تبكيـــك ضـــادُ العُـــرْب يـــا (بُســـتاني)! والـــدمعُ هَـــيَّجَ ســـادنَ الأشـــجانِ

والوَجـــدُ آلمهـــا ، وشـــط بهـــا النـــوى وتوزهـــا عينـــانِ ذابلتـــان

تبكيـــك أســـتاذاً لرفعتهـــا انبـــرى ليَصُـــدَّ عنهـــا هجمـــة الـــذؤبان!

ليـــذُك تغريبـــاً يشـــينُ جمالهـــا ويمُـــجُ الاستشـــراقَ باســـتهجان

ليقـــول للحُسَّـــاد كُفـــوا غـــيظكم! وحـــدي ســـأخمدُ ســـاعرَ الشـــنآن!

وحـــدي سأصْـــلِيكم بخيـــر أدلتـــي وأســـوقُ فـــي ســـاح الـــوغى برهـــاني

الضـــادُ أشـــرفُ مِـــن تجنـــي مُبطِـــل فـــي مَعـــرض التنظيـــر ســـوف يرانـــي

# ديوان السليمانيات

## (قصيدة)

## بطرس البستاني أبو القواميس المعاصرة!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

# أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

بسم الله
الرحمن
الرحيم

# بطرس البستاني أبو القواميس المعاصرة!

(برز هذا العبقري اللغوي الفذ أبو القواميس المعاصرة والمعاجم الحديثة في القرن التاسع عشر! فمهَّد السبيلَ لمن أتى بعده من اللغوين وأهل المراجع والمعاجم! وتخيلتُ اللغة العربية تبكيه يوم وفاته بحُرقة ولوعة! فكانت ترجمة بكائها قصيدتي هذي!)

ديوان: (السليمانيات)

## شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

## بطرس البستاني أبو القواميس المعاصرة!

(برز هذا العبقري الجهبذ اللغوي الفذ أبو القواميس المعاصرة والمعاجم الحديثة في القرن التاسع عشر! فمهَّد السبيلَ لمن أتى بعده من اللغوين وأهل المراجع والمعاجم! وتخيلتُ اللغة العربية تبكيه يوم وفاته بحُرقة ولوعة! فكانت ترجمة بكائها قصيدتي هذي! وبقطع النظر عن معتقد الرجل ، أنا أشيد بعلمه في اللغة العربية وبإسهاماته في النهوض بها! وإن كان للبعض مؤاخذات على تراثه اللغوي والشعري! الرجل كاتب وشاعر ومؤرخ ومعجمي وصاحب موروثٍ ثقافي ولغوي بحت! (بطرس البستاني ١٨١٩–١٨٨٣م ، بطرس البستاني أبو القواميس المعاصرة! إنه في مثل هذا اليوم الأول من مايو ، ولد وتوفي بطرس البستاني؟! فمن هو هذا الرجل ، وماذا أضاف القواميس العربية؟ لقد ولد بطرس البستاني في قرية الدِّبِّيَّة أو الدِّبَية من مناطق الشوف في جبل لبنان في 1 مايو عام 1819م ، وكُنيته «البستاني» هي لقب لأسرةٍ مارونيةٍ مشهورةٍ يعود أصلها لمدينة جبلة ، هذا ، وأنجبت العائلة رجالاً عدة يجيدون اللغة العربية ، وقدموا للأدب خدمات جليلة. تلقى بطرس علومه بانتظام ، ودرس الإنكليزية بنفسه ، على طريقة التعليم الذاتي. وفي عام 1840م ذهب إلى بيروت واتصل ببعض المبعوثين الأمريكيين يعلمهم العربية ويُعَرِّب لهم الكتب ، فاستعانوا به على إدارة الأعمال في مطبعتهم. وعُين أستاذ في «مدرسة عبية» عام 1860م ، فمكث فيها سنتين ، ثم عين ترجماناً للقنصلية الأمريكية في بيروت. وبعد عام 1860م وجه عناية فائقة بالغة إلى توعية الشعب في بلاده ، فأنشأ جريدة «نفير سورية» ، وهي أول جريدة وطنية راقية ، دعا فيها إلى الألفة ونبذ الأحقاد ورأى أن القلوب لا تتفق إلا إذا اعتادت الاتحاد والوئام. فأسس سنة 1863م «المدرسة الوطنية» الشهيرة ، وكانت أول مدرسة وطنية عالية ، فأمها الطلاب من مختلف الطرائف ومختلف المناطق ومن البلدان المجاورة ليتعلموا فيها ، وفي جملة ما يتعلمونه العربية والإنكليزية والفرنسية ومحبة الإنسان والتعلق بالأوطان. وأكثر ما عرف به البستاني هو اللغة والتأليف ، فقد اشتغل بالتأليف ، فصنف كتباً متعددة في الحساب والنحو والصرف واللغة والأدب ، كما ترك أثاراً مثل الخطب والمحاضرات والمقالات التي كان يلقيها في المنتديات والجمعيات ويدبجها في الجرائد والمجلات ، وكان لها أبلغ الأثر في ثقافة عصره. وأنشأ - مستعيناً بابنه الأكبر سليم - أربع صحفٍ بالإضافة إلى (نفير سورية) وهي: الجنان والجنة والجنينة ، وكانت جميعها صحفاً سياسية وتجارية وأدبية أسبوعية أو يومية! وأما أعظم أثاره على الإطلاق ، فهي دائرة المعارف التي عرفها بقوله «إنها قاموس عام لكل فن ومطلب». وقد صدر منها في حياته ستة أجزاء ، وصدر منها بعد وفاته خمسة ، واشتغل فيها أبناؤه وبخاصة سليم ونسيبه سليمان خطار البستاني ، وتوقف العمل قبل أن يكمل المشروع ، وتعد هذه الموسوعة فعلاً أول موسوعة وطنية قائمة على المنهج الحديث في التأليف. أما الأثر الثاني له والباقي أيضًا ، فهو معجم محيط المحيط وهو أول قاموس عصري في اللغة العربية ، طبعه في مجلدين كبيرين في بيروت ، صدر الأول سنة 1867م ، والثاني سنة 1870م. ورفعه إلى السلطان العثماني ، فنال عليه الوسام المجيدي الثالث ، ولا يزال هذا المعجم أحد أهم المعاجم العربية الحديثة يحتاج إليه كل عالم لغة وطالب بحث ، وشاعر وكاتب ، رغم مرور أكثر من مئة عام على تأليفه ، ذلك لأنه رتبه على حروف المعجم باعتبار الحرف الأول من الثلاثي المجرد ، وجمع فيه كثيراً من مصطلحات العلوم والفنون سواءً منها القاموسية أم المعّربة ، وشرح أصول بعض الألفاظ الأجنبية وجمع كثيراً من الألفاظ العامية الحية وفسرها ، واعتمد

المعاجم القديمة الموثوقة ، واستخدم العبارة السهلة البسيطة. وقد أعادت «مكتبة لبنان» طباعة المعجم بمجلديه ثم جددت طبعة سنة 1977م في مجلد واحد ، وصححت الأخطاء الطباعية ، وميزت المداخل الجذرية والرئيسية بلون مختلف ، مما يساعد على سهولة استعمال المعجم! ونقلاً عن (تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر) مؤسسة هنداوي: (إنه في إقليم الخروب ، من قضاء الشوف في جبل لبنان ، قرية صغيرة على مسافة ثلاث ساعات من دير القمر ، وثلاث ساعات ونصف من صيدا ، وسبع ساعات من بيروت ، يُقال لها الدِّبَية ، عدد سكانها خمسمائة نفس من طائفة الموارنة ، وقليل من البروستانت ، نشأ فيها غير واحد من مشاهير اللبنانيين ، جميعهم من آل البستاني ؛ أشهرُهُم عبد الله البستاني ، وبطرس البستاني ، والمعلم بطرس البستاني ، صاحب الترجمة ، وقد اقتطفنا ترجمة حياته مما كتبتْه جرائدُ الشام على إثر وفاته ، وأثبتته دائرةُ المعارف في جزئها السابع ، ومما عرفناه بنفسنا من آثار اجتهاده وفضله. إنه بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم بن شديد بن أبي شديد بن محفوظ بن أبي محفوظ البستاني ، من أعيان الطائفة المارونية ، وُلد في الدبية عام ١٨١٩م في عهد إمارة الأمير بشير الشهابي الكبير في جبل لبنان ، وظهرتْ عليه مخائل النجابة والذكاء منذ نُعُومة أظفاره ، فأخذ في تَلَقِّي مبادئ العربية والسريانية على المرحوم الخوري مخائيل البستاني ، وكان المطران عبد الله البستاني إذ ذاك مطرانًا على صور وصيدا ، وكان يُقيم هناك ، فنمى إليه أن هذا الغلام وغلامًا آخر يدعى شبلي ابن الخوري يوسف البستاني (بطرس البستاني بعدئذٍ) قد تفرَّدا بالذكاء والفطنة والاجتهاد بين أقرانهما ، فاستقدمهما إليه ، ثم بعث بهما إلى مدرسة عين ورقة بلبنان ، فقضيا فيها عشر سنوات حتى أتقنا آدابَ اللغة العربية مما تيسر الحصولُ عليه إذ ذاك ؛ كقواعد اللغة والنحو والصرف والمنطق والتاريخ والحساب والجغرافيا ، وتناولا اللغات السريانية واللاتينية والإيطالية ، وتلقيا الفلسفة ومبادئ الحق القانوني. وكان صاحب الترجمة قد بلغ العشرين سنِّه ، فأرسل مع رفيقه إلى رومية للتبحُّر في العُلُوم ، وكان والدُهُ قد توفي فعارضت والدتُهُ في إبعاده ، فتعيَّن مدرسًا في مدرسة عين ورقة ، وكان يُعهَد إليه قضاء بعض المصالح إلى سنة ١٨٤٠م ، وكانت حال الجبل في اضطراب لِمَا كان في نفس الدولة العليَّة على الأمير بشير وإبراهيم باشا ، وكانت الدول الإفرنجية قد بعثت مراكبها إلى سواحل سورية تعِين الباب العالي العثماني على إخراج إبراهيم باشا منها ، وكان صاحب الترجمة قد درس اللغة الإنكليزية في بيروت أثناء إقامته بمدرسة عين ورقة وبعدها ، فاستخدمه الإنكليز للترجمة ، وكان يعلم الأمريكان اللغة العربية ، ويعرِّب لهم بعض الكتب ، حتى تمكَّنت علائقُ المودة بينه وبينهم ، وفي سنة ١٨٤٦م عزم أُستاذنا الخطير المرحوم الدكتور فانديك على إنشاء مدرسة عبية ، فاستعان بصاحب الترجمة في إنشائها ، فتولى التعليم فيها عامين ، وكان قد ألَّف في أثنائهما كتابًا مطولًا في علم الحساب ، سمَّاه كشف الحجاب في علم الحساب ، طُبع مرارًا عديدة ، وذاع استعماله في سائر مدارس سورية! ثم قَدِم بيروت وتولى منصب الترجمة في قنصلية أميركا مع مباشرة التأليف والترجمة والوعظ والخطابة ، ودرس — في أثناء ذلك أو قُبيله — اللغتين العبرانية واليونانية ، وكان قد شرع في تأليف قاموسه محيط المحيط. وفي سنة ١٨٦٠م نشر نشرةً سماها نفير سورية ، وهي أول نشرة عربية ظهرت في سورية ، وإذا جاز لنا أن نسميها جريدة ؛ فالبستاني أول من أنشأ جريدة عربية غير رسمية بين قُرَّاء اللغة العربية. وفي عام ١٨٦٣م أنشأ في بيروت مدرسةً عاليةً سمَّاها «المدرسة الوطنية» ، أسسها على الحرية ومبدأ الجامعة الوطنية

العثمانية ، فتقاطر إليها الطلبةُ من سائر أنحاء الشام ومصر والآستانة وبلاد اليونان والعراق وغيرها ، فذاع صيتُها في الآفاق ، وظهر فضلها على رؤوس الأشهاد ، فأنعمت عليه الحضرةُ السلطانية بنيشان عالٍ ؛ تنشيطًا له ومكافأة لخدمته ، وقد تولى ولده سليم البستاني نيابة رئاسة المدرسة ، وكان متضلعًا في العلوم الحديثة ، فكان يدرس التاريخ والطبيعيات والصف الأول في اللغة الإنكليزية ، وكان والدُهُ يلقي على التلامذة الخطب والمواعظ مرتين في الأُسبوع. وفي سنة ١٨٦٩م فرغ من تأليف قاموسه محيط المحيط ، وقد أخذه عن أشهَر متون اللغة ؛ ولا سيما الفيروزآبادي وصحاح الجوهري ، ولكنه يمتاز عنها كلها بما يأتي:- أولاً:- أنه رَتَّبَه على حُرُوف المعجَم باعتبار الحرف الأول من الثلاثي المجرد. ثانياً:- أنه جمع فيه كثيرًا من الألفاظ العامية وفَسَّرَها بالألفاظ الفصحى! ثالثاً:- أوضح كثيرًا من أُصُول الألفاظ الأعجمية كان أصلها مجهولًا أو مهملًا. رابعاً:- أنه أدخل فيه كثيرًا من المصطلَحات التي حدثتْ في اللغة بحُدُوث العلوم الحديثة المنقولة عن اللغات الأعجمية ، فضلًا عن بسط عبارته وسهولتها. فجاء كتابًا وافيًا بغرض طلاب اللغة العربية ، تفهمه العامة وترضى به الخاصة ، طبعه في مجلدَين كبيرَين ، واستخرج منه مختصرًا سمَّاه قطر المحيط ، أصغر منه حجمًا ، خصَّصه لتلامذة المدارس ، فشاع استعمالُ الكتابين في سائر أنحاء سورية وغيرهما ، فلما تم طبعُهُما رفع نسخةً من محيط المحيط إلى حضرة الشاهانية ، ونسخةً إلى الصدارة العُظمى ، وأُخرى إلى نظارة المعارف بالآستانة ، فوقع عملُهُ هذا موقع الاستحسان ، فأجازتْه الحضرة السلطانية بالجائزة الأولى التي ينالها المؤلفون ، وهي مائتان وخمسون ليرة عثمانية ، وأنعمت عليه بالنيشان المجيدي من الدرجة الثالثة! ولكنه رأى — بعدئذٍ — أن يتوسَّع في مشروعه هذا ، فعوَّل على تأليف قاموسٍ شاملٍ كامل لسائر العلوم على اختلاف مواضيعها وأزمانها ، فشرع فيه عام ١٨٧٥م يعاونه به ولده سليم وبعض الكتاب، وسماه «دائرة المعارف» ، وهو كتابٌ فريدٌ لم ينسج على منواله في اللغة العربية ، فأصدر منه ستة مجلدات ، وتُوُفي وهو في بدء السابع ، فأتم السابع والثامن ابنه سليم ، ولكنه تُوُفي قبل الشروع في التاسع ، فأصدر أبناؤُهُ الباقون الجُزء التاسع بمعاضدة ابن عمهم سليمان أفندي البستاني ، ثم حالت موانعُ أدت إلى إيقاف العمل في بيروت ، ومضت على ذلك بضع سنوات إلى أن قَدِم القاهرة سليمان أفندي — المشار إليه — ، وأخذ في إتمام الدائرة مع ابنَي عمه نجيب أفندي ونسيب أفندي البستاني ، فصدر الجزء العاشر ثم الحادي عشر. وكانت وفاته في أول أيار (مايو) سنة ١٨٨٣م فجأة بِعِلَّة في القلب ، فطار خبر مَنعاه في البلاد ، فاهتزت له أنحاء سورية ؛ لأن بفقده فقد الوطن السوري ركنًا من أقوى أركانه في نهضته الأخيرة ، فبكاه الأهل والأصدقاء ، وأبَّنه الخطباء والعلماء ، ورثاه الكتَّاب والشعراء! وأشهر مؤلفاته: دائرة المعارف ، ومحيط المحيط ، وقطر المحيط ، وكشف الحجاب ، ومسك الدفاتر ، ومفتاح المصباح في الصرف والنحو ، وكتب أُخرى ورسائل عديدة للتثقيف والتهذيب ، فضلًا عن ترجمة الكتب الأدبية الأخرى ، وأنشأ ثلاث جرائد: الجنان ، والجنة ، والجنينة. ومن مشروعاته: المدرسة الوطنية ، وقد رأس مدرسة الأحد في بيروت خمس عشر سنة ، وترجم لها عدةَ رسائل دينية ، دعا فيها إلى تربية الأولاد والإمساك عن المسكرات ، وسنَّ قانونًا للمدرسة الداوودية التي أنشأها المرحوم داود باشا ، وكان كثير الحَثِّ على تعليم النساء ، وهو أولُ من خطب في هذا الموضوع بالشرق ، وله خطبٌ كثيرةٌ تلاها على منابر بيروت وفي جمعياتها ، ومقالات جمة نشرها في جرائده ، كلها فوائدُ ، وقد وصفنا كتبه في أثناء ترجمة حياته. وكان رَبعة ، ممتلئ الجسم سمينًا ، قوي البنية ، ولولا ذلك ما استطاع القيام بما عني به من المشروعات العقلية والإدارية ، وكان حازمًا نشيطًا ، لا يفتر عن التفكر في مشروع يشرع فيه أو عمل يعملُهُ لخدمة وطنه ، فإذا بدأ بعمل أَكَبَّ عليه بكلِّيته مواصلًا العمل للقيام به ، وكانوا إذا افتقدوه ليلًا أو نهارًا عثروا عليه في مكتبه بين كُتُبه وأوراقه. وكان

**ثابتَ الجنان ، قادرًا على الأعمال ، لا يأخذُهُ مللٌ ولا ضجرٌ مع ما يعترض المشروعات العلمية والأدبية في بلادنا من العقبات مما يثبِّط العزيمةَ ويُضعف العزم ؛ وخصوصًا في أيامه ؛ فقد نبغ في عصرٍ لم تتوافر فيه معدات الطبع والنشر ، ولا اعتاد فيه الناس مطالعةَ الجرائد والإقبال على المؤلَّفات ، ومع ذلك فإنه عمل أعمالًا يقصر عن القيام بها عدةٌ من الرجال الأقوياء ؛ فكان يؤلِّف ويعلِّم ويترجم ، ويُدير أعماله ويُكاتب عمَّاله وأصدقاءه ، ويضبط حساباته ويدير مدرسته علمًا وعملًا ، ناهيك بما كان يقومُ به من المساعدات الأدبية لمن يَقصده من المستشيرين والمستعينين ، فيقضي حاجاتهم ، ويحضر اجتماعات الجمعيات ، ويقدِّم الخُطب والمواعظ ، وهو مع ذلك يستقبل الزائرين بوجهٍ باشٍّ، فلا يرجع أحدهم من بين يديه إلا شاكرًا حامدًا معجبًا بلطفه وغيرته. وكان مخلصَ الطوية ، دمث الأخلاق ، لين العريكة ، صادق النية ، محبًّا لوطنه ودولته ، كريم الخلق ، بعيدًا عن التعصب ، كارهًا للتملُّق والرياء ، وكان سخيًّا على المشروعات الأدبية ، بسيطَ المعشر ، حسن المحاضرة ، يسترضي جليسه شابًّا كان أو شيخًا ، ويخاطب كُلًّا بما يناسب ذوقه وأخلاقه ، وكان يَعتقد أن المصالح العامة أساسُ كل تقدم ، فيبذل جهده في تأييدها متخذًا الصدق شعارًا والنشاط عمادًا. وكان مع ذلك رفيعَ الجناب ، وقورًا محترمًا ، لم يجالسْه أحدٌ إلا خرج وفي نفسه انعطافٌ إليه ، وفي قلبه احترام له ، فكان حيثما ذكر اسمه قُرِن بالمدح والثناء والتجلَّة والوقار ، فنال مقامًا رفيعًا في نفوس ذوي الوجاهة والمقامات الرفيعة وأهل الفضل على اختلاف مذاهبهم ونزعاتهم ، وكان من أشدهم صداقة له الدكتور كرنيليوس فانديك ؛ فقد ساكنه وآكله وشاربه زمنًا طويلًا كانا معًا أخوين متصافيين ، فلما تُوُفي صاحب الترجمة رثاه الأستاذ بلسان الصديق ، وبكاه بدموع الأخ الشقيق).هـ. والآن لنطالع قصيدتنا في بكاء الضاد على رحيل بطرس البستاني!)**

---

**تبكيك ضادُ العُرْب يا (بُستاني)! والدمعُ هَيَّجَ سادنَ الأشجانِ**

**والوَجدُ آلمها ، وشط بها النوى وتوزعا عينانِ ذابلتان**

**تبكيك أستاذاً لرفعتها انبرى ليَصُدَّ عنها هجمة الذوْبان!**

**ليدُك تغريباً يشينُ جمالها ويمُجُ الاستشراقَ باستهجان**

**ليقول للحُسَّاد كُفوا غيظكم! وحدي سأخمدُ ساعرَ الشنآن!**

**وحدي سأصْلِيكم بخير أدلتي وأسوقُ في ساح الوغى برهاني**

**الضادُ أشرفُ مِن تجني مُبطِل في مَعرض التنظير سوف يراني**

**يا مغرضون سَبرتُ فحوى كيدِكم ما كان في سر وفي إعلان!**

**ولكُم كتبتُ معارفاً حبَّرتُها دُرراً يُغلفها عطيرُ بياني**

**أكرمْ بـ (دائرة المعارف) مَرجعاً! سلوى المحب وموئلُ الحيران!**

**موسوعة وطنية قومية لغوية مَوضُونة التبيان!**

تسَـــعُ اصـــطلاحاتٍ زكـــتْ أوصـــافها ... مثـــلُ البـــواخر أرســـيتْ بمـــواني

شـــملتْ حضـــارتكم ، ولـــم تعبـــأ بهـــا ... واســـتوعبتْ مـــا جـــال فـــي الأذهـــان!

وسَـــلوا التـــراجمَ أشـــرقتْ أنوارُهـــا ... وأتـــتْ لنـــا مـــا لـــيس فـــي الحُســـبان

نقلـــتْ ثقافـــاتٍ ، وجَلّـــتْ عالَمـــاً ... هـــو والخفـــاءُ – حقيقـــة سِـــيَّان

ونقشـــتُ (قاموســـي المحـــيط) منقحـــاً ... ووضـــعتُ أحرفـــه علـــى الميـــزان

وعلـــى حـــروف المُعجـــم ازدادَتْ حَـــلا ... لتُفِيـــدَ مَـــن يـــأوي إلـــى اســـتبيان

وســـطرتُ تعريبـــاً لألفـــاظٍ جـــرتْ ... عامِّيـــة نطقـــتْ بكـــل لِســـان

وأضـــفتُ مـــن بعـــض الـــدخيل معانيـــاً ... لتكـــون مثـــل الـــورد فـــي البســـتان

وكتبـــتُ قاموســـاً لأعـــلام الـــدنا ... ممـــن تميـــز فـــي بنـــي الإنســـان

اليـــومَ تبكيـــك المـــدائنُ والقـــرى ... يـــا بالغـــاً بالضـــاد أعظـــمَ شـــان

إنـــا افتقـــدنا فيـــك نِحريـــراً حبـــا ... ضـــادَ العُروبـــة أعظـــمَ التيجـــان

فتراثـــك اللغـــوي زادٌ طيِّـــبٌ ... ألفاظـــه فاقـــت نفـــيسَ جُمـــان!

مَهَّـــدْت بالتـــأليف دربـــاً مُوحِشـــاً ... واللاحقـــون عَلـــوْك بالشـــكران

أهـــديتهم نـــوراً يُضِـــيئ ســـبيلهم ... فاستبصـــروا بالرُّشـــدِ والرُّجحـــان

والضـــادُ أهـــدتْك المـــدائحَ جَمَّـــة ... تســـمو بصِـــيتك فـــي جِـــوا البُلـــدان

ولـــئنْ تعقبَهـــا التوَجُّـــدُ والأســـى ... غـــدَتِ المراجـــعُ أعـــذبَ الســـلوان

نعـــمَ القـــواميسُ احتفـــتْ بمُريـــدِها ... إذ ألفـــتْ بمهـــارةٍ وتفـــان

تفنـــى (الدِّبَيَّـــة) ، ثـــم يبقـــى (بُطـــرسٌ) ... علمـــاً ســـما فـــي الضـــاد والعُربـــان

وعلـــى رُبـــا (بيـــروتَ) يَحتفـــلُ المـــدى ... بـــك يـــا (مُعلـــمُ) ســـائرَ الأزمـــان!

## نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله! وأما الدواوين والقصائد والمجموعات والكتب:

### أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نِهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيزُ النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سُويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأملُ الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذلُ الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموعُ التصبر: (ديوان شعر).
12 – عِتابٌ وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوهُ ، ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مِسبحتي وتَغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عَزة الخير: (ديوان شعر).
17 – مَنارُ الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ مِن قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلامُ الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجَمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعرُ رَحِمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وَداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كُنْ لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 ـ اللهمّ تقبَّلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).
29 ـ اللهَ اللهَ في شِعر أبيكم! (ديوان شعر).
30 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.

### ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية).
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

## ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء! (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار!
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف! (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو! (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية! (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية! (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً!
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً!
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي! (النص الوحيد من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى! (مدح الله تعالى)
21 – الآن طاب الموت! (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة!
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء!
24 – فاعفوا واصفحوا!
25 – أبجديات شعرية!
26 – الشعر رَحِمٌ بين أهله!
27 – الله يرحمُ مُزنة!
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف!
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لِحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم! (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب! (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب! (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي! (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث! (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية! (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع! (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رُفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –!
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سُمية بنت خياط – رضي الله عنها –!
61 – سنسافر أنا والكتب! (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها! (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة! (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين! (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس! (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل!
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن! (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض!
75 – لقاؤنا في المحكمة!
76 - لوعة الرحيل!
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً! (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى! (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء!
81 – منار الخير! (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها! (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية! (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية! (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حَنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه! (الصهر الكذاب)
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد! – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
116 – شبعة من بعد جوعة! (رسالة إلى أسرةٍ وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسِّب بالقرآن!)
118 – عَظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحِية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقابُ ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)
136 – وليس العُري كالستر!
137- إعصار ليبيا المُدَمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة!
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء! (رزان)
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض!
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمتُ عن أرض الرباط؟
183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
184 – المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحلُ ويبقى الأثر! (المَشالي & عَطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أختٌ من الأب!
203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابٌها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – الله الله في شعر أبيكم!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كذبتني ، فهل صَدَقتَ؟!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!
224 - زوجات مبتكرات!
225 - اللهم تقبل مني شعري!
226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان!
227 – قالت رحابُ ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود) - 1
228 – خياران أحلاهما مُر!
229 – كم أعطوك؟!
230 – الخديعة الكُبرى!
231 – نحن جاهزون للطلاق!
232 – الوريث الوحيد!
233 – فاعدل بينهم!
234 – سأعَلمها وأربِّيها!
235 – الأعمى البصير!
236 – ذهب النشوز بالحب!
237 - الأخت الكُبرى الضحية!
238 – أخبره أني أخته!
239 – اذكر دراجتك وقفاصتها!
239 – ضحايا الروتين اليومي!
240 – شتان بين اللجنتين!
245 - الجهل سلاح المرتزقة!
246 – شكرٌ أتى متأخراً!
247 – لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!
248 – لماذا خذلتني يا أبتاه؟!
249 – عُقبى حُب الظهور!
250 - صلاة التراويح الظافرية!
251 - تبادل الزوجات!

## رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات!
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال!
4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
8 – رمضان شهر الخير والبركة!
9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
15 – رسائل سليمانية شعرية!
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة!
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة! (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمِرُ العِتاب!
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائدُ لها قِصصٌ مُؤثرة! (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره!
24 – مساجلات سليمانية عشماوية!
25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العِلل والداءات!
30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
31 – الضاد بين عدو وصديق!
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
33 – الغربة دُربة على الطريق!
34 – الغيرة غير القاتلة!
35 - القصيدة ابنتي!
36 – اللغة العربية وصراع اللغات!
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل!
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال!
41 – الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)

42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم!
43 – أمومة وأمومة!
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر!
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير! (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية!
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب!
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
63 – من أناشيد الأفراح!
64 – نحويات شعرية!
65 – نساء صَقلتهن العقيدة!
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان!
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر!
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان

84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري!
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة!
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المُرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق!
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!

126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!
132 – حسابي مع الأوباش!
133 - ضرب الزوجات!
134 - نصيب أسرتي من شعري!

## خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

## سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

## سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

**16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**18. Raymond's Run – Toni Bambara**

**19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**

**In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages**

**Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students**

| | |
|---|---|
| **Academic Rank** | Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer |
| **Degrees** | Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985. |
| **Research field** | Teaching English as a first language. Teaching social studies.<br>Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.<br>Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature |
| **Publications** | 1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine<br>2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum<br>3. Modern technology and Education. Usual Reader<br>4. The Best Qualities of a good teacher. Forum<br>5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum |

| | |
|---|---|
| | 6. How to teach a song. Forum<br>7. How to teach a short story. Usual Reader<br>8. How to study English with your son. Usual Reader<br>9. How to present general information. Usual Reader<br>10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.<br>11. William Hazlet as a critic.<br>12. Aldous Huskily as a critic.<br>13. Styles of translation.<br>14. How to teach Grammar.<br>15. Writing Operation Skills.<br>16. The Listening Lesson.<br>17. Glorious Classroom Management.<br>18 – How to prepare your exam paper. |
| **Courses taught**<br>**( last 3 years )** | 1. Straight Planning (European System)<br>2. Strategic Planning ( American System)<br>3. Poor Students Evaluation.<br>4. Education Theories.<br>5. Scientific Research Results.<br>6. The Successful Education.<br>7. Advantages of Culture and disadvantages of it.<br>8. Roles of Computers in Educational Operation.<br>9. English away from Classroom.<br>10. How to test your students. |

| | |
|---|---|
| **Employment** | * English Teacher from 1986- 1990 in Egypt ( Secondary Stage)<br>* English Teacher since 1996 in Ajman ( Primary Stage)<br>* English Teacher since 2008 in UAQ ( Preparatory Stage)<br>* English Teacher since 2009 in RAK ( Preparatory Stage)<br>* English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American. |

| | |
|---|---|
| **Honors and Awards** | 1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation.<br>2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986.<br>3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993<br>4. Appreciation Certificate in 1998.<br>5. Appreciation Certificate in 2008.<br>6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009.<br>7. Appreciation Certificate from National School in 2010.<br>8. Arabic Protection Community 2004. |
| **Volumes of Poetry** | 1 – The End of the Road<br>2 – The Confident Man<br>3 – The Hours of the Sunset<br>4 – The Bloody Snail<br>5 – A Tone on the Love's Wall<br>6 – The Perfume Aspiration<br>7 – The Tendency of Memories (Part One)<br>8 – The Upper-Egyptians had arrived!<br>9 – The Surrendering of the Beauty<br>10 – The Shoes Woman-Cleaner<br>11 – Patience Tears<br>12 – Blaming and Complaint<br>13 – Say frankly without Simulation<br>14 – Poetry is my Rosary |

| | |
|---|---|
| | 15 - Yemeni Young Girl<br>16 – Azzah, the Lady of Goodness<br>17 – The Beacon of Goodness<br>18 – Estrangement, Bayonet and Sadness<br>19 – The Two Women –doctors<br>20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty<br>21 - The Gentlemen of the Sacred Land<br>22 – Like the One who catches Fire!<br>23 - The Tendency of Memories (Part Two)<br>24 – The Rain betrays you!<br>25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets!<br>26 – Bye Bye, My Poetry!<br>27– Oh, My Poetry, Be my Witness!<br>28 – Oh, Allah, Reward my Poetry!<br>29 – Allah, Allah, in your father's Poetry!<br>30 – The Life-Style of Ahmad Ali Solaiman |
| **Other Literary Books** | 1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -.<br>2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi.<br>3 – The Story life and the Self-Road<br>4 – Ahmad Solaiman's Life |