

# ديوان السلیمانیاة

(قصيدة)

تراني عندما أرى لحيتك!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومختصر

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

## تراني عندما أرى لحيتك!

(تقدّم أحد الرجال المؤمنين للزواج من هذه الموفقة! وكان مبتلىً بحلق لحيته للأسف! وذلك على رغم استظهاره الكامل لكتاب الله ، ووعيه بكثير من الأحاديث النبوية والإلهية الشريفة! وله كذلك إمام بالفقه والفهم والوعي! ورحب الأهل به إذ كان يجمع إلى كل ما تقدم البيت ويسر الحال والغنى! وعلقوا موافقتهم بموافقة ابنتهم العروس! وذلك عندما أصر عليهم أن يكون ذلك أمامه في مجلس يُعقد لاحقاً ، وبالمرة ينظر إليها بما في ذلك وجهها النظرة الشرعية! فلقد كانت من صويحبات الحجاب الشرعي الكامل الشامل لكل الجسم بما في ذلك الوجه! وعندما جاء الخاطب وحضرت المخطوبة أو المرشحة للخطبة (العروس المرتقبة) بحضور الأهل في منزلهم بالطبع ، رحبت العروس بالخطب وأثنت عليه خيراً ، وأعلمته أن مثله لا يُرد! ولكن! فقاطعتها قائلاً: ولكن ماذا؟ قالت: أفصح أنت عن مرادك وطلبك وسوف أقول لك ولكن ماذا! فقال: أريد أن أرى وجهك الرؤية الشرعية كما هو معلوم في كتب الفقه! فقالت في ثقة المؤمنة وإيمان الوثيقة: سوف ترى وجهي عندما أرى لحيتك! وانتهى المجلس! ودارت رحى الحرب الكلامية بينها وبين أهلها بعد انصراف الضيف العريس! فقائل: أنت متشددة! وقائل: اطلبي هذا بعد الزواج! وقائل: لقد أضعت العريس من يدك ، وأنى لك بعريس مثل هذا؟ فقاطعت الكل وقالت: إن كان فيه خير فسوف يعود ملتجئاً وهذا ظني بالله تعالى ثم بالعريس ، فما طلبت شيئاً ليس في كتاب الله ، ولا في سنة رسوله - صلى الله عليه وسلم - . وإن كان غير ذلك فلا أرجعه الله ، وأبدلني - سبحانه وتعالى - خيراً منه! وانقطعت أخبار العريس ثلاثة أشهر! ثم طرق الباب ملتجئاً على شرط عروسه! فرحب به الجميع وجاءت العروس ورآها ورأى وجهها! وتم العقد والبناء والله الحمد! لقد أثبتت هذه العروس عدلها في الأمور ، كما أثبتت شجاعته في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر! ولم تقف بالنفس عند عقدها ورغباتها من ضياع العريس بعد إحراجها أمام الناس! لقد تحدثت نوازع الشر مستصحبة نوازع الخير! لقد راهنت على القرآن والإيمان اللذين عند عريسها المتقدم لخطبتها! وهو صراع داخلي عنيف! وتحت عنوان: (نوازع الخير والشر) يشاركنا الدكتور علي الطراح الرأي فيقول ما نصه: (يرى بعض العلماء أن الذاكرة موزعة بين القلب والنفس ، خصوصاً بأن للقلب مكوناً من موصلات عصبية في غاية التعقيد تعمل بمعزل عن الأعصاب المخية. وعندما يصاب المرء بمرض عضال تتفاوت الاستجابة ؛ فالبعض يتصدى للمرض بقوة وإرادة ويستطيع أن يشفى نفسه ، والبعض الآخر تصاب نفسه بهزال وتضعف ومن ثم يقتحم المرض كل خلايا جسده فيصاب بالضعف والإنهاك. فالنفس المؤمنة والقوية تقوى على مواجهة الواقع وتتمكن من هزيمة الألم ، وهذا ما يفسر لنا ميل البعض نحو التفاؤل والبعض الآخر نحو التشاؤم ، وهذا النوع الأخير يسير حياته حيث الطاقة السلبية هي المسؤولة في مثل هذه الحالات. والنفس تكل وتتعب عندما نرهقها بتناقضاتنا السلوكية ، ويغيب الانسجام عنها ، والبعض منا لا يعياً أو لا يشعر بضخامة التناقضات التي يقوم بها في كل يوم ، خصوصاً هؤلاء الذين يظهرون بمظهر الخير بينما هم يضمرون الشر ويدبرونه للمحيطين بهم ، وهم في مثل هذه المواقف يعرضون نفوسهم للألم الخفي. وكثير من هؤلاء يكونون محكومين بخبرات سابقة أثرت عليهم وأطرت سلوكهم ؛ فهم أصحاب نفوس مريضة ومضطربة ، تغيب عنها البهجة الداخلية وتفترق لراحة الانسجام. نحن كبشر ، خليط من الشر والخير ، والعقل هو المهدب للسلوك ، ونتعرض لمواقف مؤلمة من البعض ، وقد لا نتحلى بالصراحة فنخفي الألم الذي تسبب به البعض ، ومن ثم نفكر في رغبة الانتقام والثأر وهي رغبة شريرة مدمرة للنفس حيث تمثل رؤية الانتقام فرحة ، بينما هو مرض يؤكد الرغبة في التشفي. علينا أن لا نشغل البال بهذه النوعية من الناس وأن ندعهم ينعمون بمؤامراتهم ، وكل ما علينا هو أن نحصن أنفسنا بنوازع الخير لأن من يضمّر الشر سيعود

إليه).هـ. لقد أذهلتني لهجة الفتاة ، فتأثرت بجرأتها في الحق وانصياعه في الطاعة والاستجابة! واحترت  
عمن أكتب؟ عن العريس الذي استجاب لأمر الله ورسوله - صلى الله عليه وسلم -؟ أم عن العروس التي ما  
أبدت تمسكاً بعريس تحلم به كل فتاة مسلمة؟ ولما كانت كلماتها الصريحة (تراني عندما أرى لحيتك) رأيت  
أن أجعلها عنواناً وتهنئة شعرية ، لهذه العروس الفذة المسلمة المؤمنة الموحدة! أكثر الله من أمثالها!

بـ بلا مواربةٍ ودون تدشـين  
بـ بلا مجادلةٍ ، ولا مداهنـةٍ  
عـ عليّ عهدٌ أنا قطعته سلفاً  
وأن أعيش - على التوحيد - صادقة  
وأن أواجه ما ألقاه من محن  
وأن أجاهد - بالقرآن - من جهلوا  
وأن أعالج ما إبليس أفسده!  
وأن أكون هنا في الناس داعية  
وأن أجادل بالحسنى من انحرفوا  
وأن أغار على الإسلام ، عرقله  
فلا توأخذ فتاة ذاك منهجها  
أسلاف أمتنا وأهل شرعتنا  
أنا الصريحة فاقبلني على وضحي  
أنا الجريئة في حقي بلا خور  
إنني استمعتُ إلى النقاش أجمعه  
فالآي تتلى بلا لحن ولا خلل  
وللأحاديث فحواها ورونقها  
وأنت - والله - سُنيّ ومعتدلّ  
ولست أنكر ما لديك من قيم  
ودون وعدٍ - بقبح الزور - مقرون  
ودون قولٍ - بزيف اللفظ - مدهون  
أن لا أميل إلى التميع في الدين  
بعزيمة ما بها شيء من اللين  
بخاطر - بسنا الإيمان - مرهون  
من بعد أن قلبوا كل الموازين  
ربّ الأنعام أكفنا شر الشياطين  
إلى الرشاد بتوضيح وتبيين  
وأن أقيم - على قولي - براهيني  
- عن أن يعمّ الدنا - كيدُ الفراعين  
لأنه منهج الغر الميامين  
من آثروا العيش في عز وتمكين  
فإن ذا ديني كل الأحايين  
وإن لقيت الأذى ، فليس يثنيني  
وكم أخذتُ بتدليل وتضمين!  
وكم يضيّع معنى بعض تلحين!  
كأما تليت من الدواوين  
وفيك خيرٌ كثيرٌ غير ممنون  
ولا أزخرُف أقوالِي بتدشـين

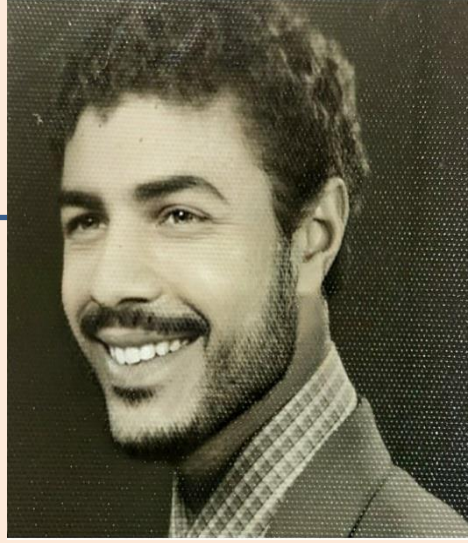
ولم يزل يَستمي فينا بتحسين  
إلى جوار حجى واع وموزون  
يُزري بما في القرى من البساتين  
وليس مالكة من القوارين  
ومثلها ذهبى إلى المساكين  
فليس يشقى بسهم جد مضمون  
من كل فردٍ - بجلب الرزق - مطحون  
زوجاً تكون به كالخرد العين  
وليس يلحقها شئ من الهون  
وإن تكن تُرتجى عند الدهاقين  
وإن يكن بينهم بعض المجانين  
فرحبوا دون إيراد الأظنانين  
ودون شرطٍ به شارات تخوين  
بلا ضغوطٍ ، ولا آيات تزيين!  
يسوق بُشرى بدت أحلى من التين  
يريد رأبي صريحاً دون تخمين  
أمام أسد رأبيل عرانيين  
أدلي برأى جهير غير مأفون  
مَن أمره يا ابنتي بالكاف والنون!  
تلك التي فرضت بالشرع والدين؟  
وسوف أفصح عن كل المضامين

والصيتُ بالحسن موسومٌ ومتصفاً  
والكل يعرف أخلاقاً خصت بها  
وعندك البيتُ ، والخيراتُ تغمره  
وعندك المال موفورٌ لمالكة  
بل حصة فيه للفقير قد رُصدتُ  
وابن السبيل له سهمٌ أنيط به  
وتقرضُ الناس كي يقضوا مصالحهم  
وأنت حقاً فتى أحلام من نشدتُ  
وإن خطبت فلا تُردّ خطبتكم  
وإن شفعت فلا تخيب شفعتكم  
وإن تكلمت فإع الكمل ، وانتصتوا  
واليوم جئت إلى قومي ، لتخطبني  
ودون قيدٍ لهم أبدووا موافقة  
إلا موافقتي أدلي بها علناً  
وجاء عمي إلى حُجبرتي فرحاً  
وقصّ ما قصّ من عرضٍ ومن طلب  
فقلت: رأبي أمام الكل أطرحه  
وسوف آتي بنفسى الآن مجلسكم  
فقال عمي: لعل الله يُكرمننا!  
وزاد عمي: وهل يراك رؤيته  
فقلت: ردي قريباً سوف تسمعه

تُزجي قراراً صريحاً غير مضمون  
جلباب مؤمنةٍ أراه يحميني  
بلا خضوع بغيض الوقع ملعون  
جلستُ كان جلوسي بعض عربوني  
أبشُرُ بجمع - يصون السرّ - مأمون  
مَرَحى بضيفٍ عزيز النفس ميمون  
وأنت ربة تلميح وتفظنين  
وسوف تمنّحه من بعد ذا الحين  
لك احتراماً وشأواً غير مكنون  
مبجلين غدوا مثل الأساطين  
تلق الحلياة في حلي وتزين  
وإن شرطي له بعض البراهين  
حتى يميّز عن ذات الفساتين  
فاكفر بما جاء عن أتباع (الينين)!  
إني دعوتُ فأمنُ خيرَ تأمين!

دعني أكنُ ضيفة تحظى بمجلسكم  
فاقتادني العم للخطيب مُذنية  
قلتُ: السلام على أهلي وزائرهم  
وبين جدي وعمي والعظيم أبي  
فقلتُ: يا ضيفنا أفصح بلا وجل  
اطلب تُجَبُّ للذي تريد يا رجلاً  
فقال: أبأوك الكرامُ قد علموا  
فقلتُ: عمي بما تريد أخبرني  
دعني أرى لحية تزيد ناظرها  
إن اللحى تجعل الرجال في مأل  
فإن تكن هكذا أقدم على عجل  
أبشُرُ قبلك زوجاً لستُ أرفضه  
إني أرى لحية العريس شامته  
وذكرها جاء في الوحيين منبجاً  
يا رب تمم بخير منك زيجتنا

## نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعاماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

### أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصاعدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذلّ الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصير: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعْضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحرّبة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبيبتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالعقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خالك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض!

### ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)



### ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كاريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصهرأ
- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحويأ وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحم بين أهله
- 27 – الله يرحم مُزنة
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 – برّدة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
- 33 – برّدة عاتشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
- 34 – برّدة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
- 35 – برّدة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
- 36 – برّدة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
- 37 – برّدة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
- 38 – بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 – نعم الميت ، ونعمت الميتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)

- 40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 – تغير الحال أم الخال!؟
- 43 – تلميذي البار شكراً!
- 44 – تيس يرث نعجة! (جيء به محلاً فورثها)
- 45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 – جاز المعلم وفه التبجيلاً! (معارضة لشوقي)
- 47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 – حبيبي أقبلت! (معارضة لجماعت معدبتي لابن الخطيب)
- 49 – حرامية الشعر!
- 50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 – خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 – رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
- 55 – رسالة إلى داننة!
- 56 – رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفته في كبره)
- 57 – رفقاً بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
- 58 – رفيده بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
- 59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
- 61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 – طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 – طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
- 66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
- 67 – عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 – عجبث للنذل
- 70 – عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
- 71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 – وربما حار الدليل!
- 73 – يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 74 – لصوص القريض
- 75 – لقاؤنا في المحكمة
- 76 – لوعة الرحيل
- 77 – مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى
- 78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهم الله -)



- 80 – مكتبة نور ماوى الأدباء والعلماء والشعراء  
 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)  
 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)  
 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)  
 84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)  
 85 – الكائنات الفضائية!

#### رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات  
 2 – إلى هؤلاء أتكلم!  
 3 – آمال وأحوال  
 4 – أمتي الغائبة الحاضرة  
 5 – أنات محموم وآهات مكلوم  
 6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)  
 7 – تحية شعرية والرد عليها  
 8 – رمضان شهر الخير والبركة  
 9 – عندما لا نجد إلا الصمت  
 10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!  
 11 – بيني وبينك!  
 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء  
 13 – دموع الرثاء و بكاء الحُداء (1 & 2)  
 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان  
 15 – رسائل سليمانية شعرية  
 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)  
 17 – شرخ في جدار الحضارة  
 18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)  
 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)  
 20 – عندما يُثمر العتاب  
 21 – فمثله كمثل الكلب!  
 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)  
 23 – كل شعر صديق شاعره  
 24 – مساجلات سليمانية عشمأوية  
 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)  
 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –  
 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)  
 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!  
 29 – الصبر ترياق العلل والداءات  
 30 – الصعيد مهد المجد والسعد  
 31 – الضاد بين عدو وصديق  
 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى  
 33 – الغربية ذربة على الطريق

- 34 - الغيرة غير القاتلة  
35 - القصيدة ابنتي  
36 - اللغة العربية وصراع اللغات  
37 - اللقيط برئ لا ذنب له!  
38 - المال والجمال والمآل  
39 - المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)  
40 - المعلم صانع الأجيال  
41 - الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)  
42 - اليثم غنم لا غرم  
43 - أمومة وأمومة  
44 - أهازيج بين الشعر والشاعر  
45 - أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!  
46 - أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء؟!  
47 - بين الفتنة والبطنة!  
48 - بين هندٍ وزيد!  
49 - جيران وجيران!  
50 - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)  
51 - عزة الخير (أم عبد الله)  
52 - فذاك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!  
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)  
54 - مدائح إلهية شعرية  
55 - اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم  
56 - البُردات الشعرية السليمانية  
57 - عيون الدواوين السليمانية  
58 - معارضات سليمان شوقية (معارضاتي لشوقي)  
59 - المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)  
60 - مقدمات وإهداءات شعرية  
61 - من أزاهير الكتب  
62 - من الأجوبة المُسكتة المُفحمة  
63 - من أناشيد الأفراح  
64 - نحويات شعرية  
65 - نساء صقلتهن العقيدة  
66 - نساء لعب بهن الشيطان  
67 - وتبقى الحقيقة كما هي!  
68 - وصايا شعرية!  
69 - أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان  
70 - النفس في شعر أحمد علي سليمان  
71 - الأندلس في شعر أحمد علي سليمان  
72 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان  
73 - الدنيا في شعر أحمد علي سليمان  
74 - الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)  
75 - العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

- 76 - المنشدون في شعر أحمد علي سليمان  
77 - علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان  
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان  
79 - رسائل شعرية لمن يهمله الأمر  
80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أحبته؟  
81 - مواقع متفردة لهمم مغردة!  
82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3  
83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان  
84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان  
85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان  
86 - نصيب طلابي من شعري  
87 - حضارة البطنة لا الفطنة  
88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2  
89 - لا ينبغي أن نندع بلحن القول!  
90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!  
91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان  
92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان  
93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان  
94 - وترجون من الله ما لا يرجون  
95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان  
96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان  
97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان  
98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)  
99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان  
100 - لماذا؟  
101 - (لا) كلمة لها وقتها!  
102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان  
103 - أحرث عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)  
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان  
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)  
106 - أين؟!  
107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان  
108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان  
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)  
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان  
111 - أيومة إلى الأبد!  
112 - شتان بين البر والعقوق  
113 - الملك والأميرة!  
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد  
115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان  
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان  
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!

119 – عندما!

120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)

### خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

### سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills
- 7 - Correction Exercise (1-100)
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 9 - Grammar Tasks (1-77)
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond's Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!