - الأساس والتاج (طنب)، التاج (كرس).
- ٧٨ - الكامل ١: ١٠٩، معجم المقاييس ٥: ٣٨٥، المنصف ٣: ٥٦، الصحاح واللسان والتاج (نبا).
- ٧٩ - معجم المقاييس ٦: ٧٦، الفائق ٣: ٩٦، الأساس والصحاح واللسان والتاج

- (هضب)، الصحاح واللسان والتاج (وسوس؛ تأد)، اللسان والتاج (ذأب، شأز).
- ٨٠ - فرائد اللآل في مجمع الأمثال ١: ٣٢٥، الصحاح واللسان والتاج (فلق)، اللسان والتاج (فرق)، الأساس (هدي).
- ٨١ - معجم المقاييس ٤: ٤١٠، الأبدال لأبي الطيب ٢: ١٥٥، الأزمنة والأمكنة ١: ٣٢٩، ٢: ٢٢٣، المعجم في بقية الأشياء: ١٢٩، الأساس والصحاح واللسان (طرق)، الصحاح واللسان والتاج (عبس)، اللسان والتاج (خلق).
- ٨٣ - الحيوان ٤: ٤٣٧، اللسان (طبيب).
- ٨٤ - المعاني الكبير ٧٣٣، الحيوان ٤: ٤٣٧، المأثور: ٦٠، الأساس والصحاح واللسان والتاج (نقب).
- ٨٥ - عجزه في المعاني الكبير: ٢٣٠، الحيوان ٤: ٤٣٧، الصحاح واللسان والتاج (جنب).
- ٨٦ - الحيوان ٤: ٤٣٧، اللسان (عذب)، الصحاح واللسان والتاج (غرب)، التاج (غضف)، معجم المقاييس ٤: ٢٦٠.
- ٨٧ - الحيوان ٤: ٤٣٧، أمثال الميداني ٢: ١٦٦، يتيمة الدهر ٣: ١٥٩ (عجز البيت) الأساس والصحاح واللسان والتاج (هبل)، الأساس (طعم).
- ٨٨ - الحيوان ٤: ٤٣٨، المخصص ٣: ٣٨، الخزانة ٣: ٢٨٩، البيان والتبيين ٢: ٨٠، الواضح في مشكلات شعر المتنبّي: ٥٥، الأساس والصحاح واللسان والتاج (ضري)، الصحاح واللسان والتاج (طلس)، اللسان والتاج (قزع).
- ٨٩ - الحيوان ٤: ٤٣٨، شرح المفضليات: ٨٧٣، الاقتضاب: ٣٤٣، الفائق ١: ٦٢٨، شرح أدب الكاتب: ٢٣٠، الأساس والصحاح واللسان والتاج (حب)، اللسان والتاج (صوع)، اللسان (طلب)، معجم المقاييس ٦: ٩١.
- ٩٠ - الشعر والشعراء: ٥٣٤، صدره في المعاني الكبير: ٧١، العقد الفريد: ٥: ٣٦٤، الزهر ٢: ٤٩٧، معجم المقاييس ٢: ٣١٥، الخصائص ٣: ٢٨١، ٣: ٢٩٦، شرح المفضليات: ٩٥، ٧٥٣، ٨١٣، المخصص ٨: ١٣٧، أضداد ابن الأنباري ٦٩، ٨٣، أضداد أبي الطيب: ٢٦٧، الموازنة ١: ٤٣، الصحاح واللسان والتاج (دوم)، الصحاح واللسان (دوي).

- ٩١ - الفاخر : ٩ ، شرح المفضليات : ٢٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٥٢ ، ٧٨١ ، المنصف ٣ : ٧٤ ،
شرح ديوان زهير : ٢٥٤ ، اللسان والتاج (خزا) .
- ٩٢ - الأساس (غرب) .
- ٩٤ - شروح سقط الزند : ١٢٤٨ ، إصلاح المنطق : ٢٠ ، الاقتضاب : ٨٩ ، أدب
الكاتب ٢ : ١٢٣ ، ١٣٧ ، الصحاح واللسان والتاج (مشق) ، اللسان (جش) ،
وخض) ؛ المخصص : ٦٥ ، ٨٨ .
- ٩٥ - صدره في معجم المقاييس ١ : ١٨٩ ، العين : ٢٩٦ (صدره من غير عزو) .
- ٩٦ - الصحاح واللسان والتاج (وخض) .
- ٩٧ - المعاني الكبير : ٧٦١ .
- ٩٨ - المعاني الكبير : ٧٦١ ، المخصص ٧ : ١٥٢ ، المحكم واللسان والتاج (حجز) .
- ٩٩ - المعاني الكبير : ٧٦١ ، أمثال الميداني ٢ : ٨١ ، الخزانة ١ : ٤٨٨ ، المستقصى
١ : ٢٦٧ ، جمهرة الأمثال ١ : ٨٦ ، الأساس واللسان والتاج (فرخ) ، اللسان
(روع) عجزه ، التاج (روع ، جذل) .
- ١٠٠ - المعاني الكبير : ٣٧٨ ، الكامل ٣ : ١٠٧ ، صدره في الصناعتين : ٨٢ ، معجم
مقاييس اللغة ٥ : ١٠٠ ، العمدة ١ : ٢٩٦ ، ذيل الأمالي ٣ : ٦٥ من غير عزو ،
مجموعة المعاني : ٥٠٣ ، التشبيهات : ٤١ ، شرح أدب الكاتب : ٢٨٤ (صدر
البيت) ، الأساس والصحاح واللسان والتاج (قضب) ، الصحاح واللسان والتاج
(عفر) .
- ١٠١ - المعاني الكبير : ٧٦٢ ، اللسان (عصا) .
- ١٠٢ - السمط : ٤٥٤ ، الحيوان ٤ : ٣١١ ، ٣٢٨ ، ٦٨ : ٧ ، المخصص ٨ : ٥٢ ، عيون
الأخبار ٢ : ٨٧ ، شرح المفضليات : ٢٣٤ ، الأنواء : ٩٥ ، ذيل الأمالي ٣ : ١٦٤ ،
البيان والتبيين ٧ : ٦٨ ، الصحاح واللسان والتاج (سوا) ، اللسان والتاج
(خضب) .
- ١٠٣ - السمط : ٤٥٤ ، المعاني الكبير : ٣٤٦ ، الحيوان ٤ : ٣١١ ، الكامل ٣ : ٣٥ ،
بلوغ الأرب ٣ : ٦١ ، أصداد أبي الطيب : ٢٥٧ ، شواهد الكشاف : ٨ ، اللسان
والتاج (شخت) ، اللسان (جزر) .
- ١٠٤ - المعاني الكبير : ٣٤٦ ، الحيوان ٤ : ٣١٢ ، معجم المقاييس ٣ : ١٠٢ ، نقائض

جرير والفرزدق: ١٨٢، الأزمنة والأمكنة ١: ٣١١، الأساس (نجب)، الصحاح واللسان والتاج (سحك)، المحكم (عشر)، اللسان والتاج (عشر، سقب) عجز البيت .

١٠٥ - السمط : ٤٥٤، المعاني الكبير: ٣٤٦، الحيوان ٤: ٣١٢، ٣٤٣، شروح سقط الزند: ١٣١١، عيون الأخبار ٢: ٨٦، معجم المقاييس ٤: ٨٠، المخصص ١٢: ١٣، الأمالي ١: ١٨٥، الصحاح واللسان والتاج (عقب) .

١٠٦ - عجزه في المعاني الكبير: ٣٤٨، جواهر الألفاظ لقدماء: ١٠٦، الأساس واللسان والتاج (سطم)، اللسان والتاج (خضع) .

١٠٧ - المعاني الكبير: ١١٧، ٣٢٩، ٣٣٠، عجزه في الاشتقاق لابن دريد: ٨٥، شرح المفضليات: ١٢٩، شروح السقط: ٢٦٦، اللسان والتاج (خرب)، اللسان (هجم)، الفائق ١: ٣٦٦ .

١٠٨ - المعاني الكبير: ٣٢٩، الصحاح والتاج واللسان (هجمع)، اللسان (هدب) بعض عجزه، التاج (قطف، خل) .

١٠٩ - السمط: ٨٦٦، المعاني الكبير: ٣٣٠، المأثور: ٧١، شرح المفضليات: ٦٤٥، اللسان والتاج (قحم، بطن) .

١١٠ - المعاني الكبير: ٣٣٠، الفائق ١: ٣٦٠، اللسان والتاج (خفي) .

١١١ - السمط: ٨٦٦، المعاني الكبير: ٣٣٠، معجم المقاييس ٣: ٤١٨، المخصص

٨: ٢٦٣، أضداد ابن الأنباري: ٨٥، أضداد أبي الطيب: ٤٥٧، ٤٥٨، الأمالي

٢: ٢٤٠، أضداد ابن السكيت: ٢٠٧، أضداد الأصمعي: ٥٦، أضداد

السجستاني: ١٢٢، شرح القوائد السبع: ١٤٣، اللسان والتاج (طلب) اللسان (طلبي) .

١١٢ - ذيل اللآلي: ٧٧، المعجم في بقية الأشياء: ٩٨، اللسان والتاج (شذب، ألف) .

١١٣ - المعاني الكبير: ٣٣٠ .

١١٤ - السمط: ٧٩٨، الصناعتين: ١٠٧، المعاني الكبير: ٣٤٧، الأزمنة والامكنة

٢: ٨٢، الأساس (شيم)، المخصص ٩: ١٠٩ .

١١٥ - السمط: ٧٩٨، معجم المقاييس ٤: ٢٦٨، ديوان العجاج: ٢٥٣، الإبدال لأبي

الطيب: ١١٥، الأزمنة والامكنة ٢: ٧٨، ٨٢، الأمالي ٢: ١٧٨، الخزانة

- ١: ٥٦٠، العين: ٣٥٠، الأساس والصحاح واللسان (نضج)، الصحاح واللسان والتاج (عرض)، الأساس واللسان (رقد).
- ١١٦ - شروح سقط الزند: ٥٧٤، صدره في معجم المقاييس ١: ٢٣٥، الأزمنة والأمكنة ٢: ٨٢، الخزانة ١: ٥٦٠، الأساس والتاج (نهب)، اللسان (نهب) عجز البيت.
- ١١٧ - السمط: ٨٧٠، المعاني الكبير: ٥١، ٣٤٨، شرح المفضليات: ٦٨، الأمالي ٢: ٢٤٤، الأساس (خون)، الخزانة ١: ٥٦٠.
- ١١٨ - الأزمنة والأمكنة ٢: ٨٢، الخزانة ١: ٥٦٠، ٤: ١٠٧، الأساس (ويل).
- ١١٩ - الصناعتين: ٨٢، ديوان المعاني ٢: ١٣٣، الخزانة ١: ٥٦١، مجموعة المعاني: ٥٠٣، التشبيهات: ٤٠٣، سرقات أبي نواس: ٦٥
- ١٢٠ - الأساس (فعل)
- ١٢١ - الأزمنة والأمكنة ٢: ٨٢، شرح القصائد العشر: ٣٣٤.
- ١٢٣ - أضداد أبي الطيب: ٧٥.
- ١٢٤ - السمط: ١٤٥، الأمالي ١: ٣٤، المجازات النبوية: ٢٠١، اللسان والتاج (دهس).
- ١٢٥ - السمط: ١٤٥، المعاني الكبير: ٣٤٢، ٣٥٢، صدره فيه: ٣٤٢ شرح المفضليات: ٨٠١، الصحاح واللسان والتاج (دحرج، قلل).
- ١٢٦ - السمط: ١٤٥، المعاني الكبير: ٣٥٢، شرح المفضليات: ٢٢، كتاب النبات والشجر: ٢٣٠، الصحاح واللسان والتاج (سلب، كرت، هشر، سوف).
- الأساس (لف).

- ٦ -

تخريج ملحمة الكميت

- ١ - ٣ - الشعر والشعراء : ٥٨٣
 ٤ - الشعر والشعراء : ٥٨٤
 ٥ - الشعر والشعراء : ٥٨٣ ، المعاني الكبير: ٨٧١
 ٦ - المعاني الكبير: ٨٧١
 ٨ - الشعر والشعراء : ٥٨٣
 ١٦ - اللسان: (سوغ) صدره فقط .
 ٢١ - معجم مقاييس اللغة ٢: ٣٥٤ ، اللسان: (ذرب) .
 ٢٤ - الشعر والشعراء : ٥٨٤
 ٢٦ ، ٢٧ - الشعر والشعراء : ٥٨٤
 ٣١ - اللسان: (وأد) .
 ٤١ - معجم ما استعجم للبكري: (أبوقابوس) .
 ٤٢ ، ٤٣ - المعاني الكبير: ١٠٠٨
 ٥٠ - المعاني الكبير: ٥٢٥
 ٥١ - المعاني الكبير: ٥٢٥ ، اللسان (وعث)
 ٥٥ ، ٦٣ - المعاني الكبير: ٥٢٥
 ٨٤ - المعاني الكبير: ١٢٤٢ ، عجزه فيه : ٤١٦ ، اللسان: (كحل) .
 ٨٧ - المعاني الكبير: ١٢٤٢

- ٧ -

تخريج ملحمة الطرماح

القصيدة في ديوانه : ٢٦٢ - ٢٨٢ بزيادة ٤ أبيات . وتفرقت أبياتها في المصادر على النحو التالي :

- ١ - صدره في الموشح : ٢٠٨ ، معجم ما استعجم للبكري : ١٣٣٧ ، اللسان : (قف) ،
المعرب : ٣٣٨ ، صدره في الكامل لابن الأثير : ٩٤٥ .
- ٢ - معجم المقاييس : ٦ : ١٣٥ ، اللسان والتاج والصحاح : (وقف) ، أساس البلاغة :
(طرب) .
- ٣ - معجم المقاييس : ٤ : ٢٧٢ ، اللسان والتاج : (عرض) .
- ٥ - الخزانة : (بولاق) ٢ : ١٥٧ .
- ٨ - المعاني الكبير : ٢٦٣ .
- ٩ - المعاني الكبير : ٢٦٣ ، شروح سقط الزند : ٧٤٩ .
- ١٠ - الصحاح : (كرض) ، اللسان والتاج : (نضج ، يعبر ، كرض) ، الحيوان
٤ : ٣٤١ ، نقائض جرير والفرزدق : ٧ ، الكامل ١ : ١٦٧ ، معجم مقاييس
اللغة ٥ : ١٧٠ ، كتاب الإبل : ٦٦ ، إعجاز القرآن : ٣٢٧ .
- ١١ - الشعر والشعراء : ٤١٦ ، عجزه في اللسان : (عرض) ، الكامل ١ : ١٦٧ ،
الاشتقاق لابن دريد : ٤٥٥ كتاب الإبل : ٦٦ ، ١٤٥٠ ، الصحاح : (كرض) ،
اللسان والتاج : (نضج ، يعر ، كرض) .
- ١٣ - اللسان والتاج : (عسر) .
- ١٥ - اللسان والتاج : (رعم) ، اللسان : (صنتع) .

- ١٦ - الصحاح، اللسان، التاج : (صتتع ، سكك) ، الأساس : (سكك) .
- ١٧ - اللسان والتاج : (عصل) .
- ١٨ - المعاني الكبير: ١١٤٩ ، الميسر والقداح : ١٢٩ ، اللسان والتاج : (حرض) .
- ١٩ - اللسان والتاج : (رعم) .
- ٢٠ - كتاب الإبل : ١١٣ ، اللسان والتاج : (غمل) ، صدره في الألفاظ : ٥٠ .
- ٢٢ - الألفاظ : ٥٠ ، الأساس (رفض) ، اللسان والتاج (هضض ، وفض) .
- ٢٣ - الألفاظ : ٥٠ ، اللسان والتاج (خوى) .
- ٢٤ ، ٢٥ - المعاني الكبير: ٣٢٣ .
- ٢٦ - المعاني الكبير: ٣٢٣ ، المخصص ١٠ : ٢٠٤ ، اللسان : (جعتن) .
- ٢٨ - أساس البلاغة ، لسان العرب ، تاج العروس : (رأب) .
- ٢٩ - تفسير الطبري ٣ : ٨٤ ، المعاني الكبير: ٩٨٣ .
- ٣٢ - الفائق ٣ : ١٧٥ ، أساس البلاغة : (قرس) ، اللسان والتاج : (وفض) .
- ٣٣ - اللسان والتاج : (قيض) .
- ٣٧ - أساس البلاغة : (أنس) .
- ٣٨ - حماسة البحتري : ٤٨ ، سمط اللآلي : ٧٤ ، اللسان والتاج : (حمض) ، اللسان : (خلل) .
- ٣٩ - حماسة البحتري : ٤٨ .
- ٤١ - اللسان والتاج : (خصل ، حتن) .

المصادر والمراجع

(أ)

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| أبو عيدة معمر بن المثني | ١ - الأبنية |
| مخطوطة المدينة المنورة | ٢ - أخبار القضاة |
| القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٦٩ هـ | ٣ - الاختيارين |
| المفضل الضبي والأصمعي | الاختيارين |
| مخطوطة المكتب الهندي بلندن رقم ٣٨٣٦ | ٤ - أدب الدنيا والدين |
| المفضل الضبي والأصمعي | ٥ - أدباء العرب |
| الهند ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٨ م | ٦ - إرشاد الأريب |
| المطبعة الأميرية ١٣٤٣ هـ | ٧ - الأزمنة والأمكنة |
| بيروت ١٩٣٤ م | ٨ - أساس البلاغة |
| مطبعة هندية ١٩٢٥ م | ٩ - الاستيعاب |
| الهند ١٣٣٢ هـ | ١٠ - أسد الغابة |
| القاهرة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م | ١١ - الأشباه والنظائر |
| السعادة ١٣٢٨ هـ نهضة مصر | ١٢ - الاشتقاق |
| القاهرة ١٢٨٠ هـ | ١٣ - الإصابة |
| مخطوطة دار الكتب ٥٨٧ ، ٧٠٩ | ١٤ - إصلاح المنطق |
| أدب وطبعة مصر ١٩٥٨ م | ١٥ - الأصمعيات |
| القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م | ١٦ - الأضداد |
| السعادة ١٣٢٨ هـ | ١٧ - الأضداد |
| دار المعارف ١٣٧٨ هـ | ١٨ - الأضداد |
| دار المعارف ١٩٦٤ م | |
| الكويت ١٩٦٠ م | |
| بيروت ١٩١٣ | |
| أبو الطيب عبد الواحد | |
| بن علي اللغوي النحوي | |
| دمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م | |

- ١٩ - الأضداد الأصمعي
 ٢٠ - الأضواء المبهجة زكريا الأنصاري
 ٢١ - إعجاز القرآن الباقلاني
 ٢٢ - الإعجاز والإيجاز الثعالبي
 ٢٣ - الأغاني الأصفهاني
 ٢٤ - الاقتضاب البطلوسي
 ٢٥ - الإكليل الهمداني
 ٢٦ - الإكمال في رفع الارياب ابن ماكولا
 ٢٧ - الألفاظ ابن السكيت
 ٢٨ - الياذة هوميروس سليمان البستاني
 ٢٩ - الأمالي القاضي
 ٣٠ - الأمالي اليزيدي
 ٣١ - أمالي الزجاجي الزجاجي
 ٣٢ - الأمالي الشجرية ابن الشجري
 ٣٣ - أمالي المرتضى الشريف المرتضى
 ٣٤ - إنباه الرواة القفطي
 ٣٥ - الأنساب السمعاني
 ٣٦ - أنساب الأشراف البلاذري
 ٣٧ - الإنصاف في مسائل الخلاف ابن الأنباري
 ٣٨ - الأنواء ابن قتيبة
 ٣٩ - أوهام شعراء العرب أحمد تيمور
 بيروت ١٩١٣ م
 التقدم ١٣٢٣ هـ .
 دار المعارف ١٩٥٤ م
 العمومية ١٨٩٧ م
 (دار الكتب - الساسي - دار الثقافة)
 بيروت ١٩٠١ م
 (القاهرة ١٣٦٨ هـ - بغداد ١٩٣١ م)
 الهند ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م
 بيروت ١٨٩٥ م
 الهلال ١٩٠٤ م
 مطبعة السعادة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م
 الهند ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م
 المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢ هـ
 الهند ١٣٤٩ هـ
 الباهي الحلبي ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
 دار الكتب ١٣٦٩ - ١٣٧٤ هـ
 الهند ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
 أوروبا ١٨٨٣ م
 السعادة ١٣٨٠ هـ
 حيدر آباد ١٩٥٦ م
 دار الكتاب العربي ١٣٦ هـ = ١٩٥٠ م

(ب)

- ٤٠ - البحر المحيط ابن حيان
 ٤١ - البداية والنهاية ابن كثير
 ٤٢ - بغية الوعاة السيوطي
 ٤٣ - بكر وتغلب (حرب البسوس)
 المنسوب الى محمد بن اسحاق
 ٤٤ - بلاغات النساء ابن طيفور
 السعادة ١٣٢٨ هـ
 السعادة ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م
 السعادة ١٣٢٦ هـ
 الأخبار ١٣٠٥ هـ
 القاهرة ١٣٢٦ هـ

- ٤٥ - بلوغ الأرب الألوسي
 ٤٦ - البيان والتبيين الجاحظ
 الرحمانية ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٧ - ١٣٧٠ هـ

(ت)

- ٤٧ - تأويل مشكل القرآن ابن قتيبة
 ٤٨ - تاج العروس الزبيدي
 ٤٩ - تاريخ آداب العرب الرافعي
 ٥٠ - تاريخ الأدب العربي بلاشير
 ٥١ - تاريخ الأدب العربي بروكلمان
 ٥٢ - تاريخ الأدب العربي شوقي ضيف
 ٥٣ - تاريخ الأمم والملوك الطبري
 ٥٤ - تاريخ بغداد الخطيب البغدادي
 ٥٥ - تاريخ العرب قبل الإسلام جواد علي
 ٥٦ - تاريخ مدينة دمشق ابن عساكر
 ٥٧ - تاريخ اليعقوبي اليعقوبي
 ٥٨ - التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة السخاوي
 ٥٩ - التشبيهات ابن أبي عون
 ٦٠ - تفسير غريب القرآن ابن قتيبة
 ٦١ - التكملة ابن الأبار
 ٦٢ - التمثيل والمحاضرة الثعالبي
 ٦٣ - التنبيه على أوهام البكري
 ٦٤ - التنبيهات علي بن حمزة
 ٦٥ - تهذيب ابن عساكر ابن عساكر
 ٦٦ - تهذيب الألفاظ ابن السكيت
 ٦٧ - تهذيب التهذيب ابن حجر
 ٦٨ - تهذيب اللغة الأزهرى
 ٦٩ - التيجان وهب بن منبه
 القاهرة ١٣٢٦ هـ ، ١٩٥٤ م
 الخيرية ١٣٠٦ هـ
 التجارية ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م
 دار الفكر بدمشق
 دار المعارف ١٩٥٩ م
 دار المعارف ١٩٦٠ م
 الحسينية الطبعة الأولى
 السعادة ١٣٤٩ هـ = ١٩٣١ م
 المجمع العلمي العراقي
 ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
 مخطوطة دار الكتب ٤٩٢ تاريخ
 النجف ١٣٥٨
 السنة المحمدية
 كمبردج ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
 القاهرة ١٩٥٨ م
 مجريط ١٨٨٦ م
 البابي ١٣٨١ هـ
 السعادة (الطبعة الثالثة)
 دار المعارف ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
 دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ
 بيروت ١٨٩٧ م
 الهند ١٣٢٥ - ١٣٢٧ هـ
 مصر ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
 الهند ١٣٤٣ هـ

(ث)

- ٧٠ - ثمار القلوب في
المضاف والمنسوب
الثعالبي
نهضة مصر ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

(ج)

- ٧١ - الجامع لأحكام القرآن
القرطبي
دار الكتب المصرية
٧٢ - الجامع للشواهد
محمد باقر الشريف
أصبهان ١٣٨٠ هـ
٧٣ - الجبال والأمكنة والمياه
الزنجشيري
النجف ١٣٣٧ هـ
٧٤ - الجرح والتعديل
ابن أبي حاتم
الهند ١٣٧١ - ١٣٧٣ هـ
٧٥ - الجمل في النحو
الزجاجي
الجزائر ١٩٢٦ م
٧٦ - جمهرة الأمثال
العسكري
الخيرية ١٣١٠ هـ
٧٧ - جمهرة أنساب العرب
ابن حزم
دار المعارف ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م
٧٨ - جمهرة اللغة
ابن دريد
الهند ١٣٤٤ هـ

(ح)

- ٧٩ - حركة التأليف عند العرب
أحمد الطرابلسي
دمشق ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م
٨٠ - حلية الفرسان وشعار
علي بن عبد الرحمن بن
الشجعان
هذيل الأندلسي
دار المعارف ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م
٨١ - الحماسة
ابن الشجري
الهند ١٣٤٥ هـ
٨٢ - الحماسة
البحثري
الرحمانية ١٩٢٩ م
٨٣ - الحماسة البصرية
نسخة مصورة في المجمع العلمي بدمشق رقم ١٤٠ منقولة عن نسخة
من القرن الثامن من مكتبة نور عثمانية رقم ٣٨٠٤
٨٤ - الحماسة البصرية
نسخة عاشر أفندي المحفوظة بمعهد إحياء المخطوطات
بالجامعة العربية ٧٨٧ أدب
٨٥ - الحماسة البصرية
تحقيق مختار الدين أحمد
حيدر آباد ١٣٨٣ هـ
٨٦ - الحيوان
الجاحظ
الباي الحلبي (١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م)

(خ)

- خاص الخاص
الثعالبي
السعادة ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م
٨٨ - خزنة الأدب
البغدادي
(بولاق، السلفية دار الكاتب العربي)

(د)

- ٨٩ - دائرة معارف أفرام البستاني بيروت
- ٩٠ - الدرر اللوامع الشنقيطي مصر ١٣٢٨ هـ
- ٩١ - ديوان ابن مقبل تحقيق عزة حسن دمشق ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ٩٢ - ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي دار المعارف ١٩٦٤ م
- ٩٣ - ديوان الأخطل تحقيق أنطون الصالحاني بيروت ١٨٩١ م
- ٩٤ - ديوان الأخطل برواية السكري وشرحه مخطوطة مكتبة الدحداح بايران
- ٩٥ - ديوان الأعشى شرح وتعليق محمد حسين النموذجية ١٩٥٠ م
- ٩٦ - ديوان امرئ القيس بشرح الأعلم الشتمري دار المعارف ١٩٥٨ م
- ٩٧ - ديوان أمية بن أبي الصلت بيروت ١٩٣٤ م
- ٩٨ - ديوان بشر بن أبي خازم دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ٩٩ - ديوان جرير شرح ابن حبيب دار المعارف ١٩٦٩ م
- ١٠٠ - ديوان حسان بن ثابت برواية السيرافي عن السكري عن أبي حبيب لندن ١٩١٠ م ونسخة العدوي .
- ١٠١ - ديوان الحطيئة شرح ابن السكيت والبصري والسجستاني الباطي الحلبي ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- ١٠٢ - ديوان ذي الرمة كمبرج ١٩١٩ م
- ١٠٣ - ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١ م تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح الأصمعي
- ١٠٤ - ديوان الشماخ تحقيق صلاح الدين الهادي دار المعارف ١٩٦٨ م
- ١٠٥ - ديوان طرفة القاهرة ١٩٥٨ م
- ١٠٦ - ديوان طرفة تحقيق محمد يوسف نجم بيروت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- ١٠٧ - ديوان طرفة بشرح الأعلم باريس ١٩٠١ م
- ١٠٨ - ديوان الطرماح تحقيق عزة حسن دمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ١٠٩ - ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق وشرح حسين نصار الباطي الحلبي ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م
- ١١٠ - ديوان عدي بن زيد بغداد ١٩٦٥ م
- ١١١ - ديوان عروة بن الورد بشرح ابن السكيت الوهية ١٢٩٣ هـ .
- ١١٢ - ديوان عنترة القاهرة ١٣٢٩ هـ

- ١١٣ - ديوان الفرزدق
 ١١٤ - ديوان القطامي
 ١١٥ - ديوان قيس بن الخطيم
 ١١٦ - ديوان المتلمس
 ١١٧ - ديوان المتلمس
 ١١٨ - ديوان المعاني
 ١١٩ - ديوان النابغة الجعدي
- دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ م
 بريل ١٩٠٢ م بيروت ١٩٦٠ م .
 دار العروبة ١٩٦٢ م
 مخطوطة دار الكتب ٥٩٨ أدب ش
 تحقيق حسن كامل الصيرفي القاهرة ١٩٦٧ م
 العسكرية
 القاهرة ١٣٥٢ هـ
 المكتب الاسلامي بدمشق
 ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

- ١٢٠ - ديوان النابغة الجعدي
 ١٢١ - ديوان النابغة الذبياني
 ١٢٢ - ديوان النابغة الذبياني
 ١٢٣ - ديوان النابغة الذبياني
 ١٢٤ - ديوان الهذليين
- إيطاليا ١٩٥٣ م
 بيروت المكتبة الأهلية ١٩٢٩ م
 بيروت ١٩٦٨ م
 الوهبية ١٢٩٣ هـ
 الدار القومية ١٣٨٥ = ١٩٦٥ م

(ذ)

- ١٢٥ - الذخائر والأعلاق
- الإشبيلي
 المطبعة الوهبية ١٢٩٨ هـ .

(ر)

- ١٢٦ - رسالة الغفران
 ١٢٧ - رغبة الأمل
 ١٢٨ - الروض الأنف
- أبو العلاء المعري
 المرصفي
 السهيلي
- دار المعارف ١٩٦٣ م
 القاهرة ١٣٤٦ - ١٩٤٨ هـ
 الجمالية ١٣٣٢ = ١٩١٤ م

(ز)

- ١٢٩ - زهر الآداب
 ١٣٠ - الزهرة
 ١٣١ - الزينة
- الحصري
 الأصفهاني
 الرازي
- البابي الحلبي ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م
 بيروت ١٣٥١ هـ .
 دار الكتاب العربي ١٩٥٧ م

(س)

- ١٣٢ - سرح العيون
 ١٣٣ - سرقات أبي نواس
- ابن نباتة
 مهلهل بن يموت
- القاهرة ١٢٧٨ هـ
 دار الفكر العربي ١٩٥٧ م

- ١٣٤ - سمط اللآلي البكري
 ١٣٥ - السيرة النبوية ابن هشام
 (ش)
 ١٣٦ - شجر الدر أبو الطيب اللغوي
 ١٣٧ - شذرات الذهب ابن العماد
 ١٣٨ - شرح أدب الكاتب الجواليقي
 ١٣٩ - شرح بانث سعاد لابن هشام
 ١٤٠ - شرح الداووين الستة الأعلم الششمري
 ١٤١ - شرح ديوان حسان بن ثابت
 ١٤٢ - شرح ديوان الحماسة التبريزي
 ١٤٣ - شرح ديوان الحماسة المرزوقي
 ١٤٤ - شرح ديوان زهير ثعلب
 ١٤٥ - شرح ديوان زهير بشرح الأعلم الششمري
 ١٤٦ - شرح ديوان الفرزدق
 ١٤٧ - شرح ديوان كعب بن زهير السكري
 ١٤٨ - شرح ديوان لبيد تحقيق احسان عباس
 ١٤٩ - شرح الشواهد الكبرى العيني
 ١٥٠ - شرح الشواهد الشافية البغدادي
 ١٥١ - شرح شواهد الكشاف محب الدين الخطيب
 ١٥٢ - شرح شواهد المغني البغدادي
 ١٥٣ - شرح شواهد المغني السيوطي
 ١٥٤ - شرح شواهد المغني السيوطي
 ١٥٥ - شرح القصائد السبع ابن الأنباري
 ١٥٦ - شرح القصائد العشر التبريزي
 ١٥٧ - شرح المضمون به على غير أهله
 ١٥٨ - شرح المعلقات السبع الزروني
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
 ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م
 البابي الحلبي ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م
 القاهرة ١٩٥١ م
 مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ
 القاهرة ١٣٥٠ هـ
 ليزيك ١٨٧١ م
 مخطوطة دار الكتب ٤٥٠ شعر
 تيمور ٨١ أدب ش
 بيروت ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
 مطبعة حجازي ١٣٥٨ هـ .
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة
 والنشر ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
 دار الكتب ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م
 نشر النعساني القاهرة
 التجارية
 دار الكتب ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
 الكويت ١٩٦٢ م
 بولاق
 حجازي ١٣٥٨ هـ
 بولاق ١٢٨١ هـ
 (مخطوطة ايا صوفيا ٤٤٨٩)
 القاهرة ١٣٢٢ هـ
 دمشق ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
 دار المعارف ١٩٦٣ م
 المكتبة العربية بحلب
 ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩ م
 السعادة ١٩١٣ م
 التجارية ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م

- ١٥٩ - شرح المفصل ابن يعيش
 ١٦٠ - شرح الفضليات الأنباري
 ١٦١ - شرح مقامات الحريري الشريثي
 ١٦٢ - شرح الهاشميات القيسي
 ١٦٣ - شروح سقط الزند
 ١٦٤ - شعر أبي زيد الطائي جمع وتحقيق نوري
 حمودي القيسي
 ١٦٥ - شعر الراعي النميري جمع ناصر الحاني
 ١٦٦ - شعر النمر بن تولب صنعة نوري حمودي القيسي بغداد ١٩٦٩ م
 ١٦٧ - الشعر والشعراء ابن قتيبة دار المعارف ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

(ص)

- ١٦٨ - الصبح المنبي البديعي بها مش ديوان المتنبي بشرح العكبري الشرفية ١٣٠٨ هـ
 ١٦٩ - الصحاح الجوهري القاهرة ١٣٧٧ هـ
 ١٧٠ - صحيح الأخبار ابن بليهد النجدي السنة المحمدية ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
 ١٧١ - صفة جزيرة العرب الهمداني ليدن ١٨٨٤ م
 ١٧٢ - الصناعتين العسكري البابي الحلبي ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

(ط)

- ١٧٣ - طبقات الشافعية السبكي الحسينية، البابي الحلبي ١٣٨٣ هـ
 ١٧٤ - طبقات فحول الشعراء ابن سلام دار المعارف ١٩٥٢ م
 ١٧٥ - الطبقات الكبرى ابن سعد بريل ١٣٢٢ هـ
 التحرير ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
 ١٧٦ - طبقات النحويين واللفويين الزبيدي الخانجي، البابي ١٣١٣ هـ

(ع)

- ١٧٧ - العبر في تاريخ من غير الذهبي الكويت ١٩٦١ م
 ١٧٨ - العقد الثمين في الدواوين الستة الجاهليين ليدن ١٨٧٠ م

- ١٧٩ - العقد الفريد ابن عبد ربه مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٩ م
- ١٨٠ - العين الخليل بن أحمد الفراهيدي مطبعة العاني بغداد ١٣٨٦ هـ
- ١٨١ - العمدة ابن رشيق مطبعة حجازي
- ١٨٢ - عيار الشعر ابن طباطبا تحقيق الحاجري وسلام ١٩٥٦ م
- ١٨٣ - عيون الأخبار ابن قتيبة دار الكتب ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م

(غ)

- ١٨٤ - غرر الخصائص الواضحة الوطواط المطبعة الكلية ، مصر ١٣٣٠ هـ
- ١٨٥ - الغريب المصنف أبو عبيد بن سلام الهروي مخطوط بدار الكتب المصرية ١٢١ لغة
- ١٨٦ - غريب الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي الهند ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

(ف)

- ١٨٧ - الفائت في غريب الحديث الزمخشري حيدر آباد ١٣٢٤ هـ
- ١٨٨ - الفاخر المفضل بن سلمة بن عاصم البابي الحلبي ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- ١٨٩ - فرائد القلائد العيني القاهرة
- ١٩٠ - فرائد اللال في مجمع الأمثال بيروت ١٣١٢ هـ
- ١٩١ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال البكري مطبعة مصر ١٩٥٨ م
- ١٩٢ - الفصول والغايات أبو العلاء المعري مطبعة حجازي ١٣٥٦ هـ

(ق)

- ١٩٣ - القاموس المحيط الفيروز آبادي مصر ١٣٣٠ هـ
- ١٩٤ - القلب والإبدال ابن السكيت بيروت ١٩٠٣ م

(ك)

- ١٩٥ - الكامل ابن الأثير القاهرة ١٣٠٣ هـ
- ١٩٦ - الكامل المبرد نهضة مصر ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
- ١٩٧ - الكتاب سيويه بولاق ١٣١٦ هـ
- ١٩٨ - الكنز اللغوي بعناية أوغست هفتر بيروت ١٩١٣ م

١٩٩ - كنى الشعراء ابن حبيب ضمن المجموعة السادسة من نواذر المخطوطات

(ل)

٢٠٠ - اللباب في تهذيب الأنساب عز الدين بن الأثير مكتبة القدسي ١٣٥٦ - ١٣٦٩
 ٢٠١ - لباب الأداب ابن منقذ الرحمانية ١٣٥٤ هـ
 ٢٠٢ - لحن العوام الزبيدي المطبعة الكيالية ١٩٦٤ م
 ٢٠٣ - لسان العرب ابن منظور بولاق ١٣٠٠ هـ
 ٢٠٤ - لسان الميزان ابن حجر الهند ١٣٣١ هـ

(م)

٢٠٥ - المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه أبو العميل الأعرابي بيروت ١٩٢٥ م
 ٢٠٦ - المؤتلف والمختلف الامدي البابي الحلبي ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
 ٢٠٧ - المهج في أسماء شعراء الحماسة ابن جنى دمشق ١٣٤٨ هـ .
 ٢٠٨ - مجاز القرآن أبو عبيدة معمر بن المثنى القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م
 ٢٠٩ - المجازات النبوية الشريف الرضي القاهرة ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م
 ٢١٠ - مجالس ثعلب ثعلب دار المعارف ١٣٦٩ هـ
 ٢١١ - مجمع الأمثال الميداني السنة المحمدية ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م
 ٢١٢ - مجمع الزوائد الهيثمي مكتبة القدسي ١٣٥٣ هـ
 ٢١٣ - مجمل اللغة ابن فارس القاهرة ١٩٤٧ م
 ٢١٤ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء الراغب الأصفهاني بيروت ١٩٦١ م .
 ٢١٥ - المحبر ابن حبيب الهند ١٩٤٢ م
 ٢١٦ - المحكم والمحيط الأعظم ابن سيده البابي الحلبي ١٩٥٨ م
 ٢١٧ - مختارات ابن الشجري ابن الشجري القاهرة ١٣٤٤ = ١٩٢٦
 ٢١٨ - المختار من شعر بشار الخالديان مطبعة الاعتماد ١٣٥٣ هـ
 ٢١٩ - المخصص ابن سيده بولاق ١٣١٦ هـ
 ٢٢٠ - مرآة الجنان اليافعي الهند ١٣٣٨ هـ
 ٢٢١ - مراتب النحويين أبو الطيب اللغوي نهضة مصر
 ٢٢٢ - مروج الذهب المسعودي بيروت
 ٢٢٣ - المزهر السيوطي البابي الحلبي ١٣٦١ هـ

- ٢٢٤ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار العمري
 ٢٢٥ - المستقصى في الأمثال الزمخشري
 ٢٢٦ - مسند الإمام أحمد الامام أحمد
 ٢٢٧ - المشتبه في الرجال الذهبي
 ٢٢٨ - مصادر التراث العربي عمر دقاق
 ٢٢٩ - مصادر الشعر الجاهلي ناصر الدين الأسد
 ٢٣٠ - المصون في الأدب العسكري
 ٢٣١ - المعاني الكبير ابن قتيبة
 ٢٣٢ - معاهد التنصيص العباسي
 ٢٣٣ - معجم البلدان ياقوت
 ٢٣٤ - معجم الشعراء المرزباني
 ٢٣٥ - معجم ما استعجم البكري
 ٢٣٦ - معجم مقاييس اللغة ابن فارس
 ٢٣٧ - معلقات العرب بدوي طبانه
 ٢٣٨ - المعمرن السجستاني
 ٢٣٩ - مفتاح السعادة طاش كبرى زاده
 ٢٤٠ - المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام
 ٢٤١ - المفضليات المفضل الضبي
 ٢٤٢ - المقصور والمدود ابن ولاد
 ٢٤٣ - منتخب كنز العمال علاء الدين المتقي الهندي
 ٢٤٤ - منتهى الطلب ابن المبارك
 ٢٤٥ - الموازنة بين أبي تمام والبحري الأمدى
 ٢٤٦ - الموشح المرزباني
 ٢٤٧ - الموشى الوشاء
 ٢٤٨ - الميسر والقдах ابن قتيبة
 دار الكتب ١٩٢٤ م
 حيدر اباد ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
 الميمنية ١٣١٣ هـ
 البابي الحلبي ١٩٦٢ م
 المكتبة العربية بحلب ١٩٦٨ م
 دار المعارف ١٩٥٦ م
 تحقيق عبد السلام هارون ١٩٦٠ م
 الهند ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م
 السعادة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م
 بيروت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
 البابي الحلبي ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
 مطبعة لجنة التأليف
 ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م
 البابي الحلبي ١٣٦٨ هـ
 مطبعة الرسالة ١٣٨٧ هـ = ١٩٥٨ م
 البابي الحلبي ١٩٤١ م
 الهند ١٣٢٩ هـ
 جواد علي بيروت ١٩٦٩ م
 دار المعارف ١٩٦٤ م
 السعادة ١٣٢٦ هـ
 الميمنية ١٣١٣ هـ
 مخطوطة مصورة بدار
 الكتب رقم ١٢٦٣١
 مطبعة حجازي ١٩٤٤ م
 السلفية ١٣٤٣ هـ
 مصر ١٣١٢ هـ
 السلفية ١٣٤٣ هـ
 دار الكتب ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
 ابن تغري بردي
 النجوم الزاهرة

(ن)

٢٤٩ - النجوم الزاهرة ابن تغري بردي

- ٢٥٠ - نزهة الألباء ابن الأنباري القاهرة ١٢٩٤ هـ
 ٢٥١ - نظام الغريب عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي مطبعة أمين هندية
 ٢٥٢ - نقائض جرير والأخطل بيروت ١٩٢٢ م
 ٢٥٣ - نقائض جرير والفرزدق بريل ١٩٠٥ م
 ٢٥٤ - نهاية الأرب النويري دار الكتب ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٣ م
 ٢٥٥ - النوادر أبو زيد بيروت ١٨٩٤ م
 ٢٥٦ - نوادر أبي مسحل الأعرابي تحقيق عزّة حسن دمشق ١٣٨١ هـ
- (هـ)
- ٢٥٧ - همع الموامع السيوطي السعادة ١٣٢٧ هـ
- (و)
- ٢٥٨ - الوحشيات أبو تمام دار المعارف ١٩٦٣ م
 ٢٥٩ - وفيات الأعيان ابن خلكان القاهرة ١٩٤٨ م

الفهارس الفنية

الصفحة

- ١ - فهرس القرآن الكريم ١١٨٤.
- ٢ - فهرس الحديث الشريف ١١٨٩.
- ٣ - فهرس شعراء الجمهرة ١١٩٠.
- ٤ - فهرس قوافي قصائد الجمهرة ١١٩٢.
- ٥ - فهرس قوافي الشواهد ١١٩٧.
- ٦ - فهرس الأعلام ١٢٠٨.
- ٧ - فهرس البلدان والمواضع ١٢٢٠.
- ٨ - فهرس الأجناس والأمم والقبائل ١٢٢٤.
- ٩ - فهرس أيام العرب ١٢٢٨.
- ١٠ - فهرس محتويات الكتاب ١٢٢٩.

١ - فهرس الآيات القرآنية بحسب ورودها في صفحات الكتاب

- ١١١/١ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
- ١١١/١ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ
- ١١٢/١ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رُسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ
- ١١٣/١ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا
- ١١٣/١ وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ
- ١١٤/١ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ
- ١١٤/١ فَإِنَّ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا
- ١١٥/١ فِيهَا رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ
- ١١٥/١ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا
- ١١٥/١ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
- ١١٦/١ الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَايْرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ
- ١١٦/١ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ أَمِنَتْ فَانْقَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا
- ١١٦/١ أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ
- ١١٧/١ غَيْرِ مُتَّبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ
- ١١٧/١ وَلَا وُضِعُوا خِلَالَكُمْ
- ١١٨/١
- ١١٧/١ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ
- ١١٨/١ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا
- ١١٨/١ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا
- ١١٩/١ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ

- والسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ ١١٩/١
- وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ١١٩/١
- إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ١٢٠/١
- فَسَيَنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ ١٢٠/١
- لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونَ ١٢٠/١
- عَلَى شَقَا جُرْفٍ هَارٍ ١٢٠/١
- وَأَعْطَشَ لَيْلَهَا ١٢١/١
- وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ١٢١/١
- وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ١٢١/١
- وَادَّكَّرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ١٢٢/١
- وَأَقْرَبَ رُحْمًا ١٢٢/١
- يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ١٢٢/١
- عَلَى سُرْرٍ مَوْضُونَةٍ ١٢٢/١
- ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ١٢٣/١
- فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ ١٢٣/١
- وَأَنَّهُ هُوَ أَعْنَى وَأَقْنَى ١٢٣/١
- إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ ١٢٤/١
- بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ١٢٤/١
- ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ ١٢٤/١
- يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ ١٢٤/١
- ١٢٥
- فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ١٢٥/١
- وَيَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ ١٢٥/١

- وَمُهَيِّمِنَا عَلَيْهِ ١٣٢/١
- إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ١٣٢/١
- وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ١٣٣/١
- وَقَضَىٰ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ١٣٣/١
- وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ١٣٣/١
- إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ١٣٤/١
- مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ١٣٤/١
- فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَّرِيجٍ ١٣٤/١
- وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا ١٣٥/١
- رَبِّجَاءًا بِالْغَيْبِ ١٣٥/١
- وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً ١٣٥/١
- وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا ١٣٦/١
- فَلَمَّا أَفَلَتْ ١٣٦/١
- مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثُقِفُوا ١٣٦/١
- كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ ١٣٦/١
- يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ ١٣٧/١
- وَعَزَّوهُ ١٣٧/١
- قُلْ مَنْ يَكْفُلُكُمْ ١٣٧/١
- إِنَّ الَّذِينَ يُلْجِدُونَ فِي آيَاتِنَا ١٣٧/١
- وَأَحْلُوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ١٣٨/١
- فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ ١٣٨/١
- اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ١٣٨/١
- أَخْرَجَ شَطْأَهُ ١٣٩/١

- ١٣٩/١ فَتُصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعْرَةٌ
 ٢٥٢/١ وَبِأَبِكَ فَطَهَّرَ
 ٢٦٨/١ فِي صِرَّةٍ فَصَكَتَ وَجْهَهَا
 ٢٧٥/١ وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا
 ٢٨٩/١ رَحْمًا بِالْغَيْبِ
 ٢٩٠/١ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى
 ٣٤١/١ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ
 ٣٦٤/١ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ
 ٣٦٨/١ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ
 ٣٦٨/١ أَفَلَمْ يَيْتَسِسِ الَّذِينَ آمَنُوا
 ٣٧٢/١ خِتَامُهُ مِسْكٌ
 ٤٠٠/١ وَيُخَيِّبُ مَنْ حَايَ عَنْ بَيْتِهِ
 ٤٣٨/١ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا
 ٤٥٢/١ وَلَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً
 ٤٥٢/١ يَقُولُونَ : إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ
 ٥٠٠/٢ أَوْ جَاءَكُمْ حَصِيرَتٌ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ

٢ - فهرس الحديث الشريف

- ١ - الشعرُ كلامٌ مِنْ كلامِ العَرَبِ جَزَلٌ، يُتَكَلَّمُ بِهِ فِي نَوادِيهَا، وَتُسَلُّ بِهِ الضَّغَائِنُ بَيْنَهَا ١٤٧/١
- ٢ - اللَّهُمَّ مَنْ هَجَانِي فَالْعَنَةُ مَكَانَ كُلِّ هِجَاءٍ هِجَانِيهِ لَعْنَةٌ ١٤٧/١
- ٣ - أَمَا إِنِّي لَوَ لِحِقَّتُهُ لِنَفْعَتُهُ، وَكَأَنِّي أَنْظِرُ إِلَى بِيَاضِ إِنْطِيهِ، وَصَفْرَتِهِ وَحُمُوشَةِ سَاقِيهِ، فِي يَدِهِ لِيَأْخُذَ الشُّعْرَاءَ، يَتَهَادَى بِهِمْ إِلَى النَّارِ ١٦٤/١
- ٤ - أَنْتَ مَنِي وَأَنَا مَنكَ، وَلَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى حَسَانٍ ١٤٩/١
- ٥ - إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ١١٦/١
- ٦ - إِنَّهُ يَقْدُمُ الشُّعْرَاءَ بِلَوَائِهِمْ إِلَى النَّارِ لِتَقَدُّمِهِ فِي الشُّعْرِ ١٨٦/١
- ٧ - اهْجَاهُمْ وَرُوحُ الْقُدُسِ مَعَكَ، وَاسْتَعِينْ بِأَبِي بَكْرٍ فَإِنَّهُ عَلَامَةٌ بِأَنْسَابِ قُرَيْشٍ وَجَمِيعِ الْعَرَبِ ١٤٨/١
- ٨ - أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ مِنْكُمْ أَمَنٌ عَلَيْنَا فِي ذَاتِ يَدِهِ وَلِسَانِهِ مِنْ أَبِي بَكْرٍ ١٤٩/١
- ٩ - مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيٌّ مَوْلَاهُ ٣٦٨/١
- ١٠ - وَالَّذِي بَعَثَنِي بِالْحَقِّ نَبِيًّا إِنَّ هَذِهِ السَّحَابَةَ لَتَسْتَهْلُ بِنَصْنَسْرِ بَنِي كَعْبٍ ١٥٥/١

٣ - فهرس شعراء الجُمهرة

مرتباً على حروف المعجم وقيل كل شاعر رقمه المسلسل وبعده رقم الصفحة التي وردت فيها قصيدته

الرقم المسلسل	الشاعر	الصفحة	الرقم المسلسل	الشاعر	الصفحة
٢٦	أحيحة بن الجلاح	٦٥٥	١٨	عروة بن الورد	٥٧٧
٤٥	الأخطل	٩١٥	٣٢	علقمة ذو جَدَن الحميري	٧٢٣
٤	الأعشى	٣١٩	٤١	عمرو بن أحمَر	٨٣٩
٣١	أعشى باهلة	٧١١	٢٨	عمرو بن امرئ القيس	٦٧١
١	امرؤ القيس	٢٤١	٦	عمرو بن كلثوم	٣٨٥
١٢	أمية بن أبي الصلت	٥٢٣	٩	عنترة	٤٧٩
١١	بشر بن أبي خازم	٥١٥	٤٣	الفرزدق	٨٧٩
٤٢	تميم بن أبيّ بن مقبل	٨٥٣	٣٨	القُطامي	٨٠١
٤٤	جرير	٩٠٣	٢٧	أبو قيس بن الأسلت	٦٦٣
٢٢	حسان بن ثابت	٦١٩	٢٥	قيس بن الخطيم	٦٤٣
٣٩	الخطيئة	٨١٣	٣٧	كعب بن زهير	٧٨٧
١٣	خداش بن زهير	٥٣١	٤٨	الكميت	٩٧٧
٢٠	دريد بن الصمة	٥٩٥	٥	لييد	٣٤٥
٢٩	أبو ذؤيب الهذليّ	٦٨١	٣٥	مالك بن الريب	٧٥٧
٤٧	ذو الرّمة	٩٤٧	٢٤	مالك بن العجلان	٦٣٥
٤٦	الراعي	٩٢٧	١٧	المتلمّس	٥٦٩

.٧٤٥	٣٤	متمم بن نويرة	.٧٢٩	٣٣	أبو زبيد الطائي
.٦٠٥	٢١	المتنخل الهذلي	.٢٧٧	٢	زهير بن أبي سلمى
	٣٠	محمد بن كعب بن	.٨٢١	٤٠	الشماخ
.٦٩٩		سعد الغنوي	.٤١٧	٧	طرفة بن العبد
.٥٦١	١٦	المرقش الأصغر	.٩٩٣	٤٩	الطرماح
.٥٥٥	١٥	المسيب بن علس	.٦٢٧	٢٣	عبدالله بن رواحة
.٥٨٥	١٩	المهلل	.٤٦٧	٨	عبيد بن الأبرص
.٧٧١	٣٦	نابغة بني جعدة	.٥٠٥	١٠	عدي بن زيد العبادي
.٣٠١	٣	نابغة بني ذبيان			
.٥٣٩	١٤	النمر بن تولب			

٤ - فهرس قوافي قصائد الجمهرة

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الآيات	القافية
--------	--------	-------	---------------	---------

ب

.٧٠١/٢	محمد بن كعب بن سعد الغنوي	الطويل	٥٠	يَشِيبُ
.٤٦٩/٢	عبيد بن الأبرص	مخَلَع البسيط	٤٤	الْخَطُوبُ
.٩٥٠/٣	ذو الرّمة	البسيط	١٢٦	سَرِبُ
.٩٧٩/٣	الكميت	الطويل	٨٨	خُطوبُهَا
.٦٤٥/٢	قيس بن الخطيم	الطويل	٣٥	رَاكِبِ

ح

.٥٦٣/٢	المرقش الأصغر	الطويل	١٧	وتروّحوا
--------	---------------	--------	----	----------

د

.٦٣٠/٢	عبدالله بن رواحة	الوافر	٢٤	وليدا
.٤٢٠/١	طرفة بن العبد	الطويل	١١٥	اليَدِ
.٥٠٨/٢	عدي بن زيد العبادي	الطويل	٤٠	التجلّدِ
.٥٩٧/٢	دريد بن الصّمة	الطويل	٣٠	موعِدِ

.٦٢١/٢	حسان بن ثابت	الطويل	١٨	يدي
.٧٣٢/٢	أبو زبيد الطائي	الخفيف	٥٨	الحلود

ر

.٧١٤/٢	أعشى باهلة	البيسط	٣٥	سخرُ
.٨٤٢/٢	عمرو ن أحمر	البيسط	٥١	تنتظرُ
.٧٧٤/٢	نابغة بني جعدة	الطويل	٧٦	ذرا
.٥٣٣/٢	خداش بن زهير	الطويل	٢٤	الجفرُ
.٥٧٩/٢	عروة بن الورد	الطويل	١٩	فاسنهرى
.٣٠٤/١	النابغة الذبياني	البيسط	٦١	أحجارِ
.٩١٧/٣	الأخطل	البيسط	٥٠	الذارِ

ز

.٨٢٣/٢	الشاخ	الطويل	٥٢	التواشيزُ
--------	-------	--------	----	-----------

س

.٥٧١/٢	المتلمس	البيسط	١٣	العيسُ
--------	---------	--------	----	--------

ض

.٩٩٥/٣	الطرماح	الخفيف	٤١	المراضِ
--------	---------	--------	----	---------

ط

٦٠٧/٢	المتنخل	الوافر	٤٠	النَّسَاط
-------	---------	--------	----	-----------

ع

٦٨٣/٢	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	٦٧	يَجْزَعُ
٧٤٧/٢	متمم بن نويرة	الطويل	٤٥	فَأَوْجَعَا
٦٦٦/٢	أبو قيس بن الأسلت	السريع	٢١	أَسْمَاعِي
٧٢٥/٢	علقمة ذوجدن الحميري	السريع	٢٦	الْجَزْعُ

ف

٦٣٧/٢	مالك بن العجلان	المنسرح	٢٥	أَنْفَوَا
٦٧٤/٢	عمرو بن امرئ القيس	المنسرح	١٦	السَّرْفُ
٨٨٢/٣	الفرزدق	الطويل	١١٠	تَعْرِفُ

ق

٥٨٨/٢	المهلهل	السريع	٣٦	الطَّرِيقُ
-------	---------	--------	----	------------

ل

.٨٠٤/٢	القُطامي	البسيط	٤٢	الطُولُ
.٧٨٩/٢	كعب ب زهير	البسيط	٥٨	مكبولُ
.٦٥٨/٢	أحيحة بن الجلاح	الوافر	٢١	فَتولُ
.٥٥٧/٢	المسيَّب بن علس	الكامل	١٤	الوصلُ
.٥٤٢/٢	النمر بن تولب	الطويل	٤١	فيذبلُ
.٩٣٠/٣	الراعي	الكامل	٨٧	رحيلا
.٩٠٦/٣	جرير	الكامل	٥١	فأحالا
.٨١٦/٢	الحطيئة	المتقارب	٢٩	خيالا
.٢٤٤/١	امرؤ القيس	الطويل	٩٣	فحومل
.٣٢٢/١	الأعشى	الخفيف	١٠٠	سؤالي

م

.٢٨٠/١	زهير بن أبي سلمى	الطويل	٦٧	فالمتثلَّم
.٤٨١/٢	عنتره	الكامل	١٠٤	توهم
.٥١٧/٢	بشر بن أبي خازم	الكامل	٢٤	الأرقم
.٣٤٨/١	ليبيد	الكامل	٨٩	فِرْجامُها

ن

.٣٨٨/١	عمرو بن كلثوم	الوافر	١١١	الأندرينا
--------	---------------	--------	-----	-----------

.٥٢٥/٢	أمية بن أبي الصلت	الوافر	٢٩	قطينا
.٨٥٥/٢	تميم بن أبي بن مقبل	البيسط	٥١	تُعدينا

ي

.٧٥٩/٢	مالك بن الريب	الطويل	٥١	التواجيا
--------	---------------	--------	----	----------

٥ - فهرس قوافي الشواهد

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
		أ		
.١٤٢/١	مرثد بن سعد بن عَفِيرٍ	الوافر	٣	السَّمَاءُ
.٢٣٣/١	امرؤ القيس	السريع	٢	ظَبَاءُ
		ب		
.١٢٤/١	الأعشى	الطويل		تُضْرَبُ
.١٨٧/١	النابغة	الطويل		المُهَذَّبُ
.١٩٧				
.١٩٣/١	النابغة	الطويل	٣	مَذْهَبُ
.١٦١/١	عمرو بن الإطنابة	الكامل		أدْبَةٌ
.١٧٩/١	—	الرجز	٤	يَصْحَبُهُ
.٢١٦/١	المتلمس	الطويل		جَانِيَةٌ
.٢٢٩/١	جرير	الوافر		غِضَابَا
.٢٢٩/١	جرير	الوافر		كِلَابَا
.١٩٦/١	النابغة	الرجز	٢	صَلْبَةٌ
.١١٨/١	امرؤ القيس	الوافر		بالشِرابِ

.١٤١/١	جبريل	الوافر		ذَهَابِ
.١١٨/١	امرؤ القيس	الطويل		المُتَحَلِّبِ
.١٧٥/١	سواد بن قارب	الطويل	٧	بِكَاذِبِ
.٣٠٤/١	ليبد	الكامل	٢	الأَجْرِبِ
.٢٣٢/١	امرؤ القيس	السريع	٣	الحِلاَّبِ
.١٢٩/١	عدي بن زيد	السريع		بالكوبِ
.١٧٤/١	—	السريع	٣	بِأَقْتَابِهَا
.١٣٩/١	عثمان بن مظعون	الرمل		المُكْتَسِبِ

ج

.١٣٤/١	أبو ذؤيب الهذلي	الوافر		مَرِيْجُ
--------	-----------------	--------	--	----------

ح

.١٤٠/١	آدم	الوافر	٤	قَبِيْحُ
.١٤١/١	إبليس	الوافر	٤	الْفَسِيْحُ
.١٤٤/١	ميدع	الوافر	٤	رِياحَا
.٢٢٩/١	جرير	الوافر		رَاحِ
.١٥٩/١	عمرو بن الإطنابة	الوافر	٤	الرَّيْبِيْحِ
.١٧٢/١	—	السريع		جَمَاحُ
.٢٥٣				

١٣١/١	أمية بن أبي الصلت	الطويل		تسجدُ
١٤٩/١	حسان	الطويل	٣	العبدُ
١٧١/١	—	الكامل	٢	زيادُ
٢٠٦/١	ليبد	الكامل		خلودُ
٢٠٦/١	ليبد	الكامل	٣	ليبدُ
٢١٦/١	المتلمس	الكامل		فَلْيَبْعُدُوا
١٨٩/١	زهير	البيسط	٦	وَلَدُوا
١٢٧/١	طرفة	الطويل		مُردًا
٢٠١/١	الأعشى	الطويل	٢	مُحمداً
١٢٤/١	الأعشى	الكامل		مُؤيداً
١٥٤/١	عمرو بن سالم الخزاعي	الرجز	٨	الأثلدا
٢٠٥/١	ابنة ليبد	الوافر	٥	الوليدا
١١٤/١	النابغة	البيسط		فقدِ
١٢٠/١	النابغة	البيسط		الفندِ
١٦٦/١	عبيد بن الأبرص	البيسط	٥	بميعادِ
١٨٠/١	عبيد بن الأبرص	البيسط	٣	الهادي
١٨٠/١	—	البيسط	٤	وأعقادِ
١٣٧/١	عشان بن عفان	الطويل		مُلحدِ
١٥٦/١	قرّة بن هيرة	الطويل	٣	مُلحدِ
١٨٨/١	عمر بن الخطاب	الطويل		مُحمّدِ
٢٢٤/١	الأخطل	الكامل	٥	مُجيدِ

.١٩٨/١	النابعة	الكامل		اليَدِ
.٢١٤/١	المتلمس	الكامل		مِعْضِدٍ
.١٢٥/١	لبيد	المنسرح		كَبِدٍ
.١٦٣/١	عثمان بن عفان	المتقارب		السَّيِّدِ
.١٦٧/١	هَبِيد	المتقارب	٤	أَسَدُ

ر

.١٣٠/١	أمية بن أبي الصلت	الكامل		فَخَارُ
.١٧٧/١	الحارث بن مضاض الجرهمي	الطويل	٢	سَامِرُ
.١٨١/١	—	المنسرح	٤٤	مُعْتَبِرٌ
.٢١١/١	طرفة	الوافر	٢	يَجُورُ
		مجزوء	٤	يَضْرَةُ
.١٩٧/١	النابعة	الكامل		أَنْهَارًا
.١٢٩/١	عدي بن زيد	البسيط		مَظْهَرًا
.١٥٣/١	نابعة بني جعدة	الطويل		يُكْدِرًا
.١٥٣/١	نابعة بني جعدة	الطويل	٢	العَيْبِرَا
.١٧٢/١	الأعشى	المتقارب	٢	
.٢٠٢				
.١١٩/١	زهير	الطويل		مُنْكَرٍ
.١٢٠/١	زهير	الطويل		ضَوَارِي
.١٢٦/١	لبيد	الطويل		رَجْمِيرٍ
.١٦٨/١	—	الطويل	٢	المَقَادِيرِ

.٢٢٥/١	الأخطل	الطويل	٦	الحفري
.١٢١/١	الأعشى	الوافر		عذار
.١٢٠/١	النابغة	البسيط		الهاري
.١٢٣/١	الأعشى	السريع		عاذير
.١٢٣/١	الأعشى	السريع		الآثير
.٢٠٣/١	الأعشى	السريع	٢	الواتير
.١٥٢/١	كعب بن زهير	الكامل	٢	الأنصار
.٤٩٧/٢	الأصمعي	الكامل		للنظار
.١١٧/١	تأبط شراً	الرجز		مُحسّر
.١٧٤/١	—	السريع	٣	بأكوارها
.١٣٥/١	المتلمس	الرمل		بَطْر
.١٢٧/١	طرفة	الرمل		الشجر
.١٣٥/١	حسان	الرمل		أشْر
.١٣٧/١	أبو بكر الصديق	الرمل		أشْر
.١٣٩/١	الزبير بن العوام	الرمل		الشمر
.١٧٣/١	طرفة	الرمل		بِقْر
.٣٧٢/١	امرؤ القيس	المتقارب		قُرْ

س

.٢١٣/١	المتلمس	الكامل	٣	الأنفس
.٢١٦/١	المتلمس	البسيط		ملبوس
.١٦٥/١	امرؤ القيس	الطويل		أبوسا

١٣٧/١	نابغة بني جعدة	المتقارب		نُحَاسَا
٢١٧/١	المتلمس	البسيط	٤	كَالْعَدَسِ
١٧٤/١	—	السريع	٣	بِأَخْلَاسِهَا
		ش		
٢١٧/١	المتلمس	الطويل		تَحْشَحْشُ
١٢١/١	الأعشى	المتقارب		عَطِشُ
		ض		
١٢٧/١	طرفة	الطويل		بَعْضُ
		ع		
١٩٣/١	النابغة	الطويل	٢	نَوَازِعُ
٢١٣/١	طرفة	الطويل	٣	مُصَمَّعُ
١٢٥/١	ليبيد	الطويل		رَافِعُ
١٣٤/١	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل		تَبَّعُ
١٦٢/١	عمر بن الخطاب	الكامل		أَتَوَجَّعُ
١١٤/١	شداد بن معاوية العبسي	الوافر		تُبَاعُ
١٣٣/١	المرقس الأصغر	الرمل		مَعَا
١٢١/١	الأعشى	البسيط	٢	وَالْوَجَعَا

.١٢٥/١	الأعشى	المتقارب	المغممة
.١١٥/١	الشاخ	الوافر	المضيع
.١١٧/١	امرؤ القيس	مجزوء	لم يرغ
		الكامل	

ف

.١١٣/١	عمرو بن امرئ القيس	المنسرح	مختلف
.١٤٤/١	ميدع بن هرم	الوافر	مئيف

ق

.١٨٤/١	الأعشى	الطويل	٣ أنطق
--------	--------	--------	--------

ك

.١١٩/١	زهير بن أبي سلمى	البسيط	فذك
.١١٤/١	الربيع بن زياد العبسي	الطويل	بذلكا
.١١٦/١	خفاف بن ندبة	الطويل	٢ مالكا
.١٢٣/١	الأعشى	الطويل	المهالكا
.٢١٥/١	الحزنيق	الوافر	٤ الملوكا
.١٦١/١	الخليل بن أحمد	الكامل	٢ عدلتكا
.١١٣/١	امرؤ القيس	الطويل	التهالك

١٣٨/١	حمزة بن عبدالمطلب	الطويل		المبارك
		ل		
١٨٧/١	زهير	الطويل	٢	قَبْلُ
٢٢٩/١	جرير	الطويل		المُقْتَلُ
١٣٦/١	ابن احمر	الكامل		تَأْفُلُ
١٧٧/١	—	الكامل		الآمالُ
٢١٦/١	المتلمس	الكامل		لا تَيْلُ
١٥١/١	كعب بن زهير	البيسط	٣	مَقْتُولُ
١٩٤/١	القُطامي	البيسط	٤	يَصِلُ
١٢١/١	الأعشى	البيسط		عَجَلُ
١٣٥/١	أحيحة بن الجلاح	الوافر		يَعِيلُ
١٤٧/١	ابن عائشة	المنسرح	٢	جُعِلَا
١٥٠/١	حسان	البيسط	٥	فَعَلَا
١٦٢/١	أبو عبيدة	الوافر		المَلالا
١٢٤/١	الأعشى	الكامل		أَنفَالهَا
١٢٨/١	عَبِيد بن الأبرص	البيسط		يَاشَعَالِ
١٢٨/١	عَبِيد بن الأبرص	البيسط		مِفْضَالِ
١٢٨/١	عَبِيد بن الأبرص	البيسط		الغالي
١١٨/١	امرؤ القيس	الطويل		أَمْثَالِي
١٣٤/١	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل		عَوَاسِيلِ
١٧٠/١	امرؤ القيس	الطويل		فَحَوَمَلِ

١٧٢/١	امرؤ القيس	الطويل		مُقْتَل
٢١٢/١	المتلمس	الطويل		مُضَلَّل
٢٠٤/١	الوليد بن عقبة	الوافر	٤	عَقِيل
١٢١/١	الأعشى	الخفيف		الِحَال
١٢٦/١	طرفة	الرمل		يُسَل
١٢٥/١	ليبد	الرمل		عَجَل
١٥٨/١	العلاء بن يزيد الحضرمي	الطويل	٣	النَّهْل

م

١٣٠/١	أمية بن أبي الصلت	الوافر		مُقِيم
١٣١/١	أمية بن أبي الصلت	الوافر		المُليْم
١٦٢/١	أبو بكر الصديق	الوافر		كِلَام
١٩٩/١	النابغة	الوافر	٥	الهُمَام
٤٢٠/١	ذو الرمة	البيسط		مَسْجُوم
١٣٥/١	أبو قيس بن الأسلت	الرمل		نَعْلَم
١٢٢/١	الأعشى	الرمل		رَجِيْمَة
٢٠٩/١	طرفة	الرمل		قِدْمَة
٢٠٩/١	طرفة	الرمل		تَضَطْرْمَة
١٢٤/١	الأعشى	الكامل		سَقَامْهَا
١٣٢/١	بشر بن أبي خازم	المتقارب		غْرَامَا
١٣٢/١	النمر بن تولب	المتقارب		السَّاسِيَا
١٣٣/١	المتلمس	الطويل		فِيْقَوْمَا

.٢١٠/١	طرفة	الطويل	٢	فأنعما
.١٤٣/١	العباس بن مرداس	البيسط	٣	أحلاما
.١٤٢/١	معاوية بن بكر	الوافر	٤	غماما
.١٣١/١	أمية بن أبي الصلت	الرميل		العتممة
.١٢٣/١	الأعشى	الرميل		دمدمة
.١٦٣/١	امرؤ القيسس	الطويل	٢	دامي
.٢٠٦/١	ليبيد	الطويل	٣	لجامي
.١٢٩/١	عنتره	الكامل		الأعلم
.١٨٦/١	امرؤ القيس	الكامل		ابن جذام
.١١٧/١	امرؤ القيس	الوافر		لجام
.١٨٥/١	—	البيسط		الخواتيم
.٣٥٢/١	ذو البجادين	السريع		النجوم
.٢١٦/١	المتلمس	الخفيف		وصممي
.٢٣١/١	جرير	الطويل	٢	ظالم
.٢٣١/١	الفرزدق	الطويل	٣	دارم
.١٣٧/١	عمر بن الخطاب	الرميل		الأمم
.١٩٢/١	النابغة	السريع	٤	القمام

ن

.١٧١/١	النابغة	الوافر		رهن
.١٩٣/١	النابغة	الوافر	٣	العيون
.١٢٦/١	عمرو بن كلثوم	الوافر		صفونا

٢٠٩/١	عمرو بن كلثوم	الوافر	٢	الجاهلينا
٢٢٩/١	جرير	البيسط		قتلانا
٢٠٧/١	ليبيد	الكامل	٣	طينا
١٣٨/١	علي بن أبي طالب	المتقارب		الأردلونا
١٣٦/١	الشماخ	الوافر		اللعين
١١٦/١	عمرو بن معدي كرب الزبيدي	الوافر		الفرقدان
١٣٦/١	المتنخل	الطويل		راين
٢٢٤/١	الفرزدق	الكامل	٦	الحصان
١٢٢/١	الأعشى	المتقارب		البدن
١٣٨/١	العباس بن عبدالمطلب	الرمل		الوثن

ي

١٦٣/١	علي بن أبي طالب	الطويل		مناديا
٢٢٣/١	جرير	الطويل	٦	يمانيا
١٣١/١	أمية بن أبي الصلت	المتقارب		غيا
١٣١/١	أمية بن أبي الصلت	الخفيف		حفيًا
١٣٠/١	أمية بن أبي الصلت	الخفيف		مقضيًا

٦ - فهرس الأعلام

امرؤ القيس ١/١١٣، ١١٧، ١١٨، ١٦٣،
 ١٦٤، ١٦٩، ١٧٠، ١٨٥، ١٨٦،
 ١٩٠، ٢١٨، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥،
 ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٣، ٢٥٠، ٣٧٢.
 امرؤ القيس = مهلهل ١/٤٠٤.
 أميمة ٢/٦١٠، ٦١٢، ٦٨٤.
 أمية بن أبي الصلت ١/١٣٠، ٢١٩.
 أم أوفى ١/٢٨٠.

ب

ذو الجادين (عبدالله المنزي) ١/٣٥٢.
 بُجَيْر (مولى مالك بن العجلان) ٢/٦٧٤.
 بُجَيْر بن زهير ١/١٥٠، ١٩٠.
 ابن بدر ١/٢٢٥.
 برة ٣/٩٨٦.
 بشر بن أبي خازم ١/١٣٢، ١٦٩، ٢١٩.
 ٥١٧/٢.
 بكر بن سليمان ١/١٤٥، ١٤٩، ١٥٤.
 أبو بكر الصديق (رضي الله
 عنه) ١/١٣٧، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١،
 ١٦٢، ١٧٨.
 أبو بكر بن كلاب ٢/٥٣٥.

أ

آدم ١/١٤٠.
 إبليس ١/١٤٠.
 أحيحة بن الجلاح ١/١٣٥، ٢١٩.
 ٦٥٧/٢.
 الأخطل ١/١٩٢، ١٩٤، ٢١٨، ٢٢٠.
 ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٠،
 ٢/٩١١، ٩١٢، ٩١٧.
 الأخفش ١/٢٦٤.
 أبو إسحاق ١/٢٤٤، ٢/٤٨٢.
 الأسود بن المنذر ١/٣٢٢، ٣٢٣.
 الأصمعي ١/١٦٠، ١٦١، ١٩٠، ٢٤٤،
 ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٣،
 ٢٥٧، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٧٥، ٢٩٠،
 ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٧، ٣٦٨، ٣٧٦،
 ٤٤٧، ٤٩٠/٢، ٤٩٧.
 ابن الأعرابي ١/١٤٦، ٣٤٩.
 الأعشى ١/١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٦٩، ١٨٤،
 ١٨٥، ١٩٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣،
 ٢١٨، ٢٢٥، ٣٢١، ٥٥٧/٢.
 أعشى باهلة ١/٢٢٠، ٢/٧١٣.
 أنصى بن دعيمي ٢/٥٢٧.
 أمانة ٢/٨١٦، ٣/٨٩٩.

جَعْفِين ٩١٤/٣.

أبو جعفر الصفار ٢٤٤/١، ٢٥١، ٢٥٦.

٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٥.

٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢.

٢٧٣، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣.

٢٨٤، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠.

٢٩٢، ٢٩٥، ٣٢٦، ٣٥٥، ٣٥٨.

٣٦١، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧١.

٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧.

٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣.

٣٨٨، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦، ٣٩٩.

٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١٠، ٤٢١.

٤٢٣، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨.

٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣.

٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٣٩.

٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٤٧.

٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٨٢/٢، ٤٩٧/٢.

٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٩٢، ٤٩٧.

٤٩٨، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢.

جعفر بن كلاب ٧٨٥/٢.

جَوْن ٧٥٥/٢.

ابن الجَوْن = معاوية بن الجون

الكلبي ٧٨٣/٢.

الحارث بن ذي شَدَاد الحميري ١٨١/١.

أبو بكر المدني ٢٢٢/١

أبو بكر المزني ١٧٢/١.

بلال بن أبي بردة ١٨٧/١.

بليقيس ٧٢٨/٢.

ت

تَابِطُ شَرًّا ١١٧/١.

تَبَّع ٧٥٢، ٧٢٦، ٦٩٧/٢.

تميم بن أبي بن مقبل ٢٢٠، ٢١٨/١.

٨٥٥/٢.

تيم الله ٦٣٢/٢.

ج

جابر التغلبي ٤٠٥/١.

جبريل ١٤١/١، ٩١٠/٣.

جَبِيْرَة ٣٢٢/١.

جذيمة ٧٥٢/٢.

جرير ٢١٨/١، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٩، ٢٣٠.

٢٣١، ٨٩٣/٣، ٨٩٤، ٩٠٥.

جَسَّاس ٥٨٨/٢.

جُشَم بن بكر ٤٠٤، ٤٠٢/١.

جُشَم بن عوف ٦٣٢/٢.

خ

- خارجة بن سنان ٢٨٦/١.
 خالد بن ثابت بن سفيان بن جابر ١٦٠/١.
 أبو حُيَيْب = عبدالله بن الزبير ٩٣٧/٣.
 خِدَاش بن زهير ٢١٩/١، ٢٢٠، ٥٣٣/٢.
 خُدَيْج ٨٦٤/٢.
 الخُرَيْق ٢١٥/١.
 خزيمة بن مدركة ٩٨٦/٣.
 خُفَاف بن نديبة ١١٦/١.
 خُلَيْدَة ٩٣٠/٣.
 الخليل بن أحمد ١٦١/١.
 خُنَيْف ١٥٧/١.
 خولة ٤٢٠/١.

د

- ابن دأب (عيسى بن يزيد) ١٥٢/١، ١٧٠،
 ١٨٨، ١٩١، ٢٠١، ٢٣٠، ٢٣٢،
 ٢٣٤.
 أبو الدرداء ٨٤٩/٢.
 دريد بن الصَّمَّة ٢١٩/١، ٢٢٠، ٥٩٧/٢.
 دُودان ٩٨٤/٣.

- الحارث بن عوف ٢٨٦/١.
 الحارث بن مضاظ الجرهمي ١٧٧/١.
 حاطب ٦٤٧/٢.
 الحجاج بن يوسف ١٩١/١.
 حَجَّار ٣١٦/١.
 حُجْر ٢٣٢/١، ٢٤٣، ٥٢١/٢.
 حدراء بنت زيق بن بسطام ٨٨٢/٣،
 ٨٨٤.
 ابن جذام ١٨٦/١.
 حِزَام بن أُرطاة ١٧١/١.
 حَزِيمَة ٩١٣/٣.
 ابنة حسان ٥٧٩/٢.
 حَسَان بن ثابت ١٣٥/١، ١٤٨، ١٤٩،
 ١٥٠، ١٩٦، ٢١٩، ٦٢١/٢.
 حَسَان بن وبرة الكلبى ٧٨٣/٢.
 الحسن بن داود الجعفري ١٤٧/١.
 حُسَيْنَة ٩١٣/٣.
 حِصْن بن حذيفة الفزاري ٣١٦/١.
 حصين بن ضمضم ٢٩١/١.
 الحطيئة ٢٢٠/١، ٨١٥/٢.
 أم حكيم ابنة عبدالمطلب ١٥١/١.
 حمزة بن عبدالمطلب ١٣٨/١.
 أم الحويرث ٢٤٧/١.

الزبير بن العوام ١٣٩/١.

الزُرودي ١٦٩/١.

ابن الزُرودي ١٦٥/١.

زفر بن الحارث ٩١١/٣.

زهير (جد عمرو بن كلثوم) ٤٠٤/١.

زهير بن أبي سلمى ١١٩/١، ١٢٠، ١٨٥.

١٨٦، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ٢١٨، ٢٧٩.

٢٩٠، ٣٠٣، ٥٠٠/٢.

زهير بن جناب ٤٠٤/١.

زياد بن أبي سفيان ١٥٩/١.

أبو زيد ٤٢٦/١.

زينب ٥٢٥/٢.

س

ساعدة بن كعب ٦٣٢/٢.

سامة بن لؤي ٩٨٨/٣.

السدوسي ١٩٠/١.

سعاد ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١.

سعد بن مالك ٢١٦/١.

أبو سعيد الخزاعي ١٤٢/١.

سعيد بن عثمان بن عفان ٧٦٠/٢.

سعيد بن المسيب ١٥٤/١.

السفاح بن الرقراق الجنبي ١٧٨/١.

أبو سفيان بن الحارث ١٤٨/١.

ذ

أبو ذؤيب الهذلي ١٣٤/١، ٢١٩، ٦٨٣/٢.

ذو بَتع ٧٢٨/٢.

ذو البَرة (كعب بن زهير) ٤٠٥/١، ٤٠٦.

ذو الرَمة ٢١٨/١، ٢٢٠، ٢٢٢، ٩٤٩/٣.

ذو فائش ٧٢٦/٢.

ر

الراعي ٩٢٩/٣.

أم الرباب ٢٤٧/١.

ربعي ٣١٦/١.

الربيع بن زياد العبيسي ١١٤/١.

ربيعة بن الحارث العبدي ٢١٢/١.

أبو رغال ٥٢٩/٢.

أبو رَوح بن الوليد بن روح

الجمحي ١٩٧/١، ٢٠١.

أبو ريشة بن ثعلبة ٢١٤/١.

ز

الزبرقان ٨٢٠/٢.

أبو زبيد الطائي ٢٢٠/١، ٧٣١/٢.

الزبير ٩١٤/٣.

شريك بن الأسود /١/ ١٨٧.
 الشعبي /١/ ١٤٨، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٩،
 ١٦٠، ١٨٧، ١٩١، ١٩٢، ١٩٤، ٢٠٢.
 الشماخ /١/ ١١٥، ١٣٦، ٢٢٠، ٨٢٣/٢.

ص

الصلاوم /١/ ١٦٧.
 صنبل التغلبي /١/ ٤٠٥.

ض

ابنا ضمضم /٢/ ٥٠٣.

ط

طرفة بن العبد /١/ ١٢٦، ١٦٥، ١٨٥،
 ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣،
 ٢١٤، ٢١٨، ٤١٩، ٤٤٨.

الطرماح /١/ ٢٢٠، ٩٩٥/٣.

ابن أبي طريفة /١/ ١٩٠.

أبو الطفيل (عامر بن وائلة) /١/ ١٣٢.

أبو طلحة (موسى بن عبدالله
 الحزاعي) /١/ ١٤٥، ١٤٩، ١٥٣،
 ١٦٢، ١٦٥.

سفيان بن مجاشع بن دارم /١/ ١٥٧.

ابن السكيت /١/ ٣٦٨.

سلمى /٢/ ٦٠٧، ٩١٧/٣، ٩١٨.

ابن سلمى = النعمان بن المنذر /٢/ ٦٢٣.

ابن أبي سلمى = كعب بن زهير /٢/ ٧٩٦.

سلمى بنت عمرو التجارية /٢/ ٥٦٠.

سليم /٢/ ٦٠٨.

سليمى /٢/ ٧٠٢، ٨٢٣.

سليان بن عبدالملك /١/ ٢٣١.

سمير /٢/ ٦٤١، ٦٧٦.

سينان /١/ ١٨٩.

سنان بن معاوية /١/ ٢٥٣.

سنيد بن محمد الأزدي /١/ ١٤٦، ١٧١،

١٨٤، ١٨٧، ٢٢١.

سواد بن قارب /١/ ١٧٣، ١٧٤.

سويد /٢/ ٦٥٣.

سيبويه /١/ ٢٥١، ٢٩٢، ٣٩٦، ٤٣٤.

ابن سيار /١/ ٣١٦.

ش

شبيب /٢/ ٧٠٤.

شداد بن معاوية العبيسي /١/ ١١٤.

شراحيل /٢/ ٧٨٤.

شرحبيل /١/ ٢٣٤.

عبدالله (بن عبدالمطلب) ١٧٣/١.
 عبدالله بن أبي نُجَيْح ١٧٣/١.
 ابن عبدالله الجُهْمِي ١٨٧/١، ١٩٠.
 عبدالله بن رَأَانَ التَّمِيمِي ٢٣٤/١.
 عبدالله بن رَوَاحَةَ ٢١٩/١، ٢٢٩/٢.
 عبدالله بن زَمْعَةَ بن الأَسود ١٤٥/١.
 عبدالله بن الطَّفِيل ١٥٥/١.
 عبدالله بن عَبَّاس ١١١/١، ١٧٣، ١٨٧،
 ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠.
 عبدالمطلب بن هاشم ١٧٧/١.
 عبدالملك بن مروان ١٩١/١، ١٩٢، ١٩٤،
 ٢٠٢، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠،
 ٨٨٨، ٨٨٧/٣.
 عبدالملك بن مسلم ١٩١/١.
 عبد مَنَاف ١٧٨/١.
 عبد هند بن تغلب ٢١٤/١.
 عبدالواحد ٨١٠/٢.
 ابنة العبسي ٧٠١/٢.
 عيلة ٤٨٢/٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٧،
 ٤٨٨، ٤٩٥.
 عمرو ٢٤٣/١، ٤٩٩/٢، ٥٠٤، ٧٥٥.
 أبو عمرو ٣٤٨/١.
 أم عمرو ٣٩٠/١، ٧٠٧.
 عمرو بن أحمر ١٣٦/١، ٢١٨، ٢٢٠،
 ٨٤١/٢.

ظ

ابن ظالم ٢٣١/١.
 أبو ظبيان ١١١/١.

ع

عائشة ١٥٧/١، ٢٠٤.
 ابن عائشة التميمي ١٤٧/١.
 عاليّة ٨٠٩/٢.
 عامر أخو الخُضْر ٨٢٨/٢.
 عامر بن الطَّفِيل ٢٠٣/١، ٣٨٠.
 أبو العباس ٤٣٤/١.
 العباس بن عبدالمطلب ١٣٨/١.
 العباس بن مرزاس السُّلَمِي ١٤٣/١.
 أبو العباس الورَاق ١٤٥/١، ١٤٩، ١٥٣،
 ١٦٢، ١٦٥، ١٨٠.
 أبو عبدالرحمن الأنصاري ١٩٠/١.
 عبدالرحمن بن عمر بن الخطاب ١٥٨/١.
 أبو عبدالرحمن الغَسَّانِي ١٨٧/١.
 عبدالرحمن بن محمد ١٤٧/١.
 عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن زيد بن
 الخطاب ١٩٥/١.
 عبد عمرو بن بشر ٢١٠/١، ٢١١، ٢٦٥.
 عبدالله ٦٠١/٢.

- عمرو بن الإطنابة ١٥٩/١ .
عمرو بن امرئ القيس ١١٣/١ ، ٣١٩ ، ٦٧٣/٢ .
عمرو بن سالم الخزاعي ١٥٤/١ .
عمرو الشيباني ٧٨٤/٢ .
أبو عمرو الشيباني ٢٥٣/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ .
عمرو بن عامر ٥٣٧/٢ .
عمرو بن عبید ٢٢٥/١ .
أبو عمرو بن العلاء ٢٠١/١ ، ٢٠٨ .
عمرو بن كلثوم ١٢٦/١ ، ١٨٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٨ ، ٣٤٧ ، ٣٨٧ .
٣٨٨ .
عمرو بن مرثد ٤٤٦/١ .
عمرو بن معدني كرب الزبيدي ١١٥/١ .
عمرو بن المنذر بن ماء السماء = عمرو بن هند ٢٠٩/١ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٥٧٤/٢ .
ابنة العمري ٧٥٣/٢ .
عمير القرشي ٢٢٧/١ .
عنترة ١٢٩/١ ، ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٥٢ ، ٤٨١/٢ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ .
عنترة ٢٥٠/١ .
عوض بن إرم بن سام بن نوح ١٤٤/١ .
عوف بن ربيعة بن عامر ٢٣٤/١ .
عوانة بن الحكم ٢٢٧/١ .
ابنا عياض ٨٢٧/٢ .
عيسى (عليه السلام) ١١٢/١ .
عيسى بن عمر ٢٠٨/١ ، ٢١٠ ، ٢٢٥ .
عبيد ١٢٨/١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ، ٢١٩ ، ٤٦٩/٢ .
أبو عبيدة ١٥٠/١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٧١ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٣٤٩ ، ٢٨٨ ، ٢٧٥ .
عبيد الراعي ٢٢٠/١ ، ٢٢٢ .
عبيد الله بن زياد ١٥٩/١ .
عتاب ٤٠٥/١ .
عتاب بن إبراهيم ٢٢٣/١ .
عتاب بن عمير بن عبد الملك ١٦٤/١ .
أبو عثمان ٨١٠/٢ .
عثمان بن حبان المرسي ٨٤٨/٢ .
عثمان بن عفان ١٣٧/١ ، ١٦٣ ، ٩٤٥/٣ .
عثمان بن مظعون ١٣٩/١ .
عدي بن زيد ١٢٩/١ ، ٢١٩ ، ٥٠٧/٢ .
عراض ٥٩٨/٢ .
عرقوب ٧٩١/٢ .
عروة بن الورد ٢١٩/١ ، ٢٢٠ ، ٥٧٩/٢ .

غ

غِيظ بن مَرَّة /١، ٢٨٦، ٢٩٥.

ف

فاطمة /١، ٢٣٥، ٢٥٠، ٢٥٢.

الفراء /١، ٤٠٠.

الفرزدق /١، ١٨٥، ١٨٦، ٢١٨، ٢٢٠.

٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٣٠.

٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٨٨١/٣.

أم الفضل بن العباس /١، ١٥١.

ق

قابوس /٢، ٥٧٤.

قابيل /١، ١٤٠.

قَبِيصَة (بن ذؤيب) /١، ١٥٤.

قتيبة بن شبيب بن العوام بن

زهير /١، ١٩٠.

قرّة بن هيرة /١، ١٥٦.

قرط بن معبد /١، ٤٤٢.

قسيّ بن منبه بن منصور بن

يقدم /١، ٥٢٦.

القطامي /١، ١٩٥، ٢٢٠، ٨٠٣/٢.

عصام /١، ١٩٩.

عطارِد /١، ٢٢٥.

عطية /٣، ٨٩٩.

عقيل بن كعب /٢، ٥٣٥.

العلاء بن ميمون الأمدي /١، ١٧٦.

أبو علقمة /١، ١٩٥.

علقمة الجعفيّ /٢، ٧٨٤.

علقمة ذو جَدَن الحميري /١، ٢٢٠، ٧٢٥/٢.

علقمة بن سيف /١، ٤٠٤.

علقمة بن علاثة /١، ٢٠٣، ٣٨٠.

علي بن أبي طالب /١، ١٣٨، ١٤٣، ١٥١.

١٥٧، ١٦٣.

عليّ بن طاهر الذُّهليّ /١، ١٥٠، ٢٠٢، ٢٢١.

٢٢٥.

عَلِيَّة /٢، ٨٠٥.

عمر بن الخطاب (رضي الله

عنه) /١، ١٣٧، ١٥١، ١٥٨، ١٦٢.

١٧٣، ١٧٨، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠.

١٩٢، ١٩٣، ٨١٩/٢.

عِمْران /٢، ٧٦٦.

عِمْران بن عبد الملك /١، ٢٢٦.

عَمْرَة /٢، ٥٤٢، ٦٤٦.

٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٨ ،

٢٢٥

لُبَيْبِي ٥٢٦/٢

اللِّجْلَاج ٧٣٦ ، ٧٣٢/٢

لِقْمَانُ بْنُ عَادٍ ١٤١/١

لَيْسِي ٩٩٧/٣

ابن أبي لَهْذَمِ الْعَنْبَرِيِّ ١٥٢/١

لَيْلَى ٢٨٥/١ ، ٣٩٢ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧

مَوْزَجٌ ١٨٤/١

مَارَسْرَجِسٌ ٩١١/٣

الْمَازَنِيُّ ٥٠١/٢

مَالِكُ (ابن عم طرفة) ٤٤٢/١

أُمُّ مَالِكٍ ١١٣/١

مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ١٤٦/١

مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ ٢٢٠/١ ، ٧٥٩/٢

مَالِكُ بْنُ سَلْمَةَ الْخَيْرِ = ذُو

الرَّقِيَّةِ ٥٥٩/٢

مَالِكُ بْنُ الْعَجْلَانِ ٢١٩/١ ، ٦٣٧/٢

٦٤٧

مَالِكُ بْنُ نُورِيَّةٍ ٧٤٩/٢ ، ٧٥٠ ، ٧٥١

٧٥٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥

الْمُتَجَرِّدَةُ ١٩٨/١

الْمُتَلَمِّسُ ١٣٣/١ ، ١٣٥ ، ٢١٠ ، ٢١١

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦

٢١٧ ، ٢١٩ ، ٥٧١/٢

قيس ٧٥٥/٢

أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسَلْتِ ٢١٩/١ ، ١٣٥ ،

٦٦٥/٢

قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ ٤٤٦/١

قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ٢١٩/١ ، ٦٢٤/٢ ، ٦٤٥

قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ التَّمِيمِيِّ ١٥٦/١ ، ١٥٧

قَيْلُ بْنُ عَنْتَرٍ ١٤١/١

ك

الْكِسَائِيُّ ٤٨٢/٢

كَسْرَى ٧٥٢/٢

كَعْبُ بْنُ الْأَشْرَفِ ١٥١/١

كَعْبُ بْنُ زَهَيْرٍ ١٥٠/١ ، ١٩٠ ، ٢٢٠

٧٨٩/٢

كُلْثُومٌ (أبو عمرو بن كلثوم) ٤٠٥/١

ابن كَيْسَانَ ٣٧٣/١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٤٥٢

كُلَيْبٌ ٤٠٤/١ ، ٤٠٦

الْكَمِيتُ ١٦٧/١ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٩٧٩/٣

ل

لَوْيُ بْنُ غَالِبٍ ٩٨٨/٣ ، ٩٨٩

لَاظِفُ بْنُ لَاحِظٍ ١٦٩/١ ، ١٧٠

لَبِيدُ ١٢٥/١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨٥ ، ٢٠٣

محمد بن نويرة ٢٢٠/١، ٧٤٧/٢.
 المُنْتَحَل بن عويمر ١٣٦/١، ٢١٩.
 مجاشيع ٢٣١/١، ٩١٤/٣.
 مجالد ١٤٨/١، ١٥٠، ١٨٧، ٢٠٢.
 مجاهد ١٧٣/١.
 مجذع ٦٣٣/٢.
 محرق ٩٣١/٣.
 ابن المَحْزَم ٢٩٤/١.
 مُحَلَّم ٥٠٠/٢.
 محمد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ١١٠/١، ١١٢، ١٤٥، ١٤٦،
 ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١،
 ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦،
 ١٥٧، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٧٥،
 ١٧٧، ١٨٦، ١٩٠، ٢٠١، ٢٠٣،
 ٣٥٨، ٧٧٤/٢، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨،
 ٨١١، ٨١٩، ٨٤٩، ٩١٠/٣، ٩٨٤.
 محمد بن أبي بكر العمري ٢٢١/١.
 محمد بن إسحاق ١٤٢/١، ١٤٥، ١٥٤،
 ١٥٥، ١٥٦، ١٧٣، ١٨٠.
 محمد بن عبدالله ١٤٢/١.
 محمد بن عثمان ١٤٧/١، ١٥٢، ١٥٧،
 ١٨٨، ١٩١، ١٩٥، ٢٠٢، ٢٠٨،
 ٢٢٥، ٢٣٠.
 محمد بن كعب بن سعد الغنوي ٢١٩/١،
 ٧٠١/٢.
 محمد بن يزيد ٢٩٠/١، ٥٠١/٢.
 أبو المَحْشِي ١٨٧/١.
 مدرك بن واغم ١٦٧/١، ١٦٨.
 مَرْتَد بن سعد بن عَفَيْر ١٤٢/١.
 المَرْقَش الأصغر ١٣٣/١، ٢١٩، ٢٢٠،
 ٥٦٣/٢.
 مروان ٩٤٦/٣.
 مسحل السكران بن جَنْدَل ١٦٩/١.
 ابن مسعود ١٤٩/١.
 أبو مسلم ٢٢٦/١.
 مسلم بن محمد البكري ٢٢١/١، ٢٢٢،
 أبو مسمع النحوي ١٨٤/١، ١٨٨.
 المُسَيَّب بن عَلَس ٢١٩/١، ٥٥٧/٢.
 أبو المصيح ٢٣٠/١، ٢٣٢.
 مِصْنَع ١٤٤/١.
 المصعبان ٤١٥/١.
 مطرف الكنانسي ١٥٢/١، ١٧٠، ١٩١،
 ٢٠٨، ٢٣٠، ٢٣٢.
 ابن المُطَلِّب بن أسد بن عبدالعزى بن
 قُصَي ١٤٥/١.
 ابن مظعون الأعرابي ١٦٨/١.
 معاوية بن أبي سفيان ١٥٩/١.
 معاوية بن بكر ١٤١/١.

متمم بن نويرة ٢٢٠/١، ٧٤٧/٢.
 المُنْتَحَل بن عويمر ١٣٦/١، ٢١٩.
 مجاشيع ٢٣١/١، ٩١٤/٣.
 مجالد ١٤٨/١، ١٥٠، ١٨٧، ٢٠٢.
 مجاهد ١٧٣/١.
 مجذع ٦٣٣/٢.
 محرق ٩٣١/٣.
 ابن المَحْزَم ٢٩٤/١.
 مُحَلَّم ٥٠٠/٢.
 محمد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ١١٠/١، ١١٢، ١٤٥، ١٤٦،
 ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١،
 ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦،
 ١٥٧، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٧٥،
 ١٧٧، ١٨٦، ١٩٠، ٢٠١، ٢٠٣،
 ٣٥٨، ٧٧٤/٢، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨،
 ٨١١، ٨١٩، ٨٤٩، ٩١٠/٣، ٩٨٤.
 محمد بن أبي بكر العمري ٢٢١/١.
 محمد بن إسحاق ١٤٢/١، ١٤٥، ١٥٤،
 ١٥٥، ١٥٦، ١٧٣، ١٨٠.
 محمد بن عبدالله ١٤٢/١.
 محمد بن عثمان ١٤٧/١، ١٥٢، ١٥٧،
 ١٨٨، ١٩١، ١٩٥، ٢٠٢، ٢٠٨،
 ٢٢٥، ٢٣٠.

ن

نابغة بنى جعدة ١/١٣٧، ١٥٢، ١٥٣،
٢٢٠، ٢/٧٧٣.

النابغة الذبياني ١/١١٤، ١٢٠، ١٦٩،
١٧١، ١٨٥، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢،
١٩٤، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩،
٢٠٠، ٢١٨.

نافع بن الأزرق ١/١١١.

نَجِيْدَة بن عويمر ٣/٩٣٨.

نُعم ١/٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٨.

النعمان بن المنذر ١/١٩٥، ١٩٦، ١٩٨،
١٩٩، ٢٢٤، ٣٢٢، ٣٢٢.

نُقَيْل بن عمرو ٢/٧٨٥.

النمر بن تولب ١/١٣٢، ٢١٩، ٢٢٠،
٥٤١/٢.

نوار ١/٣٥٥، ٣٧٠.

نوح عليه السلام ١/١٧١.

نوفل ١/٢٩٤.

نوفل بن الحارث ١/١٤٨، ١٤٩.

ه

هايبيل ١/١٤٠.

هادر ١/١٦٨.

معبد ١/٤٤٣.

ابنة معبد ١/٤٥٠.

أم معبد ٢/٥٩٧، ٥٠٨.

أبو المغوار ٢/٧٠٥، ٧٠٨.

المفضل بن عبدالله بن محمد
المجبري ١/١١١، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢،
١٥٠، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠،
١٦١، ١٦٤، ١٧٣، ١٧٦، ٢٠٢،
٢٠٣، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢٣، ٢٤٥.

٢٥١، ٢٥٢، ٤٤٥.

مفلح بن سليمان ١/١٩٥.

ابن المقفع ١/١٦٠.

مُنْتَشِر ٢/٧٢١.

المُنْحَل ١/١٩٨، ١٩٩، ٢/٥٢٩، ٥٥٠.

منذر ٣/٩٣١.

ابنة منذر ٢/٥٧٩.

منذر الشيباني ٢/٧٨٤.

المنذر بن مُحَرَّق ٢/٧٧٥.

مهلهل بن ربيعة ١/٢١٩، ٤٠٤، ٥٨٧/٢.

موسى عليه السلام ١/١١٢.

مَيْدَع ١/١٤٤.

ميكال ٣/٩١٠.

مِيَّة ٢/٥٧١، ٣/٩٥٢، ٩٥٥.

ي

- ابن يامن ٤٢١/١.
 يحيى بن الحكم بن أبي العاص ٨٤٨/٢،
 ٨٤٩، ٩٤٣/٣.
 يزيد ٧٥٥/٢.
 أبو يزيد = قيس بن الخطيم ٦٣٤/٢.
 يعقوب بن السكيت ٤٤٥/١.
 يهبر ٧٢٦/٢.
 يونس بن حبيب ٣٥٠/١.

- هبيد ١٦٩، ١٦٨، ١٦٧/١.
 الهذيل ٩١٣/٣.
 أبو الهذيل ٩١١/٣.
 هريم ١٨٩/١.
 هريم بن سنان ٢٨٦/١.
 هشام بن عروة ١٤٦، ١٤٥/١.
 هشام بن محمد ٢٥٣/١.
 هند بن سلمى ٧٢٠.
 هند بنت العجلان ٥٦٤/٢.
 الهوير ١٨٥/١.
 الهوجل ١٨٥/١.
 هود عليه السلام ١٤٣، ١٤٢/١.
 الهيثم بن عدي ١٤٨/١.
 هيب ١٦٩/١.

و

- واتل ٥٨٨/٢.
 واغم ١٦٧/١.
 أم واقع ٥٣٤/٢.
 الوحيد بن كعب ٧٨٥/٢.
 الوليد بن عقبة = أبو وهب ٢٠٤/١،
 ٢٠٥.
 وهب ٣٩٤/١.

٧ - فهرس البلدان والمواضع

ج	بُرْقة الثور ٩٥١/٣	أ
	بُرْقة عاقل ٩٠٧/٣	أمد ١٧٩/١
الجبيلان ٣٥٦/١	بُضْرَى ٥٧٥/٢	أبو قابوس ٩٨٥/٣
الجُبَيْل ٦٠٤/٢	البصرة ٢٢٢/١	أجْدُث ٦٠٧/٢
جرثم ٢٨٢/١	البُوْبَاة ٥٧٤/٢	أحفار ٩١٧/٣
الجزيرة ٩١٠/٣	بَوْلان ٧٦٥/٢	أزْتَم ٥٣٨/٢
الجِفْار ١٣٢/١	بيت الله ٩٨٥، ٨٩٢/٣	أَسْنِيْمَة ٨٦٣/٢
جَلان ٩٦٠/٣	بِيْشَة ٣٥٤/١	أعراض المحاضر ٥٤٢/٢
جَو ٥٣٥/٢	ت	أعشاش ٨٨٢/٣
الجِواء ٤٨٣، ٤٨٢/٢	تَبالة ٦٠٨/٢	أقْر ٣١٥/١
الجوف ٢١٤/١	تَهامة ٩٨٥/٣، ١٧٤/١	أكف ٨٥٦/٢
ح	توضيح ٣٥٤، ٢٤٥/١	أنْجَل ٥٤٢/٢
	٥٣٣/٢	الأندرين ٣٨٨/١
الحجاز ٣٥٧، ٣٥٥، ٢٢١/١	تِياء ٢٧٣/١	الأنعم ٥١٧/٢
٥٨٣/٢	ث	إيلياء ٨٩٢/٣
جِراء ٩٨٤/٣	تَيْبِر ٩٨٤/٣	ب
الحزن ٥٤٥، ٤٨٣/٢	تُعَيْليات ٤٧١/٢	بادولا ٣٢٣/١
حَضرموت ١٤٣/١	الثَلَبوت ٣٦٠، ٣٥٩/١	بحر الخزر ١٧٦/١
حَضَن ٥٧٢/٢	تَهْمَد ٦٠٤/٢، ٤٢٠/١	البحرين ٢١٤، ٢١٢/١
حَفِيل ٩٣٥/٣	ثور ٩٨٤/٣	بُرْقة إرمام ٥٤٢/٢
حَوْمانة الدَرّاج ٢٨٠/١		
حَوْمَل ٢٤٤/١		

س	ر	خ
السُّتَار ٢٧١/١	رَابِيَةِ الْجَفْرِ ٥٣٣/٢	الْحَبْر ٥٣٥/٢
السُّخَال ٣٢٣/١	رَاكِس ٤٧١/٢	خُرَاسَان ٧٦٠/٢
السُّفْح ٣٢٣/١	رَامَةٌ ٩٠٦/٣	خَزَازِي ٥٩٠/٢، ٤٠٧/١
سَلْمَى ٧٥٥/٢، ٤١٢/١	الرَّبَابَةُ ٥٢٩/٢	الْحُلْصَاء ٩٥٧/٣
٨٩٩/٣	رَحْرَحَان ٨٤٦، ٨٢٦/٢	
السُّمَيْنَةُ ٧٦١/٢	الرِدَاع ٤٩٢/٢	د
السُّوْبَان ٢٨٥، ٢٨٤/١	الرِّدْم ٩٠٠/٣	دَارَةُ جَلْجَل ٢٤٨، ٢٣٥/١
سُوَيْقَةَ ٥٣٤/٢	رِضْوَى ١٨٩/١	دَارَةُ صِلْصِل ٩٠٧/٣
	الرَّقْمَتَان ٧٦٠/٢، ٢٨٠/١	دَارِين ٨٦٣/٢
ش	الرِّيَّان ٣٤٨/١	دَجَلَةٌ ٩١٠/٣، ٤٣٠/١
	رَيْمَان ٨٥٦/٢	الدَّحْرُضَان ٤٩١/٢
شَابَةٌ ٩٣٢/٣		الدَّخُول ٢٤٤/١
شَارِع ٧٥٢/٢	ز	دَدُّ ٤٢٠/١، ٤٢١
الشَّام ١٦٨، ١٦٠/١	زُرُود ١٧٠، ١٦٨/١	دَمِشْق ٥٧٥/٢
٣٥٧، ٢١٥	زَمَزَم ٩٨٥، ٩٢٥/٣	الدَّهْنَاء ٥٤٥/٢
٨٩٠/٣، ٥١٨/٢	الرَّزَائِير ٨٥٧/٢	ذَاتُ فَرْقِين ٤٧١/٢
الشُّبَيْك ٧٦٣/٢		الذَّنُوب ٤٧١/٢
شِرَاء ٥٤٢/٢		ذُو أُرَاط ٤٠٨، ٤٠٧/١
الشُّرَيْف ٩٤٤/٣		ذُو الْعَشِيرَةِ ٤٩١/٢
شُوحِط ٥٣٨/٢		ذُو الْفَوَارِس ٩٦٢/٣
		ذُو قَار ٣٢٣، ٣١١/١

ف	عَثَلَبَ ٨٢٨/٢.	ص
	عَدَوَى ٤٢١/١.	
الفرات ٩٢٣/٣.	العذيب ٢٧١/١.	صحراء الغبيط ٢٧٥/١.
فردة ٣٥٦/١.	العراق ٢٩١، ٢١٦/١،	الصَّمَان ٤٨٤، ٤٨٣/٢.
الفودجات ٩٥٧/٣.	٥٧٤، ٥٢٩/٢.	صَوَاتِق ٣٥٦/١.
فَيْد ٣٥٥/١.	٨٨٥/٣، ٧٣٧.	
	العرجان ٥٣٤/٢.	ض
ق	عردة ٤٧١/٢.	
	عِرْنَان ٨٦٣/٢.	ضارج ٢٧١/١.
قُدَيْد ٥٢٩/٢.	العَرَاف ٨٤٣/٢.	ضرغد ٤٤٦، ٤٤٥/١.
القريتان ٧٥٢/٢.	عَسِيب ٩٨٩/٣.	ضلفع ٧٥٢/٢.
القُطَبِيَّات ٤٧١/٢.	عُكَاظ ٩٨٤/٣.	
قَطْن ٢٧١/٢.	العلياء ٢٨٢/١.	ط
القَفَّان ٤٢٥/١.	عَمَائِتان ٩٠٨/٣.	
القليب ٤٧١/٢.	عَنْبِيْزَة ٧٦٥، ٤٨٥/٢.	الطَّبْسَان ٧٦٠/٢.
القَنَّان ٩٢٢/٣، ٢٨٤، ٢٧٣/١.	العبيص ٥٣٨/٢.	الطَّلْحَام ٣٥٦/١.
القُنْتَان ٧٢٨/٢.	عين أثال ٩٥٨/٣.	
القهر ٥٣٦/٢.		ظ
قَو ٨٢٣/٢.	غ	
ك	عُرَّة ٨٦٣/٢.	ظفار ١٨١/١.
	العُميس ٣٢٣/١.	ع
كأبة ٥٩٨/٢.	العُوَيْر ٨٠٨/٢.	
الكثيب ٣٢٣/١.	الغيلم ٤٨٥/٢.	عازز ٨٢٣/٢.
الكور ٨٥٧/٢.		عانة ٩٢٣/٣.

هَمْدَان ١/١٨١.	مِنَى ١/٣٤٨، ٦٤٦.	ل	اللَّعْبَاء ٢/٨٤٦.
الْهِنْد ٢/٧٣٨.	مُنْعَرِقِ الْأَجْزَاعِ ٢/٧٥٢.		اللُّوَى ٢/٥٩٩.
و	ن		لَيْنَةَ ٢/٨٥٦.
وَاحِفِ ٣/٩٥٧.	نَاجُورَا ١/١٧٦.	م	
وَادِي الرِّسِّ ١/٢٨٣.	نَاصِفَةُ الشَّجْنَاءِ ٢/٥٩٨.		مَاسِلِ ١/٢٤٧، ٢/٥٤٢.
وَادِي الْمُسْلِمَةِ ٢/٥٤٢.	النَّانَاتِ ٢/٥٣٥.		مَاشِينِ ٢/٥٣٣.
وَادِي الْمِيَاهِ ٢/٥٤٢.	نَبِيٍّ ٢/٨٠٨.		مُتَالِعِ ٢/٥٤٢، ١/٧٥٥.
وَجِّ ٢/٥٢٧.	نَجْدِ ١/٢١٨، ٢٢١، ٤١٢، ٢/٧٣٨.		الْمُتَشَلِّمِ ١/٢٨٠، ٢/٤٨٣.
وَجْرَةَ ١/٢٥٧، ٣١١، ٢٢٥، ٣٥٤.	نَجْرَانَ ٢/٧٧٥.		الْمُجَبِّرِ ١/٢٧٤.
٩٠٨/٣.	النَّخْلِ ٢/٥٣٤.		مُحَجَّرِ ١/٣٥٦.
وَحَافِ الْقَهْرِ ١/٣٥٦.	نَخْلَةَ ٢/٥٢٩.		الْمَدِينَةِ ١/٣٥٧، ٢/٨١٠.
وَهَبِينَ ٣/٩٦٢.	النَّدِيِّ ٢/٥٤٢.		الْمَرِيدِ ١/٢٣٤.
ي	النِّسَارِ ٢/١٣٢.		مَرَوْ ٢/٧٦٢.
	نِعَافِ عِرْقِ ٢/٦٠٧.		الْمَرَوْتِ ١/٢٢٢.
	نَعْمَانَ ٣/٨٨٤.		مَشْعَرِ جَمْعِ ٣/٩٨٤.
يَبْرِينَ ٣/٨٩٠، ٩٠٠.	نَهْرَوَانَ ٣/٩٩٥.		مَطْنَةَ ١/٣٥٦.
يَثُوبِ ٢/٦٣١، ٣/٩٢٥.	نَهْيِ غَرَابِ ٢/٧٨٤.		الْمَقَاضِ ٣/٩٨٤.
يَذْبِلِ ١/٢٧١، ٢/٥٤٢.	النَّوَاصِفِ ٢/٥٣٥.		الْمُقَرَّاةِ ١/٢٤٥.
٩٠٨/٣.		ه	مَكَّةَ ١/٢٥٣، ٢٨٦.
الْيَامَةَ ١/٣٤٩، ٢/٥٣٦.			٢/٧٩٨، ٣/٩٢٥.
٩٤٢/٣.			مَلْحُوبِ ٢/٤٧١.
الْيَمْنَ ١/١٦٠، ٢٢٨.	هَجَرَ ١/٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢٢٧.		
٥٩٠/٢.			

٨ - فهرس الأجناس والأمم والقبائل

- أ
- بنو البكاء ٩١٨/٣ .
 آل بكر ٥٧٢/٢ .
 بكر بن وانل ٢١٤/١ ، ٢١٦ ، ٣٤١ ، ٤٠٨ ،
 ٤١٥ ، ٥٨٨ .
- أدم ١٧٦/١ .
 بنو الأرقم ٣٢٢/١ .
 الأزد ٧٨٥/٢ .
 أسد ٢٢٨/١ ، ٢٨٨ ، ٧٨٤/٢ .
 بنو أسد بن جزيمة ٢١٨/١ .
 بنو إسرائيل ١١٢/١/١ .
 آل امرئ القيس ٧٧٥/٢ .
 أمية ٩٤٥/٣ .
 بنو أمية ٦٣٣/٢ .
 الأنصار ١٥١/١ .
 الأوس ٦٥١ ، ٦٢٤/٢ ، ٢١٩/١ .
 أوس الله ٦٣٣/٢ .
 إباد ٥٢٩/٢ .
 آل جفنة ٧٧٥/٢ .
 آل دارم ٨٧٣/٢ .
 آل أبي ربيعة ٦٨٦/٢ .
- ب
- بجيلة ٥٣٨/٢ .
 بنو بغيض ٤٨٥/٢ .
- ت
- تبع ٥٢٩/٢ .
 تغلب ٤٠٤/١ ، ٥٩٤/٢ ، ٩٠٨/٣ ، ٩٠٩ ،
 ٩١٠ ، ٩١٣ ، ٩١٤ .
 بنو تغلب ٢١٤/١ ، ٢٢٤ .
 تميم ٩١٢ ، ٩٠١/٢ .
 بنو تميم ٣٧٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٣ ، ١٨٥/١ ،
 ٥٢٠ ، ٥١٩/٢ .
 تميم الرباب ٣٢٢/١ .
 تميم الله ٦٣٢/٢ .
- ث
- ثعلبة ٦٤٨/٢ .
 ثمود ١٤٤ ، ١٤١/١ ، ٢٩٠ ، ٦٣٣/٢ ،
 ٧٣٧ .

د

دارم ٢٢٤/١، ٨٩٣/٣، ٨٩٩.
بنو دارم ٢٣٤/١.
دعمي ٤١٢/١.
دودان ٣٣٨/١.

ذ

ذبيان ١٧١/١، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٣١٥.
٣١٧، ٣٣٨، ٥٣٨/٢.
بنو ذهل ٥٩١/٢.

ر

الرّباب ٣٣٧/١، ٣٣٨.
ربيعة ٢٢٨/١، ٣٩٦، ٤٩٩/٢، ٥٩٠.
الرّقيّادات ٣١٦/١.
الرّيب ٧٦٦/٢.

ز

الزنج ٩١٠/٣.
بنو زيد ٦٣٨/٢.

ج

جججبي ٦٣٣/٢.
ارهم ١٧٧/١، ٢٨٦.
جسر ٥٣٨/٢.
جشم بن بكر ٤٠٢/١، ٤٠٤، ٤١٣.
بنو جعدة ١٥٣/١.
بنو جعفر بن كلاب ١٨٥/١.
جهينة ١٦٣/١.
الجن ١٦٥/١، ١٦٦.

ح

حميز ٥٩٠/٢، ٧٢٦، ٨٥٦.
الحوائر ٢١٤/١.

خ

خزاعة ١٥٤/١، ١٧٦.
الخزرج ٢١٩/١.
خزيمة ٥٣٧/٢، ٩١٢/٣/٣، ٩١٣.
الخضر ٥٣٧/٢.
خنديف ٩١٢/٣.
الخوارج ٩٣٨/٣.

عدنان ٥٢٩/٢	س
عُدْرَة ٢٣٠/١	
بنو عُدْرَة ٢٢٨/١	ساعده بن كعب ٦٣٢/٢
عِقَال ٥٧٢/٢	سعد ٩٠٠/٣
عك ٤٠٨/١	بنو سعد ٤٩٢/٢
العمايقة ١٤١/١	بنو السوداء ٥٩٨/٢
بنو عمرو ٦٦١/٢	
عوف ٦٥٢، ٦٤٧، ٦٤٠، ٦٣٨، ٦٣٣/٢	ش

بنو شيبان ٧٨٤، ٥٩٢/٢، ٤٤٦/١

غ

غزِيَة ٦٠٠/٢	ط
غَسَّان ٦٥١/٢، ١٩٩، ١٧٧/١	
غطفان ١٩٣/١	بنو الطَّيَّاح ٤١٢، ٤١١/١
	بنو طريف ٦٣٤/٢
	طَيَّ ٢١٧/١

ف

بنو فَدَوَكْس ٩١٢/٣	ع
فَزَارَة ١٦١/١	
فَهْر ٩٨٢/٣	عاد ٢٩٠، ١٤١/١
بنو فَهْر ٩٨٩، ٩٨٥/٣	بنو عامر ٥٢٢، ٥١٩/٢، ٣٨٠، ٢٠٦/١
فَهْم ١٦٠/١	عبد القيس ٢١٤/١
	عبس ٢٨٦/١
	عُثْر ٥٣٨/٢
	عَتِيْب ٩٨٨/٣

بنو ابنة مَرّ ٩٨٦/٣ .	ق
مَرّة ٤٩٩/٢ .	
بنو مَرّة ٣٥٥، ٢٩١، ١٨٩/١ .	قريش ٢٨٦، ١٧٧، ١٧٦، ١٥٤، ١٤٨/١ .
مُضَرّ ٨٤٩، ٥٩٠/٢، ١٥٧، ١٥٦/١ .	٧٩٨/٢، ٨١٩، ٨١١، ٩٢٦/٣ .
معدّ بن عدنان ٣٩٧، ٢٨٧، ١٦٧/١ .	٩٨١، ٩٤٤ .
٧٨٤، ٥٨٩، ٥٢٨، ٥٢٧/٢، ٤١٠ .	قضاة ٤١٢، ٣١٧/١ .
٨٥٠، ٧٨٥ .	قيس ٩١٢، ٩١٠/٣ .
ن	قيس بن ثعلبة ٤٤٦، ٢١٤/١ .

ناشب ٥٣٨/٢ .	ك
نحّام ٦٣٤/٢ .	
نزار ٥٢٧/٢ .	كعب ٥٢٢/٢ .
بنو النَّضْر ٩٨٩/٣ .	بنو كعب ١٥٤/١ .
بنو نَمِير ٥٢١/٢ .	بنو كلاب ٥٢٢/٢، ٣٨٠/١ .
بنو نهد ١٦٤/١ .	كلب ٢٤٨/١ .
بنو نَهشل ٢٢٢/١ .	كَلِيب ٨٩٤/٣ .
ه	كِنانة ٥٢٩/٢، ٢٢٨/١ .
بنو هاجر ٥٩٠/٢ .	كِنْدَة ٤٢٥، ٣٣٢، ٣٢٢/١ .
هذيل ٢٢٤/١ .	م
همدان ٥٩٠/٢ .	
و	

بنو وائل ٥٩٣/٢ .	مالك ٩٨٩/٣، ٦٤٨/٢ .
ي	بنو مالك ٧٦٦، ٦٦٦/٢، ٤٢١/١ .
بنو يربوع ٢٢٣/١ .	بنو محارب ٥٣٧/٢ .
بنو يزيد ٦٩١/٢ .	مِذْحَج ٥٩٠/٢ .

٩ - فهرس أيام العرب

ص

يوم صيفين ١/١٥٩.

ف

يوم الفجار ٢/٦٥٢.

ن

يون النّسار ١/١٣٢، ٢/٥١٩، ٢/٥٢٢.

ب

يوم بُعث ٢/٦٥١، ٢/٦٥٢.

ج

يوم الجفار ١/١٣٢.

خ

يوم خزّازى ١/٢٠٩، ٢/٥٨٩.

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
تقديم كتاب جمهرة أشعار العرب	٩٢ - ١
مقدمة التحقيق	٩
١ - مؤلف جمهرة أشعار العرب	١٣
٢ - جمهرة أشعار العرب	٦٥ - ٣١
١ - كتب الاختيار	٣١
٢ - المفضليات	٣٢
٣ - الأصمعيات	٣٤
٤ - جمهرة أشعار العرب	٣٥
٥ - مقارنة بين المجموعات الثلاث	٣٩
٦ - أهمية الجمهرة	٤٢
٧ - رواية قصائد الجمهرة	٤٣
٨ - شروح الجمهرة	٦٤
٣ - الأصول الخطية للجمهرة	٦٧
٤ - طبعات الجمهرة	٨١
٥ - منهج التحقيق	٨٩
كتاب جمهرة أشعار العرب	٩٣ - ١٠٤
١ - صور من مخطوطة الفاتيكان	١٠١ - ٩٥
٢ - صور من مخطوطة المتحف البريطاني	١٠٦ - ١٠٢
٣ - صور من مخطوطة باريس	١٠٩ - ١٠٧

الصفحة

الموضوع

- ٤ - مقدمة مؤلف الجمهرة ١١٠ - ٢٣٨
- ١ - ما وافق القرآن من ألفاظ العرب ١١٣
- ٢ - أول مَنْ قال الشعر ١٤٠
- ٣ - ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر والشعراء،
وما جاء عن الصحابة والتابعين من بعدهم، ومن قال
الشعر منهم ١٤٦
- ٤ - ما حفظ عن الجنّ من الشعر ١٦٥
- ٥ - خبر زهير بن أبي سلمى ١٨٦
- ٦ - خبر النابغة الذبياني ١٩١
- ٧ - خبر أعشى بكر بن وائل ٢٠١
- ٨ - خبر ليبيد بن ربيعة العامري ٢٠٣
- ٩ - خبر عمرو بن كلثوم ٢٠٨
- ١٠ - خبر طرفة بن العبد ٢١٠
- ١١ - ذكر طبقات من سمينا منهم ٢١٨
- ١٢ - خبر امرئ القيس الكندي ٢٣٢

نصوص جمهرة أشعار العرب ٢٣٩ - ١٠٠٤

- أولاً - أصحاب السموط ٢٣٩ - ٤٥٤
- ١ - سمط امرئ القيس ٢٤١
- ٢ - سمط زهير بن أبي سلمى ٢٧٧
- ٣ - سمط نابغة بني ذبيان ٣٠١

الصفحة	الموضوع
٣١٩	٤ - سمط الأعشى
٣٤٥	٥ - سمط لبيد
٣٨٥	٦ - سمط عمرو بن كلثوم
٤١٧	٧ - سمط طرفة بن العبد
٥٥٢ - ٤٦٥	ثانياً - أصحاب المجمرات
٤٦٧	١ - مجمرة عبيد بن الأبرص
٤٧٩	٢ - مجمرة عنترة بن شداد
٥٠٥	٣ - مجمرة عدي بن زيد العبادي
٥١٥	٤ - مجمرة بشر بن أبي خازم الأسدي
٥٢٣	٥ - مجمرة أمية بن أبي الصلت
٥٣١	٦ - مجمرة خدّاش بن زهير
٥٣٩	٧ - مجمرة النمر بن تولب
٦١٥ - ٥٥٣	ثالثاً - أصحاب المنتقيات
٥٥٥	١ - منتقاة المسيّب بن علس
٥٦١	٢ - منتقاة المرقش الأصغر
٥٦٩	٣ - منتقاة المتلمس بن جرير
٥٧٧	٤ - منتقاة عروة بن الورد
٥٨٥	٥ - منتقاة المهلهل
٥٩٥	٦ - منتقاة دريد بن الصّمة
٦٠٥	٧ - منتقاة المتنخل الهذلي

- رابعاً - أصحاب المذاهب ٦١٧ - ٦٧٧
- ١ - مذهب حسّان بن ثابت ٦١٩
- ٢ - مذهب عبدالله بن رواحة ٦٢٧
- ٣ - مذهب مالك بن العجلان ٦٣٥
- ٤ - مذهب قيس بن الخطيم ٦٤٣
- ٥ - مذهب أحيحة بن الجلاح ٦٥٥
- ٦ - مذهب أبي قيس بن الأسلت ٦٦٣
- ٧ - مذهب عمرو بن امرئ القيس ٦٧١
- خامساً - أصحاب المراثي ٦٧٩ - ٧٦٧
- ١ - مراثية أبي ذؤيب الهذلي ٦٨١
- ٢ - مراثية محمد بن كعب بن سعد الغنوي ٦٩٩
- ٣ - مراثية أعشى باهلة ٧١١
- ٤ - مراثية علقمة ذي جدن الحميري ٧٢٣
- ٥ - مراثية أبي زبيد الطائي ٧٢٩
- ٦ - مراثية متمم بن نويرة ٧٤٥
- ٧ - مراثية مالك بن الربيع ٧٥٧
- سادساً - أصحاب المشُوبات ٧٦٩ - ٨٦٧
- ١ - مشوبة نابغة بني جعدة ٧٧١
- ٢ - مشوبة كعب بن زهير ٧٨٧

٨٠١	٣ - مشوبة القطامي
٨١٣	٤ - مشوبة الحطيئة
٨٢١	٥ - مشوبة الشماخ
٨٣٩	٦ - مشوبة عمرو بن أحر
٨٥٣	٧ - مشوبة تميم بن مقبل
١٠٠٤ - ٨٧٧	سابعاً - أصحاب الملحيات
٨٧٩	١ - ملحمة الفرزدق
٩٠٣	٢ - ملحمة جرير
٩١٥	٣ - ملحمة الأخطل
٩٢٧	٤ - ملحمة الراعي
٩٤٧	٥ - ملحمة ذي الرمة
٩٧٧	٦ - ملحمة الكميت
٩٩٣	٧ - ملحمة الطرماح
١١٧٠ - ١٠٠٥	تخريج قصائد الجمهرة
١٠٣٦ - ١٠٠٧	أولاً - تخريج السموط
١٠٠٩	١ - تخريج سمط امرئ القيس
١٠١٣	٢ - تخريج سمط زهير بن أبي سلمى

- ٣ - تخريج سمط النابغة الذبياني ١٠١٧
- ٤ - تخريج سمط الأعشى ١٠١٩
- ٥ - تخريج سمط لبيد ١٠٢٣
- ٦ - تخريج سمط عمرو بن كلثوم ١٠٢٩
- ٧ - تخريج سمط طرفة بن العبد ١٠٣٣

ثانياً - تخريج المجمرات ١٠٣٧ - ١٠٥٥

- ١ - تخريج مجمرة عبّيد بن الأبرص ١٠٣٩
- ٢ - تخريج مجمرة عنتره ١٠٤١
- ٣ - تخريج مجمرة عدّي بن زيد العبادي ١٠٤٥
- ٤ - تخريج مجمرة بشر بن أبي خازم ١٠٤٧
- ٥ - تخريج مجمرة أمية بن أبي الصلت ١٠٤٩
- ٦ - تخريج مجمرة خدّاش بن زهير ١٠٥١
- ٧ - تخريج مجمرة النمر بن تولب ١٠٥٣

ثالثاً - تخريج المنتقيات ١٠٥٧ - ١٠٧٤

- ١ - تخريج منتقاة المسيّب بن علس ١٠٥٩
- ٢ - تخريج منتقاة المرقش الأصغر ١٠٦١
- ٣ - تخريج منتقاة المتلمس ١٠٦٣

- ٤ - تخريج منتقاة عروة بن الورد ١٠٦٥
- ٥ - تخريج منتقاة المهلهل ١٠٦٧
- ٦ - تخريج منتقاة دريد بن الصّمة ١٠٦٩
- ٧ - تخريج منتقاة المتنخل الهذلي ١٠٧٣

رابعاً - تخريج المذاهب ١٠٧٥ - ١٠٩١

- ١ - تخريج مذهب حسان بن ثابت ١٠٧٧
- ٢ - تخريج مذهب عبدالله بن رواحة ١٠٧٩
- ٣ - تخريج مذهب مالك بن العجلان ١٠٨١
- ٤ - تخريج مذهب بن قيس بن الخطيم ١٠٨٣
- ٥ - تخريج مذهب أحيحة بن الجلاح ١٠٨٧
- ٦ - تخريج مذهب أبي قيس بن الأسلت ١٠٨٩
- ٧ - تخريج مذهب عمرو بن امرئ القيس ١٠٩١

خامساً - تخريج المراثي ١٠٩٣ - ١١١٤

- ١ - تخريج مرثية أبي ذؤيب الهذلي ١٠٩٥
- ٢ - تخريج محمد بن كعب بن سعد الغنوي ١٠٩٩
- ٣ - تخريج مرثية أعشى باهلة ١١٠١
- ٤ - تخريج مرثية علقمة ذي جدن ١١٠٣

الموضوع	الصفحة
٥ - تخریج مرثیة أبی زبید الطائی	١١٠٥
٦ - تخریج مرثیة متمم بن نويرة	١١٠٩
٧ - تخریج مرثیة مالك بن الرب	١١١٣
سادساً - تخریج المشوبات	١١١٥ - ١١٣٩
١ - تخریج مشوبة نابغة بني جعدة	١١١٧
٢ - تخریج مشوبة كعب بن زهير	١١٢١
٣ - تخریج مشوبة القطامي	١١٢٥
٤ - تخریج مشوبة الحطيثة	١٠٢٧
٥ - تخریج مشوبة الشياخ	١١٢٩
٦ - تخریج مشوبة عمرو بن أحمـر	١١٣٥
٧ - تخریج مشوبة تميم بن أبي بن مقبل	١١٣٧
سابعاً - تخریج الملحـمات	١١٤١ - ١١٧٠
١ - تخریج ملحمة الفرزدق	١١٤٣
٢ - تخریج ملحمة جرير	١١٤٧
٣ - تخریج ملحمة الأخطل	١١٤٩
٤ - تخریج ملحمة عبید الراعي	١١٥١
٥ - تخریج ملحمة ذي الرمة	١١٥٥

- ١١٦٧ ٦ - تخرّيج ملحمة الكميّات
- ١١٦٩ ٧ - تخرّيج ملحمة الطرمّاح
- ١١٦١ - ١١٧٢ المصادر والمراجع
- ١١٨٣ الفهارس الفنيّة
- ١١٨٤ ١ - فهرس القرآن الكريم
- ١١٨٩ ٢ - فهرس الحديث الشريف
- ١١٩٠ ٣ - فهرس شعراء الجمهرة
- ١١٩٢ ٤ - فهرس قوافي قصائد الجمهرة
- ١١٩٧ ٥ - فهرس قوافي الشواهد
- ١٢٠٨ ٦ - فهرس الأعلام
- ١٢٢٠ ٧ - فهرس البلدان والمواضع
- ١٢٢٤ ٨ - فهرس الأجناس والأمم والقبائل
- ١٢٢٨ ٩ - فهرس أيام العرب
- ١٢٢٩ ١٠ - فهرس محتويات الكتاب

الكتب التي صدرت عن لجنة البحوث والتأليف والترجمة والنشر

- ١ - دراسات في تاريخ العرب القديم للدكتور محمد بيومي مهران .
- ٢ - مناهج التشريع الاسلامي في القرن الثاني الهجري للدكتور محمد بلتاجي .
- ٣ - مع العقيدة والحركة والمنهج في خير أمة أخرجت للناس للدكتور علي عبدالحليم محمود .
- ٤ - المخطوط العربي منذ نشأته الى أواخر القرن الرابع الهجري للدكتور عبد الستار الحلوجي .
- ٥ - دراسات تاريخية من القرآن الكريم للدكتور محمد بيومي مهران .

مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

Kingdom of Saudi Arabia
IMAM MUHAMMAD BIN SA'UD
ISLAMIC UNIVERSITY



*COMMITTEE OF
RESEARCH, TRANSLATION
AND PUBLICATION*

6

***GAMHARAT ASHAAR AL
ARAB FIL GA'HILIYYAH
WAL ISLA'M***

(Selected Arabic Poems in Gahiliyyah and Islam)

'BY

Abi Zeid Muhammad Bin Abi El Khattab Al Korashy
(died at the beginning of the fourth century H.)

Authinticated and Commented Upon

BY

Dr. MUHAMMAD ALI AL HASHIMY

**Professor of Arabic Literature at Imam
Muhammad Ibn Saud Islamic University**

Vol. III

1401 H.- 1981 A.D.