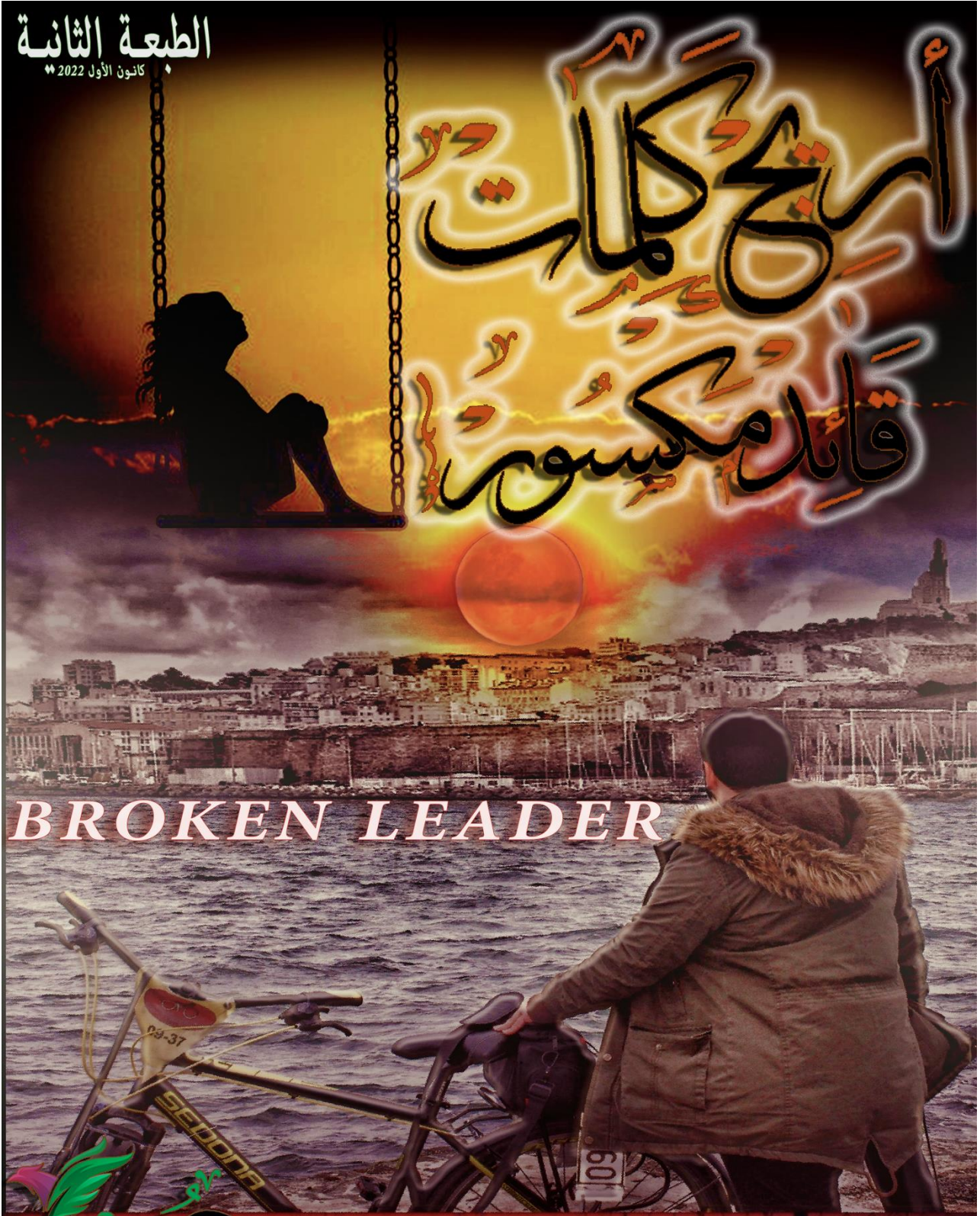
الطبعة الثانية
كانون الأول 2022

أريج كلمات قائد مكسور



BROKEN LEADER

أريج كلمات قائد مكسور

لـ عُمَرْ خُسْرُو

مجموعة كلمات و أوجاع 2018 - 2019

أريج كلمات قائد مكسور ®

لـ عُمَر خُسْرو

الطبعة الثانية

٢٠٢٢/١٢/١٤

جميع الحقوق ®
محفوظة

لدار الفارس المؤيد للطباعة
والنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة للناشر والكاتب

ويمنع النسخ أو التصوير، أو النقل أو الاقتباس أو النشر في مواقع التواصل الاجتماعي والشبكي إلا بإذن خطي من ادارة الدار

All rights reserved to the publisher and writer

It is prohibited to copy, transfer, quote or publish in social media without the written permission of the publisher

المهندس عُمَرْ خُسْرُو

Eng. Omar Khisro

CEO الرئيس التنفيذي

دار الفارس المؤيد – إسطنبول

Alfarisalmoayyed LLC

أريج كلمات قائد مكسور®

لـِ عُمَر خُسْرو

أريج كلمات قائد مكسور هو كتاب من ١١٦ صفحة مزيج من الأوجاع والأحزان الحقيقية التي مر بها الكاتب في فترة ٢٠١٨ و٢٠١٩ والتي لخصها الكاتب كمعاناة تم نشرُها على حسابِه في تيليغرام وبعد أن انتهت هذه المعاناة قرر جمع ما كتبه في مواقع التواصل في كتاب واحد، وقام الكاتب نفسه بتأسيس دار نشر (الفارس المؤيد) ليبدأ بنشر كتبه ودواوينه السابقة كتابا تلوَ الآخر.

دار الفارس المؤيد للطباعة والنشر والتوزيع

أريج كلمات قائد مكسور®

لِـ عُمَر خُسْرو

الطبعة الثانية

٢٠٢٢/١٢/١٤

عمر خسرو: شاعر وكاتب عراقي وُلِد في العراق – الموصل في ١٩ / ٠٥ / ١٩٩١، درس هندسة الحدائق والبستنة في ٢٠١٠ جامعة الموصل وحصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال MBA، هوى الكتابة والشعر منذ بداية دخوله لثانوية المتميزين الأولى سنة ٢٠٠٣ وتعلّم من جده مؤيد الفارس رحمه الله.

دار الفارس المؤيد
للطباعة والنشر والتوزيع

®جميع الحقوق محفوظة

إهـــداء

الى روح جدي مؤيد يحيى الفارس أستاذ اللغة العربية في الموصل وفقيد الإعدادية المركزية بمناسبة انشائي **دار الفارس المؤيد** تيمنا باسمه رحمه الله لتتحول كتبي السابقة ودواويني من أنحاء ملفات اقراصي الصلبة وصفحات مواقع التواصل الاجتماعي ودفاتري الجامعية والمفكرات السنوية الى دار حقيقي ولد في ازقة حي الفاتح في إسطنبول الحبيبة في ٢٦ / ٧ / ٢٠١٩، الموافق ٢٣ ذو القعدة ١٤٤٠ هـ

عُمَر خُسْرو

إسطنبول ٢٠١٩/١٢/١٤

شكـــــر وتقـــــدير

إلى أخي بنيامين الذي رافقني في دار الحزن الذي انشأته في أزقة إسطنبولِ العتيقة (Küçük Ayasofya Mahallesi)، الذي تحمل حزني ووجعي وسخافة مزاجي، الذي مسح دموعي على يوسفيِ و حاول مرارا وتكراراً إخراجي من يأسي واستسلامي ولم ينجح، من شاركني زادي ومزادي وعملي وحمله عني، (أ- ت) الغالي الحبيب الصادق المُحب الذي أتاني ساعياً لحظة دعوتُهُ إلى حُزْني، أُهديهِ نجاحي هذا والسلام.

عُمَر خُسْرو

إسطنبول ٢٠١٩/١١/٢٢

المقدمة

انتهت الحرب وبدأ السلام ينتشر في ربوعِ مدينتنا الحبيبة والقائد ينظرُ من بعيدٍ جداً الى آثارها وابتداءِ تفتح زهورها، لكنّهُ يتعرض لضربةٍ قاسمةٍ لظهره من حيثُ مأمنِهِ من حيثُ سلامِهِ من حيثُ أمانهِ من الأنثى التي كانت سداً منيعا وجدارا سانداً في كل الظروف، تحولت الى فتاةٍ ككُلِّ الفتيات لا تسعى الا وراء ما تريده شخصياً نعم وبدأت الأقنعة تزول قناعاً تِلوَ الآخر والقائد يُكابِرُ ويُحاوِلُ ترويض مليكتهُ لكن الشيطان قد بال في لُبابتها ولم يقدرْ على شيءٍ فقلب ليلَهُ نهاراً وقاطع الاهل والأحباب واحتضن العمل الشاق ليلا لما يزيد عن ثلاث عشرة ساعة ومعدته تتخبط بالكلماتِ مع العجين المُختمِر، فلم يسعه الا ان يتقيأ في إحدى منصات التواصل (تيلغرام @ORSAYAH) فلاقى تعاطفا كبيرا ونصائحاً وأبى التقبل وأبى الرضوخ ثم لجأ الى بنيامين ليبكي يوسفه الفقيد، نعم يبكي ويبكي و لا يريد سواها ثم عادت كما ظنها ليتوقف عن هذا الهراء!

عُمَر خُسْرو

إسطنبول ٢٠١٩/٠٨/٠٨

الباب الأول
الصدمة

February 20, 2018

مقدمة القناة: كل ما يُكتب هنا، هو عبارة عن نسيج من المشاعر الحقيقية التي اخوض بها كإنسان، البعض منها منقول والأغلب منها كتاباتي لكني لا انقِلُ إلا ما أشعر بهِ، تحياتي لكم.

مرت ثواني صمت

من يومها ما عاد اناظر ساعتي وشحاجتي!

١٦/١٠/٢٠١٤

"أراكِ النّجاة على الرُغم من أنكِ كارثَه".

لا تَعذِليه فَإِنَّ العَذلَ يُولِعُهُ ... قَد قُلتِ حَقاً وَلَكِن لَيسَ يَسمَعُهُ
جاوَزتِ فِي لَومهُ حَداً أَضَرَّ بِهِ ... مِن حَيثُ قَدرتِ أَنَّ اللَومَ يَنفَعُهُ
فَاستَعمِلِي الرِفق فِي تَأنِيبِهِ بَدَلاً ... مِن عَذلِهِ فَهُوَ مُضنى القَلبِ مُوجعُهُ
قَد كانَ مُضطَلَعاً بِالخَطبِ ... فَضُيِّقَت بِخُطُوبِ المَهرِ أَضلُعُهُ
يَكفِيهِ مِن لَوعَةِ التَشتِيتِ أَنَّ لَهُ ... مِنَ النَوى كُلَّ يَومٍ ما يُروعُهُ
ما آبَ مِن سَفَرٍ إِلّا وَأَزعَجَهُ ... رَأيُ إِلى سَفَرٍ بِالعَزمِ يَزمَعُهُ
كَأَنَّما هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرتحلٍ ... مُوَكَّلٍ بِفَضاءِ اللهِ يَذرَعُهُ
إِنَّ الزَمانَ أَراهُ في الرَحِيلِ غِنىً ... وَلَو إِلى السَدِّ أَضحى وَهُوَ يُزمَعُهُ
تأبى المطامعُ إلا أن تُجَشّمه ... للرزق كداً وكم ممن يودعُهُ
وَما مُجاهَدَةُ الإِنسانِ تَوصِلُهُ ... رزقاً وَلادَعَةُ الإِنسانِ تَقطَعُهُ
قَد وَزَّعَ اللهُ بَينَ الخَلقِ رزقَهُمُ ... لَم يَخلُق اللهُ مِن خَلقٍ يُضَيِّعُهُ
لَكِنَّهُم كُلِّفُوا حِرصاً فلَستَ تَرى ... مُستَرزِقاً وَسِوى الغاياتِ تُقنِعُهُ
وَالحِرصُ في الرِزاقِ وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت ... بَغيُ أَلّا إِنَّ بَغيَ المَرءِ يَصرَعُهُ

وَالدهرُ يُعطِي الفَتى مِن حَيثُ يَمنَعُه ... إِرثاً وَيَمنَعُهُ مِن حَيثِ يُطمِعُهُ
اِستَودِعُ اللهَ فِي بَغدادَ لِي قَمَراً ... بِالكَرخِ مِن فَلَكِ الأَزرارَ مَطلَعُهُ
وَدَّعتُهُ وَبِوُدّي لَو يُوَدِّعُنِي ... صَفوَ الحَياةِ وَأَنّي لا أَودعُهُ
وَكَم تَشَبَّثَ بي يَومَ الرَحيلِ ضُحَىً ... وَأَدمُعِي مُستَهِلّاتٍ وَأَدمُعُهُ
لا أَكُذبتِ اللهَ ثوبُ الصَبرِ مُنخَرِقٌ ... عَنّي بِفُرقَتِهِ لَكِن أَرَقِّعُهُ
إِنّي أَوَسِّعُ عُذري فِي جَنايَتِهِ ... بِالبينِ عِنهُ وَجُرمي لا يُوَسِّعُهُ
رُزِقتُ مُلكاً فَلَم أُحسِن سِياسَتَهُ ... وَكُلُّ مَن لا يُسُوسُ المُلكَ يَخلَعُهُ
وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيمِ بِلا ... شُكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُهُ
اِعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ ... كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُهُ
كَم قائِلٍ لِي ذُقتُ البَينَ قُلتُ لَهُ ... الذَنبُ وَاللهِ ذَنبي لَستُ أَدفَعُهُ
أَلا أَقمتَ فَكانَ الرُشدُ أَجمَعُهُ ... لَو أَنَّنِي يَومَ بانَ الرُشدُ اتبَعُهُ
إِنّي لَأَقطَعُ أَيّامِي وَأَنفِذُها ... بِحَسرَةٍ مِنهُ فِي قَلبِي تُقَطِّعُهُ
بِمَن إِذا هَجَعَ النُوّامُ بِتُّ لَهُ ... بِلَوعَةٍ مِنهُ لَيلى لَستُ أَهجَعُهُ
لا يَطمَئِنُّ لِجَنبي مَضجَعُ وَكَذا ... لا يَطمَئِنُّ لَهُ مُذ بِنتُ مَضجَعُهُ

ما كُنتُ أَحسَبُ أَنَّ المَهرَ يَفجَعُنِي ... بِهِ وَلا أَنّض بِي الأَيّامَ تَفجعُهُ
حَتّى جَرى البَينُ فِيما بَينَنا بِيَدٍ ... عَسراءَ تَمنَعُنِي حَظّي وَتَمنَعُهُ
فِي ذِمَّةِ اللهِ مِن أَصبَحَت مَنزلَهُ ... وَجادَ غَيثٌ عَلى مَغناكَ يُمرِعُهُ
مَن عِندَهُ لِي عَهدُ لا يُضيّعُهُ ... كَما لَهُ عَهدُ صِداقٍ لا أُضَيِّعُهُ
وَمَن يُصَدِّعُ قَلبي ذِكرَهُ وَإِذا ... جَرى عَلى قَلبِهِ ذِكري يُصَدِّعُهُ
لَأَصبِرَنَّ لِمَهرٍ لا يُمَتِّعُنِي ... بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُهُ
عِلماً بِأَنَّ اِصطِباري مُعقِبُ فَرَجاً ... فَأَضيَقُ الأَمرِ إِن فَكَّرتَ أَوسَعُهُ
عَسى اللَيالي الَّتي أَضنَت بِفُرقَتَنا ... جِسمي سَتَجمَعُنِي يَوماً وَتَجمَعُهُ
وَإِن تُغِلُّ أَحَدَاً مِنّا مَنيَّتَهُ ... فَما الَّذي بِقَضاءِ اللهِ يَصنَعُهُ

٢٠١٨/٠٢/٢٠

إنني أتظاهرُ بالتوازن في الفتراتِ التّي كانت فِيها أنا اكثّر شخص صَامد بالأمس واليوم وغدًا.

٢٠١٨/٠٢/٢٠

كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يكون صديقا، لكنني لم أكن اتصورُهُ أن يكونَ وطنا نسكنُه ونتكلمُ لغتَه ونحملُ جنسيتهْ، لم أكن اعلم ان التضحيةَ رغم انها سلاح الابطالِ والمُخلدين الا انها نارٌ ودمارٌ على صاحبها، وأصعبُ ما يُمكنك فعلهُ هو إجبار ملامحَ وجهك على اتخاذ معالماً أخرى تعاكُس إحساسك تماما.

٢٠١٨/٠٢/٢٠

ويمكن لشخصٍ واحد، أن يُغنيك عن كل الحشود، ليكون حشدًا هائلًا في قلبك.

الحمدلله لكل شيء زادنا الله به لطفاً وإطمئنانا

٢٠١٨/٠٢/٢٠

لا يهمني أن اكون شخص كامل ..يكفيني أن اكون شخص
لا ينافق، لا يخون، لا يجامل ولا يعرف الناس وقت الحاجة.

٢٠١٨/٠٢/٢٠

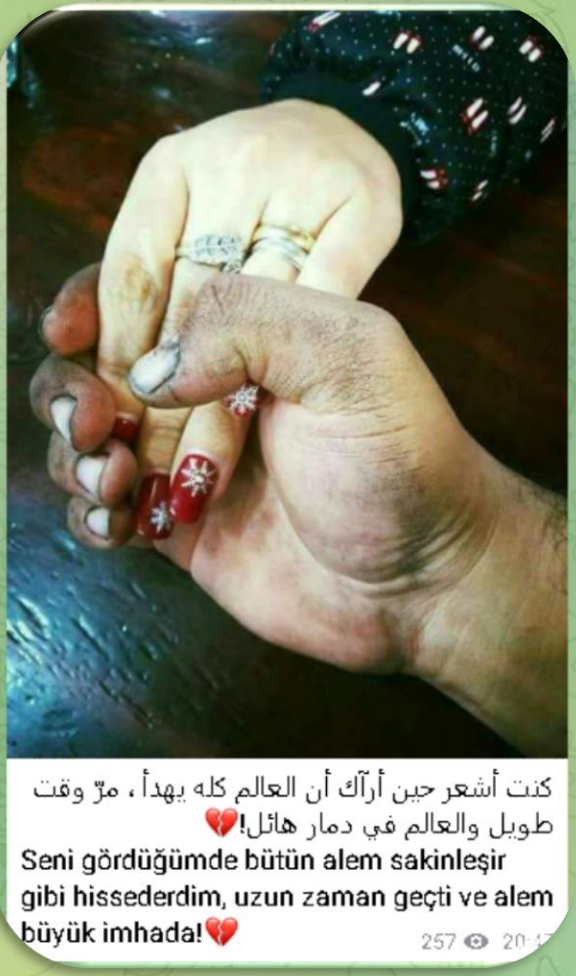
أعطيني بعضا من نسيانِك وأعدك بان لا اتذكرك ثانيةً واحدة 😑

٢٠١٨/٠٢/٢١

كنت قوياً جداً، ثم قوياً، ثم أقل قوة، ثم بلا قوة، ثم منهكاً، ثم بدأت أشعر بالضعف، ثم أصبحت ضعيفاً، ثم أقل ضعفاً، ثم هشاً، ثم قاسياً كالموت.

كم مرةً أخبرتك أني متعب؟
كم مرةً وقفت في وجهك وأخبرتك أن هذه نهايتي؟
كم مرةً توجّب عليك صفع قلبي وإخباري أن حياتي تخصّك أيضاً؟
وكم مرةً تطلَّب عليك النوم عند رأسي حتى لا أفزعُ خوفاً من أن تأخذك الحياة أثناء نومي؟
وكم من المرات التي بكيتُ فيها أمام عينيك أشتكي من قتل ما بداخلي بغيرِ حق؟

٢٠١٨/٠٢/٢١



٢٠١٨/٠٢/٢١

"إذا أردت أن تجتاز مرحلةً مؤلمةً في حياتك، عشها كاملًا، لا ترض لا بالتخدير ولا التجاهل ولا التحايل ولا أنصاف الحلول، وحدها المواجهة سوف تشفيك ".

٢٠١٨/٠٢/٢١

💛

ماتت لهفتنا المجنونة
ما اقساه وما أقساني
أتساءل وحدي واتألم
يا تُرى من فينا الجاني؟
الزمن تغير؟
لو احنا بينا عيوب وبينا أخطاء؟
احنا مجرد هيكل فاضي
واخذتنا الموجة العمياء
مات الحب ..
مات الإحساس ..
مات النور النهتدي بيه..
مات الإنسان بداخلنا مات ..
ان كنا بدم خل نبجي عليه مات .....

ممكن الله يحييه ...؟
ممكن يبقى ميت !...
الله اعلم

٢٠١٨/٠٢/٢١

أُحبكِ لدرجة أنى أخشى العيش بسعادة بدونك
أخشى عليكِ من كلِّ شيء
ادعو الله واتوسل اليه ان يحفظِ ويرعاك ويهديكِ
ويحشرنا بالجنةِ سويةً
وان تبقي قرة عيني في الدنيا والآخرة

٢٠١٨/٠٢/٢١

الاولى بحياتي

إلى من كانت الأولى بحياتي

سلامي وحبي وأجمل أمنياتي

صباح الخير إن كان صباحاً

مساء الخير إن كان مساءً

يا ملتهمي وحبيبة ذكرياتي

أبانا المحروم طالت معاناتي

العزيزة الغالية الطيبة الوفية

الزعل طول وبان الضعف بيّ

أنا محتاج إلى كلمة حبيبي

وحبيبتي بعيده يعالم عليَّ

آخر خبر ابتسمي وسمعيه

شارع ذكرياتي وحدي امشيه

لفت نظري عطر كنتِ تحبيه

اشتريته ورحت للبيت

وعلى صورتك رشيت

يا محتالة انتِ

من الصورة طلعتي

وبستيني.. أي نعم.. بستيني

وهمستي نعم طول زعلنا يا حياتي

٢٠١٨/٠٢/٢١

#سأخبرك كل يوم؛ بأني أحبكِ وسأكتفِي بكِ ♡♡ -
فَماذا ستخبرني. انت..

٢٠١٨/٠٢/٢١

انتِ بالنسبة الي، مثل للحب والجمال!

كلمة ما كاتبها شاعر، ولوحة من نسج الخيال!

آنا بليالي الشتا عيوني ما تاخذ نوم!

أفكر بيك بردان.. لو دافي وشابع نوم؟

٢٠١٨/٠٢/٢١

الحُرية: - أَن أُقيَد بَينَ ذِراعَيك...

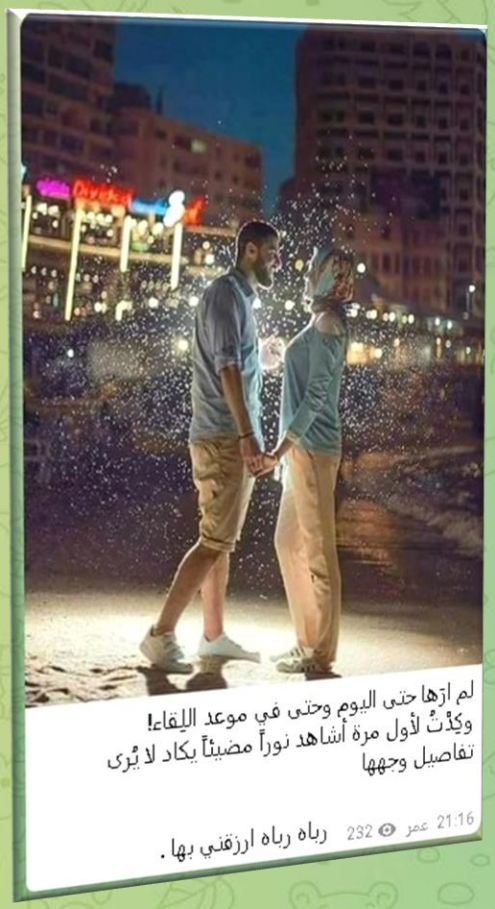
"#خليك جنبي"

سوي تحويل للي تحبه

لتشوف ممكن يقلك " ما رح اتركك انت نبضي"

" أنا أخشى غضبي، ولهذا تراني لطيفًا ومُسالمًا

إلى هذا الحد "



٢٠١٨/٠٢/٢١

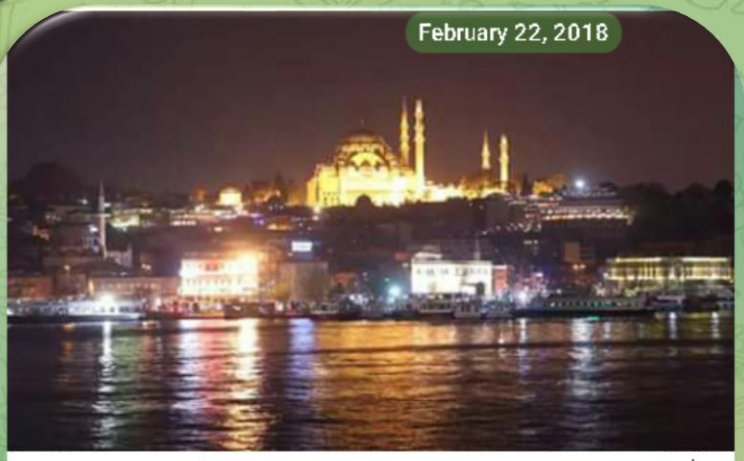
٢٠١٨/٠٢/٢١

لا ترجع وتقرأ كلام كتبته من قلبك لشخص تحبه، لأنك سوف تخجل من طفولة مشاعرك.

٢٠١٨/٠٢/٢٢

لم يعد صدرُ الحبيبِ موطني
لا ولا ارضُ الهوا المذبوحِ أرضي
لم يعد يُمكِنُ أن أبقي هنا
فهنا يبكي على بعضِيَ بعضي
أخبري من عن هوانا سائلٌ
ان هذا القلب محتاج لنبضِ
أنا إن غادرتُ دنيا حبِنا
فالهوا عهدٌ سيبقى دون نقضِ

٢٠١٨/٠٢/٢٢



واللهِ ما جفت بنا منابع السماح والغفران بعد، وتجاوز الأخطاء المتكررة، وماعدنا نعاتب أو نشرح..
أدركنا انه من الواجب ترك كل هذه المواقف بناءا على طلب بعضنا ودواخلنا مؤمنين بضرورة العمل الدؤوب والتركيز

12 تفيت و استوطن الاغراب في بلدي 248

٢٠١٨/٠٢/٢٢

٢٠١٨/٠٢/٢٢

الحُرية: - أن أُقيَد بَينَ ذِراعَيك

٢٠١٨/٠٢/٢٢

أنا لست بخير هناك ضيق بصَدري ودمع يقف على أطراف عيني حتىّ قلبي يؤلمني جدًا.

٢٠١٨/٠٢/٢٢

من لم يستطع أن يحب بصدق!
ليس مجبرا أن يتصدق بمشاعره..
ليسعد قلبا اليوم، ويحزنه غداً¶

٢٠١٨/٠٢/٢٢

يُذهب الله من حياتك أشخاص، ليكافئك بمن هو أفضل منهم
لعل في ذهابهم خيرةٌ لكَ، ودفع سوء عنك!!...

٢٠١٨/٠٢/٢٢

(أحلامي بسيطة:)

تمنيت أن أجد قلبًا يتحملني؛ يتحمل تعلقي بالتفاصيل الصغيرة التي تؤلمني بشدة، والتي تأخذ مكان في قلبي .. يجعلني أشعر أن حزني هو قضيته الأولى، يهتم بي، يعلم جيدًا أنني لستُ بخير حتَّي لو أخبرته عكس ذلك .

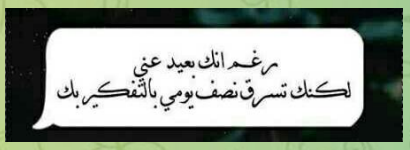
٢٠١٨/٠٢/٢٢

متى تدق ساعات الرحيل اجراسها؟
وتعزف الزفرات أنغامها!...
متى سيؤذن لهذه الروح ان تغادر الى موطنها؟
ولهذا الجسد ان ينام بهدوء تحت الثرى!...

٢٠١٨/٠٢/٢٣

لا اعلم ما الذي يحصل، ارغب ان اقتلع قلبي من جسدي.
أتألم بشدة وما بداخلي لا أعلم هل أحترق أم تمزق حتى الحديث يُشكل على صدري حمل كبير قلبي ينبض بجميع جسدي. شعوري هذا اليوم سيء وغريب.

٢٠١٨/٠٢/٢٣



صوتها يتردد كخلفية موسيقية لوقت لا نهائي، كأن العالم متكدسًا، وهي المساحة الهادئة الآمنة الوحيدة المتبقية، تمنيت أن ينتهي العالم، وحده صوتها سيضمن لي نهاية سعيدة، على غير ما اعتدت في كل شيء، وكنت مطمئن لذلك، على غير ما اعتدت في كل شيء. "كل الحب "

٢٠١٨/٠٢/٢٤

كان القتلُ والدمار يحيط بي ويطاردني من كل جانب وفي كل فج عميق، وهي الامل والامان الوحيد الذي اسكنُ اليه كل ليلة، كنتُ جائع ومحادثتها تُشبعني، كنتُ خائف وصورها تطمئنني، كنتُ عطِشٌ وصوتها يرويني، كنتُ لا شيء وهي كل شيء.

٢٠١٨/٠٢/٢٤

وتموتُ حصتنا اليومية من الفرح، ويموت الحب والاغاني المرهفة والكثير من ايام الاسبوع ماعدا هذا اليوم، وتُغلقُ الابواب وتُقفل البيوت والمقاصف والمحلات والاسواق وتُعقد الايادي وتغمض العيون ويبدأ القلب بـ الحب ويبدأ اخر بـ الكُره وتموت القطط وترتفع الطيور وتختفي الغيوم وتتسع السماء وتُقلب الارض ويتلاشى الضوء ويختفي الجميع ويموت نصفهم وانت لا تموت يا حقير!

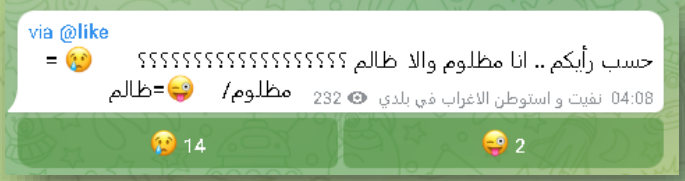
٢٠١٨/٠٢/٢٥

أتمنى لك صداقات مفرطة ومملة، وسعادة وافرة حد أنها تخنقك، أتمنى لك حظ لا فرق بين وجوده والعدم ووجوه لا تعطيك حق تأمل ابتساماتها.

٢٠١٨/٠٢/٢٥

الوَحدة: - هي أن تَقلب أرقام الهواتف -حِين ضِيقٍ-، الواحدَ تِلو الآخر ولا تَجد من تُحادثه.

٢٠١٨/٠٢/٢٥



٢٠١٨/٠٢/٢٥

هنالك خمس دقائق لكي اطمئن عليكِ قليلاً

وأشكو إليكِ همومي قليلاً، وأشتُم فيها الزمان قليلاً

هنالك خمس دقائق بها تقلبين حياتي قليلاً

قولي قولي قولي قولي قولي

ماذا تسمين هذا التشدد؟

هذا التمزق، هذا العذاب الطويلا

وكيف تكون الخيانة حلاً؟ وكيف يكون النفاق جميلاً؟

٢٠١٨/٠٢/٢٥

بعض الرسائل تكفينا وإن كانت فارغة
كأن أحدهم يقول لك: أنا اذكرك

٢٠١٨/٠٢/٢٥

قُل لشاتمك ومغتابك والمفتري عليك سبحان الذي سخرك لحمل سيئاتنا
كما سخر البهائِم بحمل متاعِنا!...

٢٠١٨/٠٢/٢٥

هذا الكلام مُخبأ مُنذ أشهر،
الرسائل مُفتتَة بقبضتي، وهذا الصباح بارد.
ليس لي يدان تتخلى عني، اتلمس قسمات وجهي بواسطة مسمار لايزال مثبت على الجدار، المسمار الوحيد الذي يحمل اعباء حركتي وتشابك وجهي، واحاول بواسطته ان احفر تحت جلدي وجهي حتى لا ينسى جسدي من اكون، ثم إن الصمت بدأ يأكل فمي وتلك الصور المعلقة بتلك الافواه المفتوحة تَحُثُني للحديث معها، غير ان كلماتي محدودة بين مرحباً وبين وداعاً، ويضيع يومي يومياً بين ان اقرر الموت او استمر بالضياع، كما إنني أبدو كمن يريد الموت. لكني أُريد أن اموت كما تموت تلك الرسائل بقبضتي لذا وجب على ان اتكور داخلي.

٢٠١٨/٠٢/٢٥

"ماذا لَو عَلِمتَ أنّ الشخصَ الذي تركتهُ ينامُ حزيناً لا يعرفُ طريقاً للبهجةِ سِواك."

٢٠١٨/٠٢/٢٥

الرجل المحبّ لنساء كثيرات: يعرفُ المرأة،
الرجل المحبّ لـ إمرة واحدة: يعرف الحبّ،
وانا اختصرتُ ذلكِ وضربته بالخلاط وسقيته لواحدة

٢٠١٨/٠٢/٢٦

من أنت يا سيدتي.....ما السر الذي فيك. كيف استطعت أن تجعلي القلب يموت بحبك.

٢٠١٨/٠٢/٢٦

في داخلي جزء يقاوم، ويبحث عنك، بين صوت المطر وهدوء نهاية يوم طويل عاصف، وبعد شروق الشمس في يوم غائم، يبحث عنك بداخله حين ينظر إلى النور في ممر مظلم، يبحث عنك يا عزيزي حين ينام الجميع وتبدأ الموسيقى بداخله.

٢٠١٨/٠٢/٢٦

كان يجب أن أكذب أنا أيضًا، كنت صادقًا أكثر مما ينبغي في وسطٍ كاذب، كل من يقول الصدق فيه يبدو أحمقًا، ومثيرًا للشفقة.

٢٠١٨/٠٢/٢٦

إنتظرتك طويلًا، لماذا لم تُبادر ولو برسالة، لماذا أنا دائمًا من يبدأ، وأنت من يُنهي الحوار، لماذا أنا من يسهر أولًا وأنت تنام، لماذا أنا من يبتسم ثانيًا إذا رأيتُك تبتسم، أنا أيضًا أريد الاهتمام!

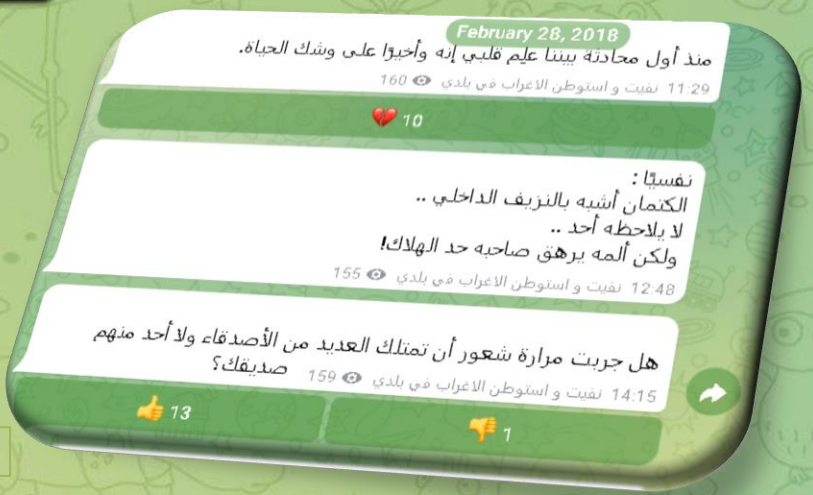
٢٠١٨/٠٢/٢٦

"ولو سألتني عن الحب، لحدّثتك كيف يحوّل شخص واحد فقط، برسالة واحدة فقط، بكلمة واحدة فقط، حياة شخص آخر.. من العدم إلى الوجود، كيف يعيد له رئتيه، وملامحه، وضحكته، وشعوره بالرغبة في الحياة أكثر، الحبّ شيء أقرب لنفخ الروح".

٢٠١٨/٠٢/٢٧

حبيبتي **أنتِ أسطورة حبي الأبدية** في حياتي أنتِ فقط من علمني السهر وسكب جنوني حكايات ليت لدي القدرة على التحايل على اللغة فلا أُشبعها حبا فيكِ كلما اشتقت إليكِ كلما انهرت حنينا لعينيكِ ليت الكلمات تشبه العصافير تحلق لأرسلها إليك، ليت أحرفي كالزهور أقطفها وأنثرها حبيبتي بين يديكِ

٢٠١٨/٠٢/٢٧



٢٠١٨/٠٢/٢٧

تتملكني مشاعر رومنسيه وقت الظهيرة تشتد كلما اشتدت وهجها عند المساء يلبسني البؤس والكآبة وكأن قلبي مضغ بفم الشمس! وحينما استيقظت هذه الظهيرة بدأت أفكر هل أوظب حقائبي وأسافر؟ أم أذهب للتسوق؟ أو أتصل بصديق لشرب القهوة لاحقًا في مقهى لا يجيد صنعها اصلًا؟ ثم قررت اخيرًا أن اذهب للمستشفى وأشاهد هذا الكم من المرضى وإيجاد حل لمشاكلي الوجودية.

٢٠١٨/٠٢/٢٨

كلٍ يتألم علىٰ قدرِ هشاشته لا على قدر ألمه.

٢٠١٨/٠٢/٢٨

وأتى لِيسألَ شيخهُ مُستفتياً، **ما حكمُ من سرقَ الفؤادَ وهاجرا !؟**
فأجابه الشيخ الوقور بفطنةٍ كل القلوب من الهوى تتفطرا
وقال آخر: الشيخُ أعياه السؤال ولم يجبْ تركَ المنصة واستدارَ وغادرا!
وقال اخر: فَأجبتُ قَطعُ القَلبِ أو قَطعُ الهَوى فالسَارقّون ذُنوبُهم لَن تُغفرا.

٢٠١٨/٠٢/٢٨

في آخر ايام حياتي كنتُ دوما ابدأ رسائلي إليك كمحارب، وأنهيها كمدينة تتعرض للقصف، مهزوم دائمًا.

٢٠١٨/٠٢/٢٨

أنا لستُ فاشلًا، أنا حزين، حطمت الحياة كل مراكب النجاة حولي، **أنا لستُ ضعيفًا**، أنا أقاوِم، أقاوم انكساري، أقاوم عجزي، أقاوم وجهي الذائب وأحاول أن ابتسم رغم كل شيء، أنا يا أمي لم أختَر حياتي، ولا قدري، ولا قصتي الشائكة المعقدة، سامحي حزني، فأنا لا زلت أحاربه، الفرق بين أمي والآخرين أنها تتمنى أن تحمل عني حزني بينما هم يتمنون ألَّا يروني حزين!

٢٠١٨/٠٣/٠٢

لقد بُتر أحدنا عن الآخر بعملية جراحية، ولم يتوافر هناك أي مخدر، قُل شيئًا أشدّ به أزرُ اشتياقي، أسُد به أفواه الظنون، كلمة على سبيل التشفي، سؤالًا على سبيل [التغابي!!] فالمشاعرُ المكتومة لا تموت أبَدا، إنها مدفونةٌ وهي على قيد الحياةِ وستظهرُ لاحقًا بطرقٍ بَشِعة.

٢٠١٨/٠٣/٠٢

سيداتي آنساتي سادتي
أنصفوني في تغطرس سارتي
واعذروني لان سكبت الدمع يا
سيداتي آنساتي سادتي
حذروها من جنون أهل الهوى
وأخبروها عن حكمة قيادتي
عن سعادة خافقي قولوا لها
أنها كانت سبب سعادتي
صارت الفرحة لها عادة وانا
الحزن والهم صارت عادتي
المدينة من بعد هجرانها
أظلمت والشوق هز إرادتي
ذكريات الحزن في جدرانها
دمعه الحرمان فوق وساداتي

آه من ظلم المحبة وأهلها
سجلوا يا أهل الغرام إفادتي
وآه من حسادتي من بعدها
كيف عذري كيف من حسادتي

٢٠١٨/٠٣/٠٣

أين ما أوَلي وجهي تطاردني الذكريات، اهرب من منزلنا الى العمل واقضي ساعات اليوم منهكاً كيْ أنسى فتُهاجمني ثانية من خلال الاشعارات، أهرب للدراسة فتعاتبني المقاعد وتقول لي ويحك ما بالُك تجلِس عليَّ لوحدِك وكُنت قد عاهدتني ان تجلسا سويةً فوقي!

٢٠١٨/٠٣/٠٣

أُنهي علاقاتي مع الجميع، أُبعِدهُم عني تمامًا، لم أعُد أرغب في أن يتحملُني أحدهُم، لم أعُد أرغبُ في إخبار أحد عما يحدُث، أهربُ مِن كُل شيء ومِن الجميع حولي، أصبحتُ أُفضِلُ الوِحدة عن كُل شيء حتى وإن كانت تقتلُني.

٢٠١٨/٠٣/٠٣

"في مرحلة الفطام، وأنا أحبو باكيا وراء أمي المنصرفة عني وراء الكنس، والمسح، ونفض الغبار، كنت آكل كل ما تطوله أظافري الغضّة من تراب العتبة، والشارع، وارضية الدار، وكنتُ أزيد من أكل الطين من سنادين شُقتنا آن ذاك ويبدو أنني أكلت حصتي من الوطن منذ ذلك الحين"

٢٠١٨/٠٣/٠٣

انتِ بالنسبة الي كنتِ الحياة التي اعيشها، منذُ غيابك والشمس مازالت غائبة عن مساحاتي الخضراء، انا اعيش الآن في جنةٍ كما يراني الآخرين لكنني في الحقيقة أنا في الدرك الاسفل من جهنم بسببِ غيابُكِ القتال، لقد كنتِ على حق، دائما كنتِ على حق انتِ وأبي لكنني ما زِلتُ بطلاً في هذا العالم الحقير، فانا منتصِرٌ في كل المعارك لكن طعناتي من الداخل تؤلمني اما خارجي فجميل وجَذّاب لا بل براق.

٢٠١٨/٠٣/٠٤

سوف ينبت الله من هذا الحزن ربيعا كاملا في صدرك يوما ما يا رب فرج كل همٍ وافرح وأسعد قلوباً مكلومةً حزينة!

٢٠١٨/٠٣/٠٤

٢٠١٨/٠٣/٠٥

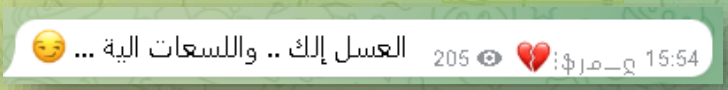
انتظارات اللقاءات
مطارات لِـ الروح
بين صعود الشهقات
وهبوط الزفرات
اشتهاءات بـ نبض الـ آهات
وأزيز يرافق الـ بوح

عُمَرْ خسْرُو
Omar Khisro

٢٠١٨/٠٣/٠٥

أنا دمية متحركة بالعوامل الخارجية، لم يكن لديّ تصرّف نابع من داخلي. كلماتك، والعناد، الليل، الوحدة، الخوف، الحياة الواسعة، صدرك الذي ضاق على احتوائي، كلها كانت تختار لي خطواتي والطريق والناس.
٢٠١٨/٠٣/٠٥

٢٠١٨/٠٣/٠٦

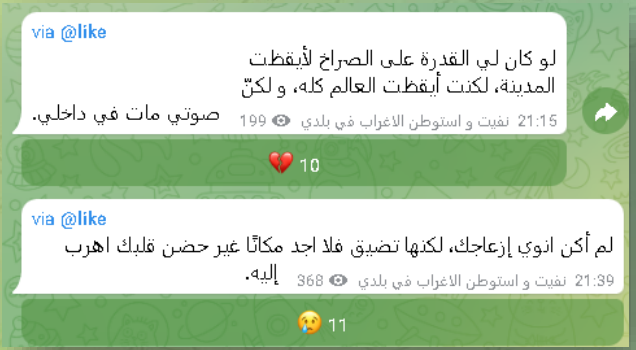


لا تتم فائدة الانتقال من بلد الى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور، فاذا سافر معك الهَم فانت مقيمٌ لم تبرح.

٢٠١٨/٠٣/٠٦

٢٠١٨/٠٣/٠٩

يوم من الايام سأنام طويلًا، يا رفاق أكثر مما تتوقعون فلا منبه سيوقظني ولا حتى خوفكم عليّ، في ذاك اليوم دعواتكم تكفيني.



٢٠١٨/٠٣/٠٩

💚 معلومة

في الطب الشرعي، عندما يتم فحص الإنسان الذي مات بسبب نزيف حاد نتيجة طعنة سكّين مثلاً، نجد غلاف القلب مجروح أيضاً ويُخرج الدّم.. السبب غريب جداً!

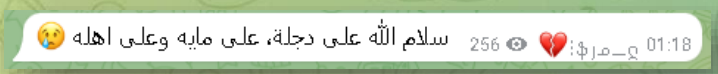
عندما يشارف الإنسان على الموت، في تلك الحالة وفي آخر لحظات حياته، ولم يبق في القلب غير القليل من الدم، يقوم القلب بالانقباض بقوه شديدة لأجل أن يخرج الدم إلى الدماغ في محاولة يائسة منه لإنقاذ الدماغ، ومن شدّة الانقباض يقوم بإيذاء نفسه .

💔

الذي يحدث مشابه لما يحدث معنا في حياتنا الواقعية كثيراً.. نجرح قلوبنا وندوس على عواطفنا في سبيل إرضاء عقولنا، ومثلما يموت الإنسان في عالم الطب لأجل المحاولة البائسة.. نموت أحياناً إنسانياً ونفسياً عندما نقرّر أن ندوس على القلب في سبيل ما نظن أنه العقل والمنطق والحكمة. رفقاً بالقلوب

٢٠١٨/٠٣/٠٩

٢٠١٨/٠٣/١١



مرت ثواني صمت من يومها ما عاد اناظر ساعتي وشحاجتي! ٢٠١٤/١٠/١٦ / الرسم بالكلمات - لـ أبو الفيكات [أريج كلمات قائد مكسور]

وتمنيتُ في لحظتها، أن يتوقف الوقت، وأن يتجمدّ كُل شيء، وأن أبقى مأسورً داخل اليوم للأبد، دون غدٍ، دون قرارات ولا تفكير ولا تخبُط ولا واجبات، أن أكون خاويً من كُل تعب، تمنيتُ في وقتها أن يتجمدّ اليوم، كما تجمدتّ ملامح وجهي الضاحك في الصورة.

٢٠١٨/٠٣/١١

٢٠١٨/٠٣/١١

بُنيّ ...
إن أنتَ عانقتَ السّماءَ ببعضِ ما
علّمْتُكَ من منابع أبتي فلا تتعجبا
أنّت إنْ ملكتَ الدنيا بأسرها
فذاك منه قد ومني
210
21:53

٢٠١٨/٠٣/١١

لست غاضب ولا حزين ولا سعيد، لا محتج ولا محتاج ولا مستاء لا راغب ولا حانق ولا عازف، ولا عازم ولا جازم، انا لا شيء لم اعد اشعر بشيء!

٢٠١٨/٠٣/١٢

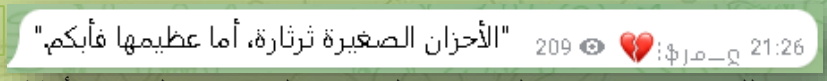
"ومن سيصدق ان حروباً تدور بداخلك، وان بصدرك مدناً انهارت بأكملها وانت لازلت واقفًا على قدميك"
#منقول بحرقة

٢٠١٨/٠٣/١٢

ما زلت لا أدري أيهما يؤلمني أكثر الأشياء التي أفعلها رغمًا عن قلبي أم الأشياء يفعلها قلبي رغمًا عني التي!...

٢٠١٨/٠٣/١٢

٢٠١٨/٠٣/١٢

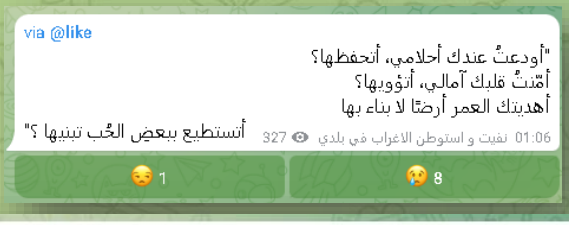


يبتسم للجميع، يبحث عن الفرح في كل مكان، لديه كم هائل من الأحبّة، ينقسم الناس حوله بين من يراه باحث عن مصلحة وبين من يراه مستهترًا لا يعرف ماهي مصلحته ولا كيف يستفيد، وكلا الفريقين مخطئ، فهو ببساطة ليس صديق الجميع، بل أصابه من الخذلان في حياته ما يكفي، فأصبح يبحث عن السلامة.. فقط السلامة.

٢٠١٨/٠٣/١٢

حزني عليكِ كحزن الفراتِ وحزن النخيل 💔

٢٠١٨/٠٣/١٣



٢٠١٨/٠٣/١٣

أن يدخل بعض الناس حياتك بنقاء طفل وطيبة أمٍ وطهر قديسين، ويخرجوا بنفوسٍ مهترئة، وقلوبٍ مظلمة، ولك فقط أن تراقبهم وتتمنى لو تختفي تمامًا من حياتهم فقط لتعطيهم صباحًا جديدًا خالٍ منك.

٢٠١٨/٠٣/١٣

لاف الليالي أمضيتُها مجدفًا لساعاتٍ طويلة دون أن أرسوَ في أيِّ ميناء، وإنني لفي ليلةٍ مثل هذه الليلة أودُّ أن أموت.

٢٠١٨/٠٣/١٣

كن كالذي لا يتكلم كثيرًا، لكنه يقُول كلامًا لايُنسى.

٢٠١٨/٠٣/١٣

رجوتكَ لا تَخْترق قِشْرَتي بالسُّؤال لتلمسَ حُزني ..
رجوتك حُزني أعزُّ وأقدسُ من أن يُقَالْ.

٢٠١٨/٠٣/١٣

احبك جدا واعرف ان الوصول لعينيكِ وهمٌ واعرفُ أن الوصول اليك انتحار،

٢٠١٨/٠٣/١٣

٢٠١٨/٠٣/١٣

من صفحات وجع السنين - - ١٤ / ٠٢ / ٢٠١٨

٢٠١٨/٠٣/١٣

٢٠١٨/٠٣/١٣

أنا ما كنتُ يوما شهريار،
لا ولا أحرقتُ في الحبِ اكباد النساء
كنتُ دوماً رجلاً لامرأة واحدة
وعشيقاً جيداً، وأحادي الولاء
أنا لا أرقصُ في الحبِ على خمسين حبلاً
لا ولا أشدو على الفِ مقامِ
انني اؤمنُ بالإخلاص لدنيا الهوى
لا لا تخافي
ما هناك امرأة بيضاء، او سمراء، او شقراء تستدعي اهتمامي...

٢٠١٨/٠٣/١٣

رأيتُ حلماً أني التقيتك أيا ليت أحلامُ المنام يقين"♡"

٢٠١٨/٠٣/١٣

امشي والجدران تعاتبني، والحدائق والواحات، عملي، زملائي ومعارفي، اين من كانت حياتك رهينتها؟ اين هي الآن؟ اليس ثمة وفاءٍ يُذكر!

٢٠١٨/٠٣/١٣

إن مدارسنا لم تضف إلينا سوى العجز وقتل مواهبنا، وأعطت شهاداتنا لمن لا يملكون سوى موهبة الحفظ، حتى إنهم لم يكتفوا بإرهاقنا لثمانية ساعات يوميًا في سجنها، بل كلفونا بواجبات بيتية كي لا تُتاح لنا فرصة لِنطور من ذواتنا، خدعونا بكتب التاريخ وتمجيد القتلة، وأرغمونا على حفظ أبيات المديح في الشعر، مديح لِلصوص التاريخ .
تخيل أنك ترسب لا لشيءٍ سوى أنك لا تعرف مدة دورة حياة الأميبا التي لم ولن تراها صِدفة!

٢٠١٨/٠٣/١٣

بعض القلوب ترفض البديل ... حتى لو ظلت خالية إلى الأبد

٢٠١٨/٠٣/١٣

الكثير جدًا من الرائعين حولي؛ لكني لا أملك الرغبة في البدء، ولا أسمح للآخر بالمبادرة.

٢٠١٨/٠٣/١٤

حُب نفسك وقدسها دائمًا حُب الذات لا يُهزم، **الله كم أعشقني**

٢٠١٨/٠٣/١٤

بعض الناس يَتوقون إلى العمل، أي عمل مهما كان قاسيًا أو سيئًا، ليفرغوا شحناتهم من القسوة التي يتعرضون لها في حياتهم وليزيلوا من عقولهم الأفكار القاتلة، ولستُ عنهم ببعيد

٢٠١٨/٠٣/١٤

وقبل أن تقع في حُب أحدهم عليك أن تفهم أنَّ الحبَّ لا يعترف بالخرائط، وأنّنا كلّنا في الحب عُمْيٌ بلا وجهة. واعلم يا عزيزي أنّ القُلوبَ في الحُب قابلة للكسر مرة واثنتين وثلاثة، كما أنَّها قابِلةٌ للتّرميم بكلمة جميلة أو بنظرة عشق صادقة. وتذكر أن الأشياء مهما تمسكنا بها مصيرها الزوال، فاحتفظ باللحظات الجميلة ولا تنساها أبَدًا، واوصيك بأن تترك اثرا جميلا بعدك فالحياة قصيرة والأرض صغيرة والوجوه ستتقابل، وقد تأتي حاجتك عنده!

٢٠١٨/٠٣/١٤

قبل أن تعتقد إنك مصاب بالاكتئاب، تأكد أولاً أنك لست مُحاطًا بالأغبياء!

٢٠١٨/٠٣/١٤

يظنّ الناس أن توأم الروح، هو من يتلاءم معك تمامًا، وهذا ما ينشده الجميع، لكن توأم الروح الحقيقي مرآة؛ إنّه من يُريك كل ما يشدّك للوراء، من يُبصرك بنفسك لتغير حياتك، وهو على الأرجح أهم شخص ستلتقي به؛ لأنّه يهدمُ أسوارك ويصفعك بقوة كي تفيق.

٢٠١٨/٠٣/١٥

فيما تتصرف بكل أريحية هنالك من يحسب لتصرفاتك ألف حِساب..
يموت من الحُب لأنك ابتسمت ويغيب عن الحياة وأتعابها لأنّك تضحك ولا يشعر بنفسه لأنّك سعيد.

٢٠١٨/٠٣/١٦

أبحث عن كلمة تصف تعبي؛ أنا مستهلَك، تمامًا، كأن يدي ممدودة للسلام منذ خُلقت، وأنكرتني الأيادي.

٢٠١٨/٠٣/١٦

في جو مخضلٍ بنبْتِ مبتلٍ والوقت ظهيرة لكنما، تبدو كأصبوحةٍ ونُسيْمات الهواء البارد تنساب.

٢٠١٨/٠٣/١٦

٢٠١٨/٠٣/١٦

النضج مؤلم، والتغيير مؤلم، ولكن ليس هناك ما هو أشد إيلاماً من بقاءك عالقاً في مكان لا تنتمي إليه.

٢٠١٨/٠٣/١٦

أنا أتمنى أن أخرج من حياتي، أن أخرج مني، أن أراقب الحياة من بُعد آخر وكأنني لست أنا، وكأنني لم أعرفني قط، أنا لا أعرفني وأني فيّ، فهل يمكن أن أفهم من انا في حين أنني خارج نفسي؟ أنا أحتاج لشخص يفهمني في حين أنني أعجز عن فهمي وفهم ما أريد، ولكن، عليّ ان أتوقف عن طلب الأشخاص في الحقيقة، لأن الأمر يأتي بنتائج عكسية، وأنني أستمر بدفع أي شخص يحاول حشر نفسه في معترك حياتي.

٢٠١٨/٠٣/١٧

هكذا كُنا نصالحهم إذا ما اخطأنا بحقهِم، وأيةُ أخطاء!
والله ما كانت اخطاءُنا بحقِهِم الا اخطاءاً بسيطة ولا تكادُ تذكر، اما اخطائهم بحقنا فهي كقصف الرعود في الليلة الظلماء على غابةٍ كثيفة الاخشابِ

٢٠١٨/٠٣/١٧

لم يتحمل أحد مزاجيتي ولم يعاتبني أحد مثلما عاتبت انا نفسي، انا من تعثرت وانا من ساعدت نفسي لأنهض، أنتم مجرد مشاهدين لا تعرفون ما يحدث في الكواليس.

٢٠١٨/٠٣/١٧

"تجاهل فمي حين يغدو كلامي نقيعًا من البؤس، لكن تَفهّم. فلن اتحامل وهمًا على الغير، لن أتعارك مع صنم العمر من أجل مجتمعٍ خانق وبَلد، فما هكذا تتجلّى حياتي، وما هكذا يهيئ صوتي"..

٢٠١٨/٠٣/١٨

"أودّ ان أحفل بالزُرقة، بالمسرّات الصغيرة، بكل ما بوسعه أن يأخذ بيدي الى الدهشة، الى حيث تكون الحياة نوافذ، وروحي تطلّ على الرحابة."

٢٠١٨/٠٣/١٨

الحواجز في العلاقات لا تُصنع، هي موجودة بالفعل.. يوجد من يقفز منها ويوجد من يتعثر بها ويوجد من يجلس خلفها مؤمن ان الاشخاص أجمل طالما كُنت بعيدًا عنهم.

٢٠١٨/٠٣/١٨

قال رجل ثمانيني بعد ان تجاوز هذا العمر الكبير، ملتفتًا وراءه عن الحياة وتجارب الحياة، ستندم على الحماقات التي لم ترتكبها أكثر من الحماقات التي إرتكبتها، فامضِ إلى الحياة".

٢٠١٨/٠٣/١٨

٢٠١٨/٠٣/١٩

كفاكِ يا تلك التي رأت في نفسها عُجبا اما علمتِ اننا ابناءُ الأكرمينَ

٢٠١٨/٠٣/٢٠

٢٠١٨/٠٣/٢١

لا شيء، فقط صداع ينقُر جمجمتي بشكل هادئ، رتيب وحاد، وأشعر بشيء يسيل من عيناي إلى قلبي شيء ساخن ويستمر في حرق عضلة قلبي، وأشعر بنعاس شديد ولكن عيناي تأبى النوم خوفًا من كوابيسي.

كنتُ أترك جزءًا مني في كل شخص عرفته وأحبني وفي كل مَقام مكثت به، أؤمن أنني تركت بكل شيء غادرته-أو غادرني- أثرًا يُشير إليّ بجميع أصابعه والآن ألوّح بكلتا يديَّ في الفضاء لا شيء سوى الفراغ يا الله.. لا شيء سوى خِفة مُثقلة.

٢٠١٨/٠٣/٢٢

يُواجِهُني نفور، اشمئزاز، جَلد، ثِقة منزوعة مِن الذّات، أنا خطرٌ على ذاتي، عالق بين صراعاتٍ نفسيّة، ولكن بشكلٍ ما...يروقُ لي هذا التّزعزُع، بجسدٍ قوي وعقل واهن وقلب هش، ستبقى حيث أنت، تصارع نفسك، تخسر أمام نفسك، تبكي أمام نفسك، وتندب حظك اللعين، نتساءل كيف انطفأنا؟ كأنّا لم نُضيء أبدًا، أليس من الحماقة أن تنشغلي بقضايا الوجود وتهملين وجودي؟ لماذا ليس حزني وشقائي واضطرابي قضيّتك؟ ألم أكن لغزًا كافيًا بالنسبة لك؟ أحبكِ لهذا ابتعدت، أنتِ إمرأة مضيئة وأنا رجل يهاب الضياء، فالأمر ليس بكثرة الموجودين حولك، إنما بمن يأتيك دون أن تناديه، ومن يُربت على كتفِك دون أن تُخبره أنك مُثقل، ولو عرف ذلك من تلقاء نفسه فهو إذا فرصة ذهبية وشخص لا يتكرر.

٢٠١٨/٠٣/٢٣

هل ستبقى صديقي إن لم اجب على رسائلك او تجاهلتك لأنني كنت بمزاج سيء وهل ستبقى حتى وإن لم اخبرك بما يحزنني؟

٢٠١٨/٠٣/٢٥

هل سنظل هنا للأبد، يا ربّ الأبد؟ ألوّح لك بقميص يوسف حتّى لا أبدو عاديًّا! ألوّح لك بأسئلتي التي تموت من الملل، ألوّح لك بصوتي: أنقذني من هنا، لم أعد أشعر بلذة البحث عن مخرج في غيابة الجُبّ.

٢٠١٨/٠٣/٢٦

أتوقف عن أكل البرتقال حين يشتري الجميع البرتقال وعن الشعر حين يلوح الجميع بقصيدته، أتوقف حتى عن تقبيل جبين أمي عندما يتكدس أخوتي حولها .أنا رجل الفراغات والطرق الفرعية، انا عدو الزحام والطوابير السخيفة.

٢٠١٨/٠٣/٢٧

لم يعد سهلًا أن تجد شخصًا محايدًا بجانبك؛ ذاك الذي يثني عليك في أوقات مجدك، ويقسو عليك ثم يسندك حين تتعثر.

٢٠١٨/٠٣/٢٨

من يُلفق الكلام من خلفك لا يُعد صديق، من يكذب عليك لمصلحة نفسه لا مصلحتك لا يُعد صديق. من يعتبرك كالصفر لا شيء لا يُعد صديق، من ينسى وجودك في وقت سعادته لا يُعد صديق، من لا يود أن تشاركه اللحظات الجميلة لا يُعد صديق، من يأتي إليك وقت فراغه وحين يتخلى الاشخاص عنه لا يُعد صديق!

٢٠١٨/٠٣/٢٩

طفولتك التي كانت تتمحور حول عدنان ولينا، وكونان وعهد الاصدقاء، وانزعاجك عند رؤية سنعود بعد قليل، أليست أفضل من الهراء الذي تعيش فيه الآن؟

٢٠١٨/٠٣/٣١

لا أحبكِ، وأعني: أنني أتمزقُ مثل أرض يضربها زلزال، عندما أشتاق
لا أحبكِ، وأعني عكس هذا، ضد ذاك، وقبل الحب وما بعده .
لا أحبكِ، وطفرتُ، مثل دمعة كبيرة، من بين ثقوب النايات في نحبيكِ.

٢٠١٨/٠٤/٠٢

لن أقول صباح الخير إطلاقًا، لأنّه ليس كذلك أبدًا.
أنا في مزاجٍ سيء للغاية، وقلبي يمر بنوبة غضب شديدة، أنا ضعيف، وهزيل، وحسّاس، ومتخبّط، لا تلمني على تفكيري، لكنني متألم جدًا، بصورةٍ لا تتصورها، تبًا لك، وتبًا لي، وللحظ، وللمواقف، وللمشاعر، تبًا لكل ما في هذه الدنيا وللدنيا ذاتها.
أنا غاضب، ومتألم، وعيناي ممتلئة بالدموع الآن، نعم أنا أبكي، ضعيفٌ إلى هذه الدرجة، إلى درجة البكاء، لكنّكم لا تعلمون شيئًا، ولن تعلمون شيئًا ما دمتم لن تعطوني الاهتمام الكافي.

٢٠١٨/٠٤/٠٣

حين يموت بداخلك حب عظيم فإنه يخلق منك شيئين.. إما عاشقًا عظيمًا، أو عظيمًا لا يعشق.

٢٠١٨/٠٤/٠٤

لازال داخلي طفل بريء مهما حاولت تشويهها، في كل مناسبة يركض داخلي وتظهر في ملامحي ويخجل ويشتاق ويحن ويبكي وفي كل ليلة ينام من تعب الركض خلف كل ذلك.

٢٠١٨/٠٤/٠٤

موعودون بضوء في آخر النفق، خط نهاية لسباق طويل، يُسر بعد العسر وفرج بعد الشدة، ولهذا نعيش العمر في محاولات للتجاوز وإدراك النهاية البعيدة.

٢٠١٨/٠٤/٠٦

إنني أدور في حلقة لعينة دون توقف، كل يوم أكتب عن تعاستي وأذكر المأساة نفسها، أعلنها " أني تائه جدًا، وأجهل نفسي." أصبح هذا الروتين كـ (كاسيت) قديم ما يبرح حتى ينتهي من دورته الأخيرة فيعود إلى الصفر، ويشرع بإعادة محتواه . ثم أكرر السؤال إياه :هذا الشريط التعيس، متى سينقطع؟ سأصاب بالجنون حتمًا.

٢٠١٨/٠٤/١٠

- تعبتُ من البحر لكن قلبي يصر على البعدِ عن بؤسِ بري، لماذا ؟
-لماذا اسلِمُ للبحر أمري وأمنحُ للريح أيام عُمري؟
-وهل في البحارِ سوا العاصفاتِ، تروحُ بلؤمٍ وتغدو بغدرٍ؟
-وكيف اصادقُ في الصبحِ مداً وفي الليلِ أمنحُ ودي لجزري!
-تعال حبيبي فما فات مات وما هو آتٍ جميلٌ كصبري
- أمدُ اليكَ يدي باشتياق ودمعُ حنيني من العينِ يجري
-تناديك روحي ونزفُ جروحي، وقرعُ فؤادي على باب صدري
- فلا تتجاهل ندائي حبيبي، فانك تعلم ما بي وتدري.

٢٠١٨/٠٤/١٠

ماذا يفعل المرء عندما يتهشم شيء في داخله؟ عندما تصبح الأغاني والقصائد سخيفة في عينه؟ ماذا يفعل عندما يُهزم من نصره؟ وينكسر من جبره؟ ويُخذل من أمانه؟ ويُفجع في عزيزه؟ ماذا يفعل عندما يفشل في فعل أي شيء؟

٢٠١٨/٠٤/١٧

كان لدي فائضٌ من اعتذارات لأشخاص رحلوا، حتى صرت أنفقها على المارّة الذين اصطدم بهم من غير قصد.

٢٠١٨/٠٤/١٧

لا يروى العاشق من شربة ماء،
ولا نظرة.. لأحب الأخلاء!
لا يرضيه لو وُضع القمر في كفه،
والشمس في كف.
لا يسقيه نهر عذب زلال،
وإن كرر الرشف !
لن يكون عاشقا بحق حتى تكوني له سماءً ..
وسراج ضياءً في الليلة العتماء.
لن يكون.. حتى تجيئين،
وبفؤاده المكلوم تسكنين.

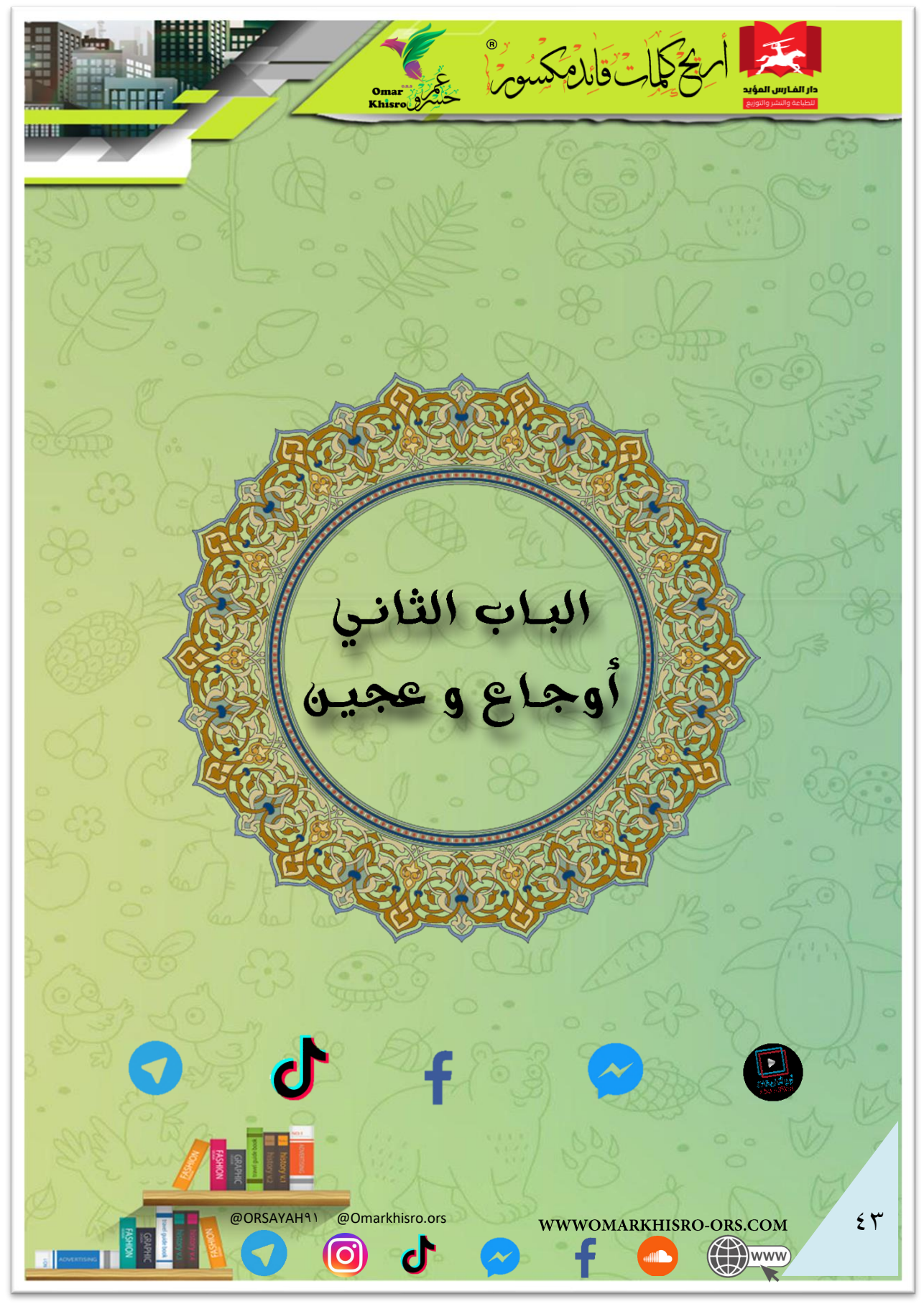
٢٠١٨/٠٤/٢٠

ليسوا أصدقاءك الطريق موحشة والزاد قليل، وكلما مضى بك العمر إلى الأمام، زاد الطريق وحشة وقل الزاد، لكن هذا لا يعني أنك ستموت تحت وطأة الخوف والجوع لحسن الحظ، فمع كل خطوةٍ تخطوها على سبيل العمر تكتشف أنك لم تعد بحاجة لناس كثيرين، ولا لزادٍ كثير . ستمضي بأقل القليل، وستعرف أن الدنيا ما لن يضيرك أبداً أن ينفضّ من حولك الجمع الذي كنت تظن أنهم الأصدقاء في لحظة واحدة زالت بخير. عليك فقط أن تمضي بما يناسبك من ذلك القليل. تخفّف ممن حولك وما حولك، وابق على الجوهر من الأصدقاء، وإن كان واحداً وحسب، لن تحتاج أكثر من صديق واحدٍ أحيانا، لتعرف قيمة الصداقة الحقيقية، وتكتشف جوهرها المضيء في قاع روحك!.

٢٠١٨/٠٤/٢٧

لست سعيد ولكنني بخير للغاية، بالرغم من أن رأسي لا يكُف عن الحديث إلا إنني بخير فلم تتراكم الأحاديث على شاشة هاتِفي، ولم يشعر فؤاد أحدهم بسوء مني أعلُمه، ولا أجعل أحدهم في قائمة الـ لا شيء وهو كذلك.

٢٠١٨/٠٤/٢٨


أريج كلمات قائد مكسور
دار الفارس المؤيد
للطباعة والنشر والتوزيع
Omar Khisro
عمر خسرو
الباب الثاني
أوجاع و عجين
@ORSAYAH٩١
@Omarkhisro.ors
WWWOMARKHISRO-ORS.COM
٤٣

صباح الخير

البارحة اخترعت شخصية ما وكتبت عنها، شعرت بالنعاس أثناء الكتابة، فقررت قتلها بحادث سير مروع، لم يسيطر سائق الشاحنة على الموقف، ذهبت بعد ذلك إلى سريري لكني لم أنم شعرت بالذنب وفي الصباح خرجت إلى عملي، وأثناء عبوري الطريق رأيت شاحنة مسرعة.

٢٠١٨/٠٤/٣٠

أنا أكتب لـ عشيقتي!!

وهي تأخذ حروفي وتغازل بها عشيقها الخفي.
لعشيقها عشيقة اخرى يغازلها بكلماتي التي أكتبها لعشيقتي.
عشيقة عشيق حبيبتي الاخرى معجبة بي
تغازلني بكلماتي!...
رُدت الى بضاعتي

٢٠١٨/٠٤/٣٠

أنت تضحك وتبدو سعيدًا رغم كل شيء لأنك في قرارة نفسك تدرك أنك قادر على تخطي هذا كله، رغم أنك ذات الشخص الذي كان يبكي منذ ساعة ويجزم أنه أضعف بكثير من أن يستحمل أكثر، وسيبكي بعد ساعة ويجزم مرةً أخرى أنه أضعف بكثير من أن يكمل المضي ثم يعود يضحك بهستيريا، هذا التفاوت والقفز في المشاعر ألف مرة في الدقيقة مؤلم، خاصة أنه غالبًا بلا سبب، إنه يبدو لي دائمًا وكأنه أكبر من القرارات والأقدار والحظوظ والقسمة.

٢٠١٨/٠٥/١١

سألني مساء أمس، أو صباح اليوم، لا أدري تحديدًا فالليل متصل بالنهار وكلاهما يجلسان فوق ذراعي، سألني او سألتني إن كنت أخشى أن نُنسى وكأننا لم نكن، فكرت أننا نفكر في العالم أكثر مما ينبغي، قوَّة الشخصية لا تعني في أغلب الاحيان قوَّة القلب، الشاهد: "هذا الثبات اللي تشوفه من حُطام."

٢٠١٨/٠٥/١٢

كان لدي فائضٌ من اعتذارات لأشخاص رحلوا، حتى صرت أنفقها على المارّة الذين اصطدم بهم من غير قصد.

٢٠١٨/٠٥/١٣

هل تشعر مثلي؟ أنك تخدش نفسك كلما حاولت البوح لأحدهم عن أمرٍ أصابك؟ وهل ينتابك الشعور بالخزي إن حصل وشكوت لأحدهم أنك مُتعب وقد ضاقت بك الحياة؟ هل تشعر حينها أنك ارتكبت ذنبًا لا يغتفر بحق نفسك؟."

٢٠١٨/٠٥/١٥

في الحياة هناك من يعطيك الدفء، وهناك من يعطيك الحب، وهناك من يعطيك العطف والحنان، وهناك من يكون سندك وقت الشدة، وهناك من يكون على عرش قلبك ويلعب كل الادوار من أجلك أنت فقط.

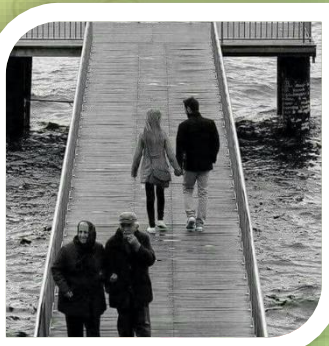
٢٠١٨/٠٥/١٦

لن تنضج إلا بعد أن تشعر أن لديك الكثير من الكلام، ولكنك لست بحاجةٍ إلى أن تخبر بهِ أحد.

٢٠١٨/٠٥/١٦

قد اتحمل الجوع والعطش والخوف لكن أعجب كيف تحملت فراقك طوال تلك السنين فصرت اتخيل صورتك وصوتك حتى اصبر الى حين لقيانا.

٢٠١٨/٠٥/١٧



رُبما غدٍ أو بعد غد
رُبما بعد سنينٍ لا تُعد
رُبما ذات مساءٍ نلتقي
في طريقٍ عابرٍ دون قصد.
اللهُم إستقامَة مهما مَالت بنا الأيَام.

٢٠١٨/٠٥/١٧

أنْ تكون مُكتئِبًا فهذا لا يعني أنْ تنعزل، رُبَّما إكتئابك أشَد قَسوة مِمّا تَتخَيَّل، ذاك الإكتئاب الَّذي يجعلك تُمارِس حياتك بشكل طبيعي، تنهض مِن فراشك بِلا رَغبة حَقيقيّة في النُهوض لكِنّك مُجبَر على مُواصة عَملك لأنَّك لا تملك إلّا أسباب تافهة بالنسبة للبَعض تَخجل الجَهر بها، تأكُل وأنت فاقِد تمامًا للشَهيّة وللمَذاق فَلا فرق بين البصل وقطعة الحَلوى، تجلس مع النَّاس لتتجَنَّب سؤالهم عن غيابك! لأنَّك مُجبَر على أنْ تكون طبيعيًا! في وادٍ آخر أنت بأفكارك واضطراباتك ومَخاوِفك رُغم أنَّك تجلس مَعهم إلّا أنَّك بعيد كُلّ البُعد عنهم، تراهم يضحكون فتضحك مَعهم، دون أن تعرف سبب هذا الهَرج والضحك لكِنّك تضحك! تأخَّرت القهوة قَليلاً فَلن تنفعِل رُبَّما لم تطلُبها مِن الأساس، حَققت إنجاز هام في حياتك لا يهم فمهما طال سيأتي شيء يُحطِّمه ويهزمه! هذا قد وعدك بالبقاء تقول لنفسك "كم سَيكون رائِع لو كُنّا التقينا قبل تَشَبُّع قلبي بالحُزن والتَعاسة" تُواصِل القيام بِمَهامك الطبيعيّة كإنسان طبيعي مُسالِم لا يُريد أنْ يؤذي أحد او يتأذّى بأحد، ثُمَّ يأتي الظلام فينخلع وشاح ثباتك وتهزمك موسيقى جديدة أو مُقتَبس حزين لكاتب يشعُر بما تشعُر، تقتلك الذِكريات ويُحَرِّضك الأنين على الصُراخ! لكِنّك لا تستطيع الصُراخ! لا تملك سبب قوي تُخبِر أهلك بِه أنْ استيقظوا على صُراخك! لا تملك إلّا الاعتذار حَتّى عن أفعال وكوارِث لم ترتكبها! الشَفقة اتجاه نَفسك! مسكين كيف تَتحَمَّل كُلّ هذا في الخَفاء! تُواصِل التأمُّل والتَفكير نحو اللا شَيء، الـ لا شَيء مُتعِب جِدًا يا صديقي، مِن فَرط الآلام وبعد ليلةٍ في غاية القَسوة كان بَطلها الصُراخ الصامِت والبُكاء المُرتعِش. تغدو في نومٍ مُتقَطِّع لتُواصِل إكتئابك مع كوابيس أقل قَسوة مِن الواقِع.. ثُمَّ تستيقظ مِن جديد وتُعيد نفس المَهام.. أنْ تكون مُكتئِبًا فهذا لا يعني أنْ تكون مُنعَزِلًا رُبَّما إكتئابك يُجيد التَمثيل!

٢٠١٨/٠٥/٢١

ادعوا الله أن لا تكرهوا من بعد حبُ، ولا تملوا من بعد تعلق، ادعوا الله ألا ينطفئ نور شخص بداخلكم فيصبح وكأنه ميت "سبحان من يهين من كان بقلبك عزيزًا"

لان كل ما يرجوه المرء في نهاية المطاف، ألا يأتي يومًا يعلم به أن ما بذل روحه من أجله، كان سرابًا.

٢٠١٨/٠٥/٢١

ما يجعل مواقع التواصل الاجتماعي جزء من حياتنا ليس فقط لكونها وسيلة تواصل مع الأصدقاء الذين نعرفهم، بل هي وسيلة معرفة أصدقاء، أعني أولئك الذين لم نلتق بهم في غيرها أولا، وبدأت معرفتنا وتبادل الاهتمامات ومشاركة الهموم عبرها وكثير منهم لم يحدث وقابلناهم في الواقع، بل وقد لا يشارك المرء أحد من حوله عما يجول في خاطره ويشارك صديق له في هذه المواقع به. وعلى الرغم من كل البدائل التي وفرتها لنا مواقع التواصل -بعيدًا عن سلبياتها- والفجوات التي اشغلتها، إلا أن هناك شيئين يجعلان وظيفتها في حياتنا غير منسجمة بشكلٍ كاف مع حجم مساحتها في حياتنا، الأول الأصدقاء هنا قد يخففون من وحدتك ولكنهم لا ينتشلونك منها، لا يمكن لأحدهم أن يربت على كتفك إذا ما ضاقت عليك الدنيا، ولا لآخر أن يفتح بابك ويخرجك من وحشتك إلى رحابة حديثه، وربما لا أحد يعرف ذلك إن لم تقله صراحة .أما السبب الثاني، فهو أن كل شيء قد ينتهي "بضغطة زر" وهذه وإن كان البعض يعتبرها ميزة مواقع التواصل الاجتماعي، إلا إنها أيضًا سلبيته من جهة ما. أن يختفي صديق لو رغب في ذلك تمامًا أن يقطع أواصر معرفته هنا، أن يولي تاركًا كل شيء، أن يفعل أي أحد منا ذلك، ولا باب تطرقه لتسأله كيف حالك؟

٢٠١٨/٠٥/٢٥

"كلّ من يعرفني سيقول
إنني أحبّك بجنون
مثل نارٍ جامحة
أو كنصل سكينٍ حاد
كلّ من يعرفك
سيخبرك أنني لم أعد الشخص
الذي كنته لحظة أن دخلت حياتك
سيقولون إن الحبّ لا ينبغي
أن يجعلك مهووسًا
ألّا يدفعك للرغبة
في تمزيق جلدك..
وهم محقون تمامًا
فهناك الحبّ، وهناك أنت"

٢٠١٨/٠٥/٣١

العمل الشاق، أصبح ملجأ او مهرب اهرب من خلاله من زحمة و وحشة هذه الحياة، حتى غدى يَسحق عِظامي ويدمر صحتي لكن نفسيتي ترتاح يوما بعد يوم، كل يوم في الصباح وعند وضع اللمسات الاخيرة للعمل الشاق بِتُ اشعر وكأنني بلا شعور من الاساس، كم هو جميل ان تعيش بلا شعور، الكائنات الليلية عند دخولها للفراش بعد حوالي العاشرة من صباح كل يوم تشعر وكأن مسحوق عظامها تتجمع وتُلملِم بعضها كي يتم طرقها من جديد في الليلة التالية

٢٠١٨/٠٥/٣١

ستأتيك الحكمة بعد أن ترتكب كل الحماقات بحيث يصبح وجودها وعدمها واحد، كأن تحصل على المفاتيح بعد أن تخلع الرياح كل أبوابك.

٢٠١٨/٠٥/٣١

٩٤٦٠ غدٍ خرجت من حياتي البارحة ومازلتُ أقول غدًا، غدًا تأتي الغيمة وتبللُ القلب المعطوب.

٢٠١٨/٠٥/٣١

أحيانًا الوقت يتمرد ولا يُحْضر القلوب الصادقة في اللحظة المناسبة، مصيبة أن يكون المتسبب في تعبنا وندمنا :
حضور خاطئ.

٢٠١٨/٠٦/٠٢

النهاريون عندما يقرأون لنا، يتجاوزون سطرًا وكلمات.
يقولون في أنفسهم **سـ نلغِ متابعة هذا الشخص.**
هذا حُزن كثير على حياتي.
لا ذنب لهم في ذلك لأن لهم نظرة الكاميرا عندما تفتحها في النهار في وجه الحياة. أما نحن، **الليليون.**
نقرأ ونحزن ونخاف.

٢٠١٨/٠٦/٠٣

أنا متورّط في حياة ليست على مقاسي، يملؤني الشعور بأني مختلفٌ عن العالم الذي يُحيط بي.

٢٠١٨/٠٦/٠٤

ها هي الشمس قد اشرقت وانتهى وقت العمل الشاق، هذا هو طريقي من والى العمل كم كان ممتع ورومنسيٌ لو كنتِ معي يا صغيرتي، كلُ العصافير من حولي تنادي باسمِك لكن ما يصل لأُذني هو عواء الكلابِ، هل يا تُرى باتَ لدي " Sounder "في وسط العصب الناقل بين الاذن والمُخ يقوم بتحويل صوت الفرح الى حزن كما هو الحال في تلك التي في اعصاب البصر ام أن الدماغ نفسه لا يرضى بالفرح ولا يشعر به

٢٠١٨/٠٦/٠٤

رسالة مرئية لصباح تركي في كوروجوك - سكاريا

٢٠١٨/٠٦/٠٤

حاربتُك ووقعتُ بك، رفضتُك وانهزمتُ بك، هربتُ منك وعُدتُ إليك، قاومتُك وانتهيتُ عندَك

٢٠١٨/٠٦/٠٧

كنت أود البقاء معك دايمًا
ولكنك تغادرني ولا تشعر بي
تتجاهلني ولا تسمع لي
تريد البقاء ولا تخبرني
تحبني ولا تحادثني
تريدني ولا تأتي لي.

٢٠١٨/٠٦/٠٩

اما انا فقصتي غريبة جدًا والاغرب منها **انا ميت** ولكنني أستطيع اقناعك بجمال الحياة **انا لا اشعر بنفسي** ولكنني اواسي الجميع **انا لا أصلح لأحد** ولكن الجميع يحبني **انا أحب الجميع** ماعدا نفسي قد ترون تناقضات كثيرة جدًا في كلامي **وهذا ما يميزني** ، يعيش بداخلي الف شخصيه ولكن في جسد واحد لا احد منهم متفوق على الاخر ولكن كل منهم له ميزته الخاصة ، فالمبدع يبدأ ويتكلم ويقاطع الناقد ثم يقاطعهم الثرثار ولكن الحساس يخاف من المشاركة بينما الشجاع هو مدير الحوار لا احد يعلم لماذا الانطوائي صامت ولا حتى يفهمون نظرات الذكي والمدقق يصحح لكن المضحك يلقي النكات والقاتل يخطط والاديب يكتب في مذكرته ما يشعر به ثم ان العاشق يبدأ بالشعر ليصف ازدحام الناس وتفكيره في محبوبته ولكن الغريب في الموضوع ان الخفي لم يراه احد لأنه قد اعاد كرسيه الى الوراء وانحنى رأسه الى الاسفل مع الخجول و المتبلد يكفيه الضحك على مشاعرهم لأنه قد مر بها ولكن المتأخر قد اتى لتوه وطلب من اللطيف ان يشرح له ماذا يحدث وقوي الذاكرة يدون كل شيء والمتمرد بدأ بالخروج عن الموضوع وتجاهل نصائح الملتزم والجميل في الموضوع ان الحكيم اخر من يتكلم ولكن هو من يتفق عليه الجميع.

٢٠١٨/٠٦/١١

اتذكر رمضان الماضي كم كان قاسيا، أتظن ان هذا أفضل؟ والله كانت معيتُك تهون على الصعاب والموت والان فراقك حول العسل الى ملح أُجاج

٢٠١٨/٠٦/١١

بالنظر للوقت، فأنه فعلًا يمر، وكل الأشياء تتبدل، مقولة أن الوقت يُصلح كل شيء هي حقيقية نوعًا ما، الأشخاص يرحلون، الأماكن تتغير، مكاناتنا تتضاءل أحيانًا أيضًا، ذلك الحزن الذي ظننا أنه لن يمر، أصبح مجرد ذكرى تُداهم عقولنا من وقتٍ لآخر، صحيح أن الوقت لا يجعل الجروح تلتئم بسهولة، وأن الندوب لا مفر منها، ألا أن كل شيء يمر، وحقيقة أن كل شيء له نهاية، لا أعلم أن كانت شيئًا ايجابيًا أم لا، كل الأشياء ستنضب يومًا ما، نحنُ أيضًا سنفنى، ونصبح منسيين، لأن كل شيء يمر.

٢٠١٨/٠٦/١٤

لكل الذين **ينتظرون**، لكل الذين **يترقبون**، لكل الذين **يفتشون** بين عشرات الرسائل بحثًا عن **رسالةٍ واحدة**، لكل الذين يمرون بمئات الأسماء بحثًا عن **أسمٍ واحد**، لا تنتظروهم أنتم على حواف السفح والطلل **استبدلوا أحبابكم بأحباب جدد**، فما **علاج الحب** إلا **حبٌ آخر**.

٢٠١٨/٠٦/١٥

سيَأتي العيدُ في ساعاتٍ سريعَة، لا تبتسِم وتُبادِل الأحاديثَ الودّية كالمُعتَاد، **إفعل** بهذَا العِيد شيء غير مألوفٍ لدَى البَعض، اذهَب لمَن أحببتَه وعانقهُ عناقُ الشّوق، **إصفَح** لمَن جرحَك وقبّل وجنتَه، وبكل محبة اذهَب لمَن أنجبَتكَ وخلفكَ هديةً **وإهمِس** لهَا، كل عام وأنت بخير يا أجمل النساء.

٢٠١٨/٠٦/١٥

من حين لـ آخر يثور سؤالًا عميقًا في داخلي،
متى تكون البداية، متى تكون لكِ الرغبة لـ السؤال المباشر عن الحال،
أو **لـ إشباع فضولكِ لـ معرفة عمري، مكاني، أشيائي، جنوني،**
اهتماماتي في الحياة!

متى؟

لازلت أتجاوز أي تهنئة عيد تجيئني بطريقة "تحديد الكل"، مجرد حكي يتردد والسلام!..

٢٠١٨/٠٦/١٦

تتسابق خيل الحب في **مضمارين، مضمار الجسد** و**الجاهِ** و**المال ومضمار الروح**، فإن احببت المرء **لروحِه تلك سعادةٌ دائمة** وعِشقٌ خالد، اما المالُ فيفنى والجاه فيذهب والجسدُ فيبلى، وحريٌ **بعاشقِ الروح** أن يُقاتل العالم بأسرِهِ كي يظفر بمحبوبه أن يجتاز الأنهر والبحور، ولا بأس ان يستعير من الطائر جناحين يحلق بهما فوق الغيوم، ليس الحب الا حربا نخوضها للدفاع عن قلوبنا، سلاحُنا الحُلم ومنبع قوتنا الأم، أن تحب يعني ان تكون قوياً كجبلِ راسخٌ وان تؤمن ان المصاعب ليست سوى قَشٍ مبعثر في وجهِ عواصفِ العشق.

٢٠١٨/٠٦/٢٢

ما يحدث معي في هذه الآونة الأخيرة يجعلني أكبر كثيرًا، ويخبرني هذا الوقت تحديدًا أنني أخطأت بسذاجة وحمقٌ يُغتفر لأنه يُشفق عليه، اعتقاداتي جميعها باطلة، وسقف توقّعاتي يسقط من قامته على رأسي، حسن نيّتي تبصق عليّ، وقراري الذي كان مبنيًا على التغيير للأفضل يسخر مني الآن، فكرة أن أكون شخصية اجتماعية فكرة تافهة وملعونة حتى تقوم الساعة، لا شيء يبهرني في محيطي، ولا أستطيع أن أكون أنا الا في وحدتي.. لم يكن من المجدي أن أزيح قليلًا، الثبات يشتكي.

٢٠١٨/٠٦/٢٦

أعرف، أعرف أني إنتهيت، وأني في أية لحظةٍ من الآن قد أتهاوى وأختفي للأبد، ولن يبقى خلفي شيء.. ربما شطرٌ من قصيدة أو نغمتين من مُوسيقى، سأنسى وأنسى، سأنام وأنا لا أفكر في أحدٍ ولا يوجد أحد هناك في الخارج ليفكر فيّ.. سأكون وردة وسط بستان أو قطرة من محيط.. أو لحظة في الزمن.

٢٠١٨/٠٦/٢٧

هناك أصدقاء لقتل الوقت ،والادعاء والأمسيات المرتّبة والمصالح المشتركة ، أصدقاء يجب ان تقابلهم بشعرٍ مرتّب وملابس جديدة ومزاج رائق ، **وهناك على الجهة الأخرى ، أخلاء الروح** ، أخلاء للاتصالات العجلى وأرق الليالي وخُذلان الأحبّة وحيرة القرارات المصيرية ،والنكات التي تولد من رحم أسرارٍ قديمة ، أخلاء يعرفون ماضيك جيدًا يفهمون جنونك ،ويتقبّلون تاريخك كله بسواده وبياضه وكل أطيافه ، أخلاء تملك ان تتسكع معهم بلا إدعاء ،
تستطيع ان تضحك معهم على أخطائك حدّ الاستلقاء على الأرض ،وتستطيع ان تبكي بصحبتهم في صالات السينما على أفلام تجارية من الدرجة الثالثة!
أخلاء للاستلقاء على أرضية غرفة المعيشة وشرب الشاي والثرثرة عن العالم والسياسة والأديان والجيران والحب وكل شيء يخطر على البال ، أصدقاء يشاركونك الذوق الموسيقي و أنصاف الكتب و إرتباك القصائد الحزينة ، أصدقاء للتسكع على حواف الأشياء للحديث عن أحلام الصبا والأحباب والأخطار والطموحات العُظمى والهوايات القديمة ، أصدقاء يوبخونك عندما تخطي ويشدّون على عضدك عندما تخور قواك ،
بإمكانهم حين تستدعي الحياة ان يكونوا جيشك وحرّاسك ومستشاريك ، أصدقاء تتبادل معهم الشتائم والأحضان والقصص والنكات والأسرار والتجارب والقلق والأرق والمخاوف ، كعملة موحدة للحب العظيم الذي تحملونه لأحدكم الآخر بلا شروط أو حدودٍ خفيّه.

لدي اصدقاءٌ كُثُر من النوع الثاني ولله الحمد
بعضُهم فرقتنا الدنيا والظروف وبقي القليل بجواري فالحمد لله لقاءاتنا باتت قليلة جدا لكن يتفجر عندهم ما في داخلي من هموم،

اما الصديق الأقرب فقد خانني! أمر مُحزن.
خيانة الصديق من أقذر انواع الخيانات!

٢٠١٨/٠٦/٢٧

الابداع فى الانتقام

بعد ٣٧ عاماً من الزواج، ترك "جيك " زوجته " إديث " من أجل سكرتيرته الشابة التي طلبت منه أن يعيشا في المنزل الذي طالما عاش فيه مع زوجته والذي كان يساوي عدة ملايين من الدولارات.

أعطى جيك زوجته السابقة إديث ٣ أيام فقط للخروج من المنزل أمضت اليوم الأول في تعبئة أمتعتها في صناديق و حقائب ، في اليوم الثاني أحضرت شركة مختصة بنقل الأمتعة لجمع أشيائها و إخراجها من المنزل في اليوم الثالث جلست للمرة الأخيرة إلى طاولة غرفة الطعام على ضوء الشموع، حيث وضعت بعض الموسيقى الناعمة وتناولت عشاءاً مكوناً من الجمبري والكافيار وعندما انتهت ذهبت إلى كل غرفة و قامت بوضع مخلفات الجمبري المغموسة في الكافيار في جوف كل قضيب من قضبان الستائر، بعد ذلك قامت بتنظيف المطبخ ورحلت.

عندما عاد الزوج مع صديقته الجديدة كان كل شيء على مايرام في الأيام القليلة الأولى، و ببطء بدأت تفوح من المنزل رائحة كريهة.

حاولوا كل شيء من تنظيف ومسح الأرض و تهوية المنزل، وفحص الفتحات للكشف عن القوارض الميتة، كما تم تنظيف السجاد وعُلّقت معطرات الهواء في كل مكان، ثم تم جلب متخصصين بإبادة الحشرات باستخدام الغاز الأمر الذياضطرهم إلى الخروج من المنزل لبضعة أيام. وفي النهاية قاموا باستبدال سجاد الصوف الثمين، لكن كل ذلك لم يأتِ بنتيجة مرضية، بعد فترة توقف الناس عن زيارتهم ورفض أي عامل يدوي العمل في المنزل، وتركت الخادمة العمل، و أخيراً لم يعد بإمكانهم تحمل الرائحة أكثر من ذلك و قرروا الإنتقال إلى مكان آخر.

بعد شهر وعلى الرغم من تخفيضهم لسعر المنزل إلى النصف، لم يتمكنوا من العثور على مشترٍ لمنزلهم النتن.

انتشر الخبر في جميع الأرجاء، وفي نهاية المطاف حتى أصحاب العقارات المحلية توقفوا عن الرد على مكالمات جيك وصديقته الجديدة.

أخيراً اضطروا إلى اقتراض مبلغ ضخم من المال من البنك لشراء منزل جديد.

اتصلت إديث بجيك وسألته عن أموره و أوضاعه،

عندئذ أخبرها بملحمة المنزل المتعفن، وقد استمعت له بكل أدب و أخبرته أنها تشتاق لمنزلها القديم بشكل رهيب، و بأنها مستعدة للحد من تسوية الطلاق في مقابل الحصول على المنزل.
مع إدراكه بعدم معرفة زوجته السابقة عن مدى سوء ونتانة الرائحة وافق على السعر الذي كان يشكل ١٠٪ من قيمته الحقيقة ولكن شرط أن توقع على عقد البيع في نفس اليوم وقد وافقت إديث.
وفي غضون ساعات قليلة قام محاميه بتسليم الأوراق.
بعد أسبوع وقف جيك مع صديقته مع ابتسامة حمقاء على وجهيهما وهما يشاهدان شركة نقل الأثاث تقوم بنقل كل شي أقصد حرفياً كل شئ إلى منزلهم الجديد بما في ذلك " قضبان الستائر!
القصة حقيقية ، وقد استُضيفت " إديث " في برنامج "Discovery" حيث كان عنوان الحلقة " الإبداع في الانتقام"

أساس العلاقات التقدير لا الصبر يجدي ولا حتى التغاضي طالما أن الطرف الأخر لا يقدرك حق قدرك، كل شيء بعد إدراك انعدام التقدير، سيتحول لمرحلة الصفر، لا تعني لي شيء ولا أعني لك أي شيء ولا أكثر من هذا.

٢٠١٨/٠٧/٠٧

يا عيني عَ المفارك شلون الليالي وياه !هم ترحم دمع عينه؟ لو يكظيها آه بآه!

٢٠١٨/٠٧/١٣

اشعر انني لا امتلك اي مقتنيات، لا امتلك أحد يعتني بي، ولا أحد اعتني به، ينقصني احساس الاحتياج، احتياج الروح لمكملتها، لمن يفهمها، لمن يشعر بها، لمن يحتويها، انا لست بغير ناضج، انا شخص مشتت، يحتاج لمن يرشده، لمن يلهمه الطريق، احيانًا أحس ذلك الشعور نابع من احساسي.

٢٠١٨/٠٧/١٩

أخي الغالي : أثناء خروجك من البيت ستلقى صنفين من النساء.
الصنف الأول : امرأة قد ابتليت بمرض امرأة العزيز .. قد تجملت و تعطرت و تبرجت ، ولسان حالها يقول : هيت لك
الصنف الثاني :امرأة قد تسترت و تحجبت ولكن ألجأتها الظروف للخروج لقضاء حوائجها ، ولسان حالها يقول : " حتى يصدر الرعاء و أبونا شيخ كبير"
فمع الصنف الاول [تصرف كتصرف يوسف عليه السلام ، غض بصرك وقل " معاذ الله "].
ومع الصنف الثاني [تصرف كتصرف موسى عليه السلام ، قدم المساعدة بأدب ، و امض في حاجتك " فسقى لهما ثم تولى الى الظل "].
-فإن" عفة يوسف " كانت سببا في أن أصبح عزيز مصر.
-و " شهامة موسى " كانت سببا في أن رزقه الله الزوجة الصالحة والمأوى.
#والله_ثم_والله_ثم_والله
ملابس المرأة تحكي تربية أبيها ، وغيرة أخيها ، ورجولة زوجها، وحرص ومتابعة والدتها وقبل هذا كله استشعارها بمراقبة الله لها ؛
#يتر_الله_لسان_من_اغتابك
#اثبتي_لله_درك_ايتها_العفيفه

٢٠١٨/٠٧/١٩

درسٌ في الإحسان

ثمّة جروح لا يشفيها ألف اعتذار ثمة أشياء حين تنكسر
لا يجدي معها كلّ محاولات الترميم ثمة خدوش ستبقى ماثلة للعيان
مهما حاولنا طمرها ثمة مواقف يستحيل أن ترجع الأمور بعدها كما كانت عليه قبلها

#راقت

٢٠١٨/٠٧/١٩

أغمض عينيك وتخيل
قد لا تلمس ما تتخيله، لكن ستقترب منه،
أكثر النجاحات بدأت بفكرة في مخيلتنا،
قبل أن تنضج وتصبح واقعًا.

٢٠١٨/٠٧/٢١

الناس؟...
البعض ينتظر،
و البعض يسرق
و البعض الآخر ينتحر ...
هذه المدينة تقدم لك الاختيارات الثلاثة بالمبررات نفسها و الحجة نفسها.

٢٠١٨/٠٧/٢٢

غدًا أنا أيضًا سأكون ذاك الذي لم يعُد يمرُّ من هذه الشوارع، ذاك الذي سيتذكَّره الآخرون بصعوبة، قائلين: ماذا كان مصيره يا تُرى؟ وكل ما أفعله، كل ما أحسه، كل ما أعيشه، لن يمثِّل سوى عابر أقل في الحياة اليومية في شوارع أية مدينة.

٢٠١٨/٠٧/٢٤

مسَاء الخوفِ
يا أيها الخائفونْ
أأوجعْتُكُم؟
كلُّنَا مُوجوعونْ.

٢٠١٨/٠٧/٢٤

سيدتي انتِ يا دفئ وشعور الليل انتِ يا إشراقة ومعجزة الصباح مضيئة كشمس الظهيرة ممتعة كحكاية العصرية رائعة كـ لائحة الغروب
أحببتك ليلًا وعشقتك صباحًا وتقت إليكِ عصرًا ورسمتكِ خيالًا غروبًا مسائي نور كمالكِ لي **حبيبتي**.

٢٠١٨/٠٧/٢٥

الباب الثالث
سوق المآسي

تعالي.. فإني احتاج عناقًا اشُن عليه غضبي
يُسيل حاجتي بين اطرافي المعذبة
تعالي.. ليؤخذ نبضك سرًا لتميلين على كتفي وتميل معك روحي
وتربطين شعورًا مدفونًا بقلبي
تعالي.. واعفيني من ألمي لأستريح بقلبك.

٢٠١٨/٠٧/٢٥

أعرف أن الندم تفاح فاسد يسقط من شجرة الماضي لكني كثيرًا ما آكل منه كي لا أموت جوعًا وأنا أعبر الطريق الوعرة للنسيان.

٢٠١٨/٠٨/٠٥

إنّ **الحياة قصيدة**، أعمارنا أبياتُها، والموتُ فيها قافية، متّع لحظكَ في النجومِ وحُسْنِها فلسوفَ تمضْي والكواكبُ باقية.

٢٠١٨/٠٨/٠٨

كُلُ **الأبواب مؤصدة** في خضم هذا الإرهاق، كل النوافذ تعتلّيها السِتار، لا يوجد منفذ للنجاة من معترك الاسئلةِ هذا، لا يسعّنا سوى الاستمرار دون جدوى، لأن هذا، خيارنا الوحيد باستثناء قدرتنا على أن نهوي بأنفسنا صوب الاحتضار.

٢٠١٨/٠٨/١٠

تستيقظ، جزءُ ثوانٍ وتستوعب أنك لازلت في هذه المُدن، كأنك تستيقظ لتحتضر!

٢٠١٨/٠٨/١١

عندما تلوكني الاوجاع تحت فكيها ويقضم بي الظلام ويلتف على جسدي القلق، اعود لأقرأ ما كتبت سابقًا لأغدو أكثر بؤسًا، وأتقيأ المزيد من الكلمات.
يا للمزحة الخرقاء **هل أنا أتلذذ بالبؤس!**

٢٠١٨/٠٨/١٢

كيف لمرءٍ منطقي أن يتعايش مع هذا الكم من العواطف اللامنطقية؟ وهو يشعر أن شيء ما بصدره يُنتزع ولا يستطيع أن يوقف هذا الضجيج برأسه ويبدأ بخُدع ذاتيه حيث يضع السماعات ويرفع على أعلى درجة، يظن أن صوت الأُغنية يُسكت هذا الصوت الصادع برأسه!

٢٠١٨/٠٨/١٣

أجديد أم قديم أنا في هذا الوجود هل أنا حر طليق أم أسير في قيود هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود أتمنى أنّني أدري ولكن، لست أدري! وطريقي، ما طريقي؟ أطويل أم قصير؟ هل أنا أصعد أم أهبط فيه وأغور أأنا السائر في الدرب أم الدرب يسير أم كلانا واقف والدهر يجري؟ لست أدري.

٢٠١٨/٠٨/٢٩

في كل حياتي لم أكن اتوقع ان يضيع اسمكِ بين المحادثات! على طول السنين الماضية مُثبت في الاعلى ! وذلك غصبا عن تيليغرام وقبل ظهور ميزة التثبيت بسبب التواصل ٢٤/٢٤

٢٠١٨/٠٨/٢٩

تعال لأخبئك هنا بداخلي في أقصى مكان بي تعال لأسدّ رمق شوقي لأقبلك لأشتمك لأحتضن جسدك حتى يلتحم بجسدي لتموت المسافات ويموت الغياب لتبقى هنا.. إلى الأبد.

٢٠١٨/٠٨/٣٠

منذ وقت طويل وأنا كتوم ربما أُخرج غضبي بطرق غبيه، ولكن لا أتفوه بكل الذي أحمله على كاهلي، الأمر أشبه بأن تتنفس باقي حياتك في الماء.

٢٠١٨/٠٩/١٦

بدأت أشعر بـ أن **الكتابة لـ أنثى غير حقيقية متعبة جدًا**، بشكلٍ خاص كنت أظن أنني كلما استمريت في ذلك كلّما تعجّلت بـ ولادتها، وإذا به يكون عقمٌ شديدٌ، وانقباضٌ، وسراب!

٢٠١٨/٠٩/١٦

حتى في لحظة اختياراتك الخاطئة، يُنقذك الله قبل أن يزداد الأمر سُوء.

٢٠١٨/٠٩/١٧

وأعانقها بكل الدفء الذي تحتاج إليه، والذي أود نقله إليها، أريد أن أعطيها كل دفئي الآن، أريد أن أعطيها كل ما تحتاج إليه؛ لأنني أعرف حق المعرفة أنني مهما أعطيتها، فإنني لن أملأ تلك الصحاري التي تتمدد في قلبها لستٍ وعشرين عامًا وتسعة أشهر وثمانية ايام، منذ أن قالت: مرحباً للحياة.

٢٠١٨/٠٩/٢٢

أكتب بـ طريقةٍ أحاول أن **أثير فيها فضولكِ**، وأن أكسب منكِ وقتًا لـ التساؤل، لـ الاستدراك، لـ التعليق، لـ النقد، لـ الإشارةِ بـ الرّضا، لـ أن يكون منكِ ما أنتظره حقًا.. التفاتًا وإلهامًا.. وإعجاب!

٢٠١٨/٠٩/٢٤

رسالة مرئية على تيليجرام

رب إني لما انزلت الي من خير فقير

٢٠١٨/١٠/٠١

يناسبني منكِ ما لا أتوقع، تحية صباحية، سؤال مفاجئ، حديث مباشر، فضفضة خاطر، رسالة صوتية، كتابة اعتراف، موعدُ قهوة.. هكذا أرسم أمنياتي.. وهنا دومًا أقف.. أنتظر حقًا أن تكون!

٢٠١٨/١٠/٠٢

كل الجمال الذي ظننتُ أنني فقدته في العالم، هو **فيكِ وحولك**.

٢٠١٨/١٠/٠٥

لا إكراه في الحب، عندما تهتم بشخص ما من حولك وترسل له ما تشعر به بشتى الوسائل ويصد عنك، فابتعد ولا تجرحه او تجرح نفسك فليس من الضروري ان تشم كل زهرة فواحة ان هي ابت ان تشمها! بل حافظ عليها واحفظها وارعاها من بعيد حتى ولو مُنعت عنك، كُن كالبستاني ولا تكن كبائع الزهور.

٢٠١٨/١٠/٠٦

الحب، كان ومازال **كتلةٍ اصعدها بتعبٍ** آملا الوصول الى القمةِ مُتمتعا في طريقي بالأزهار والعطور والهواء المنعش اثناء التسلق رغم الجهد والتعب الذي ابذله والمجهول الذي ينتظرني في القمةِ لكني ابيتُ مُصرا على الوصول رغمي أنى انزلقتُ أربع مرات في الماضي بعد وصول القمة واخرها الاقسى!

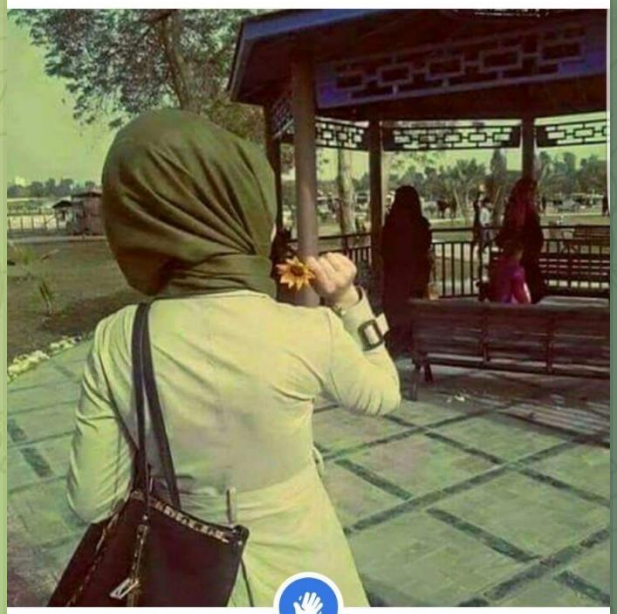
٢٠١٨/١٠/١٣

اختصر الكبير نزار قباني **تعريف الحب** بالشكل التالي :
الحب: مواجهة كبرى إبحارٌ ضدّ التيارِ، صلبٌ وعذابٌ ودموعٌ ورحيل بين الأقمار.

٢٠١٨/١٠/٢٢

١٦ أكتوبر، ٢٠١٤، الساعة ١٢:٠٠ م •

١٦ أكتوبر، ٢٠١٤، الساعة ١٢:٠٠ م • بغداد •



اول لقاء

١٦ أكتوبر ٢٠١٤ في **بغداد**

اول لقاء كان (قدرا) مع نصفي الثاني وام اولادي ان شاء الله

سألتـه .. هل تريدُ أنّ تَقع بآلحب مع أي فتآه من بعدي..!؟

#الخامسة هي الأهم

كنت **أتغنى** في احد البساتين **" كمثال خيالي "** واعجبت بوردةٍ ما وقررت الدخول لقلبها ...

#اولا : اصدمها بأسلوب حديث خاص بك كأن تدفع الفاتورة عنها او تُرسل لها القهوة التي **(تظن)** انها تحبها...

#ثانيا حاول ان تفرض نفسك ولا تدع لها فرصة كي ترفض عرضك وذلك بدراسة حاجتها الماسة لشيء ما مفقود عندها ولو في اللحظة التي صُدمت فيها.

#ثالثا غادر بدون ان تطلب منها رقم الهاتف او حساب التواصل على ان تأخذ منها شيء اخر يوصلك لها بطريقة او بأخرى كأن تأخذ عنوانها الوظيفي او رقم السيارة او اي شيء يوصلك لها في المستقبل .

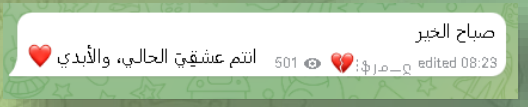
#رابعا ابحث عن رقم هاتفها بطريقتك الخاصة بك او حساب التواصل او اي شيء ثم اتصل بها واطلب منها موعد يتناسب مع عملها بدون ان تعرف عن نفسك بصورة تفرض عليها مكان وزمان الموعد

#خامسا تقرب من صديقتها المفضلة وحاول ان تأخذ منها ولا تعطيها!

#سادسا اظهر لها بأفضل صورة رومنسية في اللقاء الاول واشرح بطريقتك الخاصة ان هذا الموعد مجرد حيلة للوصول لها وحسسها كم هي مهمة وكم بذلت من الجهد حتى وصلت لها بهذه الصورة ولا تحاول ان تسألها عن الماضي فكل شيء ستعرفه بالتتابع !

بالنسبة لي (اهم شيء اشرح لها ممنوع الكذب ويجب ان تسرد لي كل الماضي)

#سابعا لا تكذب عليها باي شيء افتح لها قلبك كرواية بطلٍ تقرأها في كل ليلة، واجعلها الاميرة التي فازت بهذا البطل



٢٠١٨/١٠/٢٣

ألا يا سامعا بكاءاً وانتحابا ودمع ترى مني مسكوبا هكذا تقضي الحبيبة عشيقتي جدتي الحبيبة المدلّلةُ المُحبّة 😭

٢٠١٨/١٠/٣٠

صباح الخير **يا وردة لم تقطفِ**، يا زهرة لطالما حلُمت اجيالٌ بقطفها، يا عطرا يفوح من الداخل بأسرارك يا من كُنتِ وما زلتِ أول وطنٍ ولدتُ فيه وسأموت فيه يا من تنقلتُ بين ارجائكِ رُغم الأشواك ورغم السموم التي تنشريها باعتبارك اياي "طُفيلي" واعتبار نفسكِ " مُضيفة " عشِقتُكِ حتى اخضوضرت مشاعري وفاحت وجناتي بعطوركِ الزيتية الباقية!

٢٠١٨/١٠/٢٣

مضى الآن ثلاثمائة يومٍ على الكارثة، ولم يبقى في جزيرتي سواها

٢٠١٨/١١/٠٣

لا داعي من الاقتراب كثيراً فالذي لا يزال حياً ومشتعلا بداخلك، قد انطفئ ومات بداخلي.

٢٠١٨/١١/٠٣

بعد الانتهاء منك ، ستبدأ بالبحث عن بديل آخر وتقوم بالاختيار العشوائي، ربما سيكون احد الحمقى الذين تعرفهم محطة لها ، وكذلك يستمر الحال الى ان يقوم مسكين بخطبتها ، وانقاذ السفينة الغارقة يبدأ بإفراغ الحمولة ، فتبدأ برمي ما في جعبتها ، وتحصل على شريحة هاتف جديدة تخزن بها رقماً واحداً بعنوان حبيبي مع قلب احمر ونقطتين ، اما الشرائح الباقية فيتم رميها في الخزانة ، او يتم التبرع بها لأحدى الصديقات المتضررات جراء مراقبة الاهل المفرطة ، ثم يحين وقت معاناة الخطيب في تحملها عندما تبدأ بالحفر في ماضيه ، واختلاق مختلف المشاكل تحت مسمى الغيرة ،

[ولاتبوس بت اخوك ولاتكلها حبيبتي ازعل هاا ؟.]

٢٠١٨/١١/٠٩

💔 إنك لن تفهم أبدًا ماذا يعني أن يثق بك شخص خائف دائمًا من الخُذلان

٢٠١٨/١١/٢٤

أن أكثر ما يُمرض العلاقات اعتقاد أفرادها أنها محدودة في محادثة، في وقت ردٍ أو استجابة طرفِ أخر، مقيدة بشعورٍ وقتي، منهكة بالركضِ في متاهات الشعور خوفًا من توجسِ أحدهم بالتخلي، ربما تأخرك في الردّ، أو تغير أسلوبِ ردك في يوم! يصنعُ فارقًا كبير في الطرف الأخر، مؤسف حينما تقنن تلك الشروط وتموت بين ثناياها مئات الظروف وتنصهر في حدودها ملايين الشعور، ربما ساعتي لا تستقيم لساعتك! وربما " حالي لا يشبهُ حالك "
والأجدر من هذا أن تلتمس لصديقك " عذرًا واحدًا من " **سبعين عذر** " لعلهُ يطفئُ لهيب الانتظار.

٢٠١٨/١١/٢٤

الألم، ليس في تلقّي الضرب حتى الإغماء. وليس في انغراز قطعة من الزجاج في إحدى قدميك تستوجب نقلك إلى الصيدلية لرتق جرحك.
الألم، هو هذا الشيء الذي يحطّم قلبك، الألم هو الموت من دون القدرة على البوح بسرّنا لأيّ كان. إنه ألم يشلّ ذراعيك، وفكرك، ويجعلك غير قادر على إدارة رأسك على المخدّة، ألم ١٢/١٤ هذا العام مُختلفٌ تماماً

٢٠١٨/١١/٢٤

لَقَد كانَّ لَنا شَرَفِ المُحاوَلةِ مِثلَما يَخلَعُ جُنديٌ دِرعَهُ لِيُحصّي جُروحَهُ خَلّعنا قِلوبنا وَلَمْ يَهزِمُنا بَعدَ ذلك أحد.

٢٠١٨/١٢/١٩

لم أتصنع أيًا من الكلمات التي كُنت أسردها لك بشكل عفوي، كُل شيء خرج من فمي كما شعرت به في صدري.

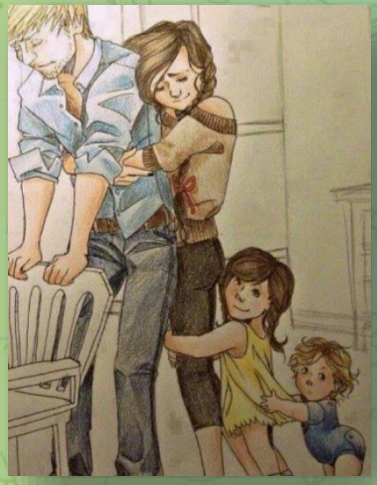
٢٠١٨/١٢/٢٣

في خضم الأزمات وحيْثُ تحبِكُ الدنيا القصةَ بدون رحمةٍ او مبالاة، وحيثُما نحنُ لا نشكِلُ عَشرَ معشار كتلة هذا الكوكَب الصخريُ الذي ما هو الا ذرة غبار في كوننا العظيم، يخيُمُ علينا ظلامٌ دامسٌ لا نكد نرى أيديَنا من عسعَسةِ المصائب، تتجلى رحمةُ الخالق فيثبتُ لنا جديداً اننا مُهمون وما نحن بـ **منسيون** وان لنا قاعدة بيانات عريضةً ونظامٌ لا ينسانا ما دُمنا محسنين الظن بالله، مضت الليالي تِلوى اخواتها ودارتِ السنون العجاف ولما ينقشعُ الغُبار بعد، لن ننسى الظلم الذي حلَ بنا بما فرّطنا وحصحص الحقُ وما خِلْنا كم مرة خينوا وماخُنا، اعطينا فخُذِلنا واَكرمْنا فاستُضعِفنا، غفرنا فاستُغفِلْنا سامحنا فاستُخوفنا عشِقنا فعُشِقنا ثم خطونا فاستُخطينا عملنا بجِدٍ فسُرقنا ثم تَرَكناهم فشمتوا بنا، ظنوا انهم بفعلتهِم قدْ أُهملوا ونعلم انهم من اللهِ قد أُمهلوا، لم ولن نسيء الظن بمن امرهُ بين الكافِ والنون

٢٠١٩/٠١/٢٥

وبكل هشاشتك.. لا يحق لك ان تميل؛ لأن ثمة من يتكئ عليك

٢٠١٩/٠١/٢٧



"**أحبك كثيرًا**، لا أعرف الحالة التي أحبك عليها ولا أريد أن أعرف، لكنني أحسُّ بالحب لك في كل الحالات، حتى عندما ينشط عقلك ويتصاعد في أبخرة الأوهام والتحليل العصبي والتنقيب في أشياء لا وجود لها، أحبك مبتسمة وغاضبة، حاضرة وغائبة، راقصة المشية أو هامدة الجسد، حتى عندما تقولين لي لا أحبك فإنني أحبك؛ لأنني أعرف أن هذا معناه عكس ما تقصدين تمامًا يا حبيبتي الصغيرة".

٢٠١٩/٠١/٢٩

٢٠١٩/٠٢/٠٨

أخافُ عليكِ أن تَقَعي بحُبّي
وأن تُستدرَجي باسم الصداقةْ
أنا يا أنعمَ الورداتِ شَوكٌ
وصحرا لا تُطاقُ.. وأنتِ باقةْ
فعُدّي قبلَ أن تَهوَي لألفٍ
فدربُ الحبِّ أولـهُ صَداقةْ
وأوسطهُ جنونٌ في جنونٍ
وآخرهُ كـ مُجمَلِهِ.. حماقةْ!
فغضّي الطرفَ إنّ هوايَ مُرٌّ
وما نَجَحَت معي يومًا علاقةْ
وأنتِ صغيرةٌ وهواكِ غَضٌّ
وما لكِ بي ولا بالحبِّ طاقةْ
سأرحلُ قبلَ أن تقعي بحبّي
فهذا القلبُ لا يقوى إحتراقةْ!

٢٠١٩/٠٢/٠٨

عشقتك واعترفت، فأنتهى الأمر، كنت أبي، وحبيبي، وأخي، وصديقي، نعم أنا صغيرتك التي علمتها أولى خطوات العشق، علمتها أن العشق هو الاطمئنان، العشق أن تركن إلى تؤام روحك عن البشر. حبيبي؛ اعترفت من أمواجِ عشقك، تساءلتُ كثيراً؟ هل ستحب طفلة، هل ستشعر بها بمثلِ ما تشعر بك؟ لكنك وببساطة! استدعيت الغباء ليكون به، قلبي يؤلمني كثيراً، ودواءه وصال طيفك لا أكثر! صغيرتك تعشقك باسم الصداقة!

٢٠١٩/٠٢/٠٨

#حوراء القيسي

في عام 2014، قامت مجموعة من الشباب غير المرتبطين عاطفياً والساخطين على عيد الحب في شنغهاي بحجز جميع مقاعد السينما التي تحمل أرقاماً فردية لإجبار الأشخاص المرتبطين على الجلوس بعيداً عن بعض بشكل منفصل.

٢٠١٩/٠٢/١٤

مُنذ عامٍ من الآن وفيما بعد الظهيرةِ مررتُ بإحدى النقاط الحدودية فكان هناك شرطيٌ ينوي تفتيش سيارتي كإحدى الواجبات الروتينية اليومية فرأى بقايا زهرةٍ تملؤ المقعد الخلفي، كانت ممزقة بعُنف شديد خالٍ من الإنسانية اشلاؤها منتشرة في كلِ مكان فاعرض سائلا:

-عُذرا على التطفل، ما حال هذه الزهرة؟

-قلت: (وبعد شهيقي لبضعٍ من اوكسجين الكرة الأرضية) هذه الزهرة مظلومة !

-فقال: وكيف حصل ذلك ؟

-زهرة تمزقت و دمعة نزلت وانتهى الحال!

بدأ الألم يعتصر قلبه كأنما رسالة الزهرة المُمزقة وصلتهُ، وحل في قلبهِ ما لم يحل بقلبِ مالكة الزهرة !

أما الآن وأنا مازِلتُ أسمع لـ (بيت صغير بكندا ما بيعرف طريقه حدا) و (كيفك انتَ ملا انت) بصوتها وليس بصوت السيدة فيروز تمر علينا هذه المناسبة التي ما مرت من قبل **[وأنا حديقة!]** كما يُنابزُ بعضنا بعضا نحن العراقيون ! كنتُ أترك جزءًا مني في كل شخص عرفته وأحبني وفي كل مَقام مكثت به، أؤمن أنني تركت بكل شيء غادرته-أو غادرني- أثرًا يُشير إليّ بجميع أصابعه !والآن ألوّح بكلتا يديَّ في الفضاء لا شيء سوى الفراغ يا الله.. لا شيء سوى خِفة مُثقلة، النضج مؤلم، والتغيير مؤلم، ولكن ليس هناك ما هو أشد إيلاماً من بقائك عالقاً في مكان لا تنتمي إليه

٢٠١٩/٠٢/١٥

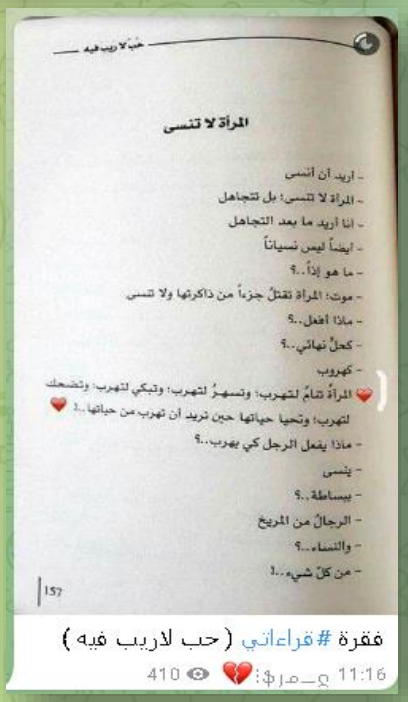
الحُبّ ليسَ مكالمةً عَاجلة،
ولا غرفةً بسريرين يستوعِبَان ضِحكةً مُؤجلة، إنّه اعتذارٌ متأخِر،
لشارعٍ يَسهرُ وحيدًا،

٢٠١٩/٠٢/٢١

تتسابق خيل الحب في مضمارين، مضمار الجسد والجاهِ والمال ومضمار الروح، فإن احببت المرء لروحِه تلك سعادةٌ دائمة وعِشقٌ خالد، اما المالُ فيفنى والجاه فيذهب والجسدُ فيبلى، وحريٌ بعاشقِ الروح أن يُقاتل العالم بأسرِهِ كي يظفر بمحبوبه أن يجتاز الأنهر والبحور، ولا بأس ان يستعير من الطائر جناحين يحلق بهما فوق الغيوم، ليس الحب الا حربا نخوضها للدفاعِ عن قلوبنا، سلاحُنا الحُلم ومنبع قوتنا الأمل.

أن تحب يعني ان تكون قوياً كجبلِ راسخٌ وان تؤمن ان المصاعب ليست سوى قَشٍ مبعثر في وجهِ عواصفِ العشق.

٢٠١٩/٠٢/٢١



٢٠١٩/٠٢/٢١

الباب الرابع
دار الحزن

أحاول التخلص من هذا الذي ينزع عني وجهي ويعصر قلبي و يستهلك صبري.. من كل ذلك الضياع في صوتي وهذا الانهزام في عيني، من الخجل من حالي والوجع المعشوشب في بالي، أحاول ذلك بكل ما أوتيت من انشغال وضحك وإلقاء التحايا والسؤال عن الحال والابتسام دون ملل!

٢٠١٩/٠٢/٢٣

فيما مضى **كان شملُ الحُبِّ ملتئمًا** والآنَ أبكي على ما فاتَ نَدمانا لم أَرْعَ فيمن رَعُوني في الهوى ذِمَمًا ولم أُجازِ على الإحسانِ إحسانا كانوا معي يَعزفونَ الوصلَ لي نغمًا وكنتُ أجزيهمُ بالوصلِ هِجرانا حتى إذا رحلوا عني بكيتُ دمًا وقلتُ ليت الذي قد كان ما كانا.

٢٠١٩/٠٢/٢٣

ستجر خيبتها خلفها، وستكون ثقيلةً جداً من تركتَ **رجلاً أحبها بجنون** لتذهب لأخر تظن انه الافضل، ولديها القناعة التامة بأن سعادتها مع الأخير، تاركة رجلاً يلهج باسمها ليلاً ونهاراً تاركة رجلاً، لو أجتمع رجال الكون على حبها فلن يصلوا لذرة من حبه لها أتعلمين أن كل ذرة بجسمي تنادي بكِ؟ أتعلمين أنني أموت شوقاً، شغفاً، لوعةً، وحنيناً أليكِ حين تمر الدقائق وأنتِ بعيدة عني؟ !أتعلمين أي قدسية لك بداخلي؟ أنتِ طهري وخمري، صلاتي وزكاتي، أنتِ ديانتي ومعتقدي،
ربما قرأتها كثيراً، بأن نهايتي قريبة، لا اعلم متى؟؟ لكنني أشعر بها تقترب وبعد أن أغادر، ارقصي فرحاً، بفستان قصير مطرز، أحمر اللون، وأشعري بالنشوة والانتصار لأن لكِ عشيقاً مثلي مات شهيداً يا ذنبي الأوحد أحبكِ بجنون، أحبك لدرجة اليقين بأن هذا الحب إن تكرر في التاريخ فلن يتكرر في المستقبل _في زمنٍ قل فيه العشاق_
وحتى إن عدتي لي بخيبتكِ وقلباً مكسور وذات مجروحة وكرامة ممحية، ستجدينني بانتظارك..
المحبُ دوماً وابداً...

٢٠١٩/٠٢/٢٣

#آهات_قائد_مكسور

يا صبرُ قل لي هل أنا أيوبُ؟
أم أنني في لوعتي يعقوبُ؟

أفنيتُ دهرا في انتظار أحبتي
فمتى الحبيبُ إلى الحبيب يؤوبُ

ما كنتُ أحسب أنْ تفِرَ بلابلي
أو أنّ شمسي في الصباح تغيب

فالشوكُ في درب الأحبة لين
والمر من أجل الحبيب يطيب

وهنَت عظامي في انتظار أحبتي
وعدا على كل السوادِ مشيب

٢٠١٩/٠٣/٠٣

سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها
واستخبروا الراح هل مسّت ثناياها

باتت على الروض تسقيني بصافية
لا للسُّلاف ولا للورد رياها ...

ما ضر لو جعلت كأسي مراشفها
ولو سقتني بصافٍ من حماياها

٢٠١٩/٠٣/٠٧

"لا تتركوا أحد من غير أسباب واضحة!!...
لا أحد في الدنيا يستحق أن ينام
و هو يشعر أنه لم يكن كافيًا"

💔

٢٠١٩/٠٣/٠٨

ساكون #منافقاً و #كاذباً كبيراً
لو تمنيت لكِ السعادة مع شخص آخر

إذا أردتِ #الصدق!!
اتمنى كارثة كبيرة تحدث في يوم عرسك #حريق كبير مثلاً يحرق الصالة والمعازيم وزوجك الحقير واهله واهلك!!...

تبقين انت وحدكِ وتتصلين بي #لنجدتكِ
وسوف أتي كعادتي، لكن مع جالون نفط أسود كـ قلبكِ واحرق نفسي امامك لتبقين وحيدة تندبين حظكِ لآخر العُمر!!...

٢٠١٩/٠٣/٠٨

يَقولُونَ لِيْ مَا بَالُ قَلبِكَ وَاثِقاً
وَحْولكَ أمْواجُ ٱلمَصَائبِ تَعصِفُ؟!

فَقلتُ لهُم إنّيْ اعْتصَمْتُ بِخَالِقِي
فَمَنْ أيّ شَيءٍ يَا تَرَى أتَخوَّف!...

٢٠١٩/٠٤/٠١

والله إني لن أغادر مضجعك
حتى تقولي ما الذي قد أوجعك
أنتِ عشيقة من يجن جنونه
إن رفّت الدمعات حينا مدمعك
لا تخشي على صدري حين يتركه
خدُك وعند وجهي تأتِ ارجلك
هل تسمحي لي أن أقول أحبك؟
وأشتت الكلمات حتى أجمعك؟
وأقول فيك رقيق أبيات الغزل؟
حتى أراضي بالقصائد مسمعك؟
عيناك بحر إن وصفت جماله..
سبّحت ربي جل ربي صانعك!

٢٠١٩/٠٤/٠١

لا تكتب رسالة، إن كانت ستوجعك أكثر من المُرسَل إليه لأنه سيقرأها مرة واحدة.. وأنت ستقرأها ألف مرة.

٢٠١٩/٠٤/١٨

يطولُ الليلُ والذكرى تطولُ
وقد ذهبتْ من الشوقِ العقولُ
ولا قمرٌ ينيرُ، ولا حديثٌ
يسلِّينا، ولا همٌّ يزولُ..

٢٠١٩/٠٤/١٨

في مُنتصف الطريق الأجرَد الخالي إلا من صفير الريح، قال لي:
-إن الوقود في السيارةِ لا يكفي لعودتنا.. علينا أن نستمر.
- هل يكفي لوصولنا الى محطةِ النهاية؟
- لا تقلق، حينما ينفذُ الوقود ستظهر لنا فجأة محطةُ النهاية.

٢٠١٩/٠٤/١٩

وَلَقَد ذَكَرتُكِ والرِّماحُ نَواهِلٌ مِنّي وبِيضُ الهِندِ تَقطُرُ مِن دَمي فَوَدَدتُ
تَقبيلَ السُيوفِ لأنَّها لَمَعَت كَبارِقِ ثَغرِكِ المُتَبَسِّمِ..

٢٠١٩/٠٤/١٩

لم يكُن الأمر عاديًا كما تظُنّ، إنَّه أصبح عاديًا بعد ألف معركة في عقلي وألف كسرًا في قلبي وألف دمعة مِن عيني، هكذا اِستنزفت كل مَشاعِري دفعة واحدة حَتى أبدو لَك بهذه الصُورة الَّتي تُطلق عليها بأنَّها عاديّة ولم تكن أبدًا كذلك

٢٠١٩/٠٤/١٩

وما الحبُّ إلا طاعةٌ وتجاوزٌ وإن أكثروا أوصافه وألمعانيَ
وما هو إلا العين بالعين تلتقي وإن نوّعوا أسبابَه والدواعيَ

٢٠١٩/٠٤/١٩

بحر الحب لا يرسم على الخريطة، وإنما يتم تحديده ما بين ضلوعك انت، #وحدك_أنت كم اتمنى ان تفهمي وتقدري ذلك يا صغيرتي

٢٠١٩/٠٤/١٩

اثنى وعشرون يوما

ثنتانِ وعشرون يوما والقلبُ يوجعهُ
غيابكِ وما شعرتِ وقد ضاقت اضلعهُ
وما حِراكُ الضمائِرِ بثورةٍ
وقودها الذكرى والكبرياء تحرقهُ
هل تكبرٌ هو يا مُعذِبةً فما عدتِ تَرَيْ
عملا من أجلِك فحبكِ اللاذع يحرقهُ
كم تقطعت من يوم غيابك اوردةً
ووجنتاهُ مُحترقاتٍ باتت وادمعهُ
وإن يكُ للضمير حِسبانٍ عندَكُمُ
كفوا هجركم فقد تكسرت اضلعُهُ
ومن غدا لحبكُم ماشياً
على البسيطةِ فالله موفِقهُ
عن الوفاءِ اذا خلا تكلمَ
ولم تطِبْ لهُ بنتٌ او تعجِبُهُ
حتى جرى نحيبه اليكمُ
فبات في الكويت يُسمعُ صوتُهُ
مالنا نرى الكرخ ضمآن لرجلِكُمُ
والسيدية والاعظمية تشهدُ لهُ
كفي عن هجرهِ فقت لاذ يقتله
الفراق والبعد ومآرب حروبهُ
مُذ اوصيتهِ بات كلامكِ
دستوراً في حياتهِ يقودهُ و يُلزِمُهُ
كل المصاعِبِ والمستحيلاتِ تعداها
ما بقيِ سِوى هِجرانِكِ يوجِعُهُ
لا الموتُ يخشى فانَّ حياتهِ
فِداك تفنى ودونكِ عُمرُهُ
اِياكِ يخشى وعليكِ خائفٌ

فالعقلُ والقلبُ والتفكير بيدكِ مِفتاحُهُ
ما الشِعرُ يكتبُ لا والله ولا الهوا
لكن العقل، الوجدان حيناً يُقَنِّعُهُ
كُفي عن الهجرِ والقساوة والتكبُرَ
فما زادَ الانوثةِ وما القدر يرفعُهُ
اهجري اللغوَ والشعارات اللامعة
فالعمرُ يقتلهُ التشاؤُمُ ويقصِرُهُ
كم اصبح التائهُ صحيحُ البدنِ مُبتهجاً
وكم اضحى ابن الذين والقهر يؤزُهُ
ليس مستجدياً وصلِكمُ لا والله ولكن
يأبى الفراق وما من حائل يفصِلُهُ
يسعينَّ لمهرٍ كي يُمتِعُكُمُ
كما طلبتم وبيدكم بات مصيرهُ
كم قيل له اترك وما تخلى
والعز كان له كل شيء يملكُهُ

٢٠١٩/٠٤/٢٠

انا والذكرى لستُ مفترقٌ، كل ليلة تؤرقني وتحرقني، لا ينجلي ليلي ولا تغفى عيني حتى امرُ بكلِ ثانيةٍ عشتُها معها، حاولت دفنها كما دُفنت ذكرياتي لكنني مازلت مدفونٌ بالحياةِ!

٢٠١٩/٠٤/٢٠

لطالما حلمتُ ان أتزوجها رقيقة طيبة خالية من الخُبثِ وكيد النساء المتعارف، الا ان اياد خبيثة زجها الشيطان بيننا فتحولت تلك العصفورة الى طائر العنقاء الأزليُ السيرة سيئ الصيت، ماذا تراكم أني فاعلٌ بهذا البؤسِ والشوق؟ أتراني اركنُ أم أنسي؟ مضى عام ونيّفٌ ومازلتُ أكابرُ وأضاعِف ذاك الحب فانا كنتُ شهيدا طيلة ٤ سنوات من القتال، وهي حور العين!

٢٠١٩/٠٤/٢٠

هذا الصباح الذي يأتي فنغشعُهُ جميعنا متنا وما زلنا نتبعه ذاك الذي ما ضاق صدري الا بسببه وتعذيبه واضطهاده

بدأت شعري منذُ **زمن بالأخضر** وكلٌ قد عرف حتى انتِ ان أجمل لون عندي هو الأخضر رحمكِ الله يا غالية رحمكن جميعا يا من تربعتن في قلبي لفترة غالية وعزيزة من عمري

لم يعد الغياب خطأ منهم انما هو جرمٌ قد اقترفتُهُ بحقِ نفسي، الى الآن ما خلتُ اشتاقُ تارة واحزنُ اخرى ما زلتُ اتوقُ لمعرفة خبر وشمِ تعليقٍ هُنا اوهناك، ما عادت مواقع التواصل مسرحاً الهو به كما تعودت طيلة حياتي، فقد بات رزقي واكلي ونومي واولادي وكل شيء ومع هذا مازِلتُ مصابا بتعقيبها هنا وهناك!

٢٠١٩/٠٤/٢٠

حبيبتي جفَّ موَّالي، وجفَّ فمي وأورقَ الجدبُ في كفّي وفي قلمي من أين أبدأُ؟ أحزاني معتَّقَةٌ بحرٌ من الحزن من رأسي إلى قدمي مسافرٌ لا زماني مدركٌ سفري ولا رفيقةُ دربي هزَّها نغمي..

٢٠١٩/٠٤/٢٣

موجوعٌ لكنني مازلتُ أحبو اليكَ متأملاً وصالكَ تاركا ورائي كلّ السخافات والترهات التي يُمليها عقلي الناضج، انا رجلٌ تقودني عواطفي اليكَ رُغم كآبة الواقع وحيلولة الوصال، انا ميتٌ مُذْ افترقنا يائسٌ في داخلي مُرعبٌ ومُشعٌ للطاقة من كل جانب ان رأيتني، فأنا النجمُ الذي يحرق نواته من اجل غيره!

٢٠١٩/٠٤/٢٣

❤️ حدِّث الله في سجودك عن كل شيء؛ ثم ارفع رأسك للحياة بكامل قوتك

٢٠١٩/٠٤/٢٤

بإمكانهنّ ان يراودنَ أيا من الذكور ذكور البشر والحيواناتِ إلا العاشق فالعاشِق رجل، والرجالُ قليل!

٢٠١٩/٠٤/٢٥

مُذ أحببتُكَ حُكِمَ على غيابا أن أُسجن مُؤبدا بين أغلالك مازلتُ أكتُب لك وأنظِمُ القصائد وألحِنها فيما بعد لكن هذه المرةِ سأشرِكُك بالإلقاء من حيث لا تدري، فمازال هوايَ يتنفسك، رغم كُثرةِ الأحباب

٢٠١٩/٠٤/٢٥

الكلاب عزيزة على بعضها رحيمة فيما بينها ذكية اجتماعياً تعطي الحُبَ مضاعفاً لمن أحبها، اما البشر تراه يركض حبوا وراء راكِض تجاه غيره مُتجاهلا مشاعر من يلحقه رغم معرفته بحجم الحُب المُقدم من الأخير، لكن هكذا نبقى نعيش ونموت ولا نُشاهد الا القليل من العشاق الباذلين ارواحهم فداء بعض وهؤلاء هم المساكين حقاً لأن نهايتهم قلما تكون سعيدة!

٢٠١٩/٠٤/٢٥

فيما مضى **كان شملُ الحُبِّ ملتئمًا** والآنَ أبكي على ما فاتَ نَدمانا لم أَرْعَ فيمن رَعُوني في الهوى ذِمَمًا ولم أُجازِ على الإحسانِ إحسانا كانوا معي يَعزفونَ الوصلَ لي نغمًا وكنتُ أجزيهمُ بالوصلِ هِجرانا حتى إذا رحلوا عني بكيتُ دمًا وقلتُ ليت الذي قد كان ما كانا

٢٠١٩/٠٤/٢٦

انا بحاجة الى **رسالة تُطمئنُ قلبي** او بسمة تسعدني ويا حبذا لو كان اتصال يُنسيني، لا تظنوا انني ضعيف بل انا في اوج قوتي لكن تواصلي معكم يُرجع بي الزمان ويذكرني بما فقدت!

٢٠١٩/٠٤/٢٧

قال لي أحدهم كيف هو حالك مع النساء؟ قلت: لا شأن لي بالأنثى قط " وللأسف " فأنا لا أركض خلفها بالأسواق، ولا أتتبّع أثرها في الحدائق، ولا أعيد النظرة او أزيد في الوقوف او أطيل في الكلام لألفت الانتباه، إنما أكتبهن بخواطر واضحة وأرسمهن بسطور جليّة، وأتمنى لو اهمس لهن: إني أحبهن!

٢٠١٩/٠٤/٢٨

مَا كنْتُ أحسِبُ قبلَ حُبِّكِ أنْ أرَى في غَيرِ دَارِ الخُلدِ حُورَ العِيـنِ..

٢٠١٩/٠٤/٢٩

الصباح غارق بالغيم والهتان الغيم يصنع لي مزاج يشبه التمرد على لحظة ملل.
مع الغيم، الأمنيات تحاصرنا، والبهجة تمر بداخلنا بهدوء، والحنين يصحو ويمنحنا لحظة انسجام مع الجو.
في كل مرة يتشكل الغيم ويتهيأ ليجود لنا بالمطر، أرتب لحظاتي لتتناسب مع فتنة المطر، اللحظات الأولى لهطوله هي اللحظة التي أنتظرها بحب، أراقب الأرض والشوارع وهي تتبلل، حضور المطر يلغي الرتابة التي تشعر بها الأرض، لا تستطيع الأرض أن تستمر في تقبل الجفاف، ونحن نحتاج في حياتنا أشياء جديدة، ليس علينا أن نظل في حالة سكون دائم.

٢٠١٩/٠٤/٣٠

لا يتَألم إلا من كان وفيّا أكثر مما يجب.

٢٠١٩/٠٤/٣٠

مازلتُ اكتبُ طالبا الخُلد فيكِ، مازلتُ اتنفس هواكِ واعيش في مُحياكِ، لم نلتقِ يوما وما أظنننا سنفعل، لم اعشقكِ عشقَ ارضاء الغريزة او اشباع الشهوة بل عشقتك عشق الرجال، وقد عرفتِ من هم الرجال!

٢٠١٩/٠٥/٠١

وكنت أؤمن بالعيون وسحرها حتى دهتني في الهوى عيناك..

٢٠١٩/٠٥/٠٢

صباح الخير اقولها لأصحاب القُلوب الفاعلة، صباح الخير يا اولي الأفئدة العليلة، صباح الخير على كلِّ عاشقة وفية وعاشق مُخلص رجل

٢٠١٩/٠٥/٠٣

"**إن الحب الحقيقي** لا يطفئه حرمان، ولا يقتله فراق، ولا تقضي عليه أي محاولة للهرب منه، لأن الطرف الآخر يظل شاخصاً في الوجدان

٢٠١٩/٠٥/٠٣

"مِثْل البِكَا، حَبيبتِي تحْتَاجني عند الظّلام؛ ومِثْل الفَرَح، حَبِيبتِي أحَتَاجهَا وسْط الزّحام".

٢٠١٩/٠٥/٠٣

إذا سألتك حبيبتك عن معنى كلمة "أحبك" أجبها بـ يا حبيبتي إنها تعني أنك جزءٌ من كل جزءٍ فيني، وأنتِ كمال نقصي دائمًا.

٢٠١٩/٠٥/٠٤

Forwarded message
May 4, 2019
الرسم بالكلمات - لـ أبو الفيكات
لَقَد كانَ لَنا شَرفِ المُحاوَلةِ مِثلَما يَخلَعُ جُنديٌ دِرعَهُ ليُحصّي جُروحَهُ خَلّعنا قِلوبنا وَلَمْ يَهزِمُنا بَعدَ ذلك أحد.
13:59 ع_مر$: 30

أعتقد أن قدرتي على تكوين العلاقات إنتهت نوعًا ما، وإستمراري في محادثه واحده لمدة 10 دقائق يُعد معجزة.
14:03 ع_مر$: 998

٢٠١٩/٠٥/٠٤

هل شاب حبك مثل شَعرك سيدي
فرفعتَ راية شيبك استنفارا؟
فأجبتها: ما شاب رأسي إنما
وقع الرمادُ بمفرقي فأنارا
من نار حبك يا حبيبة مسّني
هذا البياض أتطفئين النارا؟!
سيعود شعري أسودا لكن لي
قلب أقر حبيبتي إقرارا
سيدوم فيه الشيب عند فراقنا
يا ليت لي في حبنا أعمارا..

٢٠١٩/٠٥/٠٥

آه لو كان باستطاعة الإنسان أن يعيش حياته بشكل جديد. أن يصحو ذات صباح صافيًا هادئًا ويحس أنه يبدأ حياته من جديد وينسى كل ماضيه الذي يكون تبدد كالدخان.

٢٠١٩/٠٥/٠٥

رمضانٌ غريبٌ ثانٍ يمُرُ بنا وانتِ محرومةٌ مني!
هل الماءُ عطشٌ ام انا ماذقتُ يوماً الافطارَ!
صِمتُ ولما ارتوت عروقي وقلبي مازال عطشان!
الحبُ يخيم عليّ وأنا ضمآن افرُ منه ولم اطلب يوما عصيرا او قِطراً
واعلمُ ان الماء قادما ليهيئ مطرحا لاحتوائه وامتصاصه!

٢٠١٩/٠٥/٠٦

٢ | رمضان

اللهم فرحه لم تكُن فِي الحُسبَان بحجم جنَتك.

٢٠١٩/٠٥/٠٧

صباحا شكوتُ الى اللهِ سري وبحتُهُ عندكم
جاءتني بالحلمِ بعد الظهرية مُرعبةً اياي
حرضتني وزرعت بي قوة فارتجفت مفاصلي وارتخت انامليِ،
فأعصابي لم تكد تحملُ هكذا طاقة
حلمٌ أيقظ حباً ما نام يوما انما هو **اسدٌ مل من سخافة الاعداء** فقرر
الاسترخاء، لكنه افاق فقتل من قتل وكسر من كسر
عشقتُ بعدها الدراسة، طلب العلم، المهارات، الكتابة، كله من اجلها
من اجلِ حُلُمٍ سيصبحُ دراما، ثم واقع

اصدقائي، ما شكوت لكم من فراغٍ وما تقصيري في الرد على الرسائلِ
من كبرٍ، انما هي سنونٌ قريبة وسأجيب لكم عن كلِ شيء مرئياً على
اليوتيوب صبرتم معي على بؤسي وتحملتم ثُقل كلماتي
لكن ابشركم ونفسي اولا ان هذا البؤس سيذهب والغمامة ستنقشع
وسأعبر لكم عن حبي أكثر وأكثر
دمتم لي يا احبابي

حفظـــــــــــ ٦,٥k ـــــــــــكم اللـــــــــــــــه

٢٠١٩/٠٥/٠٧

٢٠١٩/٠٥/٠٧

اخسر ما شئت لكن إياك أن تخسر قلباً يحاول أن يفعل الكثير ليسعدك
فهناك قلوب لا تعوض أبدا.

٢٠١٩/٠٥/٠٨

لماذا تغلقينَ البابْ؟ ومن قالَ بأني أطرقُ الأبوابْ؟
أنا الحرفُ ..بكلِ كتابْ وعندي جنةٌ وعذابْ ملوكُ الأرضِ تخشاني
ويحسبُ لي جميعُ الناسِ ألفَ حسابْ ومن كوخٍ إلى قصرٍ جمعتُ في
الهوى أحبابْ أنا الحبُ **أنا الشوقُ أنا العشقُ** أزورُ القلبَ في يومٍ بلا
أسبابْ لماذا تغلقينَ البابْ ومن قالَ بأني أطرقُ الأبوابْ نعم اطرق
وافتخر

٢٠١٩/٠٥/٠٨

تعال حبيبي فما فات مات وما هو آتٍ جميل كصبري
امدُ اليكَ يدي باشتياقٍ ودمعُ حنيني من العينِ يجري
تعبت ... تعبتُ من البحر لكن قلبي يصرُ على البعدِ عن بؤسِ بري
#آهات ساهرية

٢٠١٩/٠٥/١٠

منذُ رمضان ٢٠١٤ وحتى الآن دعاءنا كالآتي اللهم أنى لك صمت وبك آمنت وعليك توكلت واليك أنبت، اللهم يسر وعجل لي زواجي من اللهم لا تحرمني منها ولا تحرمها حناني وطيبتي اللهم ليس لها غيري يا الله ادعو الله وانا محسنٌ ظني به...

٢٠١٩/٠٥/١٠

العدالة هي أن أركض مع حبيبتي في أزقّة العالم
دون أن يسألني الحرّاس عن رقم هاتفي
أو هويّتي الضائعة
العدالة هي أن ألقي بنفسي في البحر الشاسع
وأنا واثق بأن أحدًا لن يمسكني من أذني
ويقودني – مرّة ثانية إلى القبر
بدعوى أن الانتحار لا تقرّه الشرائع والقوانين
العدالة هي أن آكل رغيفي بهدوء
أن أذهب إلى السينما بهدوء
أن أغني بهدوء
أن أقبّل حبيبتي بهدوء وأموت بلا ضجة!

٢٠١٩/٠٥/١١

كم الف مرة زعلتُكِ
كم الف مرة اغضبتك
كم الف مرة جحدتك
كم الف مرة تخالفنا
لكني لم اتركِ يوما تنامين من دونما احضاني
لكم داويتكِ وصالحتكِ واعتذرت لكِ عن اخطاء العاشقين بحق
معشوقاتهم حملتُ آثام رجال العالمين بحقِ نسائم، بصمتُ بالعشرةِ أنني
سبب كل ظلمٍ بحق المرأة انا الظالم انا القاسي لا اريد الا رؤية اسنانك
ومغازلة بسماتك والضحك حتى النوم حبيبتي يا اهزوجة لن اقدر على
نسيانها يا فرحة الغريق بلوحِ الخشب يا مرفئ لاجئٌ قد عانى ما عانه
في بلده الام ثم بلد الهروب ثم عواصف البحار ثم شرطة السواحل
يا تُربة وطنٍ جريح اشتاق اهله اليه لحظة نزول المطر!
احب كل حرف لمسته انامك ما زلتُ اتغنى بكل حرفة سمعته اذناي
و كل تعبيرة من ملامح وجهك اثناء الحوار

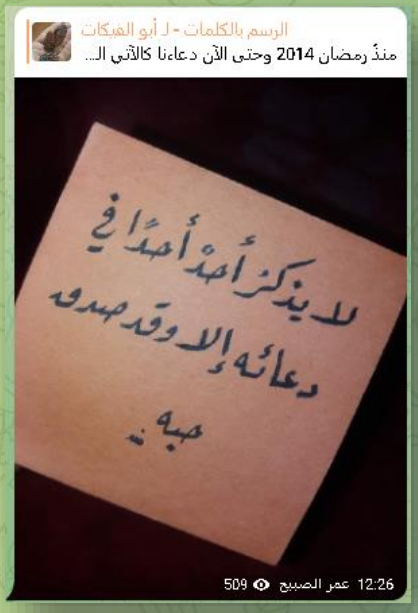
أريد أن اقرأ لك كل القصائد، أن أريك كل الصور، أن نزور كل الأماكن ونشرب كل أنواع القهوة ونجرب كل الألوان والحلوى، أن نشاهد كل الأفلام والكتب، أن أكتب لك رسالة كل يوم وانت بجانبي، أريد أن نتجول كل المقاهي والمتاحف والشوارع وأن ألمس كل النقاط الحياة الجيدة والسيئة بأصابعك أنتِ، أن نضحك بدون سبب ونصمت ونركض ونتحدث وننام طويلاً معًا، أريد أن أكون فقط أول من يريك الجانب الحي من كل هذا الموت الذي يدعونه حياة.

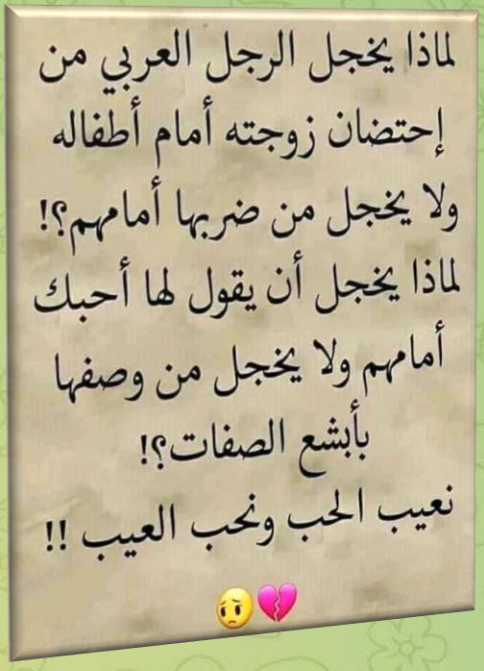
٢٠١٩/٠٥/١٢

أحبّك إلى المرحلة الّتي لا أتمنّى لك فيها حياة جيّدة بدوني. إنّك تستيقظين وراء الصّباح وأنت ترتدين وجهك الأبيض المدوّر، ترمين الماء على جسدك وأنت معجبة للغاية بتضاريسك الطّازجة وهي تأكل الماء بهدوء، ومن ثمّ تلبسين ثيابًا ملوّنة كفساتين الفراشات، وكنت قد شاهدتِ فيلمًا جيدًا ليلة البارحة، وقرأتِ من كتابين مختلفين. يعني أنّك مستمرّة في حياتك على نحوٍ أكثر من طبيعيّ، وهذا الأمر يدفعني إلى الغرق. أريدك بدوني امرأة تعيسة يا حبيبتي.

٢٠١٩/٠٥/١٣

يُحيل الأغبياء دائما سبب الحزن والاستياء الذي في حياتك الى الحبِ،
الأغبياء لم يعرفوا طعمه يوما لذا حالوا مشاكلهم وايانا اليه!





كل توقعاتي ان تُصبح قصتنا كـ فيلم
٥٠٠ days of summer
فما يحصل معي لا يقل عما حصل مع كاتبهِ الا ان كاتب الفلم لم يكتب شيئا قبل ان يُحب وانا كُنتُ هاوي، وتطورت مهاراتي بسببها
قد سجلت كل لحظة معها وقريبا من كندا ستتحول كل الكتابات الى مواد مرئية مُزلزلة

٢٠١٩/٠٥/١٤

الرسم بالكلمات - لـ أبو الفيكات

ستجيئني بعد الأوان مُعزياً وأنا قتيلكَ هل عزاؤك ينفعُ؟
ماذا بعد؟ لا شيء شكراً قاتلي من يشتري حباً عذاباً يَدفعُ يا قلبُ قد ضاقت عليك الأضلعُ بين الجراح جعلتنا نتسكّعُ ماذا بعد؟ ماذا بعد؟ ماذا بعد؟

٢٠١٩/٠٥/١٥

#آهات_ساهرة

لا تحتقر عاصيًا ضعف أمام هواه، فقد تنام متباهيًا بطاعتك بينما ينام ودمعاته على وجهه ندمًا على ما فرط في جنب الله فيقبله الله ولا يقبلك

٢٠١٩/٠٥/١٥

الجاهل مثل ساعة مليئة بالأوساخ، تشير عقاربها عادةً إلى منتصف الليل فيما يتناول الناس إفطارهم في الصباح. إنّه يعيش متأخرًا بضع سنوات، وأحيانًا أيضًا بضعة قرون.

٢٠١٩/٠٥/١٥

لا تقتربْ من حبيبتي التي تبكي في السطر الأخير أعرف أنك ستنتحب بشدة حين تقص عليك حكايتها معي وربما تفكر أن تقضي بقية حياتك داخل القصيدة لمجرد أن تجلس بجوارها وتواسيها

٢٠١٩/٠٥/١٨

حبيبتي:
انا لا افرض شيئًا على أحد..
انا اضع مسدسي على الطاولة، واقترح"!

٢٠١٩/٠٥/١٩

ابلغ اليوم ثمانٍ وعشرين عاماً يا للبؤس، ما زلتُ أبو الحسن كنيةً فقط، أي رحمٍ سيحتضنُ نطفتك بُني

هكذا الرجال عندما يعشقون تكابر من ظنت نفسها الملكة بسبب صدقه ومدحه اياها وعدم خيانته والنظر لغيرها،

كتب طه حسين أكثر من ٩٠ رسالة الى زوجته فلم ترد البتة الا بعد موته قالت تلك الكلمات وهي تشاهد نعشه وتبكي كالحجر!

٢٠١٩/٠٥/١٩

احببتُ كتاباتك هكذا قالت بعدما أيقظني الحرُ كي ارى اتصالها !
بداية ليست موفقة !خُتِمَ لي بضرورة المغادرة، فغادرت فورا ونسيت وجهتي ولكني لم أنسى مُنقذي الوفي الذي أنقذني من الموت المحتم ثلاث مرات ذاك الوفي الذي يقول لي انتبه، واذهب الى اليمين عند مُفترق الطرق، نعم تذكرته ولجأت اليه فأوصلني اليها طرقت الباب بعنفٍ ففتحت وقالت ما الذي اتى بِك قلتُ هيتَ لكِ قالت اجلس هاهنا فتأرجحنا وهممتُ بها وهمت بي ولم نرى برهاناً حتى احرقتنا الرياح فنهضتُ مرتعبا وخافقي يرتجف فاذا بها تتصل! ايتها الغبية ماذا فعلتِ ماذا تقولين؟ الم اوصيكِ ان تأخذي حِذركِ عُذرا رصيدك لا يكفي لإتمام العِتاب، حبيبي الجو حارٌ جدا وها انا ذا اذوب كالشمعِ نعم انتِ وذاك الذي مازال ينزفُ حُباً وشوقاً ابقيا هناك تحترقان من الحر وانا هنا احترقُ من الشوقِ اللامتناهي، اقرأي لي فما عدتُ افعل غير الكتابة يابنت الذين أسرفوا في مُحياي.

٢٠١٩/٠٥/٢٠

قالت الو، قلتُ من ذا الملاك؟
قالت ذاك انا قلتُ ومن غيركِ؟
تذكرت جزءا طريفا من الماضي، فقط عمر ومن غيره في.. ملكاً
مُدرس اجيالٍ وكذا كذا
صوتٌ ذاك ام خمرٌ له تردد يضربُ القوقعة فيُحشُ السامع!
ملاك طاهرٌ لا تبالغ ارجوك
عصفورة تُغني، نعم وبكل تواضع
احببته احببته فالأذن كانت وما زالت عِنصرٌ فعالٌ في كلِ علاقة مهما كانت

٢٠١٩/٠٥/٢١

هناك أُناسٌ تعزهم احيانا وتود لو تُمزق احشاءهم احيانا اخرى، ان سالت عنهم ما اجابوك وان كتبت لهم ما عبروك، اناسٌ يُسيؤون لنا بتصرفهم فنقصفهم في كتاباتنا، نُحبهم ويحبوننا نوصلهم فيقطعوننا، كم بحثتُ عن جواب او تعبير عن فعلتهم الشنيعة تلك، واتمنى الان ان يراجعوا حساباتهم وتكون لهم شجاعة الرد!

٢٠١٩/٠٥/٢٢

عيناها كدرةٍ نرجسية **اكتب في عشقها ألف روايةٍ**، كسبت صفاتٍ من جمال وبريقٍ من اصبوحةٍ غدت تقرأ كل سيرة تمر بها تعجبها او لا تعجبها، تمص الدم من وجنتاي ان نظرت اليّ حتى اغدو شاحبا من جديدٍ غابت ولما طاردتها عادت وكنتُ اظنها لن تعودْ، شعرها كليالٍ بغدادية وجناتها تحرك مشاعر الطفلِ في مهده، عشقٌ ذاك ام خلود في روايتها صار، ام هو حكمٌ ابديٌ كُتبَ علينا!

٢٠١٩/٠٥/٢٣

لقد كبُرت بدون مقدمات.

تلك هي المرحلة الّتي تتجمّد في كفّي لم أتمكّن من تقليبها، تفحّصها، رؤيتها في صورة تُشبه حقيقتها على أقلّ تقدير.. الجزء المجهول الذي يشكّل حقبة ليست بقليلة من عمرك، عمرك الذي لا تدري أين تأخذ به، وأين من الممكن أن توجّهه.. غالباً ما تجرّه أو يجرّك هو خلفه؛ إنكما تتلاحقان بلا أيّ معنى، والمعنى تلك المعاناة الّتي تلهث خلفها لتتعرّف عليها.. هو أيضاً يُشكّل جزءاً ليس بقليل من معاناتك وصراعات مع ذاتك والحياة، مع الحياة ومعك، مع كليكما.

٢٠١٩/٠٥/٢٤

٢٠١٩/٠٥/٢٥

"**في زحام الناس تجديني**، عند بائع الورد تلمحيني وفي وسع السماء ناظريني بين كاسات الشاي احاديثي في مرح اطفال الجيران عرفتيني عند دموع الفرح بشريني وبين سطور القصائد اقرأيني - في رحيل المسافرين ودعيني وعند عزاء الاقارب تذكريني عند قرب النهايات اعذريني وفي قصص الاوفياء احفظيني وعند اصوات القنابل فقدتيني في الايام البائسة. افرحي بي - لتنتهي الحرب.. وتسعد جميلتي في المستقبل وحدك.. اذكريني عند الدعاء والبكاء حدثيني في العمر الجديد.. لا تحزني.. خذي ما تركه الموت من سعادتي"

٢٠١٩/٠٥/٣٠

ولقد نظمتُ من الصباح قصائداً
تُهدي الورود لكلّ قلبٍ راقصِ
وتسيرُ بي نحو التفاؤل كلّما
رَغِبَ الفؤاد إلى الجمالِ الخالصِ
وخشيتُ رغم براعتي في نظمها
ذَنْبَ المجيء ببيتِ شعرٍ ناقصِ!

٢٠١٩/٠٥/٣١

نتعلم من الحبّ حب الناس .

ونتعلم منه حب القفر المجدب الذي تحوله لمسة الحب إلى ربيع .

ونتعلم منه قدسية المبادئ هل هذا كل شيء؟ لا، يا أميرتي الصغيرة الحلوة ! الحب الذي يكتفي بإعطائك جرعة مركزة من السعادة ليس حبا: إنه مجرد فيلم هزلي !الحب الحقيقي هو الذي يربطك بالمعضلة الإنسانية، بالمأساة البشرية، هو الذي يشد دموعك إلى دموع كل طفلة جائعة تبكي بالظلام، هو الذي يربط نبضات قلبك بنبضات كل قلب حزين يدق في صمت اليأس، الحب يا صغيرتي هو الذي يريك العالم بلا أقنعه، تكتشفين عبر الحب؛ معاناة البشر أجمعين، وترين الكون في أعمق أعماقه.

٢٠١٩/٠٥/٣١

وفي ليلة هادئة **يسألونني، ما الحب؟** أضع يدي على قلبي وأجيب "هي" حسناً، ما الجمال؟ يرتفع ناظري الى السماء وأجيب "عيناها"، ما موسيقاك المفضلة؟ لا أستطيع التحديد اي واحدة هي الافضل، "نبرتها الغاضبة، ضحكتها العفوية أم تمتمتها الحزينة " تبدو كمن يعجبه الغرق؟ أنا أسعد الغارقين في بحر حبها فأنا مُتيم بها وعاشق لخصلات شعرها أنا أُقدِس ثغرها ومغرم في تفاصيلها.
اسالوني مجددا ( )

٢٠١٩/٠٥/٣١

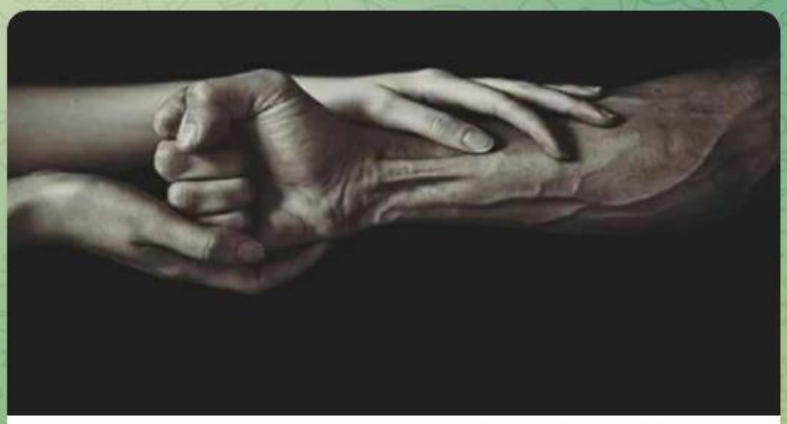
وقبل أن تقع في حُب أحدهن **عليك أن تفهم أنَّ الحبَّ** لا يعترف بالخرائط، وأنّنا كلّنا في الحب عُمْيٌ بلا وجهة. واعلم يا عزيزي أنّ القُلوبَ في الحُب قابلة للكسر مرة واثنتين وثلاثة والفا، كما أنَّها قابِلةٌ للتّرميم بكلمة جميلة أو بنظرة عشق صادقة. وتذكّر أن الأشياء مهما تمسكنا بها مصيرها الزوال، فاحتفظ باللحظات الجميلة ولا تنساها أبَدًا، لأننا سنموت ونفنى ويبقى الحب لا تتكلم عن الانسانية ارجوك فالحب محورها واعلم ان الحب له علاقة وطيدة بالدين ليس كُفرا كما يشاع عنه فرسولنا الاعظم حين سُئل عن أحب الناس الى قلبه قال عائشة، قالوا ومن الرجال؟ قال ابوها !

٢٠١٩/٠٥/٣١

اعشق بحياتك بصدق ولا تخُن ولن يخالفك القدر مهما كذّبتك الوقائع، **الحب مفتاح السعادة** والاخلاص اداته الاولية، ان صدقت في حبك فلا تخن بالغيب ولا بالعلم ما ارتباطك بغيرها خيانة وانما حرمانك منها او منح احداهن من حقها الضائع ذاك أكبر خيانة

ان كان لديك قول اخر فأخبرني به (www.omarkhisro-ors.com)

٢٠١٩/٠٦/٠١



٢٠١٩/٠٦/٠١

دائماً كنتُ أعبّرُ عن مشاعري في الحُب بلطف، وحدها الغيرة من كانت طريقة تعبيري عنها شنيعة وغليظة ولا يتحملها الطرف الآخر بسهولة، أتحوّلُ بقدرة قادرٍ إلى شخصٍ فظ وخشن وقاسٍ بعدما كنتُ مرناً وسهلاً ومُتفاهماً، ويعلم الله عن محاولاتي في ألا أُمارس عاداتي السيئة هذه أمام من أُحب، **لكنني كنتُ أفشل كل مرَّة فشلاً ذريعاً.**

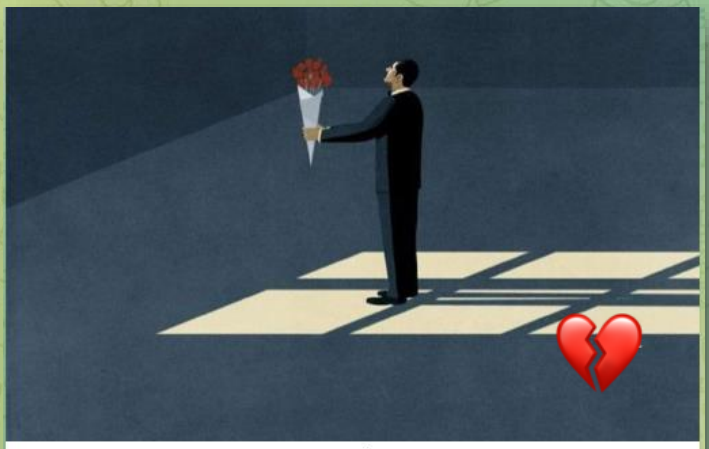
٢٠١٩/٠٦/٠١

متطاولٌ فيني السكوت لأنني لو قُلتُ حرفاً واحداً لبكيت ومذبذبٌ.. فيني القرارُ لأنني لو كنتُ أرجو آخراً لأبيت

٢٠١٩/٠٦/٠٢

قبل ان تُفكر بعلاج الإكتئاب، **ابتعد اولا عن الأغبياء**، ثم ابحث عمن تبادله افكارك، ومن هو بمستواك العلمي، العاطفي والاجتماعي
ان يكون صادقا مثلك إذا كنت كذلك ان يكون مخلصا مثلك ان كنت كذلك لا تخون، ولا يخون تصبر على حُبك صبرا جميلا كما يصبر!
حينئذٍ يتفوز بأمتع ما وُجد على هذه البسيطة

٢٠١٩/٠٦/٠٢



الرجل فقط هو الذي لا يخون المرأة ولا يغير عقيدته مهما ضاق الزمان به

أكثر ما يُخشى منه هو **العودة والتخطيط للإنتقام،**
او القتل بدون سكين! يُعلم ان النوايا ابيضُ من الحليبِ نفسه لكن، احيانا يُفعل السوء بدون قصدٍ او تخطيط والنتيجة هي قتلٌ بسابق الإصرار والترصد لو تُركَ امرؤ عطشانٌ تائه في صحراءٍ قاحلة وهناك بركة ماءٍ يعلم اتجاهها الا انها بعيدة جدا يسعى ويسعى فيصل وجهته بنجاح ويعيش، وآخر تائهٌ ايضا ويعلمُ بركةٍ كذلك بعيدة لكن يأتي في طريقه اعرابي يعطيه ماء ويبشره بدوامه فيسقيه ثم يختفي فما يعُد له القدرة على الاستمرار فيموت على عكس صاحبه رغم انه قد رُوي!

٢٠١٩/٠٦/٠٣

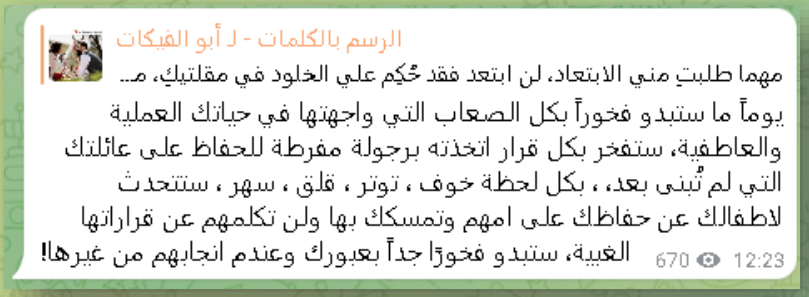
٢٠١٩/٠٦/٠٣

انا غريبٌ ومنسيٌ ومستلبٌ والشوق لعينيكِ غطى كل احداقي
#تحركي #آهات_ساهرية

٢٠١٩/٠٦/٠٣

أنت تعرف أن **العالم لم تغيره إلَّا الأفكار**، أي الكلمات، وقد حصل هذا منذ أقدم العصور وحتى الآن. وبالمقابل فإنَّ ملايين الرصاصات التي ملأت الدنيا صخبًا ودويًا انتهت إلى الصمت المطبق، إلى الموت، دون أن تستطيع تغيير شيء.

٢٠١٩/٠٦/١٠



٢٠١٩/٠٦/١٠

لا أكترث اطلاقاً وأن انهار العالم بأكمله الان، فهاتفي مملوءٌ شحنه، وفنجان القهوة مازال ساخن، ولدي محصول جيد من صورك.

٢٠١٩/٠٦/١١

لطالما رددتُ وصرخت وناديتُ بـ **(كفوا عن تشييئهنْ)** لكن الواقع يقول هن من يرغبن بان يكُنّ أشياءاً، اشياء جميلة قابلة للتبديل كالسيارة والموبايل واثاث المكتب ! بقي لي شعرة كي انجرف في منحدر التشييء الا انني **مُزارعٌ قديم وصبورٌ** اسعى وابذلُ وأُسمِّد من جسدي ان عجزت عن جمع الاسمدة العضوية وسأُغذي هذه الشعرة ولن أُغير عقيدتي في التعامل مع الانثى! الا إذا كان هذا مكتوب علي !
والله المستعان

٢٠١٩/٠٦/١٤

صباح الإحساس ايها الحساسين كلٌ منا يعيشُ ظلماً وحُزناً بسببِ شخصِ عديمُ الإحساس والله المستعان

٢٠١٩/٠٦/١٦

يُقال إن **المرأة كائن عاطفيّ للغاية**، أي على خلاف الرجل تمامًا. ولكن في الواقع الأمر يختلف تمامًا عما يُقال، فالمرأة مثلًا حتى في أشد حالاتها العاطفية عنفًا، يبقى هناك وجود لحسّ عقلاني رصين بداخلها، جانب قويّ متوازن يحكم ويفكّر بهدوء، ثم يقودها لفعل ما يخدم مصلحتها فقط، إن أغلب النساء على الأقل يشتركن في هذا الجانب. أما الرجل، نسبة كبيرة من الرجال، هم حين تستبد بهم العواطف، تندثر عقولهم ويستسلمون لاندفاع العواطف فيهم كليًا، فيندفعون لهواجس خطيرة، ويصبحون عاطفيين فعلًا، عاطفيين بكل معنى الكلمة وإلى درجة مخيفة، درجة تدفعهم للقتل، وقلّما يحدث هذا بين النساء.

ان اخطأت فناقشوني

٢٠١٩/٠٦/١٦

اياك ان تجعلهم بجرحوك! **كُن انانيّ** لا تسمح لهم يعاملوك بمزاجهم المتقلب، دعهُ لمن يليق له كلهُم يقولون وينصحون و يضعون القواعد انهم لا يعرفون امثال قيسٍ ولا هلاك وصبر زُليخة، هم ما سمعوا عن عنترة ولا انطونيو، هم يجهلون سيرة لانسيلوت و اوديسون و باولو، هم يظنوننا كأمثال العوام، ما علموا ان صبر القادة والملوك عظيم و تضحياتهم تفوق الجبال، يظنون ان كثرة النساء قد تمحو اثر الذكرى وما علموا شيئا عن عُمقِ حفرياتها في الذاكرة، الأرض كبيرةٌ والحياة قصيرة، ولا يصحُ لأميرٍ عاش حياته يبحث عن اميرته بين نسائه وعندما حصل عليها و اعتلى العرش حُوربَ واياها رغبةً في قتلها وازهاق عرشه، لن يتخلى عنها ولا عن عرشه ولو باعته كما خانه كُل الرعية ففي الآخر كُلهم سيُعلِنون الولاء بعد دحر الأعداء ولن يخسر سوى الخونة.

٢٠١٩/٠٦/١٩

لستُ مصدوماً من فِعلتكْ لستُ مقهوراً من اذيتكْ لستُ مأسوراً في جُعبتكْ بلْ أنا في محيّكِ وفي حوْزتك هل كان حظراً؟ ام سكيناً من اسلحتك

٢٠١٩/٠٦/٢٠

لا تقع في الحُب إلا مع شخص يجن إن تخللت أصابعك بين أصابع غيره. يسأل عن أسباب الخدوش في أطرافك يلاحظ تغييرك لاتجاه شعرك يعانقك ويغمض عينيه".

٢٠١٩/٠٦/٢٣

لطالما **حلمتُ بزوجة كصفات امي**، امي اول عشقٍ في حياتي كُنتُ لا آكل شيئا قط حتى الفطام وعندما قررتْ امي ذلك لم تتعب الا يوما واحداً ثم حُرمت، وبدأتُ ابحث عن حب آخر منذ ذلك الحين، عشقت كثيراتٍ وكثيرات جميلات وطيبات القلبِ لكني لم أجد امرأة تصلح ان تكن أماً لزوجها، كلهن خائنات لا يُفكرن الا بمصلحتهن، لا يهتمن بالعائلة تلوثت عقولهم بأفكار غربية مُتسخة بأقذر ما فكر به العرب، بقيتُ مُصِراً وأُضيع الاعوام تلوَ الأعوام وكل فترة اقول هذهِ هذِهْ! وافشلُ مجدداً، ولا أدرى كيف سيكون القدر، هل سأغير العالم كما يفعل العظماء ام سأرضخ لما يسميه الجبناء #الواقع

٢٠١٩/٠٦/٢٥

ثم لا تعد الأشياء تحدث فرقًا، وتجود الشمس بأشعتها فوق الجميع سواك، فجسدك معتم، لا يستهلكه إلا الظلام.

٢٠١٩/٠٦/٢٩

"هناك رجل على عشق الحياة يُرغمكِ، ورجل يتفنن في قتل الحياة بداخلكِ"

٢٠١٩/٠٦/٢٩

قرأت اليوم:

عندما يؤلمك سن من أسنانك ومن شدة الألم يصبح همك قلعه وعند خلعه، لا شعورياً يصبح لسانك طوال الوقت يتجه لذاك الفراغ الذي تركه السن، مع أنه لا يؤلمك!!

وهكذا بعض المواقف يجب أن تتخلى عن أمور او أشخاص وتكمل حياتك من دونهم

رغم أنهم كانوا بيوم ما مصدر سعادتك

لكن يكفي أنه لم يعد هناك وجع

#تعليقي

ليس كل شيء مؤلم قابل للإزالة فأحيانا عقولنا تؤلمنا او قلوبنا او حتى الكبد او الطحال، فلسفتي هي تقييم ذلك الالم فان كان مصدره احدى هذه الاعضاء المميت ازالتها فافضل الصبر حتى النهاية على ان ازيلها واموت واتجه الى جهنم خالدا فيها، افضل الخلود في عذاب الدنيا الاليم والفوز بنعيم الاخرة فانا مؤمن ان ذاك الالم سيزول عاجلا ليس اجلا واسعى لعلاجه فانا مؤمن ان عضوي المؤلم ليس مصابا باي مرض سيء انما سوء معاملتي مع تلك الاعضاء هي السبب او قد تكون الظروف المنيطة

٢٠١٩/٠٧/٠١

أُحبك مهما قسَوت

مهما حاربتنِي تلك الحيّاة

أُحبك، بِـ مرارةُ الأيام وبِـ بطيء مرُور الوقَت

أُحبك بكُل عاطفِةٌ تارةٌ تحمل عشِق وأُخرى غيّاب

٢٠١٩/٠٧/٠٢

#الخبر

بعد وفاة فاتن حمامه قال عمر الشريف

"اعتبر نفسي الآن في المحطة الأخيرة من حياتي" وقبل وفاته بشهرين اصابـه الزهايمر ولم يتذكر شيء سوى حُبه لفاتن لم يستطع المرض هزم حب عمر! وقد أُكِلت خلايا عقلهُ كلها وبقيت فاتن حبه الدائم فكان في المستشفى يردد هي فاتن عامله ايه؟ وما بتزورني ليه؟

#تعليقي

في هذه الحياة القصيرة يولد الكثير من الذكور والقليل من الرجال، انا على حد مستواي العلمي، الثقافي، الديني والاخلاقي أُصِرُ على ان من ضمن اهم صفات الرجال الصدق والثبات على المواقف والحب هو موقفٌ وعقيدة لا محاله، فبعدما قرأت الكثير عن عشق العظماء مثل زُليخة وابنُ عمر بن الخطاب وبنت رسول الله آمنتُ بأن عقيدة سليمة لا غُبار عليها، وان جار حُبي عَليَّ بغبائه او بالظروف المنيطة به الا انني لن اكيل ولن استميل.

٢٠١٩/٠٧/٠٧

مُحادثة (ماسنجر) على لوح صخري

قِصةُ عاشقٍ آلت بهِ قصيدته الى الموت

رُويَ عن الشاعر الموصلي الشهير - صاحب قصيدة صوت صفير البلبل - الأصمعي أنه قال :

بينما كنت أسير في البادية، إذا بي أمُرُ بحجر مكتوب عليه هذا البيت:

أيا معشر العشاق بالله خبّروا

إذا حل عشقٌ بالفتى كيف يصنعُ؟ 💔

فكتبت تحته البيت التالي:

يداري هواه ثم يكتم سرَّه 🤔

ويخشع في كل الأمور ويخضعُ

عدت في اليوم التالي فوجدته قد كتب تحت البيت الذي كتبتهُ بيتاً آخر

وكيف يُداري والهوى قاتل الفتى 💔
وفي كل يوم قلبه يتقطعُ؟
فكتبت تحته البيت التالي:
إذا لم يجد صبرًا لكتمان سرِّهِ 🤔
فليس له شيء سوى الموت ينفعُ
يقول الأصمعي: فعدت في اليوم الثالث، فوجدت شابًّا ملقىً تحت ذلك الحجر ميتًا، ومكتوبٌ تحته هذان البيتان:
سمعنا أطعنا ثم متنا فبلِّغوا
سلامي إلى من كان باباً لوصل يمنعُ
هنيئًا لأرباب النعيم نعيمهمْ
وللعاشق المسكين ما يتجرعُ 💔
للوفاءِ أهلهُ وللعشقِ رجالُ !

٢٠١٩/٠٧/١٠

الكاتب والفيلسوف الروسي.. **فيودور دوستويفسكي**
كتب لحبيبته ماريا يقول
في الشارع الذي تقيمين فيه هناك تسع نساء أجمل منكِ وسبع نساء أطول منكِ.. وتسع نساء أقصر منكِ وأخرى تحبني أكثر مما تفعلين وفي العمل هناك امرأة تبتسم لي دائماً وأخرى تستحثني علىٰ الكلام والنادلة في المطعم تضع لي العسل بدلاً من السكر في الشاي ولكنني أحبك آنت وبعد زواجه منها كانت ماريا في البيت نعم الزوجة له تحملت مرضه وفقره وسفره وغيابه عنها وقاست معه كل أنواع الشقاء وهي في فراش الموت قال لها دوستويفسكي.. لم أخنك حتىٰ في الذاكرة
#قمة الحب

٢٠١٩/٠٧/١٥

لعلّك آسف؟

لعلّ إرتطام الزمان أفاقك
لعلّ الغشاوة فكّت وثاقك
وصوتُ كبيرٍ بدون إنقطاع
أغيثوا أغيثوا عيالي الجياع!
أراك المصيبة ...
فرددت آسف
لعلّ الحقيقةَ دكّت نفاقك
لعلّ اللئامة ودّت فراقك
لعلّ نزيفًا بكل البقاع
لطفلٍ جريحٍ وبنتٍ تُباع
أراك المصيبة ...
فرددت آسف
لعلّك آسف؟
رأيتَ إنحطاط الجميع عنيف
وصوتُ الأنين قريبٌ مخيف
وصفُّ الجيوشِ ركيكٌ ضعيف
فضاع العدو وضاع الحليف
وبانَ الضياع
فرددتَ آسف.

٢٠١٩/٠٧/٢٢

الليلة الأجمل منذُ مطلع السنة الثامنة عشرة بعد الألفين، بدأت المعجزات تتوالى والسعادة تتهيأ لتُقدم اطباقها الشهية، رباه ما اروع ذاك الصوت وما أحنه كم كانت صادقةٌ انفاسها ومولعة نبرتها إلا ان لهجتها لا تبشر بخير، لكنه الكبر وهو يليق بها وانا احبه

٢٠١٩/٠٧/٢٦

كان لديه الكثير من الأجوبة المُفحِمة على كل شخص يُجادله. كان موسوعة مُتنقله من الحجج والبراهين والأدلة، أحد عباقرة الردود السريعة. لكنه اعتاد الصمت حين تسأله سؤالها الغبي المُعتاد: "ماذا تريد أن تفعل بحياتك؟".. او ماذا تريد مني؟ حينها فقط كان لا يستطيع أن يعطي أي إجابة واضحة، اي غباء قد احتل مُخيخها ما زالت تعبثُ بأخطاء لو استغفر ابليس عن ارتكابها لغُفر له، أيّةُ قاسية هي وعديمةُ رحمةٍ أيّةُ ساذجة لا تعرف ما تريدُ وما يُرادُ منها، بِئس المعشوقة تلك ! قتلتهُ دمرتهُ سلبت اسلحتهُ واتهمتهُ بالاستسلام

٢٠١٩/٠٧/٢٦

نراوغ ونلتفّ حول عنق الكلام عشرات المرّات من أجل أن نُفصح عن شعور واضح لا يزيد معناه عن كلمتين.

٢٠١٩/٠٧/٢٦

❤️ تخيل إني لا أبالي لهذا العالم بأكمله ولكني أخشى أن يصيب يدك خدشًا صغيراً.
صباحك خيرٌ

٢٠١٩/٠٧/٢٧

🌷 لم ادعكِ يوما تنامين وانتِ مقهورة حتى ولو كانت الاساءة لي من طرفكلم أحرص يومًا على إخفاء الجانب المظلم مني وإظهار محاسني أبدًا، لا تخيفني فكرة أن يساء الظن بي لا أبحث عن الود لكنها تقلقني كراهيتك. ما هُنتِ عليَّ يوما بالرغم من كل ما جرى تظنين تصرفي وصبري هذا جنونا ذاك مستوى تعليمكِ

٢٠١٩/٠٧/٢٨

لم أحرص يومًا على إخفاء الجانب المظلم مني وإظهار محاسني أبدًا، لا تخيفني فكرة أن يساء الظن بي لا أبحث عن الود لكنها تقلقني كراهيتك.

٢٠١٩/٠٧/٢٨

وأعود وحيدًا أكتب الحروفَ وسطوري حزينة بلا صُحبة بلا حبٍ أو خليلة وامتلأت اوراقي وامتلأت غرفتي بالعشوائيات ما عاد للإفطار وقت محدد ولا للغداء رغبة تكسرت اقلامي من جديد بدأت اضجر من هذا الضجر اريد الكتابة عن الكتابة وقساوة الكتابة ونحيب الحروف أبحث عن حروفَ بديلة.

٢٠١٩/٠٧/٢٨

صباحي يبدأ عند هبوط الشمس وشمسي ترتفع فقط عندما تظلم السماء بينما يشتري الاخرون اجازات لنيويورك، اعيش حياتي فقط بتوقيتها بالرغم من ان الساعة دائرية، الا ان عقاربها الحادة تؤلم وقتي البالغون يقولون "سوف تنجح لو استيقظت مبكرًا في الصباح" هذه كلمات صحيحة، ولكن بينما كانوا جميعهم نائمون ويحلمون، انا كنت احلم وعيني مفتوحة

تصبح على خير، اذهب للنوم انت، انا بدأت للتو...

٢٠١٩/٠٧/٢٨

الدقيقة الخامسة والعشرين قبل منتصف الليل، في مطار صبيحة الدولي

Is there no one who speaks English here?

ما في حدا بيحكي عربي هون؟

- نعم تفضلي؟
- ارجوك ساعدني وتحدث لهذا المعتوه لا يجيدون الانكليزية ولا العربية ولا اي شيء كيف اتحدث مهم
- يا سيدي يا سيدي.... انتهت المشكلة
- لا لم تنتهِ بعد هناك ما يزيد عن ١١ كيلو حمل زائد في امتعتي يا سيدتي هذه السيدة حملها كبير وطريقها طويل ساعديني واقبلي عبورها مع حملها الزائد لن اقبل الا بعد دفع ٤١٠ يورو
- ذاك مستحيل انا أحب هذا البلد وهذه السيدة ستتكلم علينا بالسوء إذا ما منعتها
- تفضلي سيدتي حُزمت الامتعة

- لا أدرى كيف اشكرك، خذ النقود هذه
- شكرا سيدتي رافقتكِ السلامة
- صدقا انا ممنونة لا أدرى ما افعل
- ان شئت سجلي لي رقمكِ في هاتفي
- نعم بكل سرور
- إذا ذاهبة مع السلامة
- وانا ذاهب الى وُجهتي، الى بيروت!
- صباح الخير لقد وصلت دُبي اين انت؟
- وانا مازلتُ في إسطنبول وسأذهب الى وجهتي كما علمتِ تأخرت عن طائرة التاسعة مساءا وتعرفت عليكِ
- لا بأس الان انا ذاهب الى وجهتي بعد ساعتين أصل
- مرحبا يا سيدتي قد وصلت
- مرحبا وانا في الطائرة
- كيف ذاك؟
- يوجد لدي اتصال فمقعديVIP
- رائع
- قد وصلت نيوزلندا وانت؟
- وانا عائدٌ الان
- ماذا تفعلين؟
- انا في المشفى
- سأعود للمنزل بعد يومين
- لقد عُدتْ
- اعجبتني كتاباتك
- اعجبتني طريقتك في الحياة
- اعجبتني افكارك
- ما رأيك بـ ...؟
- انا موافق وبكل سرور
- اما تضجر من كوني ...؟
- لا وما العيب في ذلك
- ارجو ان نقلل التواصل
- انتبه لنفسك وتوجه لكندا
- لن اتخلى عنك
- سأساعدك في كل شيء

- سأقرأ لك كتاباتك
- لن اتخلى
- آخر ظهور منذ فترة طويلة
#تم_الحظر

٢٠١٩/٠٧/٢٨

طال السفر بسبب جُبننا
حرمنا مما يُشفينا بسبب غبائنا
خشينا الوصول
أطلنا السفر
لأن الصباح
ثقيلٌ على حلمنا
نتّقي ضوءه بالسهر.
دائما ما نواسي كي نتجاوز
فتُرمى مبادئنا بأقبح التهم
لن نتغير ولن نكيل
لن نميل ونستكيل
ايماننا بقضيتنا لن يتبدل ابدا
عشقنا الوحيد هو عشقي الازلي
صوته ما أعفي طبلة اذني لحظة منذ ان غاب وحتى عاد
بعودته نُظمت ضربات القلب
وحُقق التوازن.
ووُجب الاسراع بالإنتاج وحصاده

٢٠١٩/٠٧/٢٩

يعشقون سبع مرات في الأسبوع، أو
أكثر، فيما لا أزالُ أجاهد منذُ خمس سنوات في عشق
واحدة، واحدة فقط، بشكل لائق!

٢٠١٩/٠٧/٣٠

"اللهم لقاء يبدل كل هذه المسافات، إلى قصيدة بديعة عربية تعهد الهوى وتفتح باب المشرق إلى المغرب حتى يصبح الصباح أنت والليل أنت.
الشعور فيني يقرأ ويكتب، والشوق يُحتمل إن كان هنالك حبًّا، حتى أنني لا أموت إلا بعد لقاء منك، تعيدني حيثما أحببتني، حيث كل الصدق.
حيث أنت".

٢٠١٩/٠٨/٠١

احبك ❤️

٢٠١٩/٠٨/٠٢

الرسم بالكلمات - لـ أبو الفيكات
كم الف مرة زعلتُكِ كم الف مرة اغضبتك كم الف مرة جحتك كم الف مرة تخالفني..
كنت قد نويت أن أعتذر لك عن خطأ فعلته أنت، وكنت قد أصريت على أن أطلب منك الغفران
طلبتهُ الف مرةٍ وما خِلتَ لا تغفُر، ماذا لو تحدثنا عن ذنبٍ اقترفته "أنت"، ماذا لو تحدثنا بلهجتك،
خطأ هذا
فالتنازلات مطلوبة لادامة المُلك
502 09:03

مملكتكِ في خطر، 😌
للضرورة القصوى وحفاظا على المصلحة العامة يُرسِلُ خادمُكِ الأصيل صاحب السُمُو المُطاع طلب بضرورة مراجعة قضايا شعبِكِ الأصيل المُعَلقة منذ زمن!
واجباتك تجاه رعيتِكِ من أسمى وأرقى ما يُنجزه القادة، انثري عبيرك وانشري الطاقة في كل مكان فقد حان وقت العمل
يا ملكة الملك وروحَ روحِهْ

٢٠١٩/٠٨/٠٢

حبيبكِ عطشٌ ولهانُ
وفي امركِ ما زال حيرانُ
ولأجلك سيدوم سهرانُ

٢٠١٩/٠٨/٠٤

١٤٤٠-١٤٣٥

العيد الثاني عشر على التوالي

كُل عامٍ وانتِ ما بين ثنايا العقل مُرتاحة، توعِزين الأنسجة بنُبيضاتٍ مُمغنطةٍ مشحونةٍ باحتكاكات انامِلِكِ الذهبية، عيدٌ كالأعيادِ الثمانيةِ الاولى المشبعة بالحيوية والسماحة والأمان، صغيرتي لا تغضبي إن جهلت أن اليوم عيد، فكل أيامي في ذراكِ. عيدٌ

لا تقلقي إن سكت لساني عن مديحك يوما.. فأي يوم في ملقاك عيد!

لا تقولي.. لا تفعلي.. لا تظني

فالعيد عيدك.. قد استقر في قلبي

والسفر لعينيك قد حملت عليه أشواقي ..

لا تقلقي إن طال صمتي.. فالسكوت في حضورك أبلغ بيانِ

صوت انفاسك أُمجدُه كل يومٍ فما يوفره لي من طاقة لا يُمكن ان أوصفها لكن يوما ما سيُثبت ذلك للعالم) صديقي الفيزيائي (

مُذْ حُرمتُ منك وقوايَ خاوية وما كان للزمان من مضيٍ ولا بركة!

كادت ايامي تحملني لتُلقي بي لهلاكٍ ما بعده نور، قاومتها خاصمتها حاربتها وانتصرت عليها **اليوم هو آخر يوم للبوح بـ اريج كلمات قائد مكسور** فآن الأوان لهذا القائد ان يُلملم جراحاته ويشتد عوده من جديد الرياضة الصباحية من جديد لا شحوم بعد اليوم فالقلب لا يقوى ان ينقل الا الدماء الحاملة لحرفكِ و لأن العيد)فيك (مبارك، فـ أنا والله من الفائزين، اللهم تقبل منا واستجب لما دعوناك فيه في عرفة #امس ومنذ سنين عجافٍ، فآن ليوسف العصر ان تُفك اغلاله و يقيم دولته و يفوز بقضيته آن لهذا الفارس ان يُغمد سيفه و يقطف وروده، كم رسمنا بالكلمات وزرعنا الورود والاشجار في كل المدن التي آوتنا،

كفاكِ يا تلك التي رأت في نفسها عُجبا اما علمتِ اننا ابناءُ الأكرمينَ

لا يليقُ الا بكِ التأمر والتعجرفُ على الأشجعينَ

بصبري و بإخلاصي بصدقي وحسن ظني بالله لن اقبل الا الفوز و الفوز فقط.

وكل عام وانت لي

هداكِ الله واياي من سوء ما اقترفنا وسيئات ما عملنا

#الوشم

٢٠١٩/٠٨/١٠

انتهى هذا الهُراء .....

*

*

*

*

*

*

"أريــج كلمــات قائــد مـــكسور"
الكتاب الـ ٢٠ لـــ عُمر خسرو

بعض ردود وتفاعلات المتابعات والمتابعين أثناء النشر

زهرة التوليب، معهد المعلمات / بغداد

إسراء السيّد
تخرجت من كلية التجارة
جامعة قناة السويس - مصر

التعليقات

توصي Rita Deeb بصفحة عمر.
منذ ١٢ دقيقة ·

بالتوفيق ان شاء الله حروفك كلها ابداع أتمنى او أراك دائما في القمة

يمكنك بدء محادثة خاصة مع Rita Deeb في Messenger.

مراسلة

أعجبني تعليق مشاركة

من اليمن

وانت

جذبتني كلماتك التي تنشرها

معبرة واحسها تخرج من الاعماق

Rogea A Almajali
أحب اسم عمر كثير استحضرني قول الأخطل الصغير
بشارة الخوري
لو أنصف الشعر لكنت قبلة معسولة في ثغره يا عمر

٢ ي أعجبني رد مراسلة

التعليقات

يوصي **Yosif Aljabl** بصفحة **عمر**.
أمس الساعة ٩:٢٠ م ·

كاتب عظيم ويتسطيع ان يعبر عن مشاعره حلوة كانت او مرة وفصيح جدا

يمكنك بدء محادثة خاصة مع Yosif Aljabl في Messenger. مراسلة

توصي **Sura Ünsal Cebe** بصفحة **عمر**.
منذ ٩ دقائق ·

رائع جدا ، وراقي جدا ومبدع

يمكنك بدء محادثة خاصة مع Sura Ünsal Cebe في Messenger. مراسلة

توصي **شهد القيصر** بصفحة **عمر**.
أمس الساعة ٤:٥٠ م ·

كيف لا أوصي بهذه الصفحة ولقد خطفت وجداني منذ براقة وأكثر وحتى الان أنا في عالمٍ من الضياع، كلمات رقراقة وحروف جذابة وممتعة ومسعدة

يمكنك بدء محادثة خاصة مع شهد القيصر في Messenger. مراسلة

يوصي **زياد آل مكتوم** بصفحة **عمر**.
٨ ديسمبر، الساعة ٣:٢١ م ·

عندما سجلت اعجابي بهذه الصفحة لم أكن اتوقع ما سيحدث معي، لقد خطفتني كلماتك من واقعي وارسلتني الى عالم الضياع، نعم مقتطفاتك أكثر من رائعة كلماتك تخطف القلب، الى مزيد من التقدم صديقي عمر

توصي Maysar Rosesgirle بزيارة عمر.
الآن ·

فدوة شكد حلووو حبيت الكلمات والاسلوب الرووووعة

أعجبني تعليق مشاركة

توصي نسمة الريح بزيارة عمر.
منذ ساعة واحدة ·

"ولأعترف أن مقتطفاتك كانت أجمل وأروع ماقرأت فلتزهر بكتابك ياعمر خسرو إن بمجهوداتك ستفلح بل ستسرق العالم ياكاتب بأي سحر ألقيت فحروفك ليست ككل الحروف راقت لي وستروق للجم...

أعجبني تعليق مشاركة

توصي Samt Aiwatin بزيارة عمر.
منذ ساعتين ·

من أجمل المشاعر على الإطلساني كلما احتشدت حروفي

التوصيات والآراء

٥ من ٥
استنادًا إلى رأي ٧٧ من الأشخاص

الفهرست

١.هذا الكتاب .....ص ٣
٢. الباب الأول: الصدمة..... ص ٨
٣.الباب الثاني: اوجاع وعجين..... ص ٤٣
٤.الباب الثالث: سوق المآسي ..... ص ٥٨
٥. الباب الرابع: دار الحزن..... ص ٧١
٦. آراء المتابعات والمتابعين .....ص ١٠٩
٧. الفهرست .....ص ١١٤
٨. في مكتبتنا .....ص ١١٥
٩. للتواصل معنا .....ص ١١٧

في مكتبتنا

١ ذكريات الأجداد/ ديوان ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢

٢ متميز /ديوان ٢٠٠٣

٣ جنة موصلية /ديوان ٢٠٠٤

٤ دركزلية / ديوان ٢٠٠٥

٥ الديوان الأحمد /ديوان ٢٠٠٦

٦ الديوان الخالد /ديوان ٢٠٠٧

٧ الأعزاز /ديوان ٢٠٠٨

٨ ديوان الإياد /ديوان ٢٠٠٩

٩ مهندس الحب / ديوان ٢٠١٠

١٠ براقة وأكثر /ديوان ٢٠١١

١١ اضطراب /ديوان ٢٠١٢

١٢ شامة صنعانية / ديوان ٢٠١٣

١٣ ثواني صمت / ديوان ٢٠١٤

١٤ السماء أقسمت / ديوان ٢٠١٥

١٥ خيمة سارة / ديوان ٢٠١٦

١٦ متنفسا / ديوان ٢٠١٧

١٧ قائد مكسور / ديوان ٢٠١٨

١٨ أبواب عالية / ديوان ٢٠١٩

٢٠ أريج كلمات قائد مكسور / كتاب

٢١ بيروت / ديوان ٢٠٢٠

٢٢ جرثومة / ديوان ٢٠٢١

٢٣ أبراج / ديوان ٢٠٢٢

وعدد من الروايات والكتب سيتم الإعلان عنها فيما بعد في مكتبتنا

للتـــواصـــل معنا

خدمات

دار الفارس المؤيد
للطباعة والنشر والتوزيع

أربع كلمات قائد مكسور

TELEGRAM :@ORSAYAH91

BASIM, YAYIN VE DAĞITIM A.Ş. AL-MOAYYED FOR PRINTING PUBLISHING AND DISTRIBUTION AL-FARIS AL-MOAYYED ISTANBUL-FATIH

عمر خسرو
Omar Khisro
O.R.S

انتهت الحرب وبدأ السلام ينتشر في ربوعِ مدينتنا الحبيبة والقائد ينظرُ من بعيدٍ جداً الى آثارها وابتداءِ تفتح زهورها، لكنّهُ يتعرض لضربةٍ قاسمةٍ لظهره من حيثُ مأمنِهِ من حيثُ سلامِهِ من حيثُ أمانهِ من الأنثى التي كانت سداً منيعا وجدارا سانداً في كل الظروف، تحولت الى فتاةٍ كُلُّ الفتيات لا تسعى الا وراء ما تريده شخصياً نعم وبدأت الأقنعة تزول قناعاً تِلوَ الآخر والقائد يُكابِرُ ويُحاوِلُ ترويض مليكتهُ لكن الشيطان قد بال في لُبابتها

"أراكِ النّجاة
على الرُغم من أنكِ
كارثه"

@OMARKHISRO @OMARKHISRO.ORS
WWW.OMARKHISRO-ORS.COM