

كتاب جامع إلكتروني



على حافة الإنهيار

عند حافة الإنهيار ينطلق الإبداع من جديد

نصوص | قصص

أشعار | خواطر

تحت إشراف

سندس عبد القادر ميدي

فضلة سمية

محمد لامين أوراري

إشراف: سندس عبدالقادر . فضلة سمية . محمد لامين أوراري

تدقيق : سندس عبدالقادر ميدي

تنظيم :فضلة سمية

إشراف عام : محمد لامين أوراري

حقوق النشر والملكية محفوظة لأصحابها

إصدار ٢٠٢٢

"على حافة الإنهيار"

على حافة الإنهيار
عند حافة الإنهيار ينطلق الإبداع من جديد

كتاب إلكتروني جامع

إهداء:

إهداء خاص لكل من شارك في هذا العمل العظيم، شكرًا لكم على
الثقة.

مقدمة

"إبداع بلا حدود، كتاب يتضمن مجموعة من النصوص لمجموعة من الكُتاب العرب، من دول مختلفة، هنا حيث تتألق النجوم لتعبر عن ما يخلج مشاعر أحدهم"

"عند حافة الإنهيار، يتألق الإبداع من جديد"

صديقتي

حنان ممدوح العزاوي | الأردن.

أنا هنا عندما تذوقني خذلان الأصدقاء
أنا هنا عندما تخونك أبجديتك والكلمات
أنا هنا عندما تخونك الشوارع وذكريات
أنا هنا عندما تذكرك ذاكرتك بي
أنا هنا عندما تدور الايام
أنا هنا عندما تصبح بلا وجهه
أنا هنا وسأبقى هنا
سأبقى وسيبقى انتظاري انتظركِ صديقةً حبيبةً عزيزةً غاليةً اختًا

الحجاب

قوراري آية جميلة | الجزائر

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلْبِيبِهِنَّ ۗ
ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا

فضفاض ساتر لا فاقع ولا شفاف

لا ترتديه الا صاحبة العفاف

وان قالو لا يواكب الموضة طراز قديم

قولي يكفيني ان يرضى عني خالقي الكريم

و ان قالو تبدين اكبر سنا بهذه الخيام

قولي يكفيني ان اكبر في عيني ربي هذا ما امر ديني الاسلام

لا تغركن اللاتي تتمايلن بالفاضح ماهن الا كاسيات عاريات

يحرمن من رائحة الجنات

فبحجابك انت اميرة ملكة خير الفتيات

دعكي من التعري وتبرج الجاهليات

كون طاهرة بحجابك من سلالة عائشة احدى الحفيدات

دعكي من الفاضح العاري و عليكِ غاليتي بالحجاب

حتى لا تكوني فريسة للكلاب

البسي مالا يبدي شيئا من البدن

فما اقبح ان لا يستر المرأة الا الكفن

يومها لا ينفذ ندم ولا دمة الجفن
حجابي عفتي حجابي راحتي حجابي وصية ربي حجابي وصية
نبيي وديني فلا تحرمي نفسك من ريح طيب من الجنة بسبب
قماشة في الدنيا تحت عنوان الموضة

أنتقم بتميزك

هبة شيماء | ولاية تيارات

مغبون انت؟ مغبون انت في نفسك ان تنحط وترتفع بحسب اراء
الآخرين فيك الى كل من تفاعل بفشلك وقاطع حلمك واجهه بابتسامة
تخف تحد كثير واصرار ومن ثم انتقم منه بتميزك ونجاحك كن
الشرير الطيب واسكت السننهم بضربة من حديد ستبقى في مكانك
ان لم ترجع للخلف وانت تفكر في رد فعل هؤلاء الناس ستتخلى عن
احلامك ستحتويك اوهامك وتصبح في صراع مع نفسك دون جدوى
مؤلم اليس كذلك فالأحلام لا ترتضي الجبناء يا صديق. من
الضروري احيانا ان تخرس صوتك امام نفسك اذ قد يكون الشخص
الذي يعيقك هو نفسه انت! في لحظات التعثر نحتاج كثيرا لمن يربت
على اكتافنا لمن يتلوا على مسامعنا عبارات الفال والامل لمن يقول
لنا لا تيأس تستطيع ان تقدم الافضل في المرة القادمة لمن يوقد
اصرارنا تحدياتنا وهمتنا ولعلي اقول ان اعظم ما تهبه لإنسان أن
تغرس املا في فؤاد اليأس.

الضياع في حلقة مفقودة

ع.ز زينة | الجزائر

لا أحد يهتم ...
صامت في وسط زحام ...
أعيش في مخيلتي ...
كلمة واحدة تجعل مشاعري تتدفق إنها أمي ...
قالوا قلبها جليد و عقلها آلة ...
قالوا غبية لا تفكر ثم قالوا لما لا تتكلم ...
أمسك قلمي في الفراغ لأرسم. الأحرف ...
ولكن هل هي كالحمام ؟
سيصل صدى تلك الكلمات أم ذهبت في مهب ريح ؟!
ها أنا أجلس للكتابة ولكن هل شعر أحد بهيامي ...
فهيامي لها لا يكفي ...
فإن كان مغيب الجمهوري في المسرح فلما المسرحية ؟! ...
الرسالة لمن إن المرسل إليه لا يبالي ...
عنكبوت مثال تنسج من خيوطها الرفيعة بيتا لتصطاد الفرائس أو
ليكون مأوى لأولادها ...
لكن لا معنى لخيوطها لو لم توجد تلك الحشرات التي تحوم وتظن
أن ذلك آمن ...
ها أنا أتحدث فعن البشر مرة .. و المشاعر ألف مرة ...

فالحنين و الشوق في غير موضعه عذاب ..
و الحب لشخص ليس له وجود إلا في أحلام اليقظة موت بطئ..
أنا عشيقه ذلك القلم فأداعبه أن كان عقلية مرنا...
و أجعله يجول في الأوراق فيضع بصمته فيها ...
أتغزل بقلمى لأنه الوحيد الذي لا يتغير و هو معى في كل مكان
ووقت ...
فلحبره عطره خاص ..

فلا ننسى إلا الأديب يستطيع أن يمنح لشيء روحا بكلماته...
إنى مجرد طفلة تعبت بالنقاط فإما لها معنى أو ورائها يختبئ ...
أي ربما إنى بالفعل طفلة تبحر بلى خريطة تضيع بضمة و الكسرة
..

و تحتار بين السكون و الجزم ..
أنا أسمي نفسى بأديب عشق القلم
نسى من يكون من أجل كتابة الكلمة .

الواقع والخيال

بن هلال آدم | الجزائر

حسناً ما اسمك

كم هو عمرك؟

ماهي أمنياتك؟

إسمي .. عمري 16 عاماً

أمنياتي لا تهتم بها فهي كبيرة جداً ..

- حسناً ماهي حالتك التي تُريدني أن أعالجها؟

- أنا لا أريد العلاج النفسي لطالما قدمته لجميع أصدقائي

- دائماً ما تقبلت مشاكلهم السلبية بكل صدق .. و أعطيتهم طاقةً

إيجابية حتى امتلئ قلبي من مشاكل وطاقة سلبية ليس لها وجود في

حياتي أساساً ..

- حسناً لماذا قدمت إلى هنا إذاً؟

- لأنني أشعر بالوحدة دائماً

- هل انت وحيد بالفعل؟

- لا، انا أملك عائلة جميلة واصدقاء قد لا أستطيع إحصائهم

- إذاً كيف تشعر بالوحدة؟

- لا أعلم عندما يأتي الليل أستلقي وحيدا في الفراش أشعر بالوحدة كثيراً

- حسناً ماذا تفعل عندما تشعر بالوحدة؟

- أخلق شخصياتٌ وهمية وأتحدث معها واناقتش معها الأمور

- أووه هذا سيء جداً .. في هذه الحالة أنت مصاب بالجنون

ولكن إذا قامت تلك الشخصيات بالرد عليك فأنت في حالة يرثى لها

- أنا أعلم ذلك جيداً .. أعلم اني في حالة يرثى لها .. لهذا السبب

خلقتك في مخيلتي حتى اتحدث معك و أناقتشك في هذه الأمور قد

أصبح بالضبط صراع في رأسي مؤلم أكثر من الصداع

نعم بين القلب والعقل

هناك صراع حار

ملئني العديد من الأفكار

فما القلب اغنية لست اسمعها

ولا العقل سر من الاسرار

ولكني اسأل نفسي بأي مقدار

||| ب قلبي او بعقلي أختار

فخيارات عقلي ودقات قلبي زادنتي ألما ضارا

اي ربيع؟؟! يا ترى عليا أن اسلك يا نفسي أنا جداً محتار

ف:بالعقل طمع غزير كالأمطار

و في القلب قطرات من العار

فإن ارحت عقلي جرحت قلبي

والبشر بلا قلب يعيش كالأشجار

رميت بقلبي متأملا قرب البحار
فعدبني عقلي وابكاني ليلا ونهارا
والقلب إن نضج واقتديت به
كان طريق المهالك لي بلا خيار
فكتبت النفس عن الجدار
الأمر شرك فيهم لا ضرر فيه ولا ضرار
الأسود المتوحشة بعقلها تصطاد
والطيور بقلبها تطعم أبنائها الصغار
بالقلب نتبع شهوات التي تقودنا إلى النار
وبالعقل نستقيم على طريق الجنة ونتبع المسار
قلبي اصبح لا يحب السكينة
وعقلي يؤذي نفسي المسكينة
الاول لا يشعرني بالطمأنينة
والثاني يخطو بي إلى أيام حزينة
كدت انهي انفاسي من كثرة الهموم
لدي طموحات لكن كما يدعون عنها هي مجرد أو هام
ذهبت ابتسامة الحياة وبقت نفسي حالها تلوم
فقط أردت مبدا يجعلني اعيش على ما يرام
سأبتسم لهذا الحال
ولن أفقد الأمل في كلمة التغير من المحال
كفاني طموحا عاليا كالجبال

فانا لأعلم ماذا سأنال
لأن الصعب يأتي دائما من المحال
سأكون حكم النزال
بين هذا القلب الذي كره هول الإقدام
وبين عقل حلم فدنيا مجردة من الاحلام
نعم أنا حكم النزال
سأنهي الضجيج
وسأقضي على الطموح والأحلام
وأعلن في نفسي السلام
واطفي الأجيح
حسنا حسنت النزال

لك الراية ترفع يا بطل الأحكام
من لا يبرد في السحاب
من لا يرفض الانسحاب
رفعت راية لعقل قرر أن يمضي في دنيا الفناء
ويبصم بصمة في قاموس العظماء.
ويخترع عمل العلماء
ويترك اثر الخلود بين الأقوياء
وانت يسمع النداء
اقدم اليك هذا الإهداء :

لا تيأس فكل داء دواء
احكم ل:تبداء الحياة
وتغدو مقبرة الاموات
حرر طاقة تغدو بها حلما
تكتبوا به اسما
تحقق بها املا.

الحمد لمن اختارنا أن نكون من أهل القرآن

آمال | ولاية الأغواط

هو كتاب العيش في رحابه يملأ الحياة كلها اطمئنان
أنزله الله على أحسن الخلق معجز بألفاظه والمعان
ما أسعدنا بالإسلام وبنبي هو خير الأنام
شفيع الخلائق في يوم الظلام
ومن غيره شفيع لنا في يوم تشخص الأبصار
بقول: أمتي أمتي صلى الله عليك يا سيدي
إنها لنعمة مهما شكرنا نكون مقصرين
أن نكون من أمة سيد الخلق أجمعين
خاتم النبيين والمرسلين
حبيب الله. أمة حبيب الله يا له من شرف عظيم
فالحمد والحمد الكثير لنعمة مهما شكرنا فوالله قليل

حقك الضائع

آمال | ولاية الاغواط

لا تطلب حقك على استحياء
حتى لا يعطوك إياه تفضلاً!
إن أنت استحييت من حق لك
تبقى في آخر الصف
مع الأسف هذا زماننا
أناس فيه نكرو حتى حقوقنا
أناس جعلونا نخجل من طلب حق هو لنا
يحاولون جعلنا مع الزمن ننسى في كل مرة يتلاعبون
ظنا
منهم أنا ننسى لكن طريقتهم في جحود حقوقنا
هي التي تجعلنا لا ننسى
فلو جئتي بطيب نفس تطلب حقي
فوالله أعطيه ولا أتردد
لكن اخترت التلاعب فاذهب
فقد وكتك لمالك الملك ومن غيره هو حسبي
رب وكتك أمري فلا تكني طرفة عين لنفسي.

فالتغفر

مصطفى نورة | المسيلة

قد قالوا ما قالوا عن الحجاب
وأنا أقول أنه من خيرة الثياب
متبرجات متخيلات منافقات
أقول لكم: الرشاقة والمظهر في غياب
متدينيات مستورات عفيفات
ليست غايتهم أن يثيروا الإعجاب
مرأة زهرة الكل يشتهي قطفها
فلا حاجة لها بكثرة الذئب
لباس! أسميتموها متخفية خافه
فليس من اهتماماتها الشيء الجذاب
متبسمة مصونة قد تكلمت:
أعلم أنني لازلت بعمر الشباب
تحدثتم وقلتم: محجبة معقدة
وأنا أطبق ما أتى في الكتاب
لا تصفوا لي شعوركم ولا رأيكم
بعدهما قلتم قتلها الحر وعشقها الاكتئاب
لكن عظم الله أجركم في كلامكم

كيف تهربن من العذاب يوم الحساب
كيف ستواجهن خالقكم ربكم الوهاب
من أين ولأين المفر والذهاب
خذوا طريق النور من الصواب
فهذا كلامي لتنالوا الثواب
وتفتح الجنة لكم الأبواب
وشكرا على ما قلتم يا أصحاب
كنت سأقنعكم أكثر يا أحياب
فتذكرت أن الصبي لا يقتنع بممنوع أكل التراب"
فلتغفر، فلتغفر، فلتغفر يا رب

جن عاشق

سلمى حموم | المغرب

أصوات متضاربة، صراخ، همسات، أهات، ك شخص يحاول تمزيق قلبي من بين ضلوعي وامتصاص قوتي من جسدي وملاحقتي كظلي وتكسير قلبي كزجاج محطم، كالسم يجري بين شراييني دمائي تجانست مع خاصته ، استجاب الجلوس بين أضلعي وجه شاحب أصفر اللون دماء سوداء من فمي وجدت مخرجا ، جن من مرده الشياطين لا يكثرث لفيقه أو خطيب وبقيت انا جثة هامة بلا روح مع جن لا يبالي

غسق الدجى

عشيط سهيلة | عين الدلفى

يوم آخر مضت ساعاته ... ارتدى هدوءه ، سكنت أرواحه وشرع في إرسال عليل نسّماته كالمعتاد ... مباح لك أخذ شهقات ترتب بها ذبذبات مشاعرك وتحن بها على سلامك الداخلي ، ثم تخرج ما تلوث منه متتاليا عبر زفرات دافئة ... تحس وكأن أطياف الأرواح باتت الخليل الذي يؤنس ... هذا ما بدا على ملامح عابر الرصيف الجار نعليه في هذا الوقت المتأخر ... يعد الخطوات حيناً ويرتشف ما تبقى من سويداءه المرة كأيامه حيناً .. متلبسا وحدثه .. ماهي إلا لحظات ويصل لمكانه المألوف أو إلى حيث إعتاد تمزيق طيات حياته وإظهار جنونه ... إلى حيث يحل البوح بكل شيء أمام أي شيء دون ترتيب المفردات ... مكان يتسع للجميع لكن لا يستقبل أي أحد ، فقط لمن يحسن ارتداء يأسه و التلحف بسمه ، لمن فقد شغف كل شيء ... للذابل الذي ترتبه انهياراته ، تسطره بحبر سواد أيامه و تلقيه كخاطرة على مسامع فاقدى أمل النجاة ... يبدو أنه كذلك فنظرته للأشياء وردة فعله الشبه منعدمة تراهن على أنه لم يعد يهتم للأحداث أو أنه في عالم إعتاد السرحان فيه أو وجد بين ساكنيه ما يصح تسميتهم بأشباهه ، أشباهه بالتفكير والإحساس لا باللامح ...

لكن !! وضعية الجلوس تلك لا توحى إلا ب... !!

حين الفراق

صفاء عثمان | السودان

ما زلت أذكر ذلك اليوم جيداً، في ليلة من ليالي الشتاء شديدة البرودة لكن ما يدفئها مشاعري تجاهك، و كانت الساعة تشير ل؟؟؟ لا أعرف لأنك كنت ما يهمني آن ذاك، حينها كانت آخر لقاء لنا قبل أن تنتيم مشاعري و تغادر حياتي، ذكراك تبكيني و أخرى تضحكني في نفس الوقت، أذكر حين قلت: لي إذا فكرتي يوم أن تنسيني ثم صمت لبرهة من الزمن وقلت: لا يهم فأني لا أنسى، لكني حقاً أخاف أن تنسيني. كان حديثك حديث شخص ينوي الرحيل لكني استجمعت شجاعتني وقلت لك: لن أنساك حتى و إن غادرت أنت. لقد ضحكت وقلت لي: تودين الخلاص مني لكنك لا تستطيعين فأني معك كاسمك، نعم لقد صدقت أنك معي حتى الآن مع إنك غادرت وتركتني، و عالم ذكراك يحيطني، الموت أأخذك مني حين غرة!

الحمد لله على قضاء الله، رحمة الله تغشاك.

صراخ الأنا

حيزية الخليل | الجزائر

أنا هنا

بين ثنايا الورق

تطوى روعي المبعثرة

وكانها تتناثر كشظايا الأرق

ترسل تناغمات الأسي

لقلب مهموم يغرق بين

سراديب الضياع والألم

أنا هنا

أراوغ بين كلماتي

علها تشعرني بمواساتي

أكتب في دفاتر الأمس

عن شيء قد توارى وانتهى

أنسج من لطف الأيام

وشاحا لي

ألتحفه كي تهدأ أوجاعي

أنا هنا
يا شجن اللقاءات
يراودني طيفك
فأهروول بعيدا بمحبرتي
أفتش عن قنديل
أحلامي الضائعة التائهة
في كهف النسيان

أنا هنا
أصرخ بكل الأنا
في دروب الحياة
يرمينا القدر
كي نتمزق وننكسر
على حافة الموت نحتضر

الرسالة الأخيرة

حمايدي أحلام | الجزائر

هناك شيء ما تغير بداخلي لم أعد كالسابق ،هناك أمل انطفأ وآخر انبثق في أعماقي ،هناك شغف بأشياء جديدة أشياء تستحق شغفي ،ربما هي مرحلة لطالما سعيت للوصول إليها ،مرحلة النضج والنظر للأشياء بواقعية اكثر فكم كانت الأحلام الوهمية تسيطر على واقعي ولكم بنيت من أوهام ونسجت أفكار خرافية فقط لكي أعيش حلمت ورديا وسعادة سرمدية فما ألبث الا وأراها تتبخر وتنتهي بمجرد تطبيقها على الواقع ... ربما هذا النضج نهاية للآمي نسجتها يداي و التي تتشكل مع كل حقيقة تبين بأن تلك الأوهام لا مكان لها في هذا الواقع الفظيع ..الآن سأفكر بجدية أكثر وأبني أحلام معقولة فقد اكتفيت من الخيال المزيف اكتفيت من الأشياء المؤقتة ..

ومن بين أشيائي التي تخليت عنها هي أنت ،أعلم أنّ هاته الرسالة المئة وواحد التي أرسلها لك وأعلم بأن سابقاتها لم تلق لها بالاً ولم تفتحها حتى لكن هاته تختلف كثيراً وخالية تماماً من كلمات الغزل والحزن والنحيب لفراقك

هاته المرة أعلن فيها تفلت يدي منك و بأنني وأخيراً

سأفعلها واقول وداعا لكل ما يعكر صفو حياتي ولكل من لم يقدر حضوري وقيمة وجودي ولكل شيء خدش من شعوري واستهان بأفعاله لكن قبل أن اخطي هاته الخطوة تأكدت أنّي فعلت كل ما في وسعي لأبقى... لأن الحبل لا يبدأ أن يكون مشدودا من طرفين ليبقى على حاله أما إن كان طرف يشد وطرف يرخي فلا يبدأ أن تخور قوى الطرف الذي شدّ عليه حتى تورمت يداه .

يوما ما سأعتبر هذه الخطوة من أهم انجازاتي وتجاوزها كان صعبا لكنني فعلتها ،فعلتها وانتصرت لذاتي وانتقمت لكبريائي أضن انني تأخرت في اتخاذ هذا القرار ولكن قلبي أبقى إلا أن يمنح مزيداً من الفرص لأنه توهم بكلماتك المزيفة المشحونة بالنفاق فلم يكن حبك لي سوى أسطورة خرقاء وكذبة فاجرة صدقتها بلهاء مثلي .

وفي نهاية التنازلات التي قدمتها من أجلك ،سأتنازل عنك ،فأحلامي باتت رجلاً كيوسف وأنت رجل بالرجولة لا يوصف .

فعلتها ...

براءة دمة يتيمة

فاطمة | الأغواط

براءة دمة يتيمة!!

أطفال لا يعرفون سوى البكاء!!

يعيشون وسط بؤس وشقاء!!

يتساءلون هل لحياتنا بقاء؟!

فلسطين لم تمت يا إسرائيليون!!

لستم أصحاب حق بل محتلون!!

فلسطين كانت و لازالت عربية!!

وفي الأخير ستذوق طعم الحرية!!

من أجلك يا فلسطين كل شيء سيهون!!

وستبقين وردة إلى أن يحين!!

أنت يا ريحانة الرياحين!!

عفة

سهيلة عشيط | عين الدفلى

عداته طويلا فضفاضا ساترا...
وزادت عليه شبرا متدليا...
وقلبها في عشق السواد متم نقابا كان أم قفازا...
خير حفيدة لجويرية ولعائشة وزينبا...
طبت وطاب غراسك في الجنان بإذن الرحمان خالدا...
وعند القبر دام عملك خير خليل مؤنسا...
يشع نورا مسكنك لا دارا موحشا...
"لله در خطاك يا تقية"

لا أحد يهتم

زهرة عموري | البويرة

لا أحد يهتم ...

صامت في وسط زحام ...

أعيش في مخيلتي ...

كلمة واحدة تجعل مشاعري تتدفق إنها أمي ...

قالوا قلبها جليد و عقلها آلة ...

قالوا غبية لا تفكر ثم قالوا لما لا تتكلم ...

أمسك قلمي في الفراغ لأرسم. الأحرف ...

ولكن هل هي كالحمام ؟

سيصل صدى تلك الكلمات أم ذهبت في مهب ريح ؟!

ها أنا أجلس للكتابة ولكن هل شعر أحد بهيامي ...

فهيامي لها لا يكفي ...

فإن كان مغيب الجمهوري في المسرح فلما المسرحية ؟! ...

الرسالة لمن إن المرسل إليه لا يبالي ...

عنكبوت مثال تنسج من خيوطها الرفيعة بيتا لتصطاد الفرائس أو

ليكون مأوى لأولادها ...

لكن لا معنى لخيوطها لو لم توجد تلك الحشرات التي تحوم وتظن

أن ذلك آمن ...

ها أنا أتحدث فعن البشر مرة .. و المشاعر ألف مرة ...

فالحنين و الشوق في غير موضعه عذاب ..
و الحب لشخص ليس له وجود إلا في أحلام اليقظة موت بطيء..
أنا عشيقه ذلك القلم فأداعبه أن كان عقلية مرنا...
و أجعله يجول في الأوراق فيضع بصمته فيها ...
أتغزل بقلمى لأنه الوحيد الذي لا يتغير و هو معى في كل مكان
ووقت ...
فلحبره عطره خاص ..

فلا ننسى إلا الأديب يستطيع أن يمنح لشيء روحا بكلماته...
إنى مجرد طفلة تعبت بالنقاط فإما لها معنى أو ورائها يختبئ ...
أى ربما إنى بالفعل طفلة تبحر بلى خريطة تضيع بضمة و الكسرة
..

و تحتار بين السكون و الجزم ..
أنا أسمى نفسى بأديب عشق القلم
نسى من يكون من أجل كتابة الكلمة .

ممتنة أنا

مريم أشريمط | المغرب

ممتنة أنا لعزلتي ليراعي ومذكراتي لأوراق المبعثرة وكتبي غير المنظمة، لمغربيتي ولكأس الشاي بالنعناع الذي ينعش مهجتي لأشجار الزيتون، غرفتي ونافذتي، لسنجل روجي والبحر بما فيها وبمن عليه، لرمال الصحراء وما حملت النخيل من ثمار، للسماء وصفائها والغيوم وبياضها، وللأرض وتربتها وما أنبتت من خضر ونبات، لعشوائية حواسي وفوضويتي التي لا تنتهي، لبساطة الأشياء من حولي وأصالة جمالها، لفصولي الأربعة وطبيعة حسنها، لرنه ضحكتي ونغمة بكائي، لسروري وشجني، لطفلي التي تقطن بين أضلعي وفتاتي العاقلة، للمواقف الطريفة منها واللينة التي لا تُنسى، لذكرياتي الخالدة ونظارتي التي من خلالها أستطيع التمييز بين ملامح الأشخاص وألوان الحياة الزاهية.

ممتنة أنا للوني المفضل ومكاني وأكلتي، لأريج الزهور وابتسامة الأطفال، للرسوم المتحركة والألعاب والمدن العتيقة، للوحة الشكولاتة السوداء والسكاكر التي تحسن مزاجي، لطفلي وعائلتي وأصدقائي، ولكل شيء ينتسب للجمال للرقه والبهاء.

عندما تكون إلهامي

شهيناز بوطيش | الجزائر

نون نزاهة، نون نرجس، نون نبل مقتبس من اسمها، باء بروز
أخلاقها التي لم تُضمّر من قبل، ياء ينبوع قلبها الصافي الممتد منذ
الأزل، لام لتلك البسمة المشعة بسمة تسر الناظرين، تاء تشبثها
بالحياة، شموخها، علوها، هيمنتها إنها هي ...

إنها هي قدوتي في الحياة قطعة من أمي جميلة الجميلات، إنها هي
ذات التسعة والعشرين ربيعاً وردة أزهرية وبها استمرت الحياة، كلما
نظرت إلى القمر تذكرتها ضياء في العتمة ونور في الظلمة، إنها
هي من زاحمت المواهب فكانت موهوبة بدورها في كل شيء، إنها
هي من رسمت بسمات على وجوهنا وكم أبدعت في رسمها، إنها
هي التي إذا ما ضاقت بك الحياة وحادثتها انشرح صدرك وزال همك
وعادت سعادتك، إنها هي التي إذا ما ذهبت لقضاء حاجة قمنا بعد
الدقائق لحين عودتها إنها هي المتميزة والمبهرة في كل زمان ومكان،
إنها هي العميد والسند والظهير إنها هي من تراكمت ذكرياتنا معها
وكل ذكرى أحلى من الأخرى، إنها هي التي إذا ما مشيت في الظلام
وظهر النور فاعرف أنه وميضها.

إنها هي التي عجزت حروفي عن التعبير عنها.

إنها هي التي لو اشتعل رأسها شيبا ستظل صغيرة في أعيننا.

إنها هي نور قلبي ومن غيرها خالتي "نبيلة"

جرعة أمل

نسرین حاجی | قسنطینة

وسط الظلمات أسري، شاردة الذهن بخطى متطرفة هائمة، غائصة داخل أفكاري اللانهائية الصاخبة. اكبت صرخاتي الذبيحة فأنا مجرد فتاة ضعيفة تلاعب بها القدر، جعل قصتها جزءا من رواية منسية بين رفوف الكتب. خاضت، قاومت، تماسكت، لكن قوة الصدمات أنهكتها. جثوت على ركبتي وسط المطر الغزير كطير جريح مكسور الجناح، أبكي بحرقة مناجية ربي بكل جوارحي، فتلك القطعة الصغيرة الموجودة على يسار صدري تؤلمني و بشدة، واجهت آلام الفقد و الحرمان، شربت من كأس الغدر حد الثمالة، فلم أعد أقوى على المقاومة. سجدت و تضرعت لله انعزلت، و جعلت من الكتب عالما لي تغيرت نظرتي تماما للعالم الخارجي، غيرت طريقة تفكيري تدريجيا .

ضغط أرق و تفكير مستمر، حقا كنت أحمل نفسي أمورا أكثر من حجمها، جعلت للناس قيمة في حياتي أكبر مما يستحقون . تحولت من مريضة نفسيا الى شخص خبير حكيم في هذه الحياة، كل ما واجهته كان درسا أدركت العبرة منه. تصالحت مع ذاتي و وضعت لي لهدفا جعلته نصب عيني، أرخيت العقال و أبحرت بسفينتي قدما فلا شيء غير نفسي يستحق.

مطلقة بين النسيان والإنسان

بن علي هوارية | الجزائر

ما يساعدنا على تخطي مراحل حياتنا التي قد تكون صعبة هو التفكير في أن الله أراد هذا وله الحكمة في ذلك، و أن الله إذا كَلَّفَكَ كَفْلَكَ، وأنه تعالى لا يكلف نفسا إلا وسعاً. فالإنسان قد يكتب عن الحنان، عن الحب، و لكن أجمل ما في الحب الأمان في أوقات الرَّاحة والخصام. بأن لن يُخَوِّنكَ ولن يُذَلِّكَ ذلك الإنسان الذي أحببته يوماً. فقط لأنه يحترمك قلباً و عقلاً. ذلك الاحترام المتبادل الذي يُشبه شعاع من نور أسقطه القدر في قلب يأبى أن يغادر، غير قابل للصدأ أو التآكل مع الزمن. هكذا قالت إحداهن بعد الطلاق. لتكمل كلامها بأن الحب هو روح تسكننا فالأرواح لا تشيخ، و لا تشيب أبداً. فعذرا لكل من قدر معنى المودة والرحمة و الحب، و عفووا لمن عاش يمثله و لا يقدره، فما أخطأ من طلق لغير حق. فأغلى شيء عند الله في الأكوان هو الإنسان. فما أظلمك بنفسك عندما تظلم غيرك، وكيف لو ظلمت امرأة المطلقة. ومنه لماذا ينظر الشارع للمطلقة كأنها وصمة عار؟. أو إنها أصبحت امرأة بدون حياة و بدون هدف و لا يحقُّ لها أخذ قرار؟ ولماذا يشار لها دائما بأصبع المعيبة عن سابق إصرار و إخطار؟.

المطلقة هذا اللقب الذي من المفروض أنه انفصال وقع بين زوجين لم يكتب الله عمراً طويلاً لقصتهما، ولكن في مجتمعاتنا العربية للأسف يأخذ بعداً تافهاً؛ إذا لم أقل أنه ينافي الدين والأخلاق، فأن تكوني مطلقة في مجتمعنا يعني أنك وصمة عار و جب الخوف منها أو الخوف عليها، سواء من نظرة الرجال أو النساء، و كلا النظرتين مؤذيتان للمطلقة فالرجل ينظر إليها وطبعاً ليس كل الرجال على أنها فريسة ضعيفة مباحة مسموح التلاعب بها، وكله جائز مادامت

مطلقة. بينما المرأة تخافها فقط لأنها مطلقة، بينما تجد أن أكثر الناس ينظرون إليها إمّا نظرة كلّها أسي، أو نظرة لإطلاق الأحكام عليها، وتبقى المطلقة كشخص معدوم وميت، ولكن يتنفس. بسبب ما تعانيه من صراع داخلي، فهي دائمة التفكير بسبب جرح الطلاق الذي كلما اندمل يضربه أحدهم ولو بكلمة ليبدأ نزفه من جديد، مُعلنًا بذلك خروج مناضلة مُطلقة تحاول دومًا الخروج من هذا الغُبن المجتمعي القاتل، وأمام هذا التهويل فقط من كونها مطلقة .

وعليه يا سيدتي حتى تخرجي من كهف صراعك، و أوجاعك، و همومك هذا لا بدا لك أن تعرفي أنك لست المطلقة الوحيدة على هذا الكوكب، بل إنّ أكثرهن اليوم مطلقات ولكل منهنّ حكاية، وعليه لا تُحملي نفسك فوق طاقتها مُتلبسة لباس ضحية نظرة المجتمع، ذلك اللباس والدور الذي يحجب عنك أن الله قد فضلك بأنّ جعل لك سورة باسمك في القرآن "سورة النساء" كُنت وصية رسولنا الكريم حيث قال-صلى الله عليه وسلم: (فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ، فَإِنَّكُمْ أَخَذْتُمُوهُنَّ بِأَمَانِ اللَّهِ، وَاسْتَحَلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ) أخرجه مسلم. وقوله أيضًا: (إنّما النِّسَاءُ شقائق الرِّجال ما أكرمهنّ إلا كريم و ما أهانهنّ إلا لئيم)، و غيرها من الأحاديث النبوية، ومنه عليك أن تفخري بك فأنت وصية و هدية الله لرجل ما خلقت إلا لتكون إمّا سندًا وإمّا وتدًا، فأنت لست فقط إحساس أنت لباس الرجل و مسكنه الذي يأوي إليه لقوله تعالى: " هُنَّ لِبَاسٍ لَكُمْ و أَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ " سورة البقرة الآية 187. و لهذا من احترم المرأة وقدرها لم يحترم ولم يُقدر إلا ذاته، ومن لم يحترمها و أهانها لم يُهن إلا رجولته. وعليه وجب عليك يا سيدتي المرأة المجروحة إعادة النظر لنفسك اعتبار بأنها إنسانة لها كيان وليست مُطلقة ضحية الأسرة والمجتمع. بل هي فقط ممن لم ينجح في مدرسة الزواج، ولم توفق فيه، إمّا لسوء اختيار، أو بسبب أن تجربة الزواج من بدايتها كنت فاشلة، أو غيرها من الأسباب. فلا تنظري لنفسك نظرة نُقص، فكل شخص يُشكِّكك في ذاتك وثقتك و

محبتك لنفسك؛ اعلمي يقيناً، ونفسياً أن تصرفه المشين هذا سيعود له فقد روي عن معاذ رضي الله عنه أن النبي صل الله عليه وسلم قال: "من عيّر أخاه بذنب لم يمت حتى يعمله" رواه الترمذي .فالله يُمهّل و لا يُهمل.

ومنه لا تحزني كثيرا فصبرٌ جميل، و الله المستعان على ما تصفون، و لا تقفي عند كلام النَّاس كثيرًا، فلو لم تكوني مطلقة لا تكلم الناس عليك إمّا حسدًا أ حقدًا، أو سيغارون منك فليس لهم إلا أن يرو نقصهم فيك حتى يستعطوا العيش بسلام ليس الكل طبعًا. فهناك من هنّ فخورات بك نظرًا أن العديد منهن تعاني إمّا طلاق نفسي، أو طلاق عاطفي، أو نزاعات و صراعات أسرية غير منتهية، ولكن أغلبهنّ لا يعترفون بهذا. بل يحاولنّ بشتى الطرق المحافظة على العائلة. في الحين عندما ينظرون إليك كمطلقة يجيدونك كنوع من أنواع الغيرة الاستعلائية، وكنوع من المهدئات لجروحهم الحيّة مقدمين بذلك لأنفسهم تبريرات وهمية وواهية بقولهن: أنهنّ أحسن منك فقط لأنهنّ صابرات على الخيانة وعلى الكذب و على النكد الذي تعانيه كلّ حسب تجربتها. وبالتالي أنت أحسن من كلّ من يحطّ منك، فلا تبالي بأحد مدام معك الله الصّمد، والحق بصفك، فلا تدعي المجتمع يحكم عليك بلّ أنت أحكمي عليك بكونك قوية لأنّ الناس يتذكرون أن أبغض الحلال عند الله الطلاق، ولكن لا يتذكرون أنّه حلال، فلا أنت اقترفتِ جُرماً بفعلك هذا، فهل حياتك يا سيدتي تنحصر بوجود رجل معك؟، وأنه إذا طلقت ذهبت حياتك؟. طبعًا لا. وعليه لا تقاتلي نفسك بالردّ عليهم، وإياك أن تكرهي نفسك. فأنت أغلى منهم ومنهنّ.

و أخيرًا أقول: نحن دائمًا مع بناء الأسرة، والتقليل من نسبة الطلاق، فما أجمل بناء الأسر فهي نواة بناء المجتمع، ولكن إياك يا سيدتي أن تعتقدي بطلاقك أنّ حياتك قد انتهت بوصمة العار، بل لك القرار بأن تبدء حياتك من جديد، فلا تأخذي موقفًا من نفسك وتكرهها،

فمشكلتك ليست مع الناس فالناس لهم ربّ سيُحاسبهم، مشكلتك هي أن تعودى أنت لنفسك وتحببها من جديد، فأنت لم ترتكبين جريمة بطلاقك، و لكن هو حق من حقوقك فكونى دوماً واثقة بك فالناس دوماً تتناول على الإنسان العظيم لأنها تحاول دائماً أن تبني نجاحاتها الزائفة على تحطيم شخص استطاع أن يقف و أن يقول: أنا لا أريدُ أن أستمر بهذا فأنا لى كرامة، ولى هوية. و أستطيع الاستمرار فى حياتى و أبنىها مرة أخرى، فلا توقى حياتك بسبب نظرة الناس، عيشى لنفسك، طُلقت قصة وانتهت ولكن ماذا استفدت؟. ما هي الدروس التي تعلمتها التي ممكن يُستفاد منها غيرك انطلاقاً من تجربتك، فلا تعيشى فى كهف ذاتك منعزلة بعيداً عن تحقيق أعمالك و أحلامك وأمالك، فلا تعمى نظرتك للرجال انطلاقاً من طلقك، فليس كل الرجال سواسية، فالتعميم هو أول دلالات المجتمعات المتخلفة، ففي نساء مطلقات لم يدفعهم لطلاق إلا شرفهم أو كرامتهم، فالذي يخطر بباله أن المطلقة امرأة ضعيفة يمكن استغلالها اعلم يقيناً أنك لن ترى إلا حذائها. وعليه ليس كل طلاق نهاية فالكثير من المطلقات كان طلاقهم بداية لحياة جديدة، بعدما توقفت على جلد الذات، و فهمن أن الطلاق درس من دروس الله، فمن أنت حتى تتكبر على هذه الدروس، و عليه حاولى دوماً أن تستثمرين فى نفسك، بأن تكونى محورك، فالله قد حررك لتعيشى فاخترى الصحيح لما هو قادم لك ليكون رسالة فى أن الشجاعة لا تكمن فى الاستمرار فى الأشياء بل فى الانسحاب منها و تركها عندما تشعر بأنك تعطيها أكثر مما يجب، وهي تعطيك اقل مما تستحق فتتأكل روحك، ويتحول حماسك فى الحياة إلى هم تحمله على قلبك فلا أنت تشعر بالسعادة، ولا أنت تملك القوة التي تجعلك تنسحب من كل شيء لا تحبه، ولكنك حتماً ستعرف أنه قد حان وقت الانسحاب؟. فقط عندما تتساءل كثيراً هل أنا حقاً أعيش؟.

دموع مراهقة

عثمان سلسبيلا | الجزائر

عيون منتفخة، ليلة بيضاء، وسادة مبللة، هذه حالتها كل ليلة، لا سند تتكأ عليه، ولا أم تمسح دموعها، ولا رفيقة تفضفض لها، وحيدة في هذه الغابات بين الذئاب البشرية، فتاة ذات 16 ربيعا، انقلبت حياتها من النعيم إلى الجحيم، بعد أن كانت مدللة والديها، تركاها وحيدة في هذا العالم، فتاة لا حول ولا قوة لها، تعيش حاليا مع عمها لأنه الوحيد الذي تبقى لها، لكنه لم يكن بالعم فقد كان أسوء شخص في حياتها نهب ثروة والديها بحجة أنها لازالت صغيرة، ظلمها و ضربها وهذا كله من تحت رأس زوجته التي تملأ رأسه بالأفكار الشيطانية . لكن الله لن يتركها، فهي كل ليلة تتوضأ وتمسك مصحفها الذي اصفرت أوراقه وسجادتها الممزقة وتشكي همها لبارئها، فكيف لها أن تضيع وهي لم تمد يدها لغير الله .. ستفرج بإذن الله، فما بعد الصبر إلا الفرج .

عنكبوت المواقع

حورية ولد الزين | ولاية ادرار

كان هناك طفلٌ يُدعى ياسر في العاشرة من عُمره، يعيشُ مع والديه في منزلٍ كبير، واللذان كانا يوفران له كلَّ ما يحتاجه وما يطلبه منهما، صعبُ المزاج عنيدًا مُدللًا، رغم ذلك كان ذكيًا مجتهدًا ومن النُجباء وفي يوم من الأيام أهداه والداه هاتفًا بمناسبة عيد ميلاده ليساعده على الدراسة أخذ ياسر الهاتف وذهب به الى غرفته وظل يتصفح عبر مواقع التواصل وهو يقول في نفسه: ما أجمل هذا الهاتف ما أكثر الألعاب المشوقة فيه، مرّت أيام أصبح مدمنًا عليه لا يتركه إلا وقت نومه وكلما كان يذهب الى المدرسة ويلتحق بزملائه في القسم يسرّحُ بالنظر ولا يركّز في دراسته يظل وحيدًا منعزلًا، ازدادت حالته سوءًا يومًا بعد يوم بسبب إدمانه عليه، امتلأت حياته باللهو واللعب، كان يشعر أنه أسعد أهل الأرض ولم يعد قادرًا على الدراسة .

ومع اقتراب الإعلان عن نتائج الامتحان حتى وجد نفسه متحصلاً على أضعف نقطة في المدرسة كلها، شعر بالحزن وظلّ يبكي حتى احمرت عيناه

مرّت أيام على هذا الحال حتى أصيب بصدمة نفسية فذهب به والداه إلى طبيب أخصائي لتشخيص حالته وبعد جلسات متكرّرة من العلاج ظلّ يكابر

ولم تمضِ عدّة شهور حتى عاد لطبيعته، ولم ينتهِ العام إلا وكان في قائمة أفضل الطلبة ، أخيرًا تحول إلى مثل يُقتدى به في الصبر والمثابرة والإصرار على النجاح.

لا تحزن إن الله معنا

رؤى رحمة الله عبدالقادر | السودان

قد يمر الإنسان بظروف ترهقه وتؤلمه وتكاد أن تبكيه بل يتعصر قلبه ألمًا لتذكرها، ويضيق به الحال إلى أنه لا يجد من يحتويه.. كل الأقارب يبتعدون ومن كان أقرب الناس يتخلى ويبتعد يبقى وحيدًا وتعجُّ ذاكرته بمأسية التي لا تنتهي.. يقع منهارًا متفككًا، لا يد تططب عليه ولا عون يعينه، يبكي بحرقة أم قتلوا ابنها، بعيون يملأها اليأس.. في هذه الحالة ماذا تفعل يا إنسان؟؟

أجيبك أنا.. بأن الله سبحانه وتعالى لم يبتليك إلا لخير وما أحزنك إلا ليفرحك.. وما أفرك إلا ليغنيك، لا يخلق شيئًا عبثًا، فلا تنسى أنه لا يعزب عنه ذرة في السموات والأرض، فكيف له أن ينسأك!

هذه الابتلاءات ما كانت إلا امتحان من ربك ليعلم مدى تحملك وإيمانك فلا تجزع.. تمالك وأبقى قويًا.. وتذكر أن المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف، هذه الظروف ستمر مرّ السحاب يا أخي.. صدقوني لو علمنا ما اختاره الله لنا لبكينا من الفرح.. والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً واثق من شغلك في الامتحان ستنتج أكيد، بس لا بد من الصبر والتركيز.. نفس الشيء الابتلاء يمحص به الله قلوب المؤمنين ويطهرها من الذنوب.. ف كل شيء يصيب الإنسان المؤمن خير له.. وليس الخير كله مفرح فقد يكون في شيء تكرهه.. قال الله تعالى (عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم).. نصيحتي لكم أن تعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، وأن تذكروا الله كثيراً، وداوموا على فعل الخير والطاعات، وستلاحظون الفرق الشاسع وهذه تجربه شخصيه، أدام الله طاعتكم له وأسعد قلوبكم وقربكم كل يوم من الجنة ذراع.

كن يوسفياً

علوان أمال ولاية ميلة | الجزائر

لو كان عتاب الاحبة يجدي ولو بقطرة لما أسرها يوسف في نفسه
ما لطيب القلب أن يعيش بسلام فما كان للصديق سوى الغدر من
إخوته

تنخدع ونحرم وننخذل وليس لنا غير الدمع صاحباً ولكن ما دنا لدمع
يعقوب الا بياض حبيبتيه

صبر جميل وإيمان بليغ فقايلة العزيز ستمر يوماً ليس ببعيد مطلعته
نحزن ونبكي وتعجزنا بصمات القدر فمن قعر جب عميق مظلمة
تفاصيله إلى قصر جليل حكمه

مهما كثرت الشباك والكيد فلن ينجينا سوى الله الذي ترضينا حتى
حلاوة السجن بقربه

ما انتصرت حيل ولا سهام زليخة ولكن عفة الجميل زفت به للركن
الشديد وأعلت ولو بعد حين مقامه

قد تلهينا الحكايات والايام ويوما نتذكر الاحبة ونمد يد العون لمن شد
معنا في المحن يده

مهما قطعنا حبال الخيبة فلن تركن عن طريقنا العطل ومع ذلك لكل
موعده

نبتعد وننسى أن نعود إلى الله وليس بطريق العودة بصعب ولا شاق
مسلكه

تعود ان تهذب النفس وتجلدها لكي لا تحيد ولا يعيدها غيرك بجلده

تذكر سيدوب الثلج ويفنى الشباب و ينقطع خيط الكذب وتنكسر الإبر
ويعود للعقل نوره سيبخس العشرة الضالين ويبصر يعقوب وتجزى
زليخة وسيعود ليوسف عرشه

غور أنثى

مخلوفي أمينة | الجزائر

لم أكن يوما فتاة ضعيفة، علمتني الحياة أن أكون قوية أمام الصعاب،
أمام العثرات، أن أواجه ولا أخشى العواقب.

علمتني أن أجعل ثقتي بنفسى سلاح قوتي، أن لا أستسلم وكيف ذلك،
ولي رب قوي جبار يقول للشيء كن فيكون.. مؤمنة بأنه معي.

طيلة حياتي تعلمت أن لا أَرْضَى إلا بما أستحق، تعلمت أن لا أقلل
من شأنى ولا من قيمتى فى أى حال من الأحوال، تعلمت أن أحب
وأختار نفسى قبل كل شيء.

فتاة لا تليق بي الهوامش، ولا الأدوار الثانوية.. فإما الأساس أو
العدم.

فتاة لا تقبل من يستهين بها ويشكك ولو بمقدار ذرة فى قدراتها.. فلم
نخلق لئهان أو يُستهان بنا.

فتاة جميلة بكل ما فيها من بريق عينيها إلى طريقة مشى قدميها..
كلها حياء، كلها أخلاق وكلها أنوثة.

فتاة وقعت بحب الحياة والطبيعة وكل ما هو جميل. فتاة جعلت من
مقولة «النجاح أو النجاح» لا يوجد خيار ثالث.. قاعدة لها فى حياتها.

♡ أحب نفسى كثيرا.. وأحب كل أنثى قوية، طموحة ومقاتلة.

أحب كل أنثى تدرك بأنها أساس المجتمع وأساس الكون.

نحن هن المؤنسات الغاليات.. لا يليق بنا الانكسار أو الانهزام.

إلى كل أنثى دمتى غالية، متألقة، طيبة، قوية، ذكية، جميلة، رائعة.

أحلام مبخرة

فورميط سوهيلة | تيزي وزو

يركب البحر في الأربعين من عمره يحمل ما تبقى من شبابه داخل حقي به الظهر مع بعض الأشياء التي يحتاجها في رحلته إلى هناك ، يحلم بغد أفضل وهو على متن قارب قد يتعطل في أي لحظة وسط البحر ، قد يتحول جماله إلى صورة بشعة فتسرق منه الروح ويلفظ الجسد للحيتان ، يحلم كل دقيقة تمر عليه بجزيرة الأحلام ، براتب كبير وزوجة شقراء تنتظره من أجل تسوية وضعيته.... يتوقف الزمن وينسى الشقاء لفترة فيتصور نفسه بعد عام أو عامين يعود إلى البلاد بمال كثير وسيارة من آخر طراز ، يعود إلى بلاد كان يحتقرها ليبنى بيتا كبيرا في القرية أو قرب البحر ، يعود بعد حياة عمل قاسية وأكل خفيف ونوم متقطع فقط ليبرهن للبلاد أن هناك بلد آخر تعطى فيه الحريات والحقوق لأصحابها وليؤكد على أن الراتب في بلاده لا يكفي لشراء القوت اليومي.... وحين يجلس وحيدا في عزلته هناك في غرفته المظلمة حيث لا أقارب ، لا تقاليد ولا هوية ... ينشر أمامه ذكريات الطفولة البريئة كأن يصبح طبيبا أو ضابطا من أجل خدمة وطن الأجداد الذي ارتوى بدم الشهداء الأبرياء ، فيحمله الحنين إلى المقهى ، إلى الكسكس بالدجاج... ثم يخرج قنينة خمر ليستيقظ على صداع الرأس ونوم غير مريح ، فجأة يسمع صوت صاحب القارب " نفذ المازوت" " نفذ المازوت " وهم وسط السراب فيقول بعد أن يتذكر أنه لا يجيد السباحة ، وأنه ترك أمه مريضة ، " اللعنة على جزيرة الأحلام والأورو ... " وهو يرى لأول مرة الموت أمام عينيه .

"إبداع بلا حدود، كتاب يتضمن مجموعة من النصوص
لمجموعة من الكُتاب العرب، من دول مختلفة، هنا حيث
تتألق النجوم لتعبر عن ما يخلج مشاعر أحدهم"

"عند حافة الإنهيار، يتألق الإبداع من جديد"

قروب كاتب الناشئ

مشروع دعم كتاب الناشئين