

ما يجول بخاطري

تحت إشراف/

فاطمة عمر عويان
أسماء محمد عبدالعزيز

مجمعة
خواتم

©Copyright and distribution rights reserved

الطبعة الأولى

من سلسلة خواطر مجمعة

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

ISBN : 979-8-21-590917-1

جميع حقوق النشر والتوزيع محفوظة ©

دار مبدع للنشر ©

هاتف : +96618243643

Emil : DarMobd2

مجموعة مؤلفين

ما يجول بخاطري

خواطر

تحت إشراف

فاطمة عمر عويان

أسماء محمد عبدالعزيز

تصميم غلاف

أسماء محمد عبدالعزيز

إشراف وتنسيق

المهندس مصطفى محمد عبدالعزيز نجم

نشر وتوزيع

دار مبدع للنشر الإلكتروني ©



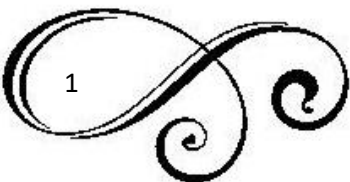
أشكر نفسي كثيراً

ماذا لو كانت هذه الحياة من دون قسوة ماذا لو كانوا الأشخاص
ليسوا منافقين ولكن في النهاية

أشكر نفسي كثيراً لأنني لم أعد أثق في أي أحد من قبل

أشكر نفسي كثيراً لأنني لم أعد أثق في الأشخاص المزيفون

{الكاتبة} فاطمه عويان

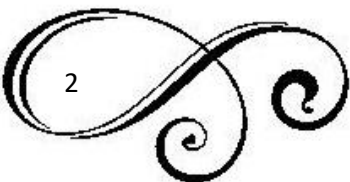




الروح

عندما تجتمع
الروح بالروح
فإكتملت وتعافت
وبقيت محرره
من الحزن واليأس
وإكتملت الروح بالفرح
والسرور وإكتسبت حياة

{الكاتبة} فاطمه عويان





أبي

أبي هو السند

العزوة أبي هو الروح

أبي هو مأمني

وملجئي الوحيد

أبي هو ضلعي

الثابت الذي

لا يميل لا أحد

يشبهك يا أبي

أخبي لك حياً

بأبي ولو أن الحب

يرى لرأيت في قلبي

مدينة لك أبي الذي

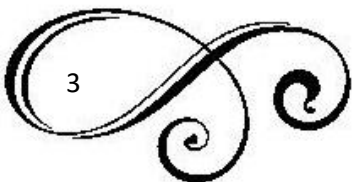
منحني حياته

ووهبني إبتسامته

اللهم احفظ أبي

بقدر حبي له

{الكاتبة} فاطمه عويان

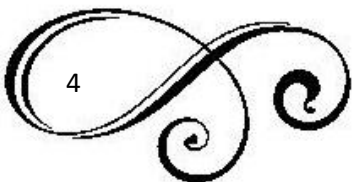




أبحث عن مكان ما

في كل يوم أبحث عن مكاني ما جميل وهادئ ومكان راقى
والهواء الأنيفة والأشجار والورد الذي يخطف القلوب والسحاب
الجميل في السماء الصافية مع الجو الهادئ ما أجمل من هذا
المكان الناقى وأتحدث كل يوم مع نفسي هل هذا الهدوء سيدوم
وهل الفرحة التي بداخلي ستدوم ام ماذا سيحدث كنت أتحدث كل
يوم هل الحياه ستكون في هذا الهدوء واللفظ الجميل ولاكن في
النهاية عرفتو أن الله غزاً وجل يعطي لي خير ما عندهو

{الكاتبه} فاطمه عويان

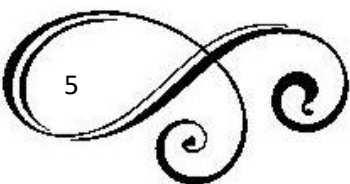




درسا قاسياً

تعلمت من الحياة
درسا قاسياً تعلمت
أن لا أثق في الأشخاص
المزيفون وأن أكون قوياً
وأن أواجه الكثير من
المشاكل والصعوبات
تعلمت من الفشل لأن
الفشل به جزء كبير
من النجاح

{الكاتبة} فاطمه عويان

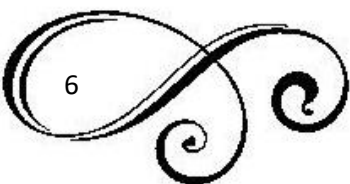




خلف الجدرآن

جلست خلف الجدرآن
لا أجد مفر من الحزن
ماهذا الصراع الذي
بين قلبي وعقلي
وتدور الأحداث وتأتي
الذكريات كم كنت
قوية لأنني تخطيتو
كل هذه الذكريات
ووقفت علي أرضي
صلبه من دون أحد

{الكاتبة} فاطمه عويان

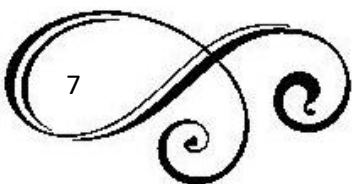




الأيام الحلوة

ربنا هايدينا أيام حلوه
وبكره الأيام تسبتلك
وبعد الحزن هايجيلك
الفرح ماتخليش الحزن
يسرق أيامك ووسط تعبك
إضحك الواحد مش ضامن
الأيام خليك عايشها في
سعادة ومع الوقت هتلاقي
إن ربنا دائما كان معاك
في كل خطوه وإنو كان
بيبدل حزنك لي فرح

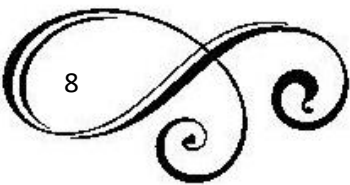
{الكاتبة} فاطمه عويان





جلست خلف الجدران
لأأجد مفر من الحزن
ما هذا الصراع الذي
بين قلبي وعقلي
وتدور الأحداث وتأتي
الذكريات كم كنت
قوية لأنني تخطيتو
كل هذه الذكريات
ووقفت علي أرضي
صلبه من دون أحد

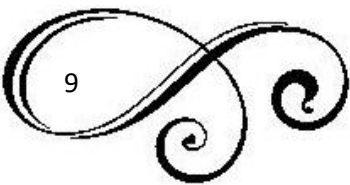
{الكاتبة} فاطمه عويان





أتمني فقط أن أسجدو
سجدة وتملؤ قلبي
بإيمانك يا الله
لتزيح عني الحزن
والهموم لكي أرتاح
ربي إني محسن الظن
بك فتوكلني أنا لآ
أملك من الأمر شيء
إلا الدعاء فيآ الله
لآ تردني خائبه
وإجعلني خيراً لنفسي
ولمن حولي يا الله

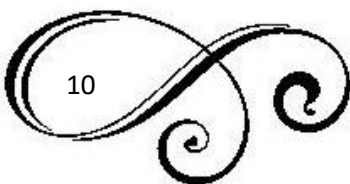
{الكاتبة} فاطمه عويان





كن قوياً من أجل نفسك
وليس من أجل أحد
كن مستعداً لتقدم
النجاح لنفسك وليس
من أجل الآخرين
الجميع يعتقدون
أن النجاح سهلاً
ولكن في الحقيقة
النجاح به صعوبات
كثيرة فكن أنت
الشجاع الذي يحب
الصعوبات لكي
يتخطاها

{الكاتبة} فاطمه عويان

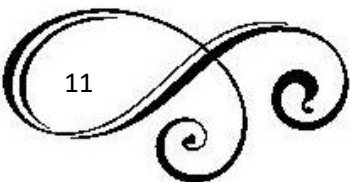




"ألا يكفي كل هذا"

انني أبكي بشدة على كتفٍ من وهم فكيف لي كلماتي بأن تصف
كُل هذا الغم، أيعقل يا قلبي أنك اكتفيت! نعم اكتفيت من البكاء
صامتًا ومن هذا الظلام الذي أصبح كاحلاً فالعمر يمضي قدمًا وانا
مازلتُ ساذجًا، أحتاج حقًا إلى شخصٍ أستند عليه وأن يطمأن
قلبي عند لمسة يديه وأرى بوضوح كم أنا مهمه في عينيه، أيا يا
يأسي لقد ضاق صدري ومن هذة الحياة أصبح لا يدري نعم
إنه لا يدري كم من الألم سيتذوقه، وكم من الإكتئاب سيتجنبه؛
فهناك نزاعات باتت تُصارعه! إنني فقدت ذلك الوجه البشوش
وأصبح شاحب اللون الن أجد شخصًا يمد لي العون ويهمس في
أذني أنكِ كُـل الكون، ما هذا شعري يتساقط بشدة وكأنه يقول لي
كفى بُكاءً كفاكِ نداء قلبك الذي لا يسمعه أحد لكني لا أستمع إليه؛
فالحزن يكاد يقتلني وجرح قلبي بات يؤرقني.

ك/أسماء محمد "شخصية غامضة"

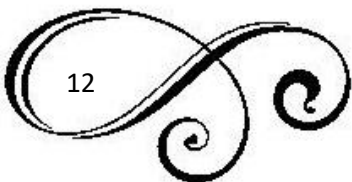




"صراع طفلي بيني وبين زوجي"

أكره كل شيء في حياتي الشجارات التي لا تنتهي والعناد الذي أصبح دائم بيننا فكل الأبواب تتغلق في وجهي؛ عندما أسمع هذا الصراخ الذي يصدر منك ولكن هذا ليس فحسب إنني أحزن أكثر عند رؤية طفلي يعاني من مشاكلنا التي تزداد يوماً بعد يوم وهذا البكاء والصراع الذي ملأ قلبه أكاد أختنق حقاً من هذه العيشة القاتلة، ربما أنت لم تعد تفهمني وربما العكس لا أعلم بل لا أفهم شيء فهذه الحياة لم أتوقع البتة أنها ستكون هكذا فهل سأستسلم لعناد رأسي أم لمشاعر قلبي التي تُحب طفلي وزوجي!

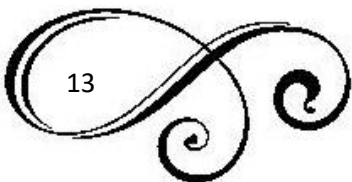
ك/أسماء محمد "شخصية غامضة"





أنا ز علانه على نفسي،
وعلى كل اللي كانوا مني،
ز علهم كان على عيني، ولما جه دوري سابوني،
منهم أصحابي وكمان عيلتي ده حتى حبيبي كان أكثرهم في البعد،
يعني إزاي لما اتعب ملقوش ولما أسأل يقول إنتي اللي بدأتني
بالعند، عند إزاي ده إنت كنت زي الغريب،
ولما جيت أعاتب تقول إنه كان مني العيب،
بس خلاص مش هعاتب تاني لأنو مفيش منه فايده،
ولأن بطلع ف الآخر أنا العايبه،
وحببت أقول حاجه أخيره،
يمكن تنور البصيرة،
إنت كنت أقربهم ليا ومع كده كنت بتزيد في الغربه،
ده حتى ف أيامي الصعبه،
سبتني ولا على بالك كأنه عادي
هو فعلاً عادي كل حاجه دلوقتي بقت عادي بس كل الحكايه إنني
ز علانه على نفسي وعلى كل اللي كانوا مني

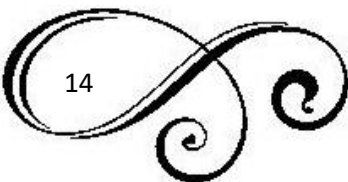
الشاعرة/أسماء محمد "شخصية غامضة"





افرح وامتز علس على حياتك،
لأن اللي فات هيفضل فاتك،
انسى كل القسوة والهموم،
وعيش يومك كأنه آخر يوم،
وكفايا تلوم لأنك قادر تقوم،
بس بنفسك مش بيهم،
وكل الحكاية إنك تستقوى عليهم،
ايوه تستقوى على كل اللي قال عمرك ما هتكبر وهتفضل صغير
قدامه، واثبت لنفسك وليهم إنك هتكبر وقدام عنيهم،
واعمل كل اللي نفسك فيه،
عشان ميجهش وقت تزرع عليه،
ف افرح يا بني آدم وخليك واثق في نفسك،
وإنك قادر تحقق حلمك،
وبرغم كل اللي حصلك هتوصل صدقني هتوصل
واوعى ف يوم تياس لانك هتكمل،
ايوة هتكمل مشوارك، واللي كان مجرد حلم ف حياتك،
هيجي يوم وتلاقيه اتحقق قصادك.

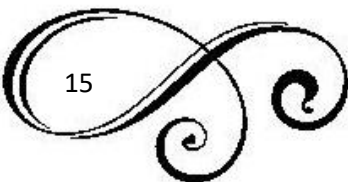
الشاعرة/أسماء محمد "شخصية غامضة"





ام كلثوم غنت في حبك،
عبدالحليم قال بحبك،
جيت وكتبت قصيده ليك بعنوان عشقتك ايوه عشقتك،
ومن بين كل الناس أدمنتك،
مش عارفة ده احساس ولا أنا غرقت في حبك،
بس انا حبيت اقولك اني ملكك،
عشان انا ضلعي من ضلعك لأنك دايمًا بتحسني اني حته منك،
ومهما بعدت المسافات هفضل افتكرك،
حبيت تفاصيلك، شوقك ولهفتك،
وعيونك اللي دوبت فيها
ويا ما هحكي قصايد كمان وكمان عليها
والأجمل غيرتك عليا
يا ضي عنيا وكل ما ليا
ولحد آخر عمري هحكي عنك وعن جمالك،
وإني مش حاجة من غيرك
وأرجع اقول تاني ايوه عشقتك.

الشاعرة/أسماء محمد "شخصية غامضة"

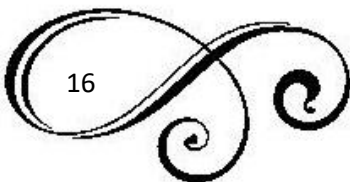




وأدي قصيدة بكتبها لك تاني.!

مش عارفه ابدأ ازاي عنك. ده انا كنت بقول إني حتة منك
طب ليه بعدت عني ونا برضو فاضل مستني. مستني وبقول باقي
عليك وإن عمري ما هكون غير ليك
عارف كلهم قالولي لازم أنساك ومفكرش فيك لأنك كنت السايب
والغايب. ومع كده بتقول إني العايب
طب انا عملتلك ايه عشان تسبني ف نص الطرق كده
يا شيخ عمري ما تخيلت تكون بالشكل ده
بس العيب مش منك العيب مني لاني صدقتك
النقصان مش ببيجي غير من الناقص
ونا كنت بكملك وبقول عمرك ما هتبقى جبروت عليا
بس طلعت غلطان وأكبر خطيئة كانت ليا
أيوه غلطت في حق نفسي وإن كان ياسيدي على السماع فأنا
مسامح. لأنني عشانك زمان كنت بكافح
وفي آخر القصيدة بقولك شكراً إنك فوقتني وخلتني أشوف بس
نفسي وأنسى أي حد مش باقي عليا
فشكراً ياللي كنت بقول عليه نور عنيا

الشاعرة/أسماء محمد "شخصية غامضة"

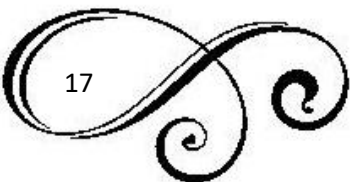




"فرحة قلبي"

لا أعلم من أين أبدأ وكيف أتحدث التوتر واضح جداً فأنا لا أصدق
أجل إنه يوم زفافي وفرحة قلبي التي تتبعث مني أود حقاً ألا
تنتهيإنها اللحظات الأكثر سعادة على الإطلاق التي ستحفر في
داخلي مدى الحياة، يدي ويدك أصبحت متشابكتان ليس فحسب
فروحي وروحك ملتصقتان وكأننا شخص واحد، إن قلبي يرقص
لا يستوعب ماذا يجري فهو كان يحلم بهذه الفرحة منذ سنين والآن
تحقق كل شيء إنه بالفعل على أرض الواقع أتمنى أن نبقى سوياً
هكذا يا عزيزي وان تستمر هذا الحب يا حبيبي.

ك/أسماء محمد "شخصية غامضة"

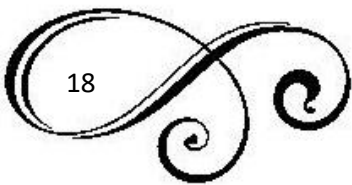




في وحدتي

أتجول في شوارعى بدون تفكير،
فالحزن الذي ملأني يعجز فمي عن التعبير،
لا أعلم كم من الوقت سأظل في ظلمتي،
إني أعاني كثيرًا في كل ليلة من وحدتي،
فهذا اليأس الذي يوجد في عيني سرق كل سعادتي،
الآن لم أعد أشعر بقلبي، لأن من كثرة البؤس الذي ملأني أصبح
لا يبالي، نعم إنه لا يبالي بأي شيء من حولي،
فيا شريان قلبي اهدأ أعلم أنك تمددت كثيرًا وهذا بسبب كثرة
الخدلان، وأنت عانيت في كل زمانٍ ومكان، ولكن ربما ستشعر
يومًا بالإطمئنان، لا أعلم ولكن عندما أتذكر خيبات الأمل في
حياتي، ومن ثم تمر كل أحداث ذكرياتي،
حينها أقول متى ستكون مماتي،
وماذا عن هذا الوجه الشاحب والعيون الباهته،
ونظرات عينائي التي باتت ساقطه،
فلم أعد كما كنت وأصبحتُ حقًا تائه،
أجل تائه فلا أعلم متى أنتهي من وحدتي، وإلى متى ستسود
ظلمتي؟!

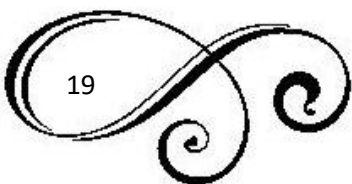
ك/ أسماء محمد "شخصية غامضة"





لتكن شخصاً يضرب به مثلاً في البشاشة، ابتسم دائماً، فالابتسامة لا تعني أنّ الفرح يكسوك، بل أنّك راض بقدر الله وقضائه. التضحية الكبيرة سهلة، لكن التضحيات الصغيرة المتواصلة صعبة. الوجد ليس شرطاً أن يكون بكاء، ربما يدعو عليك شخص مظلوم فتكون حياتك أوجاعاً، احذروا أن تظلموا أحداً. عندما تكون راقٍ في حوارك فأنت تخبر العالم أنّك تلقيت تربية عظيمة. غياب من نحب تماماً كغياب اللون عن الصورة، هو لا يفقدنا الحياة، إنّما يفقدنا طعم الحياة.

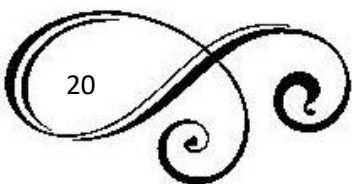
گ/زينه ماهر





لا تكتب شعوراً تتخيله، بل اكتب شعوراً تشعر به ليصل لقلب الآخر. النجاح سلا لم لا تستطيع أن ترتقيها ويدك في جيبك. الناجحون يقدرون على النجاح لأنهم يعتقدون أنهم قادرون على أي شيء. أنا لا أعيش في الأحلام، بل في تأملات الواقع الذي ربما يكون المستقبل. عندما لا يبقى لدينا أمل ينبغي ألا نياس، فأجمل وأروع هندسة في العالم أن تبني جسراً من الأمل على نهر من اليأس، الأمل ليس حلماً، بل طريقة لجعل الحلم حقيقة. أحياناً تشكر كل المواقف التي حدثت لك بالحياة رغم أنها موجهة، إلا أنها غيرتك للأفضل و عرفتك على الحياة أكثر.

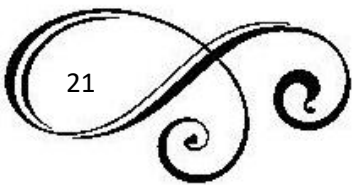
گ/زينه ماهر





لا تيأس، فعادة ما يكون آخر مفتاح في مجموعة المفاتيح هو المناسب لفتح الباب. ليس المهم ما يحدث لك، بل المهم ما الذي ستفعله بما يحدث لك. كلما ازداد حبنا تضاعف خوفنا من الإساءة إلى من نحب. لا يوجد وهم يبدو كأنه حقيقة مثل الحب، ولا حقيقة نتعامل معها وكأنها الوهم مثل الموت. فن أن تكون مرة شجاعاً، ومرة حذراً، ذلك هو فن النجاح. الحياة منقى قصير. قل لنفسك كل يوم أنا لست زيادة عدد في هذا العالم، فلن أغادره بلا أثر حتى لو كنت فرحاً في قلب صديق منكسر، أو معطفاً تحت المطر. *خطوات الذكرى، وطرقات الشوق، ونداءات الحنين، هي أصوات تسمع بالقلب لا الأذن.

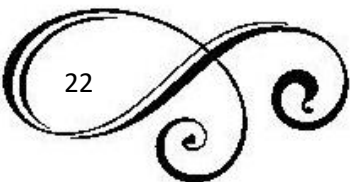
گ/زينه ماهر





سأظل أحبك حتى يتوقف قلبي عن النبض.
حبك ووجودك يعادل ما خسرتَه في حياتي كلها.
ما المعجزة التي وضعها ربي كي أحبك هذا الحب.
أحبك ليس لما أنت عليه، ولكن لما أكون عليه عندما أكون معك.
الغيرة هي أكبر براهين العشق، وليست شكا كما يعتقد البعض.
يا أول قلب أحببته وآخر قلب أنا أهواه، يا أظهر وجه في الدنيا
وأطيب ما رأت عيني.
عندك خبر أنت الوحيد اللي على قلبي قدر.
الحب هو الاكتفاء عن البشر لأجل روح واحدة

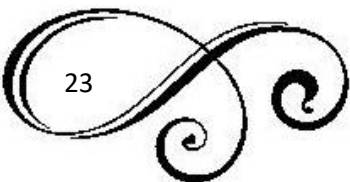
گ/ زينه ماهر





الليل تاريخ الحنين وأنت ليلي.
وكأنك كنز دفين مستودع في أعماقي لا أحد يعرف عنك غيري.
هو علمني كيف يكون الحب، وأنا سأعلمه كيف يدوم.
سأحبك حتى تمل مني، وإن مللت اخبرني حتى أحبك من جديد.
للعيون لغة لا يفهمها الا المحبين يخيم الصمت فيها عندما تبدأ
بالكلام.
أروع ما قد يكون أن تشعر بالحب ولكن الأجل أن يشعر بك من
تحب.
ما أنت سوى نبض ينعشني كل يوم.

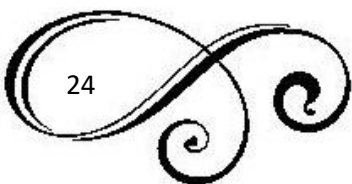
گ/زينه ماهر





« الموضوع ملوش علاقة بالقسوة لكن بييجي علينا وقت وطاقتنا بتقل مفيش طاقة نبرر ولا نشرح ولا حتى نتحمل فلما نلاقي حد واخذ كلامنا وتصرفاتنا بسوء نية هنعمله إيه يعني نفهمه إزاي إننا مش حمل أي ضغط من أي نوع ولما نقرر نسكت وما ندخلش معاهم في جدال بيتقال إننا اتغيرنا لأ إحنا ما اتغيرناش إنتوا اللي مش عايزين تفهموا إن ما بقاش عندنا مجهود نضيعه على جدالات خايبة وبلاها أي مجهود هنبذله في سبيل تحسين صورتنا قدامكوا اللي عايز يشوفنا كويسين هيشوفنا واللي مش عايز الله الغني عنه .

گ/ زينه ماهر



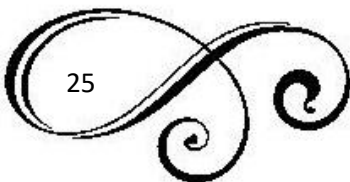


هَلَّتْ دموع العين عند الوداع وأرسلت دموعها شوق وحنين .. قال
ودّع ما يفيد الامتناع .. الشقي مقسوم مير الله يعين .. يا حسايف
وقتنا والعمر ضاع نجتمع يومين والفرقا سنين.

أنانيون .. لا نبالي بمن هم بالقرب، لكن حين نفقدهم نطرق
ووسائل رؤوسنا في جدار الزمن حزناً علي فراقهم.

نعم كم هي صعبة لحظة الفراق .. عندها تنتهي الكلمات وعبارات
وتكتفي الدموع بالتعبير .. حزن القلب .. ودمعة العين ..
واسترجاع كلّ الذكريات .. الذكريات هي الشيء الذي يبقى لدينا
بعد الفراق .. ذكريات قد تمزج بين ابتسامة ودمعة أو تضيف
دمعة إلى دموع الفراق .. ذكريات سنوات قضيناها مع الأحبة
نسترجعها في دقائق والسبب هو الفراق .. وبقدر حبنا لمن نفارقهم
بقدر ما تكون صعوبة لحظة الوداع.

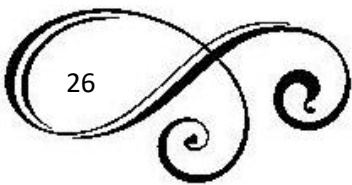
گ/ زينه ماهر





في ليلة من الليالي الحزينة، وفي ركن من أركان غرفتي المظلمة،
مسكت قلمي لأخط همومي وأحزاني، فإذا بقلمي يسقط مني
ويهرب عني، فسعيت لأستردّه، فإذا به يهرب عني وعن أصابع
يدي الرّاجفة، فتعجّبت، وسألته: ألا يا قلمي المسكين، أتهرب مني،
أم من قدرتي الحزين .. فأجابني بصوت يعلوه الحزن والأسى،
سيّدي، تعبت من كتابة معاناتك، ومعانقة هموم الآخرين، ابتسمت،
وقلت له: يا قلمي الحزين، أنترك جراحنا، وأحزاننا دون البوح
بها، قال: اذهب وبُح بما في أعماق قلبك لإنسانٍ أعزّ لك من
الرّوح، بدلاً من تعذيب نفسك، وتعذيب من ليس له، قلب أو روح،
سألته، وإذا كانت هذه الجراح بسبب إنسان هو أعزّ من الرّوح،
فلمن أبوح؟ فتجهم قلمي حيرة، وأسقط بوجهه عليّ ورقتي
البيضاء، فأخذته وتملّكته وهو صامتٌ، فاعتقدت أنّه قد رضخ لي،
وسيساعدني في كتابة خاطرتي، فإذا بالحبر يخرج من قلمي
متدفّقاً، فتعجّبت! ونظرت إليه قائلاً: ماذا تعني .. قال: سيّدي ألا
أنني بلا قلب ولا روح، أتريدني أن أخطّ أحزان قلبك ولا أبكي
فؤادك المجروح؟

گ/ زينه ماهر



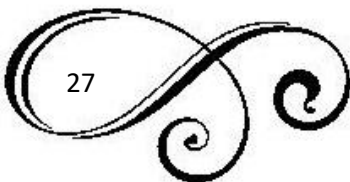


كلّ شخص في هذه الدنيا فاقد شيئاً يحبّه في حياته، حتّى لو ضحك كثيراً ورأيتّه سعيداً، يبقى شيءٌ بداخله كلّما تذكّره تألم وضعف. لن يهتم الكثيرون بنجاحك ولكن سيهتم الجميع بسقوطك .. كن علي يقين من ذلك.

لم أعد أحتمل فكرة اللقاء بشخص جديد، إنه يرعبني تخيل لحظة مصارحة طويلة أقول فيها كلّ الأشياء التي قلتها سابقاً.

لا تتدم على حبّ عشته حتّى ولو صار ذكرى تؤلمك، فإذا كانت الزهور قد جفّت وضاع عبيرها، ولم يبق منها غير الأشواك، فلا تنسى أنّها منحتك عطراً جميلاً أسعدك.

گ/ زينه ماهر

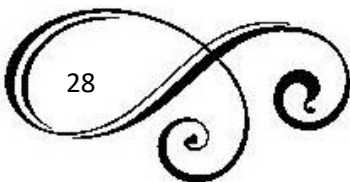




لا تحسب كسرة خاطر مثل كسرة اليد .. اليد تجبر والخواطر
تبقى عليلة .. افعل أي شيء لكن لا تخذل شخص وضع كل ثقته
فيك.

في عز ماكنت محتاجك تخليني .. هذا جزاء الطيب والمعروف ..
ياغالي تدري في قربك تموتني وتحيني اليوم بالذات تكفى لا
تجافيني .. محتاجك أكثر وأكثر من نظر عيني .. الله يعلم وش
إللي صاير فيني أبيك تجمع حطام اللي انهدم فيني .. أنا دخيلك
علي ضاقت أحوالي.

گ/ زينه ماهر

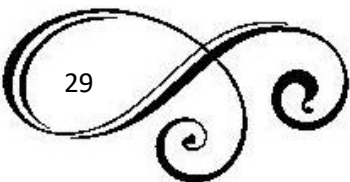




ابتسم.... فالدنيا لا تكتمل الا بابتسامتك الجميلة
ابتسم حتى لو كان بداخلك اثقالا بأوزان الجبال
يا صديقي انى ابشرك بالخير الا تسمع
يا صديقي انها الدنيا ستحاول ان تدفن بهجتك
وسلب ما يبقيك حيا

لكناك ستبقى تبتم وتضحك في وجه تلك المصاعب
التي تلقى ففي طريقك تتخطاها بقلب عازما على المحاولة
لن تلقى بالا بكثرة ما تلقيه اليك من سوء ... بل ستصير
جبالا لا يلين في وجه العواصف الشداد
اجل هكذا ابتسم فالدنيا تحلو بابتسامتك

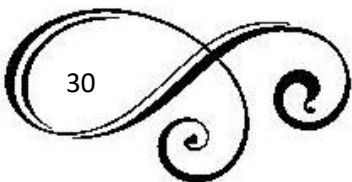
نجلاء محمود المهدي





ورجوتك بيتا اطمئن اليه... فكنت لي الدنيا استكين فيها
ورجوتك زوجا.... فكنت لي الاب والام معا
ورجوتك بخصال جيده.... فكنت العون على الصلاح
ورجوتك صالحا..... فكنت اليد التي تأخذ بيدي الى باب الله
فما عادى لي من الرجاء شيئا فقد اكتفيت بك..
ولكنى افتقدك واتمنى لو كنت معي الان
تأخذ يدى بين اصابعك مرتبا عليها وتطرب أسماعي
بكلماتك العذبة.... تنسيني ما اكتنف بي من مصاعب... افتقدك
وافتقد اياما معا
حينما كنا نسير كتفا بكتف الى المروج المخضرة
نجلس تحت الشجر نستظل بظله فتنساقط
الاوراق بلطف علينا
وحين كنت تريح رأسك على كتفي ... يا الهى كم افتقدك
افتقدك كلما نظرت الى ورق الشجر
وكلما نظرت الى المطر افتقدك
وكلما سرت الى المروج وحدى
افتقدك

نجلاء محمود المهدي



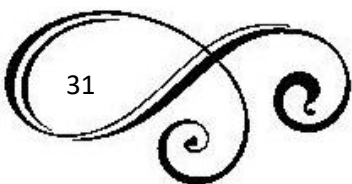


حين تحلم تذكر جيدا ان الاحلام تظل وليدة المهد
ان لم تملك الاراده والعزم على تحقيقها
ستظل تراودك فى مضجعتك فى كل غفوه وخلوه
تنتظر منك ان تبدأ لتحقيقها

فلا تكن ممن تلحفو بغطاء الخوف والكسل

انفض عنك ما يشغلك وانهض مستعينا بالله
عازما النيه وتاركا السبيل على الله متوكلا وكان الله خير عوننا لك
ما دام الحلم ساميا ومادمت
ساعيا بالجد والكدح لتحقيق
حلمك

نجلاء محمود المهدي





ولكنى افتقدك واتمنى لو كنت معى الان
تاخذ يدى بين اصابعك مرتبا عليها وتطرب اسماعى
بكلماتك العذبه.... تنسينى ما اكتنف بي من مصاعب... افتقدك
وافتقد اياما معا

حينما كنا نسير كتفا بكتف الى المروج المخضره

نجلس تحت الشجر نستظل بظله فتنساقط

الاوراق بلطف علينا

وحين كنت تريح رأسك على كتفى ... يا الهى كم افتقدك

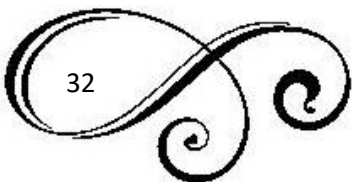
افتقدك كلما نظرت الى ورق الشجر

وكلما نظرت الى المطر افتقدك

وكلما سرت الى المروج وحدى

افتقدك

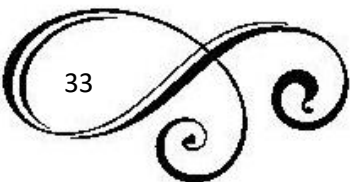
نجلاء محمود المهدي





ورب صدفة خير من الف ميعاد
ورب صديق صالح تأتمن عليه نفسك خير من الف
صديق يندثر عنك ان ملت ومالت احزانك
الصديق الحق هو كالتودد الذى يثبتك ان هممت بالانحناء
من يأخذ بيدك الى الطريق المستقيم ان ابتعت عنه
يبقى جوارك ان ذهب كل الناس من حولك
ذاك الصديق الذى لا كنوز الدنيا تفديه
فتمسك بها ان كان في حياتك..... فهو والله نعم الصديق الحق
ورفيق الدرب.

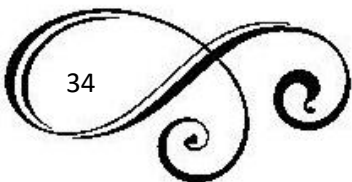
نجلاء محمود المهدي





لا تحزن إن الله معنا قالها وبينه وبين الكافرين
مقدار مرأى العين لا يخفيهما عن اعينهم
الا الله..... قال لا تحزن ان الله معنا.... وهو الا علم بقومه الذين
انتمروا على قتله. ولا يملك الا رفيق دربه
ولكن ايمانه بربه كان اقوى من بأسهم وقوتهم
وانا اقول لك لا تحزن ان الله معنا.... لا يتركنا
ولا ينسانا..... ان الله معنا هو الجابر للقلوب المنكسرة
والله لا ينسانا بل يعلمنا ان نصبر على ما اصابنا من شدائد.....
الله معك في كل لحظه ذرفه عينيك الدمع. وكنت تظن نفسك وحيدا
كان الله بجوارك يسأل ملائكته... "من ابكى عبدى"
ليس هذا بكافي اليك الا تحزن. وانت تعلم ان ذو الجلال
والاكرام.... يسأل ملائكته عن سبب بكائك
اذ فلا تحزن ان الله معنا.... والله يجبرنا.... ولا ينسانا
ولا اقول لك الا كما قال محمد صلى الله عليه وسلم
الى ابي بكر الصديق والموت يحاصرهم من كل صوب. لا تحزن
ان الله معنا

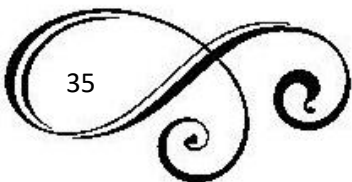
نجلاء محمود المهدي





وربما كانت تلك الايام المنصرمة
اجمل الايام واطيبها.... حيننا كنا اطفالا حين كان
الحب يغرق اوديتنا ويفيض فيض السيل على الأودية
ايام تحمل في كيانها عزوبة ارواحنا ايام فانت ولن تعود
ولكنها مخلده في القلب ذكراها.... ولما لا نذكرها... وهى كانت
الافى والاجمل.... حيث لا قلوبنا
عرفة فيها معنى الكره او الغضب ولا ارواحنا تحملت مشاق
الدنيا واثقالها سلام.... سلام على ايام طفولتنا الراحلة.....
لها اجمل السلام....

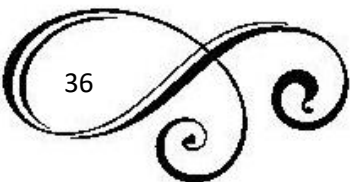
نجلاء محمود المهدي





رائعة... تلك القلوب التي تلتقى بالحلال وتسير تحت
غطائه ولا تميل عنه
انها انقى القلوب وابهاها
اليس به تحلو الدنيا وبغطاء العفة تهون الازمات
فإن مال قلبك لقلبها فبادر الى اهل البيت واطرق
الباب واستأذن الدخول.... لا تأتي من النافذة فما كان ذلك من
الحلال بشيء
وانظر... كيف ان كانت خيرا لك سيجمع الله بين قلبيكما في
بيت تطمئن اليها وتطمئن اليك
فتحلو دنياكما معا... وتهون مصائب الدهر ولا تحنيكما
الصعاب

نجلاء محمود المهدي





مضحكة هي الدنيا.... افعالها متناقضة ... فحين تجدها اعطتك
السعادة وحين اخر تسلبها منك ليبقى الحزن

ثائراً في صدرك

ولا تمتلك من الامر شيئاً سوى المحاربة.... لتستكمل

العيش فيها ... في كل يوم جديد تناضل لأجل امر ما

ببساطه تلك هي الدنيا.... دار متاع وزوال

فبعش فيها ناظرا اليها بعين الضيف المغادر عاجلا او اجلا

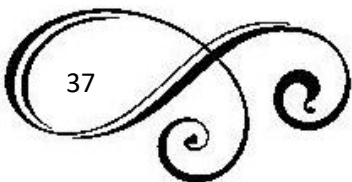
ولا تكن من أولئك الذين استوطنوا العيش بعمى انها

دارهم

فدارنا.... حيث تستكين هذه القلوب داخل صدورنا

وتستريح

نجلاء محمود المهدي

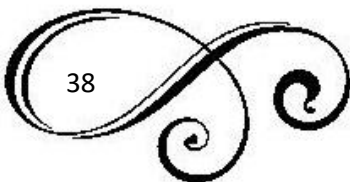




صَبَّاحِ الْخَيْرِ أَنْتِ مُسْتَيْقِظٌ؟

أَظُنُّكَ إِسْتَيْقَظْتُ، أَتَعْرِفُ أَنَّ هَذِهِ فُرْصَةٌ لِبِدَايَةِ أَقْوَى؟ أَعْطَاكَ اللَّهُ
يَوْمًا آخَرَ لِلْحَيَاةِ إِذَا فُلْتَبَدَأَ الْآنَ فُلْتَبَدَأَ وَتَقَرَّرَ مَا سَتَفْعَلُ، وَأَعْلَمُ بِأَنَّهُ
قَابِلٌ لِلْفِشْلِ فَالشَّخْصُ النَّاجِحُ أَكْثَرَ عُرْضَةً لِلْفِشْلِ؛ لَكِنَّ الْفِشْلَ هُوَ
ثَمَنٌ فَلَوْلَا وُجُودُ الْفِشْلِ لِمَا كَانَ لِلنَّجَاحِ مَعْنَى إِبْدَاءِ الْآنَ، وَأَعْلَمُ بِأَنَّ
الْمُسْتَمِرَّ رَغْمَ كُلِّ الظُّرُوفِ مُنْتَصِرٌ، تُقَدِّمُ يَا فَتَى بِسْرَعَةٍ.

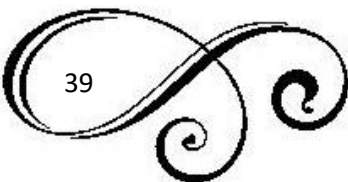
گ/ملك سلطان





ما زلتُ أنتظرِكَ دومًا ليلاً ونهارًا، أتخيلُ طيفَكَ خلف الغيوم،
وأنتظرُ حديثًا يجمعُنَا، ولكنِّي ما زلتُ وحدي في مواجهة الخوف،
والألم، والحزن، والخيبة، والمرض في كُلِّ الأشياء التي تنحر
الروح كُنْتُ وحدي، ولكن يومًا ما ستُشرق الشمس في الصباح،
وأتمسك بالأمل، ولا أجعلُ اليأس يتسرب إلى نفسي، وأتحدى كل
الظروف الصعبة التي تُواجهني .

گ/ملك سلطان

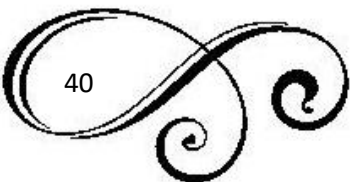




ماذا يفعل المرء ؟

عندمَا يُصْبِحُ كُلُّ مَنْ حَوْلَهُ هَلَاكًا، بَقَايَا أَشْيَاءٍ مُحَطَّمَةٍ فَقَطُّ، لَا تَصْلِحُ لِأَيِّ شَيْءٍ حَتَّى الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ كُنَّا نَتَوَدَّدُ إِلَيْهِمْ مِنْ ضَجِيجِ الْعَالَمِ خَذُلُونَا ؟ أَصَبَحْتُ أَمَقْتُ كُلِّ مَنْ حَوْلِي، لَا أُرِيدُ سِوَى أَنْ أَعِيشَ بِمَنْزِلٍ مُنْعَزَلٍ، تَحِيطُهُ الشَّمْسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، حَوْلَهُ حَدِيقَةٌ مَلِيئَةٌ بِالْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، أُرِيدُ حَيَاةً هَادِنَةً.

گ/ملك سلطان

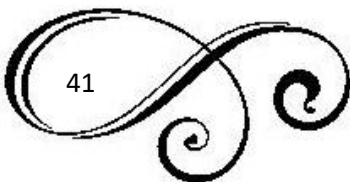




"كيان متحطم".

كالصَّعْقَةِ فِي أَوْجِ الْبَرْدِ تَأْتِي الْوَقَائِعُ؛ فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْحَلْمُ مَلَكاً لِي
يَوْمًا، فَأَنَا الْوَحِيدُ بَيْنَ الْجُمُوعِ الَّذِي لَا يَحْصُلُ عَلَيَّ مَا يَرِيدُ، تَارَةً
يَأْتِي النُّورَ لِيُضِيءَ عَتَمَتِي وَدَائِمًا مَا يَحِيطُنِي السَّوَادُ، لِمَ أَنَا الْمُقَيَّدُ
فِي مَحَطَّةٍ مَهْجُورَةٍ أَنْتَظِرُ قِطَارَ الْمَعْجَزَاتِ.

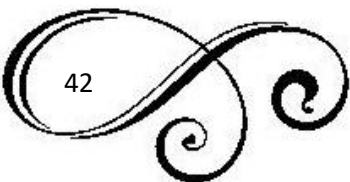
گ/ملك سلطان





خلقت مني الحياة شخص يحاول إرضاء الجميع ولا يفكر بذاته،
لكني مهما فعلت وحاولت إرضاء من حولي لا يكتفون ابداً، كان
يجب علي التفوه دائماً بما يريدون وإذا تحدثت ببعض مما أريد
أصبحت أنا تلك الفتاة السيئة التي تفكر بنفسها فقط، كان يجب علي
أن أفعل كما يريد الجميع فقط، وأن لا أفكر بما أريد ان أفعل،
فقررت أن أحتضن نفسي وأصمت حتى لا أزعج أحد.

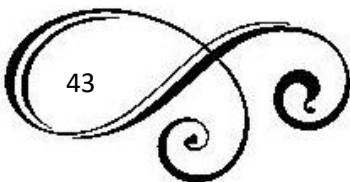
گ/ملك سلطان





أنا فقط أشعر بأنني وحيدة، ولا أحد يشعر بي، سواء ذلك الحزن الذي يحيط حولي، أصبح الحزن كطيف حولي، لا أرى شيئاً آخر سواء يحتضني، يوسيني بكل وقت، أشعر أن جسمي أصبح في ديجور لا يمكن الخروج منه، أصبح الحزن بداخلي كأنه قلب لا يفارق الجسد حتا الممات، وحيدة كشبح في بيت مهجور، وحيدة كوردة في أرض بور، هل بإمكانني أن أخرج من ذلك الحزن أم أنه سيبقي بجواري بكل مكان.

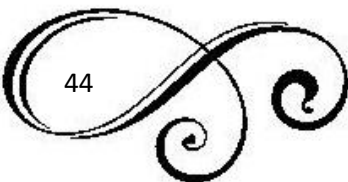
گ/ملك سلطان





ذهبت لأراه كان يفصل بيننا حائط فقط؛ لم أستطع رؤيته وماتت
آمالي انكسر قلبي مرة أخرى، وعدت إلى ذلك الحزن نظرت
للسماء، وبقيت أدعو الله أن أراه وأنظر إلى ذلك الحائط عساه أن
يأتي لرؤيتي وظللت أنتظر ولكنه لا يأتي.

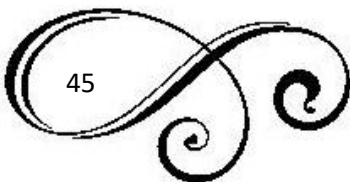
گ/ملك سلطان





حاولت كثيرًا أن أنسى ذلك اليوم المؤلم وتلك الذكرى التي ترافقه،
وفي كل مرة أقترّب فيها من نسيان تلك الذكرى تأتي عائدة إليّ
بكل أحداثها مرافقًا إياها ألم قلبي عند حدوثها، حتمًا أردت النسيان
لأعيش في سلام ولكي ينتهي ذلك الصراع بين قلبي وعقلي
وأحظي ببعض من الهدوء، ولكني مهما حاولت حتمًا سيبقي هناك
أثرًا في قلبي لتلك الذكرى لن يستطيع معالجته أحد.

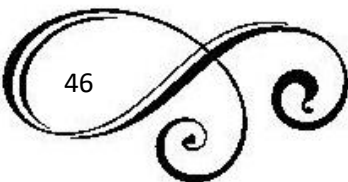
گ/ملك سلطان





لظالما كانت تأسرني السماء، النجوم، وتلك الأجرام السابحة في
أفلاكها؛ فأمامهم يتضاءل كلُّ شيءٍ؛ فبأعماقي كانت هناك ترتسمُ
لوحةٌ ساحرةٌ مطابقةٌ لهذا الجمالِ الأخاذِ، هذا الجمالُ الذي كان
يتجملُّ بطعمِ الموسيقى؛ فبه رائحةُ ذكرياتِ الليالي الصيفيةِ المعبَّقةِ
برائحةِ القهوةِ؛ فهذا كان وحده القادر على ان يعزفَ على أوتارِ
وجدانك سيمفونيةً تُطربُ لها الآذانُ.

گ/ملك سلطان





سُكُوتِ سُكُوتِ سُكُوتِ وصمت يعم المكان.

بلا أغلال، صوتي مسجون داخل جدران قلبي تائه بين أفكار
يريد الخروج من محبسه ولكنه يأبى ذلك خوفاً من الوقوع في
الخطأ مع القليلون الموجودون بجواري فيفارقوني وأبقى بمفردي
تزداد وحدتي وحدة لا ينير ديجور وحدتي سوي ضياءً خافت
منبعث من داخلي ناتج من إحتراق ثنايا قلبي الملتهب بنيران
أحزاني

گ/ملك سلطان





هل تعلم أن الاستعانة بالمصادر الموجودة بالمكتبة أحد شروط قبول وإكمال الأبحاث التي يطلبها المعلمون أو مساعدتك في المشاريع المطلوبة منك.

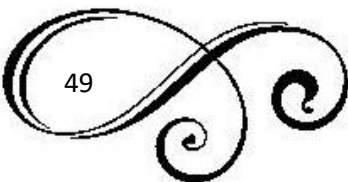
هل تعلم أنها تحسن من التركيز ولا يوجد هناك مقارنة بين القراءة من الورق والهاتف المحمول أو جهاز الكمبيوتر فقط أثبتت الدراسات أن القراءة من الورق تزيد من قدرتك على التركيز تحسن.

(ك) سما رمضان محمد



الحُب الحقيقيّ هو شعورٌ مختلفٌ عن أيّ شعور؛ فهو شعور بالأمان، والاحتواء، والسعادة، والتوازن العاطفي. وهو من أجمل ما قد يمر به أي شخص، وينعكس أثره بشكل إيجابي عليه، وعلى تعامله مع من حوله. أجمل الحُب الحقيقيّ أحبّها، وحنيني يزداد لها، عشقتها، وقلبي يتألم لرؤية دمعها، أفهمها، حين أرى في عينها، كم عشقت الابتسامة من فمها، والضحكة في نبرات صوتها، لا بل الرائحة من عطرها، سألتها، كم تشتاقي لي فأجابت، كاشتياق الغيوم لمطرها، اشتياق الحمامة لعشّها، اشتياق الأم لولدها،

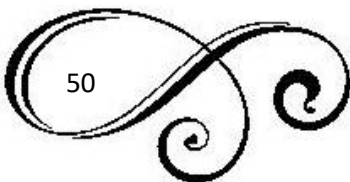
(ك) سما رمضان محمد





وراء كل فراق، وخيبة أمل، وخسارة، حزن يستوطن قلوبنا يأخذ
منا أيامنا الجميلة، ومنا من يستسل لهذا الحزن ويخسر سبب
الحزن اموراً مهمة، لذا علينا أن لا نسلم نفسنا للحزن، ونكون
أقوى بكثير، وهنا جمعت لكم بعضتباً لتلك القلوب التي تجرح دون
أن تشعر. لست بحاجة لأشخاصٍ يهتمون بي فترة مؤقتة،
ويستغنون عني بكل بساطة. عندما تنتظر من حبيبك شيئاً، وتجد
عكسه ذلك هو قمة الإنهيار.

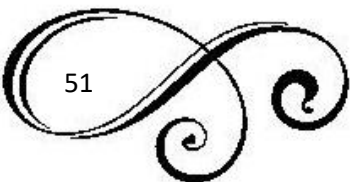
(ك) سما رمضان محمد





اتركوني ألعب وأجري، ألاحق الفراشات في الطفولة وأقطف
الأزهار في شقاوة، وأسابق النهر في غباوه، وحين أتعب أتوسد
العشب الأخضر. الطفولة صفحة بيضاء، وحياة صفاء ثغر باسم
وقلب نقي وروح براءة. يعيشون اليوم بيومه بل الساعة بساعتها،
لا يأخذهم التفكير، ولا التخطيط لغد، ولا يفكرون كيف سيكون
وماذا سيعملون. في ضحكة الأطفال زرقاة السماوات، واتساع
البحور، ولمعان الأنجم، وفيها سلسبيل يجرى، ورائحة الأرض لما
زارها المطر .

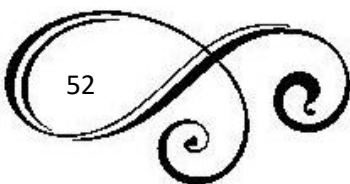
(ك) سما رمضان محمد





البنيت كالورد خلق ليكمل المكان وانت جمال الدنيا. البنيت الجميلة هي التي تحترم ذاتها وشخصيتها، فالبنيت التي بلا احترام وأخلاق كالزراع بلا ماء، فلا بد أن تحافظ على نفسها من أي شخص يريد أن يقضي على براءتها وأخلاقها. جمال البنيت نعمة وهبها إياها رب العالمين، فجمال البنيت لا يوصف، ولا يكتب على ورق فلكل فتاة جمالها الخاص الذي ميزها به الله، ومن يجهل البنيت وجمالها، ولا يقدرها يفقد جمال الحياة، لأن البنيت بصفة عامة هي الحياة البنيت الجميلة الملتزمة بأخلاقها وأدبها هي الكوكب والقمر الذي يستنير به الرجل.

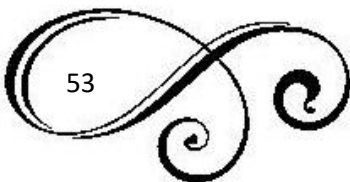
(ك) سما رمضان محمد





القمر يعطينا الضوء المهم في الليل وللقمر أشكال عديدة منها البدر
ومنها الهلال وقد تغنى الشعراء والكتاب بجمال هذا القمر، وهنا
في هذا المقال سوف تجد كلام جميل عن القمر. إذا طلع القمر
طاب السهر. ليس لدى القمر أي مبرر للحزن. القمر صديق
للوحيد، معه يتبادل الحديث. القمر والحب: عندما لا يتزايدان
يتناقصان. هناك لياليتصمت بها الذئاب، فيعوي القمر. القمر
حزين.. انعكاسه على النهر يوحي بذلك. كل إنسان قمر، ولديه
جانب مظلم لا يظهره للآخرين.

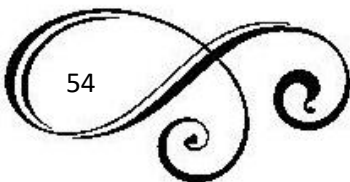
(ك) سما رمضان محمد





البحر هو ملجأ كل شخص حزين ومهموم، يشاركه أحزانه ويعبر له عما بداخله، فالبحر يبعث في النفس راحة وسكينة وينسيك همومك، فيأخذك بأواجه الساحرة إلى عالم آخر، بالإضافة إلى كونه إلهاماً لكثير من الشعراء والرسامين، وفي هذا المقال سنقدم لكم مجموعة من الكلمات الجميلة عن البحر

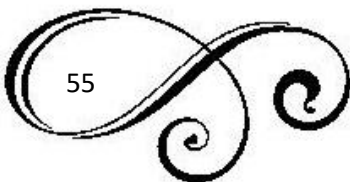
(ك) سما رمضان محمد





الصلاة هي عمود الدين وهي حلقة الوصل التي توصل بين العبيد وربهم، وهي اول عبادة يسأل عنها الانسان يوم القيامة ومن أقامها فقد أقام الدين ومن هدمها هدم الدين.. والصلاة لها اهمية أنها تنهى عن الفحشاء والمنكر فمستحيل لمن يصلي الصلاة بصدق أن يعمل منكركان غارقا في صلاة في محراب الوجود ينعم بسعادة روحية صافية تفوق كل ما في الارض من نشوة مادية. ما دمت في صلاة فأنت تفرع باب الملك ومن يفرع باب الملك يفتح له.

(ك) سما رمضان محمد





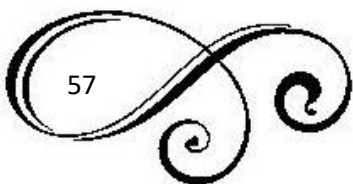
وصف الله نفسه بأنه رَحْمَنٌ ورحِيمٌ، وهي تدلُّ على شدَّة الرِّحمة
في اسم الرَّحمن وعلى عمومها لعباده المؤمنين في اسم الرَّحيم،
وفيما يأتي باقَّةُ عطرة الرحم والمودة بين الزوجين

(ك) سما رمضان محمد



لولا اصطدام الغيوم لما انهال المطر، ولولا احتكاك العقول لما
اشتعل الفكر. ليس ذنب المطر أن ذلك التراب تحول إلى وحل ولم
يصبح غابة. أصدقاؤك الذين يحبون السير تحت المطر لا تفرط
فيهم. ليست القلوب الطاهرة التي تتجنب المطر، بل تلك التي
تحمل المظلات. جاء الشتاء وبعد انتظار، نزلت أول حبات المطر
كاللؤلؤ والألماس، ذلك الهواء الذي أرجح ستائر منزلي وتلك
القطرات التي سقطت مترافقة على شباك غرفتي. لا جدوى من
الاحتماء بمظلة الكلمات، فالصمت أمام المطر أجمل. نظرت إلى
السماء التي أشرقت سماؤها رغم سوادها، ومددت يدي كي أطول
حبات المطر، وشعرت كأنني العصفور الذي جمع عشه وأخيراً
سيرتاح على غصنه. الشعر يأتي دائماً مع المطر. في الشتاء
يتساقط المطر، فيغسل أحقاد الصدور وسواد القلوب. لو تعلم كم
يدفئني بردك، ويلهبني جمر حبك،

(ك) سما رمضان محمد

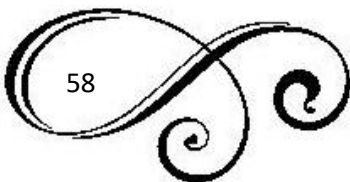




غروب الشمس وتدرج ألوان السماء):-♡

أظن أنني أرى ذلك المشهد الرائع يتكرر، كلما نظرت إلى عيناها
الجميلتان التي تحتضناني بجمالهما الساحر وألوانها الرائعة التي
تجعلني أظن أنه لم تخلق مثلها على مر العصور ومختلف الأزمان
يا لله أنا لا أستطيع السيطرة على نظرات عيناى له كلما أراه يمر
بأي مكان إن لمحتى لظله تجعل مزاجي المتعكر يهدئ وقلبي
الحزين يبتسم وأشعر وكأن جميع المخلوقات من حولي ترقص
وتلجلج فرحاً أنا لم أعد أنا أصبحت وكأنني شخصاً آخر بروح
مختلفه، أكثر طفوليه، وعفويه، ورقه، وتفاؤل، وحب.....

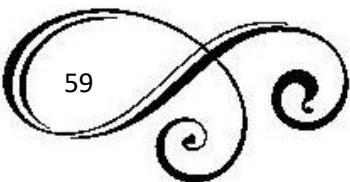
♡ مريم عامر «





أظن أنني أصبحت أنظر للحياة بمنظور مختلف منذ لحظة
رؤيتي لعيناهه وأنا أصبحت أرى الحياه منهما وليس بعيناي أنا،
ولاكنني أصبحت أشعر بخوف شديد ليس منه ولاكن من مشاعري
التي أصبحت كالنيران المشتعلة التي ترغب بإفتراس أى شخص
يقترّب منه أو مجرد أن يتحدث معه ف أنا لا أريده سوى لي أنا...
أنا وكفي لا أريده أن يري سواي أريده عالمي الخاص أريده أبى،
وأخي، وصديقي، وحببي، ورفيق دربي، والحضن الدافئ الذي
أختبئ به من جميع مخاوفي

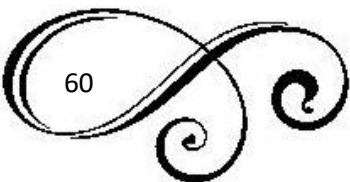
مريم عامر):- ♡





ها أنا قد وجت ذلك الشخص الذي أشعر بالأمان المفرط والراحة
التي لا تزول و أنا بين أحضانه ف أنا عندما أستمع لصوته أشعر
و كأن جميع موسيقا العالم وألحانه الجميله تعزف في نفس الوقت
وكي أظل بجانبه سأترك كل العالم لأجله

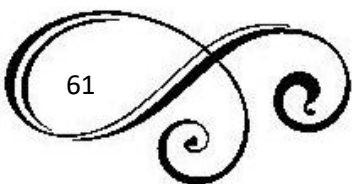
مريم عامر):- ♡





بالرغم من أني لا أذكر أي شيء لآكن هذا هوا ما لا يُنسى فقد
تعرضت لآادث بشع تشوهت به ملامح وجهي مما أدى الي انني
فقد جزء كبير من جمالي ولاكن كُلهذا لا يههم..... بعد أن فوقت
من غيبوبتي لم أسأل على أي شخص سواك ولاكن ماسمعت هوا
ما قتلني بالفعل لأنك تخليت عني بعد كُله ما فعلت لأجلك أبتعد
فقط لأن جمالي لم يعد مثل الماضي بالرغم أنه مر الكثير على هذا
إلا انه من المستحيل أن أنساه أخذ هذا الكثير من الوقت كي أداوي
روحي منه لآكن لا يههم لأنك كنت تظن أن الجمال في الشكل
وليس في الروح وها قد كافئني الله بالإنسان الذي يستحق قلبي وأنا
الآن أريد أن أشكرك على رحيلك

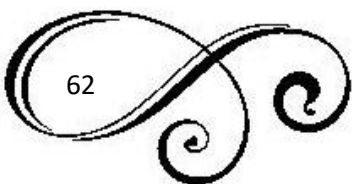
مريم عامر» ♡





أتدري كُنت دائماً أستمع لجمله
يُزهر القلب بوجود الشخص المناسب
لاكنني لم أدرك معناها إلا حينما إلتقيتُ بك.. لم أفهم معني تلك
الجمله فقط بل أدركتُ معني الحياه كامله في اللحظه التي إلتقيت
فيها بعيونك الساحره
يا أجمل المخلوقات يا حبيب عُمرى و صديق روى

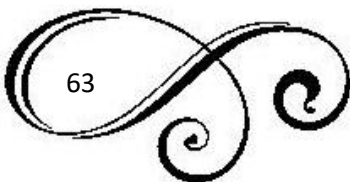
مريم عامر» ♡





أنا متأكد انه من قبل أن نلتقي انا و أنتِ في هذا المكان كانت
أرواحنا تأتي في كُل ليله وتلتقي لأنها تعرف بعضها وتعرف أيضاً
أننا سنلتقي هُنا بعد حين وبعد أن يُقابل كُلاً منا كثير من الأشخاص
غير المناسبين لهُ و يأخذ منهم العبرة و بعد أن يملأ قلوبنا اليقين
أننا سنلتقي يوماً ما بالشخص المُناسب مهما طال الوقت ستجتمع
أرواحنا وأجسادنا معاً في الليله التي لا يمكن أن تُمحي من ذاكره
كُلاً منا. يا أجمل الصُدف و الطُفها

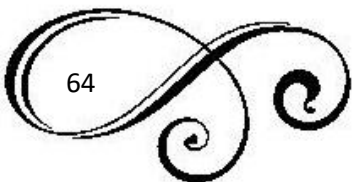
مريم عامر» ♡





أصبحتُ في صراعاتٍ مستمره بين قلبي و عقلي و أنت السبب في
كُل هذا لولا سحر عيونك لكُنت لأن سالمةً النفس
قلبي يُريدك وبشده... و عقلي يرفض وبشده رأى قلبي الحنانُ
بداخلك رأى تفاصيلك الخافته التي لا يراها الجميع
ولكن يخشي عقلي أن يأتي اليوم الذي تتركني به وحيدَه كما فعل
حبيبي السابق فقد حطم قلبي و دفن روعي
وجئت أنت وداويت كُـل هذا كُـل ما أريد منك هوا أن تذهب قبل أن
تتعلق روعي بك أكثر من ذلك ثم تفارقني معك

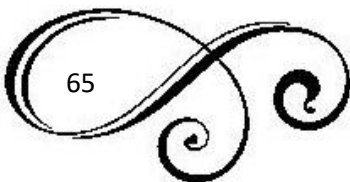
مريم عامر» ♡





واجب علي أن أفوق من كُـل تلك الأوهام وهم الوحده والعزله
والحزن اللانهائي التي أصبحت غارقه بهم ودموعي تغطي
وجهي أصبحت أشبه بالمرضى العاجزين عن إعطاء نفسهم الدواء
و أصبحوا يقاوموا في اللحظة التي أدركوا فيها أنه لا يوجد أحد
كي يُساعدهم على ذلك
ها أنا أيضاً أدركت انه ليس هناك أحد كي يمسح دموعي ويحنوا
على سواي في هذه الحياة الأشبه بالغابه المليئه بالوحوش
المفترسه

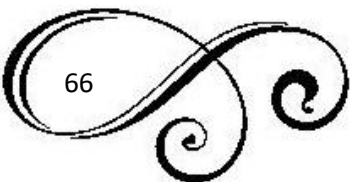
مريم عامر» ♡





في كُلِّ مرّةٍ أتى الى هُنا يكون الحمل ثقيل جداً ولا أستطيع تحمله
لاكن عندما أرى البحر و السماء و أبكي و أتحدث إلى البحر
أشعر براحه لا توصف هناك شئ غريب لا كنه جميل في نفس
الوقت يأتي الليل وانا لا أشعر و كأنني مغيبه عن الوعي ولاكنني
أعشق ذلك المكان

مريم عامر» ♡





بين فكري وافكاري هنالك انت
بين عزمي واسراري هنالك قدر
قدر جميل يجمع بيني وبينك
يجمع بين حُبي وحبك
يربطهم ببعضهم البعض
وفي كل وقت يزداد الرابط قوة ومثانه

الكاتبة/مريم سيد



مغرمه بحبك و حنانك اللي محاوطنى من كل مكان
مغرمه بخفة دمك وجمالك اللي موديانى فى عالم الاحلام
عالم جميل يتجمل بيك
عالم مشرق رقيق و هادى

الكاتبة/مريم سيد



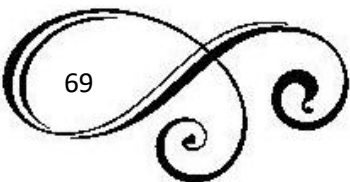
عشقتك

بك ابتديت زماني وبك أنهيه
يا من ملك قلبي و عمري من بين الجميع

عشقتك

عشقت تواضعك و غرورك
عشقت قسوتك وحنانك
عشقتك بكل تفاصيلك
قلبي هذا الذي ترف نبضاته بك ولك
لا يوجد مكان بقلبي الا لك انت

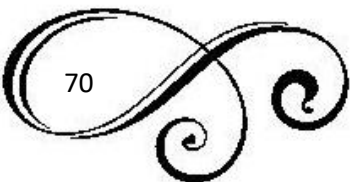
الكاتبة/مريم سيد





فضلت الوحدة فذهبت
ذهبت وانا خاليه من الامل
اشعر بخيبة الامل والخذلان
اشعر بانني لن استطيع الخروج من تلك الحالة التي انا بها
سيطر عليا الحزن من جميع الجهات وفي جميع الاماكن
فضلت ظلمة الليل
فذهبت لها بنفسي
ولكن ذهبت دون عوده.

الكاتبة/مريم سيد

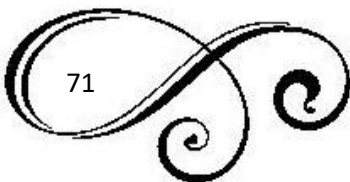




ينزف قلبي من الالم
من كثرة الاوجاع يبكي
قلبي هذا الذي دمرته انت بيدك

وبكلماتك القاسيه لا استطيع الوصول لك حتي اقول ما بداخلي فلقد
محوت جميع الطرق التي استطيع ان احدثك بها لا يتحمل قلبي
ظلمً مثل ظلمك انت احببتك من كل قلبي وبالمقابل حصلت انا
علي وجع وذل وخيبه امل وكيف لي ان استطيع ان اخرج من هذه
الحاله الذي لا ارسى عليها.

الكاتبة/مريم سيد



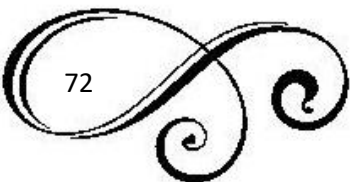


معا الي النهاية معا الي الابد.

يا من تسكن اليه روجي يترابط حبي مع حبك سنتخطي صعاب
دربي ودربك معا الي النهاية معا الي الابد يا من اسعد بوجوده
سوف نعجز ونعجز ولكن لن يعجز حبنا لبعض بل سوف يكبر
كلما كبرنا يدي بيدك الي نهايه الطريق يدي بيدك في وقت الضيق
سوف اظل اتمسك بك يا من تسكن اليه روجي

معا الي النهاية معا الي الابد.

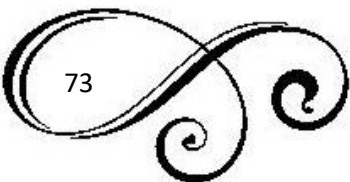
الكاتبة/مريم سيد





كنت لي سند كنت لي حزن الامان من جميع مخاوف العالم كنت
لي تلك الانسان المخلص لي كنت لي تلك الصديق الصادق التي
احس معه بالامان كنت الشخص الذي مد لي ذراعه كلما احتجت
اليه غرست في قلبي معني الوفاء وكيف اقدم عطائي دون حدود
ودون انتظار مقابل احببتك لانك انسان علمني الحب اعلن للعالم
بأنني احبك وسأظل احبك انت رفيق روعي الذي كل اللحظات
السعيدة قضيتها معك احبك حتي آخر انفاسي

الكاتبة/مريم سيد





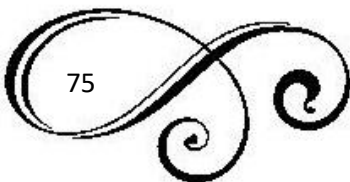
خفت المرتفعات وتجنبتها
خفت النظر اليها
خفت الجلوس بها ولكن معك انت انسي الدنيا وما بها من
ارتفاعات
معك انت نسيت همومي واحزاني
معك انت نسيت كل اوهامي.
معك انت نسيت اسوأ ايامي اطيير فرحا وانا بجانبك
قلبي يرفرف لك شوقا في بوعدك

الكاتبة/مريم سيد



احببت الوحدة والظلام
رغم كل الاحزان
فضلت الوحدة
فضلتها عن البشر
اشكي لها همي وتسمعي دون اي اعتراض
وجدت سعادتي في وحدتي
وليست مع البشر
وجدتها في غربتي
وليست مع تنمر البشر
لا اريد اي شئ من هذه الحياه سوا ان اكون لحالي
عشت بجانبهم سنين ولم يفهموني ولم تفرق معي
هل سوف تفرق معي عندما ساكون لوحدي؟
في النهاية حالتي كما هي
وحيدة.

الكاتبة/مريم سيد

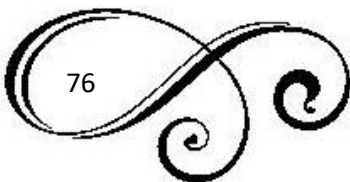




معاً إلي النهاية معاً إلي الأبد

يا من تسكن إليه رُوحِي... يترابط حُبِي مع حُبِكَ... سنتخطي
صعاب دربي و دربِكَ... *معاً إلي النهاية معاً إلي الأبد* يا من
أسعدُ بوجوده... سوف نعجز و نعجز... ولكن لن يعجز حُبُّنا
لبعض... بل سوف يَكْبُرُ كُلَّمَا كَبُرْنَا... يدي بيدك الي نهاية
الطريق... يدي بيدك في وقت الضيق... سوف أظل اتمسك بِكَ...
يا من تسكن إليه رُوحِي... *معاً إلي النهاية معاً إلي الأبد*

گ / ***مريم سيد***



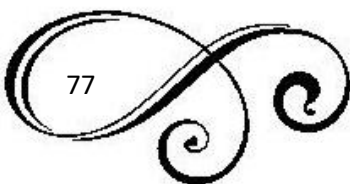


لم تكُن إلا أو هام مجتمع ترسخت بعقلي جعلت مني شخصًا ضعيفًا
يمتلكه الخوف من قيل وقال

جعلت مني شخصًا يمتلكه الجُبْن يتخذ قرارات بُناء علي مجتمع
مليءٌ بعبادات وتقاليد فارغة؛

فأصبحت مقيدة، والتحكم يسودني من الجميع، والحزن بات
يقتلني، ولم يعد هُنالك مَهْرَب من ذلك التقيد والتَّحْكَم

ك/آلاء_محمدعبدالله_عشبية

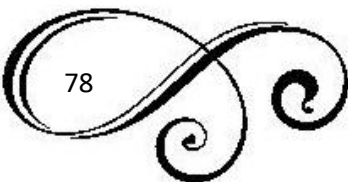




سلامًا علي روعي

يا للسخرية! لقد تحديث العالم لأجلك، وها أنا ذا أبكي على الأطلال، كما بكى الكثير من شعراء الجاهلية، سخرت من بكائهم كثيرًا، وها أبكي مثلهم، وها أعاني من ألم الفراق والخذلان، وها قلبي ينزف، وعقلي يعاتب، وجسدي أصبح هزيل، وأصبحت مُنعزلة عن الجميع، لا أرى إلا عالمي المظلم، انطفأت روعي بفراقك لحياتي، وهجرتك لقلبي أيها الخسيس، لم يبقى لي مني غير جسد هزيل، روح راحلة من جسدٍ تعاني ألم الهجران، فتبًا لليوم الذي تلتقي عيني بعينك؛ فكان لقاءهما لعنة أصابت حياتي بالحزن و المعاناة، فسلامًا علي روعي بهجرانك أ

ك/آء_محمدعبدالله_عشبية

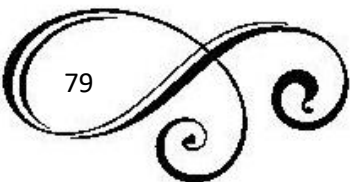




"بُنَيْتِي"

بُنَيْتِي الحِياةَ عِبارَةً عَن عِدَّةِ مِراحِلٍ، تِلْكَ المِراحِلِ، عُمُرِكِ، تَمُرُ
مِراحِلَةٌ تَلُو الأُخرى فَالعِمرُ يَمُرُ سَريعًا، وَلا يَبقى مَنهُ إِلا عَمَلُكَ
بُنَيْتِي؛ الحِياةَ كَالغِابَةِ يَسْكُنُ بِها وَيهاجِرُها الكَثيرُ فَسِواءَ بِالسَّكَنِ بِها
أَوْ بِالهِجْرانِ مَنها يَأخُذُ مَنها، وَمَن رُوحَها إِلي أَن تَصبِحَ كَالبَيْتِ
المَهجُورِ أَهلُهُ يَعمَهُ الدِيجُورُ
بُنَيْتِي العُمُرُ يَمُرُ سَريعًا؛ وَكُلَّمَا مَرَّ ذابِلَةُ الرُوحِ

لِك/آلاءِ مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّهِ عَشِيَّة





ألم تشتاق

مازالت عزيز على قلبي رغم فراقك لي، مازالت أشتاق لك، ألم
تشتاق!

ألم يشتاق قلبك للقاء

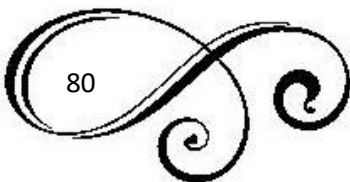
ألم يؤلمك الفراق

سحقاً لي، أنت من فراقتي، فكيف لك بلاشتياق

وسحقاً لقلبي الذي لم يعتاد فراقك

أنت لعنة أصيبت حياتي، بدخلك أصبحت لي حياة، بفراقك سلبتها
مني

ك/آء_محمدعبدالله_عشبية



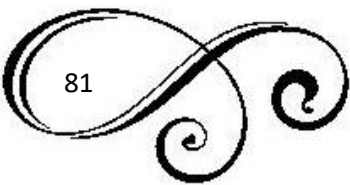


ليبارك الله

إلى من سيأتي إلى قلبي؛ ليخبره بحبه:

لا تأتِ إليّ، بل اذهب واطلبي من الله أولاً، ثم من أبي ثانياً،
وإذا أشاء الله بأن يتم القبول، فلا تعجل وتُخبرني بحبك، فقط تحلّي
بالصبر؛ ليتم العقد، وأخبرني في الحلال ياقرة عيني؛ ليبارك الله
لنا في هذه الزيجة، فأنا أنتظرِكَ مُنذ عدة أعوام.

ك/آلاء_محمدعبدالله_عشبية





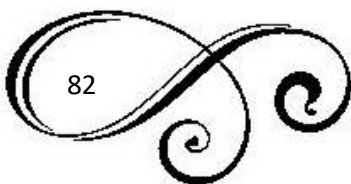
التحكم يسودني

لم تكُن إلا أو هام مجتمع ترسخت بعقلي جعلت مني شخصًا ضعيفًا
يمتلكه الخوف من قيل وقال

جعلت مني شخصًا يمتلكه الجُبْن يتخذ قرارات بُناء علي مجتمع
مليئٌ بعبادات وتقاليد فارغة؛

فأصبحت مقيدة، والتحكم يسودني من الجميع، والحزن بات
يقتلني، ولم يعد هُنالك مَهْرَب من ذلك التقيد والتَّحكم

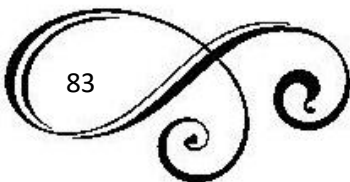
ك/آء_ محمد عبدالله_ عشبية





_ أليس هُنَاك قَلِيلٌ مِنَ الحُبِّ لِي لِتَعْطِنِي فِرْصَهُ أُخْرَى
بِلا هُنَاك، وَلَكِن مِنَ الأَلَمِ، وَالحِزْنِ، وَالحِذْلَانِ، فَقَدْ انْتَهَى رِصِيدُ
الحُبِّ لَكَ بِدَاخِلِي، وَإِمْتَلَأَ الحِذْلَانِ وَالحِزْنَ مِنْكَ، وَأَصْبَحَ قَلْبِي
كَرْمَادٍ فَقَدْ احْتَرَقَ دَاخِلِي مِنْ ذَلِكَ الحُبِّ المَسْمُومِ
كَفَاكَ المَّا لِي، لَمْ يَعدْ مُرْحَبٌ بِكَ فِي حَيَاتِي، لِذَلِكَ فَلَْتَغَادِرْ

ك/آلاء_ محمد عبدالله _ عشية





ليسوا مثلي ولست مثلهم، انا كمثل اللذين لا مثل لهم

تلك أنا؛ تلك التي لم أرى مثل لي من قبل

تلك التي حاربت الجميع

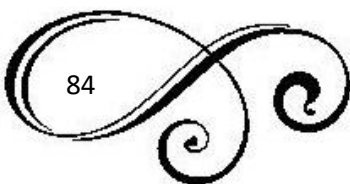
تلك التي كسرها الحبيب

تلك التي تركها الصديق

أنا تلك، تلك القوية التي لم تكسرها الهزائم

تلك الصامدة رغم الكسر، فلم أرى مثل لي من قبل

ك/آلاء_محمدعبدالله_عشبية





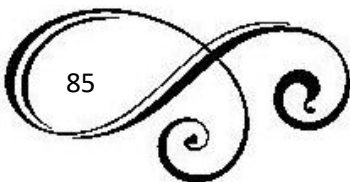
الكوليس

والحزن كسي علي قلبي من كثرة مارأى من الأهوال حتى أصل،
وعند وصولي؛

لم يري أحد تلك الكوليس، لم يري أحد تلك العين الحزينة، لم
يرى أحدٍ إنكساري، ولم يري أحدٍ إنهامي حين تُركت بمنتصف
الطريق، ولم أتوقف

لن يري ولم يري أحدًا كيف جازفت حتى تصل إلي هنا
هكذا جازفت أنا حتى أصل؛ جزفت بترك مشاعري، وإنهاك
قلبي، وفقدان وزني، وهذلان جسدي، بتحمل فقدان بقلبًا قاسي
هكذا جازفت، وكسر الحُزن قلبي حتى أصل

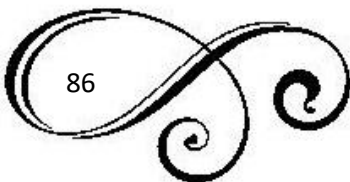
ك/آء_محمدعبدالله_عشبية





لست ناضجه وبعد ما زلت صغيره ماذا لقلبي بلقائه لم يتلوث من
بشاعه العالم ولم يتاثر من اكاذيب البشر قلبي تالم وما زال لم
يتعلم كيف يقسم على احد كيف ياتي احد وما زال هذا القلب بنقائه
ما زال اي شخص يستطيع ان يخدعني باننا اصدقاء بانه سيزل
بجانبي ولن يتخلى عني ربما هذا القلب الملائكي ليس له ان يعيش
في هذا العالم المليء بقلوب اشبه بالفحم

كاتبه: منه طاهر زهره البنفسج

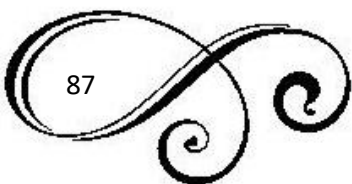




مجازفه ساكتب ليجف قلبي وتجف صحفي سأظل اكتب واكتب
ولاكن هل انا حقا استطيع ان اري العالم قصه حب عظيمه
كقصتنا حبيبي لا احد يعلم كم انا احبك لا احد يدري كم عانينا
نحن لنجتمع كملاك اجتاح عالمي قيدتني بك حتي وإن لم تكن
موجودا استشعر طيفك معي مها كنت بعيدا

سنتجمع اني اشعر كلما لامس صوتك مسامعي أن هناك فجرا
يخصني وحدي يشرق في سأظل عند وعدي لك بأن احبك واتمني
منك أن تظل عند وعديك لي بأنك لن تكون سوي لي.

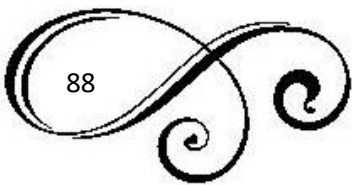
ك/منة طاهر زهرة البنفسج





وعود كاذبه يا من وعدتني بالبقاء اين ذهبت وتركتني يا من كنت
تقولين بانك لن تكوني سوالي لي لبيتك لن تدخلني حياتي البائسه من
البدايه لتزيد ألما علي المي وحزنا فوق حزني ذاك القلب الذي
أحببته فيك هو ذاته ذاك القلب الذي لم تعد يكرهك الي أقصي
الحدود كنت متيم بك كانت اسوء كوابيسي أن تبتعدي عني والان
اصبحت انا جسدا بلا روح او بالاحري روحا مرهقه لم تعد
باستطاعتها تحمل اكثر جسد منك احلام ضائعه وانا اسير في
الحياه بحثا عن شعله امل بحث عن شخص اثق به بعد ما جعلتني
اخاف من كلمه ثقه احببتك وادمنتك ووثقت بك ولكن ماذا كان
جزائي علي حبك البعد والفراق والخذلان تالله لو كان بيني وبينك
الجنه انا لن اسامحك على كسره قلبي وخاطري.

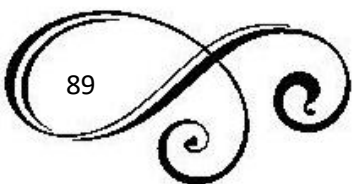
ك/منة طاهر زهرة البنفسج





عالم المظلم داخل وحدتي وداخل حزني وداخل عالم المظلم عشت
لسنوات اخاف من مواجهه البشر والآن عندما على كل قرار كان
بامكاني ان افخذة ولم افعل لقد كان الانعزال دائما بالنسبه لي
راحه والآن بسبب بعدي عن كل البشر اصبحتك العصفور الذي
يخاف ان يتحرر من وحدته عشت دائما داخل عقلي انا اظن انا لا
احد يشبهني قط حقا أن العزله هي افضل مكان ينفرد به الإنسان
داخل افكاره لقد كانت دائما بمثابة الصراحه لي

كاتبه منه طاهر زهره البنفسج

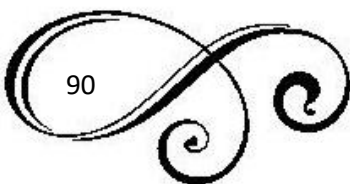




رُوح تتمزق.

الوحده، وماذا أحكي لاقول عن شعور لا يُشكي، ولا يُفهم؟
عندما تود أن تحكي ما بداخلك لا تجد شخص سواك جفت دُموعي
من كثره البُكاء، وعدم الإفصاح عما بداخلي تشابهت ملامحي
اشعر بعتمه في داخلي، وروحي تتمزق يا لقلبي الذي يؤلمني
بشده، ولروحي التي تعبت ولصوتي الذي بهت ولملامي التي
شجبت.

گ: منه طاهر " زهره البنفسج "





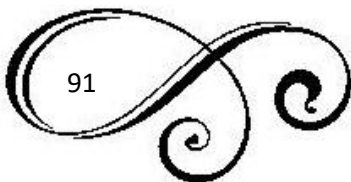
الخدلان

وكنت أظن انك مختلف لكنك اثبت لي انك مثلهم لماذا خذلتني لم أتوقع منك شيئاً هكذا لقد احببتك الى حد لم يتوقعه احد لقد امنتك لماذا هذا الخذلان ؟

لقد كنا درسا لبعضنا انت علمتني ان لا اثق باحد، وانا علمتك أن الاشياء الجميله اذا غادرت، فلن تعود ابداء، لقد قدمت لك كل الحب، والاهتمام، والدعم، والأولوية في كل شيء كنت اول اهتماماتي رُغم زحام يومي، وانشغالي رُغم كل عيوبك كنت اراك بقلبي لا بعيني كنت أضحي كثيرا من اجلك، ولكن بعد كل هذا ماذا قدمت لي؟

ماذا قدمت انت لم تقدم شيئاً من الأساس لقد كنت أنا من دائما يُضحّي من اجلك راهنتُ عليك كل البشر لكنك خذلتني حطمت قلبي الذي كانت ثقته بك عمياء؛ جعلتني شخصا ضعيفاً يخشي كثيرا من الاقتراب من اي احد؛ ظنا مني أنهم سيتركوني كما فعلت انت

ك: منه طاهر " زهره البنفسج "

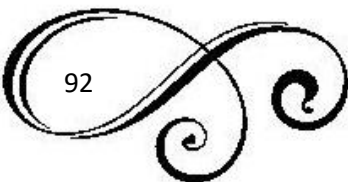




اميري

واي جمال بعد عينيك يذكر يا من انا متيمه بجماله انت هديتي من
الرحمن جل وعلا وانت النور الذي يشرق بعد ظلمات الحياه
وانت الضوء الذي انار دربي في طريقي من الشقاء صباحي لا
يكتمل دون ان اغرق في بحر عينيك حبيبي اي جمال هذا كملاك
ساحر اجتاح عالمي يا كل جميل يذهل المرء عند رؤيته قيدني
سحر ابتسامتك وجمال صوتك وروعه وعفويتك ليت كل البشر
يتعلمون منك يا اميري

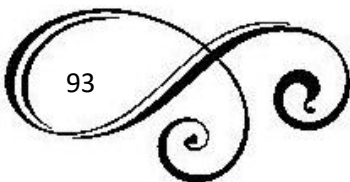
ك/منة طاهر زهرة البنفسج





انا لم اكن هكذا انا لم اكن هكذا لطالما كانت الابتسامه تملأ وجهي
البريء لماذا احدث لي كل هذا هذا كان قدري لقد ظننت ان كل
شيء سيمر ولكني ما زلت في هذا الحزن اضحك دائما كي لا
اري لاحد حزني كم هو مؤلم ان تنهار من الداخل وتبقى روحا لا
تشعر ولا تحس وتظل رغم الموت ستبتسم للجميع انا لم اكن هكذا
اشعر بعثمه في داخلي اشتقت لابتسامتي اشعر وكان شيئا ما
انطفى في داخلي والحقيقه المره انه بعد بعد الجميع عني اصبحت
اعشق وحدتي فهي كل مالي في الحقيقه العزله ليست سيئه فهي
وطن للارواح المرهقه احب عزلتي فهي تبعدني عن التحمل عن
اسوء البشر لان الابتعاد عن بعض البشر راحه

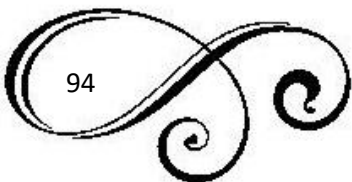
گ : منه طاهر "زهرة البنفسج"





لطالما كنت اسأل نفسي ما هو الحب الحقيقي حتى قابلتك انت ليكن
لقائك واجمل صدفة في حياتي بابتسامتك التي كدت ادمنها
وبعفويتك التي تعكس نقاء شخصيتك عندما تغارين عليه وتنظرين
الي بعينيك الواسعتين عندما تغضبين مني ولا تسامحيني حتى
اغني لك واقول لك انك اجمل هديه قد يحصل عليها شخص يوما
ما لقد اصبحت متيما بك ما هذا الذي فعلته بي انت ويظل حلمي
الابدي ان تكوني لي وكم هو صعب ان اتخيل حياتي بدونك

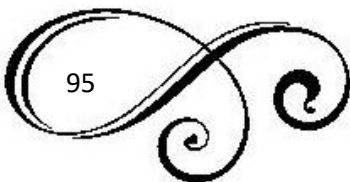
كاتبه منه طاهر زهره البنفسج





فراق احبتي جدي فراقك المني اشعر بوحدته قاتله بداخلي عندما
اتذكر كيف نزعتك المقابر مني يغرق بحر دموعي وسادتي بكل
تلقائييه ولا اراديه لقد اختارك الله بعيدا عليه اعلم ان اشيائي جميله
لا تدوم وانت وانت اول واغلى واجمل اشياء التي رحلت مبكرا
وافتقد لك كثيرا ولكن قدر من فوق سبع سماوات وانتهى لقائي بك
في الدنيا اسال الله ان يجمعني بك تحت ظل عرشه

كاتبه منة طاهر زهره البنفسج





مجموعة خواطر مجمعة لمجموعة مؤلفين
تعبّر عن الواقع الذي نعيشه في حياتنا اليومية من حزن وفرح
وحب وخصام
للمؤلفين

- 1- الكاتبة/ فاطمه عويان عويان
- 2- الكاتبة/ أسماء محمد عبد عزيز
- 3- الكاتبة / زينة ماهر
- 4- الكاتبة/ نجلاء محمود المهدي
- 5- الكاتبة/ ملك إبراهيم سلطان
- 6-الكاتبة/ سما رمضان
- 7-الكاتبة/ مريم عامر
- 8-الكاتبة/ مريم سيد
- 9-الكاتبة/ ألاء محمد
- 10-الكاتبة/ منه طاهر

ما يجولُ بخاطري

فاطمة عمر عويان
زينة ماهر
أسماء محمد
ملك إبراهيم
نجلاء محمود
آلاء محمد
سما رمضان
مريم سيد
مريم عامر
منة طاهر

تصميم غلاف / أسماء محمد عبدالعزيز



(دار مبدع للنشر والتوزيع)



مبدع

دار للنشر الإلكتروني

دار مبدع للنشر

الإلكتروني

مبدع

