



فارس

الأحلام

سلوكيات وصفات تحبها المرأة في الرجل

تأليف: علي الحاسي

فارس الأحلام

سلوكيات وصفات تحبها المرأة في الرجل

تأليف: علي الحاسي

أهدى

إلي كل من وضع لبنة في هذا الكتاب

حتى تنفس النور..

بالفكرة، بالكلمة، بالإلهام، أو بالدعاء وتمنيات الطيبة.

شكراً لكم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حلم كل امرأة أن تجد فارس أحلامها، ذاك الأمير الجميل الذي سيأخذها على حصانه إلى بلد أحلامها
 قد تختلف كل امرأة في صفات الرجل الذي تحلم به..

ولكن هناك صفات مشتركة يعتقد بعض الرجال أنهم يمتلكون هذه الصفات لذا إذا كنت عازباً وتبحث عن فتاة أحلامك إليك هذا الكتاب لكي تستطيع جذب انتباه الفتاة إليك، والفوز بحبها، الصفات والسلوكيات التي تحبها المرأة في الرجل كثيرة ومتنوعة من الصفات الخارجية كالمظهر والشكل المادي ومنها الصفات الشخصية الداخلية كالثقة بالنفس

ومع تطور المجتمع، بدأت النساء في الاهتمام بالعالم الداخلي للرجل عند اختيار الحبيب.

ونظراً لأن بعض الرجال لا ينجحون في كسب قلوب النساء بينما البعض الآخر تحبهم النساء لهذا يتحدث الكتاب عن السمات الداخلية التي ستجعلها تشعر بالانجذاب في أعماقها:

لحواء سحر أنوثة يذيب كل من يقترب ولآدم أيضاً صفات وسمات تأسر قلب حواء وعقلها.

هذا الكتاب لا يقصد من تأليفه الدعوة للعلاقات الغرامية المحرمة، بل قصدت به أن تتزوج من تحب وتكون أسرة ناجحة .

الكاريزما

الكاريزما هي عطر الروح،
الكاريزما بريق في الناس لا يمكن للمال شرائها،
أنها طاقة غير مرئية ذات تأثيرات مرئية.

الكريزماتي هو شخص لديه سطوة على القلوب، وسحر يخلب الألباب، وطاقة تنبع من القلب، إذا دخل مكان كان موضع انتباه الجميع، ومن روعته يحاول الناس تقليده ومحاكاة تصرفاته، ربما يكون ليس بذاك القدر من الوسامة والجمال، ولكن هالة الكاريزما التي يتمتع بها تعطيه جمال داخلي ينعكس على الجمال الخارجي،

الكاريزما مثل المغناطيس تجذب بقوة رهيبة عجيبة

فصاحب الكاريزما مثل الأمانة الثمينة بين كومة فحم.

تجد الناس يكونون لصاحب الكاريزما الاحترام والإعجاب

لكن هذه الكاريزما ليس بسهولة التحلي بها بل له قوانين وقواعد، مثل أي شيء له قيمة لا بد من بذل مجهود من أجل التحلي بها.

والكاريزما هي أن تؤمن بشيء وأن تؤمن به بقوة كافية حتى ينفخ الحياة في كل إيماءتك ويجعل عينيك تضيئان .

الناس دائما ما يحكمون عليك من خلال مظهرك، وحضورك، وسلوكك يستطيع الناس إدراك إي حضور مصطنع، والحضور الصادق قوة لك، وحضورك هو مفتاحك لقلب الشخص.

الكاريزما له خصائص معينة تجعل من تحلي بها جذاب بشكل قوي وتجعل من يمتلكها يبرز مثل النجم الساطع.

من هذه الخصائص..

الشغف.

والثقة بالنفس.

والسعادة وروح الدعابة. نتحدث عنها بالتفصيل

الشغف والإحساس بالغاية والهدف.

الشغف هو الشعور بالحماس ورغبة لا تقاوم واهتمام وتلهف وولع شديد تجاه شيء ما.

وقيمة الإنسان في ما يشغف به إذا كان شغفك في أشياء عظيمة فإن هذا الشغف يسمو بك إلى مقامات عالية،

فجعل شغفك في أمور عالية ولا تقنع بما دون النجوم، ولا تجعل شغفك بأشياء تافهة

هناك أنواع للشغف مثل: «شغف فكري، شغف رياضي، شغف للاستكشاف والاستجلاء: وهي أقوى ما يتواجد من

الشغف

تحب المرأة الرجل الذي لديه هدف واضح ومحدد ولا تحب الكسول، فهي تحب الرجل الذي لديه دوافع وشغف تجاه أحلامه.

((شخص واحد يتمتع بالشغف خير من أربعين شخصا يملكون مجرد الاهتمام))

أن الأشخاص الذين يعرفون إلى أين يتجهون قادرون على جذب الآخرون إليهم ، لأنهم يتمتعون بالشغف ومن ثم بالكاريزما. لأن الناس يريدون من أعماقهم الشغف بشيء ما ، وحين يرى الآخرون هذا الشغف في عينيك ، فإنك تصبح أكثر كاريزما بالنسة لهم ، وحين يتمكن الناس من الشعور بشغفك بقضيتك وإيمانك بها ، فسيقتربون منك عاطفياً على الفور، ونحن جميعاً نحب الأشخاص الذين يبدون حماسة وشغفاً حقيقيين تجاه

موضوعهم، ويعد الشغف قطعة مهمة في كعكة الكاريزما، ولكنك
تظل في حاجة إلى بقية قطع الكعكة حتى تشع كاريزما قوية
طويلة المدى.



2

**عليك أن تؤمن بنفسك وبرسالتك، وأن تشع
الحماسة في كل ما تفعله.**

الثقة بالنفس.

المرأة تحب الرجل الواثق من نفسه، أسأل أي مجموعة من النساء اللاتي تعرفهم، ما هو أهم شيء تحبه الفتاة، من خلال الأنترنت أو برامج المحادثة، أو شيء تذكر لك هو أن يكون: وثق من نفسه أو بمعنى مشابه للمعنى الأصلي "الثقة بالنفس" وبالإضافة أن يكون حساس وحنون ولديه صفات إيجابية لاحترام المرأة.

الثقة هي صفة تزيد من الكاريزما الخاصة بك وتجذب الناس لك، ويحب الناس أن يتبعوا ويتأثروا بأشخاص يثقون بأنفسهم وقدراتهم.

يعاني معظم الأشخاص الذين تقابلهم في حياتك فيما يتعلق بالثقة بالنفس، ولكن ثقتك العالية ستعوض ما لديهم من نقص، فإن الأشخاص الذين تعجب بهم وتتطلع إلى رفقتهم باستمرار هم أولئك الصنف من الناس الذين يعرفون ما يريدونه ويملكون الثقة لتحقيقه. وكلما زادت الثقة الحقيقية لديك، زاد ما يشع منك من كاريزما،

وحين تشك في نفسك وقدراتك، فسيبدأ الآخرون بالشك في الكاريزما الخاصة بك.

إذا كنت تشك في نفسك، فأنت تقف على أرض مهتزة. فإذا رآك الناس على غير ثقة، فسيشعرون هم أيضاً بذات الشعور—حيالك أو حيال فكرتك،

لا ترتبك

أحد الأشياء التي يمكن أن تهدد ظهورك الواصل هو الارتباك وأن تكون قلقاً مما قد يظنه الآخرون بك، أو تكون قلقاً من الفشل أمام الناس، وأفضل وسيلة لمواجهة هذا الارتباك هي أن تدرك أن الناس يكونون في موقف التعاطف معك، أظهرت الدراسات أن من يعترفون بارتباكهم يحظون بحب الناس أكثر من أولئك المنكرين له، إنك بشر والارتباك شعور إنساني. فاعترف به، ثم واصل، ولا أحد يفعل كل شيء على الوجه الأكمل.

والخلاصة: بدون الثقة، لن تكون هناك

كاريزما.

وسيتفهم الناس الأمر إذا اعترفت بخطئك أو بارتباكك، وحين
تبني ثقتك بنفسك، تتضاءل فرص حدوث الارتباك على نحو
كبير.



3:روح الدعابة والسعادة:

إن الرجل المرح خفيف الظل يجذب المرأة أكثر من الرجل الشديد الجاد، المرأة تفضل الرجل المرح عن الرجل الوسيم.

عندما تكون سعيداً وتشع السعادة منك، تتمتع بالكاريزما الحقيقية ويبحث الكثير من الناس عن تلك السعادة، والتي ما إن يشعروا بها فيك، حتى ينجذبوا إليك مباشرة، فهذا يعنى أنك تحب الحياة وتستمتع بها وأن الآخرون يحبون يكونوا حولك، فأنت تجذب الناس إليك، وهناك آخرون قد يعرفون السعادة بأنها الشهرة أو الحظ أو النجاح أو الثراء، لكن لاحظ أن كل واحد من تلك العناصر هو عنصر خارجي، فما يحصل داخلك هو أكبر مقياس للسعادة، ونحن نعتقد أننا سنكون سعداء حين ندرك أننا نصنع ثروتنا، أو حين نتخرج من

الجامعة، أو نتقاعد، أو نترقى، أو نصل بعملنا إلى القمة. لكن السعادة الدائمة ترتبط باللحظة الحالية، وليس المستقبل.

إن معظم الشعور بانعدام السعادة يرتبط بتفسيرنا الخاص لما يحصل ويحدث في حياتنا، حالتنا الذهنية أو مشاعرنا العاطفية، إن السعادة تتضمن التقدم المستمر باتجاه هدف مثير لك — أن تقصد اتجاهها يكون جزءاً من غايتك وشغفك، وبغض النظر عن العوامل الخارجية في حياتك، فإنك تشعر بالسعادة حين تجد في نفسك إحساساً بال غاية والهدف، وستكون قادراً على بث ذلك إلى الناس ومن ثم تزيد من سعادتك.

فروح الدعابة تنزع من الناس حدتهم، وتشرح صدورهم، وتجعلهم أكثر ميلاً إلى التواصل والشعور بالكاريزما الخاصة بك.

إننا ننجذب إلى الأشخاص الذين ينجحون في إضحاكنا ويشعروننا بالارتياح تجاه ذواتنا وتجاه الظروف الخارجية المحيطة، وهذه القدرة الفكاهية تجعل الناس أكثر تقبلاً لك، وكذلك الناس تبقى تذكرك ويضعوك في دائرة إيجابية.

ليس عليك أن تكون ممثلاً كوميدياً محترفاً، لكنك تستطيع دفع أحدهم للتبسم أو حتى الضحك، هذه الفكاهة تحول بين الناس وبين الشرود خلال اللقاء معك وتعيد شحذ أرواحهم.

باختصار: فإنها تكسب الناس مزاجاً طيباً وتخفف من توترات يومهم. تدرب على الفكاهة واحرص على استخدامها بنجاح، فأنت ترغب في أن يشاركك الناس الضحك لا أن يرثوا لحالك.

لكن لا تكثر من الضحك حتى لا تصبح مجرد مهرج او نكتة
سخيفة ، لكن هناك وقت للجد ووقت للضحك والعقل من يفرق
بينهم.



الجتلمان

الجتلمان أفعاله دائماً تسبق كلامه ، فهو لا يعتمد على
"تثبيت" الفتيات بالكلام الجميل رغم أنه لا يفعل أي شيء
يثبت كلامه .

هو أي رجل يتمتع بسلوك طيب ومهذب في الأصل، الوصف لا يتعلق بسلوك الرجل مع أسرته فحسب، بل مع الجميع.

لا يتكلم "الجنّتلمان" عن نفسه كثيراً، وخاصة مع النساء، فالمرأة تريد أن تكشف الرجل من خلال أفعاله، لا من خلال أقواله، كما اختلاق الأكاذيب والقصص الوهمية لا يليق بالرجل المهذب.

تجنب العنف، فالعنف أبعد ما يكون عن صفة "الجنّتلمان" ولا يلجأ إليه إلا الضعفاء من الجنسين، فالعنف غالباً ما يشكل مظهر عجز عن مواجهة الآخر بالحجة المقنعة.

الجنّلمان يبراهن على حبه للمرأة .

اظهار لها أنك تفعل المستحيل من أجل الفوز بقلبها، واصنع من أجلها عمل نبيل وفروسي، إذا قاومت المرأة جهودك فمرد ذلك هو أنك لم تمض بما فيه الكفاية من أجل الفوز بقلبها، عمل واحد في وقته من شأنه أن يظهر مدى استعدادك لأن تمضي بعيداً كي تكسب قلبها، كفيل بتبديد شكوكها تجاه حبك لها، لا تقلق لناحية ظهورك بمظهر السخيف أو ارتكابك خطأ – أي نوع من الأعمال التي تتخذ طابع التضحية من أجلها، سوف تؤثر بمشاعرها تأثير بالغاً لدرجة أنه لا ترى أخطاك وعيوبك، إياك أن تتذمر أو تظهر بمظهر اليأس المثبط الهمة نتيجة مقاومتها. بدلاً من ذلك انهض لمستوى التحدي من خلال فعل شيء نبيل وفروسي، شيء يثبت أنك صادق في حبك

المرأة تثبت نفسه من خلال جعل نفسها صعبة البلوغ والمنال، وتستحق القتال من أجلها.

جميع الأشخاص يستطيعون التكلم بكلام حلو ومنمق
ويستخدمون مفردات غاية في الروعة من اجل التعبير عن حبهما
ويقولون أشياء نبيلة عن مشاعرهم، ويصرون على مدى اهتمامهم
بنا، وكذلك الأمر بجميع الناس المضطهدين في أقاصي الأرض،
لكنهم عندما لا يتصرفون أبداً بطريقة تسند أقوالهم، فإننا نبدأ
بالتشكيك بصدقهم – لعلنا نتعامل مع دجال أو منافق أو
جبان، الإطراء والكلمات الرقيقة لا يمكنها المضي إلى أبعد من
ذلك، سيأتي الوقت الذي ستضطر فيه لتبرهن فيه للمرأة دليلاً
ما، لتقرن كلماتك بالأفعال،

من الطبيعي أن تقاومك الفتاة التي تحبها في بداية العلاقة، بالطبع فإنه بقدر ما تتخطى من العوائق، بقدر ما تكون اللذة التي تنتظر عظمة، لكن العديد من العلاقات تفشل في البداية بسبب أنك تستسلم بسهولة فائقة (قبل الأوان).

إذا قاومك الناس بدافع من عدم ثقتهم بك، فإن عملاً يُري مدى استعدادك للمضي بعيداً في إثبات صدق نواياك سيكون البرهان.

هناك طريقتان لتثبت صدق نواياك:

أولاً: الفعل العفوي: تنشأ حالة تحتاج فيه الفتاة إلى مساعدة، أو تقع في مشكلة وتحتاج إلى حل، أو ببساطة، تحتاجك في خدمة، لا تستطيع التنبؤ بهذه المواقف، لكنك يجب أن تكون جاهزاً لها، لأنه من الممكن أن تنشأ في أي

وقت، أثر أعجابها بك من خلال الذهاب إلى ما هو أبعد من اللازم أو الضروري – ضحي بوقت أكثر – مال أكثر – جهد أكبر مما كانوا يتوقعون – الفتاة تستخدم هذه اللحظات، بل وحتى تختلقها، كنوع من الامتحان: هل ستتراجع؟ أو هل ستنهض لمستوى الحدث ((تتصدى له))؟ لا يسعك أن تتردد أو أن تحجم وتجفل، حتى ولو للحظة. وإلا فأنت لست صادق في حبها

الطريقة الثاني لتثبت صدق المحبة: هي العمل المقدم أو الشجاع

أنقذ حبيبك من أزمة أو لحظة خطر، أو وضع غير مريح، كان أنت الفارس الشهم، المشاعر والعواطف القوية التي يثيرها هذا تقوي الحب.

أفهم هذا: معظم الأشخاص يستسلمون بسهولة، ويسيثون فهم التقلب أو البرود الظاهر على أنه علامة على نقص حقيقي في الاهتمام، وأنهم غير مرحب بهم، في الواقع فإن التقلب يمكن أن يعني الكثير من الأشياء: لعل هذا الشخص يختبرك، ويتساءل فيما إذا كنت جدياً بحق، فإذا استسلمت لدى أول إشارة للصعوبة، فمن الواضح أنك لا تريدهم بذلك القدر.

على جميع الأحوال فإنه من السخف أن تستسلم ((إثبات وحيد قاطع لا يقبل الجدل))، لمدى استعدادك أن تفعل المستحيل من أجلهم سوف يجتاح كل الشكوك، وسيهزم منافسك، نظراً لأن معظم الناس هيابون وقلقون من أن يجعلوا أنفسهم موضوع سخرية أو احتقار، ولذا فنادرًا ما يقومون بأي مجازفة.

ما يهم أكثر من أي شيء هو ليس إذا تصرفت بشكل طائش،
وارتكبت خطأ، وقمت بشيء غبي، إنما ظهورك على أنك
تتصرف من أجلهم دون تفكير بنفسك أو العواقب.



الوسامة العقلية

الوسامة العقلية مُغرية وآسرة

أكثر من الشكل والملامح الفارغة.

ميز الله الإنسان بالعقل عن باقي الكائنات ، وجمله به فارتبط
مصطلح الوسامة والجمال عند معظم الناس بالشكل الخارجي
للإنسان مهملين الجانب الداخلي منه كالعقل والإدراك
والذكاء والتخيل وغيرها من السمات الداخلية التي تلعب دور
أساسي في زيادة قيمة الإنسان ، وقد أعطيت هذه القيمة مكانة
عند الفلاسفة حيث قال فرويد: **« لا قيمة تعلق على قيمة**

العقل ولا سلطة تعلق على سلطته» فهي الانعكاس

لسلوك الفرد وأفعاله وأقواله في المواقف وهي الجانب الأساسي
الذي يميز شخصية الإنسان ، فالحكم على الشخص عند
البعض على المظهر الخارجي للشخصية و لكن بالحقيقة الوسامة
العقلية مرتبط بجوهر الشخصية ، لذلك قال ارسطو عندما أراد
أن يحكم على شخصية الفرد : **«تحدث حتى أراك»**

لان اعتبر أن حديثه انعكاس لأفعال ومستوى نضج تفكيره ،
كمعيار لدرجة وسامته العقلية.

**الوسامة العقلية أسرة! فحاجة العقل إلى جليس أكذ
من حاجة العين إلى أنيس، واللذة الكامنة في
الحديث مع راجح العقل أتم وأدوم وأندز من لذة النظر
في الوجه الحسن، لأن حُسن الوجه متَّفَق عليه -غالبًا-
أما التوافق العقلي فقليل الحدوث لحتمية اختلاف
التجارب والتطلّعات**

**أهم وأخص السمات التي لا بد من توفرها في
الشخص الذي يمكن أن يُقال عنه أنه قد حصل على
قدرًا جيدًا من الوسامة العقلية. وهي بالتحديد السمات
التي رأيت الاحتياج الأكبر للحديث عنها كأولوية في
مجتمعنا وزماننا هذا.**

من (الوسامة العقلية): أن يكون الشخص مثقفا وحتى يصل إلى الثقافة لابد أن يعتمد في حياته على القراءة المستمرة ، مستعينا على ذلك بالبحث واستكشاف كل ما هو غريب ، فهي الطريق الأول للوصول إلى تطوير الفرد معرفياً وتغيير ميوله ونظرته إلى الحياة، وهي السبيل للوصول إلى الشخصية المتوازنة السوية.

من (الوسامة العقلية): أن لا تنشغل بالتفاهات حتى لا تصبح تافهاً، وركز على نفسك، لا تنشغل بالتفاهات التي تدور حولك بل ركز على هدفك وتأكد أن الوصول لمرحلة النجاح يزيد من شانك ومكانتك بالمجتمع.

من (الوسامة العقلية): أن تعلم أنه ما من قيمة تستحق أن تحيا من أجلها إلا إذا كانت تستدعي الكفاح في قضايا جديرة بأن يكافح من أجلها.

من (الوسامة العقلية): أن لا تسلم عقلك لأحد، ولن تجعل من حولك يفكر عنك، أحكامك على الآخرين أنت من يقررها، ستُصدر أحكاماً منصفة عادلة لا عجلة ولا اندفاع!

من (الوسامة العقلية): عندما يكذب عليك كاذب، لن تحشد الأدلة والقرائن لإثبات كذبه، بل ستقول، كذبه عليه، ووقتي أثمن من معالجة أمر لا يُقدم ولا يؤخر!

من (الوسامة العقلية): أن تدرك أن الهداية بيد رب العالمين وأنك لا تهدي من أحببت، فالبعض قدره أن يكون جاهلاً، والبعض قدره أن يكون عالة على الآخرين، والبعض قدره أن

يغرف في مستنقع الغواية ولو صببت المواعظ عليه صباً، ستدرك حينها أن الجهد عليك والتوفيق بيد ربي العالمين.

من (الوسامة العقلية) أن لا تهدر ما تبقى من عمرك في

البحث عن الأحسن "والأروع" و"الأجمل" لأنك أدركت أنك عندها ستتجمد عند موقف الانتظار (اللا نهائي)! بل ستقبل بـ "الحسن" و"المقبول" و"الجميل" لكي تجد نفسك بعد حين في موضوع أفضل قليلاً أو كثيراً، مما كان عليه.

من (الوسامة العقلية): أن تدرك أنك المسؤول تماماً عن

صحتك وعن كل شؤون حياتك، وستعرف حينها أنه لن يحمل أحد همّاً، ولن يقاسمك شخص سهراً، ولن يتبرع أحداً بأن يمرض نيابة عنك! لذا لن تكون حلقة أضعف بين شريك الحياة والولد.

من (الوسامة العقلية): أن لا تعمل بنظام الشمعة المحترقة ،
ولن تجعل نفسك شخصاً من الدرجة الثانية ، بل ستعتني
بنفسك وتدللها وتقدمها دون أنانية ، أو هضم حقوق من حولك .

من (الوسامة العقلية): أن تدرك أن الحياة كريمة ، فقط
تحتاج أن تكون طاهر القلب مبادراً متحركاً متوكلاً على الله ،
وبعدها ستنهال عليك الهبات من كل مكان .

من (الوسامة العقلية): أن تدرك أن خيارك الوحيد أن تكون
محباً.. محباً لربك ، لذاتك ، للخير ، محباً للبشرية ، فمن يزرع
الحب يجن الحياة!

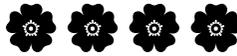
من (الوسامة العقلية): أن لا تبخس نفسك حقها ، ستملك
زمامها دون اضطهاد أو تحقير ، وستعرف حينها أن السعادة

والنجاح يعتمدان على مناقشة النفس وتقويمها دون تسلط وتصغير! فنفسك جديرة بالحب والتقدير.

من (الوسامة العقلية): أن تدرك أن الحال لا يدوم، وأن الألم يزول، والوجع ينتهي، والظلم يُرفع، ستدرك أن لا مواقف ولا مشاهد ولا نكبات في الحياة ميؤوس منها، فالحالات التي يُرجى الخلاص منها والانفكاك من تبعاتها نادرة جداً!!

من (الوسامة العقلية): أن لا تقارن نفسك بأحد أنت لديك حياتك وظروفك وأفكارك وشخصيتك وتكوينك الخاص وأقدارك الخاصة.

ألم تر أنّ العقل زين لأهله
وأنّ تمام العقل طول التجارب



الرومانسية

الرومانسية هي أن ترى مئات الأشخاص ولا تشعر إلا بحبيبك.

من أبرز الصفات التي تحبها الفتيات في الرجال هي الرومانسية حيث تحب الفتاة الاهتمام بها، وبعاطفتها، فالأنثى تتبع عواطفها في كل ما تواجهه في الحياة وتلتفت للرجل الذي يجعلها تشبع هذه العاطفة عكس الرجل الذي يميل نحو غريزتيه نوعاً ما.

إن الحب يجعل العالم يتحرك، ولكن الحب الرومانسي هو الذي يجعل الرحلة ممتعة وجديرة بأن يخوضها المرء، نحن نحتاج إلى الحب، ولكننا نتوق إلى الرومانسية.

هناك فرق بين أن تقول "أنا أحبك" وبين "أن واقع في حبك".

تصبح العديد من الزيجات والعلاقات شيئاً عادياً ومملاً! هذا ليس لأنه ينقصه الحب، بل تنقصها الرومانسية، فالحب وحده شيء فاطر تعوزه الحيوية – في حين أن الرومانسية شيء ينبض

بالحرارة والإثارة! فكل شخص يريد العواطف والرومانسية في حياته. ولكن:

بعض الأشخاص يتعلقون بأفكار نمطية ثقافية ثابتة، الرومانسية تساعدك على تقدير شريك حياتك كشخص متميز وفريد.

إن الحب الرومانسي يمثل تمجيد القيم الخالدة للصدق والالتزام والاهتمام والتعبير عنها بشكل إبداعي وعاطفي، وبهذه الأشياء تتحقق الرومانسية.

**فالرومانسية – كما ترى – هي تعبير عن الحب –
والرومانسية تحيي الحب في هذا العالم.**

**وبدون الرومانسية، سيكون الحب مفهوماً حلواً لكن
يخلو من أي روح.**

أن الأزواج الذين يتمتعون بعلاقات ممتازة، يعرفون سر ابتكار طرق فريدة وشخصية للتعبير عن حبهم. لا تجعل علاقاتك ساكنة وروتينية ومملة.

إن مرعاه المشاعر هي مجرد بداية! والرومانسيون الحقيقيون يعرفون كيف يقومون بأكثر من مجرد القيام "بالأشياء الواجبة" تقديم زهرة من الممكن أن توصل مشاعرك إذا قدمتها بطريقة مناسبة.

لا يكلف لك شيء إذا قطفت لها الأزهار من على جانب الطريق وقدمتها لها.

لا يكلف لك شيء إذا مشيتم مع بعض متشابكي الأيدي.

عانق زوجتك وقبلها لمدة خمس دقائق كاملة، التكلفة مجانية.

لا نجعل الأفكار النمطية عن الجنسين تعميك عن تفرد وتميز شريك حياتك.

طرازك وشخصيتك الرومانسية:

من هو الفرد أو الشخصية التي تشبهه إلى حد كبير أسلوبك أو أسلوب محبوبك. إن تحديد أوجه الشبه والاختلاف يمكن أن يساعدك في أن تصبح أكثر إدراكاً لنقاط قوتك وضعفك، ومن ثم تستطيع أن تساعدك في التعبير عن حبك بطرق يفضلها شريك حياتك كثيراً.

1- طراز روميو : العاطفي المتهور.

2- طراز فريد إستير: رفيع الثقافة الأنيق.

3- طراز هامفري بوجارت: رجل صارم ذو قلب من ذهب.

- 4- طراز جيمى ستيوارت : **الفتى العادي البسيط .**
- 5- طراز جيمس بوند : **الفتى اللعوب محطم القلوب.**
- 6- طراز إنديانا جونز: **المغامر ذو الاندفاع الساحر.**
- 7- طراز ريت باتلر : **المتغطرس الجذاب.**
- 8- طراز دون كويكست : **الجامح الذي لا يمكن كبحه.**
- 9- طراز دوان جوان : **المثير الجذاب.**
- 10- طراز كيرانون دى بيرجراس : **الذكي واسع الاطلاع.**
- 11- طراز بوك نيومان : **الصارم الهاديء.**
- 12- طراز جيمس ديان : **الفتى التأثر الشقى.**
- 13- طراز شون كونرى : **الجرىء المحنك.**

14- طراز فينسينت فان جوخ: الفنان متقلب المزاج.

15- طراز لورد بيرون: الشاعر الحالم.

16- طراز فرانك سيناترا: الجاف المهذب.

17- طراز جيمس تى كبرك: المغامر المثير.

18- طراز كلارك جيبيل: اللطيف الذكي.

ما هو طرازك "الرومانسي؟(للنساء)

لقد حان دوركن أيتها النساء. ما هو أسلوبك
الرومانسي؟(أيها الرجال: ما هو أسلوب نسائكم
الرومانسي؟).

1- طراز سكارلت اوهارا: النشطة المثيرة

2- طراز ميچ ريان: الفتاة البسيطة حلوة المعشر
والفاتنة.

3- أسلوب جوليت: العطوف المتحمسة.

4- أسلوب جين إير: الرومانسية الواقعية.

5- أسلوب مارلين مونرو: المثيرة الفاتنة.

6- أسلوب بيلى هوليداي: الفنانة المخلصة.

7- أسلوب جين سيمور: الكلاسيكية الأنيقة.

8- أسلوب مادونا: الجريئة المرححة.

9- أسلوب جريتا جاربو: الفاتنة الغامضة.

لا تدخل المنزل كل ليلة بنفس الطريقة التي تدخل به كل يوم، توقف عند الباب واضغط جرس الباب، وحيها بزهرة حمراء. لا تقدم هدية مطلقاً دون تغليفها، إن الأمر لا يتعلق بما تفعله، ولكن بطريقة فعلك له، تعامل مع الأمر بأسلوب فني، تعامل معه بحماس، تعامل معه بالاهتمام بأدق التفاصيل، تعامل معه بذوق جمالي.

الرومانسية حالة عقلية وإذا كنت تمتلك الفكر المناسب، تستطيع أن تجل من أبسط شيء امرأة رومانسياً، ولكن إذا كنت تمتلك فكراً خاطئاً، يمكنك أن تحول التمشية على الشاطئ في ليلة مقمرة إلى تجربة مروعة.

كل شخص يمتلك بداخله قوة إبداعية هائلة، كل ما عليك فقط هو أن تستغلها.

الروح المتألقة

أن الجمال الحقيقي جمال روحك، أما تلك القسّمات ستذبل
يوماً بينما الروح تتوهج للأبد.

الروح ذلك الكائن الأثيري الغامض، والسر المكنون دخل الجسد وأيقونة شرفه.

عندما تصف زهرة تقول أنها زهرة جميلة.. هكذا تصف الزهرة،
وصف الجمال الخارجي بالتأكيد.. وتغفل عن الجمال الكامن
الداخلي الذي هو روحها سر جمالها، ما تقع عليه عينك من
جمال، أعمق بكثير من مجرد ذرات تُكون جزيئات فيكون
للمادة جمالها الخاص، بل الجمال كله ينبع من جمال الروح.
أيقظ وعيك لتدرك الروح في نفسك وفي كل شيء،. الروح هي
الحقيقية وما عداها ليس أكثر من صور.

جمال الزهرة الفاتن الذي يشرق سحراً في الكون، وجمال نفسك
المتسامحة المتصالحة مع الوجود، هبطاً إلى الكون من مصدر

واحد، يُنبوع الجمال الإلهي القدسي.. أصل كل جمال ومبدأ كل حسن.. من الجمال وبه وإليه.

لذا ينجذب الجمال للجمال والرونق للرونق والحسن للحسن والخير للخير والعدل للعدل والإحسان للإحسان.

جسدك يا صديقي.. المكسو بالملابس الأنيقة، والمنفوح بأثمن العطور.. ليس أكثر من قشرة تحمي ما بقلبها من نفس وروح، كما تقتني الأصداف بداخلها الجواهر الثمينة، ولا أحد يمكنه أن يفهم جوهرك الثمين ويدرك كنهك، أو أن يقدره حق قدره.. إلا أنت.

روحك هي النفخة القدسية التي انسابت فيها الصبغة الإلهية الأصلية.

الذات الإنسانية هي التي انطوى فيها عالم الله الأكبر. وهي أولى بالاهتمام من الشكل الخارجي.

لا يعرف الإنسان من هو غالباً.. إلا من خلال اسمه.. نوعه.. لون بشرته وعينييه وشعره.. وزنه.. تاريخه.. إنجازاته وإخفاقاته.. وظيفته.. وطنه.. انتماءاته الدينية والمذهبية والفكرية والأيدولوجية، ولا يعرف عن روحه شيئاً.

ما يعرف الإنسان عن نفسه، ليس أكثر مما يعرفه الآخرون عنه. حياتنا التي تكون فيها قيمة الإنسان تبعاً لما يملك من ألقاب أو سيارات عالية السعر أو ملابس من الماركات العالمية أو منزله الأنيق، لذا كانت نفوسهم دائمة الاضطراب والقلق والخوف والترقب، لأن تلك الأشياء متغيرة ونسبية ومصيرها إما إلى الخراب أو الزوال.

الإنسان كائن عظيم وليس مجرد شيء مادي مصمت!

أتعلم أن الكون خلق من أجله، الإنسان أكبر من هذا الكون الذي يحيا بين أحضانه.. ليس أكبر منه حجماً أو وزناً.. فأين هو من الجبال الشاهقة ومن السماوات المرفوعة، بل هو أكبر منه بروحه ونفسه.

يبقى الإنسان أشرف ما خلق الله من موجودات بشرف البداية: نفخة الروح الخالدة في جسده الطيني المؤقت.

ثم اصطفاه بالوظيفة الشريفة.. يحمل الرسالة فيصبح خليفته وشاهده على الأرض.

ثم منَّ عليه بالمصير الفريد.. وهو الخلود الأبدي بقرب الله عز وجل

شرف بداية.. وشرف وظيفة.. وشرف مصير

يقول ستيفن كوفي: ((نحن لسنا بشر في رحلة روحانية،

نحن أرواح في رحلة بشرية))

لا تنشغل بالقشور والمظاهر الخارجية، بل انشغل بالروح وما يجعلها تتألق وتشرق، لأنها سر الجمال والانبهار.

**قد جعل الله لكل شيء سبب وجعل سبب نمو الروح
وتألقها وإشراقها أسباب منها:**

1: أن تعود إلى خالقها وتتقرب منه.

2: تتخلص من ظلمات النفس.

3: الرضا والتسليم.

أولاً: أن تعود إلى خالقها وتتقرب منه.

فالنور الذي يرسله الله إلى نفسك من خلال زهرة وأرق فراشة..
ليس إلا رسالة مفادها أن للكون خالق جميل وحكيم أحسن كل
شيء خلقه ولا أحد غيره يستحق أن يعبد ويحمد.

هذا هو التحول على المستوى المعرفي يا صديقي، للكون خالق

له من صفات الجمال ما يحير العقول، كيف لا أحب هذا

الخالق أكثر من حبي للزهرة الجميلة وهو مصدر جمالها. كيف
لا أعشقه وجمالها قطرة من فيض جماله.

إله بهذا الجمال وهذه العظمة وهذه الحكمة من المؤكد أنه لم
يخلقني من أجل اللاشيء.. إنه منزه عن العبث.

مؤكد أنه لم يخلقني فقط من أجل الجمال وأترنم به.. لا بد أن
 عشق الجمال وسيلة لما هو أكبر (وهي العبودية والتقرب منه).
 كل شيء دون الله لا شيء، عندما تقترب الروح من خالقها فإن
 الله عز وجل يخلع على هذه الروح ما لا نهاية له من الكمالات
 يقول مصطفى محمود: **((العبودية في مفهومنا هي أن
 يأخذ السيد خير العبد.. أما العبودية لله فهي على
 العكس.. أن يعطي السيد(الله عز وجل) لعبده ما لا
 حدود له من النعم ويخلع عليه ما لا نهاية له من
 الكمالات.))**

وعبودية الله عز وجل تخلصك من أسر عبودية الأشياء
 الأشخاص والذل لهم، فتبقى حر عزيز النفس.

أن الله وحده وهو الذي منح نفسك المزايا الجميلة العجيبة وقادر أن يستردها منك في أي لحظة ، لذلك اخلاص له في العبادة وتقرب منه لكي يزيدك من فضله .

لقد رأيت بعينك يا صدقي أن الخير والشر يتناوبان عليك.. البسط والقبض.. المحنة والمنحة.. إن كنت حراً كما تدعي.. فأجلب لنفسك الخير كله وادفع عنها الشر كله.

حين توقعن أن من خلقك واحد ومن يرزقك واحد ومن يملك لك الضر والنفع واحد..

فمن الذي يمكنه أن يتحكم فيك أو ينال منك؟

لن تخاف ممن هو أقوى منك.

لن تذلل يوماً لحقير.

ولن تخفض الجناح لغفير أو وزير.

ولن تنزعج برزق قليل كان أو كثير.

أو بمستقبل غامض لا ملامح له.

ستكون سيد هذا الكون بعبوديتك لخالقك.

لن تطمئنن نفسك إلا حين توقن أنك لست حراً.. أنت عبد لله.



ثانياً: التخلص من ظلمات الحقد والحسد والكره.

النور كله من الله.. فهو نور السماوات والأرض وهو منورهما.

والظلمات.. هي بيت الشيطان الذي اتخذ مسكناً في ميدان نفسك.

والظلمات والنور نقيضان يسكنان جنباً إلى جنب في رحاب نفسك التي بين جنبيك.. فيك النور.. وفيك الظلمات.

ولا تشرق روحك وتتألق إلا إذا تخلصت من ظلمات نفسك.

غضبك من الظلمات وحلمك من النور.

خوفك من الظلمات وطمأنينتك من النور.

حسدك وغلك وكراهيتك وبغضك.. بنات رحم الظلمات..
 أما مودتك وعطفك وحلمك وسائر خصالك الحميدة ولدت من
 أرحام الأنوار.

**النور الذي في العين ليس إلا أثراً من نور القلب
 وأما والنور الذي في القلب فهو من نور الله.**

جلال الدين الرومي

حين يعم النور.. ويسيطر على جنبات نفسك ويهيمن على
 أرجاء روحك.. ستتلقى المزيد والمزيد من الأنور في طريق الإنسان
 الكامل والنفس مطمئنة.



ثالثاً: الرضا والتسليم.

الرضا الذي يختلج في القلوب فتظهر آثاره نوراً على الوجوه
وتألق واشرق في الروح.

لو كنا رضى عن أرزاقنا التي وهبنا الله إياها لما تفاقمت حوادث
النصب.. وانصلح البال!

لاكتفى التاجر الغني بما عنده فلم يطلب المزيد عن طريق
امتصاص كل قرش من دماء الخلق.. وانصلح البال!

لو كنا رضى!

لاطمأن الآباء على مستقبل أولادهم بأن هناك من يرزقهم..
وانصلح البال!

لما تشاحن المتشاحنين وتخاصم المتخاصمون على التوافه..
وانصلح البال!

يلهث الإنسان وراء إصلاح حال خارجي في المظهر.. ما يرتدي
من ملابس، وما يمتطي من سيارات، وما يسكن من منازل وما
يملك من أموال مكدسة في خزائن البنوك.. ولا أحد يطمئن ولا
أحد يرضى.. من النادر أن تجد من هداً باله وسكن خاطره
وطابت نفسه!

من سلم أمره لله بأن له رزق لا بد أن يستوفيه في كل شيء
فتهداً نفسه ويطيب خاطره وتطمئن سرائره، وتشرق وتتألق
روحه.



المنبسط

القلب المنبسط ينبوع من الفرح، يجعل الحياة أجمل وكل شيء حوله ينعش بالابتسامات، حافظ على ابتسامتك لأن هناك الكثير لتبتسم لأجله.

الشخص المنبسط هو الذي يقبل على الحياة في حيوية ونشاط
وصراحة ويصافح الحياة وجهاً لوجه ،

هو الذي يعقد بين الناس صلات سريعة فله أصدقاء أقوياء وله
اعداء أقوياء ، ولا يحفل بالنقد

يعشق مشاركة الآخرين ، ويجد أنه ما من طعم للحياة دون
وجود الناس والاجتماعات والحفلات .

فهو ذاك الإيجابي المبتسم والمعطاء والعفوي والصادق ، الذي
يكره المجاملات والنفاق الاجتماعي ، ولا يبرع في تمثيل دور
المحب .

إنه منطلق في الحياة وعاشق للحرية والعلاقات الاجتماعية.
 ويكون في قمة السعادة عندما يبوح للآخرين بمشاعره وأفكاره
 ومخططاته عن الغد، فهو لا يستطيع إخفاء مكنوناته ورغباته
 وأحلامه،

ويثق في الآخرين وبنيتهم السليمة نحوه وتمنيهم الصادق
 لنجاحه.

وليس لديه سوء ظن بالناس ويفترض دائماً في الناس الخير.
 هذا الشخص له جاذبية و سحر خاص.



الأمان

العلاقات لا يُبقيها الحب..!
ما يُبقيها هو الأمان وعدم الخوف من الغدر
وتقلب الرأي والتهديد بالرحيل
فحيثما كان الأمان وجد الاستقرار والاطمئنان.

معظم الفتيات تبحث عن الأمان في العلاقة، فهي لا تقاس بالحب بقدر ما تقاس بالأمان.

هذا الشعور بأن تستأمن أحدهم على نفسك بجميع حالاتك بفرحها وحنونها.. بعيوبها وحسناتها حتى على تلك الأشياء التي تخاف من قولها لنفسك.

الأمان أعلى منزلة من الحب فلا تقترب أبداً حين تنبه، اقترب فقط حين تطمئن"

هذا الأمان الداخلي هو مطلب أساس لبناء أي علاقة ونجاحها، وخاصة النساء يعتبرون الحب هو الأمان

وفي حال فقدان الأمان لن يستمر الحب، الثقة هي التي تولد الأمان عندما تكون محل ثقة فإن ذلك يولد الأمان.

فهو الفارق الحقيقي في جميع علاقتنا الإنسانية، فإن كثيراً من العلاقات تنتهي بسبب غياب الأمان فيها.

وتصف تلك الفتاة زوجها قائلة وهذا ما أنهى زواج فتاة كانت تكن محبة كبيرة لزوجها، إلا أن غياب الشعور بالأمان في علاقتهما قادهما لإنهائها.

**" كان دائماً يسعى لتغيير تصرفاتي وكلامي وحتى
طريقة لباسي، ويفهم كلامي بطريقة أخرى غير
معانها"**

جميع هذه الأفعال ولدت بداخلها مشاعر الرهبة والخوف من عدم تقبله لشخصيتها واهتماماتها.

وأصبحت تفكر بكل تصرف قبل فعله، خوفاً من أن يفهمها
بطريقة خاطئة، مبيّنة أن فقدان الأمان في زواجها أفقدها الكثير
من الراحة وأشعرها بحالة من عدم الاستقرار.

وتقول " وجود الحب والمال من دون الأمان والاهتمام لا معنى
له.. فهناك أمور تقدم في الحياة من دون مقابل "



الرجولة

الرجولة ذلك الجدار الذي تختبئ خلفه الأنثى وهي تثق تماماً
بأنه لن يسقط عليها مهما حصل ولن يؤذيها أبداً

يظن البعض أن الرجولة هي قدر يولد به مجرد أن جنسه ذكر،
 لكن الحقيقية غير ذلك **فالرجولة فكر وأخلاق وسلوك وجوهر.**

ويظن آخرون أن الرجولة هي استعراض القوة ونفخ العضلات
 أمام النساء.

وبرى البعض أن الرجولة هي : السطوة والتسلط على أهله
 وإثارة الرعب في قلوبهم.

ومن يرى أن الرجولة صفات مادية قبل أن تكون معنوية..

الرجل حتماً ينبغي أن تكون فيه صفات مادية تميزه عن المرأة
 أو أشباه الرجال، فالرجال ليست من صفاته كثرة الجمال المبالغ
 فيه نعم أن الله جميل يحب الجمال، ولكن أي جمال؟ هل هو
 جمال المكوث في الحمام يستخدم فيه جميع أنواع الزينة التي

صنعت خصيصان من أجل النساء! فأين الخشونة؟ مرة أخرى التجميل مطلوب ولكن ليس بمثل هذا القدر المبالغ فيه.

كذلك القوة البدنية من صفات الرجولة، ولكن أي قوة؟ قوة البطش؟ قوة الغدر؟ لا إنما القوة التي تثبت الحق وتردع الظلم، وليست تلك القوة التي يقصد بها الاستعراض والحيوانية.

الرجولة في عين المرأة .. ليس فقط ملابس وإتيكيت..

الرجولة.. هي أن يستطيع رجلها أن يحتويها في لحظة ضعفها.

وأن يكون ذاك الجبل الشامخ الذي يبقى صامداً ما إن انكسرت وسقطت دمعته.

الرجولة.. أن يكون كريماً يهبها ما يستطيع، معطاء كالسما

يمنح بسخاء، فالبخل كالأرض الجدباء لا ينبت بها زرع.

الرجولة.. أن يكون لها الأمان، إن اجتاحتها الخوف يكفي أن يمسك يدها ليكون كل شيء على ما يرام.

الرجولة.. أن تصدق معها في حديثك، وأن تفي بوعدك لها فالرجل الحقيقي لا يكذب بحديث أبداً.. وإذا كذبت مرة وكنت صدقاً مراراً فلن تصدقك إطلاقاً ولن تشعر معك بالراحة طوال حياتها.

الرجولة.. أن تشاركها طفولتها وشقاوتها، وتشاطرها هدوءها وصخب جنونها، وتسمع معها تغريد العصافير وترقص معها تحت المطر دون أن تخاف أن تبللك قطراته..

الرجولة.. أن تجدك في وقت الضيق الصديق الذي يسمعها بلا ملل.. وأن تجد فيك الأب إن أخطأت،

وعندما تحتار تكون لها الأخ الذي يسمعها ويكون بجانبها
دوماً، وأن تكون لها الحبيب عندما تحتاج للحظة دفة
وحنان.

حواء أرق من الورد لمن يعتني بها،

ولا تبرز أشواكها إلا لمن يسيء معاملتها.

حواء دائماً أنثى رقيقة.. حساسة.. وفيّة.. تقف دائماً بجانب
الرجل الذي تحبه والذي تلمس فيه الرجولة والشهامة، والقادر
على حمايتها ورعايتها.

قال الرسول صلى الله عليه وسلم عن النساء ((لا يكرهن إلا
كريم، ولا يهينهن إلا لثيم)) ومعروف أن الرجولة الحقّة تتنافى
مع اللؤم.

النساء تحب الثري

إذا كانت النية صادقة والعمل جاداً

فسوف يأتي المال.

في الواقع النساء محقات في ذلك النجاح والراحة المادية هو غاية كل حي

الشخص الناجح يكون عادة شخص عاقلاً، متفائلاً، يفكر بأسلوب الوفرة ويسعى من أجل حياة هنيئة يعرف أن السعي منه والنتيجة من الله عزو جل

لا يتسول ولا يعيش عالة، ولا يرضى بالفتات المتساقط على مائدة الحياة.

العالم ملء بالخيرات لكن الشح في الأنفس والعقول.

ولا يفكر بعقلية الندرة التي هي مبدأ كل شر وهي أن تؤمن أن الخير والفرص محدودة((اللقمة واحدة إما أن تأكلها أنت أو يأتي أحد غيرك يأكلها)

بل يفكر بعقلية الوفرة فيرى كل شيء حوله متعددًا وكثيرًا يرى
الفرص كثير ومتكرر.

الشخص الناجح قد يعوض المرأة عن نواقص كثيرة في حياتها
وفي الرجل بحد ذاته إذا كان يفتقر المشاعر، فهو يدل على القوة
والأمن والراحة والجاهزية أيضاً.



الغموض

أحببتك لأنك الغموض، ولأنني لا أعرف من أنت.

إذا كنت كتاب مفتوح ومألوف من قبل الآخرين، ويعرفون عنك كل شيء، سوف تفقد عناصر جاذبة مهمة وهما الخيال والتلهف والفضول، مسحة من الفضول تضيفي إلى شخصيتك جاذبية ورونقاً، دون التلهف ومسحة من الغموض فإن الجاذبية سوف تنحل.

أبق بعض الجوانب مظلمة في شخصيتك ، خلف التوقعات ، استخدم الغياب ليزيد وقارك ومكانتك.

حافظ على بعض الغموض وإلا فسيتعامل معك كأمر مسلم به.

أجمعت الآراء أن الشخص الغامض هو من يحظى بالجاذبية والقدر الكبير من اهتمام من حوله ، رغبة في التعرف عليه بشكل أوضح والتقرب منه للدخول في عالمه الخاص المحاط بهالة من الغموض والإثارة.

لذلك يفضل الكثير من الناس أن يحتفظون بجزء من حياتهم لأنفسهم فقط، دون الإفصاح عنه للآخرين، حتى يتسمون بشيء من الغموض، مما يجعلهم محط الأنظار .

الغموض مصدر الفن والعلوم والمتعة، كلما زاد الغموض زادت المتعة.



لماذا تحب النساء الـ

Bad boys

لماذا لا تحب المرأة الرجل اللطيف جداً لأنه ببساطة سرعان ما يصبح رتيباً ومملاً بعكس الباد بوي الذي يشعرها بالإثارة.

الباد بوي شخص لا يعيش حياة تقليدية روتينية مثل جميع

من هم حوله من الشباب أو العامة، بل هو يكون حياة مختلفة

كلياً ومليئة بالأحداث والمشاكل والمفاجأة وليست بها وقت فراغ

يسبب الملل، بل هو يكون طوال الوقت يفعل شيئاً ما، وذلك ما

يجل الفتاة تنجذب له أيضاً لأنها تشعر بأنها إذا كانت معه

لت تعيش حياة مملة روتينية.

أيضاً الباد بوي يوحي للمرأة بقدرته على حمايتها وذلك ينتج

عنه شعور الأمان لدى البنت تجعلها تنجذب إليه لأنه يظهر

هذه الصفة، على الرغم من الممكن أن يكون شخص لديه نفس

القوة ولكن خجول ولا تظهر عليه الصفة فلا يجذبها.

الباد بوي لديه صفة الجرأة، وهي صفة جميلة لا يوجد شك في ذلك، والشاب الذي يكون لديه الجرأة هو الذي يعبر لها عن مشاعره ورغباته وحببه وذلك يجعل الفتاة تنجذب نحوه أكثر من الشاب الخجول.

الباد بوي يكون متبلاً لذاته ويحب نفسه كما هو وليس منظراً لرأي أحد، ويكون لديه كاريزما خاصة في أي مكان يتواجد به، هذه ليست دعوة لتكون باد بوي لا بل تتحلي بصفاته الإيجابية وليست السلبية ومن الأفضل أن تكون لطيفاً لكن ليس بدرجة مبالغ فيها.



القسم الثاني

الصفات والسلوكيات المنفرة

الشخصية السلبية

لا شك أن هذه الشخصية كريهة ومنفرة وضارة ومريضة وإن لم تظهر فيها أعراض المرض لأن الصفات تنعكس على أساليب حياتها في البيت أو في الشغل أو بين الأصدقاء أو أي وسط اجتماعي.

فإن الشخصية السلبية تنافي الإيجابية تماماً، فلا تحمل معاني التفاؤل والقوة، بل يبدو عليها دائماً الكسل والخمول والانهزام والخوف من القادم والحزن وإعطاء الحدث أكبر من حجمه.

صاحب هذه الشخصية يؤثر على من حوله، ممن يجدون أنفسهم غير قادرين على مسايرة هذا الشخص بكل ما فيه من شحنات سلبية.

هذه الشخصية غير مقبولة من الله ولا محبوبة بين الناس.

وهي دائمة الشكوى والاعتراض والعتاب والنقد الهدام.

صاحب هذه الشخصية نفسيته مملوءة بالانتقام والعدوان، وفي أكثر الأحيان لا يستطيع أن ينفذ ما يريد، لأن ذلك ينعكس في كلماته وآرائه.

صاحب هذه الشخصية ليس له دور في جميع مجالات الحياة، ولا يرى للنجاح معنى، وليس عنده مشروع اسمه النجاح بل يحاول إفشال مشاريع النجاح.

لا يؤمن بمسيرة ألف ميل يبدأ بخطوة، بل ليس عنده همة للخطوة الأولى، ولهذا لا يتقدم ولا يتحرك ساكناً وإن فعل في مرة يتوقف مئات المرات.

ولا يرى أن هناك فراغاً يجب أن يملأه وأن يكون له دور أن يديه.

يعترف بالخير والثناء والمكانة إذا كان هو المعني وإلا ديدنه الحسد وباطنه مملوء بالحسد.

ما كان يوماً للشخص السلبي الروح أن يأتي عملاً جليلاً يخلده، فهل تتصور أنه كان في وسع شخص مثل ((أديسون)) أن يحقق معجزاته في دنيا الاختراع لو أنه كان سلبياً؟



الشخصية النرجسية

زهرة النرجس الجميلة أخذت اسمها من الأسطورة اليونانية القديمة التي تقول إن شاباً يدعى نركسوس كان شاباً جميلاً شديد الجمال ولم يكن يدرك مدى جماله لكنه كان مغروراً مترفعاً عن كل من يحبه ويعجب به.

فعاقبتة الآلهة (ملاحظة: نحن لا نؤمن بتعدد الآلهة هذه عقيدة باطلة)

وفي يوم من الأيام لمح نركسوس انعكاس شكله في مياه النهر فأعجب بنفسه جداً فكان يحدق في صورته المنعكسة في بركة ماء صاف دوماً وبدون انقطاع إلى أن نحل جسمه وذوي فمات، وكشفقة عليه لما أصابه حولته الآلهة (مجرد أسطورة ذكرتها من باب العبرة وإلا فنحن نؤمن بالله واحداً) إلى زهرة نرجس تحني رأسها على

الماء ومن هنا أطلقت صفة **(النرجسية)** على كل شخص يحب ذاته ويرى نفسه فوق كل اعتبار

تكون لديه آراء غير واقعية حول عظم نفسه وأهميته وصفاته وعدم احترام الآخرين.

ويعتبر حب الذات في النرجسية مرضاً قد ينمو إلى الخيال الجامح لجنون العظمة مع رغبة مفرطة للإعجاب به، فهو يضع نفسه في السماء ويشعر بأهميته المتضخمة.

يريد من الناس أن ينظرو له فقط.

يربط نفسه بالصفات المثالية كالنجاح العظيم والقوة والجمال. لا يتعاطف مع الآخرين ولا يفهمهم.

مروغ ماهر ومقنع بارع بالكذب.

الشخصية السادية

هذه الشخصية سامة وغير مرغوبة.

فالشخص السادي هو شخص متسلط، عديم الرحمة، عديم المسامحة لمن أخطأ بحقه بقصد أو بدون قصد.

يسعى بكل الطرق لتحقير وإهانة وإذلال الآخرين، وسحق آدميتهم، وجرح كرامتهم، ويتلذذ بذلك.

ولا يشعر بالذنب عند ارتكابه الأخطاء أبداً، ويتصف بعدم الثقة بمن حوله، والشك الدائم بالآخرين، والتعصب لرأيه وفكره، وعقاب من ينتقده.

وغالباً ما يعاني الشخص السادي من الوسواس القهري.

الالتصاق

الالتصاق بالمرأة ينفرها ويجعلها تبتعد عنك لأنك تبدو في نظرها غير مكتمل ذاتياً، ولديك فرغ عاطفي.

ولأنك أصبحت سهل المنال في نظرها، والشيء المتأصل في الطبيعة الإنسانية أن الشيء الصعب لديه قيمة أكبر من الشيء السهل، نحن ننجذب فقط للشيء الذي نحرم منه، وبما لا نستطيع حيازته بشكل تام.

فعندما تشيح بوجهك جانباً وترفض، تجعل الفتاة تشعر بالانجذاب نحوك.

معظم الشباب يخطئون التقدير والحساب اعتقاداً منهم بأن الاهتمام المبالغ فيه والالتصاق بالمرأة يمنعهم من خسرتها.

عندما تفرض نفسك بطريقة اقتحاميه، ولا ترك مسافة للمرأة فإن هذا يجعلها تبتعد عنك لأن تهديد حريرتها.

عليك أن تفهم: كلما طاردت المرأة بشكل واضح وصريح، كان تنفيرك لهم أكثر وروداً، الكثير من الاهتمام يمكن أن يكون مثيراً لوهلة، ولكن سرعان ما يزيد عن الحد المطلوب وفي النهاية يصبح خانقاً ومخيفاً، فهو دليل على الضعف والحاجة، الذين يشكلان مركباً منفراً

لذلك انسحب بين الحين والآخر ولا تلتصق، فترة من البعد تقوي العواطف بشكل أعمق، لأنك بذلك تجعل غرورهم على المحك.



المتسلط

الخانق هو شخص يحب المرأة في قفص ولا يعطيها حرية و مساحة تختار قراراتها بنفسها.

يفرض سلطته على الفتاة بالقوة والإجبار.

يسلب جميع حقوقها ولا يعير أي اهتمام لمشاعرها، يتعامل معها كأنها مسخرة لتلبية رغابته وحاجاته، ولا يعترف برغابتها وحاجاتها،

الشخص المتسلط يرى ما هو صحيح وما هو خاطئ من خلال منظوره هو.

تجده يقول لها :

– عندك متابعين على التواصل الاجتماعي ، يا اما احذفي المتابعين او احذفي التطبيقات مثل الفيس ولانستغرام وغيرها.

– لازم تتركي عملك نحن لا نحتاجه

– اقطعني علاقتك بكل أصحابك.

– عينك لماذا ليست ملونة مثل أمك مثلاً أو صحابتك.

– أنتي لماذا طويلة.

– أنتي تصومي اثنين وخميس.

– أنتي تحبي القراءة سوف تتعبيني معك.

– أنتي تعرفي تتطبخي.

تره دائماً يحب أن تدور الأمور في فلكه ، ويرد تشكيل الفتاة على هواه وغير مستعد للتنازل عن أفكاره وآرائه حتى ولو كانت غير متناسبة مع المنطق والواقع .



المتردد

المتردد عجز تماماً عن اتخاذ قرارته بنفسه، تاركاً قرارته تسيير
لما تميله عليه الظروف،

تجده حائر في اختياراته اليومية لا يعرف ماذا يلبس وماذا يأكل
وماذا يركب وهل يخرج من المنزل أو لا.

التردد والتأرجح من أشد سموم الحياة الفتاكة، ويزيد من مفعوله
ما يصاحبه من مخاوف، وإهمال، وعد اكتراث.

وسبب ذلك أن المتردد يخشى إن بت في أمر أن يقع في خطأ،
ولكن أي عيب في أن يخطئ المرء؟.. ألم يقولوا قديماً أن من لم
يخطئ لم يصب ولم يعمل؟.. إن الزعيم يخطئ، والقائد
يخطئ، والحاكم، يخطئ، ولكن هذا لا يحول بين أي منهم

وبين أن يبت ويحسم ويقرر، وما بلغ أحدهم مكانته إلا لأنه قادر على البت في الأمور في حين يتقاعس سواه.

ما من أحد خامل الذكر، أو متخلف عن زملائه في ركب الرقي، إلا وكان متردداً يخشى البت في تصريف أعماله، حتى لا يخطئ أو يجر على نفسه المسؤولية والمتاعب.

هب أنك تخطئ أحياناً، وهب أن خطأك يكون جسيماً، فما في ذلك؟.. ليس بين الناس من يصيب على طول الخط.

وإن أمتع ثمار الحياة لتصيب أولئك الذين يقدمون على البت فيما يعرض لهم من شؤون، ويردفون البت بالتنفيذ، ولا يحجمون عن السعي لما يؤمنون أن حقهم نيله من المطالب.

والأصل في الهموم والقلق يرجع إلى التردد.. فنحن نشعر بالقلق بشأن الأمور المالية لأننا لا نعرف عن يقين حقيقة موقفنا منها.

البت السريع في الأمور أساس النجاح، وصاحب الحزم والقدرة على البت في الأمور هو الذي يقفز إلى مصاف الزعام ةفي كافة مناهج الحياة، ومع ذلك فليس ثمة سحر أو معجزة في سرعة البت في الأمور، فالسبيل إلى ذلك سهلة بسيطة،



الثرثار

عندما يتحول الكلام إلى عبء نفسي يزعج الآخرين، وعندما يكون الكلام تافهاً ليس به أي هدف، فقط هي ثرثرة وكلمات مبعثرة وقصص فارغة من الهدف والمضمون في هذه الحالة تكون المحادثات ليست إلا هدراً للوقت، ويكون المتكلم شخصية منفرة، لا يرغب أحدهم بالحديث معه إلا لدقائق معدودة

لذا وردت عدة توصيات من الإمام علي رضي الله عنه، تؤكد على ضرورة اختيار الكلمات بما يناسب المكان والزمان والطرف المقابل، وضبط نبرة الصوت، وجعل الآخرين يستمتعون

بكلامك : روي عن علي رضي الله عنه قال : أحسن الكلام ما لا
تمجه الآذان ولا يتعب فهمه الأفهام”

وقال رضي الله عنه : أحسن الكلام ما زانه حسن النظام، وفهمه
الخاص والعالم، وخير الكلام ما لا يمل ولا يقل



الفهرس

3.....	المقدمة
5.....	الكاريزما
18.....	الجننتلمان
26.....	الوسامة العقلية
36.....	الرومانسية
45.....	الروح المتألقة
58.....	الانبساطي

61.....	الأمان
65.....	الرجولة
68.....	الثري
71.....	الغموض
74.....	الباد بوي
78.....	السلوكيات المنفرة

النجاح مع النساء ليس كالنجاح في تعلم إشعال
 المصباح الكهربائي، لأن النجاح مع الجنس اللطيف
 أقرب لعملية تعلم العزف على إحدى الآلات
 الموسيقية.

لذلك خذ بمعلومات هذا الكتاب وضعها على قيد
 التنفيذ

لا تفعل الأفكار الشائعة والفاشلة مع النساء
 كملاحقتها، ومعاكستها، ومجاملتها، والتذلل لها
 كل هذه الأفكار التقليدية البالية سيئة بالنسبة لك
 وليست الحل.