

مشاركاتي على الواتس آب و الفيس بك

أبجديات شعرية

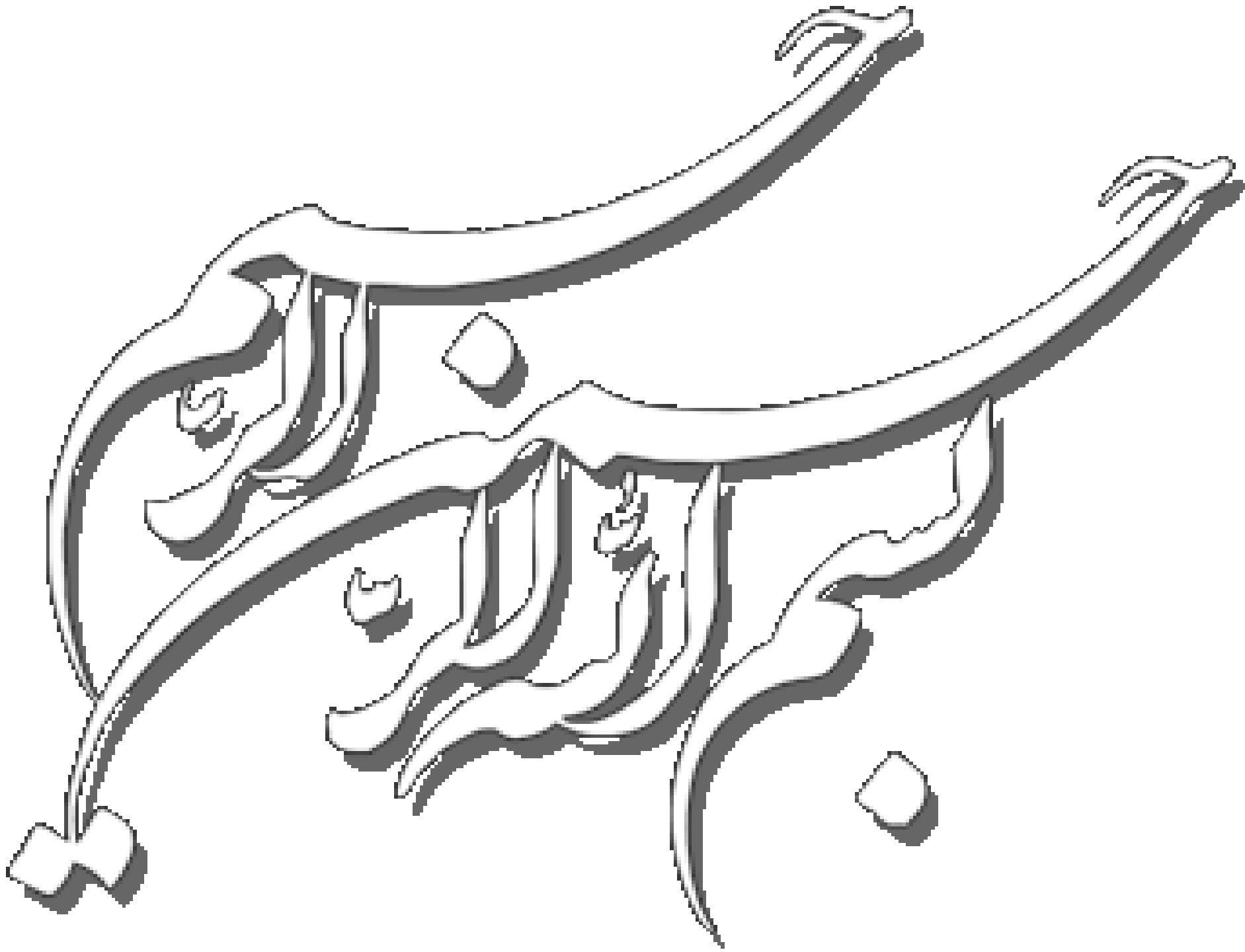
(الجزء الرابع عشر)

f



شعر

أحمد علي سليمان محمد الرحيم



الإهداء

الحمد لله وكفى . والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى ! أما بعد
فإنني أهدي هذا العمل المتواضع لكل من ينشد الفضيلة والقيم
والمبادئ السامية ! وأحيطه علماً بأن هذه المشاركات السلفية المنهج
الوسطية تناولت كتب قد شاركت بها في كثير من الصحف والمجلات
على مدى عقود أربعة قبل (الفيس بوك والواتس أب) وإذن فأطلبها من
قولي . وهذا أثره إليه بعبارة: (من أقوال أحمد علي سليمان عبد
الرحيم) ! وإن لم تكن من قولي كتب: (مع تحيات أحمد علي سليمان
عبد الرحيم ! والحكمة خالة المؤمن التقطها أنى وجدها !
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل !

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين. وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له. وبعد فإن هذه المشاركات جاءت بعد رحلة مع القراءة والكتابة على مدى أربعة عقود ويزيد! وأحمد الله تعالى أن أعانني على تقديمها لجمهورها بكل توفيق! فمنه سبحانه وتعالى العون والهدى والتوفيق! وأنا إذ أقدمها لقرائها فليست أمنعم قط من الاستشهاد بها مشيرين إلى مصدرها فقط! وأما عن مصدرها فتعددت: فأولها القرآن الكريم كلام الله تعالى ، وثانيها سنة النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ، وثالثها الشعر العربي بعامة وشعري بخاصة ، ورابعها الحكم المتناثرة في كتب الأدب في القديم والحديث! والله تعالى الموفق وهو سبحانه المستعان!

الافتتاحية

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أسرى لطفه ففك الأسرى ، وأجرى بإنعامه ومنه للعاملين أجرا ، وأسبل بكرمه على العاصين سترا ، وقسم بنبي آدم عبداً وحرًا ، ودبر أحوالهم غنيًا وفقرا ، كما رتب البسيطة عامراً وفقراً ، وقوى بعض عباده على السياحة فقطعما شبراً شبراً ، (ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكراً) ! أحمده سبحانه حمداً يكون لي عنده ذخرا ، وأطلي على رسوله مقدم الأنبياء في الدنيا والأخرى ، وعلى أبي بكر الذي أنفق المال على الإسلام حتى مال الكهف صفراً ، وعلى عمر الذي كسرت هيبته كسرى ، وعلى عثمان المقتول من غير جرم صبراً ، وعلى علي الذي كان الرسول يعزه بالعلم سراً وجهرًا ! وأفتتح مشاركاتي على الفيس بك والواتس أبع بكل شرف واحترام ! واجباً للمولى العلي القدير أن يجعل هذه الباقة من المشاركات في موازين أعمالنا: كاتباً وقراء يوم نلقاه سبحانه وتعالى ! إنه سبحانه وتعالى وعز وجل القادر عليه

أبجديات شعرية 1

الشعرُ يُخرجُ ما - في القلب - يختبئُ
حتى يُشفي عن الخواطر الخبءُ
وكم يزيد معينَ العقل تبصرةً!
فلا تراه - إلى الأوهام - يلتحي
وكم يلاحى لتُجلي كل داجية!
لأنه بسنا الشعر يسور يدرى
وكم يناضل في سر وفي علن
بجعبة بسهام الحق تمتلئ!
وكم يشخص داءات وأدوية
فيها يُصيب ، وقد ينتابه الخطأ!

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

وكم يُلمَعُ غاياتٍ ويُتحِفُها
من بعد أن نالها بياسه الصدا!
وكم يزيّل دياجيراً تسربلنا!
هل بالدياجير وهجُ النور ينطفئ؟
وكم يُعبئُ طاقساتٍ ويشحذها!
وقبلُ كانت تني طوعاً وتهترئ
رصيدُ تجربيةٍ كانت مُغيبة
فلم تعد - في سويدا القلب - تختبئ
ما صادق الشعير إن قسنا ككاذبه
إلا إذا اشتبه الغساق واللبا!

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 3

والشاعرُ الحقُّ مَنْ يسمو به الأدبُ
فَعندهُ - لَسْنَا الفَضائِلُ - الغلبُ
يُثري القريضَ بما يُزجيه من دُررٍ
يرجو الثواب من المولى ، ويحتسب
ولا يُسخرُ - في الإسفاف - موهبة
أذ ليس يصرفه - عن جِده - اللعب
لا وصفَ غانيةٍ يُودي بهمته
وكيف يهزل من - للشرع - ينتسب؟
ولا يطوِّع - للطغيان - ما كتبتُ
كفَّ بتقوى إله الناس تختضب

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 4 (الشاعر الصادق)

وَلَا يُدَسِّنُ ، فَالْتَدَشِينُ مَخْبِثَةٌ
يَهْوَاهُ قَوْمٌ - إِلَى الرِّذَائِلِ - انْجَذِبُوا
وَلَا يُرَائِي بِأَشْعَارٍ مُزَوَّرَةٍ
قَوَامُهَا الزَّيْفُ وَالتَّمْوِيهُ وَالْكَذِبُ
وَلَا يَتَاَجِرُ بِالْأَبْيَاتِ مَا احْتَرَمْتُ
دِيناً وَلَا قِيماً ، إِذْ عَافَهَا الْأَدَبُ
لَكِنْ يَذُودُ عَنِ الْأَخْلَاقِ مُحْتَرِباً
وَكُلُّ شَهْمٍ - لِأَجْلِ الْخُلُقِ - يَحْتَرِبُ
مُسْتَعْذِباً كُلُّ مَا يَلْقَاهُ فِي فَرْحٍ
كَانَ سَامِراً - فِي الْمِحْنَةِ - الطَّرِبُ

شعر/احمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 5

ما الشعرُ إن صاغه حُثالة بُهتُ
من الشريعة والفضائل انفلتوا؟
عزيفهم لا يساوي الحبرَ خط به
منذ استجابوا إلى الشيطان ، وانتصتوا
وأوغلوا السيرَ في متاهة برئت
من العفاف ، إلى أن شابها العنت
فأفسدوا الناسَ والأمصارَ قاطبة
وعمَّ أرضهمُ البلاءُ والقلبت
وتلك عُقبى الألى باعوا ضمائرهم
والمفاسد والقبايح التفتوا

شعر/ أحمد على سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 6

ما الشعرُ إن طفحت فسقاً فصائذه
وبات عمداً - على الإسلام - يفتنت؟
وما اكتفى - بخلال الشر - يشعلها
ناراً على أمّة التوحيد تنكلت
ولا اكتفى بالذي أقساه من شبه
بين الخلائق يزكي وهجها العتت
ولا اكتفى بمبادي الكفر روجها
جبراً وقهراً على أيدي الألى بهتوا
ليذهب الشعرُ إن غارت طلاوته
وليخسأ القوم - عن تفنيده - سكتوا

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ابجديات شعرية 7

كم من قصائد منها النور ينبعث
جلت ، فليست - لما يشين - تمت
نأت عن الشر والسواى ، فما انحدرت
الى الحضيض ، فما أرزى بها الخبيث
واستشرفت لجليل اللفظ تتسجبه
ثوباً يغرد - في طياته - الحدت
وصورت ما ارتأى ضمير شاعرها
وزانها - فى الأداء - الحب والخبوت
وعندما أنشدت - فى الناس - تاق لها
كل الكرام وجدوا ، فانجلي العبت

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 8

الشعرُ أورتنا الجمال أطيبه
فلم يملهم - عن الفضائل - الرفث
وهيئت - لخلال الخير - من أخذوا
بما احتوته - من الضياء - ينبعث
وسطرت - في قلوب الناس - ملحمة
تفوق خندمة ، يقودها البعث
قصائد تمنح الحياة فاقدتها
كما تحن - إلى المعيشة - الجثث
وإنما تلتها أفكارها قيم
واللفظ والوزن والبلاغة التث

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

وكم قصائد أملاها الألى هرجوا
من بعد أن جرّهم - للباطل - الهوج!
وأخطبوا جملة إلى جهالتهم
كانهم بالذي تكلفوا ابتهجوا
وأغلبُ الناس - بالأشعار - قد فتنوا
والجميع - لدى تبريرهم - حُجج
كيف استباح الألى خطوا قصائدهم
أخلاق شرعتنا، أولئك الهمج؟
صاغوا التهتك أشعاراً مزركشة
وبالأباطيل هم على الورى خرجوا

أبجديات شعرية 10

وكم قصائد أملاها الألى هرجوا
من بعد أن جرهم - للباطل - الهوج!
وأخذوا جملة إلى جهالتهم
كانهم بالذي تكلفوا ابتهجوا
وأغلب الناس - بالأشعار - قد فتنوا
والجميع - لدى تبريرهم - حُجج
كيف استباح الألى خطوا قصائدهم
أخلاق شرعتنا ، أولئك الهمج؟
صاغوا التهتك أشعاراً مزركشة
وبالأباطيل هم على الورى خرجوا

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

والكل يشكو ، وبالتبرير يفتتح
ويستهين بما قد عاش يجترح
فشاعرٌ نافق الضلال منتظراً
منه النوال ، فبئس النول والمنح !
وشاعرٌ ناول الفساق أغنية
فيها يروج للسواى ، ويمتدح
وشاعرٌ باع - للشيطان - ذمته
فشعره اليوم فحج مقرف وقح
وشاعرٌ - فى هوى النسوان - منجدل
أودى به العشق والغرام والمرح

شعر/ أحمد على سليمان شيخ الرحيم

أبجديات شعرية 12

وشاعرٌ حَبْرُ الأوزانِ صَادِيحَةٌ
هَذَا (طَوِيلٌ) ، وَهَذَا بَعْدُ (مُنْسَرِحٌ)
وشاعرٌ جَنَدُ الأشعارِ طَيِّعَةٌ
فِي حَرْبٍ مِّنْ نَّوَأُوا الضَّلَالَ ، أَوْ نَصَحُوا
وشاعرٌ فِي سَبِيلِ المَالِ أَطْلَقَهَا
دَعَايَةَ بِالقَرِيضِ الغَثِ تَتَشَحَّحُ
وشاعرٌ كَأَسْهٍ - بِالرَّجْزِ - مُتْرَعَةٌ
وَهَزْلَةٌ - فِي بَقَاعِ الأَرْضِ - مُفْتَضِحُ
فِيمِ التَّشَاكِي وَهَمَّ بَاعُوا ضَمَائِرَهُمْ؟
وَهَلْ يُنَالُ بِمَا هُمْ أَحْدَثُوا فَلَاحُ؟

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 13

إني لأعجب من باغ ويصطرخ
ولكنة عجمت شكواه ترتضخ
أصادق هو في دعوى يرددها؟
أم كاذب وعليه الأمر يبتلخ؟
كم يدعي الظهر من خاست سريره
وقلبه - بقتام الأفك - متسلخ!
كيف استكان لما حاكت هواجسه
من التخرص - بين الناس - يرتسخ؟
لم يرجم الشعر إلا أهل صنعته
من الذين - لأصحاب الهوى - رضخوا

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 14

ضحى الغفـاء بشعر الحق دون حيا
كانهم - من هدى الشريعة - انسلخوا
واستخدموه سيوفاً يذبحون بها
قوماً بأنافهم - ضد البلا - شمخوا
وبعد أن شقيبت بهم شبيبتنا
ورددوا كل ما أهل الخنا نسخوا
جاء الجميـعُ بأهاتٍ مجلجلةٍ
ومن غوى والذي أغوى الورى اطرخوا
وهم بما ارتكبوا ، خطوا نهايتهم
فما استدام لهم عز ولا بذخ

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 15

حتى الشوارع في الفوضى لهن يد
كأنهن - بساحات الوعي - أسد
أنشدن ما يفسد الدنيا بلا حجل
فشعرهن - إلى الأخلاق - يفتقد
والذور تشهد ، والشاشات شاهدة
وليس ينكر ما أقوله أحد
والأمسيات بما ذكرت ناطقه
إني - على كل ما ترجيه - أعتد
من كل حسناء تبدي حُسنها طمعاً
فيما توكل ، أين الوعي والرشد؟

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 16

وكيف تُظهرُ - بنت الناس - فتنّتها
وفي التزيّن بالمكياج تجتهد؟
ألا تغار - على الحريم - كوكبة
من الرجال - بفرط الغيرة - انفردوا؟
ما قيمة الشعر إن أقتته غانية
تُهدي تبرّجها لمن له سجدوا؟
وكيف تدعو إلى خير تخالفه
وإن تكن - للذي نحياه - تنتقد؟
إني أراها - بهذا الطرح - كاذبة
خاب التخرّص والتدليس والفتن؟

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 17

إن التهتك - بين الصيد - منتبذ

وليس يعجب إلا من به أخذوا

وكم تبذل - في الأشعار - مرتزق

خالى الوفاض ، فما في كيسه قذذ!

فراح يسرف - في التشبيب - مبتذلاً

إذ غاله قادم الهيفاء والفخذ

بضاعة رخصت في سوق من سفلوا

وكل من يشتري يخزي وينتخب

والدين يعصم من ياوي لشرعته

وفي التقى والعفاف النجوى والنقد

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ويخذلُ اللهُ مَنْ - بالباطل - التحفوا
ولهواً الأي والحقيقة اتخذوا
لو أحسنوا القصد ما ضلوا ، ولا ارتكسوا
ولا الضلالاتِ مِنْ أعدائهم شحذوا
والله ناصِرٌ مَنْ طابت سرائره
وعند رب الوري - للحائر - العوذ
فأصلحوا أيها العبادون ، والتمسوا
رضا الملك ، وبالنصح النبيل خذوا
ونحن ننتظر الأشعر بارداً عيئة
إلى الرشاد به يسترشذ القاذ

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 19

ما زال شعراً الخنا يُغري الألى مكروا
بنا ، فهم - بالذي صاغ - الغنا ابهروا
وعيرونا بما صغتم بدون حيا
من القصائد ملها القلب ينفطر
تثير في الناس إن - قيلت - غرائزهم
حتى تظيل - من الهيب - تستعر
ولا تخاطب - في الأنام - عاطفة
إلى المبادئ والأخلاق تفتقر
ولا تصحح مفهومها بأدمغة
قد استقر ، وفيه الشر والضرر

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 20

هل الأباطيل تهدي المرء من عمه؟!
وكم تصحّ - إنا ما أصلّتْ - فكَرًا!
ولا تُغَيِّر أوضاعنا لزلزلنا
مضى على مكثها - في دارنا - عُصْر
ولا تُبصِّر مَنْ ضلوا بمنهجهم
حتى يُقيموه في الدنيا ، وينتصِر
ومن هنا قالها الأعـداءُ معلنة
أنا - إلى لارك السفـول - ننحدر
فهل تفهقون من كيدٍ يحيق بنا؟
أم غرّكم بالذي سطرتم السكر؟

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 21

إني أهيبُ بكم ، فالفرصة انتهزوا
وأدبوا شعركم ، وبعدها ارتجزوا
فإن فعلتم سيطري الشعرُ سامركم
ويحتفي بكم (البسيط) و(الرجز)!
وينشدُ الجيْلُ مُعْتزاً قصائدكم
جَلَّ القريضُ - على التوحيد - يرتكز
وتحصدون من الألقاب أعذبها
وتفحمون الألى - عن ظلها - عجزوا
وتقتدي بكم الأجيال واعادة
ويستعين بكم من - للذرى - برزوا

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 22

قَد تُصْبِحُونَ - لَمَنْ رَامَ الْهَدَى - هَدَفًا
لَقَدْ يَكُونُ - إِلَى أَشْعَارِكُمْ - عَزْوَ
وَتَوَجُّرُونَ - عَلَى الْأَشْعَارِ - سَجَلَهَا
قَوْمٌ مَغَاوِيٌّ - مَا تَقَمُّوا ، وَمَا لَمْزُوا
وَمَا اسْتَبَدُّوا بِأَرَاءِ مُدْمِرَةٍ
وَمَا اسْتَطَالُوا عَلَى قَوْمٍ ، وَمَا غَمَزُوا
وَمَا اسْتَبَاحُوا - مِنَ الْأَعْرَاضِ - أَشْرَفَهَا
وَمَا اسْتَحَلُّوا حِمَى قَوْمٍ ، وَمَا هَمَزُوا
وَلَمْ يَخْطُوا - لِأَجْلِ الْمَالِ - مَا ارْتَجَلُوا
مِنَ الْقَرِيضِ ، وَمَا حَازُوا وَمَا كُنَزُوا

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 23

كم سجّل الشعراء من أنبياء تلتمس
منها الأحاديث ، والأحداث تقتبس!
كم احتوى من تواريخ الأئمة سبقوا!
وبالتواريخ - عند البحث - يؤتس!
وكم وقائع بالأشعار قد حفظت!
لولا القريض لكان النصّ يدرس!
وكم - به - نصر الإسلام في ملأ
في النيل منه ومن أحكامه انغمسوا!
وكم به زاد (حسان) بلا وجل
عن النبي ، فهذا شاعر مرس!

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 24

كم شاعر صد بالأشعار من ظلموا!
لكل بيت سنا ، كأنه قيس
وسلّ مما أفتروا ظلماً (محمدنا)
فكابدوا سنّة بالكاد ، وابتأسوا
وكان جبريل روح القدس ناصره
بعد المليء بار شاد له أسس
بدعوة من رسول الله خالصة!
الشعر فجز بها أيان ينبجس
وهل كمثل دعا النبي مكرمة؟
طاب النبي! وطاب النقط والنفس!

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 25

وكم قضايا بساط الشعر تفتش
بها يزول - عن البصائر - الغبش!
وكم علوم عيار الشعر زلها
وكل تال - لما تحويته - يندھش!
وكم موافق نظم الشعر حجّمها
عن التشعب ، فيها الطغمة احتمشوا!
وكم مشاكل بالشعر الندي مضيت
والقوم بعد مضي الغمة احترشوا!
وكم علائق قوى الشعر واهنها
فأصبحت - في رياض الشعر - تنتعش!

شعر / أحمد علي سليمان محب الرحيم

أبجديات شعرية 26

وكم عُرى نَقِضَتْ مِنْ بَعْدِ قَوَّتِهَا
والشعرُ أَرَجَعَهَا بِالْحَبِّ تَنْفِيسًا!
وكم بقاع غزاها الْمُعْتَدُونَ ضَحَى
واستسلمتْ أُمَّمٌ ، وَأَزْهَقَتْ عُرُشًا
فاستبسل الشعرُ في استرجاع ما غصبوا
وخافتُ مِنْ هَوْلِهِ - الْمُسْتَعْمِرُ الْوَيْسُ
وكم لأجل البطون أحتج من حرموا!
كم يُحْرِجُ الْهَازِلِينَ الْجُوعُ وَالْعَطَشُ!
فأشبع الشعرُ مَنْ - لِلْعِزَّةِ - انْتَفَضُوا
فهم بشعر الإبا أمجادهم نقشوا

شعر/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

أبجديات شعرية 27

أهل القريـض على إعزازه حرصوا
ومن حظوظ هوى نفوسهم خلصوا
وضمّنوا الشعرَ آياتٍ تجمّله
وللأحاديث - في أبياته - حصص
وخللوه أفاصيصاً مُحقّقة
ما الشعرُ إن غابت الأيات والقِصص؟!
وزرّكشوه بأمثال غدت حكماً
ولم تقله عن الإجادة الغصص
لم يرخصوه لشار لا يثمنه
ما الشعرُ إن غاله التزهيد والرخص؟!!

شعر/ أحمد علي سليمان محب الرحيم

أبجديات شعرية 28

أهل القريض - على إجلاله - درجوا
خاب المزادُ ومَن زادوا ومَن نقصوا!
إن القصائد إن هانت فقد وئدتُ
والأمرُ ليس - على الكرام - يختبص
إما قصائدُ عزتُ لا عوارَ بها
ولا عُيوبٌ ولا سُوَأى ولا رُخص
أو النكوص عن الكتابة اقتصرتُ
على الهُراء ، فأنعم بالألى نكصوا!
لا للتغني بنص لا رشادَ به
وضلَّ قومٌ على أنغامه رقصوا

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 29

والظهور عتاة بالعروض رضوا
فهل يفيد الهوى ، أو ينفع العرض؟
حازوا الصدارة بالبهتان في زمن
لأغلب الشعر من تأليفه عرض
يرغي ويؤيد ان زادت دراهمه
وأهله يدعوون - الأهر - إن قبضوا
ألا تراهم - بذات التلميح - قد قبوا
واستدرجوا فاستساغوا الضيم ما رفضوا
وعصبية السوء خصوهم بما الخسروا
من البرامج فيها التدس والخرس

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 30

من أغدقوا عاطر الألقاب تشفوية
فيمن - على منهج التزلف - اعترضوا
وقدموهم - إلى التلفاز - كبش فدا
والمال - للشعر والمستشعر - العوض
إن التزلف - للإجرام - منزلق
إليه يدلّف من في قلبه مريض
لا يشتري المال إلا شاعراً عفاً
من الذين - إلى أهل الغنى - ركضوا
حتى يقول الذي يرجوه سيده
ولا يقول: أنا قد مسّني المَضَض

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 31

طاب القريضُ - بشرع الله - ينضبطُ
فلا يُعكِّره غِبْنٌ ولا شَطَطُ
فإن نأى عن هُدَى الإسلام ضاق به
عبدٌ جوارحه - بالشـرع - ترتبط
وكم كتبتُ ، وأشعاري مدونة
ودمغُ خاطرها - بالصبر - مُختلط!
أبكي على أمتي كيف استهان بها
عدوِّ ملتها والجوقة السطط؟
وكيف أضحتُ غثاءً لا اعتدادَ به
وجيلها في بقاع الأرض منبسط؟



أبجديات شعرية 32

مليار أمتتـا لا وزن ، لا ثقة
والسيفُ فيها برغم الأنف مختـرط!
وخيرها - في بلاد الكون - منتـشر
ويطمع الكـل فيها: الفرس والنبط
والشعرُ يرثي لها ، واللفظ مُستعر
يشكو الجراح ، ويكوي حسنه الحبط
ويُسخط الشعر ما يلقاه من محن
فهل يزيل العنا البكاء والسخط؟
كم من قريض - على الأمجاد - يبكي دماً
وأخر - لفساد الناس - يغتبط!



خواطر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 33

لا يُحسِنُ الشَّعْرَ إِلَّا نَابِئَةٌ يَقِظُ
مِنَ الْمَوَاقِفِ وَالْأَغْيَارِ يَتَعِظُ
وَسَامِعُوهُ لَهُمْ حَسَنٌ - بِهِ - عُرِفُوا
أَمَّا الرِّوَاةُ فَمِنَ ظَرْفِ الصِّدْقِ حَفِظُوا
وَالْمُعْجِبُونَ بِشَعْرِ الْحَقِّ شَرْنَمَةٌ
مِنَ الْخِيَارِ إِذَا لَقُوا الْوَرَى وَعَظُوا
لَا يَجْهَلُونَ عَلَى مَنْ نَالَهُمْ بِأَذَى
فَلَيْسَ - فِي طَبْعِهِمْ - طِيْشٌ وَلَا غَلْظُ
وَلَا يُدَانُونَ فِي لِيْنٍ وَلَا أَدَبُ
بَلْ كُلٌّ مَنقُصَةٌ تُزْرِي بِهِمْ لَفْظُوا



خواطر/ أحمد علي سليمان محبذ الرحيم

أبجديات شعرية 34

يُرْجَعُ الشَّم - مِنْ أَشْعَارِهِمْ - ذُرّاً
وَإِنْ أَبِي الْبَعْضُ مَا قَالُوهُ ، أَوْ لَمْظُوا
وَجَيْدُ الشَّعْرِ مَقْبُولٌ وَمَحْتَرَمٌ
يُصْغِي إِلَيْهِ اللَّيِّبُ الْمُخْبِثُ الْيَقِظُ
مُقَوْمَاتُ الْبَقَا تَضْفِي عَلَيْهِ بِهَا
وَبِالْتَّبَاتِ مَدَى الْأَيَّامِ يَحْتَفِظُ
وَالنَّاسِجُونَ عَلَى مَنَوَالِهِ كَثُرُ
وَإِنْ يَعْقُهُمْ - عَنِ الْإِجَادَةِ - النُّكْظُ
وَإِنْ غَوَاةَ رَمَوْا - بِالْجَهْلِ - ذُرْبَتَهُمْ
تَعْقَبُوا فَرْقَةَ ، وَفَرْقَةَ عَكْظُوا



شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبيديات شعرية 35

لا ليس تخذعنا الراياتُ والشيغُ
ولا الأباطيلُ صاغوها ولا البِداعُ
إن التمحّك مرهونٌ بخيبتِه
ولا تراه إذا ما انضمام يرتدع
والشعرُ يشكو - من القراء - جفوتهم
إذ لم تعد صفوة تأسى وتطلع
بل هجرة فرضت على قصائده
وأهلها العيرُ - في تمريرها - برعوا
واستسهل الناسُ ما أيديهم كتبتُ
من العزيز الذي - في نظمه - اندفعوا



خواطر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 36

وهاجم القومُ شِعْرَ العُربِ ، بُغيتهم
هدمُ القديمِ ، وشِعراً حُرّاً ابتدعوا!
وألبسوه مِنَ الأوزانِ ما اخترعوا
وشدّهم - نحوه - الإعجابُ والولع!
وأطربوا العُربَ مَن أعمى بصائرهم
لأنهم - للذي يهذي به - استمعوا
وأكبروه على التخطيطِ حاق بهم
وبئس ما أحدثوا! وبئس ما صنعوا!
هم حرّروا الشعْرَ من وزنٍ وقافيةٍ
والعُربُ مدرسةٌ ، وهم له تَبَع!

أبجديات شعرية 37

وفي التحايل والتضليل هم نبغوا
بالسُن قادهَا - في الفتنَة - اللثغ
والضادُّ - مما ادَّعَوْا جهارة - برئت
لأنهم - بالذي تعشَّقوا - اصطبغوا
وراهنَ الكلُّ مُحْتالاً على لغة
في عَرَضها كلُّ أرباب الشقا ولغوا
والمُغرضون اعتدَوْا على شرافتها
ويعلم الله ما عَتَّأَتْهم بلغوا
والشعرُ نال من العداوان أعنفه
والنحو جندله - في المحنة - الوتغ

والصرفُ خُصَّ بتسفيهٍ وسفسطةٍ
 ولا يزال يني ، فالقوم ما فرغوا
 وبالبلاغة مَسَّ من جهالتهم
 إذ بالركاكة هم إن حدّثوا صبغوا
 وللأساطين من أنصارها جلبٌ
 ضد الألى - بين أهل الضاد - كم نزعوا
 حتى يُعيدوا - إلى الفصحى - نضارتها
 من بعد ما غيّبت نقاءها الزرع
 هم الأسود لهم زئيرُ خندمةٍ
 فهل تخيفُ - أسود الغيضة - الوزغ؟

أبجديات شعرية 39

وإن للضاد أنصاراً بها شغفوا
وكل هاوٍ لها حقاً له الشرفُ
بها الكِتَابُ مليكُ الناس أنزله
والناطقون بها بمجدهم عُرِفوا
ويين شتى اللغائها مكانتها
حتى الأعادي بسامي فضلها اعترفوا
وسلَّ (عُكاظاً وذا المجاز) عن خبر
فيه النزاهة والإتصاف والثقف
يُنَبِّيك أن - لدى الفصحى - شروط بقا
وأنها - عن لغات الناس - تختلف

مُقوماتُ لسانِ الضادِ نابضة
 ومِن جنائنها الورودُ تقتطف
 وكم تأبَّتْ - على التفریب - صامدة!
 فالضادُ ليست - مع التيار - تنجرف
 واسألُ بنيتها ومَن مِن نبعها نهلوا
 هل استكانت لمن يبغى ويعتسف؟
 وهل ألانت - للاستشراق - جانبها؟
 أو أذعنتُ لأناس - جهرة - خرفوا؟
 بل أثبتتُ - لأعاديها - جدارتها
 جدارة تجعل التنويرَ يرتجف

محاولاتٌ أولى التفریب تستبِقُ
والضاد تفضحُ ما شادوا وما اختلقوا
يُشككون ، فهل أجـدت مطاعنهم؟
وهل صحيحُ الحِجـا - في قولهم - يثق؟
ويذبحون لسان الضاد صباحَ مسا
وفي النزال سيوفُ الغدر تُمتشق
وفي مرابعتنا - لهم - دجاجلة
إلى الحضيض الذي - دَعُوا له - انزلقوا
من الرقيع غزا النشاذ منطقة
يُرَدِّد - اليوم - ما به العِدا نِعقوا

وَمِنْ سَفِيهِ يَقُولُ: الضَّادُ قَدْ هَرَمَتْ
 وَالْإِنْجِلِيزِيَّةُ الشَّهْبَاءُ تَأْتَلِقُ
 وَالْإِمَّعَاتُ - عَلَى الدَّرُوبِ - دُونَ هُدًى
 يُكْرَرُونَ ، وَلَوْ جَدَّوْا لَمَا نَطَقُوا
 وَالضَّادُ فِي وَجْهِهِ كُلِّ كَالْمَنَارِ بَدَا
 يَهْدِي الْحِيَارَى ، كَمَثَلِ الْبَدْرِ يَتَسَقَى
 وَقَدْ تُعَاجِلُ مَنْ يُدْمِي شَبِيبَتَهَا
 بَطْعَنَةً - مِنْ صَدَاهَا - يَذْهَبُ النَّزِقُ
 يَخْزِي الْجَمِيعُ ، وَتَبْقَى الضَّادُ شَامَخَةً
 كَالطُّودِ إِذْ يَحْتَفِي - بِبِأَسِهِ - الْأَفْقُ

أبيديات شعرية 43

والضاد مملكة ، وشعرُها المَلَكُ
وجنُذُها ضمَّهم - اللذود - مُعترَكُ
والشعر كم زاد عن فصحاء دون ونى
وكفّ لَمَّا رأى أعداءَها هلكوا!
والقصائد فحواها وقيمتها
والمُنشدون لهم - في طرحها - نسك
والشعرُ بالخلق العظيم مُلتزم
كالنجم يحكمُه - في دَوْره - الفلك
ينالُ من زمر العاديين مُدْرَعاً
بالحق ، ثم يَقِلُّ ما حبكوا

والشعر يُرعد للباغين يصعقهم
وفي التشفي من الناجين ينهمك
وتارة كسراج في توقده
يفرّ من نوره إن أشرق الحالك
أو كالخضم إذا أمواجه هدرت
فهل تضاهي الخضم الهادر البرك؟
وتارة مثل حوت في الخليج إذا
ما هاج زاغت دواب البحر والسماك
وهكذا الشعرُ إمّا خاض معركة
ضد الذين - مع الفصحى - قد اشتبكوا

وشعرُ (حسان) - في تاريخنا - المثلُّ
 وشعرُ (كعب) - به - الأيامُ تحتفلُ
 (وابن الرواحه) - في أشعاره - قيمٌ
 على الفضائل والأخلاق تشتمل
 همُ العباقره الأفاذ تحسبهم
 حازوا المناقب ، نعم السادة الأول!
 إنا ضيـوفٌ على أشهى موائدهم
 عزُّ المضيفُ ، وطاب الشربُ والأكل!
 نختار ما نشتهي من شعر جمهرة
 همُ الأجاويدُ يعطون الذي سئلوا

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

إنا مدينون للأفــــــــــــذاذ أجمعهم
 وإن يكن - بيننا - تباعد الأجل
 أشعارهم منهل عذب لوارده
 وشعر من دونهم - للوارد - الوشل
 ذادوا عن الدين فانساق البيان لهم
 طوعاً ، وناولهم كل الذي أملوا
 والشعر هشن لهم ، وبش محتفياً
 بخير من أسلموا ، وخير من عملوا
 وكان رائــــــــــــذهم في كل ملحمة
 فبعضه ارتجزوا ، وبعضه ارتجلوا

أبجديات شعرية 47

الشعرُ - للشاعر الصدوق - مغتنمٌ
بأوى إليه إذا ما طفتِ الزفةُ
بوش نجاؤه للسوى بلا قلق
فالمصرحتماً - لدى القريض - مُنكته
إما خلا شاعرٌ والشعرُ بلاغٌ له
بما يُعانيه ، والدموعُ تنسجه
والشعرُ مُنتصبةٌ لما يُقال له
حتى يكفه - عن القول الشجين - فهو
ولا يُقاطعُ - بالشكوى - مُحدثه
وإن يكن كاتباً ، فالفصلُ القلم

أبيديات شعرية 48

يُسَطِّرُ الشَّعْرُ الأَوْجَاعَ مُدْتَمَلًا
نَارًا - بِقَلْبِهِ نَدِيمَ الشَّعْرِ - تَضَطَّرُهُ
يَصْوِّغُ مِدِينَتَهُ شَعْرًا تَنْوُّهُ بِهِ
بِيضُ الرَّقَاعِ ، وَمَا الأَشْعَارُ تَبَيَّنَهُ
وَقَدْ يَفْجَأُ - وَالنَّصِيانَ - صَاحِبُهَا
كَأَنَّمَا وَدَّعَتْهُ فَوَادَّهَا الغَمُّ
لَكِنَّ صِدَائِفَهُ بِالشَّعْرِ مُتَرَمِّمَةٌ
وَاللَّوْنُ قَانٌ ، فَهَلْ حَبْرُ البِرَاقِ حَمٌّ؟
أَمْ أَنَّمَا اخْتَضَرَّتْهُ وَمَا يُصَارِعُهُ
فِي العَيْشِ مِنْ مُخْصِ خَضَائِبِهَا العَنَمُ؟

شعر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبيديات شعرية 49

الشعرُ سيفٌ به تستأصلُ الفتنُ
فكم أبيضٌ دنتُ بنصٍ قاطعٍ مِنُ!
وكم به حصدتُ هاماتُ من جحدوا!
فما - عليما - بكنتُ قرىً ولا مُدن
وكم شكوكٍ ببيتٍ واحدٍ قطعته!
وقبلُ كان - بما - الأقوامُ تفتتن
وكم قضايا رأيتُ الشعرَ يحسبهما!
كأنه حكْمٌ مستبصرٌ فطن
وكم نراهِ رأيتُ الشعرَ يوقده!
سراً ، ونازُ الموى يُديلها العلىن

أبجديات شعرية 50

وكم خلافٍ رأيتُ الشعرَ يمدقه!
فلا تكونَ خلافاتٌ ولا شين
وكم شبار رأيتُ الشعرَ يسدقه!
فلا يكون له - بين الوري - وطن
وكم بلاءٍ رأيتُ الشعرَ يدفقه!
فتنـزوي إزّةً ، وتنجلي إقن
وكم عذاباتٍ القريضُ يُندلها
إلى نعيم ، ويمضي الضنكُ والوهن!
وكم مصابٍ قريضٍ العذبةُ جندله!
لأن شعري - إلى الإسلام - يرتكن

شعر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 51

كَم اتَّقَيْتَ بِشَعْرِي دَرْبَ مَنْ سَفَهُوا
فَلَمْ يَشْبَهْهُ سِوَى يُزْرِي وَلَا تَمَفُّةُ!
وَلَمْ أَسْتَرْه فِي تَرْوِيحِ مَفْسَدَةٍ
شَأْنَ الذِّينِ إِلَى إِفْلَاسِهِمْ أَبْهُوا
وَلَمْ يَكُونُوا سِوَى نَدَامِ شَهْوَتِهِمْ
مِنْ بَعْدِ أَنْ جَرَّمَهُ - لِلْبَاطِلِ - الشَّرَّهُ
وَلَمْ أَطَوِّعْهُ - لِلطَّغْيَانِ - مِنْتَظَرًا
نِوَالَهُ ، إِنَّمَا تَطْوِيغُهُ الْبَلَاءُ
وَلَمْ أَسْطَرِّهِ فِي أَوْصَافِ خَازِنَةٍ
يَشْدَنْنِي فِعْوَاهَا الْغَرَامُ وَالْوَالَهُ

شعر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبجديات شعرية 52

ما خست شعري بما يندي الجبين له
مثل الذين طغى عليهم السفه
ولو أجالن به قوماً لسطوتهم
أخافه أو أتقى يوماً إذا انتبهوا
ولو أشرب لي ليلتي أو بشادية
كل صرعى إلى حسن النما نهبوا
ولو أرك شجرة على حساب تقى
إني لأخترتي - والله - منتبه
ولو أسخره في ترويح مفسدة
شان الذين - إلى إفلاسهم - أهبوا

أبجديات شعرية 53

وَوَغَيْتِي مِنْ قَرِيضِي الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ
بِمَا كُنْتُ بِكَ ، وَهَذَا الْقَصْدُ وَالرَّجْوُ
لِيَغْفِرَ اللَّهُ ذَنْباً كُنْتُ فِيهِ فَاعْلَمْ
حَتَّى يَصَادَفَنِي الْمَفَازُ وَالنَّجْوُ
كَمْ مِنْ خَطَايَا وَأَيُّهُ الرُّغْبَى أَوْلَاهَا!
وَكَمْ تَمَلَّكَنِي التَّفْرِيطُ وَاللَّغْوُ!
وَكَمْ ضَعَفْتُ أَمَامَ النَّفْسِ مَا فَتَنْتُ
تَعْصَى وَيَجْذِبُهَا الْعِصْيَانُ وَاللَّهُوُ!
وَالْقَلْبُ بِكَ تَأْفِكُهُ أَطْلَالُ غَمَلَتِهِ
وَتَسْتَبِدُّ - به - الْأَمَالُ وَالْغَفْوُ

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبيديات شعرية 54

وجاء شعري - من الرحمن - موصية
فطالب لي - رثم ضحك العيشة - الشدو
وكان لي واحدة في قبط تجربتي
ومر عيشي - بما سطرته - خلو
ونبتت بالسر الأشعار أجعلها
صديق ودي ، له - في مصبتي - شأو
وسائلوا ملح (الديوان) كم حفظت
من الودائع إذ خلا لها الجـو؟!
وما ندمت - على الأشعار - نحت بها!
قصائد السعد والأفراح والصفو

شعر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبيديات شعرية 55

والشعر إن له يُدَوِّنُ عَجلاً ظريئاً
يطوي الفلاة ، وطرع في الظبا الجريئ
فإن تعقره القنـاصُ أوقعه
وخير حل له - في الغابة - السري
وكم قصائد له تكتبه ، لذا فقد
ونالها الوأد والتضيغ والطي!
فإن دنته فكرة أحرقتها قلمي
ورقعة قد جفا سطورها الوشي
وردت أسطر فدواها على جبل
وله يغرق همتي بأمن ولا لأي

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

أبيديات شعرية 56

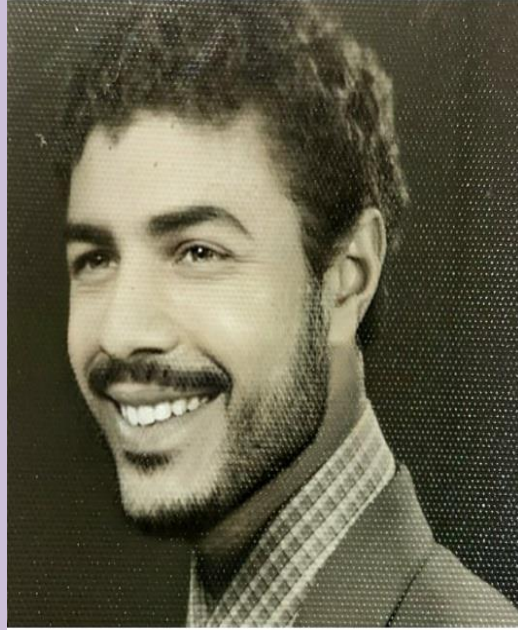
وأحرم الشعرَ في القِرطاسِ منشراحاً
والدَّفنةَ يردأ والإثباتَ والنفيَ
فإن فعلتُ أسرعتُ الشعرَ في صفدي
وإن تركتُ مضى ، وانتابني العي
هي القصائدُ تيدانُ تُجملاني
يزينهن السنا والكدَرُ والعللي
من اليواقيتُ في ظلماءِ عيشتنا
ومن - في القيط - إن عمَ الدنيا الفبي
وسوفه أنشرُ أشعاري وتجربتي
إذ كل نص به - للقارئ - الهادي

شعر/ أحمد علي سليمان عبد الرحيم

الخاتمة

الحمد لله سبحانه وتعالى المنزه عن الأشباه في الأسماء والأوصاف ، المقّس عن الجوارح والآلات والأطراف ، خضع لعزته الأكوان وأقرض عن اعترافه ، وانقاد له القلوب وهي في انقيادها منه تخاضع ، أنزل القطر ضمنه الدر تحويه الأصداف ، ومنه قوت البذور يربي الضعاف ، كشف للمتقين اليقين فشهدوا ، وأقامهم في الليل فسهروا وشهدوا ، وأراهم عيب الدنيا فرفضوا وزهدوا ، وقالوا: نحن أضياف ، وقضى على المخالفين بالبعاد فأفاتهم التوفيق والإسعاد فكلمهم ما في الضلال وما عاد (واذكر أبا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف) ! أحمد على ستر الخطايا والافتراء ، وأطلى على رسوله محمد الذي أنزل عليه قرآنه ، وعلى صاحبه أبي بكر الذي أمن ببيعته الخلافة ، وعلى عمر صاحب العدل والإنصاف ، وعلى عثمان الصابر على الشهادة صبر النظار ، وعلى علي بن أبي طالب محبوب أهل السنة الطراف ! فما نحن أولاء قد وصلنا لنهاية مطافنا مع هذه الباقة المنوعة من مساهماتنا في الفيس والواتس ! نسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع بما من قرأ ونشر وعمل بما حوت من الحق !

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أحميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
- 10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
- 12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 – فأعضوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).

- 16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 – منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 – غربة وحربة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 – الطيبتان: (ديوان شعر).
- 20 – عجبْتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
- 27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر)

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنتر بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!

- 6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيماً!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كابرियो (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصبراً

- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحمٌ بين أهله
- 27 – الله يرحمُ مَزنَةَ
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!

- 32 - بُردة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -
- 33 - بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق - رضي الله عنهما -
- 34 - بردة عثمان بن عفان - رضي الله عنه -
- 35 - بردة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -
- 36 - بردة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
- 37 - بردة فاطمة بنت محمد - رضي الله عنها -
- 38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيه التربية والتعليم)
- 39 - نعم الميّت ، ونعمت الميّتة! (رثاء فقيه الأزهر الشريف)
- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 - تغير الحال أم الخال؟!
- 43 - عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني - رحمه الله تعالى -
- 44 - تيس يرث نعجة! (جاء به مُحَللاً فورثها)
- 45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 - جاز المعلمَ وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
- 47 - حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 - حبيبتي أقبلي! (معارضة لجاءت معذبتني لابن الخطيب)

- 49 – حرامية الشعر!
- 50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 – رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
- 55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
- 56 – رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفعته في كبره)
- 57 – رفقا بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
- 58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
- 59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
- 61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 – ضحية تعبت على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 – طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 – طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)

- 66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
- 67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 – عجبٌ للنذل
- 70 – عجت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجت لا تنتهي)
- 71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 – وربما حار الدليل!
- 73 – الكائنات الفضائية!
- 74 – لصوص القريض
- 75 – لقاؤنا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
- 78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهم الله -)
- 80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
- 81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
- 82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)

- 83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء

- 13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
- 14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
- 15 – رسائل سليمانِية شعريّة
- 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
- 17 – شرح في جدار الحضارة
- 18 – شريكة العمر هذي تحايك! (أم عبد الله)
- 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والندالة (1 & 2 & 3)
- 20 – عندما يُثمر العتاب
- 21 – فمثله كمثل الكلب!
- 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
- 23 – كل شعر صديق شاعره
- 24 – مساجلات سليمانِية عشاوية
- 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
- 26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
- 27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعريّة من عشرة فصول)
- 28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
- 29 – الصبر ترياق العلل والداءات

- 30 – الصعيد مهد المجد والسعد
- 31 – الضاد بين عدو وصديق
- 32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
- 33 – الغربية دُرْبَة على الطريق
- 34 – الغيرة غير القاتلة
- 35 - القصيدة ابنتي
- 36 – اللغة العربية وصراع اللغات
- 37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
- 38 – المال والجمال والمآل
- 39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
- 40 – المعلم صانع الأجيال
- 41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
- 42 – اليُثم غنمٌ لا غرم
- 43 – أمومة وأمومة
- 44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
- 45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
- 46 – أهكذا يُعامل الشقيقُ يا هؤلاء!؟

- 47 – بين الفتنة والفتنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكّنة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح

- 64 – نحويات شعرية
- 65 – نساء صقلتهن العقيدة
- 66 – نساء لعب بهن الشيطان
- 67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
- 76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
- 77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
- 78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
- 79 – رسائل شعرية لمن يهمله الأمر
- 80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟

- 81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
- 82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
- 83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
- 84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
- 86 – نصيب طلابي من شعري
- 87 – حضارة البطنة لا الفطنة
- 88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
- 89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
- 90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
- 91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
- 92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
- 93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
- 94 – وترجون من الله ما لا يرجون
- 95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
- 96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
- 97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان

- 98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
- 99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
- 100 – لماذا؟
- 101 – (لا) كلمة لها وقتها!
- 102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
- 103 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
- 105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 106 – أين؟!!
- 107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
- 108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
- 109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
- 110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
- 111 – أيومة إلى الأبد!
- 112 – شتان بين البر والعقوق
- 113 – الملك والأميرة!
- 114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد

- 115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
- 116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
- 117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
- 118 - الأميرات الثلاث!
- 119 - عندما!
- 120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
- 121 - قصائد يوتوبية سليمانية (1) & (2)
- 122 - أحرّت عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
- 123 - القصيدة الزينية (محاكاة لزينية ابن عبد القدوس) 2
- 124 - شمس العرب تسطع على الغرب!
- 125 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
- 126 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
- 127 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
- 128 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
- 129 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
- 130 - زواجٌ بالإكراه!
- 131 - شعرٌ يؤبّنُ صاحبه!

- 132 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!!
- 133 - محاكاة لامية ابن الوردي!
- 134 - امرأة تزوجت رجلين!
- 135 - أصابك عشق أم رُميت بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
- 136 - مروءة ولى زمانها!
- 137 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
- 138 - زلزال تركيا المدمر!
- 139 - المقابر تتكلم 2 - (نصيحة لزائري القبور)
- 140 - المقابر تتكلم 3 - (وصية أصحاب القبور)
- 141 - المقابر تتكلم 4 - (حوار بين ميت وقبره!)
- 142 - دمه وماله وعرضه!
- 143 - سعة علم أبي يزيد البسطامي!
- 144 - رمضان أشرق!
- 145 - يا شعرُ كن لي شاهداً!
- 146 - المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
- 147 - القطة وإمام المسجد - وليد مهساس
- 148 - مكافأة لا قصاص! (عمر بن عبد العزيز)

149 - حللت أهلاً ونزلت سهلاً يا عيد الفطر!

150 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)

151 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على

مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد

سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 6 - Conversation Skills**
- 7 - Correction Exercise (1-100)**
- 8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 9 - Grammar Tasks (1-77)**
- 10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 12. Punctuation Tasks (1-56)**
- 13. Reorder Quizzes (1-34)**
- 14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 15. Writing Practices (1-76)**
- 16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)**
- 18. Raymond's Run – Toni Bambara**

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature , Mansoura University – Egypt , May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.

	Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	<ol style="list-style-type: none">1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum3. Modern technology and Education. Usual Reader4. The Best Qualities of a good teacher. Forum5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum6. How to teach a song. Forum7. How to teach a short story. Usual Reader8. How to study English with your son. Usual Reader9. How to present general information. Usual Reader10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills.11. William Hazlet as a critic.

	<ul style="list-style-type: none"> 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
<p>Courses taught (last 3 years)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation.

	9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7 , 8 , 9 American.