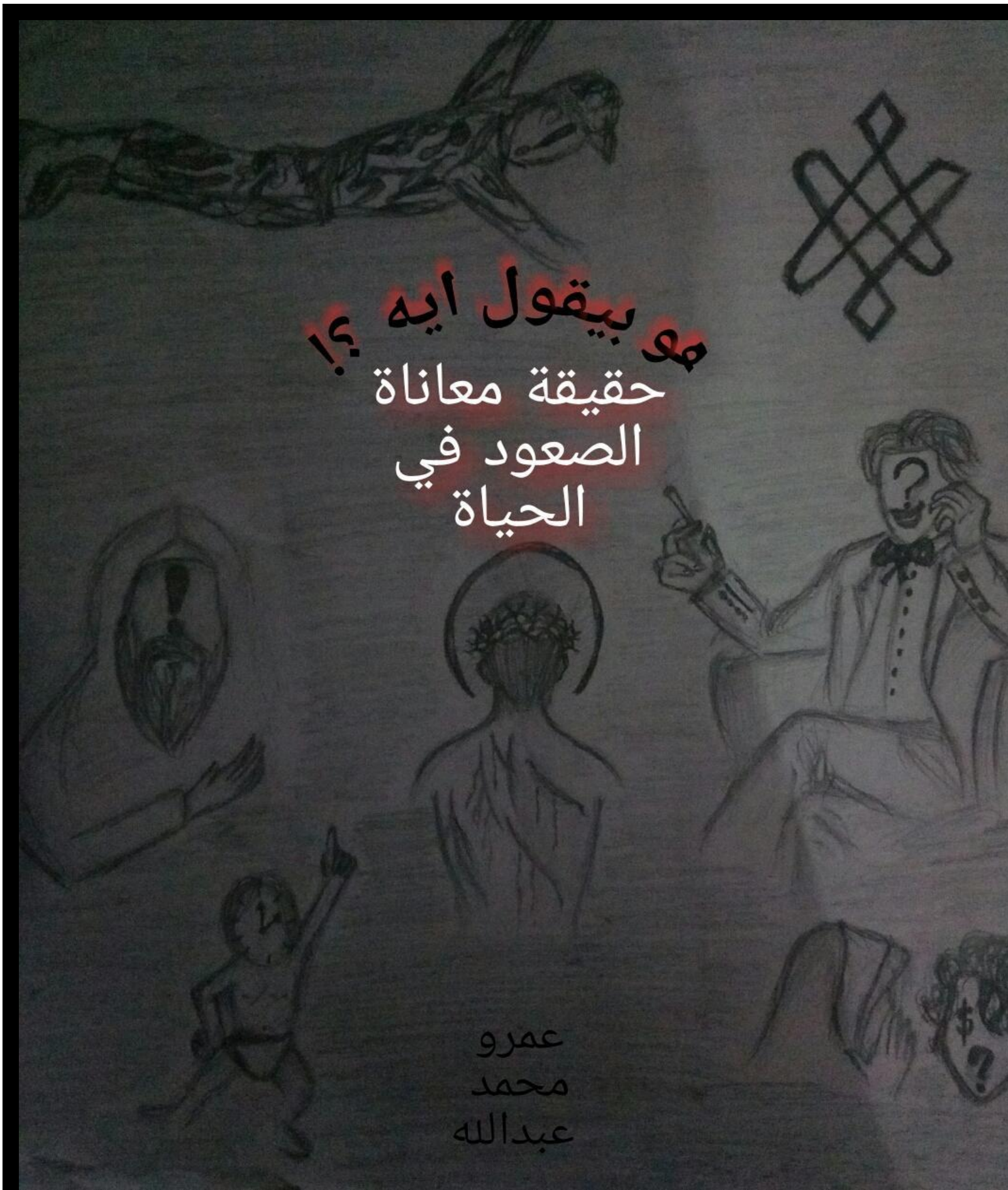

هو بيقول ايه ؟!
حقيقة معاناة
الصعود في
الحياة
عمرو
محمد
عبدالله

مقدمة

المرحلة الأولي : كن موقنا انك قييم

المرحلة الثانية : اهم مشكلة هي مشكلتك

المرحلة الثالثة : هم ثلاث سبل لا رابع لهم

المرحلة الرابعة : الغني الحقيقي

المرحلة الخامسة : حقيقة جني الثروات

المرحلة السادسة : مواجهة النفس و تثقيف الغيرية

المرحلة السابعة : قصة حياتك هي المربط

المقدمة :

هذا الكتاب موجه لمن يعانون من الخوف من التربص و الاستخفاف اثناء بداية طريق الاستقامة و علامات كتأييد الهي للإستمرار و و البشارة بالمزيد قال

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (مَنْ يُرِدِ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ).

من اين جاءتني الفكرة :

هو بيقول ايه سؤال طبيعي لظهور أي كيان جديد غريب مثير للجدل و دي اول علامات النجاح و معرفتك تأييد ليك و انت فرحلتك كنت اعمل في مجال المبيعات و كانت نبرة صوتي محمسة لكل م اتحدث إليهم و كان السؤال انت بتبيع ايه ؟! و حماس العميل جعل من حوله يتسألون ، هو بيقول ايه ؟!

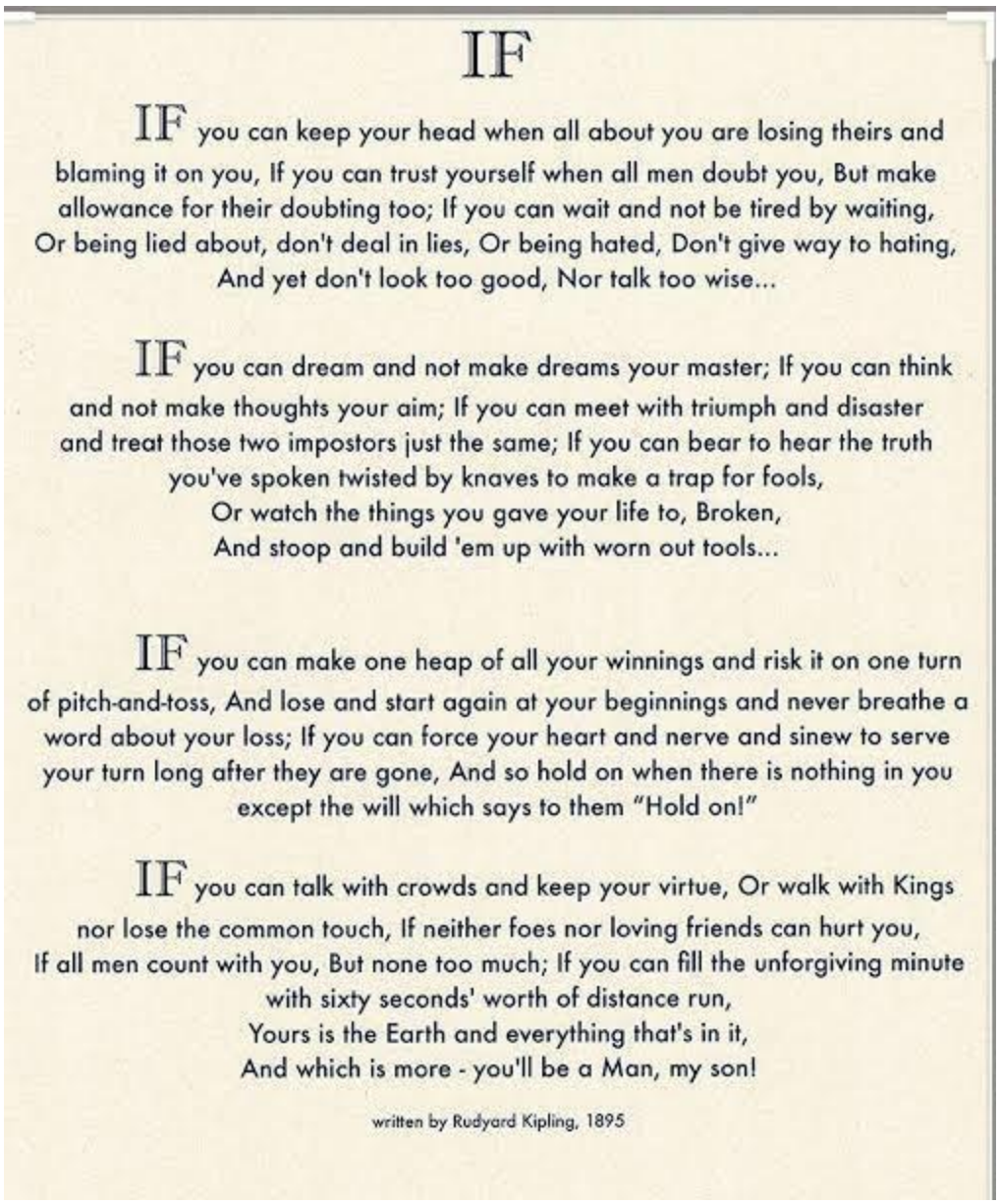
لمرحلة الأولي : كن موقنا انك قيم :

اختلف علماء الطبيعة علي طريقة نشأة الكون مع العلم بأن هذا ما هو إلا تفسير من البعد المادي و التعامل مع الكون علي أنه بهيمة ولا توجد إرادة خلقته و هناك تفسير آخر من البعد الروحاني و الذي ستجد فيه الفهم من منظور أكثر امتاعا و إشباعا فقال المسيح في البدء كانت الكلمة و كانت الكلمة الله و قال النبي محمد صلي الله عليه و سلم (إن الزمان استدار كهيءته يوم خلق الله السماوات و الأرض اثنا عشر شهرا منها أربعة حرم)

و هنا تكمن قيمة الإنسان من الناحية الفردية و هنا اغلي شيء يمكن أن تصل إليه و هو تصميم لنموذج أولي و تنتج منه عددا لا نهائيا من النسخ مع تطوير نظام للتوليد فهكذا الدنيا من فجر التاريخ تمر السنين علي سنن لتوليد الغرض من الخلق في إطار لا نهائي من التعاقب و التوارث في اتجاه حدده من البداية فاعلم أن كل شيء مقدر في الملكوت و أنه نظام متكرر لا نهائي ، قال الله في حديث قدسي لم تسعني السماوات و الأرض و لكن وسعني قلب عبدي المؤمن ، كيف ؟! دعني اشرح لك اذا نظرت إلي وزارات الدول ستجد أنها مؤلفة من مجموعة من الأنظمة التي تربطها سمة مشتركة و هي نظام ترويج الادوات و الخدمات في دائرة مغلقة لم تتطور الا بتطور الادوات فمنها من يقوم بتنظيم الشؤون الداخلية كالتعليم لمواجهة سوق العمل و الصحة و الرياضة و منها الخارجية لمتابعة أخبار المواطنين بالخارج و الاتصالات و العلاقات الخارجية و منها الإعلامية و منها المحافظة علي البيئة و منها التجارة و الصناعة و منها تصنيع السلاح لحماية الممتلكات و منها القضاءية للفض في النزاعات المحتملة و منها للمعاملات المالية فإن لاحظت الداءرة ستجد أن الإنسان يوجد فكرة ينشرها بين أقرانه و يستخدم الإعلام للترويج و يحتاج مكن التصنيع و سفن شحن البضائع و تنظيم اداري للمال و العمال و السلاح الذي يحمي إنجازاته و القضاء الذي ينصره علي من يعاديه ، فإن الإنسان حينما هبط علي الارض كانت خلقته مناسبة فلماذا لا تجد حياة علي بلوتو مثلا و إن كانت فلا بد من أن تكون مناسبة فتخيل انك لا تتنفس لمدة خمس دقائق او لا تأكل لعشرة ايام او لا تشرب سيتوقف جسدك و تموت بمعني استحالة الحياة ، و من هنا كانت تتكون لديه الرغبات و بشكل غير عشواءي فيقوم بتلبيتها و يحسن في كل مرة طريقة إشباعه حتي تطور ذلك مع الزمن و التوارث و الوصايا حتي اصبحت أنظمة و حضارات و هذه الداءرة كاءنة لم تتغير و لكن تغير الإنسان بمخلفات أجداده فلم تتطور الا الأداة ، فتخيل معي أننا برمجنا ماكينة الجزء الاول منها هو أن تدخل في تفاعل صوتي بالذكاء الاصطناعي لتعرف الماكينة هويتك من سن و طول و بلد و غيرها ثم يتم عرض بداية الخلق و تسلسل قصصي مع توفير مناخ طبيعي للأجواء و المراحل الانتقالية بين الحضارات التي نشأت قبلنا و كيف تدمرت و ترتيب للعصور التي مرت علي الارض من فجر التاريخ و قسمناها إلي ثلاث اقسام اولا تسلسل تاريخي لكل المحطات التي نشأت منها أداة و جعلنا تكويد سري يربط بين المادة و العملية المنظمة للألة و طريقة استخدامها بحسب المنهج العلمي التابعة له بحيث أنه إذا تم القاء مشكلة تجسد الماكينة الأداة ، في الجزء الثاني سنقوم بجمع كل المناهج العلمية و المهن و كل بداية مرحلة جديدة من التكييف و النمو و نجعل بطانتها كل القياسات المثالية للجودة و نضع الاختيارات من تجارب سابقة و يتم تلاوة قصص الأولين و الرموز البارزة في كل مجال ، ثم في الجزء الاخير نجعل الماكينة تحسب العدد و تخرج لك انعكاس نفسي لهويتك و تسألك عن النواقص بمقارنة النموذج المثالي و معيار جودة الإنتاج ، و تجعل وصف للبناء الذي حددته اختياراتك و اسلوبك و مقتنياتك يحدد مكانك ناجح انت ام فاشل و و تحصل علي فرصة ثانية تقوم بعمل تسلسل قصصي لبدء نهاية الكون في مشاهد و علي كل حال انت قيم ، و نسميها كون صغير

المرحلة الثانية : مشكلتك اهم مشكلة :

كما علمنا أن الفكرة هي الأصل و الأداة هي محور الحياة و تتولد من حل مشاكل سير العمل ، إذا كيف اصل لفكرتي الخاصة ؟! كيف اصل لذلك الشيء الذي أريد أن اجلبه للعالم و يستمر نموي ؟! حين تصل إلي الفكرة ستجد أن عملية توليد المزيد منها و الإبقاء عليها اهم فهل هناك طريقة يمكنني منها توليد فكرتي هناك طريقة كثير من غير المسلمين يتبعوها و هي ايجاد الحلول للمشاكل بشكل مستمر و هناك طريقة أخري و هي ممارسة و فهم مدلولات الطقوس الإسلامية ، اولا الصلاة : فإذا نظرت بشكل أعمق إلي اسباب الأوقات الخمس و مدي قدسيتهم ستجد أنها نقاط تزامن في عملية البناء التي تتمناها فالفجر هو لمعرفة كيف بدء الأمر و ما هي أصوله، الظهر هو البدء في السعي، العصر كيف توصلنا لهذا و كيف نتخطي التحدي الحالي ، المغرب هو أن كل نهاية بداية جديدة ، العشاء هو كيف تخرج من الظلمة ، أما عن الحركات فالتكبير طلب الزيادة و قراءة الفاتحة اختراق السبيل و تمني النعمة و الهداية ، أما الركوع فهو الامتثال للحق و سمع الله لمن حمده لتنشيط حديث النفس و السجود هو إعادة إحياء ما سهوت عنه من رصيد الغيرية في زمان و مكان مختلفين و رفع اليد بالتكبير مرتين هو بالتسليم الصادق بالتوكل و الإنابة و التشهد هو انساب كل ما هو طيب لله و المقارنة مع النموذج التام ، فإذا حاولت أن تلاحظ ماذا يمكن ان يتولد من كل هذا ؟؟ نعم ، هو تلاوة الحق بعملية غسل لكل الذنوب الغافلة في فترة اتخاذ قرار الإستقامة حتي تحدث الرؤية و هي حالة من السمو الروحاني يسميها بعض المتصوفين بالحضرة حضرتك 😂 و بس مبروك فكرتك هي مصطلح علمي غسل كل التشوهات و حطك علي أول الطريق للصعود الناجح و منو هتعرف مين زيك و مين أجدادك و كانت ايه مصاعبهم و تخطوها ازاي و تفضل تتوسع و تنبسط مش قصدي سعادة ولا هي سعادة ؟؟ 😂 المهم انك وصلت مبروك ، و الزكاة مبدءها من مبدء كوني و هو قانون التعويض كلما أعطيت عوضك الله خيرا بأضعاف و هيخليك تعرف علوم من الحق الكاءن فالملكوت ، و الصيام هو للتوقف عن الشهوات لتقوية الإرادة و كل ما بتوقف في اتجاه الشهوات بتسمو روحك في الاتجاه المقابل و يزيد رصيدك من الأعمال ، أما الحج لو بصيت علي الكعبة من برا كدا هتفهم ايه انو مكعب و لو دورت علي مدلوله الهندسي هتلاقي يرمز للحق عمرك ما هتنمو بشكل صحي الا من خلال مواجهه الحق و نفسك و الرجم هو تدنيس الرموز السفلية و موطء قدم ابراهيم هو تقدير و فهم المصاعب اللي تكابدها و اي حاجة تانية ترجم اسمها و دور علي حكمة ليها علاقة و هتفهم مدلولها و هتشبع .



IF

IF you can keep your head when all about you are losing theirs and
blaming it on you, If you can trust yourself when all men doubt you, But make
allowance for their doubting too; If you can wait and not be tired by waiting,
Or being lied about, don't deal in lies, Or being hated, Don't give way to hating,
And yet don't look too good, Nor talk too wise...

IF you can dream and not make dreams your master; If you can think
and not make thoughts your aim; If you can meet with triumph and disaster
and treat those two impostors just the same; If you can bear to hear the truth
you've spoken twisted by knaves to make a trap for fools,
Or watch the things you gave your life to, Broken,
And stoop and build 'em up with worn out tools...

IF you can make one heap of all your winnings and risk it on one turn
of pitch-and-toss, And lose and start again at your beginnings and never breathe a
word about your loss; If you can force your heart and nerve and sinew to serve
your turn long after they are gone, And so hold on when there is nothing in you
except the will which says to them "Hold on!"

IF you can talk with crowds and keep your virtue, Or walk with Kings
nor lose the common touch, If neither foes nor loving friends can hurt you,
If all men count with you, But none too much; If you can fill the unforgiving minute
with sixty seconds' worth of distance run,
Yours is the Earth and everything that's in it,
And which is more - you'll be a Man, my son!

written by Rudyard Kipling, 1895

مرحلة الثالثة : هم ثلاث سبل لا رابع لهم :

الأولي : الفن وهي أن تنتج تحفة فنية تلامس فيها فءة من الناس أو تناقش قضايا اجتماعية و يفهم البعض أن الفن حرام و ما هو بالحرام إن كان لا يخاطب الغراءز فإن اختلفنا في معني كلمة فسوف نبحث عن أصلها

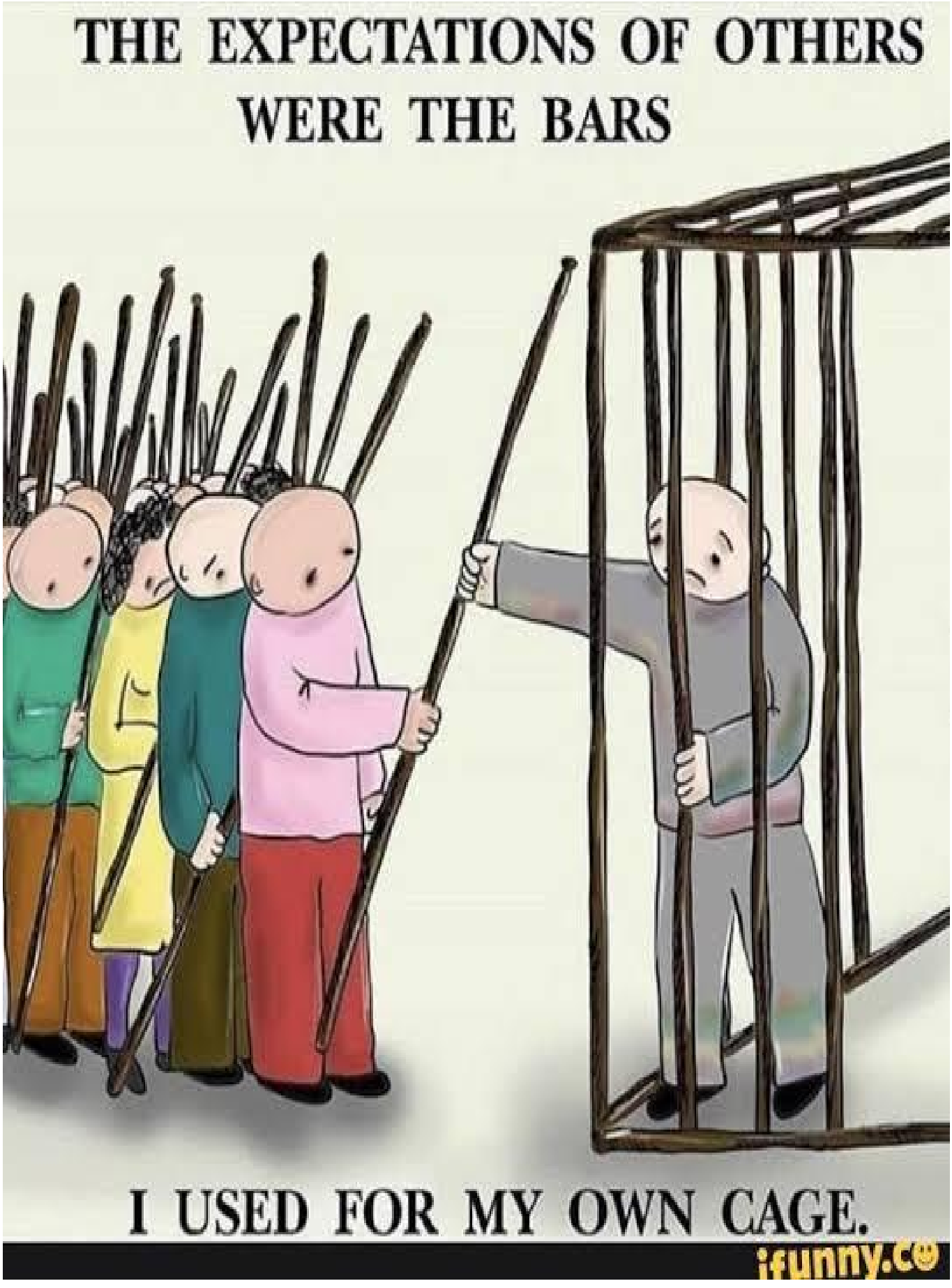
و مشتقاتها و متي ظهرت و تنتهي المشكلة بمعرفة الحق ثم نختلف في أخري ، فإذا لاحظت في تلك الخطوات ستجد أننا مررنا بنقاط التزامن للصلاة فجرا ثم ظهرا ثم عصرا ثم مغربا ثم عشاءا و هكذا أيضا يمكن الفصل في مسألة الحرمانية فما اصل الموسيقي مثلا؟! الهندسة المقدسة ، قال صلي الله عليه و سلم : الحلال بين و الحرام بين بينهما متشابهات لا يعلمهم كثيرا من الناس ، و المتشابهات ما وصل من شيء علوي عند قص الاستخدام فمثلا النوتة من سبع نغمات ، الشيء الوحيد الذي يمكن أن تتحكم به في حياتك هو إيقاعها ، و لتعرفنهم في((لحن))القول ، و قال الحسين في كربلاء اليكم عن حرمي إن كنتم عوروبا كما تقولون ، فإن كان الفن بهدف رسالة أو تعليم حكمة أو درس غير مخاطبة الغراءز بطاقات علوية مثل المحبة و السلام و غيرها من تلك القيم العليا ، و خير لك أن تعرض محتوي فني علي خمس اشخاص يقدرون و يفهموه علي أن تقدمه لمجموعة سكاري أو لإثارة فتنة جنسية لامراءة لا تحل لك و قم بقياس ذلك علي كل الفن ، هههههههه أن الفن لطالما كان مصدرا للجدل في تلك المسألة ضحكت لأن خطر في بالي سؤالا ؟؟ هل نحت تمثال أو رسم جسد عاري حرام ؟! فهذا لغرضه ، يأتي التسأل الآخر و من اين يؤتي به ؟! فهل سترسم جسد امرأتك عاريا ؟! اذا كنتي أو كنت يا من تسأل متزوج فهل رأيت جسدا عاريا ؟ نعم و حجتك حلال ، ابحثوا علي المواقع الاباحية ستجدون نسبا خرافية في تصفح تلك المواقع و من البلاد العربية ، فإذا أظهرت في رسمي جسد عاري لغرض علمي فهذا ليس بحرام و من مصدر حلال كزوجتي و انا اقول جسد و لم نذكر الوجه و لكن لأكون صادقا أنا لست بنبي و هذا الزمان في ما فيه من الفتن و من يستحلون ذلك في معارض و يمتهنون ذلك لأغراض غير علمية من المسلمين فهم كفار و إن كانوا غير مسلمين يستتابوا بحسب الغرض و مدي التجاوز و أن كفروا يحدوا و أما الطريقة الثانية : فهي ريادة الأعمال و هي بتقديم منتج أو خدمة لمن تحتاجينها بتصيدهم و زروة النجاح في هذا الطريق هي الاختراع أو إيجاد تقنية زيادة عما هو متاح فالاسواق، و الثالثة : دعوي و هي السبيل الي تكوين مجتمع سري بينتشر من خلال عمليات اغتيال لرموز النظام و تصفيته تدريجيا حتي الاستيلاء علي الحكم و دا بيكون عن طريق التحريض بالحجج المنطقية و إعادة صياغة للأنظمة الفاسدة في سلسلة معارك بين مبدءين ، فأيا كان اختيارك ، أعرف أن النجاح في انتاج مرة واحدة بمعايير الجودة للمنهج اللي تم اكتسابه من تجارب ناس كانت دماغها وجعاها و سجلت اللي نجح معاها و حذرت من اللي فشل فاعتمد علي تجاربك الشخصية و حسن نفسك في كل بعد من أبعاد شخصيتك و أيا ما كنت تعمل أحسنه و أديه بإحتراف ، لأن التعليم لا يبدء الا بعد الانخراط في و الاختلاط الاحتكاكي بعملية التصنيع و بعد مجموعة من الأخطاء التي تستفز العقل للتساؤل و التحسن ، فلا شيء في هذه الدنيا يستحق الدراسة بالورقة و القلم لسنين دون ممارسة للإجابة علي أسئلة نظرية ، فإن كان لي شيء لا بد من فرضه .فسيكون أن التعليم لابد أن يكون مبني علي فترة ابتدائية لتعلم القراءة و الكتابة و الحساب ثم يتعلم في مرحلة اعدادية حتي سن الابداع عن من قاموا باختراع هذا و التسلسل التزامني بدون اختبارات و لكن بزيارة الاماكن و المصانع و المحاكم حتي يختار ماذا يريد و يتمرن علي تعلم الثمن الحقيقي للانتاج ثم يتخرج بعد التمرين و التخصص ثم يطلق له عنان البحث بدون اعتمادات و لكن بالاصطفاء و الاختيار من معلمه حتي يجد أسلوبه و يكون مكانه فالمجال محفوظ بدون البحث عن وظيفة و من هنا سيبدء الانتماء الحقيقي و الازدهار و الابداع و ظهور أصحاب الكفاءات ، التدرج الوظيفي بمزاج القائمين عليه تحت إشراف قضائي

المرحلة الرابعة : الغني الحقيقي :

إن المعني الحقيقي للغني أن تملك شيئا لا يشتريه المال و إن المعني الحقيقي للخلود أن تضيف شيءا لا ينساه التاريخ ابدا و يتم ذكرك مع كل جيل بتقدير ما قدمته و يجب عليك أيضا أن تدرك أن عذاب الله شديد ، و أن الجزاء من جنس العمل فقد قال تعالي : و لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف مبنية تجري من تحتها الأنهار وعد الله لا يخلف الله الميعاد فتلك الغرف جزاء البناء و الارتقاء ، و قال تعالي : و قل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن و من شاء فليكفر إنا اعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها و إن يستغيثوا يغاثوا بماء كلمهل يشوي الوجوه بءس الشراب و ساءت مرتفقا، و ذلك بما تربصوا و ارتابوا و أحاطت توقعاتهم و اوهامهم و افتراءاتهم الظالمة فإن يريدوا الخروج لا يستطيعوا نتيجة اختياراتهم و انماطهم الفاسدة و اعلم أن النهاية نتيجة للبداية فكما بدءت الحياة من حمل النساء ستنتهي بأن تزهل كل مرضعة عما أرضعت و تضع كل ذات حمل حملها ، و كما كان لك رصيدا من الأعمال يجمع بين النجاح و الفشل بتعاليم غير عشواءية فسيكون هناك ميزانا ، و كما أردت أن تكون إماما فسوف يحشر كل أمة بإمامهم من الأصل كل شيء بدء و انتهي قبل قرار الخلق ، و أن الجنة كانت جزءا و مصيرا و أن المؤمنين لم يدخلوها و هم يطمعون ، طيب سؤال ليه ربنا عذابه ممكن يبان سادي و جزاءه لا حصر له ؟! في جواب بسيط و اخر سري فأما البسيط انك مش هتتعاقب من مديرك زي ابوك و من الشرطة زي محاكمة عسكرية فالكفر و الشرك و النفاق جرائم كبيرة جدا لان ايه هو حجم كيان عايش من 200 300 مليار سنة زي ما المدير يعلن إفلاس يوقع كل الموظفين هو يقدر ينهي الحياة بسهولة كضغطة زر و الرد السري لأن الله وجد ثلاث علل وجد أن الموت و التقدم فالزمن و الإرادة الحرة ليس لهم دواء و لما هو تذوق الحياة كان يريد مشاركتها فقام بإنشاء هذا الوجود الافتراضي و قال إن اللي هيقدر نعمتي هيستاهل الحياة الي الابد و إن الكيان اللي هيتمرد و يفسد هيتعاقب ، قال تعالي : و ضرب لنا مثلا و نسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم ، و لو رجعت للعناصر الأساسية فالطبيعة هتلاقي أن المواد اللي زي النار و الذهب و الفضة و اللؤلؤ ما هي إلا نتاج طبيعة التركيبة مبرمجة من الكون فكل هذا تفاعل كيميائي للكون له علاقة بالعناصر اللي كونت الجسم و ما يتغذي عليه فهي عملية متواصلة كشروق و غروب الشمس و القمر حتي تختل الموازنة و يحتضر الكون و هذا مذكور في سورة الانفطار و الانشقاق و التكوير ، قال تعالي : يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب كما بدأنا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين

المرحلة الخامسة : حقيقة جني الثروات

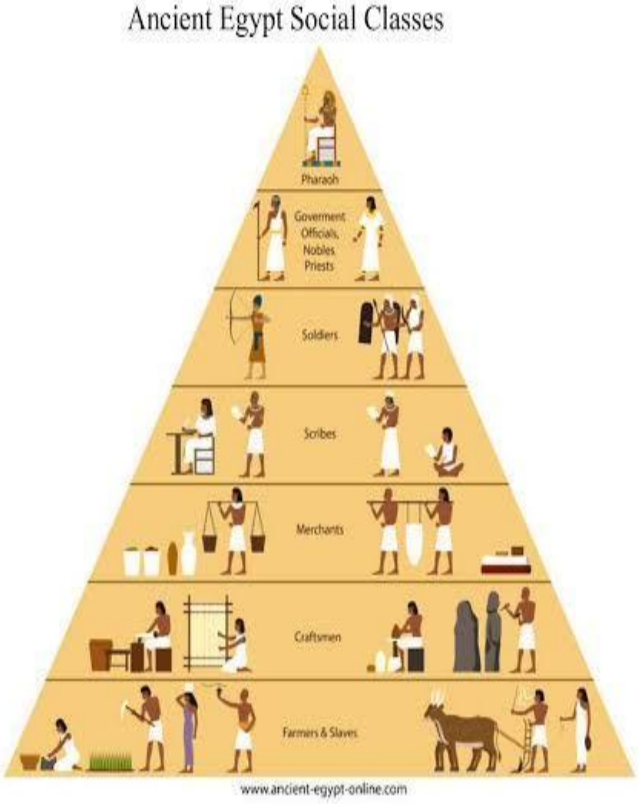
كثيرا ما كنت تسمع عن كتب او مدربين تنمية بشرية أو حتي أغنياء يطلقون العديد من المحاضرات ليحكو طرقهم و أساليبهم للحصول علي المال و الثراء و انا سأقول لك السر أنا لست صاحب ثروة و لا حتي اريدها فستقول و كيف لك أن تعرف ؟! اذا كنت تعلم بأن ما سيحقق لك الثروة هو المال فأنت مخطئ بل المعرفة ، ما هي قيمة المليون أو المليار ؟! قيمة عددية فيجب أن تحقق انتاج موازي لتلك القيمة لتحصل عليهم فكل ما تريد حقا فعله هو أن تطور نمط من العادات الإيجابية و تتثقف في هذا الي الابد بالقراءة و الاطلاع و التعلم من تجارب الغير و من يملكون الثقافة فيما تريد أن تصبح عليه ، ثم تقوم بتثقيف الجانب الأخلاقي و تقوم بتثقيف الجانب الإداري في تشكيل الفرق و برامج التعيين فيمن يملكون المهارات و المواهب لمساعدتك و تستثمر فيهم وقتك ثم تتعلم كيف تدير وقتك و متي تتلقي الجرعات العلمية للنمو ثم تتعلم كيف تدير عملية صرف الأموال بتقسيم نسب لكل جانب حياتي و أي احتمال مستقبلي حتي للوفاة أو المرض و هذا كله ما هو إلا غني النفس و ليست ثروة أو حتي حرية مالية ، فالسبب الحقيقي لتحقيقها هو انك لابد أن يكون معك شيءا تتاجر به لا يوجد فالتاريخ أو له تقنية ذاءدة عما يوجد في سوق تلك السلعة أو الخدمة ، و من بعد ذلك هي مسألة وقت طويل جدا من السنين و رصيد الإنتاج الاحترافي في كل ركن من أركان مشروعك ،و اجعل محطات التواصل الاجتماعي تسويقية و اجعل التليفزيون و الانترنت لمجرد تثقيف ما انتهيت إليه بانك تخرج لطلب الرزق و تتعلم من نقاط عقد النوايا لمن كان قبلك فلا يوجد طريقة أخري للثراء و انتاج تلك الأعداد الضخمة ما هو إلا مصنع أو مزرعة أو تذاكر أو مدن سياحية و فنادق فقلقك هو كيف يتدبر الأمر لانشاءه و ليس ما سيحققه لأن مكاسبه مضمونة إذا تحقق فيه الشرط الأول أنه غير موجود او فيه شيء اضافي ، كل ما تسمعه عن تسقيع الشقق و شراء أسهم الشركات و اللعب في البورصة كل هذا حظ و فيه مخاطرات و سيحقق فقط الحرية المالية و ليس الثروة أما تجارة السلاح و غيرها من أدوار جيوش الدول فهي مخصصة لفءة من الناس و ليست للجميع و يحصلون عليها مسنين بعد الخمسين أو الستين

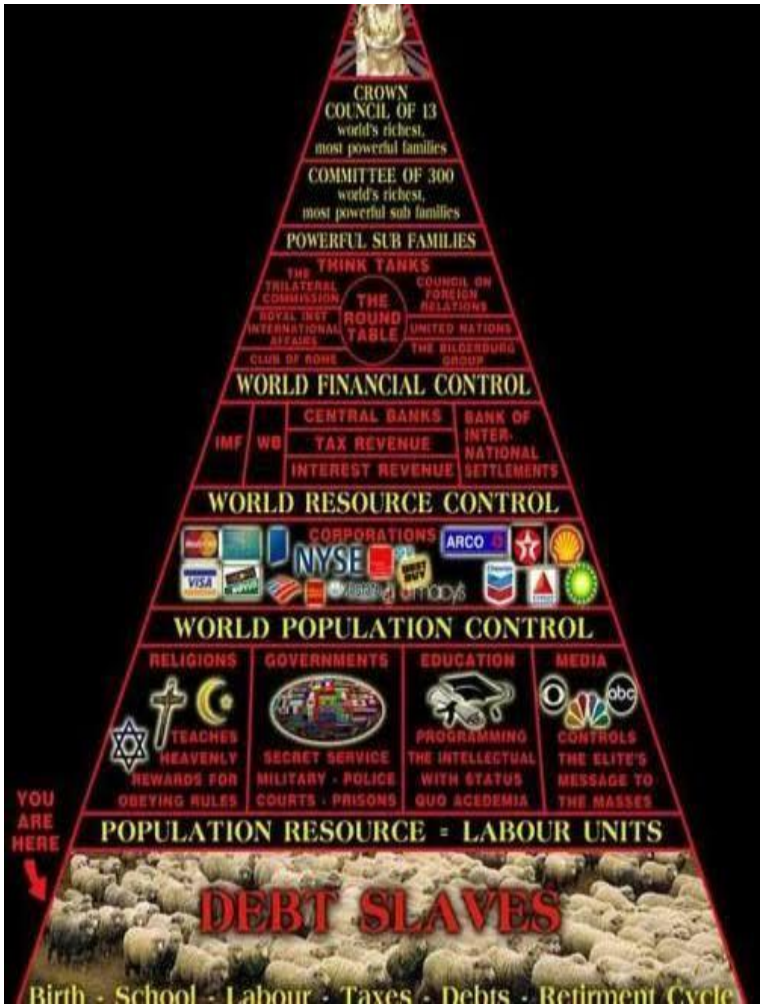

THE EXPECTATIONS OF OTHERS
WERE THE BARS
I USED FOR MY OWN CAGE.
ifunny.co

المرحلة السادسة : الرضا بما قسمه الله لك :

يجب أن تعلم مكانك علي الارض و هذا شيء لا يمكن لأحد أن يقوله لك فيجب عليك أن تعلم كيف تثقف الغيرية فيك و تعلم تقسيمة الدرجات الطبقية في العمل و في الحياة الاجتماعية و في خبراتك اليومية حتي الاكل و الاكسسوارات و ليس الرضا بأن تعلم أنك فاشل فتقول الحمد لله علي الفشل و لكن أن تعلم ما هو السبب و تسعي في علاجه و تقول الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن و الهم و الغم ، و يجب أن تتعلم أيضا انك دائما ما يجب أن ترجع الامور لاصلها و أن تتعلم الحزم إن لزم الأمر في شأن قضية ما أو عرف اجتماعي فاسد لتغيير مسار الانتاج لشيء أقل تشويها فما هذه الاعراف الا ضغوطات من قواعد أسسها مجموعة من الناس علي الأغلب ماتوا فلا تتقبل كل شيء علي أنه حقيقة و لو أن جميع الناس يفعلون ذلك و يتعايشون معه ، و اعلم بأنك خارق ويمكنك هدم اي معبد لا يعبد فيه الله ، فإذا كنا جميعا نمشي علي الارض و لكن بمقامات مختلفة فماذا يحدد الأحقية ؟ المغالطات المنطقية و جودة الحياة ، ما يمكن أن يحزن المرء أن ما دونه لايمكن أن يستوعبوه و أن ما فوقه سيتطلب منه مجهودا كبيرا للتعرف علي ماهيتهم نتيجة الأنماط المختلفة المتبعة يوميا ، و توجد فجوة كبيرة جدا بينهم إن حاول أن يسمو لدرجتهم و أحيانا يكون الأمر مستحيلا لأن الأوان قد فات ، كلاعب الكرة في صغره ثم يتعدي سن معين فلا يمكنه أن يصبح علي ذلك و من هنا تأتي قيمة الاسلام و هو القبول باقدار و قسمة الله و كيف يمكن أن تكون له حياة أخري أفضل و كيف يبدء من الصفر دون الشعور بالخزي لأن الرضا و التعايش هما سمة الحياة و كل ما يتطلبه الأمر أن تكون في المكان و الزمان المناسبين للارتقاء ، و يأتي سؤال اذا كنت قد ولدت فقيرا أو جاهلا أو او او من الأمور التي تجعلك تسخط عل قدرك فهل

الرضا بالفخر انك عاجز و تقول للناس أنا عاجز عاملوني علي عجزي ؟؟ لا أنا لم اكتب هذا الكتاب للمسنين أو المقعدين و هذا يعني أنه لا فإن عرف السبب بطل العجب فحاول أن تخرج و تعالج و تشافي الآخرين باتباع الأنماط الصحيحة للكسب و الصبر لفترات مناسبة و تقاتل تلك الظروف و الانتقادات و تحويلها الي فرص أثناء صعودك و اعلم انك بمجرد أن تعامل نفسك علي نقيض وصفها الذي تكره فقد تحولت ، و انت مخير بتقبل انك مصير و انت لا تجني شيءا و في خسر حتي تولي قبلة ترضاها





المرحلة السابعة : قصة حياتك هي المربط

هناك فارق كبير ما بين التشخيص للحالة و ما بين القصة فإن التشخيص يكون مثل استضافة في برنامج فيقوم فريق الإعداد بتشخيص الحالة ففي حالتي مثلا سوف يقولون شاب يعاني من تقلبات لا يجد ما يفعله فيقوم بكتابة كتاب وليست عنده الخبرة الكافية

لذلك أو بسبب البطالة يفكرون في الدين أو امراءة ثلاثينية مطلقة لا تستطيع الزواج أو تبحث عنه و لكن القصة تحتوي علي اهلك من قبل الولادة و ما اتممته من إنجازات و نهايتك و لكن كيف يمكن لمن في العشرين أن يحتوي اربعينياته أو حتي يعلم وفاته ، هناك سوننة عامة بين البشر أنه يولد في طبقة اجتماعية معينة و يكون أبوه يعمل في كذا و أمه و عدد اخوته ثم يتعلم و يدخل كلية كذا ثم يتخرج ثم يبحث عن عمل ثم يسترجع خبرات أهله ثم يكون له رؤية عن الحياة و يجد أسلوبه في قربهم أو بعيدا عنهم ثم يتعلم كيف يجني المال ثم يستقل و يتزوج ثم ينجب ثم يصنع لهم مستقبلا كما فعلوا أبواه ثم يموت تاركا لهم ما ترك و محققا لعشيرته ما حقق ، و هناك أيضا اربع مسارات للنمو في الحياة المسار الاول هو مسار الحياة و هو ما سلف ذكره ثم مسار النجم و هي مراحل تحقيق الاسم في السوق و هي عبارة عن البدء في تقديم ما تقدمه ثم تتكون المنافسة و العداء و ما قمت بعمله من تصرفات و ردود افعال ناحية الانتقادات ثم سعة السمعة من محلي لدولي و عالمي لتاريخي و هنا ما يحدد ذلك الارتقاء هي جودة المنتج ، و العلاقات و التحالفات ، ثم مسار العمل و هي تدرج وظيفي أو توسع في فتح الاماكن و داءرة التسويق ثم مسار الغني و هو التحول من صاحب شقة لصاحب فيلا لصاحب قصر لصاحب قلعة و ما تشتريه و ما تدخره من أموال أو اكسسوارات و تتعلم جودة ما تشتريه و يكون ما تشتريه يناسبك و كيف تستثمر تلك الأموال ، كل تلك المسارات مسارات عامة قد طرحتها من أدناها لذروتها و التفاصيل هي التي تروي تلك القصة

فما هي القصة الخاصة ، القصة الخاصة يمكن ان تعرفها من خلال معرفة عقليتك و معرفة عقليتك هي من معرفة نوعية الأحداث و المصطلحات الجاذبة للإنتباه و معرفة المهارات و هذه القصة لا يعلمها غيرك فأنت تعلم من خلال التجارب السابقة لاجدادك في المجال العلمي ما هي السيناريوهات المحتملة و من خلال اختياراتك و ما تملك تتوقع ماهية النتائج ففي كل مرحلة من تلك المسارات هناك أسباب تتشكل منها الفشل و يتشكل منها النجاح فقط قم يتخيلها و اعتناقها و السعي في اتجاهها لاكتساب وصفها تعامل معها علي انها غرف ملابس و انت تنتقي ما يليق ، فعندما علمت عقليتي من المشاكل التي تتكون استطعت بذلك معرفة المصير المحتمل و ماهية المصاعب فدعني احكيها لك لقد كنت اميل الي الشيطان لأنه كان المصيطر درست في كلية الحقوق قسم اللغة الإنجليزية فأحسست أن هناك خطأ بعد الاستخفاف بتفاهة المعلومات فقد قمت بإعادة السنة الثالثة خمس سنين ، و كنت أريد أن أفهم ما يدور من حولي فدرست القرأن في تلك السنين و معرفة أسباب عدم تطبيق الشريعة عدم وجودها في المنظومة القضاءية الا بشكل صوري و يحل في المجتمع ما هو حرام ، فخرجت للتعامل مع المحامين ووجدت الأغلب ظالمين ووجدت أن الأغلب من القوانين ليست مصرية و أن هذا يمكن أن يتم إلغاؤه و فرض غيره بمجرد ضرب هذا الأساس فتخيل لو تم ضرب أساس الدستور فسوف يتم اجهاض النظام و الدولة بأكملها فقررت الانتقام من واضعي النظام و تركتها و ها أنا اعيد صياغته و أجمع القوة لفرض الجديد و علي الأغلب سأفوز أن أقمت

الحجج و توفير الميزانيات المطلوبة و سأفشل أن تركت الرأي العام يغلبني ، ففالاخير تعلم مهارة التعامل مع النقض بمعرفة ما يتطلبه الخروج و انتاج افضل درجات الجودة الممكنة فأنت ستظل تتوقع و إن لم تبدل التصورات بقواعد و انتاج الأعداد في اتجاهات مضادة ما يمكن أن يحدث انك علي الاغلب سيصيطر عليك المرض و الأفكار الانتحارية ، قال تعالي قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق و من شر غاسق إذا وقب و من شر النفاثات في العقد و من شر حاسد إذا حسد ، فأنفث في العقدة الفاسدة في عقائد الكبار و أخلق عالمك الجديد ...

المزمور الاول

" طُوبَى لِلرَّجُلِ الَّذِي لَمْ يَسْلُكْ فِي مَشُورَةِ الأَشْرَارِ، وَفِي
طَرِيقِ الْخُطَاةِ لَمْ يَقِفْ، وَفِي مَجْلِسِ الْمُسْتَهْزِئِينَ لَمْ يَجْلِسْ.
لَكِنَّ فِي نَامُوسِ الرَّبِّ مَسَرَّتَهُ، وَفِي نَامُوسِهِ يَلْهَجُ نَهَارًا
وَلَيْلاً. فَيَكُونُ كَشَجَرَةٍ مَغْرُوسَةٍ عِنْدَ مَجَارِي الْمِيَاهِ، الَّتِي
تُعْطِي ثَمَرَهَا فِي أَوَانِهِ، وَوَرَقُهَا لاَ يَذْبُلُ. وَكُلُّ مَا يَصْنَعُهُ
يَنْجَحُ. لَيْسَ كَذَلِكَ الأَشْرَارُ، لَكِنَّهُمْ كَالْعُصَافَةِ الَّتِي تُذْرِيهَا
الرِّيحُ. لِذَلِكَ لاَ تَقُومُ الأَشْرَارُ فِي الدِّينِ، وَلاَ الْخُطَاةُ فِي جَمَاعَةِ
الأَبْرَارِ. لأَنَّ الرَّبَّ يَعْلَمُ طَرِيقَ الأَبْرَارِ،
أَمَّا طَرِيقُ الأَشْرَارِ فَتَهْلِكُ."