

الأريج في شعر أحمد علي سليمان!



شعر / أحمد علي سليمان محمد الرحيم

يا مَعِيناً يبعثُ الشدو الرطيبُ
يا أماناً من لظى الفسق الرهيب
من ضلال الغرب ما يُشقي الأديب
ما له من محنة السواى نصيب
يبعث النشوة في قلب الحبيب
سهمه في عالم الذكرى مُصيب

يا أريج الشعر ، يا صفو القلوب
يا سراجاً في الدياجي مُشرقاً
يا ظهوراً من نوايا أشربت
صادقُ الشعر عفيفاً دائماً
ليس يُغويه قوامٌ مائسٌ
ليس يُغريه ابتسامٌ حالمٌ

ديوان السليمانيات

(مجموعة شعرية)

الأريج في شعر أحمد علي سليمان!

نحو شعر عربي أصيل وهادئ وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة



الأريج في شعر أحمد علي سليمان!

(الأريج ليس حِكراً على الزهور والورود بمختلف أنواعها! إنما هناك أريج لبعض التصرفات الجميلة والسلوكيات الطيبة! ولكن لا يشم هذا النوع من الأريج كل إنسان! إنما هو حكرٌ على الطيبين!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

أريج الأحلام

(كانت تحلم بالزواج منه. فلما تزوجته ، وجدت الزواج أعباء وتكاليف ورسالة ، فتفاجعت عن هذا كله. وقد انقلب أريج الحلم إلى عذاب وجحيم وشقاء. فُرِحْتُ أصور طرفاً من هذا بالقلم شعراً. وأبين حقيقة الزواج ورسالته. وأهمس في أذن كل مؤمنة عاشقة لزوجها أن تعلم أن الزواج أعباء وتكاليف وأبناء ومسؤوليات وواجبات ، يعد التفاجع عنها خيانة لله ورسوله قبل أن تكون خيانة للزوج المسكين! وأظن أنه قد آن الأوان لأن تدرك المؤمنات الفرق بين الحياة والمسلسل! ولئن حلق المسلسل في أجواء الخيال والفجور معاً ، فإن الواقع ينبغي أن تهيمن عليه الشريعة!)

احلمي ما شئتِ ، والواقع أنقى! وافقهي العيشة ، والمعروف أبقى!
رُبَّ عيش طاب للناس زماناً! وهو - في الميزان - يا أختاه أشقى
ومعاصي الله تُزري بالبرايا فيكونون ببحر الخزي غرقى
قلت: أحببتُ ، فزوّجتيه ، لكن زوجة عصماء من تحيا بفقهِ
لا تظني العيش حُلماً أو خيالاً والتي تحيا - على الأهواء - حمقا
إنما الدنيا سرورٌ واكتئابٌ إن - بين الحق والأوهام - فرقا
فأرحمي الزوج ولا تكوي الأمانى نغزها ينشد - في التفكير - عمقا
ليس في الزوج ولا الأولاد عيبٌ بسعير الضيق ، أرجو منك رفقا
هذه الدنيا كتابٌ فافرئيه! شأنهم - والله - مما قلت أرقى
إنما الزوجات في هذا سواءً فهمة يحتاج آماداً وأفقا
وإذ طبقتِ كان الأجر نخرأ! وأرى الفقه من الرحمن رزقا
واطرحي عنك زبالات عقول ليكن عيشك للتشريع وفققا
إن من تفهم هذا - صدقيني - رأيت العيش ترانيماً وعشقا
تشنق العمر ومن تهواه شنقا

أريج البطولة

(كتب الاستاذ / محمود عبد الرؤوف القاسم كتابه: (الكشف عن حقيقة الصوفية لأول مرة في التاريخ) ذلك البحث الذي طال انتظاره. وكان قد دعمه بالأدلة القوية من كلامهم. ويقع الكتاب في 900 صفحة. وميزة هذا الكتاب أنه يستشهد كثيراً بأقوال الغلاة منهم! مما يجعل القارئ في غنية عن أن يرجع للمصادر والمراجع! وأراه بذلك قد أقام عليهم الحجة وفصل المحجة! وعلى الباحثين أن يهتموا بهذا السبق العلمي تحقيقاً وتنقيحاً! ولقد طالعتة كله رغم طول متنه وعمق مادته فألفيته سرفاً علمياً عظيماً فذاً! ومن هنا حييته شعراً وحيث صاحبه ، فكتبت من المديد هذه القصيدة.)

تلك أنسامُ الهمامِ البصيرِ
بصرتنا بالرشادِ جلياً
تفضح الضلال في كل ضقع
حجة قامت على من تمادوا
هي من أفواههم قد خرجت
باطل الأوباش أغرى قطيعاً
للدراويش على أرض قومي
كم أضلوا من جموع البرايا
لكن (المحمود) دك قواهم
في اليمين سيف علم صقيل
ما اعتدى (محمود) كلا عليهم
لم يُجامل برهة من تردوا
إن (محموداً) لشهم شجاع
بطل في الحرب أعتى مراساً!
ربي بارك في كتاب بديع!
أخبرتنا عن ضلال خطير
بدليل واضح مسـتتير
وتعزّي ما اختفى في الصدور
في متاهات الظلام المبير
تكشف الزيف الذي في الضمير
ومن القطعان أعتى الحمير
هيبة غالت وراء الدثور
وأضاعوا من نبيه بصير!
واعتلى في الحرب مهر المغير
وعلى الهامة تقوى الغفور
إنما العدل دوا كل زور
واستزادوا من أحاجي الشرور
لم يخف غير العزيز القدير
عبقري ، بأسه كالصقور
ثم بارك في الجهاد العطير!

أريج التصابي (الحذاء الكلاسيكي)

(عندما تبثذل نفسها العجوز ، وتحاول أن تتقمص شخصية فتاة العشرين الساقطة ، فإنها تخسر وقارها واحترامها وهيبتها ، ويستهنها أراذل الناس فضلاً عن الصالحين منهم! ومن من الناس تستهويه عجوز متبرجة متزينة مستعطرة؟ إن الكبر له حكمه ، وإن الشيب له تجلته. وإذا لم تترك كل عجوز ذلك ، فإنها لا تحتقر إلا نفسها! وعليها أن تتذكر أنها تعد أياماً تموت بعدها! وأنا هنا أناجي أريج التصابي أن يترفق بهذه العجوز التي أثرت - لحماقتها - أن تعيش في غير سنها! فأظهرت ما يزهدها الناس فيه!)

أريج التصابي ترفقُ بها
ألا تستحي ، يا ربيب الحيا
عجوزٌ تمزقُ منها الحالا
ووجهةٌ تفور تجاعيده
وأما القوا ثم فُرجونة
وعينان في وجهها غارتا
وأمرضٌ هذي العجوز طغت
أراها تعود لما قد مضى
عصت في الشيبية ديانهما!
فتلبس نعلًا له حدوة
لها في التبرج أسلوبيها
وأسنانها ودعت فكها
وأصباغها للبرايا بدت
فتوبي ، فلسيت بمرغوبة
ومثلك في القبر يبكي دماً

ولا تقض عُمرَكَ في حربها
أراك تزخرُ عرقوبها
ونام المشيبُ على جيبها
وجيدٌ تدلى على صدرها
كواها القتامُ على قطبها
من الدمع يقطر في جنبها
وحرار الأطباء في طبها
وليس تَتوب إلى ربها
وها هي تعصيه في شيبها
وتلبس ثوباً يغصّ بها
ومكياجها ضجّ من عيبها
وظهرت تقوس في جنبها
وفاح الدهان على خلبها
جمال الكهولة في توبها
على أنه لم يكن نابها

أريج الذكريات

(كتب الأوزاعي إلى أخ له: (أما بعد ، فقد أحيط بك من كل جانب ، واعلم أنه يسار بك في كل يوم وليلة فاحذر الله والمقام بين يديه وأن يكون آخر عهدك به ، والسلام). كتب بعض السلف إلى أخ له يقول له: يا أخي ! يخيل لك أنك مقيم ، بل أنت دائب السير ، تساق مع ذلك سوقاً حثيثاً ، الموت متوجه إليك ، والدنيا تطوى من ورائك ، وما مضى من عمرك فليس بكار عليك إلى يوم التغابن . قال بعض الحكماء: (من كانت الأيام والليالي مطاياها سارت به وإن لم يسر). إن لكل إنسان نظرة للحياة تنبثق من نظرتة واعتقاده. وكل منا غريب على أرض هذه الدنيا ويوماً سوف يرحل ويودعها وتبقى الذكريات بأريجها العذب! والتاريخ حافل بأريج الذكريات. قال الشيخ محمد بن عثيمين: (الدنيا ليست دار مقر ، بل هي دار ممر ، سريع راكبه لا يفتر ليلاً ولا نهاراً ، فالمسافر ربما ينزل منزلاً فيستريح ، ولكن مسافر الدنيا لا ينزل وهو دائماً في سفر كل لحظة فإنك تقطع بها شوطاً من هذه الدنيا لتقرب من الآخرة ، فما ظنكم بسفر لا يفتأ صاحبه يمشي ويسير أليس ينتهي بسرعة؟ بلى ولهذا قال الله سبحانه وتعالى (كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضَاحِكًا). وقال الفضيل بن عياض: (المؤمن في الدنيا مهموم حزين ، ومن كان في الدنيا كذلك فلا هم له إلا التزود بما ينفعه عند العود إلى وطنه ، فلا ينافس أهل البلد الذي هو غريب بينهم في عزهم ولا يجزع من الذل عندهم). وقال الحسن البصري: (المؤمن في الدنيا كالغريب لا يجزع من ذلها ولا ينافس في عزها للناس حال وله حال). وقال ابن بطال: لما كان الغريب قليل الانبساط إلى الناس بل هو مستوحش منهم إذ لا يكاد يمر بمن يعرفه مستأنس به فهو ذليل في نفسه خائف وكذلك عابر السبيل لا ينفذ في سفره إلا بقوته عليه وتخفيفه من الأثقال. هـ. عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَنْكِبِي فَقَالَ: كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَابِرُ سَبِيلٍ! وَكَانَ ابْنُ عُمَرَ يَقُولُ: إِذَا أُمْسَيْتَ فَلَا تَنْتَظِرِ الصَّبَاحَ ، وَإِذَا أَصْبَحْتَ فَلَا تَنْتَظِرِ الْمَسَاءَ وَخُذْ مِنْ صِحَّتِكَ لِمَرَضِكَ وَمِنْ حَيَاتِكَ لِمَوْتِكَ. قال الطيبي: شبه في هذا الحديث الناسك السالك بالغريب الذي ليس له مسكن يأويه ولا مسكن يسكنه. ثم ترقى وأضرب عنه إلى عابر السبيل لأن الغريب قد يسكن في بلد الغربة بخلاف عابر السبيل القاصد لبلد. شاسع وبينهما أودية مرديّة ومفاوز مهلكة وقطاع طريق ، فإن من شأنه أن لا يقيم لحظة ولا يسكن لمحة ، ثم عقبه بقوله إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح. (وعد نفسك في أهل القبور)! والمعنى استمر سائراً ولا تغتر ، فإنك إن قصرت انقطعت وهلكت في تلك الأودية). هـ. فما أقسى الغربة المشفوعة بالابتلاء).

غريب زاده الحمى د وقد أودى به الزهد د

ويبكي فرقة الخيل ويشكو حرقلة البعد

يعاني من أسى الحزن ويرجو لحظة السعد

يحب الخير ، والبذر ومامن خيره بُد

غريب يبذل النفس عطاءً ماله حد

أَتَى لِلْبَدَلِ ، لَا غَيْرَ يُرِيدُ النَّصْرَ مِنْ غَدٍ
وَلَمْ يَشْبَعِ مِنَ الزَّادِ حَيَاةَ كُلِّهَا كَدَدٍ
قَدْ اسْتَغْنَى عَنِ الْقَوْمِ وَلَمْ يَمُدُّ لَهُمْ يَدَ
وَجَمَعَ يَتَّقِنُ الْجَهْلَ وَرَهْطَ يَتَّقِنُ الصَّدَ
يُرَدُّ الْحَقُّ بِالسُّوْطِ وَيَغْشَى بِاللِّظَى الْخَدَ
عَذَابٌ كُلُّهُ الْعَيْشُ وَصَقَّ ظَمَالَمُ الْحَقْدِ
وَأَرْضُ مَا لَهَا جِيلٌ شَدِيدُ الْقَصْفِ كَالرَّعْدِ
يُرَدُّ الْمَارِقُ الْفِظُ وَيَحْوِي صَوْلَةَ الْجَدِّ
وَيُعْطِي النَّفْسَ وَالنَّدْمَ وَيَهْوِي ثَوْرَةَ الْأَسَدِ
فَلَمْ يَرْعَبْهُ مِنْ صَوْتِ وَيَرْجُو ضَمَّةَ اللَّحْدِ
وَلَكِنْ جِيَاهُ الْوَهْمُ شَبَابٌ مَا لَهُ مَجْدُ
يُدَارِي خَيْبَةَ الْعَمْرِ يُحِبُّ الطَّيْشَ عَنِ عَمْدِ
وَيَهْوِي سَقَطَةَ الظِّلِّ كَثِيرُ الشُّكْلِ وَالْعَمْدِ
لَهُ - فِي الشَّهْوَةِ - السَّبْقُ جَوَادٌ إِنْ رَأَى النَّهْدِ
وَيَعْوِي إِنْ رَأَى الْعُورِي أَسِيرُ الشُّعْرِ وَالْقَدِّ
وَقِيْسٌ إِنْ رَأَى الطَّيْفَ وَيَشْدُو إِنْ رَأَى (هَنْدِ)
وَيَحْبُو إِنْ دَنَا الْعَشْقُ كَطْفَلٌ بِسَاتٍ فِي الْمَهْدِ
وَيَرْغُو إِنْ رَأَى الْفَالْمَ لَهُ الْأَفْلامُ كَالشَّهْدِ
وَيَشْدُو فِي دَجَى الْفَسْقِ وَإِنْ الْفَسْقُ لِلْوَادِ
شَبَابٌ أَكْثَرُ السُّكْرِ وَخِيَانُ الْعَهْدِ وَالْوَعْدِ
أَسْيَفُ الصَّوْتِ إِنْ قَالِ رَقِيْعُ الْفَعْلِ كَالْقَرْدِ
غَرِيْبٌ يَطْرُقُ الْبَابَ وَيَدْعُو الْقَوْمَ لِلرَّشْدِ

يـزكـيـهـم بـمـا كـانـ مـن الأقبـال والعهد
لـه - فـي الحـق - صـولـات يُجـيـد الصـدع والـنـود
وقـومـ أشـهـروا السـيف وقـالوا: كـيـف يـا وغبـد
فـعـانـي غـرـيـة الهـدي وقاسـى وطـأة النـقد
ونـادى ربـه الحـق وجلسـى دمعـة الحمـد

الوحدة العربية: (6998). الأربعاء 29 من جمادى الآخرة 1416هـ. 22 من نوفمبر 1995م

أريج الشعر

(فرق كبير بين الشاعر الصادق ، الذي لشعره أريج عذب ، وبين المتشاعر المرتزق الوضيع ، الذي شعره تطويغ وارتزاق ، ملئ كله برائحة النفاق والتكسب الرخيص المقيت. والشعر الصادق اليوم أصبح من الندرة بمكان. أو هو كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود. إذ سمت الغالب على الشعر اليوم هو التكسب الفج ، حيث أصبح الشعر من الهويات التي يتكسب بها اليوم علي حساب القيم والعقيدة. إن الشاعر المرتزق يشبه النائحة المستأجرة. وشعره يشبه إلي حد بعيد الورود الصناعية فلها شكل الورود. والشاعر الصادق يؤثر الآخرة! عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - : "أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ - جَلَسَ عَلَى الْمِنْبَرِ، فَقَالَ: "إِنَّ عَبْدًا خَيْرَهُ اللَّهُ بَيْنَ أَنْ يُؤْتِيَهُ مِنْ زَهْرَةِ الدُّنْيَا مَا شَاءَ، وَبَيْنَ مَا عِنْدَهُ فَأَخْتَارَ مَا عِنْدَهُ فَبَكَى أَبُو بَكْرٍ، وَقَالَ: فَدَيْنَاكَ بِأَبَانِنَا وَأُمَّهَاتِنَا! فَعَجِبْنَا لَهُ وَقَالَ النَّاسُ: انظُرُوا إِلَيَّ هَذَا الشَّيْخُ! يُخْبِرُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ - ، عَنْ عَبْدِ خَيْرِهِ اللَّهُ بَيْنَ أَنْ يُؤْتِيَهُ مِنْ زَهْرَةِ الدُّنْيَا وَبَيْنَ مَا عِنْدَهُ، وَهُوَ يَقُولُ: فَدَيْنَاكَ بِأَبَانِنَا وَأُمَّهَاتِنَا فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ - هُوَ الْمُخَيَّرَ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ أَعْلَمَنَا بِهِ". البخاري ، صحيح البخاري ، كتاب مناقب الأنصار ، باب هجرة النبي - صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم - وأصحابه إلى المدينة. ورواه مسلم ، صحيح مسلم ، كتاب فضائل الصحابة ، باب من فضائل أبي بكر. إن الفرق كبير جداً بين الشعر الصادق والشعر الكاذب! وكل قصيدة صادقة صدق شاعرها في صياغتها وله من ورائها رسالة يريد إيصالها للقراء فإن الله يوفقه للخير وينشر شعره في العالمين! وكم طالعنا من قصائد عظيمة صح لفظها وعروضها ورسالتها وكنا فخورين بها وبشاعرها! بل وندعو للشاعر حياً وميتاً! وكم من قصائد إذا طالعناها لعناها ، ولعنا شاعرها ، لما تحمل من ضلال وكفر وخروج فج على الشرع!)

يا أريج الشعر ، يا صفو القلوب	يا معيناً يبعث الشدو الرطيب
يا سراجاً في الدياجي مشرقاً	يا أماناً من لظى الفسق الرهيب
يا طهوراً من نوايا أشربت	من ضلال الغرب ما يُشقي الأديب
صادق الشعر عفيفاً دائماً	ماله من محنة السواى نصيب
ليس يُغويه قوأم مائس	يبعث النشوة في قلب الحبيب
ليس يُغريه ابتسام حالم	سهمه في عالم الذكرى مُصيب
لم تدنس به بقايا شهوة	صاغها الدعز إذا طف اللهب
يا أريج الشعر ، يا لحناً شداً	في زمان شعره باغ عطيب
متعّة الشعر شعور مسلّم	مؤمن بالله مولانا الرقيب
يحمل النفس على طاعته	ويذرّ النصح باللفظ النجيب
ويقود القلب للتقوى كما	يصف الأدوية للمرضى الطبيب
وله في كل روح رغبة	وله كل فؤاد يستجيب

في رثاء أريج الطفولة

(الطفولة حلم تراود الإنسان ذكرياته حتى يموت. والآن أرثي أريج طفولتي وأعيش هزيعاً من ذكرياتها الجميلة. يقول الدكتور عبد الفتاح إدريس في بيان مسؤولية الوالدين تجاه الطفل ما نصه: (إذا كان الشارع قد كفل للطفل حق النفقة له علي والده إلي أن يتمكن من كسب المال بنفسه ، فقد أوجب الشارع علي الوالدين أن يعدلا بين أولادهما في العطف والرعاية والحنو والعطايا ، حتي لا توغرَ التفرقة بينهم في ذلك صدورهم ، أو تنشئ بينهم العداوة والبغضاء. وأوجب علي الوالدين أن يُعلما أولادهما ما ينفعهم في دينهم ودنياهم ، ومن ذلك تعليمهم كيفية الطهارة والصلاة ، فقد رَوَى عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن رسول الله - صلي الله عليه وسلم - قال: (مروا أولادكم بالصلاة وهم أبناء سبع سنين واضربوهم عليها وهم أبناء عشر). بل إن الشارع حرّم علي الوالدين الدعاء علي أولادهما ، خشية أن يوافق الدعاء ساعة إجابة فيصيب الولد ما دُعي به عليه. إذ روي عن النبي - صلي الله عليه وسلم - أنه قال: لا تدعوا علي أنفسكم ، ولا تدعوا علي أولادكم ، ولا تدعوا علي أموالكم ، لا توافقوا من الله ساعة يُسأل فيها عطاءً فيستجيب لكم!.) هـ.

سَلَامًا عَلَي طَيْفِ الطَّفُولَةِ عَاطِرًا
هَزِيْعٌ تَوَلَّى مِنْ سَنَا العُمُرِ تَارِكًا
أَرِيْحٌ مِنْ الأَزْهَارِ أَرْكَى نَضَارَةً
أَلَا إِنَّ دُنْيَا الطِّفْلِ بِالعَطْفِ أَثْرَعَتْ!
وَإِنِّي لِأَبْكِي ذِكْرِيَاتِ طِفْوَلْتِي
وَتَعْصِفُ بِالإِحْسَاسِ عَائِلَةَ الجَوَى
وَأرْثِي أَرِيْحًا قَدْ تَمَضَى زُهَاؤُهُ
وَمَهْمَا بَكَى شِعْرِي دَمًا مَاضِي الصَّبَا
أَلَا كُلُّ شَيْبٍ ذَاقَ يَوْمًا طِفْوُولَةَ
وَلَمْ يَفْتَكِرْ فِي الشَّيْبِ يَغْرُو حَيَاتَهُ
وَلَمْ تُسْقِهِ هَذِي الحَيَاةُ جَئِمَهَا
أَلَا كُلُّ طِفْلٍ لِلْكُهُولَةِ زَائِرٌ
إِذَا لَمْ نَصُنْ بِالهَذِي عَهْدَ طِفْوُولَةِ
وَكَمْ مِنْ كُهُولٍ يَغْتَرِي الشَّيْبُ جُلَّهُمْ!
وَمُرْتَكِسٌ فِي حَمَاةِ الخِزْيِ مُقْرِفٌ
وَمَرْحَى بِمَاضٍ بَاتَ بِالحُبِّ دَاحِرًا
شَبَابًا مِنَ الذُّكْرَى بِهِيَا مُغَامِرًا
يُسَلِّي مِنَ المُلْتَمَاعِ قَلْبًا وَخَاطِرًا
وَتَحَنُّانٌ قَلْبِ الطِّفْلِ يَخْتَالُ شَاعِرًا
وَأَلْتَمِسُ الذُّكْرَى ، وَأَشْتَأُقُ حَائِرًا
فَأُسْعَى وَحِيدًا مِنْ لَطَى العَصْفِ حَائِرًا
وَخَلْفَ جُرْحًا فِي الأَحَاسِيْسِ غَائِرًا
فَهَلْ يُرْجِعُ الدَّمْعُ السَّخِيْنُ المُسَافِرَا؟
وَعَاشَ زَمَانًا كَانَتْ قَبْلُ مُسَامِرَا
وَيُضْبِحُ فِي هَذَا المَشْيَبِ مُنَاوِرَا
وَمَا عَكَّرتُ بِالعَائِدَاتِ البِشَائِرَا
فَهَلَّا رَأَيْنَا أكرمَ الشَّيْبِ زَائِرَا؟
لَقَدْ نَلْتَقِي شَيْبًا مِنَ الفِسْقِ دَاحِرَا
فَمَنْ تَكْسُ يَغْشَى الخَنَا وَالكَبَائِرَا
وَمُتَّبِعٌ هَذِي الرُّسُولِ مُفَاحِرَا

أريج القرنفل

(السفر قطعة من العذاب. هكذا صرح النبي - صلى الله عليه وسلم - وكان السفر قطعة من العذاب لما يعانيه المسافر من آلام السفر وعذاباته الجسام ومفاجآته الجمّة ، ليس هذا فقط ، بل الذين فارقهم المسافر من الذين يحبونه ، حيث يحزنون عليه حزناً شديداً. فالسفر معاناة لكل من الطرفين: المسافر ومحبيه. والأصل أن تكون في السفر رفقة تعين على مثل هذه المواقف والمشاعر! فعن ابن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (لو أن الناس يعلمون من الوحدة ما أعلم ، ما سار راكب بليل وحده). رواه البخاري. وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده - رضي الله عنهم - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (الراكب شيطان ، والراكبان شيطانان ، والثلاثة ركب). رواه أبو داود الترمذي والنسائي بأسانيد صحيحة. وقال الترمذي حديث حسن. وعن أبي سعيد وأبي هريرة - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (إذا خرج ثلاثة في سفر ، فليؤمروا أحدهم). وهو حديث حسن رواه أبو داود بإسناد حسن. وعن ابن عباس - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: (خير الصحابة أربعة ، وخير السرايا أربعمائة ، وخير الجيوش أربعة آلاف ، ولن يغلب اثنا عشر ألفاً عن قلة). رواه أبو داود الترمذي وقال حديث حسن. والقرنفل الذي أعني في عنوان هذه القصيدة ، رمز إلى ثمرة أي زواج (الأطفال). فلقد كان من قدر الله تعالى أن سافر الزوج أبو الطفلتين ، وطالت غربته إلى حين. ثم اشتاق إلى الزهرة الأم والقرنفلتين (طفلتيه). ثم زادت لوعة الشوق. فدعا الله عز وجل أن يجمعه بهن: عاجلاً غير آجلاً. فلما أن كان ما تمناه ها هو ذا يعود فيحملهن جميعاً على الرحيل ، ويضطرهن إلى الفراق. فانفعلت بالموقف وصغته شعراً ، رغم أنني على عادة من عرفتهم مجعول عندهم على هامش الأحداث والأحوال! فكان أريج القرنفل عزائي في هذا الموقف! وأوصي كل مسافر أن يوالي أهله وأقرباءه ومن يمت لهم بصلة بالاتصال والمكاتبة على الأقل ، إذا تعذر اللقاء والسفر إليهم ، فهذا أضعف الإيمان!

يا صاح قد طال العناء	والحرق غاباب ولا لقاء
فارقيت أهلك مكرهاً	من بعد أن كنت العزاء
وكذا اغترابك عنوة	ويزيد في اللقيا العناء
عجباً لأمرك كله	أنا حائر في الادعاء
وتقول مشـتاقٍ إليـ	هم ، أنت من هذا براء
أتشـم من هذا القرنـ	فل عطـره؟ ذاك الهـراء
حتى إذا جـاؤوك رحـ	ت تردهم ، وبـلاحياء
وأراك تختـرع اللجـا	ج ، ولا تـرى لهم البقاء

الناسُ تمسكُ بالصغيرِ	ر تضمه ، فهو البهاء
وتدلُّ الأطفالُ دو	مأ - بارتياح - والنساء
وتداعبُ الأولادُ تاء	خذهم إلى حيث الصفاء
أما القساةُ قلبهم	فعيالهم رهـنَ الفناء
أطيب عيشك في الخلا؟	أتري السعادة في الخلاء؟
أتحب كل رقيقة؟	أتحب إقبال المساء؟
ولك المواعيد الكثيرة	رة ، بات شيمتك الوفاء
وإذا نصحت فلا استما	ع ، ولا اسـ تجابة أو ولاء
وأراك تسعى للضياء	ع ، بلا ترو ، في خفاء
لكنْ علانية تسيـ	ر ، ولا تراعي من إخاء
كم ذا أعاتب فيك عـ	لأ غائباً ، وبلا رياء!
لكنما أحرقـت كـ	ل ورودنا ، حتى الخداء
ومشيت وحـدك للظـي	بالله: أنت وما تشاء
يا صاحبي: إن القرنـ	فل في يمينك كالضياء
حافظ عليه ، وصـنه من	كيـدٍ يُـدبـره الغفـاء
وأنا نصحتُ ، وإن تكـنْ	من خلتي فدع الغباء

جريدة الوحدة العربية 6 أبريل 1996م

فهرست القصائد & مسرد موسيقي – (الأريج في شعر أحمد علي سليمان)

الصفحة	القافية	البحر	عنوان القصيدة	مسلسل
7	أبقى	الرمل	أريج الأحلام	1
8	خطير	المديد	أريج البطولة	2
9	حربها	المتقارب	أريج التصابي (الحذاء الكلاسيكي)	3
10	الزهذ	مجزوء الرجز	أريج الذكريات	4
13	الرطيب	الرمل	أريج الشعر	5
14	ذاخرا	الطويل	في رثاء أريج الطفولة	6
15	ولا لقاء	مجزوء الكامل	أريج القرنفل	7

تم بحمد الله وتوفيقه وعنايته ورعايته إتمام (الأريج في شعر أحمد علي سليمان)

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعاماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -! **ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:**

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصعابدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذل الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصبر: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعضّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحربة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبببتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبث من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خانك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحم بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
- 27 - يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).
- 28 - اللهم تقبل مني شعري! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرانها: عنترة بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)
- 7 - مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
- 8 - مشاركاتي على الفيس بوك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – غَمِير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كابرियो (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصبراً
- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدد مؤرخاً وشاعراً ونحويّاً وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحم بين أهله
- 27 – الله يرحم مُزَنَة
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 – بُردَة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
- 33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
- 34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
- 35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
- 36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
- 37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
- 38 – بكائية إسماعيل علي سليم (فقد التربية والتعليم)
- 39 – نعم الميّت ، ونعمت الميّتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 - تغيير الحال أم الخال!؟
- 43 - عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني - رحمه الله تعالى -
- 44 - تيس يرث نعجة! (جيء به مخللاً فورثها)
- 45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 - جاز المعلم وفيه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
- 47 - حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 - حبيبي أقبلت! (معارضة لجماعة معذبتي لابن الخطيب)
- 49 - حرامية الشعر!
- 50 - حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 - حنين قلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 - خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 - رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 - رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
- 55 - رسالة إلى دانة! (ابنة السويدي)
- 56 - رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفعته في كبره)
- 57 - رفقا بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة - رضي الله عنها -)
- 58 - رفيدة بنت سعد الأسلمية - رضي الله عنها -
- 59 - سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 - سمية بنت خياط - رضي الله عنها -
- 61 - سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 - ضحية تعتب على قاتلها (بعد استثناء ظاهرة قتل البنات)
- 63 - طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 - طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 - طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي - رحمه الله -)
- 66 - ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلناه في الكبر)
- 67 - عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 - موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 - عجبث للنذل
- 70 - عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
- 71 - غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 - وربما حار الدليل!
- 73 - الكائنات الفضائية!
- 74 - لصوص القريض
- 75 - لقاؤنا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى
- 78 - كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 - مصابيح الدجى (علماء السلف - رحمهم الله -)

- 80 - مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
- 81 - منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
- 82 - ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
- 83 - هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
- 84 - الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
- 85 - كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
- 86 - تلميذي البار شكراً!
- 87 - القصيدة الزينية (محاكاة لزينية ابن عبد القدوس) 2
- 88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
- 89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
- 90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
- 91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
- 92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر & مارية)
- 93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
- 94 - زواج بالإكراه!
- 95 - شعرٌ يوبئُ صاحبه!
- 96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
- 97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
- 98 - امرأة تزوجت رجلين!
- 99 - أصابك عشقٌ أم رُميت بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
- 100 - مروءة ولي زمانها!
- 101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
- 102 - زلزال تركيا المدمر!
- 103 - المقابر تتكلم 2 - (نصيحة لزائري القبور)
- 104 - المقابر تتكلم 3 - (وصية أصحاب القبور)
- 105 - المقابر تتكلم 4 - (حوار بين ميت وقبره!)
- 106 - دمه وماله وعرضه!
- 107 - سعة علم أبي يزيد البسطامي!
- 108 - رمضان أشرق!
- 109 - يا شعرُ كن لي شاهداً!
- 110 - المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
- 111 - القطة وإمام المسجد - وليد مهساس
- 112 - مكافأة لا قصاص! (عمر بن عبد العزيز)
- 113 - حللت أهلاً ونزلت سهلاً يا عيد الفطر!
- 114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
- 115 - المقابر تتكلم 7
- 116 - شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
- 117 - فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
- 118 - عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
- 119 - لا تقولوا: ضحية زوجته!
- 120 - غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
- 121 - منتقبة لا منقبة!

- 122 - نقابي حشمتي!
 123 - منتقبة لها دورها!
 124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
 125 - أحرزتِ عمنّ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
 126 - لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
 127 - النقاب ثلاثة أنواع!
 128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
 129 - ليتني أطعتُ صحابي!
 130 - غريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
 131 - منتقبة ذات علم وخلق!
 132 - الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
 133 - الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
 134 - المنتقبة الصغيرة!
 135 - تدل على الرجال موافقهم (محمود هلال)
 136 - وليس العري كالستر!
 137 - إغصار ليبيبا المدمر (دنيال)
 138 - المنتقبة والعصفور!
 139 - عروسة المولد!
 140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
 141 - العدل بين الزوجات أولى!
 142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
 143 - المنتقبة الفارسة
 144 - ممارسات تزرى بالمنتقبة!
 145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
 146 - ذات النقاب والفراس!
 147 - منتقبتان في الحديقة!
 148 - المنتقبتان الضرتان!
 149 - المنتقبة والبحر!
 150 - المنتقبة والقطعة المبتلاة!
 151 - المنتقبة واليتيمتان!
 152 - دعاء مغترب!
 153 - لباقة منتقبة!
 154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
 155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
 156 - عندما يتبرج النقاب!
 157 - هدية امرأة منتقبة!
 158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
 159 - منتقبة تنزود للأخرة!
 160 - من فات قديمه تاه!
 161 - أبتاه عُذراً!
 162 - نقاب غطته الدماء!
 163 - النقاب للستر ، لا للنشر!

- 164 - أطفال تحت الأنقاض
- 165 - مراعاة شعور الآخرين مروءة
- 166 - القارئ المرتل ظافر التائب
- 167 - نجومٌ في ظلمات حياتنا!
- 168 - إهدى الحسنيين!
- 169 - أرسلوا النعوش والأكفان!
- 170 - الحجاب ليس حِكراً على النساء!
- 171 - السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
- 172 - مراعاة شعور الآخرين مروءة!
- 173 - الوقت كالسيل لا كالسيف!
- 174 - النفس وظلمات التيه!
- 175 - جرح المتهم البرئ!
- 176 - رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
- 177 - البدوية المنتقبة!
- 178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
- 179 - النصر حفيد الصبر!
- 180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
- 181 - بريءٌ ذهته المنايا!
- 182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
- 183 - القمر المنتقب الصغير!
- 184 - المقابر تتكلم 8
- 185 - الأزهرى الصغير معاذ!
- 186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
- 187 - النقاب تشريع لا تقليد!
- 188 - منتقبة تشتكي إلى الله!
- 189 - عهد المنتقبات!
- 190 - رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
- 191 - تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
- 192 - لك حُبي واحترامي!
- 193 - لا وقت للذمى ، يا بُني!
- 194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
- 195 - سنرحل ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
- 196 - لماذا تبكي النساء؟!
- 197 - هرقل والمُلك الزائل!
- 198 - هل في القزع جمال؟!
- 199 - في مكتب مدير المدرسة (1)!
- 200 - في مكتب مدير المدرسة (2)!
- 201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
- 202 - أخت من الأب!
- 203 - مالك بن دينار وابنته!
- 204 - تذكُر يوسف وموسى!
- 205 - التجمل الباطل في وسائل التواصل!

- 206 - حميد الله الهندي!
 207 - البذاذة من الإيمان!
 208 - مُخَيِّ الدين عبد الحميد!
 209 - كلابها أصدق أهلها!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 - الغربية سلبيات وإيجابيات
 2 - إلى هؤلاء أتكلم!
 3 - آمال وأحوال
 4 - أمتي الغانية الحاضرة
 5 - أنات محموم وآهات مكلوم
 6 - أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
 7 - تحية شعرية والرد عليها
 8 - رمضان شهر الخير والبركة
 9 - عندما لا نجد إلا الصمت
 10 - يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
 11 - بيني وبينك!
 12 - تجاذبات مع الشعر والشعراء
 13 - دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
 14 - رجالاً لعب بهمُ الشيطان
 15 - رسائل سليمانية شعرية
 16 - شخصيات في حياتي! (1 & 2)
 17 - شرخ في جدار الحضارة
 18 - شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
 19 - ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)
 20 - عندما يُثمر العتاب
 21 - فمثله كمثل الكلب!
 22 - قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
 23 - كل شعر صديق شاعره
 24 - مساجلات سليمانية عسماوية
 25 - مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
 26 - الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور - رحمها الله -
 27 - الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحة شعرية من عشرة فصول)
 28 - الشهادة خيرٌ من النفوق!
 29 - الصبر ترياق العلل والداءات
 30 - الصعيد مهد المجد والسعد
 31 - الضاد بين عدو وصديق
 32 - العيد السعيد جائزة الله تعالى
 33 - الغربية ذرية على الطريق
 34 - الغيرة غير القاتلة
 35 - القصيدة ابنتي
 36 - اللغة العربية وصراع اللغات
 37 - اللقيط برئ لا ذنب له!

- 38 – المال والجمال والمآل
- 39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
- 40 – المعلم صانع الأجيال
- 41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
- 42 – اليئثم غنم لا غرم
- 43 – أمومة وأمومة
- 44 – أهزيج بين الشعر والشاعر
- 45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
- 46 – أهكذا يُعامل الشقيقُ يا أوباش؟!
- 47 – بين الفتنة والفتنة!
- 48 – بين هندٍ وزيد!
- 49 – جيران وجيران!
- 50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
- 51 – عزة الخير (أم عبد الله)
- 52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
- 53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
- 54 – مدائح إلهية شعرية
- 55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
- 56 – البردات الشعرية السليمانية
- 57 – عيون الدواوين السليمانية
- 58 – معارضات سليمان شوقية (معارضاتي لشوقي)
- 59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
- 60 - مقدمات وإهداءات شعرية
- 61 – من أزهير الكتب
- 62 – من الأجوبة المُسكّنة المُفحمة
- 63 – من أناشيد الأفراح
- 64 – نحويات شعرية
- 65 – نساء صقلتهن العقيدة
- 66 – نساء لعب بهن الشيطان
- 67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
- 75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
- 76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
- 77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
- 78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
- 79 – رسائل شعرية لمن يهمله الأمر

- 80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
- 81 - مواقع متفردة لهمم مغردة!
- 82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
- 83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان
- 84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
- 86 - نصيب طلابي من شعري
- 87 - حضارة البطنة لا الفطنة
- 88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
- 89 - لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
- 90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!
- 91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
- 92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
- 93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
- 94 - وترجون من الله ما لا يرجون
- 95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
- 96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
- 97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
- 98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
- 99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان
- 100 - لماذا؟
- 101 - (لا) كلمة لها وقتها!
- 102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
- 103 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
- 105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
- 106 - أين؟!
- 107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان
- 108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان
- 109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
- 110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
- 111 - أيومة إلى الأبد!
- 112 - شتان بين البر والعقوق
- 113 - الملك والأميرة!
- 114 - عنوسة مع سيق الإصرار والترصد
- 115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
- 116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
- 117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
- 118 - الأميرات الثلاث!
- 119 - عندما!
- 120 - تحايا شعرية سليمانية (1&2&3)
- 121 - قصائد يوتوبوية سليمانية (1) & (2)

- 122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرايح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

- 1 . Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills
- 7 - Correction Exercise (1-100)
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 9 - Grammar Tasks (1-77)
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum

	<p>6. How to teach a song. Forum</p> <p>7. How to teach a short story. Usual Reader</p> <p>8. How to study English with your son. Usual Reader</p> <p>9. How to present general information. Usual Reader</p> <p>10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.</p> <p>11. William Hazlet as a critic.</p> <p>12. Aldous Huskily as a critic.</p> <p>13. Styles of translation.</p> <p>14. How to teach Grammar.</p> <p>15. Writing Operation Skills.</p> <p>16. The Listening Lesson.</p> <p>17. Glorious Classroom Management.</p> <p>18 – How to prepare your exam paper.</p>
<p>Courses taught (last 3 years)</p>	<p>1. Straight Planning (European System)</p> <p>2. Strategic Planning (American System)</p> <p>3. Poor Students Evaluation.</p> <p>4. Education Theories.</p> <p>5. Scientific Research Results.</p> <p>6. The Successful Education.</p> <p>7. Advantages of Culture and disadvantages of it.</p> <p>8. Roles of Computers in Educational Operation.</p> <p>9. English away from Classroom.</p> <p>10. How to test your students.</p>

Employment

* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage)

* English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage)

* English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage)

* English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage)

* English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards

1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation.
2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986.
3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993
4. Appreciation Certificate in 1998.
5. Appreciation Certificate in 2008.
6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009.
7. Appreciation Certificate from National School in 2010.
8. Arabic Protection Community 2004.

Volumes of Poetry

- 1 – The End of the Road
- 2 – The Confident Man
- 3 – The Hours of the Sunset
- 4 – The Bloody Snail
- 5 – A Tone on the Love's Wall
- 6 – The Perfume Aspiration
- 7 – The Tendency of Memories (Part One)
- 8 – The Upper-Egyptians had arrived!
- 9 – The Surrendering of the Beauty
- 10 – The Shoes Woman-Cleaner
- 11 – Patience Tears
- 12 – Blaming and Complaint
- 13 – Say frankly without Simulation
- 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl
	16 – Azzah, the Lady of Goodness
	17 – The Beacon of Goodness
	18 – Estrangement, Bayonet and Sadness
	19 – The Two Women –doctors
	20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty
	21 - The Gentlemen of the Sacred Land
	22 – Like the One who catches Fire!
	23 - The Tendency of Memories (Part Two)
	24 – The Rain betrays you!
	25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets!
	26 – Bye Bye, My Poetry!
	<hr/>
	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him - .
Other Literary Books	2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi.
	3 – The Story life and the Self-Road
	4 – Ahmad Solaiman's Life