إيـــــهِ يـــــا أزكـــــى بُنيّـــــة ... زَيّنْتْهـــــــا العبقريـــــــة

شَـــــرُفتْ سَـــــمْتاً وهـــــدياً ... واحتفـــــــتْ بالأفضـــــــلية

لـــــم تَمِـــــل نحـــــو فريـــــق ... لـــــم تُمِلهـــــا المَذهبيـــــة

تبعـــــتْ فـــــي الخيـــــر أمّـــــاً ... فـــــي دروب الألمعيـــــة

وارتقـــــتْ فـــــي العلـــــم حتـــــى ... نـــــاظرتْ فـــــي أريَحيـــــة

ومـــــع القـــــرآن دارتْ ... إنهـــــا نِعـــــمَ المَعيـــــة

وإلـــــى الســـــنة حَنّـــــتْ ... وبهـــــا صـــــارتْ أبيـــــة

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

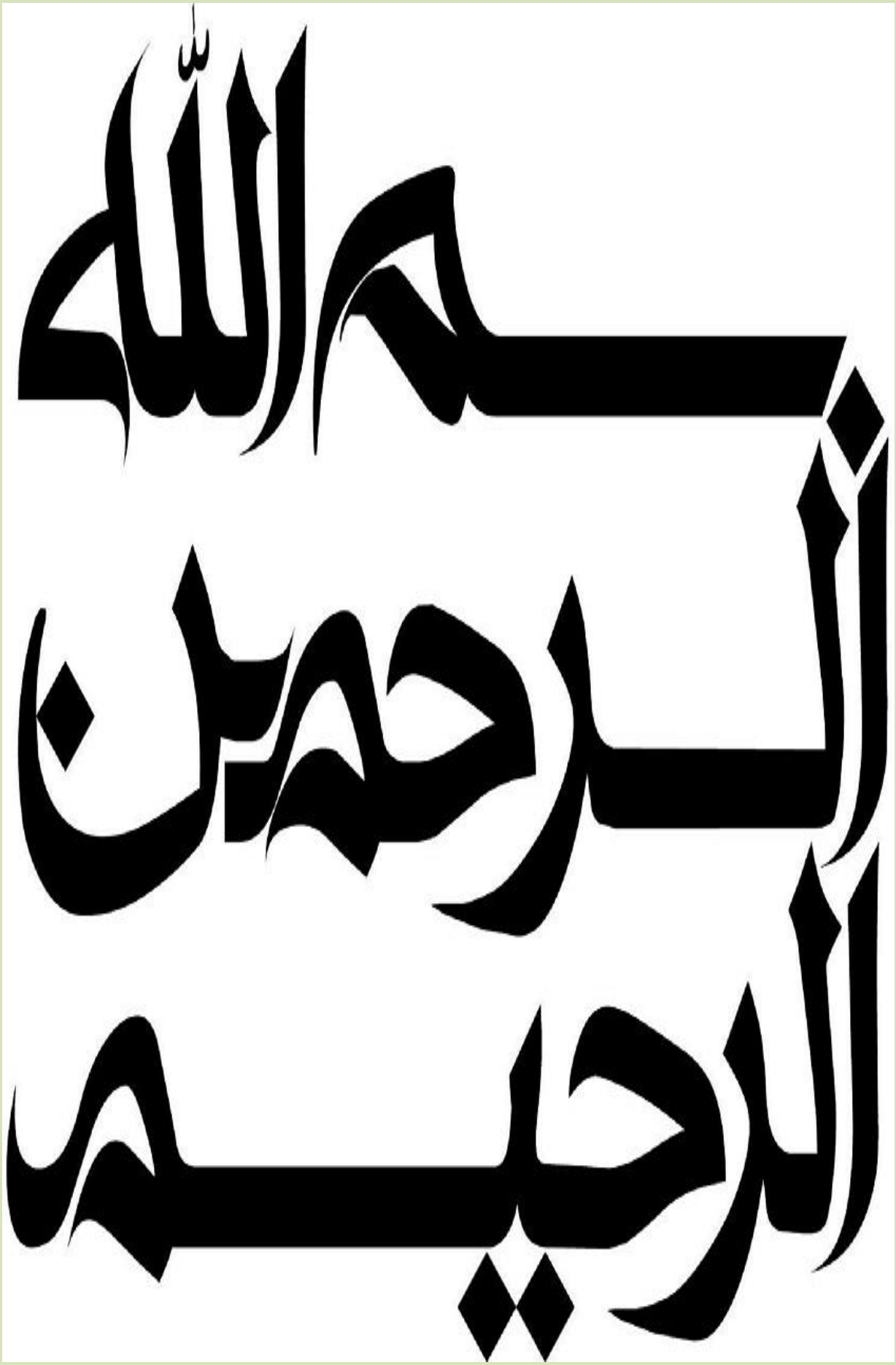
الواعظة الصغيرة!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة


بسم الله
الرحمن
الرحيم

الواعظة الصغيرة!

(اعتادت هذه الطفلة الصغيرة الكبيرة أن تذهب إلى الدروس والمحاضرات مع أمها ، واعتادت أن تنصت ، وتسأل في الذي لا تعيه! وكانت المسائل على نوعين: نوع تدركُه فلا تسأل فيه ، ونوع لا تدركه ، وإنما هو من شأن المرأة شابة فيما فوق ، فكانت الأم تكتفي بقولها: (عندما تكبرين تعرفين هذه!) واعتادتِ الفتاة الصغيرة هذي أن تنكر على بنات العائلة المعاصي الظاهرة ، من تبرج وسفور ومكياج ونمص للحواجب ومصافحة الرجال الأجانب والمزاح المسف مع شباب العائلة وغير ذلك الكثير! والعجيب أن يسألوها عن الدليل فتذكره بالنص! فخصصتُها بهذه القصيدة!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

الواعظة الصغيرة!

(حارني أمرُ الطفلة (سُمية) والتي تعيش مع أسرتها في إحدى قرى (الإسكندرية) بمصر! حيث اعتادتْ هذه الطفلة الصغيرة الكبيرة أن تذهب إلى الدروس والمحاضرات ، واعتادت أن تنصت وتسأل في الذي لا تعيه! وكانت المسائل على نوعين: نوع تدركه فلا تسأل فيه ، ونوع لا تدركه وإنما هو من شأن المرأة شابة فيما فوق ، فكانت الأم تكتفي بقولها: (عندما تكبرين تعرفين هذه!) واعتادت الفتاة الصغيرة هذي أن تنكر على بنات العائلة المعاصي الظاهرة من تبرج وسفور ومكياج ونمص للحواجب ومصافحة الرجال الأجانب والمزاح المسف مع شباب العائلة وغير ذلك الكثير! والعجيب أن يسألوها عن الدليل فتذكره! فخصصتها بهذه القصيدة! وتحت عنوان: (رسالة إلى ذات النقاب) كانت كلمات من إعداد القسم العلمي بدار الوطن نأخذ منها بتصرفٍ زهيدٍ: (قال سعد بن عبادة رضي الله عنه: لو رأيتُ رجلاً مع امرأتي لضربته بالسيف غير مصفح ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "أتعجبون من غيرة سعد؟ والذي نفسي بيده ، لأنا أغير منه ، والله أغير مني· فما الذي دهى بعض المسلمين؟! يسمحون لنسائهم بكشف وجوههن أو ترقيق الخمار لأسباب تافهة وبحجج واهية؟! وماذا دهى بعض شبابنا؟ حيث يرضون لنسائهم بلبس البرقع المزركش الشفاف الذي يُجمل المرأة ويُظهر زينتها ، أو النقاب المُترهل المُخالف للسنة الذي يُظهر جمال عينيها ، وقد لا يرضى ولكنه لا يمنعها من ذلك؟ فهل زالت الغيرة من قلوبهم على أعراضهم؟ سئل فضيله الشيخ محمد بن صالح العثيمين: بعض الرجال يسمح لزوجته أو أخته بلبس النقاب ، وينكر على من ينصحها بتغطية وجهها كاملاً؟ فهل يأثم بذلك؟ وبماذا تنصحونه؟ فأجاب فضيلته: "نظراً لما اعتاد النساء عندنا من تغطية الوجه كاملاً وترك النقاب ، ونظراً لما حدث من السماح لهن بالنقاب من التوسع فيه حتى صرن يخرجن الحاجب والوجنة ، ويحصل بذلك شر وبلاء ، فإننا نرى أن ينظر الإنسان إلى المصالح والمفاسد ، ويتجنب ما فيه المفسدة! الغيرة الغيرة يا معشر الأزواج! فأرونا معاشر الأزواج الغيرة على نسائكم ، وامنعوهن من لبس ما فيه فتنة؟ فأنتم مسؤولون عنهن أمام ربكم يوم القيامة ، يوم تسألون عن الأمانات هل حفظتموها؟ وعن الرعية هل رعيتموها؟ فماذا أعددتم للسؤال؟ (الشيخ ابن عثيمين هنا لا يُحرّم النقاب مطلقاً كم يفهم بعض السفهاء البلهاء ، الذين طاروا بفتوى الشيخ في الأمصار والديار ، وافتروا على الله الكذب ، واتهموا الشيخ بِفرية كشف الوجه! أيها البلهاء ويا أيها السفهاء ، إن الشيخ يُقارن في فتواه هذي بين الإسدال الذي يعني ستر الوجه كاملاً ، وبين النقاب الذي يظهر العينين! فاختار الشيخ الإسدال وهو الأفضل ولا شك! فمن أين فهمتم أن الشيخ إذ رفض النقاب أنه يُبيح كشف وجه المرأة المسلمة للأجانب من غير محارمها؟! ألا إن النقاب كان معروفاً على عهد النبي – صلى الله عليه وسلم – ويؤيد ذلك كله قوله – صلى الله عليه وسلم -: (لا تنتقب المحرمة ولا تلبس القفازين!) وإذن فليكن معلوماً موقف الشيخ ابن عثيمين أيها الحمقى الذين تصطادون في الماء العكر!) والعاقل من وعظ بغيره! لنقرأ معاً فقرة بعنوان: (دمعة غدير) تقول فيها غدير قبل التزامها بالحجاب: كم بكيت لأن فستاني لا يعجب الحاضرات! كم بكيت لأن فريقي المفضل خسر المباراة! كم بكيت لضياع النسخ الأصلية لأشرطة غناء فناني المفضل! كم بكيت لأن تجعيد شعري لم يعجب الحاضرات ، كم بكيت وبكيت.. كدت أنتهي وبكائي لا ينتهي ، كنت أبكي بحثا عن السعادة ، وبينما أنا في دياجير الظلام وصحاري التيه هداني ربي إلى بصيص من النور ساقه إلي عبر شريط إسلامي كان بالنسبة لي نقطة تحول وعلامة بارزة ، أسأل الله أن يحرم

اليد التي قدمته لي على النار. بفضل الله عدت وما أجملها من عودة! وبفضله حييت وما أجملها من حياة! وبفضله بكيت وما أجمله من بكاء! بكيت حسرة وندما على الماضي أيام الغفلة والضياع. دمعه الماضي دمعة ، ودمعة الحاضر دمعة ، لكن شتان بينهما ، دمعة الماضي عذاب وإحباطٍ وحسرةٍ أخشى أن تكون حُجّة علي في الآخرة ، ودمعة الحاضر خشية وسعادة وسمو وأنس أرجو أن تكون سبباً في أن يُظلني الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله. ويا أسفاه على من عرضن مفاتنهن للرجال في الأسواق وغيرها بحُجة الحرية! ووضعن العباءة على الكتف بحجة الأناقة! ولبسن البنطال والثياب المفضحة مسايرة للموضة! ولبسن النقاب الفاتن بحجة ضعف النظر! ولبسن المُطرز والمزركش من العباءات والخمر الشفافة بحجة وجودها في الأسواق! واستحسن القيطان في أكمام العباءة بحجة أنه أسود... فإلى الله المشتكى!) ثبتنا الله وإياك يا عزيزتي يا غدير! أما (الويكيبيديا) فقد أعطتنا من المعلومات عن النقاب في أمتنا المسلمة وفي غيرها من الأمم ما يجعل الإنسان يحتار وكأنه دخل مغارة علي بابا ماذا يسجل وماذا يترك! معلومات رائعة موثقة تؤيدها الآيات والأحاديث وروايات التاريخ والروايات والقصص والأشعار والأمثال والحكم! ووثقت (الويكيبيديا) كلامها عن النقاب بمجموعة من الصور والوثائق العجيبة! وفيها رد مفحم على من ينكرون (النقاب) ويقصرونه على أمة من الأم دون سائر الأمم! وأراها حجة دامغة لهؤلاء المحرفين الكاذبين! تقول (الويكيبيديا) عن النقاب ما نصه بتصرفٍ كبير وضروري: (النقاب هو قطعة من القماش تغطي به المرأة وجهها باستثناء عينيها ، وغالباً ما يكون أسود اللون. ينتشر النقاب في بعض الأقطار ذات الأغلبية المسلمة كما ترتديه نساء طائفة الحريديم اليهودية في القدس! وغالبًا ما يتم الخلط بين مصطلحي النقاب والبرقع. فالنقاب يغطي الوجه مع ترك العينين مكشوفتين ، ترتديه النساء المسلمات اليوم في العديد من البلدان المختلفة ، بينما يغطي البرقع الجسم بالكامل من أعلى الرأس إلى أخمص القدم ، مع وجود حاجز شبكي يسمح لمن ترتديه بالرؤية ، وعادة ما يوجد فقط في أفغانستان وأحيانًا في آسيا الوسطى. وإذا تطرقنا إلى المعنى اللغوي فكلمة (النقاب) هي كلمة يراد بها التعبير عن ما تغطي به المرأة رأسها وعند بعض فقهاء المسلمين هو ما يتم به تغطية الرأس والصدغين أو العنق كذلك ، وللتفريق بين الحجاب والنقاب يقال بأنَّ الحجاب يقوم بستر كافة جسد المرأة وشعرها ولكن النقاب هو ما تستر به المرأة رأسها ووجهها ، والفرق بين الحجاب والنقاب أن الحجاب ساتر عام أما النقاب ساتر لوجه المرأة فقط. النقاب أيضاً في كثير من الحالات تظهر منه عيون المرأة ، وهناك أنواع أخرى من النقاب التي تشمل توسيع فتحتي العين ومنها ما يظهر الخد والأنف والجبهة. وإذا ذهبنا إلى عصر ما قبل الإسلام فلقد استخدمت أشكال مختلفة من حجاب الوجه منذ عصور ما قبل الإسلام. وعُرف غطاء الوجه والبرقع واللثام عند العرب منذ الجاهلية ، واستمر لما بعد الإسلام ، ومما يدل عليه هو قول الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد الذي لم يُدرك البعث المحمدية عى صاحبها أزكى الصلاو وأتم التسليم:

إن تغذُ في دوني القناع ، فإنني طب بأخذ الفارس المستلئم

والإغداف هو: إرخاء القناع على الوجه ، وأَغْدَفَت المرأَةُ قِنَاعَها: أَرسلَتْه على وجهها!

أما الشاعر الجاهلي النابغة الذبياني فيقول في بيته المشهور الذي يثبت تغطية وجوه النساء:-

سقط النصيف ولم تُرد إسقاطه فتناولتْه ، واتقتنا باليد

والنصيف كما جاء في معجم لسان العرب هو: ثوب تتجلل به المرأة فوق ثيابها كلها ، وسمي نصيفاً لأنه نصف بين الناس وبينها فحجز أبصارهم عنها، قال: والدليل على صحة ما قاله قول النابغة: سقط النصيف ، لأن النصيف إذا جعل خماراً فسقط فليس لسترها وجهها مع كشفها شعرها معنى. أما الرحالة والمؤرخ ابن جبير فقد زار جزيرة صقلية ، ووصف زي النساء المسيحيات في مدينة أطرابنش قائلاً: «وزي النصرانيات في هذه المدينة زي نساء المسلمين: فصيحات الألسن ، ملتحفات ، منتقبات ، خرجن في هذا العيد المذكور وقد لبسن ثياب الحرير المذهب ، والتحفن اللحف الرائقة ، وانتقبن بالنقب الملونة ، وانتعلن الأخفاف المذهبة ، وبررن لكنائسهن أو كنسهن حاملات جميع زينة نساء المسلمين من التحلي والتخضب والتعطر. وتذكر الدكتورة هدى درويش في كتابها: "حجاب المرأة بين الأديان والعلمانية" أن النقاب والبرقع كان معروفاً في الديانة اليهودية ، وتورد نصوصاً عديدة من التوراة تدل على ذلك ، كما تورد نصوصاً عن النصرانية في الحجاب والغطاء. أما قاسم أمين فقد نقل عن لاروس في كتابه: "تحرير المرأة" قوله: «كانت نساء اليونان يستعملن الخمار إذا خرجن ويخفين وجههن بطرف منه كما هو الآن عند الأمم الشرقية. ترك الدين النصراني للنساء خمارهن وحافظ عليه عندما دخل في البلاد فكن يغطين رؤوسهن إذا خرجن في الطريق وفي وقت الصلاة. وكانت النساء يستعملن الخمار في القرون الوسطى ، خصوصاً في القرن التاسع فكان الخمار يحيط بأكتاف المرأة ويجر على الأرض تقريباً. واستمر كذلك إلى القرن الثالث عشر حيث صارت النساء تخفف منه إلى أن صار كما هو الآن نسيجاً خفيفاً يستعمل لحماية الوجه من التراب والبرد. ولكن بقي بعد ذلك بزمن في إسبانيا وفي بلاد أمريكا التي كانت تابعة لها». إذ من الواضح أن حديث لاروس كان عن لباس نساء اليونان قبل المسيح ، وأن النصرانية جاءت ، وحافظت على الخمار. ويعتقد بعض الباحثين أن غطاء الوجه كان في الأصل جزءاً من لباس المرأة بين فئات معينة في الإمبراطورية البيزنطية ، واعتمد في الثقافة الإسلامية أثناء الفتح العربي في الشرق الأوسط. ومع ذلك ، فرغم تصوير الفن البيزنطي قبل الإسلام للنساء عادة بحجاب للرأس أو غطاء الشعر ، فإنه لا يرسم النساء بنقاب على الوجه. وفي أوائل القرن الثالث من الميلاد ، أشار الكاتب النصراني ترتليان بوضوح في بحثه "حجاب العذارى" إلى أن بعض «الوثنيات» العرب يرتدين غطاءً لا يغطي فقط الرأس وإنما أيضاً كامل الوجه. علق إكليمندس الإسكندري أيضاً على الاستخدام المعاصر لأغطية الوجه. هناك أيضاً اثنين من المراجع في الكتاب المقدس في سفر التكوين 38.14 والتكوين 24.65 تحث على تغطية الوجه. هذه المصادر الأولية تظهر أن بعض النساء في مصر ، السعودية ، كنعان وفارس استخدمن النقاب لفترةٍ طويلةٍ قبل ظهور الإسلام. يذكر الكتاب المقدس أيضًا في سفر التكوين كيف رأى يهوذا فتاة تسمى تامار على قارعة الطريق وكانت تغطي وجهها: «فلما رآها يهوذا ظن أنها امرأة ساقطة ، لأنها كانت تغطي وجهها». وهو مما يدل على أن تغطية الوجه كان معروفاً قبل الإسلام. وتتنوع أشكال النقاب وغطاء الوجه الذي ترتديه المرأة المسلمة في جميع أنحاء العالم. لكن جميعها تظهر العينين وهناك نوعين من الأشكال الأكثر شيوعاً هي نصف النقاب والنقاب الخليجي. ونصف النقاب هو قطعة نسيج تلف حول الوجه فوق الحجاب وتربط بعلاقات من الخلف ، وتكون العينين وجزء من الجبهة مرئية. وفي الخليج تطور نصف النقاب ليصبح لثمة تردها المرأة على أنفها ، وأحيانا تستخدم طرف الخمار وتلفه على الوجه حتى طرف الأنف. والنقاب الخليجي ويغطي كامل الوجه. يتألف من شريط علوي يلتف على

الجبهة ، وقطعة واسعة من القماش الأسود تغطي الوجه ، وتترك العينين مكشوفة. العديد من النساء يفضلن وضع طبقة خفيفه على النقاب فوق العين حيث يمكن ارتدائها أو رفعها عالياً فوق الحجاب. حين تقوم بانزال الغطاء فإن الشخص الذي يطالع المرأة لن يكون قادراً على رؤية عينيها ، بينما هي سوف تكون قادراً على الرؤية من خلال النسيج الرقيق. وأخرى أقل شيوعاً من أشكال النقاب هو نمط البرقع الأفغاني الطويل الذي يمتد من الرأس إلى القدمين مع شبكٍ صغير على الوجه. وهناك الشادور الغطاء الفارسي تلبسه النساء في إيران ، الذي يتكون من قطعة وشاح كبيرةٍ مثلثة. يربط الوشاح من الخلف أسفل الرأس ، ويوضع فوق الأنف ويغطي الوجه كاملاً ما عدا العينين. وإذا جئنا للمذاهب الإسلامية الأربعة: يُعتبر النقاب واجبًا في المذهب الحنبلي والشافعي ، بينما يُعتبر مستحبًا في المذهبين الحنفي والمالكي. يرى الكاتب محمد الغبان بأن ظهور الاختلاف في الرأي بين المسلمين بين من يرى وجوب تغطية الوجه وبين ما يبيح كشفه لم يظهر إلا منذ وقت قريب وبعد دخول الاستعمار الغربي بلاد الإسلام. الغالبية العظمى من أقوال العلماء وأئمة المسلمين على مر التاريخ الإسلامي تذهب إلى أنه يجِبُ على المرأةِ سَتْرُ بدَنِها كُلِّه أمامَ الرجُلِ الأجنبيِّ ، بما في ذلك الوجهُ والكَفَّانِ. وهو مذهبُ الجُمهورِ: الحنفيَّة ، والأظهَرُ مِن مذهَبِ الشافعيَّة والصَّحيحُ مِن مذهَبِ الحنابلةِ ، وهو قولُ جمعٍ مِن عُلَماءِ المالكيَّة وغيرِهم ، وحُكِيَ فيه اتِّفاقُ المُسلِمينَ. ومنذ عام 2009 م النقاب أثار جدلاً بين العلماء والناس والفقهاء على حدٍ سواء بشأن ما إذا كان فرض أو استحباب أو عرف. يُذكر أن شيخ الأزهر الراحل محمد سيد طنطاوي رفض السماح بارتداء النقاب في مؤسسات التعليم الأزهري ، مما دعا المجلس الأعلى للأزهر للرد على الشيخ الطنطاوي بأن النقاب مسموحٌ به في المعاهد الأزهرية وجامعة الأزهر في وجود الرجال. أثارت هذه الحادثة غضب بعض رجال الدين وذكر بعض الحقوقيين أن قرار الشيخ الطنطاوي مخالفٌ للقانون والدستور ، في حين ذكر علماء آخرين إن النقاب ليس مفروضاً في الإسلام الذي أقر بأن وجه المرأة ويديها ليس من "العورات". وفي اليهودية: يزعم البعض أن النقاب ينحدر من أصول يهودية! ومن بينهم نائبة البرلمان آمنة نصير ، أستاذة العقيدة والفلسفة الإسلامية في جامعة الأزهر حيث صرحت في صحيفة المصري اليوم قائلة: «إن النقاب ليس من الإسلام ، وإنما هو شريعة يهودية ، وإذا عدنا إلى العهد القديم وسفر التكوين نجد النقاب. وإذا رجعنا إلى التلمود وهو كالسنة عندنا ، سنجد الحبر الشهير موسى بن ميمون يقول: إذا خرجت المرأة من بيتها دون النقاب فقد خرجت من اليهودية. وإنه في العصر الجاهلي كانت القبائل اليهودية والعرب يتشاركون في مناطق واحدةٍ ، والتشدد في النقاب من القبائل اليهودية انتقل إلى القبائل العربية! وجاء الإسلام ووجد النقاب عادة منتشرة ومتجذرة فلم يفرضه ولم يرفضه ، وهذا مهم وإنما فرض الإسلام أمرين لضمان سلامة النفس والمجتمعات الأول (الزي الإسلامي المحتشم الذي لا يصف ولا يشف ولا يثير الرجل) ، والثاني (غض البصر) وهذه هي الروشتة الحقيقية لطهارة المجتمع». في حين عَقَّبَتْ صحيفة «تايمز أوف إسرائيل» على تصريحات النائبة معتبرة حديثها «غير صحيح وأنه لا يوجد إثباتٌ تاريخيٌ أو ثقافيٌ بأن للنقاب جذورًا يهودية». وادَّعَتْ الصحيفة العبرية أن النقاب ، وهو غطاء الرأس الأكثر تشددًا من الحجاب ، لا علاقة له بالمجتمعات اليهودية ، ولا يوجد إثباتٌ تاريخيٌ بأن له جذورًا يهودية ، وأنه لم ينتقل إلى المجتمعات الإسلامية والعربية من اليهود. وأصر محمد أبو غدير ، رئيس قسم الدراسات الإسرائيلية السابق بجامعة الأزهر ، أن النقاب مذكور في العهد القديم أكثر من مرة ، وأنه نشأ

في منطقة شبه الجزيرة العربية كعادة اجتماعية وليس على أساس دينى ، وكشف الأستاذ بجامعة الأزهر أن بعض القبائل اليهودية المتشددة لا تزال نساؤها يرتدين النقاب حتى الآن داخل إسرائيل ، فهناك الجماعة اليهودية التي رحلت من كندا إلى إسرائيل ، لا تزال نساؤها يرتدين غطاء الوجه حتى الآن ، معتبراً إنكارهم ليس له أي سبب واضح. في مجتمع يغلب عليه الطابع الإسلامي ، يرتدي ما يصل إلى 90 في المائة من النساء في مصر شكلاً من أشكال الحجاب. وتُغطي أغلبية النساء المصريات شعرهن على الأقل بالحجاب. و«الحجاب» يشير إلى غطاء الرأس الذي ترتديه النساء المسلمات. على الرغم من أن ظاهرة ارتداء النقاب ، أي الحجاب الذي يغطي الوجه ليست شائعة ، فقد أصبح النقاب في مصر أكثر انتشاراً. وفي حين أن البعض من النساء في مصر ترتدي الواحدة منهن نقاباً أسود مع عباية سوداء ، كما هو الحال في بلدان مثل المملكة العربية السعودية ، فإن الكثيرات يخترن ارتداء ألوان مختلفة من «النقاب» ، أو التلاعب «بالحجاب» لتغطية وجهوههن. ولنتأمل النقاب خلال أوائل القرن العشرين: لم يكن النقاب ممارسة تقتصرُ على المسلمين ، بل كانت ترتديه نساءٌ نخبيات مسلمات ونصرانيات. هذه الظاهرة الحضرية نشأت في اسطنبول ، وكانت جزءاً من تقليد الحرملك ، حيث كانت المَحظيات والنساء المولودات من النخبة العثمانية المصرية ، ينعزلن في الحرملك الذي كان يحرسه مجموعة من المخصيين. على الرغم من أن هذه الفئة من النساء «الحرملك» هي الفئة الأكثر وضوحاً من النساء في سجلات القرن التاسع عشر في مصر ، إلا أنها لم تشكل في الواقع أكثر من 2 في المئة من سكان مصر ، البالغ عددهم خمسة ملايين نسمة في أواخر القرن الثامن عشر. وكان العزل والحجاب ترفاً لا تستطيع الأسر الفقيرة تحمله! ولذلك ، لم تستطع نساء الطبقة الدنيا في القاهرة تغطية وجوههن «بالبرقع». مع حاجتهن للذهاب إلي عملهن في القرى والمدينة ، كان من المستحيل منع حركتهن بالحجاب وتغطية وجوههن مثل النخبة! وكانت هناك معركة عُرفت بأنها (معركة الحجاب) أثناء الحركة القومية ، حيث نشب النقاشُ حول وضع المرأة المصرية والحجاب في مطلع القرن العشرين. في خِضَم حركة القومية المصرية ، تم فحص وضع المرأة المصرية من قبل الأجانب والمصريين على حد سواء ، ليجادلوا ما إذا كانت مصر متقدمة بما فيه الكفاية ، لحكم نفسها دون الاحتلال البريطاني. وبالتالي اضطر المصريون الغربيون المتعلمون هؤلاء وغيرهم من الشخصيات البارزة في الحركة الوطنية المصرية ، إلى إعادة النظر في ممارسات الحجاب ، وعزل النساء ، والزواج المنظم ، وتعدد الزوجات ، والطلاق. وبالنسبة للنخبة القومية وأيضاً بالنسبة للمستعمرين ، فإن الحجاب والفصل كانا يرمزان إلى تخلف المجتمع الإسلامي ونقصه. وقاسم أمين (1882م -1908م) المحامي المصري ذو التعليم الغربي ، كان واحداً من مؤسسي الحركة القومية المصرية ، وكان واحداً من الشخصيات الرئيسية في نقاش القرن الماضي ، حول المرأة والمجتمع. وأطلق عليه اسم «محرر المرأة المصرية» ، وأثار نقاشاً حاداً عندما نشر كتابه «تحرير المرأة» في عام 1899م. ويُعتبر هذا الكتاب على نطاق واسع بداية معركة الحجاب التي تحرض الصحافة العربية! فماذا كان موقف قاسم أمين "أبو النسوية العربية"؟ في كتابه ، حث أمين المجتمع الإسلامي على التخلي عن تخلفه المتأصل ومتابعة المسار الغربي للنجاح. وكان تغيير العادات المتعلقة بالمرأة عنصراً أساسياً في تحقيق التحول الثقافي المنشود في المجتمع المصري. وعلى وجه الخصوص ، كان الحجاب يعتبر «حاجزاً كبيراً بين النساء ونهضتهن ، وبالتالي كان حاجزاً بين الأمة وتقدمها». يصف النساء في حرملك

الإمبراطورية العثمانية بأنهن «ليس لهن دور في الحياة العامة ، ولا دور في الحياة الدينية ، ولا مشاعر الوطنية ، ولا أية مشاعر». وكان أمين يدعي أن «مع ارتفاع الوضع الاجتماعي والاقتصادي للمرأة ، فإن جهلهن يزيد»! حيث قام بتمجيد المرأة الفلاحة التي قادت حياة نشطة اقتصادياً ، بالمقارنة مع المرأة المنعزلة من الطبقة العليا. وكانت هناك مناقشة نساء الطبقة العليا حول البرقع. في وقت مبكر من السبعينيات والثمانينيات من القرن التاسع عشر ، قبل تطور النسوية في مصر ، كانت النساء المصريات ينشرن كتاباتهن ويشاركن في الخطابة. وخلافاً لموقفها في الخطاب النسوي ، لم يكن الحجاب محورياً في النسوية المنظمة للمرأة في ذلك الوقت. وردّاً على كتابات المصريين المتأثرين بالثقافة الأوروبية ، والذين دعوا إلى رفع الحجاب عن النساء ، رأت ملك حفني ناصف (1886م -1918م) ، سيطرة وهيمنة الذكور ومعارضة الحجاب ، وقد عارض كشف الحجاب الإلزامي هدى شعراوي (1947م -1947م) ، وهي ناشطة نسوية وقومية مصرية رائدة ، كانت متزوجة من علي شعراوي ، وصفت في مذكراتها بأنها واحدة من آخر النساء المصريات من الطبقة العليا. وقالت بأنها ستكون واحدة من النساء الذين سيجلبون أخيراً نهاية هذا الهيكل. على الرغم من أن هدى شعراوي ذهبت إلى الصالونات الأدبية النسائية الناشئة ، حيث أجرت نساء النخب الغربية والمصرية مناقشاتٍ حول ممارسات مثل الحجاب ، اختارت البقاء في غرفة منفصلة في هذه الاستقبالات ، ورفضت حضور أحزاب مختلطة. في هذه الصالونات ، هاجمت النساء الغربيات «النقاب» حيث أن «المرأة المصرية يمكنها ممارسة الأفعال غير المقبولة وراء قناع ، ولكن لأن أعمال المرأة الأوروبية كانت مرئية ، فإن سلوكهم كان أفضل! فماذا عن هدى شعراوي وموقفها من الحجاب؟ عندما أعلنت عن بدء نضال نسوي منظم يدعى الاتحاد النسوي المصري ، أشارت شعراوي إلى أن النساء المصريات يَدْعين إلى استعادة حقوقهن المفقودة واستعادة تراثهن الوطني ، وليس تقليد الغرب. ووفقاً لمارجوت بدران ، محررة ومترجمة مذكرات هدى شعراوي "سنوات الحريم" ، فإن هذا العمل يشير إلى نهاية نظام الحرملك في مصر وبدء نخبة النساء اللواتي يدخلن في الحياة العامة. هذا من شأنه أن يبدأ حركة بين النساء من الطبقة العليا للتخلي عن البرقع "والتحرك في جميع أنحاء المدينة دون غطاء. ليس فقط أن النساء مثل شعراوي يزيلن أنفسهن من عزلة عالم الحرملك ، ولكنهن انضمن تماماً إلى أزواجهن القوميات في الثورة المصرية التي قادها الذكور ضد الاحتلال البريطاني. وفي عام 1925م ، أسس الاتحاد المصري للمجلات مجلة "ليغاليان" الفرنسية التي ناقشت خلع النقاب في الشرق الأوسط. في نهاية المطاف ، فإن غطاء الوجه تراجع في مصر ، وبحلول أواخر الثلاثينات اختفي!).هـ. ثم عاد اليوم في أبهى صوره وأقربها للشريعة كتاباً وسُنة! والحمد لله رب العالمين! بل بالعكس تماماً! إنه يزداد يوماً بعد يوم تطوراً - عند فئة من النساء المؤمنات الموحدات - على منهج الله تعالى مطابقاً للأوصاف والشروط الموجودة في كتب الفقهاء والمحدثين ، ولله الحمد! كما أنه يزداد كذلك تطوراً – عند فئةٍ أخرى من النساء الجاهليات - مطابقاً للأوصاف والشروط التي سنها منهج كوتاريللي وبيوتات الأزياء المحلية والعالمية! وإن كنا لا نقر هذا النوع الثاني من أنقبة جاهلية القرن الحادي والعشرين! ولكنه يظل طرحاً من الطروح التي تركبُ الموجة باسم الإسلام! وكل امرأة من المنتقبات تنتقبُ حسْبما يأمرها به معبودُها! فمن كانت منهن تعبد الله تعالى على علم وإيمان وتوحيدٍ كان نقابُها مطابقاً لما أمر الله تعالى به ورسوله صلى الله عليه وسلم! ومن كانت تعبد كوتاريللي فنقابُها على ما سنت لها

بيوتاتُ الأزياء التي يرأسُها كوتاريللي! ولكن الملاحظ أن الشارعَ يعُجُ بهؤلاء وأولئك ، شئنا أم أبينا! وليس يغيظ أعداءَ الإسلام إلا النوعُ الأول من الأنقبة ، والذي هو على منهج الله كتاباً وسُنة! ولمّا أخبَرتُ بهذه الواعظة الصغيرة في سنها والكبيرة في عقلها (سُمية) ، آليتُ على نفسي أن أخصها بقصيدة طفولية من مجزوء البحر الرملي الغنائي! مُفتخراً ومُفاخراً بها!)

إيـــــهِ يـــــا أزكـــــى بُنيّـــــة ... زَيّنتْهـــــــا العبقريـــــــة

شَـــــرُفتْ سَـــــمْتاً وهـــــدياً ... واحتفـــــــتْ بالأفضـــــلية

لـــــم تَمِـــــل نحـــــو فريـــــق ... لـــــم تُمِلهـــــا المَذهبيـــــة

تبعـــــتْ فـــــي الخيـــــر أمّـــــاً ... فـــــي دروب الألمعيـــــة

وارتقـــــتْ فـــــي العلـــــم حتـــــى ... نـــــاظرتْ فـــــي أريَحيـــــة

ومـــــــع القـــــــرآن دارتْ ... إنهـــــا نِعـــــمَ المَعيـــــة

وإلـــــى الســـــنة حَنّـــــتْ ... وبهـــــا صـــــارتْ أبيـــــة

واســـــتقامتْ ، فاســـــتراحت ... ولهـــــا نفـــــسٌ تقيـــــة

ولهـــــا للغيـــــر وَعـــــظ ... فـــــي نِقـــــاطٍ جوهريـــــة

مـــــا ارتضـــــتْ قبْحـــــاً يُدَسّـــــي ... لـــــم تُقِـــــرّ الجاهليـــــة

أمَـــــرتْ بـــــالعُرفِ قومـــــاً ... لـــــم تفتْهـــــا الأولويـــــة

قالـــــت: التوحيـــــدُ أولـــــى ... مِـــــن قضـــــايا جانبيـــــة

إنـــــه التوحيـــــدُ يَهـــــدي ... أنفســـــاً كانـــــت شـــــقية

ثـــــم يُهـــــديها حيـــــاة ... قبـــــل إدراكِ المَنِيـــــة

أنفســـــاً كانـــــت غثـــــاءً ... لـــــم تكـــــنْ مِـــــن قبـــــلُ حيـــــة

إيـــــهِ يـــــا صُـــــغرى تســـــامتْ! ... أصـــــبحتْ نِعـــــمَ البُنيـــــة!

تُنكـــــرُ المنكـــــرَ جَهـــــراً ... لـــــم تُخِفهـــــا العنجهيـــــة!

ولهـــــا أقـــــوى جـــــدال ... فيـــــهِ كـــــم كانـــــت قويـــــة!

ولهـــــا قـــــولٌ وفِعـــــلٌ ... أصـــــلحَتْ ســـــعياً ونِيـــــة

ولهـــــــــا دَربٌ قـــــــــويمٌ ... مـــــا ارتضـــــت فيـــــه الدنيـــــة

ولهـــــــا عَـــــــزمٌ رَشِـــــــيدٌ ... ولهـــــــا التقـــــــوى هُويـــــــة

والبـــــــــراهينُ توالـــــــــتْ ... همّهـــــــا نصـــــــرُ القضـــــــية

مثـــــــلَ زخّـــــــاتِ رَصـــــــاص ... أطلِقـــــــتْ مِـــــــن بُندقيـــــــة

صُـــــــحّحَ الإســـــــنادُ فيهـــــــا ... والنصـــــــــوصُ اللؤلئيـــــــة

كـــــم – علـــــى الطاعـــــات - دَلـــــتْ ... فـــــي بيـــــوت الأكثريـــــة!

كـــــم تلـــــتْ قـــــرآن ربـــــي ... بـــــــالترانيم النديـــــــة!

كـــــم وعـــــتْ شِـــــعراً ونثـــــراً ... فهْـــــيَ بالـــــذكرى حَريـــــة!

كـــــم مِـــــن الشـــــبْهاتِ رَدّتْ ... بســـــهام مِـــــن رَمِيّـــــة!

كـــــم أجابـــــت مِـــــن ســـــؤال ... لعجـــــــوز ، أو صَـــــــبية!

كـــــم أزاحـــــت مِـــــن رُكـــــام ... بتعـــــــابير سَـــــــنية!

كـــــم أزاحـــــتْ مِـــــن همـــــوم ... بنصـــــــوح شـــــــاعرية!

كـــــم أبانـــــت مِـــــن قضـــــايا ... ســـــببتْ أعتـــــى رَزيـــــة!

كـــــم نهـــــتْ عـــــن مُنكـــــراتٍ ... وأضـــــــاليل غويـــــــة!

كـــــم تصـــــدّتْ للتـــــردي ... غـــــالَ شـــــيخاً ، أو وَلِيـــــة!

كـــــم تحـــــدّتْ جهـــــل حَمقـــــى ... بالأســـــــاليب الزكيـــــــة!

عِشْـــــتِ لـــــي بنتـــــاً وأختـــــاً! ... مِـــــن قـــــرى (الإســـــكندرية)!

عِشْـــــتِ للإســـــلام ذخـــــراً! ... ربَنـــــا فـــــاحفظ (سُـــــمَية)!

صـــــانك الـــــرحمنُ ربـــــي ... مِـــــن فتـــــون يـــــا أخيـــــة!

لـــــم تـــــذرْ ألبـــــابَ قـــــوم ... كـــــم أحبّـــــوا الفوضـــــوية!

وحمـــــــــاكِ اللهُ ممـــــــــا ... فيـــــهِ نحيـــــا مِـــــن بليـــــة!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -! ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 - اللهمّ تقبـلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
8 – مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه!
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7
116 – شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
118 – عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم (محمود هلال)
136 – وليس العري كالستر!
137- إعصار ليبيا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء!
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة
166 – القارئ المرتل ظافر التائب
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
183 - القمر المنتقب الصغير!
184 – المقابر تتكلم 8
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله!
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحل ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أخت من الأب!
203 – مالك بن دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابُها أصدق أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – التجمل الباطل في وسائل التواصل!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كلابها أصدق أهلها!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره

24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة

66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان

108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies.

	Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System)

	3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.
Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry!
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life