

كيان نور الحياة للنشر الإلكتروني

تصميم هنا مصطفى

# فدوى متناثرة

تحت إشراف  
رقية سلامة نور عويضة

خواطر  
مجموعة مؤلفين

قلوب متناثرة

تحت إشراف  
رقية سلامة  
نور عويضة

2023

الناشر

## كيان نور الحياة

تحت إشراف

رقية سلامة

نور عويضة

تنسيق وتنظيم

محمد أبو الحمد

تدقيق لغوي و تصحيح

رقية سلامة

تصميم الغلاف

هنا مصطفى

## المقدمة

يُقال "ضع قليلاً من العقل على قلبك حتى يستقيم، وضع قليلاً من العاطفة على عقلك حتى يلين"

بين عقولنا وقلوبنا صراع ما أن يبدأ لاينتهي وتخرج أنت منه بقلبك وعقلك ونفسك خاسراً بغض النظر عن المنتصر، فإما أن تخسر مبادئك ومنطقك، وإما أن تخسر سعادتك وعاطفتك؛ فالعقل سيد الموجودات في حياتنا والمتحكم بأفعالنا وتصرفاتنا؛ أما القلب فهو سيد المشاعر والعواطف، وهو مُستشارنا فيه نُحب ونكره، نحزن ونفرح، به نشعر وبه نحنوا فهو المتحكم الأول والأخير في عالم أحاسيسنا فهذا ما خلق من أجله، وهذا ما يوجب أن يُوظف له.

ك/رقية سلامة

إكاتبه الجيل|



## "الرحيل"

أحياناً نرحل ليس حباً بالرحيل؛ لكن لا فائدة من البقاء

كأسراء السيد

## "متى اللقاء"

يا أمنيّاتي البعيدة وحلمي المستحيل متى تسقط الظروف وملتقي؟!!

ك\اسراء السيد

## "البقاء"

وفي النهاية:

لن يبقى معك إلا من رأى الجمال في روحك أما المنبهرون بالمظاهر فيرحلون.

كأسراء السيد.

## "لا ألومك"

أنا لا ألومك على ما أنا فيه، و لا ألومك على ما فعلتهُ بي، أنا فقط ألوم نفسي لأنني أنا من  
سمح لك، أنا من أختار أن يمُت بين يديك، و إن كان سهمك لا يزال في صدري ، فأنا من  
استسلمتُ؛ حتى أصبحت يديك مُلطخة بدمائي.

گ/مريم حمدي الدهنه



## "هل هذه أنا"

أحياناً نشعر بالضيق ليس من الناس، بل نشعر بالضيق من أنفسنا، يصعب علينا أن نعرف من نحن، وكيف كنا، أصبحنا في دوامة من الوجوه المُقنعة، لا الدوامة تعصرنا بداخلها و تنتهي، ولا تتوقف؛ بل تدور و تدور معها الأيام، و نتخبط بين الوجوه، من كثرة الأقنعة لم أعد أعلم هل هذه أنا؟!!

هل هذا وجهي؛ لقد تغيرت ملامحي من شدة الحزن.

ك/مريم حمدي الدهنه

## "شروخ القلب"

الحادث الذي نخرج منه بجروح بسيطة تدوايها الأيام، ليس بالضرورة أن يكُن حادث بسيط أيضاً ، فالجروح الحقيقية لا أحد يراها إلا صاحبها؛ و ربما الحادث الذي تظن أنه بسيط قد ترك شروخ و ندوب عميقة في القلب و الذاكرة تدوم إلى الأبد.

ك|مريم حمدي الدهنه

## "الندم"

ليتني أستطع سماع نفسي، ليتني لم أبكي طوال هذه الأيام، بسبب شخصٍ كنتُ أعتقد أنه أعلى ما أملك؛ ولكن مع الوقت أصبحت لا أحزن بسببه؛ ولكن أحزن لأنني ضيقت كل هذه الأيام، واكتسبت كل هذه المشاعر السلبية بسبب شخص أكرهه الآن.

ك\ يارا ايهاب

## "طفولتي"

نعم أعترف، رُبما فعلت بعض الأشياء الحمقاء في طفولتي، أو لم أتصرف صحيحًا في بعض المواقف؛ ولكن تعلمت.

طفولتي لم تمر بسهولة مع كل هذا بل انزعجت كثيرًا؛ ولكن فادني في شبابي، وها أنا أستطيع أن أتصرف في المواقف بطريقة صحيحة، وناضجه، وها أنا لم أخرج أمام أحد طوال فترة شبابي، نعم فترة طفولتي كانت صعبة ورُبما لم تكن تتميز بمصطلح "الطفولة"، ولكن طفولتي المزيفة فادنتني في شبابي الحقيقي.

ك\ يارا إيهاب



## "بُعد المسافات"

من أصعب ما نمر به هو بُعد المسافات فتخيل أن يكُن لك نصف آخر في مكان آخر أو قارة أخرى؛

ولكن هل تعلم؟

أنتَ يُمكنك أن تكُن بجانبه أيضاً بقلبك، واهتمامك، وبتفهمك حتى اللقاء.

"فالمسافات لا تُهمني لأننا ما زلنا ننظر إلى سماء واحدة".

ك \ يارا ايهاب

## "لقد طال الغياب"

لم أعد أستطع تحمّل غيابك.

لقد طال الغياب لم يعد للصبرِ حدود أتمنى أن أنهض من خيالي وأتي إليك في واقعي .  
حقاً صدق من قال (ولنا في الخيال حياة).

كـ | يارا إيهاب

## "الوحدة"

عندما تُصبح وحيداً بإرادتك لا تشغُر بعجز فانتَ الذي اخترت ذلك ، على عكس الشخص الذي لم يختَر ذلك، وحارب طويلاً كي لا يُصبح وحيداً؛ ولكن في النهاية انهزمَ أمامَ هذه الوحدة؛ كان يُحاول طويلاً كي لا يصلَ لنفس المرحله؛ ولكنه فشل؛ ولكن هل تعلم هؤلاء هم الذين يُصبحون أقوى مِنّا جميعاً عندما يكتشفوا قُدراتهم على التخطي ، لذلك خُذ وقتك في الحُزن؛ ولكن لا تجعله يدوم.

ك\ يارا إيهاب

## "اختلاط المشاعر"

مَن مِنَّا لا تختلط مشاعره، فرحة، حزن، اكتئاب، حماس أو طاقة.... إلخ  
فالفرحة و الحماس و الطاقة تُبهج الروح وتُظهر ملامح الوجه الجميلة ونشعر بأننا نُحب  
الجميع؛ والحزن و الاكتئاب: يُطفئ القلب وتختفي ملامح الوجه الجميل والإبتسامة تختفي  
ونشعر بالسوء لكل من حولنا، لذلك علينا أن نراعي اختلاطات المشاعر ونواسي من يحتاج  
مواساة، ونُشارك الفرحة مع السُعداء.

ك| ولاء السكافي



"اللعنة"

رُبما مُصاب بلعنة الفقد، كلما اقتربتُ من أحد فقدته؛ لذلك أفضل تَجَنَّب مَنْ أُحِب خَوْفًا عَلَيْهِمْ  
مِنْ لعنة الفقد رُبما أنا السيء لذلك؛ تُكْتَب النهايات الحزينة في نهايات قصصي.

گ/حسن\_محمد "غيث"

## "مرارة الرحيل"

رحلت يا أبي، وتركت مكانك فارغاً، تركتني تائهاً، ضعيفاً لا أقوى على هذه الحياة بدونك.  
هل تعلم أني أرى طيفك في جميع أنحاء المنزل؛ في الشوارع، المساجد؛ وحتى في دخان  
سيجارتى أرى طيفك.

هل تعلم كم بكيت في غيابك؟

اعذرنى إن كان بُكاني يُؤذيك؛ ولكن يعلم الله أني بكيت اشتياًفاً لا اعتراضاً، أحبك يا أبي؛ لقد  
رحلت وتركت بقلبي وجعاً وندبات لا يمكن للزمان أن يمحيها إلى أن نلتقى.

گ/حسن محمد "غيث"

## "يُهلك المرء بأفكاره "

داخل عقلي تدور حرب؛ ولكني أواجه وحيداً أواجه أصوات وثرثرة بداخلي كأن جوف رأسي ميدان مُزدحم بالثوار وكل امرءٌ يهتف بمطالبه؛ ولكني مختلف قليلاً إن كنت في الميدان يا عزيزي ستفهم ماذا يقول هؤلاء الثوار وتستطيع إخمادهم؛ ولكني لا أفهم شيء مما يدور في عقلي كل ما في الأمر أنني اسمع ثرثرة و هتافات لا أفهمها كأنهم قوم من عالم آخر، ويتحدثون لغة غير مألوفة، إني مُنْهَك يا عزيزي لا أستطيع النوم من هؤلاء المُزعجين أتدري كيف أواجه هؤلاء، أواجه كل هذا بالبُكاء، أبكي لِقلة حيلتي، وأبكي لكثرة تعبتي وإرهاقي أبكي ثم أبكي حتى يُهلكني التعب فأغفو ولا أعلم كيف غفوت، ثم أستيقظ لا أعلم ما الذي جرى وكيف غفوت ولكن هذه الثرثرة تركت بداخلي ندبات لم ولن تُشفى، تركت بصمات وآلام لن يُمحىها الزمن، أظنُّ أن كل هذه الثرثرة ناتجة عن التراكمات بداخلي كل هذه الثرثرة هي الكلام الذي لم أستطيع البوح به هي كل الألم و كل الأوجاع التي تكونت بداخلي بعد عدة مواقف، ونكسات وخُذلانٍ من أقربهم إلى قلبي؛ لقد أهلكتني أفكاري، إنك لا تعلم كيف تؤذيني، نفسي لا تعلم مدى الأذى الذي يسببه لي عقلي، ولا تقُل لي إبتعد عن ما يؤذيك وإن فعلت فقل لي كيف على المرأ باعتزال نفسه؟!

گ/حسن محمد "غيث"

## "لحظة ما قبل الإستشهاد"

يجثو الفتى على رُكبتيه؛ حتى ينزع السهم الذي أصاب قلبه، يتألم كثيراً لعمق جرحه؛ ولكنه لم يمُت بعد، بينما ينظر من أين أتى هذا السهم الذي قسم قلبه إلى نصفين، رأي قائلته يقف على بُعد خطوات، ف خرَّ جاثياً على رُكبتيه ينزف قلبه من شدة الألم؛ لكنه لم يمُت من ألم السهم؛ لقد مات عندما رأى قاتله؛ كانت هي التي أحبها ينظر إليها بتعجب وحسرة وألم لم يكن يتوقع أن يكن السهم منها؛ لكنه لم يكن يعلم إنه وقع في حب جاسوسة، ثم قال: لها " رأيت جنود تخون الأوطان؛ ولكن لم أتوقع من وطن يخون جندي ولكنك فعلتي ذلك، كنتي لي وطن لم أخنه ولا أدري كيف خان"، لقد قتلنتي عيناكي بسهام الغدر و الآلام، ثم خر صريعاً.

گ/حسن محمد "غيث"



## "نهاية قصتنا"

أحببتُها بصدق فقررْتُ أن أحافظ عليها وألا أعبثُ بها قررْتُ أن أصونها؛ ولكن كان للقدر رأيٌ آخر لطالما كانت النهايات السعيدة في أفلام ديزني فقط، تركتني لأن قصص الحُب لن تنتهي نهاية سعيدة إلا في الحكايات القديمة و أفلام ديزني غادرتني؛ ولكن دائماً أرى طيفها يقف بجوارِي؛ ولكن أحشى النظر إليه خوفاً من أن يختفي كما اختفت هي.

ك/حسن محمد "غيث"

## "لم يهتم أحدًا بي"

لم يهتم أحدًا ليحزني لم يلاحظ أحد رعشات أطرافي ولم يجذب انتباه صاحب المقهى كثرة طلبتي للقهوة وأنا أجلس وحيدًا في زاوية المقهى، لم يلاحظ أحد اللون الأسود الذي يشبه الظلام الدامس تحت عيني، لم أكن بالنسبة لهم سوى بعض جنيهاً ثمن القهوة لصاحب المقهى، لم أكن سوى شخص تزداد به سماع الأغاني الحزينة، لم أكن سوى عابراً في حياة الجميع لا أحد يهتم لأمرى، كنت وما زلت مجهولاً رغم معرفة الجميع اسمي، ما زلت شفافاً لن ولم يراني أحدًا رغم أن لي جسداً يتحرك ويراه الجميع.

ك/حسن محمد احمد

## "إلى عزيزتي"

عزيزتي

كُنْتُ أتمنى أن يَكُنْ لهذه الرسالة ذراعين لأعانقك وأخفف عنك أحزانك؛ كُنْتُ أودُّ أن يَكُنْ لها شفتين لتقبيل رأسك وإخبارك كم أحببتك أنا، فأنت رفيقةٌ دربي وملجأِي الآمن الذي أهرب إليه من أحزاني أحبك صغيرتي، أعشق جميع تفاصيلك عيناكي البندقيتين، ابتسامتك التي تُزين ثغرك، ملامحك الطفولية البريئة، نبرة صوتك التي تجعلني أشعر بالأمان دائما، أحبك يا فراشتي.

ك/حسن محمد أحمد

## "حياتي البائسة"

عندما يكون البُعد هو قرارك الصائب، عندما تكُن الرغبة في الإنعزال هيَّ شعورك الدائم، عندما لا تقوى على الحديث، ولا تجد طاقة للتحدث إلى مَنْ تُحب، رغبتك في الإنعزال وإجتناّب الجميع دون إستثناء أحد، شعورك بالإرهاق والتعب وأنتك لا تقوى على مقاومة بعوضة، عندما لا تجد طاقة للحديث عما يدور داخلك من خراب وتكتفي بالصمت كأنك مُجبر عليه؛ كأنه حكم وواجب تنفيذه، شعورك بالألم في قلبك الذي لم يؤدي أحد، شعورك بالخمول و الكسل عن أداء ما تُحب، قلة طعامك التي كادت أن تؤدي إلى موتك، شعور اللامبالاة الذي يُسيطر عليك، أتدري بكل هذا، كل هذه المشاعر وغيرها من المُمكن أن تراها مجرد سطور؛ لكنها والله لم تكن إلا روتين يومي بالنسبة لي لا يمر اليوم إلا بهذا العناء، انت لا تعلم ما معنى أنك تحاول الحفاظ على أقل طاقة ليُمر يومك بدون خسائر، أنت لا تعلم كم أعاني لأمنع نفسي من الإنتحار، إني مُتعب ودائمًا في مزاج سيئ فلا تلومني على أفعالي لأنني والله لم أكن إلا تائه يريد العودة إلى نفسه القديمة إما أن تواسيني وإما أن تتزكني أبحث عن نفسي لعلني ألقاها فأرتاح أنا وقلبي الذي لم يتبقى منه إلا قليلًا من اللين بعدما صار قاسيًا مثل الحجارة.

كاتب /حسن محمد احمد "غيث"

## "أُمِّي"

أُمِّي الَّتِي سَأْطَلُّ أَحْتَمِي بِهَا لِأَخْرِ الْعُمُرِ، أُمِّي أَمَانِي وَمَأْمَنِي؛ حِينَ يُصِيبُنِي الْمَرَضُ تُسْرِعُ إِلَيَّ وَتَحْتَضِنُنِي وَتُخَفِّفُ عَنِّي الْآلَمِي، أُمِّي وَلَوْ طَالَ الزَّمَانُ سَتَنْظِلُ هِيَ مِنْبَعِ أَسْرَارِي.

بقلمي:

ك | مودة إبراهيم

## "رفيق دربي"

عندما نظرتُ إلى عينيكَ فرأيتُ بها صدقك، وبدأتُ أشعر وكأنَّ كلامك صادقٌ، وأنتَ لَن  
تخذلني مثلما فعل الذين من قبلك، وجدتُ فيكَ الصديق، فلا تجعلني أندم ولو لمرة واحدة  
بأنِّي اتخذتُكَ رفيقاً لِدربي.

ك | مودة إبراهيم كامل "غيمة"

## "جبر الخاطر"

أمسكت بيدي يا عزيزي في أشد وقتٍ كنتُ بحاجةٍ إلى شخصٍ يقف بجانبني، لم تمل مني ولم تذهب وتتركني؛ كنتُ الداعم الوحيد لي، لن أجد مثلك أبداً مهما حدث، جبر الله قلبك وأدام الله طيفك، وعدتني بأن لا تتركني فأوفي بوعدك ولا ترحل؛ لقد تعلقتُ بك لأبعد الحدود.

ك| مودة إبراهيم كامل "غيمة"

## "العوض"

العوض هو أن نسير على استقامة واحدة وأن يكُن هدفنا هو رضى الله، أن تكُن حياتنا هادئة مليئة بالأطمئينة وإن أتى الحزن يوماً، فعلينا أن نتخطى كل شيءٍ سويًا بدون ملل، فالحياة مُشاركة وتبادل آراء.

ك\ مودة إبراهيم "غيمة"



## "التفكير المُفرط"

كثرة التفكير أصابتنني بالتعب والأرق، وكل شيء يصير على عكس ما أتمنى، كُنْتُ أنتظر نهاية جميلة لكل ما شعرتُ به؛ ولكن هذه إرادة الله يأخذُ منا أشياء ويعوضنا عنها بأشياءٍ أفضل؛ لذلك يجب علينا ألا نحزن ولا نستمر في التفكير ونترك كل شيءٍ لخالقنا، فهو يُحسِن تدبير أمورنا.

ك | مودة إبراهيم كامل " غيمة "

## "حديثُ الليل"

وكالعادة جَلَسْتُ أمام النافذة تتطلع إلى السماء فوجدتُ القمر يتوسط السماء ومن حوله النجمُ  
المضيء صديقها مُنذُ طفولتها؛ وكان القمر يَشْعُ منه ضوءٌ جميل، على عكس كُلِّ ليلة،  
فقالَت وهي تنظر إليهم كفاك يا قلبي حُزن فاستمتع بحياتك هذه فلن يدوم عُمرُك طويلاً،  
فالحياة إختبارات وعلينا أن نتخطاها سوياً، وأسندت كتفها على الشباك وهي مُمسكة بكوب  
الشاي وابتسمت بسرحان ورددت جُمَلتها الأخيرة كفاك يا قلبي حُزن.

ك | مودة إبراهيم كامل " غيمة "

## "أعظم إنجاز"

أن تتمسك بيدي وكأنني أعظم انتصار حصلت عليه في حياتها، سعيث لأجل هذه اللحظة السعيدة، اللحظة التي تمنيت حدوثها منذ زمن، هي أعظم إنجاز في حياتي.

كأ مودة إبراهيم كامل "غيمة"

## "مراسيل"

أكتب لك جميع الرسائل وأحتفظُ بها في خزانتي، لا أستطيعُ أن أرسلها لك، لو تعلم كيف  
أعدُّ الليالي والساعات لأشفت عليّ، فلا تغيب عني يا عزيزي.

ك| مودة إبراهيم كامل "غيمة"

## "لا مُستحيلًا"

كانت أحلامي صعب تحقيقها؛ ولكن هي إرادة الله.  
يأخذ منا أشياء ويعوضنا عنها بأشياءٍ أفضل.  
لا لليأس ما دام لدينا أمل سنُحقق المُستحيل.  
الحياة تُرسل إختبارات كثيرة، فعلينا أن نتخطاها.  
فالدُعاء يغير الأقدار.

كنا مودة\_إبراهيم\_كامل " غيمة "

## «التفرقة»

سقطت دموعي عندما لم أجد مَنْ أشكي له حُزني، لم يعد لديّ أحد الكل هجرني وكأني نكره،  
تحملت الكثير؛ ولكن إلى متى سأتحمل إلى متى؟!

تالله إنَّ الفؤاد لينتزع من مكانه من كثرة نبضه الغير مُنتظم؛ بسبب ما يحدث لي في هذه  
الفترة المُميته، لا أحد يشعر بما يحدث لي ولا أحد يُهمه أمري، فوالله لقد سئمت من هذه  
الحياة الغير مُنصفه تمامًا، أريد الذهاب بعيدًا عن منزلي، أريد أن أذهب بلا رجعة؛ ولكن  
هل سيدعوني أعيش بمفردي في هدوء؟!

لا لم يدعوني وشائي، فإنهم يحكمون عليّ لأنني فتاة ولست شاب فليس لي الحرية في فعل  
أي شيء؛ لأننا تحكّمتنا عادات وتقاليد المجتمع الغير مُنصفه أبدًا.

ك| مودة\_إبراهيم " غيمة "

## "الخطأ الأول"

هل نسيتم خطأكم الأول؟

الخطأ الذي جعل كُلاً منا يعتقد أنه سيء، الخطأ الذي جعل جميع الأخطاء بسيطة بعده.  
الإنسان عندما يرتكب خطأه الأول يدخل في المنتصف المُميت الذي لا حول فيه ولا قوة؛  
حتى يفوق وربما يكُن فات الآوان.

ك\ يارا إيهاب .

## "الفراغ"

حقاً أنّ الفراغ يقتل المرء، عندما يشعُر الإنسان بأنه غير مهم وغير مؤثر؛ عندما يشعر بأنه ليس لديه هدف، عندما يشعُر بِفقدانِ الشغف، ذلك هو الشخص الوحيد الذي يُفضل البقاء دون استمرار.

ك\ يارا إيهاب



## "الصُدْف"

ولكنها لم تكن صُدفة طبيعية؛ بل هي صُدفه دمرتني، جعلتني أكثر سوءًا، جعلتني ألوم نفسي، جعلتني ضعيفة وعاجزة، ولذلك عزيزي القارئ عليك أن تعرف بأن مفهوم الصُدْف ليس جيدًا فبعض الصدف تدخل بنا إلى لعبة مُخيفة وتنتهي حياتنا بسببها في آخر المطاف

ك\ يارا إيهاب

## "التخطي"

بعضنا ورُبما جميعُنا يخاف التخطي من الأشخاص؛ ولكن لماذا؟  
أنتَ تستطيع التخطي من هؤلاء الأشخاص في اللحظة التي تُذكر نفسك بها بأسباب رحيلهم،  
لحظة الندم على ذكرياتِكما سوياً، أنتَ بإمكانك الصمود طويلاً بمُفردك حتى تلتقي بالأشخاص  
المُناسبين آمنَ بذلك عزيزي القارئ .

ك\ يارا إيهاب

## "قلبُ مُرهق"

القلب بِمُجرد دخول شخص إليه يشعر وكأنه إمتلك العالم بأسره، تَكُن بالبداية العلاقة سعيدة وكُلُّ شيء يبدو على ما يُرام؛ لكن مع مرور الوقت تُصبح مشاعرنا مُبعثرة تجاه هذا الشخص من تصرفاته الغريبة، وطريقة كلامه الدنيئة، ويمرُّ الوقت أكثر فأكثر وتُصبح المشاعر باهتة جدًا ولم يعد لهذا الشخص مكان في قلبي.

ك | ولاء السكافي

## "كُنْ وَاَعِيًا لِمَنْ حَوْلَكَ"

كُلُّ مَا عَلِيَا قَوْلُهُ وَأُرِيدُ أَنْ أَوْصِلَهُ بِطَرِيقَتِي الْخَاصَّةِ مَهْمَا كَانَ تَأْثِيرُ الشَّخْصِ عَلَيَّ حَيَاتِنَا إِذَا كَانَ سَلْبًا أَوْ إِيْجَابًا، عَلَيْنَا أَنْ نَتَذَكَّرَ نَقْطَةَ مُهِمَّةٍ جَدًّا عِنْدَمَا يُرِيدُ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ بِالْدُخُولِ إِلَى حَيَاتِكَ إِزْرَعُ فِكْرَةَ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ قَابِلٌ لِلتَّرِكِ وَتَذَكَّرُ دَائِمًا أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ سَوْفَ يَأْتِي يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ وَيَغَادِرُ؛ لِذَلِكَ كُنْ مَتِيْقَظًا وَلَا تَتَعَلَّقْ بِالأَشْخَاصِ بِكُلِّ سَهُولَةٍ؛ لِأَنَّ الدَّمَارَ وَالْهَلَاكَ سَوْفَ يَعُودُ عَلَيْكَ أَنْتَ، الْجَمِيعُ سَيَكُونُ بِخَيْرٍ وَعَلَى مَا يُرَامُ؛ لَكِنْ أَنْتَ سَتَكُونُ مُحْطَمًا مِنَ الدَّخْلِ وَالخَارِجِ، لِذَلِكَ كُنْ وَاَعِيًا جَدًّا لِمَا يَدُورُ حَوْلَكَ وَلَا تَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِأَنْ يَزْرِعَ نَقْطَةَ ضَعْفٍ بِقَلْبِكَ.

ك\ ولاء السكافي

## "أَمْرِيض نَفْسِي أَنَا؟"

لست أدري مَا أَنَا ؛ أحيانًا أَكُن بِحَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى يَدِ تَنْقِذِي مِنَ ظَلَامِي، يَدِ تَقْوَمِ بِإِحْتِضَانِ يَدِي لِتُخَبِّرُنِي بِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ بِخَيْرٍ، تُخَبِّرُنِي بِأَنِّي لستُ بِشَخْصٍ سَيِّئٍ وَأَنِّي أَسْتَحِقُّ الحُبَّ، أَسْتَحِقُّ أَحَدًا يَكْتَرِثُ لِي وَلِتَفَاصِيلِ يَوْمِي، يَسْتَمِعُ إِلَيَّ ثَرْتِي اليَوْمِيَّةَ بِكُلِّ أذُنٍ صَاعِيَّةٍ، لَا يَكِلُ وَلَا يَمِلُ، أَسْتَحِقُّ أَحَدًا يُنَاسِبُ قَلْبِي، أَسْتَحِقُّ صَدِيقَ رُبْمَا؛ وَلَكِنْ فِي نَفْسِ الوَقْتِ أَكْرَهُ تَطْفُلَ الأَشْخَاصِ فِي حَيَاتِي، لَا أَرَاهُمْ سِوَى مُخَادَعِينَ، أحيانًا يَسْأَلُونَ عَنِي بِدَافِعِ الفُضُولِ وَأحيانًا يَسْأَلُونَ عِنْدَ الحَاجَةِ إِلَيَّ، لَا أُرِيدُ إِهْتِمَامًا مُزِيغًا، أُرِيدُ عَزَلَتِي فَهِيَ رِغْمِ سِوَاهَا صَادِقَةٌ، أَعْلَمُ أَنَّ العَزَلَةَ صَعْبَةٌ؛ وَلَكِنْ الأَصْعَبُ هُوَ الإِعْتِيَادُ عَلَيْهَا، وَأَنَا بِكُلِّ أَسَى إِعْتَدْتُ عَلَيْهَا، لستُ أدري هَلْ أَنَا بِحَاجَةٍ أَحَدٍ يَكْتَرِثُ لِي أَمْ بِحَاجَةٍ إِلَى الوَحْدَةِ، يُقَالُ لِي بِأَنَّ الأَشْخَاصَ مِثْلِي مَرَضِي نَفْسِيونَ، إِذَا هَلْ أَنَا مَرِيضٌ نَفْسِي؟!

أَمْ أَنَّ الجَمِيعَ هُمُ المَرَضِي، أَجَلُ هُمُ المَرَضِي لِأَنَّهُمْ لَا يَفْهَمُونَ مَا نُرِيدُ نَحْنُ، نَحْنُ لَسْنَا مَرَضِي نَفْسِيينَ نَحْنُ فَفَقَطْ نَحْتَاجُ يَدَ تَنْقِذِنَا مِنَ ظُلْمَةِ أَيَّامِنَا وَتَأْخُذُنَا إِلَى النُّورِ، نَحْتَاجُ مَعْجِزَةَ تَجْعَلُنَا بِخَيْرٍ .

ك/ سَاجِدَةُ حَسَنَ "يُونِيفِرْس" ★.

## "ليت الليت ليكن"

ها أنا جالسة مرة أخرى، شاردةُ الذهن أفكر في الأشياء التي حدثت بيننا، أتذكر كل الأيام التي كنا بها سوياً، أتذكر الأماكن التي جمعتنا وشهدت على ذكرانا، أتساءل لم أصبحنا هكذا؟! كل يوم أرهق ذاتي بالتفكير لم انتهت صداقتنا بهذه الطريقة، ألسنا تعاهدنا بالبقاء معاً دائماً ماذا حدث لنصبح غرباءً هكذا!؟

أنا أتمنى لو لم نفترق، أتمنى لو نعود وأخبرك بأنك كنت أعلى ما أمك لأخبرك بأن لا تذهبي مرة أخرى، أتمنى لو أن الوقت يعود إلى تلك اللحظة التي أخبرتك بها لنفترق لأقوم بضمك إلي وأخبرك ألا تذهبي، ليتنا نعود أصدقاءً كما كنا، ليت الليت يكن يا صديقتي وليتك تعودي؛ فإنا حقاً اشتقت لك .

ك/ ساجدة حسن "يونيفرس" ★.

## "ليت الذي بداخلي يحكي"

ليت الذي بداخلي يحكي، لو أنه يحكي لما اضطررت لتفسير كل ما أقوم بفعله، لاستطاع كل من حولي الشعور بي، لما اضطررت لإلقاء تلك الإبتسامات المزيفة، ولما اضطررت للكذب على كل شخص يسألني عن أحوالي وأقول بخير وأنا لست كذلك، ليت الذي بداخلي يحكي عن عدد المرات التي كنت بها ضعيفاً، عاجزاً عن مواجهة كل شيء، وعن كل مرة هربت بها، لو أن الذي بداخلي يحكي لأصبحت بخير وبدون آلام تؤذي قلبي .

ك/ ساجدة حسن "يونيفرس" ★.

« مُشْتَتَّة »

أَقِفْ فِي مُنْتَصَفِ غُرْفَتِي يَانِسَةَ، حَالِي لَمْ يَتَغَيَّرْ فِي الْآوْنَةِ الْأَخِيرَةِ، أَقِفْ مَلِينَةَ بِالْخَيْبَاتِ، أَرَى كَيْفَ أَصْبَحْتُ بِهَذَا الْبُؤْسِ، أَنَا لَا أُدْرِي أَسْتَحِقُّ تِلْكَ الْغُرْلَةَ؟! أَلَا أَسْتَحِقُّ حَيَاةَ زَاهِيَةِ مَلِينَةَ بَمَنْ يَسْتَحِقُّونِي وَأَسْتَحِقُّهُمْ؟! أَمْ أَنَّهُ قَدْ حُكِمَ عَلَيَّ بِالْبُؤْسِ إِلَى مَدَى الْحَيَاةِ!

الْأَمَلُ أَمَامِي؛ وَلَكِنِّي مُتَرَدِّدَةٌ بَلْ عَاجِزَةٌ عَنِ التَّقَدُّمِ نَحْوَهُ، أَخَافُ أَنْ أَقْتَرِبَ فَأُصَابَ بِخِيْبَةِ أُخْرَى، أَخَافُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى ذَلِكَ النُّورِ فَيَقُومَ بِرَدْعِي فَيَنْفَطِرَ قَلْبِي مَرَّةً أُخْرَى، أَصْبَحْتُ أَهَابُ الْإِقْتِرَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَمِيلٍ فَهُوَ جَمِيلٌ مَا دَامَ بَعِيدًا، أَنَا مُوقِنَةٌ بِأَنِّي إِذَا اقْتَرَبْتُ نَحْوَ هَذَا الْأَمَلِ، سُرْعَانَ مَا سَيَخْتَفِي، لَذَا سَأَكْتَفِي بِمُشَاهَدَتِهِ مِنْ بَعِيدٍ وَسَأُظَلُّ خَالِدَةً مَعَ بُؤْسِي .

ك/ سَاجِدَةُ حَسَنَ "يُونَيْفِرْس" ★.



## "التعلم من الأخطاء"

تعلم دائماً من أخطائك، صحح أخطائك المتكررة حتى لا تقع بأسوء المشاكل التي لا تستطيع مواجهتها وتذكر أننا جننا على هذه الحياة لأجل أن نتعلم لا أن نكون دائماً مثاليين.

ك| ولاء السكافي

## "الصبر سيد الفرج"

كُلُّ أمرٍ أردت أن تحقّقه ولم يتحقّق كُلُّ شيءٍ جاهدتَ طويلاً على أن تفعله ولم يتم، تذكر بأن الله حماك من شرٍّ وأضرارٍ سوف تأتي إليك بسبب هذا الشيء الذي تُريد تحقيقه.  
فلا تحزن ولا تيأس، بعد هذا الصبر سيأتي فرج يُفرح قلبك ويجبرُ خاطرك فقط ثِقْ بالله وسوف يأتيك الله أكثر ما تتمناه.

ك | ولاء السكافي

## "الإكتفاء بالله"

مُمتنة لله وحده فقط لأنه دائماً ما يجبرُ بخاطري و يُعطيني أكثر مما أتمنى ومما أتوقع،  
ويُطمئن قلبي عندما لا أشعر بالأمان.  
لذلك اكتفيتُ فقط بالله، لأنه لا يحدثُ بالنهاية إلا كل خير.

ك| ولاء السكافي

## "الخدلان"

أكثر شيء مُمكن أن يؤذيك داخليًا وخارجيًا هو أن تُعطي ثقتك لشخص، وتأتيك الصاعقة والصدمة المُجرحة، ويكسر فيك كل شيء قد بنيته.

هذا أصعب شيء ممكن أن يُدمر الإنسان؛ لذلك لاتتعلقوا بالأشخاص بِكُل سهولة، وتذكر دائمًا وازرع هذه الكلمة بقلبك وبعقلك، "لا يوجد شخص في هذه الحياة سوف يُكمل معك الطريق لنهاية، سوف يأتي يوم إما أن يعطيك ذكرة جميلة وإما يعطيك أبشع ذكرى، وعلى الجهتين لا تثق"

ك| ولاء السكافي

## "التعلق بالماضي"

قلبي مُتناثر باتجاهات لا أريدها ولا أريد أن أراها ولا أسمعها، فمشكلة قلبي أنه متعلق بذكريات مؤلمة، دائماً ما أجاهد أن أنسى كل ما مضى؛ لكنني إكتشفتُ أنني مُتعلقة بالماضي وأحداثه وكأن هذا الماضي مزروعاً بقلبي أتمنى أن يأتي يوم لا أتذكر ما حدث بالماضي وأن أبدأ حياة جديدة مُختلفة وأعرف إتجاهات قلبي المتناثرة.

ك | ولاء السكافي

## "الانتقام"

أحياناً أريد وأطمح بشدة في الإنتقام ممن أذاني، أريد فقط أن يتذوق مرارة الألم الذي عشته بسببه؛ لكنني أتوقف عن هذا التفكير للحظة وأتذكر أن "سيسقى كل ساق بما سقى"  
وأتذكر الدنيا سيأتي يوم وتدور وكل شخصٍ كان السبب في أذيتي جرحي وألمي سيدوق عذابي. وهنا أقول يارب وكلتُك أمري، فأرني عجائب قُدرتِك.

ك| ولاء السكافي

## «فقد الثقة»

لا تثق بشخصٍ بمُجرد أنه قال لك كلمة جميلة، فكل من يتصنع بوجهٍ جميل وراءه حقد وغرور وآذيه لك فانتبه جيدًا على نفسك من البشر وتذكر دائمًا "ليس الجميع مثل الأب والأم"

كإولاء السكافي

## "الْحُزْنُ يَمْتَلِكُنِي"

نُخْفِي حَزَنًا، وَوَجَعًا، وَدَمُوعًا أَحْيَاءً خَلْفَ عِبَارَةِ (أَنَا بَخِيرٌ)، تَبًّا لِعِزَّةِ النَّفْسِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّنَا حِينَ نَصُمْتُ نَكُنُ بَخِيرًا لِيَتَّهَمُوا بِسَمْعِ قُلُوبِنَا، وَيَدْرِكُونَ أَنَّنَا نَصْرُخُ بِصَمْتٍ بِلا شعور أجد دموعات ساخنة تحرق وجنتاي أغمض عيني بقوة لكي لا أرى سواهما لا أريد دموع أكثر بعدها أنام، ولا أشعر بشيء، أشعر بأن الحزن يمتلكني من كل الجهات لا أعلم ماذا أفعل ولكني لا أستطيع أن أحكي ما بداخلي؛ لقد فقدت كل أحلامي، وكل ما أملك من سعادة والآن أنا لست على ما يُرام أشعر بأن رغبتي تجاه كل الأشياء مُحطمة تمامًا ولا أريد أن أفعل أي شيءٍ غير البكاء يا ترى هل سَأَبْقَى عَلَى هَذَا الْحَالِ أَمْ سَوْفَ يَتَبَدَّلُ حَالِي إِلَى الْفَرَحِ.

ك | هنا زين



## "وجع الفراق"

ظننتُ أَني بعد رحيلك سأكمل حياتي كما كنتُ في البداية؛ لكن لم أستطع تحمّل فراقك عني ولو للحظة، دائماً أتذكرك وأتألم في بُعدك عني ، لماذا تركتني هكذا كنت أظن أنك ستوفي بوعدك لي عندما أحببتني، قُلْتَ لي ذات يوم لن أتركك أبداً، سأعيش أيامي كلها معك في هذه الحياة.

أين أنت الآن لماذا لم توفي بوعدك لي ها أنا الآن وحيدة ولا أجد من يواسيني، فراقك قتلني ودمرني رسمت أحلامي كلها معك لماذا تركتني في وسط الطريق ولم تكمل الطريق معي، أنا لا أستطيع العيش بدونك، أين أنت ولماذا ذهبت؟!

ك | هنا زين

## "ماذا تريد مني بعد"

لماذا تريد أن أعود لك مرةً أخرى، وأنت أخذت مني كل ما أملك، من حُب، وحنان، وطيبة، ظننتُ أنك ستقدر كل ما فعلته من أجلك؛ لكن ماذا فعلت بي بعد كل هذا،

تركنتي بعد أن أرهقتني ، وبعد أن أدقنتني مُر الحياة ، لم أكن أتوقع منك أن تفعل هذا بي؛ لكنك استهلكت طاقتي كُلها، وبعد أن استهلكتها تركنتني وحيدة لأنك لم تعد تريدني، صبرت على هذا الوجع، وصبرتُ على فراقك، لم يكن يمر عليّ يوماً إلا وأتذكر كل ما فعلته بي، كرهت هذه الحياة بعد أن خذلتني، لم أكن أطيق العيش في هذه الدنيا ، كنت أتمنى الموت، في اللحظة التي اكتشفتُ فيها خيانتك لي قل لي لماذا اخترتني وأخذتني بيدك من بين الأنام ومشيت بي، ومشيت ثم تركتني كالطفل يبكي في الزحام، لماذا فعلت كل هذا بي؟!

لم أقدم لك سوى كل الخير لكنك قهرتني وجرحتني جرحاً لم أجد له دواء، والأن تريد أن أعود إليك، بعد كل ما فعلته بي أنا لم أعد أطيق أن أسمع وجودك في هذه الحياة بعد أن كان وجودك هو ما كنتُ أتمناه في هذه الحياة، إذهب حيثُ تشاء لكن لا تنتظر عودتي لك، لا تنتظر مني أن أسامحك، فأني لن أفعل هذا ابداً.

ك | هنا زين

## "البردُ القاسي"

في عز ليالي الشتاء والبرد الشديد انا لا أتمنى من الله سوا أن يوفقتي، ويُحقق لي كل أحلامي التي أتمناها، وأتمنى من الله أن يكفيني شر كل حاسدٍ وحاقدٍ، وأتمنى من الله أن يبعد عني الشر وأصحاب السوء، وأتمنى من الله أن يُقدم لي الخير كله، وأن يرحمني ويغفر لي ما تقدم من ذنبي وما تأخر.

ك | هنا زين

## "خيالي الواسع"

في ذلك اليوم، تاه عقلي وغاصت أحلامي، في أعماق هذا النفق المُظلم، أتمنى أن تتحقق.  
في يومٍ من الأيام؛ كُنْتُ مُنْسَجَمَةً تَمَامًا، وكأني أعيش هذا الخيال في الواقع تمامًا؛ كان هذا البحر مليئًا بِكُلِّ الأشياء، الرائعة الجميلة الجذابة؛ وكُنْتُ أرى كل هذه الأشياء بِدَقَّة؛ كُنْتُ أتمنى أن تكُن هذه الأشياء في الواقع، وليس في الخيال؛ لكن كُنْتُ أقضي وقتي وكأني على أرض الواقع وكُنْتُ مستمتعة، بكل هذه الأشياء الجميلة التي لم أراها إلا في خيالي؛ كان الجو هادئًا ورائعًا ولطيفًا؛ وكان مليئًا بالزهور والأشجار والثمار؛ وكأني في جنة لم أكن أريد أن أغادر هذا المكان أبدًا، وأذهب إلى مكانٍ آخر؛ وكُنْتُ أتمنى أن أقضي فيه بقية عمري ولا أريد أن أغادره.

ك | هنا زين

## "جرح القلب لا يبرأ"

كُل الخبيات كانت جروح تلتئم و خدوش سطحية لم تكسر جدار قلبي الحصين إلا خيبتني  
فيك، لم تَكُن مجرد شرخ واحد في قلبي؛ بل كانت هاوية عميقة فيه لا تَردم، و مقبرة لكل  
العواطف في روحي أيضاً.

ك| مريم حمدي الدهنه.

## "وداعاً للحب"

في معركتنا لم يكن الصراع صراعاً بيني وبين حُبي لك، بقدر ما كان صراعاً بين كرامتي و كبريائي و أنا.

و عندما يصل الأمر إلى كبريائي، لا يمكنني أن أقبع مكاني، يُمكنني أن أتنازل عن كل شيء، و أى شيء، إلا أن يكن أحد هذه الأشياء كبريائي أو كرامتي، كليهما يحاطون بهالة حمراء تحرق، و تُنهي حياة من يتجرأ على الإعتداء عليهما، فلا يسمح لك أو لغيرك أن يدنسها، لذا أخترت أن أرحل بدون وداع؛ حتى و لو كان فراقك قاتلي فأفضل أن أموت برأسٍ مرفوع للأفق، و ألا أموت منكسرة يوماً، و سلاماً على الحُب و المشاعر، و تَباً لكل نبضة قلب تقف في وجه الكبرياء، فلا يُمكنني أن أناضل بين الحُب و الكبرياء، أو بين العشق و الكرامة، أنه أشبه أن تموت بين مستحيل و مستحيل .

گ | مريم حمدي الدهنه.

## " الحُب أعمى "

عندما افترقنا ظللت أدور بحثًا في أسباب الفراق، و رأيتُ انني لم أتعرف إليك، الشخص الذي أحببته ليس أنت، الشخص الذي أحببته لابد أن يكون هبط من القطار في المحطة الأولى، بينما قضى معي الطريق شخصًا آخر مختلف تمامًا، شخص دهسني بحقيقته بدون توقف و بكل قسوة، حتى تمنيتُ أن يدهسني القطار لعله يكن أرحم .

و لما فكرت أكثر تحسرت أنني لم أتعرف إلى نفسي تلك الفتاة التي أحبته كمُعجزة ليست أنا، أنها فتاة أُخرى، فتاة جديدة و سخيفة، خرجت من عُنق الزجاجة في محطة لقائهم الأول، و هربت إلى فُعرها في محطة فراقهم الأخيرة.

الآن أنا أدرك تمامًا أن القلب عندما يعشق، لسبب ما العين لا ترى، و أننا عندما نُحب نُحب بكل ما نملك، و نرى من نُحب كما نُحب، و إننا عندما نكون في لحظات سعادتنا القصوى، نتجرد من كل المنطق و العقل ، و كما يسرق المال الأشخاص من ضمائرهم، يسلب الحُب من الهائم العقل و الأبصار و يشوه الحقيقة أمامه.

ك\ مريم حمدي الدهنه.

## "كما تُدين تُدان"

نبكي لئنسى وئنسى لنعيش، ونعيش لِنُحب، وِنُحب لنبكي، هذه هي الحياة فسُحَقًا لكل من  
عذب وخان واستهان بمشاعر إنسان وكأنه لا يعلم أنه بهذا الكون كما تدين تدان.

ك\ اسراء السيد.



## " حيرة "

هل يوجد شخص في هذه الحياة البائسة يُحِبني هو ويتمني لي الخير ومالا يدعو لنفسه إلا ويدعو لي معه لا يُحِبُّ أن يراني حزينة أو موجهة؛ ولكن ماذا أفعل إءا ما بادلته نفس هذا الشعور عندما يأتي ويصارحني بمشاعره الفياضة تجاهي ماذا علي أن أفعل حينها؟!

ك\إسراء السيد

"إلي أحدهم"

لا تزرع في دربي شوكة لعلك غدا تأتيني حافيا

ك\إسراء السيد.

## "الفراق"

الفراق سيف قاطع و حاد، ومن قوانينه مشاركة الطعنة بين القاتل والمقتول، أحدهما يقتله الألم و الآخر يقتله الندم .

ك| مريم حمدي الدهنه

## "العجز"

رُبما عجزت روعي أن تلقاك، وعجزت عيني أن تراك؛ ولكن لم يعجز قلبي أن ينسأك،  
فإذا العين لم تراك فالقلبُ لن ينسأك أبداً.

ك\إسراء السيد.

## " لا مفر من الحب "

لقد اقتحمت حياته، هجمت عليه من الأبواب و النوافذ؛ كان قد أوصد بابه و لكنها جاءت من نافذة قد فتحها ليتنفس، و حملتها إليه رياح الحُب، لتقذفها في وسط غرفته .

في البداية لم يفهم زمجرة الرياح و سبب هلعها، لا يدرك كيف أصبحت هواءه الذي يتنفسه؟ و لا يعرف لما يشعر بطيفها يمر من حوله؟ لما تلازمه أحلامه؟!

لم يعد له مفر من حبها، هل الحُب قادر على فعل كل هذا؟! هل الحب له القدرة على بعثرة كبريائه لهذه الدرجة؟ هل هذا حُب أساساً؟

لأنه أكثر من حب ربما عشق، لا ليس عشق أيضاً، أنه هوس أجل هوس، أنه مُستعد لأجلها أن يفني عمره بحثاً عنها، على أهبة الاستعداد للفتك بالبشرية فقط لإرضائها، لا يصدق كيف يهيم بروح دون لقاء، لا يصدق كيف يتمتم بكلماتها التي لم تكتبها، و الرسائل التي لم تبعثها، و الخطوات التي لم يتشاركها، و الدرب الذي لم يجمعهما، و يدها التي لم تعانق يده، و عيناها التي لم تُقابل عيناه، لا يصدق كيف يذوب لصوتها الذي لم يسمعه .

بات يقضي أضحية أيامه و لياليها يرسم في خياله مئات الأحاديث التي قد تدور بينهما في هباء المستقبل و ربما لا.

ك| مريم حمدي الدهنه

## "سطور تشييعيه"

أنا أكتب إليك لأشييعك ، وأمزق هذه الصفحة المحترقة من دفترتي.  
كلماتي هذه هي الورود التي ستلقي في جنازتك، وحبري هو الفأس الذي سيردم ثريتك ،  
وأوراقى ستكون الأناس الذين يشهدون لحظات التشييع، و يدونوها .  
أعدك أنّ هذه السطور هي آخر سطور ستكتب لك، آخر سطور ستتحدث عنك، أكتبها فقط  
لأخبرك أنّي نسييتك، أنك لم تعد تعني لي شيئاً، وأن كل شعور في قلبي ناحيتك أصبح بارداً،  
فلم تعد تؤثر بي روايات العشاق، و لا تستهويني منك كلمة أحبك التي تشوقت لها عمراً من  
قبل، وأنّي أفضل فراقك القاتل عن وجودك البارد، و رفقتك لي بغير إكترات، و أنّ غيابك  
المحتوم، خيراً من حضورك المتقطع، و عدم رؤيتك وحرمان صوتك، خيراً من رؤية توددك  
المُصطنع، فكان نسيانك سهلاً، و أتمنى أن تكون توصلت لذلك من السطر الأول لك، لا بل  
من لحظتنا الأخيرة معاً.

ك | مريم حمدي الدهنه

## "أرواح مشوشه"

عقلٍ كالمخزنة مليئٍ بأفكار مدهوشه تندثر أرواح خبيثه بداخل الفكرة المُبطنه سرداب  
بداخلي يحمل فؤاد كذب العين، مُتيمه لروح ليست أنا تسلسل أذهاني مُكلبش ذاكرتِ كالمُتهمه  
في سجين أرواح مُبعثره.

ك | حبيبه أحمد نبيه

## "ملئ بالحب"

عقلي مُتيم بحبك كالزهرة بداخل عقلي، تنموأ برائحة عطائك  
جمال عيناك كجمال لون القهوة أرتمي بين ضلوعك أسمع نبضات حُبك لي جعلتني مُشدده  
بك كالشدة مضعافه في أحاديثك المليئه بنغمات إعصار غضبك وغيرتك لي تجعلني موازنة  
لأحضانك الدفيئة محيا قلب بأمان قلب مُعطي فراشة ضعيفة بحياة الحنين.

ك\ حبيبه أحمد نبيه "فيروزه"



## "بداية جديدة"

أريد أن أركض و أركض بلا توقف، أتعثر و أقوم دون إستسلام، أخلق في الأفق دون أن أسقط كعصفور أُطلقَ من قفصه للتو.

أريد أن أشعر بكل شيء الحزن و السعادة و الألم و الحماس و النشاط، أن أضحك و أبكي و أبتسم و أعبس كمجنونة، و أن تُقرع طبول قلبي لكل إحساس جديد،

أتمنى أن تُصبح كل الأحلام حقيقة؛ لأكون نارًا لا تنطفئ أبدًا، و أتمنى أن ترسمني الحياة، و أتلون بكل الألوان من الأسود إلى الأبيض، أريد أن أولد من جديد مع كل بزوغ شمس، و أن أنام بجوار القمر.

أرغب أن أغفو وسط الغابات، وأحرق في النجوم كل ليلة، و كأنها أول مرة لي، أتمنى أن يرقص قلبي كل دقيقة من الحماس، و أود أن أبتسم كأن الحزن لم يمسنني أبدًا، و أريد أن أعيش و كأني لن أموت أبدًا ، و أن أستمتع و كأني لا أخاف غدًا كأن الغد لن يأتي. أريد أن أعبئ رنتاي بالهواء، و أزفر كل الهموم من صدري. ببساطة أريد أن أكن على قيد الحياة لا أن أكن حية؛ ولكن خالية من أي حياة .

ك| مريم حمدي الدهنه

## "تعلقنا المزيف"

أحياناً نجد بصيص أمل ونعلق أنفسنا به  
ثم يوماً بعد يومٍ يختفي تماماً ثم يحين وقت إنتهاء الشغف ثم نجد أنفسنا في المنتصف  
المُमित .

ك\ يارا إيهاب

## "لا سند لي غير الله"

لا سند لي يا الله غيرك وتدابير حياتي بين يديك وأنا أعلم أنك خير مُدبر، وعندما أميلُ أستقيم بِقُدْرَتِكَ وعندما أضعف أقوى بِكَ، وعندما تبتليني أنجو بِكَ، وثقتي بِكَ لا نهاية لها لأنني أعلم أنك خالقُ كُلِّ شيءٍ وقادر على كُلِّ أمرٍ، لذلك لا أُعلق سعادتي بِغيرك، فإن الحبيب يجفو، والقريب يبعد، والحي يموت، والمال يُفنى، والصحة تزول، ولا يبقى إلا الحي القيوم، فلذلك لا أُعلق سعادتي بأحدٍ لأنني إذا إقتربتُ من الله إقتربتُ السعادة إليّ، فما أعظمك يا الله، ورجائي ألا تتركني لنفسي الضعيفة فأهلك، وأنا دون عونك هالك.

ك | ولاء السكافي

## "الإستسلام"

رُبما كان عليّ التخلي أحياناً والتظاهر بأنّي على ما يُرام؛ لكن هيهات فقد أضفى عليّ  
الوهن وقبح الحُزن بداخلي، وبقيت كلوحات مُعلقة لأزمة عديدة.

ك\ أمنية عادل

## "متي إلقاء"

عمّ الصباح بتوقيت قلبي المولع بك، وتمتت روعي إليك بالبقاء فمتي اللقاء.

ك\أمنية\_عادل

## "مُزهرة في سجين قلبي"

قلبي مُحطم بالحُزن كاتحطيم الأخشاب، مُزهرة في عالم ليس عالمي، أحزان ملنت جفون  
عقلي وحيًا لقلب مُتفاؤل رغم الآلام، في غسقه يتناثر مني البُكاء، مُقيده باناس مُجسده  
بالتشاوم حاوطاً قلبي بالخيبه، أمال مدفونو بقلب مُزهر؛ ولكن أوجاع مُدثرة في خيبة أمل.

ك| حبيبه أحمد نبيه "فيروزه"

"لا توجد فُرص ضائعة، فكل ما فاتك ليس لك"

كُلُّ مَا فَاتَكَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَصِيْبِكَ، فَإِنْ كَانَ لَكَ فِيهِ نَصِيْبًا مَا كَانَ ذَهَبَ مِنْكَ، تِلْكَ الْفُرْصَ الَّتِي  
بَكَيْتَ عَلَيْهَا وَظَنَنْتَ أَنَّكَ أَنْتَ مَنْ أَضَعْتَهَا! كُلُّ تِلْكَ مُجْرَدَ تَجَارِبٍ نَحِيَا بِهَا، فَعِنْدَمَا تَأْتِي  
الْفُرْصَةُ الصَّحِيْحَةُ لَا تَذْهَبُ مِنْكَ أَبَدًا فَتِلْكَ هِيَ قِسْمَتِكَ الَّتِي قَسَمَهَا اللهُ لَكَ.

إِذْ عَلِمَ أَنَّهُ عِنْدَمَا تَأْتِيكَ فُرْصَتَكَ الْمِثَالِيَّةِ، لَنْ تَذْهَبَ لِعَيْرِكَ أَبَدًا

ك/أصالة أسامة

## "أشعر بالغرابة"

أشعر بالغرابة بين الجميع، أسير وحدي عكس اتجاه الآخرين، أم لك تفكيرًا آخر، من انا وسط كل تلك الجموع، هم أناس يعيشون حياة لا تشبهني، فأنا أعيش حياتي بشكل مُنفرد.

ك/أصاله أسامة



## "حائرة"

حائرة بين الجموع، لا أعلم من أنا ولا من أكون، أشعر أنني تائهة بين الوديان، لا أجد أحدًا أعرفه بين كل تلك الناس، لم أعد أهتم بهم؛ فقط ما يهمني هي نفسي.

ك/أصالة أسامة

## "عودة"

وماذا إن فارقنا خصامنا وقارعنا فراقنا والتقيننا مُجدداً

ك\ أمنيّه عادل

## "أبواب مجهولة"

لازلت أطرق الأبواب ذاتها رغم معرفتي التامة بأنه لا أحد ينتظرني خلفها.

ك\ أمنية\_ عادل

## "مسيرتي"

كِدْتُ أَفْقِدُ صَوَابِي فَأَتَتْ هِيَ فَاسْتَقَمْتُ وَاعْتَدَلْتُ مَسِيرَتِي.

ك\أمنية\_عادل

"حبسه بين عيناى و افكارى"

أود لو أُخبئُك بداخلي، بعيداً عن أعين الغير، لتسكني عيناى انا فقط، لينبض قلبي بك انتِ، و إنى أخافُ عليكِ من الغيرة فجعلتُكِ حبيسةً بداخلي.

ك/أصالة أسامة

"أيا نفس ماذا دهاك؟! ما الذي أصابك؟!"

لماذا، لماذا لم تعودى مثلما كنتِ من قبل؟!

لماذا أصبحتِ بكلِّ تلكِ القسوة؟!

من أين أتيتِ بكلِّ تلكِ القوة؟!

أجابتنى بكلِّ هدوءٍ: من كثرة خيبات البشر.

ك/أصالة أسامة

"ثُمَّ ماذا!!"

ثُمَّ إِنِّي اشْتَقْتُ لَكَ أَعَانُكَ يَا أُمِّي؛ لَكَ تَضْمِينِي بَيْنَ أَضْلَعِكَ، لَكَ أَسْمَعُ اسْمِي مِنْ بَيْنِ شَفَتَيْكَ يُنَادِينِي.

أَذْهَبْتَ يَا أُمِّي؟

ذَهَبْتَ يَا أُمِّي وَ ذَهَبْتَ مَعَكَ ابْتِسَامَتِي، ذَهَبْتَ مَعَكَ طِفْطِكَ الصَّغِيرَةَ، ذَهَبْتَ نَفْسِي الْقَدِيمَةَ وَرَائِكَ، ذَهَبْتَ أَحْلَامِي وَ طُمُوحَاتِي، ذَهَبْتَ الطِّفْلَةَ الصَّغِيرَةَ الْمُدَلَّهَ وَ أَنْتِ أُخْرَى نَاضِجَةٌ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ عَنْهَا شَيْئًا....!

ك/أصالة أسامة

## "هذا طريقي"

هذا طريقي الذي رسمته بيدي أسير به وحدي بين الوديان، أعتقد أنني لم أعد أحتاج أحداً معي؛ صرت أنا من أحدد أين تقبع وجهتي، صرتُ أعرف طريقي جيداً، أصبحت شخصاً بارداً متجلد المشاعر، أصبح لدي إكتفاء كبير بذاتي، و ذاتٍ أصبحت أقوى مع مرور الايام.

ك/أصالة أسامة



## «الثقة»

ثُمَّ نظرت إلى نفسي، إلى الحِطام التي بداخلي، حدثني صوتي الداخلي أَنَّ الأوان لم يفت بعد، أَنَّ هُنَاكَ وقت لأستعيد نفسي، لأنهُض من جديد، لأحقق احلامًا لطالما كانت في مُخيلتِ أَنَّها مِسْتَحِيلَةٌ؛ و لكنى ادركت أن ثقتي بالله تُحقق كل أحلامي.

ك/أصالة أسامة

## "خُيوطُ نُسِجَتِ بِالْعَشْقِ"

نُسِجَ بِهَا حُبٌ وَ أَفْرَاحٌ، نُسِجَ بَيْنَهَا مَوَدَّةٌ وَ رَحْمَةٌ، تَلَاحَمَ بَيْنَهُمْ ذَكَرِيَّاتٌ تَحْمَلُ بَيْنَ طَيِّبَاتِهَا أَجْمَلَ الْأَحْلَامِ، تَشَكَّلَتْ فِيهَا صُورَةٌ جَدِيدَةٌ لِأَجْمَلَ حَيَاةٍ.

ك/أصالة أسامة

## "إختلاف العقول "

لا تقارن عقولنا بالأعمار؛ ولكن تقارن بإنجازاتنا، بما حققناه من تقدم في عُمرٍ صغير، بما  
حصدناه في سنٍ صغير؛ ولكن كُنّا نملك وقتها عقلاً كبير، فلذلك لا تُقارن عُمرى بالعقل اللذي  
أمتلكه؛ ففي سني الصغير امتلكتُ عقلاً كبير.

ك\ أصله أسامة

## "هذا طريقي"

هذا طريقي الذي رسمته بيدي أسير به وحدي بين الوديان، أعتقد أنني لم أعد أحتاج لأحدًا معي؛ صرْتُ أنا من أعدد أين تُقبع وجهتي.

ك/أصالة أسامة

## "الحنين إلى الماضي"

أعدِ لِنَفْسِي الْقَدِيمَةَ، تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ تَضْحَكُ دَائِمًا، تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ عَنَوَانَ الْبَهْجَةِ وَالْأَفْرَاحِ،  
تِلْكَ الْفَتَاةَ الصَّغِيرَةَ صَاحِبَةَ الثَّمَانِيَةِ أَعْوَامٍ؛ أَنَا الَّتِي كُنْتُ رُوحَ الْبَهْجَةِ فِي أَيِّ مَكَانٍ؛ وَلَكِنْ  
مَاذَا حَدَثَ لِي؟ مَا الَّذِي أَصَابَنِي؟

أَصْبَحْتُ شَخْصًا غَيْرَ الَّذِي كُنْتُ عَلَيْهِ مِنْ عَشْرَةِ أَعْوَامٍ.

ك/أصالة أسامة

## "البُعد"

أَقِفْ فِي الْمُنْتَصَفِ، أَوْدُ أَنْ أَبْتَعدَ عَنِ الْجَمِيعِ، يُرِيدُونَ أَنْ يَتَلَقَّفُونِي بَيْنَ أَيْدِيهِمْ؛ لِيَعِدُونِي إِلَى الْأَسْفَلِ مُجَدِّدًا، بَعْدَ أَنْ بَنَيْتَ لِنَفْسِي مَكَانًا عَالِيًا بَعِيدًا عَنْهُمْ.

ك/أصالة أسامة

## "الألم"

أعزف على أوتار الماضي التي تحمل معها ألمي، تتطاير معها سيمفونيات أحزاني؛ تلك التـب  
عزفتُ بها على أوجاعي.

ك/أصاله أسامة

## "عابري سبيل"

نحنُ في هذه الدنيا مُجرد عابري سبيل، كُلّ مَا نرجوه من الله أن يأتينا مُرادنا، لم نأتي إلى الدنيا كي نحيا بها فقط؛ بل أتينا إليها كي نصنع لنا مكاناً في الجنة؛ فعلينا أن نُحسن صنعاً.

د/أصالة أسامة



## "مُقَيِّدَة"

أصبحتُ مُقَيِّدَة بأقوال الناس لم أعرف ما يحدث لي صرْتُ أعيش على عاداتهم؛ تلك العادات التي جعلت مني شخصاً بلا معنى، شخصاً أصبحت حياته مُقَيِّدَة بمعتقداتهم.

گ/أصاله أسامة

## "أخذَ مني الموتُ أحبتي"

أخذَ مني كُلَّ من أحببتهم بشدة، لم يَعد بإمكانني رؤيتهم، إحتضن التُّراب جسدَهم، فكم أتمنى  
ولو للحظة أن أضمهم فيها؛ أن أروي عطش قلبي ببقاياهم.

د/أصالة أسامة

## "لُعبة القدر"

حينما شعرتُ بنبضات قلبي للمرة الأولى، وجدتها تنبض إليك، إلى الشخص الذي كان من المستحيل أن يجمعنا القدر، من شخصٍ كان السِن عائق لنا، كان المجتمع كارهاً لتلك العلاقة المُستحيله، ليت قلبي لم ينبُض، ليته بقى على حالة السكون تلك.

د/أصالة أسامة

## "الصمت"

لا تحسبن صمتي جهلاً أو نسياناً فالأرض صامتة وفي جوفها بُركان، فالصمت نُغتي  
فاعذروني لقلّة كلامي فربّما ما يدور حولي لا يستحق الكلام.

ك\ اسراء السيد

## "الخدلان"

لن أنسى من كان بجانبى واحتجته ولن أنسى من تخلى عني وخذلني في الحالتين هناك  
بصمة لن تُنسى أبداً.

ك\إسراء السيد

## "إستسلام"

عندما خسرت الحرب ضد نفسي و نفذت طاقتي في المحاولات فقط دون جدوي، " يؤلمني أن هذه المرة ليست إستراحة مُحارب، هذه المرة إستسلام المحارب، لقد خسرت الحرب ضد نفسي، أعلن إستلامي والتخلي عن كل شئ حتى؛ أحلامي ومَن أحب "

ك\حسن محمد أحمد

## «فراقك»

عُدْ إِلَيَّ فَإِن فِرَاقَكَ ضَائِرِي، سِرِّ فِي طَرِيقِ مَحَبَّتِي فَإِن بَقَاؤَكَ نَاصِرِي إِبْقَ إِلَى جَوَارِي فَإِن  
فُؤَادِكَ نَاطِرِي، يَا لَيْتَكَ تَمُرُّ بِوَاقِعِي كَمَا تَمُرُّ بِخَاطِرِي.

ك\ أمنيہ عادل

"إليها"

ألقت عليّ محبةً منها، فإذا بظلمتي تنجلي وقلبي يهتدي وعيناي يسودهما الجلاء.

ك\أمنية\_عادل



## "تتاغم مشاعر"

كسيمفونية أنتِ عَزَفْتَ على قلبي فتتاغمت أوتاره ولعًا بألحان عيناكِ.

ك\ أمنيّه عادل

## "كبرياء"

لازلت مُتَمَسِّكٌ بِطِبَاعِكَ العَجْرِيه  
مضمور بك مَزِيح من الكبرياء، والرضوخ  
بقلبِ يَأبَى أن يخوض ملحمة سيخضع فيها لإشتياقه لا محاله  
هو فقط يخشاها فحسب.

ك\ أمنيّه عادل

"إهداء خاص جدًا إلى جدتي الحبيبة طيب الله ثراها"

هل أخبروك أن في بُعدك لم تعد الأيام كما هي، هل أخبروك أنني لست على ما يرام.  
فليتني بوسعي أن أخبرك أنني فقدت شيئاً من البسمة، و الأمل، و الحنان.  
ليتني أستطيع أن أحتضن طيفك و أخبرك أن ذكراك تُشعرني بالأمان، و تنسج لي  
خيوط السلام، لم أخبرك كم أتوق لرائحتك، و كذلك لم أخبرك أنك زهرة كانت تُعطر  
كل المكان لم أخبرك أيضاً أنك بتي أجمل حلم من بين كل الأحلام.  
بينما بثت أنا قليلة الكلام، و حيدة رغم كل هذه الزحام فكذبوا لو أخبروك أن كل  
شيء على ما يرام، و أن الفراغ في قلبي ستردمه الأيام و كذبوا لو أخبروك أن  
عيوني تنام.

ك| مريم حمدي الدهنه

## الخاتمة

تناثرت دموعي بين السطور، نقشتُ حُزناً بين الزهور، هتفت دموعي قائلة: ليتني لم أعش ذلك الشعور، ليته غابَ بين السطور، لن أنسى تلك البسمات؛ قد نثرت عبق العطور، ها قد أتى الرحيل يسحب أذياله دامعاً يطرق أبواب العصور، ها هي الحياة تسلب دماء القلوب، وتتركنا نسكب من الدمع بحوراً، فالحُزن يسبب ظلاماً في القلب أكثر من أي خطيئة، فلا توجد سلطة لنا على قلوبنا فهي تنبض لما أرادت وامتى أرادت وكيفما أرادت، بعضهم ينبض القلب له، وبعضهم ينبض القلب به، وبعضهم هم نبض القلوب.

ك/رقية سلامة

إكاتبه الجيل|

# قُدُوبٌ مُتَنَاشِرَةٌ

- ولاء فايز السكافي  
- يارا ايهاب محمدي  
- مودة إبراهيم كامل  
- إسراء السيد  
- هنا زين العابدين  
- أمنية عادل سعيد  
- نور عويضة  
- حسن محمد أحمد  
- أصالة أسامة "ليل"  
- حبيبه أحمد نبيه "فيروزة"  
- مريم حمدي الدهنه  
- ساجدة حسن "يونيڤرس"  
- رقية سلامة

تصميم هنا مصطفى