

مخاددة الأزهر - حبيبة خليفة



شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ديوان السلیمانیاة

(قصيدة)

غادة الأزهر - حبيبة خليفة

نحو شعر عربي أصيل وهادئ وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة



غادة الأزهر - حبيبة خليفة!

(إن لم نكتب الشعر عن المتفوقين والمتفوقات المحترمين
والمحترمات ، فما قيمة الشعر؟ لقد فرض تفوق ابنتي الفاضلة -
حبيبة السيد مصطفى خليفة - عليّ أن أشيد بنجاحها وبتفوقها!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

غادة الأزهر - حبيبة خليفة

(العبرية: (حبيبة السيد مصطفى خليفة) الطالبة الأزهرية الأولى على الجمهورية في القسم العلمي بمجموع هو 99.85% ، لإتمام الشهادة الثانوية الأزهرية ، للعام الدراسي 2022-2023م! وذلك في معهد (أبو زيادة الأزهرى للفتيات) ، بمحافظة كفر الشيخ! الأمر الذي يستحق الكتابة عنه نثراً وشعراً! وتستحق حبيبة أن نهنئها ونبارك لها ، عسى الله أن يجعل ذلك النجاح وذلك التفوق في طاعته! والحقيقة أننا منذ علمنا بالنبأ ، وببارك بعضنا لبعض هذا التفوق ، وكأن (حبيبة) ابنة كل واحد منا ، وليست ابنة الأستاذ السيد مصطفى خليفة! لقد كانت فرحة غامرة وسعادة بالغة! وما أن تُذكر (حبيبة) في مجلس ما أو موقف ما ، حتى يشيد الكل بنجاحها وتفوقها! وفي تفوقها ردّ مفحم على الجاهليين المتحذلقين البلهاء السفهاء ، الذين يزعمون أن النقاب يُتلف خلايا المخ ، ليس هذا فقط ، بل ويُضعف التفكير ، ليس هذا فقط ، بل ويُصيب صاحبه بالبلهامة وعدم القدرة على التمييز ، ليس هذا فقط ، بل ويُصيب صاحبه بالزهايمر وفقدان الذاكرة في سن مبكر! وكلنا يعرف الأزهر بكتبه الدسمة ومناهجه العملاقة! وقد حدثني من أثق في كلامه ، وهو أحد شيوخ المعاهد الأزهرية ، والعُهدَة عليه في الرواية ، بأن الطلاب في الأزهر يدرسون منهاج التربية والتعليم ، مضافاً إليه المواد الشرعية الأخرى ، ليكون مجموع المواد التي يدرسونها عشرين مادة! ولست هنا بصدد الدفاع عن وجوب ستر الوجه ، فهذه مسألة منتهية ومحسومة! ولها مظانها ومراجعها! وأي عاقل يأخذ حكماً شرعياً من ديوان شعر أو من مقدمة قصيدة؟! وإن كان شاعرنا العبري محمد حافظ إبراهيم بك قد كتب (غادة اليابان) ، مشيداً بآباء وتحدي وشجاعة فتاة يابانية ، فإن غادة الأزهر (حبيبة السيد مصطفى خليفة) أولى بكثير من غادة اليابان! حياك الله يا حبيبة وبياك! لقد رفعت رؤوسنا جميعاً ، وأعتبر نجاحك نجاح ابنتي ولا أزيد! ومن هنا كتبت قصيدة: (غادة الأزهر) ، على غرار قصيدة حافظ: (غادة اليابان) مع الفارق والتحفظ الشديد في المقارنة! وأعتذر لحبيبة عن تأخري في الكتابة! ذلك أنني كلما هممتُ بالكتابة ، خنقتني العبرة فصرفتني عن الكتابة! إلى أن توجه لي اللوم من أحد الطيبين الصالحين (أحسبه هكذا) فاستعنت بالله ، وشمرتُ عن ساعد الجد ، واصطحبت يراعي ، ونقشت تسعين بيتاً حذفت منها عشرة تقريباً! رأيتها لا تليق! ودائماً الشعراء هكذا: يجنح بهم الخيال فتزل أقلامهم! وبقيت الثمانون بيتاً هديتي لحبيبة! أهني (حبيبة) وأبارك لها هذا التفوق! وأسأل الله تعالى أن يباركها ويحفظها!

يا شعرُ فاخرُ بالتفوق مُزهرًا	أطر التي نجحت ، وشَبَّتْ مُعْصِرا
حيّ (الحبيبة) أشرقت أمجادها!	نبأ التفوق عمّ أصقاع القرى
والمجدُ عطّر كهفها ورقيمها	والجو أمسى بالجمال مُعْطِرا
ورأيتُ (كفر الشيخ) يبسُمُ ثغرها	لنبية من خير ما المولى برا
إننا لنحسبُها ، وربّي حسبُها	بلغتُ بما حازته في الدنيا الذرى
ونقول ظناً ما نقول ، ونتقي	لسنا نزكيها على رب الورى

حتى نفضنا عن مآقينا الكرى
ودعا الإلهة بفرحة ، واستبشرا
صدقا ، فما كذب اليراع وما افترى!
والبعض لما يستطع أن يحضرا
ما زال يمسكها لكي لا تقطرا!
ويخط تهنئة ، وينقش أسطرا
نُجحا ترقب أن يعاين أشهرا
وأذاب - في كأس الشراب - السكر
لم تحوزورا ، أو غنا ، أو منكرا
في خير منشور تناقله الورى
والقول عمافي الخواطر أسفرا
لتفوق فيما تصطفيه الجوهرا
وجُزيتم الخير العميم مقنطرا
من ذا الذي بين الورى ما قصرا
والذنب يا بنتاه أن تتأخرا
فضلى تفوقها يسر (الأزهرا)
والوجه صين ، فليس يوماً مسفرا
شرع المليك لمن أطاعت ، لا مرا!
ويخصها التكريم حتى تؤجرا
وبرغم أنف من اعتدى وتَمرا
شرفت قوماً والبلاد وأدورا
وملأت أفواه السوافر بالثرى!

ما إن سمعنا بالنتيجة أعلنت
والكل ببارك باذلاً أفرأه
وكأنما هذي (الحبيبة) بنته
عُرس أقيم ، فلا تسئل حُضاره
هَذَا يُهنئ ، والدموع حبيسة
ورأيت أستاذًا يسوق يراعاه
وسواه ببارك باسمًا متوشحاً
وسواه (بالشربات) أكرم من أتى
وتقاسم الجمع المبارك حفلة
وتداول القوم النتيجة أظهرت
وتبادلوا فيه التحايا غضة
وتكفوا ذرر البيان بألسن
حياكم المولى ، وأكرم سعيكم
أنا يا (حبيبة) مذنب ومقصر!
فلقد تأخرت الكتابة فترة
واليوم أصطحب القريض مجاملاً
يا غادة ستر الحجاب جمالها
وتكفل الجباب بالسِتر الذي
هذا السواد يزيد حسن من ارتدت
فإذا النقاب له المهابة قيضت
فإذا (حبيبة) كالملاك طهارة
وصفعت كل الساقطات جهارة

ما كان يحلم لحظة أن يقهرا
كيداً - عن الأبياب ظلماً - كشرًا
ويعود قطعاً بالنساء القهقري!
ورأوه يهدي للنساء زهيمرا!
إما تمكن من فتاة دمرا
وبه سيقلوها الأنام وتزدرى
هو في الدفاتر والشهادة سطرًا!
ويعيدها مهمما تابت للورا
لم تدر ماذا في معيشتها جرى
ماذا تؤمل بعد هذا يا ترى؟!
والكل ينبذها لتبقى في العرا
وتعيش في كهف الغنوس فلا ترى!
خاب الذي كذباً على الله افترى
وبرغم من لفظ الهدى ، أو زورا
وأرى التبرج خيبة وتقهرا
إنني أراه على النجاح مؤشرا
ترجت على كيل الكلام مقتظرا
لك حُق أن تزن الكلام ، وتفخرا
وغدا التفوق للخلائق مُبْهرا
بل كان منها السعي دوماً مثمرا
ولباس تقوى الله كان المظهرا!

وقهرت قوماً بعد قهر كبيرهم
وفجعت أقواماً تعاضم كيدهم
قالوا: النقيب تأخر وترهل
قالوا: النقيب تخلف وتعصب
قالوا: يصيب البنيت بالبله الذي
قالوا: يعقدها ، ويكسر أنفها
قالوا: يكون (الصفير) موعدها الذي
قالوا: سيصبع بالهوان حياتها
لتعيش في عصر الظلام وحيدة
قالوا: ستلفظها الحضارة والدنا
قالوا: يقطعها الجميع تشفياً
قالوا: سيحرمها العريس على المدى
قالت (حبيبة): يا غفاة تمهلوا
هذا الحجاب شعيرة وشريعة
وبه اعتززت تنسكاً وتعبدًا
ما عاقتي عن أن أذاكر منهجي
هم يا (حبيبة) جوقة مأجورة
يا شعر حي (حبيبة) ، وافخر بها
في قسّمها (العلمي) تاقنت للُعلا
لما تضيق ذرعاً بدرس علومها
لم تأل جهداً في مجاهدة الهوى

لَمَّا تَنَمَّ لَيْلًا ، وَلَمْ تَن هَمَّة
هَذِي شَهَادَتَا عَلَي مَجْهُودَهَا
رَبِّي ، وَعَلِمَ نَاصِحًا لِبِنَاتِهِ
وَرَعَى رِسَالَتَهُ ، وَرَاعَى حَقَّهَا
لَمَّا يَاقِلُ وَحْدِي ، وَتَغْلِبُنِي الْقَوَى
وَالجَاهِلِيَّةَ وَالتَّبَرُّجَ أَسْهًا
أَبَا (حَبِيبَةَ) خَضَتْ حَرْبًا بَاسِلًا
أَعْطَيْتَنَا دَرَسًا لَنَعْلَمَ دَوْرَنَا
لَقَدْ تَنَا عِظْمَةً تَرْفَعُ وَصَفَّهَا
أَرْشَدَتْ كَيْفَ تَكُونُ تَرْبِيَّةَ النِّسَاءِ
وَأَنَا (حَبِيبَةَ) أَلْهَمْتَنِي مَدْحَهَا
زَانَ الْبِيَانِ حُرُوفَهَا وَرَمُوزَهَا
مَا لِي وَلِلْغَزْلِ الْعَفِيفِ وَأَهْلِهِ
حَتَّى يُغَازِلَ كُلَّ صُوبٍ مِنْهُمَا
إِنِّي لِأَمْدَحُ بِالقَصِيدَةِ غَادَةَ
أَعْطَيْتَهَا الْعَنَوَانَ: (غَادَةُ أَزْهَرَ)
أَغْرَى تَفُوقَهَا الْيِرَاعَ ، فَصَاغَهَا
تَصَفَّ التِّي سَهَرَتْ تُنْقِحُ دَرَسَهَا
وَالْعَيْنُ مَا اكْتَحَلَتْ بَغْمُضٍ فَاشْتَكَّتْ
وَالْيَوْمَ تَحْصُدُ زَرْعَهَا وَغِرَاسَهَا
هُزِي إِلَيْكَ بِجَزَعِ سَعِيكَ حِسْبَةَ
وَأَنَا أَبَارِكُ ، وَالْقَصِيدِ هَدِيَّتِي

كَانَتْ تَخَافُ الْعِلْمَ أَنْ يَتَبَخَّرَا
وَجَهُودِ أَبٍ لِانْتِفَاضَتِهَا انْبِرَى
وَعَنِ الْمَعَاصِي وَالْمَنَآكِرِ أَنْذَرَا
وَبِكُلِّ مَا يُرْضِي الْمَهْمِيمْنَ بِشَّرَا
وَالْجَهْلُ سَادَ ، وَفِي مَرَابِعِنَا سَرَى
وَتَكَادُ فِي الْأَصْقَاعِ تُنْتَقِضُ الْعُرَى
مُسْتَبْسِلًا مَسْتَبْتِقًا أَنْ تُنْصَرَا
لِنَرَى عَقَائِلَنَا يُدَاعِبُنِ الذَّرَى
لَيْسَتْ تُبَاغِ لِرَاغِبٍ أَوْ تُشْتَرَى
بِجَهُودِ آبَاءٍ كَأَسَادِ الشَّرَى
بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا الْجُمَانُ تَحْدَرَا
فَتَضَوَّعَتْ مَسْكَأً ، وَفَاحَتْ عَنبَرَا
أَنَا لَا أَجِيزُ (كَثِيرًا) أَوْ (عَنْتَرَا)
مَحْبُوبَةَ أَهْدَتْهُ وَجْهًا مُسْفَرَا
أَمْسَى تَمِيزَهَا يُهْنِي (الْأَهْرَا)
مَا اخْتَرْتَهُ عَيْثًا يَغْلِفُهُ الْهُرَا
أَنْشُودَةَ تَصَفُّ الْكِفَاحِ النَّيْرَا
وَالْجِسْمُ مِنْ كَبِدِ الدَّرُوسِ تَفْطَرَا
وَتَشَوَّقَتْ حِينَئِذٍ لِطَارِقَةِ الْكُرَى
بُشْرَاكِ زَرْعُكَ يَا (حَبِيبَةَ) أَثْمَرَا
يَسَاقِطُ الْخَيْرُ الْعَمِيمَ مِنْضَرَا
وَمَدَحْتُ سَعِيًا مَسْتَهَامًا خَيْرَا

أبياتُه تتدُّ الأحاجيَ والفِرى
في جيد (غادة أزهر) بين الورى
وتُعيرُنَا إبريزها والمَرمرَا
كم عاشَ في نظم القصائد مُكثراً!
وبسُنة (الهادي) اقتدي مهمما جرى
لكن صيتك في الدنا لن يُهجرا
أنتِ الحريّة بالمضنا أن تُذكرا
ينساك كيف وأنتِ سيّدة القرى؟!
وسلمت ما نجم بأفلاكِ سرى
ومضى يُرقعُ فتنةً فيها امترى
وليّ المهيمَن - يا فتاتي - استغفري

ولسوف يبقى بعدنا مهمورة
تسعون بيتاً صغتهن قلالدة
أهديكها عريّة تُهب السنا
فتقبليها يا (حبيبة) من أخ
يا (أزهريّة) فالزمي سُبُلَ الهدى
وتزول (كفرُ الشيخ) يوماً ، فاعلمي
سيظل ذكرك في الديار على الملا
و(أبو زيادة) أنتِ شِدتِ فخاره
حيالك ربك ما اتبعتِ سبيله
ووقيتِ فتنةَ عالم زهد الهدى
إن عشتِ بعدي فادعي لي ، وترحمي

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارع روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعاماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أحميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - الفوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمه على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذلّ الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصبر: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعضّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحرّبة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبيبتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبث من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خاتك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحمّ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
- 27 - يا شعُرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنتره بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية).
- 7 - مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كابرियो (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصبراً
- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحويّاً وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحم بين أهله
- 27 – الله يرحم مزنّة
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 – برّدة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
- 33 – برّدة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
- 34 – برّدة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
- 35 – برّدة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
- 36 – برّدة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
- 37 – برّدة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
- 38 – بكائية إسماعيل علي سليم (فقد التربية والتعليم)
- 39 – نعم الميّت ، ونعمت الميّتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 - تغيير الحال أم الخال!؟
- 43 - عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني - رحمه الله تعالى -
- 44 - تيس يرث نعجة! (جيء به مخللاً فورثها)
- 45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 - جاز المعلم وفيه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
- 47 - حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 - حبيبي أقبلت! (معارضة لجاءت معدبتي لابن الخطيب)
- 49 - حرامية الشعر!
- 50 - حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 - حنين قلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 - خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 - رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 - رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
- 55 - رسالة إلى دانة! (ابنة السويدي)
- 56 - رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفعته في كبره)
- 57 - رفقا بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة - رضي الله عنها -)
- 58 - رفيدة بنت سعد الأسلمية - رضي الله عنها -
- 59 - سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 - سمية بنت خياط - رضي الله عنها -
- 61 - سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 - ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 - طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 - طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 - طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي - رحمه الله -)
- 66 - ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلناه في الكبر)
- 67 - عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 - موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 - عجبث للنذل
- 70 - عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
- 71 - غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 - وربما حار الدليل!
- 73 - الكائنات الفضائية!
- 74 - لصوص القريض
- 75 - لقاؤنا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى
- 78 - كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 - مصابيح الدجى (علماء السلف - رحمهم الله -)

- 80 – مكتبة نور ماوى الأدباء والعلماء والشعراء
 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
 84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
 85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
 86 – تلميذي البار شكراً!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات
 2 – إلى هؤلاء أتكلم!
 3 – آمال وأحوال
 4 – أمتي الغائبة الحاضرة
 5 – أنات محموم وآهات مكلوم
 6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
 7 – تحية شعرية والرد عليها
 8 – رمضان شهر الخير والبركة
 9 – عندما لا نجد إلا الصمت
 10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
 11 – بيني وبينك!
 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
 13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
 15 – رسائل سليمانية شعرية
 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
 17 – شرخ في جدار الحضارة
 18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)
 20 – عندما يُثمر العتاب
 21 – فمثله كمثل الكلب!
 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
 23 – كل شعر صديق شاعره
 24 – مساجلات سليمانية عشمأوية
 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
 29 – الصبر ترياق العلل والداءات
 30 – الصعيد مهد المجد والسعد
 31 – الضاد بين عدو وصديق
 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
 33 – الغربية دُرْبة على الطريق

34 - الغيرة غير القاتلة

35 - القصيدة ابنتي

36 - اللغة العربية وصراع اللغات

37 - اللقيط برئ لا ذنب له!

38 - المال والجمال والمآل

39 - المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)

40 - المعلم صانع الأجيال

41 - الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)

42 - النثم غنم لا غرم

43 - أمومة وأمومة

44 - أهازيج بين الشعر والشاعر

45 - أهكذا تكون الصداقة يا قوم!؟

46 - أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء!؟

47 - بين الفتنة والفتنة!

48 - بين هندٍ وزيد!

49 - جيران وجيران!

50 - رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)

51 - عزة الخير (أم عبد الله)

52 - فذاك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!

53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)

54 - مدائح إلهية شعرية

55 - اليمين في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم

56 - البردات الشعرية السلিমانيّة

57 - عيون الدواوين السلیمانيّة

58 - معارضات سلیمانيّة شوقية (معارضاتي لشوقي)

59 - المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)

60 - مقدمات وإهداءات شعرية

61 - من أزهير الكتب

62 - من الأجوبة المُسكّنة المُفحمة

63 - من أناشيد الأفرح

64 - نحويات شعرية

65 - نساء صقلتهن العقيدة

66 - نساء لعب بهن الشيطان

67 - وتبقى الحقيقة كما هي!

68 - وصايا شعرية!

69 - أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان

70 - النفس في شعر أحمد علي سليمان

71 - الأندلس في شعر أحمد علي سليمان

72 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان

73 - الدنيا في شعر أحمد علي سليمان

74 - الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)

- 75 - العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 - المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 - علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان

- 79 - رسائل شعرية لمن يهمله الأمر
80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 - مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 - نصيب طلابي من شعري
87 - حضارة البطنة لا الفطنة
88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 - لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 - وترجون من الله ما لا يرجون
95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 - لماذا؟
101 - (لا) كلمة لها وقتها!
102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 - أين؟!
107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 - أيومة إلى الأبد!
112 - شتان بين البر والعفوق
113 - الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان

- 116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
 117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
 118 - الأميرات الثلاث!
 119 - عندما!
 120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
 121 - قصائد يوتوبوية سليمانية (1) & (2)
 122 - أحرثُ عمَّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
 123 - القصيدة الزينية (محاكاة لزينية ابن عبد القدوس) 2
 124 - شمس العرب تسطع على الغرب!
 125 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
 126 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
 127 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
 128 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
 129 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
 130 - زواجٌ بالإكراه!
 131 - شعرٌ يؤبِنُ صاحبه!
 132 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
 133 - محاكاة لامية ابن الوردي!
 134 - امرأة تزوجت رجلين!
 135 - أصابك عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
 136 - مروعة ولى زمانها!
 - 1
 137 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
 138 - زلزال تركيا المدمر!
 139 - المقابر تتكلم 2 - (نصيحة لزانري القبور)
 140 - المقابر تتكلم 3 - (وصية أصحاب القبور)
 141 - المقابر تتكلم 4 - (حوار بين ميت وقبره!)
 142 - دمه وماله وعرضه!
 143 - سعة علم أبي يزيد البسطامي!
 144 - رمضان أشرق!
 145 - يا شعرُ كن لي شاهداً!
 146 - المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
 147 - القطة وإمام المسجد - وليد مهساس
 148 - مكافأة لا قصاص! (عمر بن عبد العزيز)
 149 - حللت أهلاً ونزلت سهلاً يا عيد الفطر!
 150 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
 151 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
 152 - المقابر تتكلم 7
 153 - شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيفة)
 154 - فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
 155 - عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
 156 - لا تقولوا: ضحية زوجته!
 157 - غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)

خامساً: الكتب القصصية

شرايح قصصية سليمان في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

- 1 . Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills
- 7 - Correction Exercise (1-100)
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 9 - Grammar Tasks (1-77)
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond's Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature , Mansoura University – Egypt , May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.

	<p>11. William Hazlet as a critic.</p> <p>12. Aldous Huskily as a critic.</p>
	<p>13. Styles of translation.</p> <p>14. How to teach Grammar.</p> <p>15. Writing Operation Skills.</p> <p>16. The Listening Lesson.</p> <p>17. Glorious Classroom Management.</p> <p>18 – How to prepare your exam paper.</p>
<p>Courses taught (last 3 years)</p>	<p>1. Straight Planning (European System)</p> <p>2. Strategic Planning (American System)</p> <p>3. Poor Students Evaluation.</p> <p>4. Education Theories.</p> <p>5. Scientific Research Results.</p> <p>6. The Successful Education.</p> <p>7. Advantages of Culture and disadvantages of it.</p> <p>8. Roles of Computers in Educational Operation.</p> <p>9. English away from Classroom.</p> <p>10. How to test your students.</p>

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage)
	* English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7 , 8 , 9 American.

Honors and Awards

1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation.
2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986.
3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993
4. Appreciation Certificate in 1998.
5. Appreciation Certificate in 2008.
6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009.
7. Appreciation Certificate from National School in 2010.
8. Arabic Protection Community 2004.

Volumes of Poetry

- 1 – The End of the Road
- 2 – The Confident Man
- 3 – The Hours of the Sunset
- 4 – The Bloody Snail
- 5 – A Tone on the Love's Wall
- 6 – The Perfume Aspiration
- 7 – The Tendency of Memories (Part One)
- 8 – The Upper-Egyptians had arrived!
- 9 – The Surrendering of the Beauty
- 10 – The Shoes Woman-Cleaner
- 11 – Patience Tears
- 12 – Blaming and Complaint
- 13 – Say frankly without Simulation
- 14 – Poetry is my Rosary

	<p>15 - Yemeni Young Girl</p> <p>16 – Azzah, the Lady of Goodness</p> <p>17 – The Beacon of Goodness</p> <p>18 – Estrangement, Bayonet and Sadness</p> <p>19 – The Two Women –doctors</p> <p>20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty</p> <p>21 - The Gentlemen of the Sacred Land</p> <p>22 – Like the One who catches Fire!</p> <p>23 - The Tendency of Memories (Part Two)</p> <p>24 – The Rain betrays you!</p> <p>25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets!</p> <p>26 – Bye Bye , My Poetry!</p>
Other Literary Books	<p>1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him - .</p> <p>2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi.</p> <p>3 – The Story life and the Self-Road</p> <p>4 – Ahmad Solaiman's Life</p>