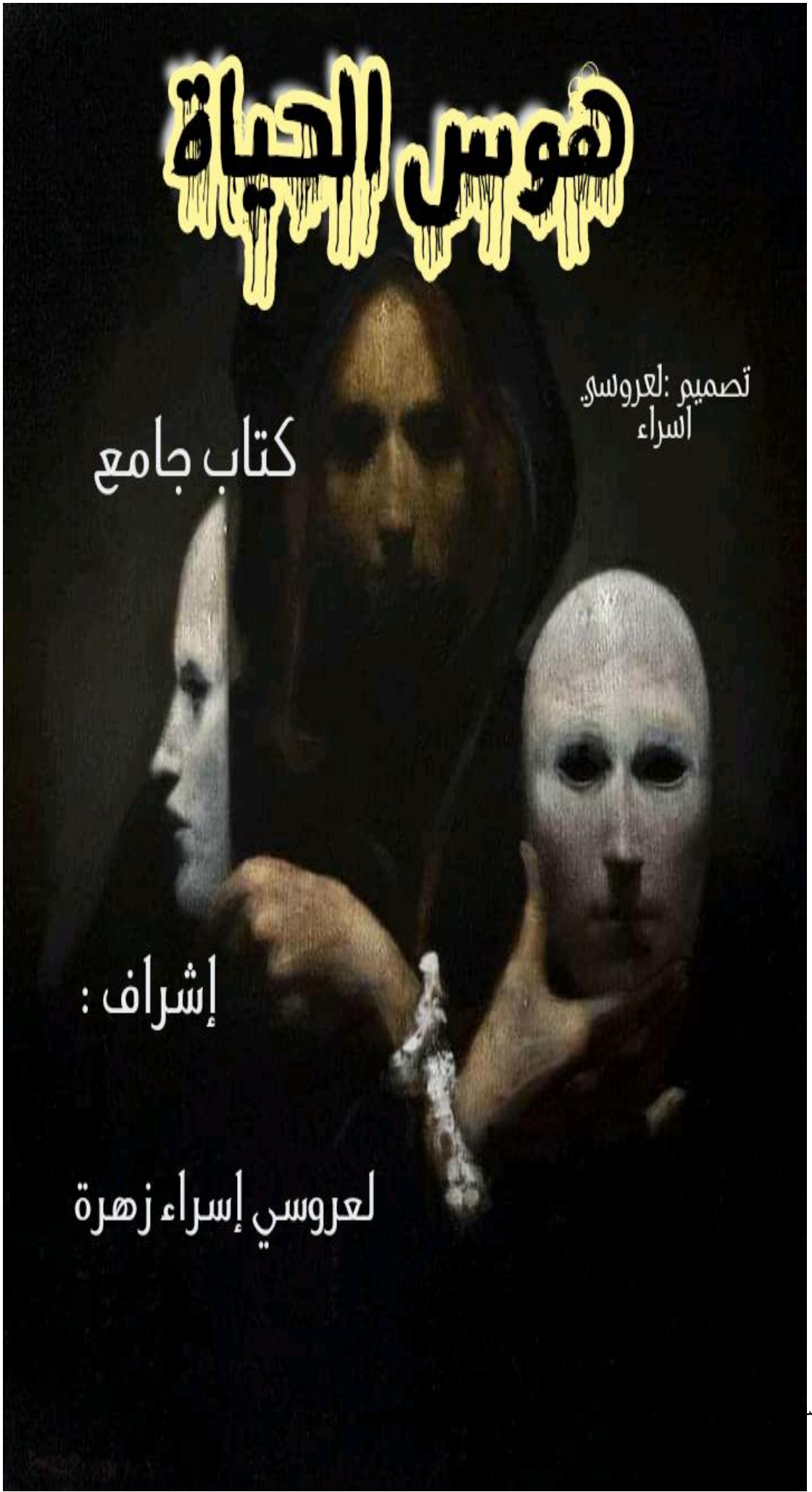
هوس الحياة
تصميم :لعروسي اسراء
كتاب جامع
إشراف :
لعروسي إسراء زهرة

الفهرس

امال لعريبة نبض صامت 1

شيرينا بوشارب مرشيدي 2

مزعاش فوزية. الجدران سرقة حروفي 3

بوزار دليلة خيانة قدر 4

حجام حسناء 5

زهراء إكرام رحيم كلام لا استيطع ارساله 6

هامل نهلة قطر الندى صرخة القدس ...7

عجوط اميرة بين سجادة ونزوة 8

بخوش الشيماء منار ذكريات الماضي 9

حلباوي خولة كبرت 10

أشواق ساكري البنت الجميلة 11

ثنينة عوايداد انت المفضل عندي 12

حرود احلام صدقت وجود الحبيب ...13

من جوف الجحيم خولة عياد 14

وردة شيبلي صرخات القدس 15
بوقطة هند كن انسانا فحسب 16
فريال بورنان ماذا لو عاد معتذر 17
اكديف اكرام حياتنا كيفاح 18
سجود روابحية وما اجمل حب الصدفة 19
شيماء شرفي صرخة ألم 20
معروفي سامية لايؤلمني صمتها 21
كبوش ايمان هدية الاله لي 22
نورة بن مرزوق لا تأس على مافتك من الدنيا 23
اية حمزاوي إعاقتي سبب تعاستي 24
صخري العرنان شيماء جدتي 25
بلجنة. اسماء هل انتم عنصريون 26
حمزاوي سندس كلهم راحلون 27
اكرام مزغيش ربيع قاحل 28
زمعيش مريم طريق النجاح 29
منى بن عميرة من انت ايتها الحياة 30
كنزة سعيدي نبض ميت 31
قطوش دعاء عقول مريضة 32
اوسرير مروة تجاربي 33
. برهوشي ريم مابين الحب والثقة 34

اوسرير مروة إنها الانثى 35
اوسرير مروة تحدي الصعاب..... .36
زهراء اكرام الرحيم العراق خيوط متشابكة ...37
عسلي خولة تسامح 38
: ميادة موسى جابورة
ميوش هوس الحياة 39
امال قرفي الاسلام 40
امال قرفي معلمي.....41
قبي خديجة كلها خير 42
سليماني فتيحة لست ادري لماذا احببتك 43
زيواني اسماء احلام طفلة سرمدية ا44
اناس عشون انت لي 45
زهراء إكرام الرحيم امنيتي 46
فوداد سهام فلسطين ام الشهداء 47
عائشة بوحلوفة للفقر عنوان 48

إلاهداء

اشكر كل من ساهمة في هذا الكتاب والشكر لدار النشر

لدعمها لنا بدون اي مقابل حقا انا فخورة انني اعيش في وسط

راقي جدا واشخاص يعلمون اهمية الكتب وشكر خاص لك عزيزي القارئ لختيارك هذا الكتاب ولن تندم على قرائته شكرا لكل من ساندنا في تحقيق حلمنا الجميل

المقدمة

بعدما اوشكت الكتب ان تفقد قيمتها ... نحن مجموعة من الكتاب ... بكل عزم حملنا سلاحنا... قلمنا الذي اصبح قصيرا جدا لكثرة مرات انكساره... باصابعنا التي اصبحت رمادية بعدما صبغت بلون الرصاص... بعد كثرة محاولاتنا امتلأت سلات مهملاتنا ... لكننا نجحنا و من كل قلبنا نهدي اليك عزيزي القارئ خواطرنا ... و بقلب رحب نرجو ان تنال اعجابك ...

نبض صامت

زارني هذا المساء زلزال شوق وانفجر بركان من المشاعر وتدفقت حمم من الدموع وأعاصير من الحروف وتجمعت الأفكار ، لا أريد التوقف أريد البوح بكل ما يشعر به قلبي...يا ملك قلبي دع قلبك يوقظ لهيب الحب الذي بداخلي ليشهد العالم على قوة حبي لك .

أحمل بيدي بقايا فتات أحلامي المحطمة فقد كان مقابل مشاعري الصادقة الخذلان .

بكاء وآهات وأنين عندما يمر في ذاكرتني كل الماضي ....جروحي أعدها جرحا جرحا لكن قلبي أصبح لا يتأثر لأنني أعلم أنك لن تتغير ...فمرورك بحياتي زلزال خلف آثار وحطم كل القصور والأحجار.

ضاعت أحلامي التي رسمتها على لوحات بيضاء وأردت تحقثقها معك ....سجلت إسمك بكل دفاتري ونادیتك بكل اللغات لم أكن أتوقع منك هذا الكلام هدم لي كل أحلامي التي بنيتها كانت قصة مشاعر صادقة جزاءها الخذلان.

نقطة وضعها قلمي ولكن لم أنتهي من الكلام مزال بقلبي جروح لم يوجد لها دواء وتعود بي دوما إلى نفس المكان " البداية "

امال لعريبة نبض صامت الجزائر

لا شك أن كل مخلوق وجد على بقعة الأرض يحتاج لمن يفهمه ويتفهمه دون أن يكلف عناء ذلك

لكن الأمر المحبط في هذا هو أن لا أحد بإمكانه تفهم تلك المعارك والتقلبات التي تطرأ على النفس والروح والقلب والكيان تلك العاصفة التي تضرب سطور و ترتيبات الفؤاد فتبعثر تشكيلته وتؤرق سكونه و تحطم اماله و تحجز قيوده وتحدد زواياه و ترسم أركانه

لذلك أنا اعتزلت منذ أزل بعيد منصة التداخل والاختلاط ما الغرض من الانسجام مع من لا يتوافق معك ؟ ما الغرض من المكوث الطويل مع من لا يدرك حدود عالمنا؟ ما الغرض من التجاذب الكاذب مع عوالم لا ترانا حتى ، صدقا حتى نحن لا نرى أنفسنا انا لا أرى نفسي لا أجد معالمي و رقعتي ..... لا أرى ذاتي ،لا أشعر بالآتي

إلى حين غرة و مناف للعادة ، جذبني وميض غلاف تحسست حدوده و توجيهاته بين شتات و قسوة ظلام و فرار احلام ، تشجعت الأنا الخاصة بي و قمت بمد يداي بأصابع بلغت الرجفة منها منصبا تحركت انا املي وتحررت من اغلال التراجع والتردد الذي أصابني وشعور التطفل والفضول يقتل كل خلايا تخيلاتي و يقيمها وانا على يقين ان الذي ما بين يداي ما هو إلى نجاتي وثأرا لذاتي التي فقدتها واضعتها بين شطآن وامواج الحياة ، وما إن فتحته اخذت الصدمة

على ملامحي باقامة الفتوحات والتوسعات

ها أنا أجد نفسي، اجد نفسي الضائعة الغارقة أجد نفسي الهاربة الخائفة المشتتة

تملك الوجيف من قلبي الصغير وانا اقلب الصفحات ببهج وسرور

طفل صغير وجد لعبته و كلهفة بالغ لقي ضالته

صفحة 1

اخذت اصابعي تتبع السطور واحد تلو الاخر وبين الفينةوالاخرى اقوم من مكاني و اصرخ بصرخات متتالية كانت لكياني شافية وانا احرر وجداني من لعنة أصابت نفسي و لساني ، ها قد وجدت نفسي التي كانت لسنين عجاف عني بنائية مجافية غير ودودة لي ولا حانية

رفعت رأسي عني و انا افكر بداخلي ، هكذا اذا انا هنا !!! ومنذ ذلك الزمن وانا عن الناس مختفية أجد نفسي بين السطور والصفحات المنطوية

كتبي هي الوحيدة التي تؤنسني ، سطورها هي الوحيدة التي تذكرني ، اغلفتها الوحيدة التي ترسمني ، نقطها الوحيدة التي تشبهني ، عناوينها وحدها من تصفني ....

اقتلعت ملامحي و ووجهي وكل تفاصيل كانت يوما تمثل رسومات نحتي ، لأضع بدلها سطوري التي مثلتني و عني دوما تحكي ، وتتبنى في كل لفظ مدحي وتتكلف عند الخطأ بنصحي

لا عدل في الحكم على الآخرين قبل قراءة ذاتي و تربيع ما آتي

بين طيات صفحاتك وجدت حزني و بسماي بين نقاطك وفواصلك وجدت نجواي وشكواي لقيت حتفي في نهايات الروايات وجدت قوتي وشجاعتي بين شجاعة وقوة الابطال

مسحت دموعي وانتشلت الأمي و احزاني

وجدت نفسي يا ذاتي ، وجدنا أنفسنا يا قلبي ....

شيرينا بوشارب الاغواط

صفحة 2

الجدران سرقة حروفي

رياح عواصف حزن ألم وتلك الكتابات المتمردة المكتوبة في الجدران إنها الحقيقة بذاتها حروفها ثقيلة لكنها تحمل الألم بتدرجاته على عتبات فواصلها .... هدوء سرقته من القلب والإبتسامة سرقتها بكل وحشية من الوجووه وراحت رسمتها في الجدران الجامدة بألوان مستفزة وبشعة للغاية مع وجها مشقق بتلك التشقاقات ثم ماذا ! إنها الحياة المؤلمة التي جمدت قلوب وسببت بنزيف وسرقت الحلول

هل أنت جاد وتقرآ في تلك التفاهات التي تخبرك أن لحياة لازلت جميلة هيا تكذب ..لا تصدقها كي لا تغرق في بحر التساؤلات .

بقلمي مزعاش فوزية

صفحة 3

خيانة قدر

بينما انا في فراشي الذي ملّ مني ، اتامل الحياة فألمح عصفوريين على نافذة غرفتي المظلمة ؛ احسدهما على الحرية التي لم احضى بها بعد ان استعمر جسدي ذلك الخبيث. ؛ اخذ انوثتي ،حريتي وحتى اعز ناس عندي فلم اتملك نفسي لثانية حتى هطل الدمع على خدي الباهت فجأة تذكرت ذلك الخائن الذي اوهمني الحب ، رغم هذا قلبي يقضني كل ليلة على امل رجوعه ، فارقني وفارق النوم جفني وبذكرياته التي تنهش عقلي ؛لقد ارهقني ، ارهقني فعلا ياخالقي وارهقني الخبيث معه

صفحة 4

فصول حياتي

انا فتاة سبتمبرية لم يبتسم لها الدهر ولو لمرة فتاة في عمر الزهور اجتزت العديد من المحطات في حياتي ومن كل محطة احضى بدرس قيم وانا جالسة اتامل هبت ريح خريفية فاقشعر جسدي الهزيل، تساقطت اوراق شجرة ذكرياتي وكل ورقة كانت تحمل صورة مؤلمة فاصطبرت حل الشتاء بزمهريره فعتمت سمائي وهاج بحر كلماتي وتهاطلت امطار افكاري لاكن الكلمات هجرتني وخانني قلمي الذي جف اما قلبي الصغير الذي صعق فقد اصبح اقسى من حجر مرت الاعوام والايام وهاانا ذا متال للصبر والصمود تعلمت ان الذي رحل لن يعود مسحت دموعي ومضيت قدما نحو الامام واشرقت شمس حياتي وها انا ذا اعيش ربيع عمري

حجام حسناء

صفحة 5

كلام لا استطيع ارساله

رؤيتكَ اصبحتَ جزءٌ اساسياً في يومي
انتَ عالمي الصغير الذي يسُحر لحظاتِ عتمتي
اشُعر يومي لايكتمل بدونكَ فأنتَ كالشمس تمنح لي الضوء ليس فقط الضوء بل تعطي الدفء والامان
انتَ كالحلم الخافت
تشرق بين الغيوم مبتسماً
ابتسامتك تشعرني ان هناك حياة بعد اليأس
اترنحُ بعد اصابتي بأسهم عينيك
لادرع منها يحميني ولا لي القدره التحرك من سكوني
وعندما تغيب تتركني اسيرة في وحدتي القاتمه
خاملة لا اتفاعل مع احدٌ
كما العناصر النبيله لا يقربها اي عنصر اخر

صفحة 5

صرخة القدس.

أرضٌ تبكي بكل ألمٍ ..
بلدٌ تتنفس هواء حُزنٍ ..
شعبٌ تتسارع دقات قلبه بسبب العشق ...
أيُ عشقٍ هذا !!...
إنه عشق بلد الكرامة و الكبرياء ..
هيهات على براءة تقتل بكل وحشية ..
أيا قدس دمروك ..
صرخات تعلو أكثر فأكثر ..
بكاء أطفال ...
براءة تلعب فتقصف بالصواريخ تتقطع لأشلاء ..
يا إسرائيل أنت الدمار و الاحزان تالله لن تسعدي ..
نساء طردن من منازلهم ..
تشردت عائلات و عائلات ..
أصبحت الارض فراشنا ...
و السماء غطاءنا ...
البرد يقتلنا ..
الجوع آلمنا ...
و فراق الاحبة ألهب قلوبنا ..
أم حملت جثة ابنها بيديها ..
تلك اليدين ربته و هي اليوم تدفنه بكل حرقة قلب..

طفل صغير لازال يجلس جنب أمه المتوفاة معتقدا أنها نائمة ...

ياا إلهي أين يذهب بمفرده في هذا العمر ؟..

فتيات في عمر الزهور تدمرن ..

شباب يحارب لأجل بلده ..

ضحى بالنفس و المال و البنون ...

لأجلكِ فقط يا فلسطين ..

أرضٌ الأنبياء بكت بسبب اليهود ...

ياا فلسطين أنت الدم الذي يسري في عروق كل عربي ..

أشخاص ينامون لا يستيقظون ...

حوامل لم يتمتعن بالنظر إلى ما في بطونهن ...

تفقد حياتها و حياة جنينها ..

أرواحٌ سُلبت منكِ فلسطين ..

عشتِ الألم و الأحزان ..

طال حزنك يا قدس ..

أرض أنبياء .. أرض المسلمين .. يقتل فيها المسلم و هو يصلي تالله هذه حسن خاتمة ..

لا تحزني فالله لن يتركك ..

إسرائيل لا تفرحي فنهايتك على يد رب الجبروت ..

تالله ستنتصري يا فلسطين ..

صبرك صبر ..

عانيتي و الله لن يتركك ..

أنت العشق و الروح ..

أنت الكرامة و الكبرياء ..

فلسطين .. فلسطين ..فلسطين ..

صرخاتي تعلو يوما بعد يوم اسمعوها يا عرب ..

هامل نهلة قطر الندى ولاية ميلة / الجزائر

صفحة 6

بين سجادة ونزوة

غريق الملذات أنا، حبيس وهم جرني إلى حيث بات الرجوع مستحيلا..

أفر إلى سجادتي، أبحر بعيدا وأنا أرفع يدي إلى السماء وأنا أوقن أن الله لا يخيب داعيا، لكن طالت الإستجابة، طالت وسلطة الضمير تنهش كياني.

من سجادتي إلى منفاي الممتع لحظة من زمان، من لذتي تلك إلى ندم يأكل أحشائي، يضعفني أمام نفسي،يكسرني أمام نظرات ثقة ولمسة اعتزاز ممن حولي.

إلى سجادتي ثانيا وثالثا،إلى متعتي خامسا وسادسا،إلى سجادتي، أدعو بكل ذرة من جوارحي أن تكون نهاية التعداد سجادة لا لذة،أن يكون آخر نفس لي على نهج قويم.

أما آن لك يا نفس أن تتحرري،آما آن لك ياجسد أن تشبع،أما آن لك ياروح أن تتطهري،المفاسد تتراكم والأجل يدنو ولنا مع الله لقاء

أدرك جيدا أن استجابة الدعاء ستنبع من داخلي عندما أجمح رغباتي،عندما أسيطر على عدوي اللدود،نفسي الأمارة بالسوء،فيا الله أرزقني قوة تردع نفسي تلك،اللهم ارزق نفسي

للوامة بأساتواجهها به ،اللهم خلص نفسي التي فطرتها على حبك من شرورها واجعل راضية مطمئنة بقربك.

فسجن الإدمان لا تفتح قضبانه، ونفسي التائهة تأبى التحرر، كياني يدرك حجم المعصية وقلبي يلجأ إليك خجلا مرهقا ولا بد من نهاية.تراك يا نهاية توبة نصوح أم سعي وراء السرا

صفحة

ذكريات الماضي

ما هذا؟! ما الذي يحدث لي و معي؟؟!!!

أحيانا تراودني ذكريات جميلة.... رائعة.... ومثالية

أحيانا أخرى مؤلمة... تعيسة.... وكئيبة

أحيانا تخونني دموعي من شدة ألمها.. و صعوبتها

أما في بعض من الأحيان الأخرى أبكي من شدة سعادتي بها... وروعتها..

ذكريات تأخذني إلى ذاك العالم البعيد.... لا أعلم ماهو... هل هو عالم الشر؟؟!! أم عالم الخير؟؟؟!!!

إنه عالم كثيف... مليئ بالألغاز... لا أعرف أين تأخذني تلك الألغاز... ألتذكرني بأفراحي أم أحزاني التي طالما تبقى ذكرى لا تنسى؟؟!!

هل علي أن أعزف سمفونية ذكريات الماضي..... سنفونية ممزوجة بالسعادة والحزن هذا لأني لا أستطيع التخلص من أتعسها نعم لن أنسى ما و من ترك بصمة حزن أو أثرا منه في الماضي..

أتعلمون أحيانا أتمنى لو أن الزمن يعود بي لأعيش أسعد تلك الذكريات ولو لبرهة من الوقت... فقط لحظة لا أريد أكثر.. أما أتعسها فكنت أتمنى لو يعود بي الدهر لأمحيها نعم أسحبها من دفتر ذكرياتي.....

الآن أنا أعود بأفكاري... نعم أعود إلى زمان مضى... فقط لأفتش عن ثنايا تلك الإبتسامات... تلك الضحكات... وتلك الأحاسيس... أين هي الآن فأنا لا أجدها... هل أنتم على دراية بوضعي... بأني نادمة على كل ساعة... دقيقة.. و ثانية مضت من تلك اللحظات ولم

أستغلها و آآآهٍ... من تلك الثواني طالما تذكرتها يأخذني الشوق إلى حنينها... إذ بنفس المشاعر في ذاك الزمان تنتابني عند تذكرها...

عندما تعود بي ذاكرتي إلى الماضي لا أعلم هل علي أن أضحك و أسعد لانني مررت بتلك اللحظات التي مرت.... أم أبكي كونها أصبحت في دفاتري... أكتبها بحبري في.. شكل صفحات من ماضي فات ولن يعود... عجزت يدي ولساني عن نسيانها.. بقيت عالقة في عمق ماضي مضى... وأعماق ذاكرتي... لا زلت أكتبها بمذكرتي... وأصبحت كلها من ذكرياتي

بخوش الشيماء منار

كبرت كبرت

كبرت ياأمي والطفلة التي بصدري لم تكبر ، أصبحت لا أبكي لا أحتمي بأحد فالكبار لا يبكون لا يحتمون بأحد لايشتكون يبقون همومهم وغمومهم لأنفسهم فقط، يلملمون جراحهم ويكتفون بذاتهم لأنه يجب أن نظهر أمام البشر أقوياء ،فسحقا لنظر والبشر

أحببت أن أرتمي في حضنك فأنا أحتاجه لكن لا أفعل لأني كبرت ،ليتني لم أكبر كنت أحسب في طفولتي أن الحياة تقدم لي السعادة وقطع من الحلوى لكنها لم تفعل، فاقد إنتهت الحلوى في صغري ولم تعد الحياة تصنعها قط،أريد أن أعبر لك عن مشاعري وأرسم قبلة على جبينك مثل ماكنت أفعل لكن بأسم الكبر لا أفعل، وكأن الكبر يزرع فينا التعجرف والتكبر ، كنت أقفز هنا وهناك حرتا طلقتا لكن اليوم يمسكني الكبر ويقول لاتقفزي وإنما تبختري،أمسك بيد أبي ذاهبتا الى المدرسة نمر بلأشجار فأصر أن يعطيني من أوراقها ونصل للمحل انظر اليه معلنتا الاشتراء ،أما اليوم ترافقني الرياح ولاتنتظرني الأوراق فقد تعرت الاشجار والمحل هم بالإغلاق ،في طفولتي كنت أضع رأسي على الوسادة أنام فورا ،واليوم قبل نومي تشتعل في غياهب نفسي حربا عنفوانية فايوشك الامل على الرحيل وأتمنى أن يصيب البدر الجليد كي لا يأتي فجرا جديد، فاكلما كبرت يسطر الكبر حروفا من الاسى والحرمان ،لا أريد أن أكبر فالازلت أشتاق لطفلتي وطفولتي لفرشاتي وألواني لسعادتي للاحتماء والاستناد بمن حولي ،لا اريد أن أكبر فاكل هذا يتلاشى مع الكبر .

حلباوي خولة / الجلفة

صفحة 10

البنت الجميلة

في بيت صغير وسط غابة كبيرة تعيش عائلة بسيطة متكونة من أم وأب وطفلة، كانت الطفلة تحب الذهاب إلى الغابة لكن أمها تحذرها دائما من الابتعاد عن المنزل للأن الأب معظم الوقت لا يكون في هناك لكونه يذهب إلى المدينة ليكسب قوت عيشه. وقد كانت الطفلة شقراء جميلة تسحر كل من رآها وكان الأب كلما أراد اصطحابها معه إلى المدينة تحاول الأم منعه بسبب نظرة الناس لها التي تعلوها الدهشة والحنية من روعة جمالها، وكانت الطفلة تحب الناس لكن تخاف منهم. وفي يوم ممطر كان الأب ذاهبا للعمل وأخذ معه ابنته ولكن الأم كان قلبها غير مرتاح لذهاب ابنتها إلى المدينة، لكن الأب طمأنها بأنها ستكون بخير ولن يصيبها مكروه، ذهب الأب وابنته في تلك الأمطار والرعود ذات الصوت العالي، كانت الطفلة خائفة لكن الأب كان بجانبها ماسكا،يدها

قائلا:لا تخافي أنا بجانبك

وبعد كل ذلك الخوف الذي احتل الطفلة وصلوا إلى المدنية،وعند وصولهم تفاجأت الفتاة من منظر محل والدها فقد كان منكسرا و يحترق ،ذهب الأب مسرعا ليحضر دلو الماء ليطفأ الحريق وعند عودته لم يجد ابنته سقط الدلو من يده وانهار أرضا وهو يبكي ،بدأ المطر يهطل بغزارة وكأن الغيوم حزينة على ماحصل، تجمع الناس على المحل ليخمدوا الحريق. وعند عودة الأب إلى البيت كان حزينا وخائفا أن يخبر زوجته، رأته عند الباب منهار

سألته أين ابنتي؟ ومابك هكاذا حزين؟ماذا حصل أخبرني؟

فحكى لها زوجها على كل ماحصل معه ومع ابنته، انهارت الأم بعد سماع ماقاله لها زوجها وبدأت بالبكاء لأنها فقدت ابنتها، كانت الأم متعلقة جدا بإبنتها وكانت كلما تراها تحس براحة وبسعادة وفي لحظة واحدة فقدت محبوبتها وكل سعادتها، وبعد مرور تلك الليلة

الصادمة والحزينة حل الصباح واختفت زقزقت العصافير ولم تكن الأم معتادة على بداية صباحها من دون ان ترا ملاكها وأن ترى ابتسامتها، ذهب الأب باكرا للمدينة لكي يعثر على ابنته وعند وصوله عند باب المحل وجد ورقة مكتوب عليها أن يحضر المال ويأتي بجانب المحل ليستعيد ابنته، عاد إلى البيت وأخبر زوجته بكل ما حصل معه

وأخبرته وهي تبكي: أعطهم كل مايريدونه أنا فقط أريد ابنتي.

وحل اليوم التالي الذي ينتظره الجميع على أمل أن تعود الحياة لما كانت عليه،ذهب الأب إلى المدينة مرة أخرى لكن هذهه المرة ليستعيد كنزا ثمينا بالنسبة إليه، أخذ معه كل مالديه من مال ليساعد صغيرته ،وصل لجانب المحل وبالفعل عندما وضع المال خرجت ابنته مشتاقة لحضنه ، عادت ابنته سالمة ولم يصبها مكروه وقد فرحت الأم كثيرا لعودة ابنتها إلى أحضانها وعادت الفرحة إلى البيت وعادت زقزقت العصافير وغمرت الفرحة بيت هذه العائلة وعادو إلى حياتهم الطبيعية وإلى ماكانو عليه

صفحة 11

انت المفضل عندي

كلما ضاق خاطري ... تكون انت وجهتي ... بعيدا عن كل ما بناه البشر ... انت مكان لم تخربه يد الانسان ... مكان لم يمسسه ضرر ... لا توجد مباني و لا اطلال... كلما أراه تلك الاشجار الجميلة ... توجد فقط ثلاثة الوان ... ازرق، بني و اخضر...الوان تمتع ناظري و مشاعري لها احكي...تسمعني دون ان تقاطعني... في الحقيقة تكون بجانبي... لا وجود للمظاهر المخادعة...هنا تختفي الاقنعة ... هنا كائنات حية تواسيك بكل ما لديها ... ليست كباقيها ... تلك التي تخبرك انها تحبك و هي وراءك تطعنك في ظهرك ... او دائما امامك تسعى جاهدة الا تسبقها بخطوة ... بل و لن تتركك تخطو بجانبها ...اجل هذه هي الدنيا ... اتيت اليوم اليك مثل باقي الايام ... و احضرت قصتها لاسردها عليك ... اود اخبارك انه لا احد فيها يستحق الصداقة ... لا احد فيها يتمتع باوصافك ... انت تتمتع بالوفاء بينما من فيها بالخيانة ... هذا ما جعلني احبك ... هذا ماجعلك الاقرب الى قلبي منهم ...احترامك لمشاعري جعلك اعز المخلوقات على قلبي ... انت لم تسخر يوما من احاسيسي ... لكن هم كلما بكيت ضحكوا على ضعفي ... هل اصبحت مصائب الناس مواضيع للتهريج؟ ... انا لا اتذكر اني قررت يوما ان اصبح مهرجة !...كل طموحي ان انجح في حياتي ... لكنهم استهزؤوا و قالوا اني لن اصل الى هدفي .... لكل هذا انت المفضل عندي....

بقلمي

ثنينة عويداد

صفحة 12

صدقت وجود الحبيب

لوحدي بعد منتصف الليل اتجول في ساحة قلبي المنكسر، بصمت قاتل اتصفح ذكرياتي المصطفة بشكل رهيب وكانها تعلن نهاية الكثير من الاشياء الجميلة بداخلي احقا انتهى ؟قبل بدايته ذاك الذي كنت اسميه حبا طاهر، ذاك الذي تشبثت به وقدسته حتى عمت بصيرتي ، اغرتني لهفة البدايات وقصة قيس وليلى، بعد الكثير من المحاولات اتصلت بي شركة الرسائل وقلت :لن يجيب ! ابكي على وسادتي فكلمتني وقالت:

- كفي عن النحيب هل صدقتي يوما وجود الحبيب !

كانت في مامضى ابتسامة توزع كدواء لكل سقم عصيب

لكنها هجرتني فتغيرت ملامح وجهي لشاحب كئيب

الا تستحي فقد اخبرتني انك وطني فلما تعاملني كالاجئ غريب !

مدللتك تعدك انها ستحقق امنيتك و عن حياتك ستغيبش

حرود احلام مسيلة

صفحة 13

من جوف الجحيم ..

أيقنت أن هذه الحياة مدرسة أنتمي لها و تجعلني أتعلم من أخطائي لكي أصبح أكثر قوة ، علمتني كيف أخفي مشاعري عن الجميع و أن أُظهر السعادة وأننا نعيش في راحة وأمان ، وأنا أفتقر إلى هذه المشاعر التي يشعر بها الجميع ..

أحيانا تأتي لحظات لا نستطيع البوح فيها ولا البكاء ، لا نستطيع الصراخ بما يؤلمنا نفقد السيطرة علي أعصابنا و ردات أفعالنا ، يستنكر الجميع ردات أفعالنا التي هي بالنسبة لهم مبالغ فيها ، و هم لا يعلمون أننا نخفي بداخلنا كومة من المشاعر وأننا حقا فقدنا قدرتنا على الحديث ..

أتمعن في هذا العالم و أشاهد الحب المصطنع و إلى الخيانات التي تحدث بين الأصدقاء والأحبة ..

مرات أنظر إلى أولئك الذين يحملون المشاعر الجميلة بداخلهم و يظهرونها للجميع ..

في عديد من أحيان أبحث عمن يعانون مثلي ولا أجد إلا من أطلقوا علي "عديمة الإحساس"

دعونا نتفق على شيء واحد و أن هذا العالم متوحش وأننا لن نجد أشخاصا مثلنا ونسخة حية منا وأنه يجب أن نساند أنفسنا بأنفسنا و

ألا ننتظر أحدا ليغير ما بداخلنا أو ليسعدنا ، نحن فقط من نعيش لأنفسنا وسنكون دائما ما نريد ..

الأهل والسند والضلع الثابت الذي لا يميل ولا شيء غير ذلك ..

خولة عياد

صفحة 14

صرخات القدس

دموع وصرخات وآهات
ودماء تنزف لأطفال أبرياء في الطرقات

ونساء أجهضت أجنتها بسبب عدوان إسرائيل الغاشم في الطريق تاركات

شيوخا وعجائز لاتقدر حتى الحركة مكبلة الأرجل والأيادى تضرب بصواريخ ناسفات

عيب وعار عليكم ياأمة الإسلام
شدو مأزركم وارفعو كلمة الحق بكل اللغات

القدس تحترق قومي يابلاد المليون شهيد ونصف وانسفي بالرشاشات

زغردي يانساء الجزائر لنصرة فلسطين ..والفلسطنيات
الله أكبر الله أكبر أرواح تحترق وقلب يبكى لتلك المشاهد الداميات

أشلاء منتشرة لأطفال ونساء تبكي فلذات أكبادها تحت القصف في دماء سابحات

رجال مقهورة بالحجارة ترمي في معركة القتال كالجبال الشامخات

الكل يقاوم لن ترضخ ولن تستسلم فالنصر لك ياحبيبة كل اللغات .

وردة شبيلي الجزائر

صفحة 15

بوقطة هند

ميلة الجزائر

كن إنسانا فحسب

***أتعرفون ماهو الألم الألم هو ان تمنح روحك حياتك وقتك سعادتك للشخص الخطأ للشخص الدي لايقدر ما أحاطته يداه فيجعل من الحلو مرا ومن السعادة كآبة ومن الحلم كابوسا أن تعلق جل آمالك به فيجازيك بالخذلان ان تضن نفسك مستندا إلى جدار صامد وإذا به بيت عنكبوت هامد ولكن هامد معك لاغير أن يجد جل ماتستهويه نفسه فيك ومايزيد حتى التخمة يجعله يفكر في استقطاب المزيد و المزيد التعامل مع الجديد وتهميش من أكن له كل الجوارح وكل مأمتلك فيهلك الأول من عطائه وصبره وتجاوزاته ويهلك الثاني من شرهه وعدم قناعته ومجون نفسه .أتدري بعد مرور كل تلك السنوات بعد جل مأصاب هدا القلب الصغير من انتكاسات وتشوهات لم يعد يأبه او يهتم حتى أتصدق! أمر من تلك الممرات التي جمعتنا فيها ذكريات حلوة يوما لكن لاشعور ولا تفاعل ولا تأثر كل ما أحببته أن يكون معك يوما لم يعد يستهويني لقد اندثر ذلك الحماس وذلك الإندفاع بل وكل ما يتعلق بك فما عادت نفسي تستهويك أبدا كنت أكرر أني لا أستطيع بدونك ولكن الأمر في الواقع جد سهل أنها مجرد قضية وقت يجرح ويداوي ويبدأ وينهي ففي كل العلاقات لن تبقى سوى الذكريات فحبذ أن تكون جميلة تجعل الطرف الآخر يبتسم لحظة تذكره إياك أو هل لازلت تتذكر رهاننا حول من يجعل الآخر سعيدا حسنا لنقل أنك خسرت وبجدارة حتى أنك أخدت ماكنت**

أمتلكه من الأساس أحسنت نجحت في جعلي أتعس إمرأة في العالم

"لم أريد أن تكون رومنسيا معي يوموما بل أردتك أن تكون معي إنسانا فحسب"

صفحة 16

خاطرة بعنوان :ماذا لو عاد معتذرا

فريال بورنان الجزائر العاصمة

ماذا لو عاد معتذرا؟

لو عاد معتذرا سأسامحه لكن هل مسامحتي له ستجبر خاطري؟ هل مسامحتي له ستشفي كسور قلبي المكسور؟

#كسور قلبي المكسور.. المحطم أحسن

هل مسامحتي له ستزيل جروحي و تنسيني آلامي؟ هل مسامحتي له ستنسيني فيما فعله بي؟ هل مسامحتي له ستنسيني في تلك الأيام التي جرحني فيها و لم يذق فيها جفناي النوم؟ هل مسامحتي له ستنسيني في تلك الدموع التي ذرفتها من اجله؟ هل مسامحتي له ستنسيني في تلك الأيام التي كان الشوق يحرقني؟ هل مسامحتي له ستعيد لي ابتسامتي و فرحي؟ هل مسامحتي له ستشفي روحي المجروحة و تجبر ذاتي #المكسورة

تنسيني تلك الخيبات التي تعرضت لها؟ هل مسامحتي له ستعيد لي نفسي؟

هل ستعيد تلك الفتاة القوية المتمسكة بالحياة التي لا يكسرها شيء؟ تلك الفتاة المفعمة بالحيوية المبتسمة دائما، هل ستعيد النر الى وجهي؟ هل سيصبح

#من الاحسن : هل سيعود وجهي

وجهي مشرقا كما كان قبل خيانته لي؟ أصبحت فتاة لا تثق بأحد، تشك باللحظات السعيدة التي تعيشها أصبحت تخاف ان تعيش اللحظات السعيدة و بعدها تتعرض لخيبة.. اصبحت تتظاهر بالقوة تحاول رسم ابتسامتها و التظاهر بأنها سعيدة لكن هل يعلم احد ما في قلبها؟ هل هم يدركون بأن قلبها يتألم؟ هل هم يدركون انها لم تعد تستطيع التحمل أكثر؟ اصبحت تتظاهر بانها بخير لكن هي و الخير كل منهما في طريق.

ساسامحه لكن لن أنسى كل مافعله بي ستضل الذكريات و الأحداث خالدة في ذهني ترفض المغادرة.

صفحة 17

حياتنا كفاح

هي فتاة في عمر الزهور تجلس مع صديقاتها وامها وبالاحرى اقرب الناس لها في حفل تخرجها ودموع الفرحة في عينيها وقد

عادت بها ذاكرتها الى ايام الدراسة ومكافحتها في جميع الاطوار وبالرغم من انها سقطت ووقفت على رجليها وصمدت وتحدت من اجل فرحة والديها وتعبت وسهرت الليالي وكم انها بكت تعبت حتى في بعض الأحيان سيطر عليها الاكتئاب وفي بعض الاوقات تشعر ان هذه نهايتها، انها ستفشل، ستخيب ظن والديها، انها لا تستطيع النجاح وبعدها تعود الى نشاطها، الى حيويتها وتعود بتفاؤلها الكبير بانها تنجح وهكذا مرت الايام منذ دخولها الى المدرسة الى ان اجتازت شهادة الباكالوريا بشهادة تقدير وكانت من المتفوقين ودخلت الى الجامعة واختارت التخصص الذي كانت تحلم به والان هي جالسة تحتفل بمناسبة تخرجها وهي تقول في نفسها هل انا في حلم هل انتهى تعبي هل نلت ثمار تعبي هل حققت حلمي هل وصلت ... نعم انها نهاية كل تعب وكما قيل من زرع حصد ومن سار على الدرب وصل

يجب ان نعلم ان الحياة عتبات ان الحياة عبارة سقوط ووقوف فلو لم يكن هناك سقوط ماكان هنالك وقوف وان لم يكن هنالك فشل ماكان هنالك نجاح .

~ للحياة أمل وللعين نظرات وللسان كلمات وان للانسان امنيات

 # أكديف إكرام ولاية بومرداس/ الجزائر

صفحة 18

"وما أجمل حب الصدف"

أنَا إنسَانَة لَا تَسْتَثْنِي

أَيًّا كان، لَا تُخَصصُ مَكَانة لِأحدٍ إلَّا إذا تأكدت أَنه يَستَحق.

القُلوب لَا يَدخُلها إلّا من يُحسن إليها يَدخُل مَن يَمنَحُها الإهْتِمام ويَجعلها تحسُّ أَن الحَياة رائِعةٌ بِطريقةٍ ما...

أن تُحب أحد يعني أنك بِحَاجة إلـــى أن تَجمعك به العديد من الذكرياتِ.

الحب لا يكتَفي بنظرةٍ أي أنه يُمكِن أن تَخونك نَظراتك وتُعجب بالعشرات، المواقف وَحدها من ستجعلك تَعرف أيّ واحد يميل قلبه إليك.

سَتسْتَثنِي من يَعثر علـــى مفتاح سَعادتك، تُميّز مَن يَنظُر إليك و كأنك أُعجوبة هذه الحياة، تُفرد على جهة مَن يَفهم مقصدك دُون الحَاجة إلـــى الكلام،تَتَعلق بالذي يُعاتبك بالتي هي أحسن ولا يقسو عليك، الذي لا يهون عليه وجعك ولا يتحمل رؤيتك والحزن يُخيم على ملامحك.

صدقا دعوني أخبركم أمرا ربما تجهلونه، جل النساء تحتاج من حين لآخر أن تقرأ نفسها بين سطور أحدهم اكتبوا لهم أحيانا بعض عبارات الغزل ربما هن بحاجة إليها أكثر من أي وقت آخر. اغرقوا معهن في بؤسهن واضحكوا معهن وقت فرحهن، تمسكوا بهن حين يتخلى عنهن الجميع، لا تعاتبوهن على كونهن مزاجيات اقرؤوا كلماتهن العشوائية بكل حب.

لا تخجلوا من الإعتراف بالحب أبدا ليس هناك ما يخجل في المشاعر. فمثلما تعترفون بكرهكم تجاه أحد تستطيعون ايضا ان تعترفوا بالحب قائلين كلمة:(أحبك).

لطالما كنتم صادقين مع انفسكم لا تخفون شعورا يُخالج أرواحكم ولا تخجلوا من إظهار حبكم لأحد.

بقلم♡

#سجود_روابحية

الجزائر ولاية تبسة

صفحة 19

صرخة ألم

يأتي يوم جديد ...استيقظ وانا تائهة ...في هذا العالم الكبير... لا اعلم ماهذا الشعور؟ انا عالقة...!! نظرت للسماء رأيت الشمس تشرق من بعيد.... نهضت.. وانا امشي في طريق... بلا واعي والتفكير ...ابحث عن شئ. ..... شئ مفقود من روحي!!

الا ترون ؟

جسد متعب... عيون ناعسة... قلب منهوب... نوم مسلوب... كل ليلة احارب... مع نفسي.. الصمت يقتلني ببطء...

ماهذا الخراب الذي بداخلي؟

حقا انا متعبة ..!!

ارحمو هشاشاة خاطري... اعتقد اننا جميعا.... نملك في داخلنا صوت مزعج... يشبه صراخ...!! لكن هادئ..!! انه يعذبني ...اتعلم؟ اذا عزلنا انفسنا من كل الضوضاء والضجيج.... قالو عنا معاقدين تبا لكم يا اغبياء !!

سألوني من تكونين؟

انا ؟

انا القوية.... التي واجهة الحياة ببتسامة الباكية.... لا بأس... كل شئ بخير... هذا جواب دائما ...على قدر التوقع تأتي الخيبة ....كان هذا من بين الدروس..... التي تعلمتها من حياتي.... كان درسا قاسيا .....بالنسبة لي.... لم ادرك ابدا ....مرارة الشعور بالخيبة.... الا بعدما جربتها.... صحيح ان تعلمت درسا.... لكن كل يوم ...اشعر بأني فقدت جزء من روحي.... شئ غريب في داخلي.... لا اعرف ماهو يوجد في داخلي.... لم استطيع ان

ابكي... لكن روحي تتمزق الي قطع.... لقد مررت بأوقات صعبة... اصعب مما تظن.... كان كل شئ قاتلا... لكن لم امت.... كأنه جبلا احمله على ظهري .... جمرة في قلبي.... اشتعلت نيرانها في روحي..... تبا كم هو مؤلم !!

شيماء شرفي. الجزائر

صفحة 20

لا يؤلمني صمتها

بل بات يقتلني تجاهلها

لا ذنب لي

إلتمسي لي العذر

حين أشتاقك تسوء حالي

الأمر بات أكبر من أن تصفه الكلمات

كنت ومازلت أقتات الحياة من حروفك

لكن هي الاخرى باتت محرمة علية

بت أتسأل في نفسي

هل حقاً أنا ما زلت إنسان سوي

أم بت معتوه وفاقد للأهلية

متى يلين القلب ويرأف بحال من أحبك بصدق

أحببتك لانك أنتِ فقط

لا لانك تحمل تلك الدرجة العالية في المجتمع

لا تجعليني أهون عليك

ليتك تدرك الحال فقط

أنا بخير

وغير مهتم أو مبالي

سوى أحس بقليل من الوجع بصدري

تنتابني نوبات من الأختناق عند البكاء

أكلم حالي كأني أكلمك

وأجيب على أسئلتي لاشيء فيه

وقبل النوم أبكي

وحين اراك حلماً

افز وأبكي

أحاول أن أخفي الدمع عن الاخرين

لكن ماعاد يجدي

عيناي المتوسلتان

لا يجف دمعهما

وتحطهما أجفان سوداء

أنا لست ضعيفاً

لكن غيابك يغير ملامحي

والكون هو الاخر يتغير

أنا بخير

بت أحس الحزن يكبر بصدري

تعالي مشفقة

على قلبي أعياه تجاهلك

ولأنني أحبك

لو متُ لن أقول سوى

مازلت بخير وأنتظر مجيئك

طفلتي أحتاجك....

صفحة 21

يدخل حياتك أناس وهم عبارة عن هدية الله لك قد يكون التعرف عليهم أجمل الصدف.

أريد أن أخبركم بهدية الله لي إنه سندي وصديقي، إنه ذلك الحلم الذي لن يتحقق.

إن أردتم أن أصفه لكم فلن تكفي الكلمات بالتعريف به، إنه ذلك النجم الذي يزين سمائي او بالأحرى هو الذي يزين أيامي ويعطي لها عطرا من نوع فريد.

لكني لن أستطيع لقائه في هذه الحياة فلعلي التقى به في الحياة الأخرى، هل لي أن اكون ظله هل يمكنني ان اكون نوتة أغنية جميلة تزين حياة كلانا.

أتمني أن يتوقف الزمان لكي أرى جمال عينيك وأصفن فيهما، وبذلك أضيع بين أحضانك، أريد نعم أريد ان أكسر تلك المسافات لكي أكون شريطا للحظات لقائنا فأعيده كلما احسست بالإشتياق،

لقد أحببته من بين الملايين لأنهلايوجد له مثيل، رعاك الله يانجمي المتميز والراقي.

كبوش ايمان /الجزائر

العنوان: هدية الاله صفحة 2تاملت احوال الفضلاء فوجدتهم في الاغلب قد بخسو من حظوظ الدنيا ، ورايت الدنيا غالبا في أيدي أهل النقائص .

فنظرت في الفضلاء فإذا هم يتأسفون على مافاتهم وربما تقطع بعضهم أسفا.على ذلك

فخاطبت بعض المتأسفين فقلت لهم .ويحيك! تدبر امرك فإنك غالط من وجوه:

احدها: إن كانت لك همةفي طلب الدنيا فاجتهد في طلبها.فإنك تربح التأسف على فوتها فان قعودك متأسفا مما ناله غيرك .

و الثاني: الدنيا لم تضحك لي يوما فان ابتسامة شخص كانت اول يوم اعيش فيه سعيدة مثل بقية الناس.

و الثالث : انك قد علمت بخس حظ الادمي في الجملة في مطاعم الدنيا ولذتها بالإضافة إلى الحيوان البهيم. لانه ينال اكثر مقدار ، وانت تناله خوف ، وقلة المقدار.

فإذا ضوعف حضك من ذلك كان لاحقا بالحيوان البهيم،من جهة أنه يشغله ذلك عن تحصيل الفضائل.وتخفيف المؤن حيث صاحبه على نيل المراتب

فإذا أثرت مع _قلة الفضول _ الفضول ، عدت على ماعملت بالازراء

: بن مرزوق نورة لاتأس على ما فاتك من الدنيا

صفحة23

إعاقتي سبب تعاستي:

_قل الحمدلله حتى وإن باتت كل ايامك بالخيبات فلا شيئ يساوي العافية والصحة..

في هده الحياة بين البشر في إحدى المنازل توجد فتات في عمر الزهور فتات جميلة جداً ذات العيون الزرقاء وشعر اشقر فتات لم تنطق حرف يوم لم تسطيتع نطق حتى ابسط الكلمات امي. ابي فتات ضاعت حياتها بسب إبرة.. إبرة ذمرت حياتها الى جحيم حولتها إلى شخص معاق يألله ماكل هده مأساة ماكل هدا الحزن مادنبها هده فتاه... إبرة حولتها إلى شخص ينظر بعينها فقط وتتالم عن حالتها.. كانت هده الفتات في إحدى اليالي مريضة جداً أصبتها الحمى. اخدتها أمها إلى إحدى مستشفيات ولايتها لكي تعالج إبنتها الكبيرة هده الام تظن أن الآن سيقومون بالواجب وتتعفا إبنتها ويذهبن إلى المنزل كانت هده الأم دائما تحلم بان تصبح إبنتها طبيبة تعالج كل الناس من امرضهم الخبيثة. لكن كل شي تغير بسب إبرة كل شيء اصبح كابوس بشع هده ابرة التي اخدتها الفتات أثرت عليها بشكل من الاشكال وفجئت اصبحت شخص معاق لايتكلم لاييوح بأوجعه شيخ عندم يتوجع لايتكلم شخص ينظر بعينيه فقط يالله ماكل هدا التهور يااارباه لمادا... مادبن هده الفتات مادبن هده الام.... كل هده الالم بسب تهور والطيشة بسب طبيب انائي لا يهمهم ناس لايهمهم مادا يحل بهم لايهمه شي في هده الحياة إلا نفسه حول حياة فتات بريئة الى جحيم حولها الى حجر تنظر بعينها فقط وتتالم... أاااااه يااااارب

حمزاوي اية

صفحة 24

صخري العرنان شيماء/سكيكدة

خاطرة تحت عنوان : "جدتي

يتيمة صرت،حين شاءت الأقدار،أباك فقدت،في ثورة الأبرار،بكلمة"ابنة الشهيد" اعتصمت وافتخرت ،فداها بلد الأحرار،اسم " ابن سعد المختار" لم تنس,رجل من الأخيار...

امرأة بألف رجل كنت،حين الأيتام ربيت،من مر الحياة قد ذقت،وهمومها كافحت،جاهدت وصبرت ،آمالا قد غرست،وله الحمد والمنة قد نلت،جزاك الله ضعف ما عانيت ،ورزقك شربة من كوثر الحبيب...آمين يا رب.

صفحة 25

هل أنتم عنصريون...؟؟! سيكون الجواب حتماً "لا"

نحن بالقول نحب جميع البشر وخلقنا سواسية لكن بالفعل ومن دون قصد منا نثبت أننا بالفعل عنصريين...

العنصرية وبكسر التاء أو ضمها صارت شائعة في الوسط العربي كثيراً، فكثيرا ما نسمع والدة تقول لابنتها "كفاك لعبا تحت أشعة الشمس كي لاتصبح بشرتكِ سوداء مثل ابنة الجيران... أو أم تريد أن تخطب لابنها فتصرح أنها تريدها بيضاء جميلة لغرض تحسين النسل ...لأنها تريد أحفاد ذوو بشرة بيضاء... وهنا جار يلعب مع جاره ويقول له "يا شكلاطة" الأم تعصب على ابنها وتخبره أن عليه الكف عن قول هذه الألفاظ حتى لا يبتليه الله ويجعله مثله وليس لغرض التأديب والتهذيب... ماهذا المجتمع...؟؟! رجاءً أوقفوا هذه المصطلحات والتراهات فنحن نربي جيل جديد وهذا هو الأهم فالوقت مازال لدينا...

فللأسف كل ماسبق ذكره يمر مرور الكرام على مجتمعاتنا وهم يقولون أنهم ليسوا بعنصريين بتاتاً فمابالك بالذي يتبعها سياسة مكتسبة بالوراثة فلا تحتاج أساساً أن تسأل نفسك أعنصري هذا أم لا؟؟!!

في مجتمعنا العربي تراه يمارس العنصرية بدون مراعاة المشاعر أكثر من المجتمع الأوروبي، فنراها في التجمعات والحفلات و الأعراس والمؤسف حتى في الجنازات... فالذي لا تكسره موت ولا فاجعة لا تطمع أن يكسره شيء ولا يهده بشر سوى الذي خلقه.

في تجمعاتنا نرى هذه جهة بيض وهذه جهة سود فلا تستغرب... هذا لا يتزوج هذه... ولوكان ذو علم ومال أو حتى ذو منصب وجاه... فالبيضاء بنت السلطان التي تسكن في حي الفقراء، الذين يسخرون من أصحاب البشرة السمراء وهم فقراء... زمان كان

المال فيه هو الحكم والميزان، يكون النظام بما تملك من دراهم في صندوق الحسابات... زِد عليه نشاطاتك غير الشرعية... المهم أنك تملك مجموعة من العملات، لكن أن يسوء الوضع ويبدأ التفرق في الألوان فهذا حقاً لايطاق... هذا ما يُبكي القلب ويدمع العين وما عساه يُبكيها و بؤبؤها أكثر من الأجناس سواد...

هؤلاء العنصريين لا يقفون ويسألون لما سواد الليل بظلامه الدامس يعطي الراحة للبال ويصفي الذهن ويزيل الأوهام... أليس هذا بسواد ؟؟! وبسواد العين أنت تفرق بين الجميل والقبيح وطبعا لايكون رائعها إلاّ إذا تخلّله السواد، فلن تستطيع الإنكار أن الأسود أينما حلّ سيكون سيد الألوان... ومن نكون نحن وسيد الخلق لم يختار لرفع الآذان سوى بلال بن رباح وهذا أعظم برهان.

ففي الجاهلية لم يسم عبدا إلاّ إذا السواد طغى على ملامحه... قلنا الجاهلية أليس الآن قد حققنا الرقي والنمو والثقافة أساس التميز بين المجتمعات فأين يذكر السود والبيض هنا..؟!

فتذكر أن يوم تكون تحت التراب لن ينفعك جنسك ولا لونك ومالك ولا منصبك ففي سواد قبرك فقط عملك لعلّه يخلصك، ومن أدراك بمن جاورك وللجنازة من تبعك فنحن سواسية عند رب الخلق، وأخشى أن نربي أبنائنا والأجيال الصاعدة على هذا الأسس وهذه هي النقمة بحد ذاتها فهذا الإختلاف ليس لأحد منا القدرة على تغييره أو إختراق قوانينه... فرفقا بأصحاب البشرة السوداء ولنريهم نظرة منا يرتاحون لها ويحسونها، فلقد تعلمنا أن الجمال جمال الروح فهي الباقية مهما طال الزمن... وتعلمنا أن الكمال أن ترى نفسك جميلة بأي شكل وفي عين كل مرأى.

فإختلافنا رحمة لنا ولعلّه حكمة من حكم الله في الحياة... وكل أحد منّا ينقصه شيء يكملّه شخص آخر فقد خلقنا لنتكامل ليس لنتشابه...

"حلمي ومناي أن ترونـي مثل ما أنا ومثل ما أرى به نفسي... ولا ترونـي بمرآتكم كلي عيوب... فيمكن هناك أشياء بداخلي لا تُرى بالعيون... ولا يمكن رؤيتها إلاّ بالقلوب... فلا تجعلو عنصريتكم تبعدكم عن إنسانيتكم"

على لسان طفل ذو بشرة سوداء أو لعلّه قلب أسمـاء

بلجنـة أسمـاء

صفحة 26

اليوم جئت وفي قلبي غص كبير وتفكير شديد البؤس يحتل عقلي ؛ أتعلمون ما معنى أن تؤذى من أقرب الناس لك أن يخيب ضنك في من أحببتهم بصدق ووضعت كل ثقتك فيهم ؛ أتعلمون ما مدى الحزن والإرهاق الذي سيطر علي بسببكم ؟

للأسف لم يبقى أحدكم كما عرفناه منذ البداية ؛ أضن أن هذا سنت من سنن الحياة أنصحك ياعزيزي أن لا تنخدع بالمضاهر الخارجية للبشر ولا كلامهم سيكون كلاما من عسل في بداية الأمر تنخدع به ببساطة ولكن في آخر المطاف تجد نفسك قد لدغت وتخلل سم كلامهم الى عقلك وقلبك ليحطمك ولن تستطيع نسيانه ؛ ستندم لأنك صدقتهم وأدخلتهم حياتك بكل بساطة

ولكن ما باليدي حيلة فقد جرى ماجرى وإنتهى

لكن حاول أن لاتقع في نفس الخطأ ، لو ترون ذلك الحزن وكمية البؤس الذي أصابني ؛ أصبحت لا أطيق شيئا مللت من الحياة ومن كل شيء شعرت بالعجز والإكتئاب في بداية الأمر ولكن تأقلمت مع الأمر الواقع نعم تأقلمت ؛ فما باليد حيلة هل أكمل حياتي وأنا تعيسة على من لايستحق أن تنزل نصف دمعة من عيني لأجله ؟ لقد نهضت ؛ تفاءلت وستيقضت من الأوهام ؛ تغيرت من جميع النواحي ، أول شيء فعلته أغلقت الباب المؤذي لقلبي جعلته أكثر قسوة لأكون أكثر قوة لايزعزه شيء بدأت حياة جديدة غيرت من شخصيتي تفكيري وحتى هواياتي لأستطيع إكمال بسلام

فقد أدركت في النهاية أنه علينا أن نقع في حب أنفسنا أولا حتى نصبح قابلين لتلقي المحبة فانهض لوحدك وبادر من أجل إسعاد نفسك فلا يوجد أخطر من شخص صعد بمفرده من دون مساعدة أحد إذا كنت تستطيع النهوض من القذارة التي

تركوك فيها ؛ فلن يستطيع أي جاهل التفوه بأي شيء أمامك ؛ أتكلم عن تجربة هذه هي الحقيقة

سوف يعودون حين يجدونك قد إستطعت أن تضحك وتستمر من بعدهم ولكنك حينها ستكون قد تعلمت كيف تراهم ولا تتأثر فكن على يقين أن الله سيجبر بخاطرك ولن ينسا من ضلمك وسلب منك سعادتك فقط تفاءل وبدأ حياتك من جديد

حمزاوي سندس كلهم راحلون

صفحة 27

ربيع قاحل

يأتي الربيع باءطلالاته الزهية الملونة،فتستقبله الارض ضاحكة لتصبغ باللون الاخضر اللامع،وتزيد حماسة الشمس فتبعث اشعتها الصفراء والتي تضرب بها الانهار لتصبح كاللؤلؤ المكنون وتخرج العصافير لتمتعنا بألحانها وزقزقتها العذبة وتتفتح الزهور بعد سباتها الطويل لتستنشق نسيم الربيع،وتصبح الطبيعة وكأنها لوحة لرسام....

اما انا كنت قد هاجرت هذا العالم وسارت روحي هائمة مابين الذكريات لا تعرف اين الوجهة!!تائهة بين افكاري كانت الغيوم قد حجبت شمس السعادة عني والرياح اقتلعت الضحكات من على وجهي وهنا تحولت الارض فاصبحت جرداء قاحلة وكأنها عجوز في عقدها الاخير والانهار جفت ميائها،واخذت قراري بأن تكون الوحدة هي ونيسي والعزلة موطني وذهبت الى عالم اخر لايعرف الا الابيض والاسود وكأني في تلفاز من عهد السبعين وهنا تحول الربيع في نظري من ربيع مزهر يبث الروح في الجسد الى ربيع قاحل خالي من اي شيء،لايعرف سوى الحزن.

صفحة 28

زمعيش مريم

ولاية وهران

عنوان الخاطرة: طريق النجاح يبدأ بخطوة

هل تعلمون أن الأشخاص الناجحين الذين نعرفهم من المخترعين أمثال توماس أديسون الذي أجرى 9999 تجربة قبل نجاحه في إختراع المصباح الكهربائي حيث ضحك عليه الناس لكنه لم يتوقف عن محاولاته الفاشلة

هو لم ييأس فكل خطوة فاشلة يستبعدها تجعله يتقدم للأمام.

دون أن أنسى والت ديزني الذي راهن على النجاح رغم سخرية الأخرين منه لما جاءهم برسم لفأر صغير.

لكن إيمانه بالنجاح جعله يواصل في أحلامه بأنه سينتج شخصية ميكي ماوس ومدينة ديزني المشهورة.

رغم كل الصعوبات التي واجهته من إفلاس و سخرية إلا أنه واصل المضي نحو طريق تحقيق رغباته.

إن النجاح لايأتي بسهولة فمع كل تعثر نصعد درجة في سلم الأهداف.

إن اول مرة كتبت فيها خواطري سخر مني الأقربون قالوا لي: من سيقرأ كلماتك ؟ الناس أصبحت لاتقرأ الكتب لكن محاولاتي لم تتوقف فقد شاركت في المسابقات الأدبية فزت في البعض وأخفقت في البعض الآخر لكني لم أيأس أبدا إلى أن جاء ذاك اليوم الذي نشرت فيه أول قصيدة في الجريدة الوطنية

الأمر الذي شجعني على المواصلة فنشرت في الصفحات الفايسبوكية وشاركت في الكتب الجامعة وتحصلت على أقوى الشهادات .

كل هذا بفضل الخطة التي رسمتها للوصول الى أهدافي ومزالت مواصلة في هذا الطريق الحافل بالصعاب.

فمن أراد العلى سهر الليالي

وختامي بالنصائح الذهبية الدكتور إبراهيم الفقي رحمه الله " النجاح في الحياة لايأتي صدفة ولكن نتيجة تخطيط وجهد فإذا أردت ان تتنبأ بمستقبلك قم ببنائه الآن ، لأن كل نجاح عظيم بدأت شرارته الأولى بقرار"

صفحة 29

منى بن عميرة

ميلة الجزائر

من أنت أيتها الحياة

إن الحياة فهرس ممتلأ بالوحدات و قاموس به معاني ومفردات هي مسرح يعج بالشخصيات هي عقل فيه آلاف الذكريات مرج فسيح يتراقص مع النسمات.... هي ساعة حب تنقضي في ساحة حرب لا تنتهي هي بئر منه نرتوي هي أم حبها أبدي.... هي جسر بلا حبال هي عذاب بلا زوال هي مصنع بلا عمال و سهل بلا جبال.... هي حديقة سرية هي وردة جورية وحكاية منسية هي مشاعر نرجسية و ورقة مطوية هي أسرار مخفية.... هي جوهرة تلمع في نهار وصدفة في عمق البحار هي بركان على وشك الإنفجار....

نعم إنها هي.. هي الحياة

صفحة 30

و مع صوت آذان الفجر قطعت معصمي تاركةً إياك ورائي ، إبتلعت ريقي و تنهدت تنهيدة طويلة و تذكرتك ..."بعدها فعلتها " يفترض أن يكون يوم زفافنا .. في حين أني غارقة الآن في دمائي.. دماءً كنت سببا في إراقتها ، عندما أنهيت كل شيء بيننا برسالة تقول فيها " لن نكون لبعض آسف ياسمين لم أستطع أن أكمل ربما إنتهى حبنا "" .

/ولدت خصيصا لك فما معنى حياتي بدونك /

كيف ينتهي حب لم يبدأ.. دلني فقط كيف بالحب أن يختفي ، جبان أنت و لطالما كنت كذلك ، تهرب من المجهول ، فهجرتني خوفا لا إختفاءً لحبك نحوي كما تدّعي ...

ها أنا أستفرغك من داخلي ، و من فؤادي و دمائي شاهدة ؛ علّني أرتاح ، و سأرتاح للأبد من كل شيئ و منك بالتحديد ، لو تدري حجم الأذى الذي سببته لي .. و لو تدري مقدار حبي ، إنها معادلة تكاد لا تصبح عادلة أبدا ، و كأننا ندفع ثمن حبنا ، و كأنك تجعلني أدفع غرامة حبي لك أبلع كل كلام سيء ، و كل ردة فعل مؤذية ليقابلها حبي لك ، كنت دائما المضحية في علاقة لا تكاد تصبح مستقبلية فلا عدل ينصفني يا "وجع" .

ذات مرة ناديتني ناسيا بإسم امل ، و تحججت بأنك تتابع مسلسلا بطلته إسمها أمل . فتجلت أمامي عدة سيناريوهات غير الكذبة التي قلتها ، و لم تكن أول كذبة و لا آخرها فقد إبتلعت غيرها و غيرها .... فستاني الأبيض ملطخ بالدماء ،.. يبدو أنها النهاية يا وجع .. ألمي يزيد لكن أقسم لك بأن أذيتك لي لا يعادلها أي ألم ، كنت الأقسى ، كنت نارا لطالما أحرقتني و انتشيت برائحتها ...

العنوان : نبض ميت كنزة سعيدي

صفحة 31

تحت عنوان عقول مريضة

قطوش دعاء

•تطرقون باب السلام.

عندما تكونون لخدماتنا محتاجين

. •لم تكونوا الا لنكران

الجميل ولنسيانه حاملين

•لن تفشلوا في اخماد عزم سيادة المناضلين

• كنتم ولازلتم للحقد

ولصفات الغيرة حاملين

• خاب ضن من زعم أن

في نيل العلا ضر للاخرين

• اهتدوا بفعل خير بثوابه

أنتم ملاقو رب العالمين

• بئس من قال بالظلم والطغيان

تفلح احلام المتنافسين

•فلا تأخدوا بظاهر الامور

لتبهروا اعين الناظرين

•و لا تفتخروا بانجاز شخص بل

كونوا مثله بل عليه متفوقين

•فما كان من الحقيقة مستمدا

خلف في القلب الكثير من الانين

• من فهم الكلام على داته

فإني انتظر الرد الهوين

•فنبض كلمات الشعراء سيف

لخصمه قاتل ولصاحبه معين

صفحة 32

"تجاربي"

في هذه الحياة تعلمت و لازلت أتعلم فقد ركبت قارب التجارب، علمتني الحياة أن لا أحكي أسراري لأي أحد، أن لا أشكي همومي و أحزاني إلا لله، فالشكوى لغير الله مذلة، أن لا أضع ثقة في الناس إلا القليل من المقربين، فالدنيا قاسية و الأهم أنها أكثر قساوة علي، و آلمتني من أقرب الناس، فجرحتني جروحا لا تندمل و تركت في أثارا لا تمحى حتى مع مرور الزمن، علمتني أن لا أحب إلا عندما أحب من الطرف الآخر، أن لا أحكي نقاط ضعفي فتستغل في يوم ما ضدي، أن أسمع نصائح والدي فقط فهما الوحيدان اللذان يحبان لي الخير، نعم لقد تعلمت و أكثر من اللازم، فالحياة تجارب و علينا أن نتعلم منها و عندها سنكون حكماء نمتلك الخبرة.

بقلمي: أوسرير مروة الجزائر.

صفحة 33

مابين الحب والثقة؟

احيانا نحب لدرجة أننا تبعدنا عنهم المسافات فهم في قلوبنا ونثق فيهم كثيرا لدرجة انهم فرد من العائلة لكن ليس غباءا انما هو حسن النية والأخلاق وطيبة القلب دلالة على القلب الصادق نعم هذا كل مافي الامر لكن بعد الثقة التي منحناها لهم ماالمقابل ياترى؟ ساروي لكم المقابل هو الخيانة والغدر والكذب والنفاق هدا هو المقابل ستندهش وتمر عليك مرحلة حزن لاتستطيع فيها التحدث ثم بعدها ستعود إلى حالتك العادية وتدرك اهم ملاحظة في حياتك وهي أن أكبر أشخاص تمنحهم ثقة والحب سيجعلونك تدفع الثمن باهضا فلا تجعلو كل شخص محل تقتكم .

الاسم واللقب : برهوشي ريم

صفحة 34

"إنـها الأنثـى"

الأنثى ملاك، الأنثى تحمل كل صفات البهاء، صفات الخير و النبل، هي لم تخلق للضرب و لا للشتم، ولا حتى لتظلم و لا للقسوة عليها، و لا ليستولى على حقوقها، و لا للتعدي على حرمتها و كرامتها، و لا لتكون رهينة فهي ليست شيئا ليمتلك أو سلعة لتباع، هي أجمل ما بالكون خلقت لتتربع على العرش و لتحترم و الأهم ليتم تقديرها و لتحب فالإسلام قدرها و قدم إليها مكانة مرموقة تليق بها و بجلالتها.

بقلمي أوسرير مروة/ولاية البليدة

صفحة 35

"تحدي الصعاب"

نتحدى الصعاب و العمر فقط لنتعلم.

و إن كبرنا ماذا؟ هل سنفقد حق التعليم؟ أكيد لا فالتعليم لا يقتصر على الشباب فقط و ليس له سن محدد فبابه مفتوح لكل الأعمار حتى أنه ليس له نهاية، و لا تتحكم به أي قيود، و الكبار يتعلمون لما لا، هيا معا واجهوا كل الصعوبات و كل العقبات لتتعلموا و لتأخذوا ما حرمتم منه و لتصبحوا مثقفين و لن تسمعوا كلمة أمي بعد اليوم، معًا سنمحوا كلمة الأمية من قاموس المجتمع و سنتحدى كل الصعاب و نلملم صخور العراقيل التي بطريقنا لنزود عقولنا بالمعارف و المعلومات القيمة، معا لنتعلم القراءة و الكتابة خطوة بخطوة فهي ليست حكرا على الصغار فقط و ليس عيب أن نتعلم في عمر متأخر بل العيب أن تتوفر كل الإمكانيات و لا نتعلم و أن نكسر حاجز الجهل هو إنجاز بحد ذاته، فقط القليل من يستطيع الوصول لهذه الدرجة من الوعي.

أوسرير مروة

صفحة 36

خيوط متشابكة

يتأرجح بي كأني لعبة بين يديه
تاره يجعلني ارفرف من شدة فرحي
تارة يجعلني حطام من شدة حزني
تائه بين يمين وشمال
لا اعرف اين المفر
كيف اتحرر من هذه القيود
اصبحت خاويه وبلا روح
تحركني خيوط حبه والاقدار
سلب ارادتي جعلني لقمة سائغه
اصبحت قتاة بأحلام وهميه
قيدني من يداي الناعمتين والقا بي الى الدرك

صفحة 37

خاطرة بعنوان:تسامح

لا تحاول الوصول إلى شخص لا يحاول الوصول اليك.....

لا تحارب العالم من أجل شخص لا يستطيع محاربة كبريائه من أجلك...

أقتله بصمتك واحترامك.....

فالاحترام هو أجمل هدية يقدمها الإنسان للناس....

فالأدب لا يباع ولا يشرى....

إنما هو طابع في قلب كل من تربى.....

فجعل من يراك يدعو لمن رباك....

حتى وإن لم يقلها....

يكفيك ان يشعر بها...

ويمدحك بها أثناء غيابك....

حتى وإن كان رغما عنه...

فليس كل الناس تعرف أدبك تحب لك الخير...

لكن لا تقابل الإساءة بالإساءة....

بل أصمت وأمضي حتى لا تجاري السفهاء حماقتهم....

فالصمت سيد الإنتقام.....

أما إذا عاد الأمر للتسامح !!!!

فستسامح،وأسامح.....

من أنت؟ومن أنا؟؟.....

لكن رغم ذلك....

لن تعود الأمور إلى بداياتها.

وكأننا شيئا لم يحدث.....

فالمياه قد تعود إلى مجاريها.....

لكن قد لا تعود صالحة للشرب.....

فعلى الإنسان أن يتعلم الادب والتسامح منذ الصغر.....

وأن يزن كلامه قبل خروجه....

فثلاثة إذا انطلقت لن تعود..

الكلمة اذا انطلقت.....

السهم اذا رمي....

الزمن إذا مضى.....

فوالله إن الكلمة تجرح أكثر من طعنة خنجر وجرح زجاجة....

فحاول أن تفهم الأمور من إيجابياتها.....

لا من سلبياتها.....

حتى وإن كان يقصدها...

واختر لأخيك سبعين عذرا....

وهذا من أجل سلامة عقلك وراحته.....

وتشغيله فيما ينفعه حقا...

وليس فيما يشغله عبثا....

بقلم عسلي خولة

صفحة 38

" هوس الحياة "

ما بها الحياة تقسوة ولا تحنوا .....

ما بها الحياة تضيق ولا تتسع .....

ما بها النفوس مريضة ولا تنقى.....

ما بها النفوس تتغير كل يوم .....

ما به الإنسان تجرد من معاني الإنسانية.....

ما بة الوقت أصابه سراب الصحراء....

ما به العمر ألا ينتظر ولا ينظر في أمري...

ما بها ذاتي علي تقسوا لقسوة الغير ....

ما بها الأحلام تعلوا كقمم الجبال .....

ما به الصديق يبعد، يقسوا، يتغافل.....

ما به القريب، يهجر، يطعن، يخون وعليه

نهون، ما به غير مُبالي .....

ما به الفقر يفتك، ويتفشى بين الجميع .....

ما به الغني يُصاب بالغرور، و الطمع.....

لا عطف يُسقى ولا راحة تُرى لا نقاء بقي لا أحد بقي كما هو...تجرد الأشخاص من معالم الإنسانية، لا وقت سيُغير بل يتغير الوقت،

والعمر يركض لا يُنصت لك لكي يسمع ما يحدث معك،صارت الأحلام "كالغيوم "

عليك أن تتمتع بِالسرعه والدهى .

عليك ألا تتعلق بأحد كن لذاتك مِحور الكون ...تعش مُرتاح البال، تصبح بالراحة التى كنت تحلم بها .

لا غنى يسعدك ولا فقر يُيّئسك، لا غنى يعلُوا بك إذا كنت فقير من الداخل، ولا فقر يدنُوا

بك إذا كنت غني من الداخل.

الكاتبة :ميادة موسى جابورة

السودان

صفحة 39

والإسلام: هو الاستسلام لله بالتوحيد، والانقياد له بالطاعة، والبراءة من الشرك وأهله، ليس الإسلام بالتسمي ولا بالانتساب

ولا بالهوية، وإنما الإسلام هو ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وهو دين جميع الأنبياء: (إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الإِسْلامُ)فكل الأنبياء وأتباعهم على الإسلام وإن اختلفت شرائعهم فإنهم كلهم على الإسلام لله عز وجل، إلى أن بعث محمدٌ صلى الله عليه وسلم فصار الإسلام هو ما جاء به محمدٌ صلى الله عليه وسلم مصدقا لمن قبله من الكتاب ومهيمناً عليه ومصدقا لما قبله من إخوانه النبيين والمرسلين فهذا هو دين الله الذي لا يقبل من أحد سواه،فالإسلام: هو الاستسلام لله بالتوحيد، فالمشرك والكافر ليس بمسلم، وإن ادعى أنه مسلم مثل ما عليه عباد القبور الذين يقولون لا إله إلا الله نحن مسلمون ثم يقولون يا علي، يا حسين، يا عبدالقادر، يا بدوي يا فلان يا علان يدعون من دون الله، (وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لا يَضُرُّهُمْ وَلا يَنْفَعُهُمْ وَيَقُولُونَ هَؤُلاءِ شُفَعَاؤُنَا عِنْدَ اللَّهِ) فيسمون الشرك توسلا وطلبا للشفاعة، وهو الشرك وإن غير اسمه فهو الشرك لا يتغير، الحقائق لا تتغير باختلاف بالأسماء إنما هو الشرك.فاتقوا الله عباد الله، تمسكوا بدينكم لتموتوا عليه وتبعثوا عليه تدخلوا به الجنة، لا تفرطوا في دينكم فإن الفتن الآن شديدة والصوارف عن الإسلام متعددة، دعاة الضلال من كل ناحية يريدون أن يخرجوا المسلمين، يحاولون أن يصدوهم عنه أولا، فإن لم يستطيعوا صدهم عنه فإنهم يحاولون أن يخرجوهم منه بعدما يدخلون فيه.

بقلم امال قرفي

صفحة 40

...ونحن على قاعد الدراسة أخبرني معلمي بأنه من سار على الدرب وصل، حينها حلقت أجنحة احلامي لتنافس الطيور في

سمائها، والوجوه الأبدية تزرع الطموح في أرض المجد وتسقيها بعرق و اجتهاد النفس المنهكة ،اليوم لمست أجنحة أرض الواقع والتعب الذي علمني ان الدرب يصعب الوصول إلى آخره دون التضحية، علمني ان من سار على الدرب وصل (تعب فشل سقط تعلم ثم في الأخير نجاح)

علمني أن نور في أخر الطريق يكلف دموعا وعرقا لتزين المشوار علمني أن الاستسلام عدو النجاح ،لا يتوجب عليك بدء الطريق إن كنت ستقف في المنتصف ،ستتعب ،ستيأس ،ستسقط ثم ستنهض، لايليق بك الاستسلام صديقي علمني معلمي وقال لي لاتترك سلاحك وتستسلم. فالجبناء من يفعلون ذلك وأنت ليس كذلك فنحن نتعب ونتألم للوصول إلى ما نتمناه ،لم تكن احلامنا بالشيء القليل لكي نجلس كالمسنين وندخن السجارة تلو الأخرى فقط ليمر الوقت ،نحن نضع المعجزات على أوراق بيضاء خالية من السطور لأننا نحن من نسطرها ونسيرها إلى الاحسن فلا يليق بنا إلا النجاح والمجد.

وفضلك يامعلمي العزيز كفضل الرسل على الأمم ،ولو كان يا معلمي مني تغير نشيد لوضعت صرختك في القسم نشيدي ،ولوكان مني تغير العلم وطني لوضعت ثوبك ابيض رايتي انت يامعلمي المربي الاول ،يقولون يا معلمي الأمة تقود أمة ولا يتحقق هذا إلا بفضلك أنت بعد الله ،أنت البذرة الصالحة التي تنتج أشجار مثمرة وانت يامعلمي تمثلشطر المجتمع ،لك مني كلمات معطرة بالفل والياسمين والريحان ،أنت يا سيدي الذي ضحى بعمره في سبيل الله وسبيل الامة لتتقدم نحو الافضل

أنت الشمعة التي تضيء دروبنا ومن يحاول نكر فضلك فهو كاذب، فلولاك لم يعرف كتابة حرف من اسمه، وفي الأخير. التعليم شرف ومسؤولية على عاتق المعلم، وفضله عند الله عظيم

وعلى الأمة كبير، شكرا لمن علمني حرفا وعلمني كيفية حمل القلم .حفظك الله معلمي

صفحة 41

قبي خديجة

البليدة

كلها خير

بينما تعيش الناس في طمئنينة و هناء هناك من غدرت بهم الأقدار فهناك اليتيم و المسكين و الجريح ...

ولكن هل تعلمين تبدو كذلك فقط ، لم تغدر الأقدار أحدا فهناك من يملك القلب الطيب ، العفة ، الرضى ، الحب و غيرها من الأرزاق التي قدرت .

هناك من قدر الله عليه الموت و هو شيخ

و هناك من مات قبل أن يولد

و إن كلاهما في جناات الخلد .

لو إختار الفرد قدره بنفسه ورسمه بإتقان لكان قدره ذاك القدر الذي كتبه له الله ، لأن الله يريد به خيرا .

ولو كان إختيار الأقدار بيدنا لخترنا القدر الذي قدره الله لنا

و إن مسألة القدر متعلقة بالرضى و الإيمان فعلى الإنسان أن يحضى بالرضى ليعيش هني

اللهم انا نسألك اللطف في الأقدار

صفحة 42

لست أدري لماذا أحببتك؟!

كالجارية ك نت لحبك مطيعة

وكأن بذور السحر نثرت على قلبي النائم

أجل أحببتك ..لكن متى وكيف لا أعلم

ما أعرفه أن حبك حدث ....في يوم ما من شهر ما في ساعة ما؟

سرت وراء عشقك كحمام يتتبع حبوب الحب ...

كفراشة تشتم عطر الزهر

راحت ترقص فرحا على أنغام الورود

أحببتك حقا ...أحببت من دون سابق إنذار

من دون مهلة للتشاور والتفكير

أو حتى بعد فاصل أو وقت مستقطع يصفو فيها العقل ويرطب فيها الفؤاد أحببتك كمجنونة نتفت ريش الأنوثة الجميل بلا إستحياء

وتعالى صوتها بكلمة أحبك بين عالم اليقظة وكوكب الأحلام

ما الذي يجري لست أدري؟!

إحتار في جمع من سرب سافر ذات ليلة في زورق الهيام ؟!

قالوا في جهر كيف لسمك يصطاد بلا طعم؟!

وكيف لشجر يتعرى من أوراقه والخريف في هجرة ؟!

ورحت أنا أغرق في غرامه مرغمة

أغوص أغوص في أعماق هذا الحب

حب بلا موعد بلا قدركنيزك سقط على الأرض فجأة

كزخات مطر حارة نزلت على صرح صيفي

كشظايا حرب متطايرة في الفضاء لا تعلم وجهة اخر المطاف

ما عساي أقول ...بالمختصر المفيد أحببتك وكفى ....

بقلمي سليماني فتيحة

صفحة 43

احلام طفلة سرمدية في تلك الليلة القرمزية كنت سعيدة بل كنت أسعد طفلة في العالم لم يكن أحدا يضاهي فرحتي حينها...

حلم تحقق بعد أن طال مكوته حولين كاملين ولفة من صراخ والبكاء..هاهو اللحظة يوضع بين أناملي الناعمتين ذات ثمان سنوات بوجنتيها الورديتان وخصلات شعرها الذهبي، آه من عيونها المتلألأتان كنجوم في كبد السماء....

ساندي نعم أسميتها ساندي لأنها كانت حقا سندي في الحياة، لحظة الحصول عليها باتت نقطة انعطاف في حياتي.. في حين كان الجميع يتهرب مني كانت هي تمسح دمعتي، في الوقت الذي كان الجميع فيه يسخر من رأسي الأقرع كانت هي تواسيني....

; والسبب في حالتي في كأبتي في تغلغل الحزن الى كبد قلبي هو، هو من سرق فرحتي سرق طفولتي... ذاك الخبيث منذ أن إخترق ذاتي وسكن مقلتي، أضحت حياتي خراب وأنا لازلت بنت ستة أعوام...

حتى أتت أميرة من قبع القمر وأدخلت السرور الى صميم قلبي المنفطر، وبقيت معي الى أن زالت عني لعنة ذاك المرض اللعين مرض السرطان....

الكاتبة زيواني أسماء ولاية أدرار.

صفحة 44

أنت لي

نظرت بين العيون

لأجد جواب لسؤالي

لكنـي لم أجد سوى الدموع

و بعض الأهات اقسمت فؤادي

أمسكتـها بيدي

و أدخلتـها داخل صدري

فكادت تكسر عضامي

مهلا ياصغيرتـي

ما الذي دهاكـي

قلت و الخوف يهز أقدامي

لم ترد و إستمرت بالهجاء

آه ياقلبي

عانقتـها و كادت دموعها تخترق جلدي

و تقتلع قلبي

إختفت كل حواسي

و ذابت الدموع

فسقطت في الأرض فرتوت الأتربة من أحزانـي

إبتعدت عنـي

عادت الروح لجسدي

قالت لـي

لا شيء ياقلبي

هذه دموع فرحتـي

بعد إشتياقي و عودة أحبتـي

دموع عودة سعادتي

صفحة 45

امنيتي

اتمنئ أن اعيش في ورقة وفي منتصف الكتاب

كتاب قديم تغطيه الغبار فتنطوي الاوراق فألتحفها

اتمنى ان اغوص في بحر

اتمنى انت تكون لي جناحين واطير بعيدا

اتمنى ان يحضنني البحر في موجه

اتمنى ان تحضنني السماء بنجومها

اتمنى ان اختبئ داخل زهرة الكاردينا فتعانقني بريحها وتسقيني برحيقها

صفحة 46

أماه قومي و امسحي دموعك فإبنتك اليوم مطلوبة في الجهاد....

أي جهاد ؟!

إنه حب فلسطين....

أفديها بروحي و دمي ...

قومي و اظعي لي في صلاتك و احضنني يا أماه...

ففلسطين تناديني فهيا قومي....

فلا تبكي يا أماه ففلسطين أم الشهداء

فأبناءها يعيشون المآسي ...

و قلبي يدق حزنا من حين إلى حين ...

عندما أرى البراءة ....

أسأل نفسي هل هذا كابوسا تعيس أعيشه أم يقين ؟!

فلقد سلبهم من حقوقهم يا لهم من مساكين.....

فلا تبكي يا أماه ففلسطين تناديني ....

فأبي كان الفدا....

و أخي لبى الندا....

و أنا أمضي غدا.....

فلذا لا تبكي يا أماه...

فلقد حرموهم من صدر أما حنيين ....

و من حضن أبا يحميهم من أنياب المجرمين....

لم يسمع صوتهم قط و هم يصرخون....

" أيها الاسلام و المسلمين "

فلذا لا تبكي يا أماه ففلسطين أم الشهداء

فنحن اليوم و غدا ستبقى الأجيال و فلسطين صامدة شامخة.....

فلا تبكي يا أماه....

و انظري هنالك و ابتسمي ....

فالغد يخبىء لنا أحلى الأقدار....

و النصر حليفنا يا حمامة السلام ....

فأنا أحبك و أهواك يا حبيبتي فلا تبكي يا أماه...

ففلسطين أم الشهداء....

بقلم : فوداد سهام

صفحة 47

للفقر عنوان

وبينما انت مستلقي على سريرك الفخم.... هناك من لا يملك فراشا بسيطا يأوي روحه.... لا ملبس.. لا مأكل.. لا مشرب..

حقا هي حياة متعبة.. ان تتوحم زوجك في شهرها الاول على حباة فروالة. لكن يا اسفاه من اين لك المال لشرائه... ستشعر بالخجل على نفسك... يارباه اعني على التحمل..

هل تعرف معنى ان تكون فقيرا؟!

ان تبيع روحك.. حياتك.. كل يوم بلا ثمن... ان تحتاج امك الى علاج ولا تقدر على ذلك.. ان تتخلى عن كل شيئ الا احلامك... ان تحلم ولا تخبر الاخرين عن حلمك خوفا ان يسلبو منك فرحتك الذاخلية... ان تسمسر ملابسك من محل بضاعة مستعملة...

ليس لنا نحن الفقراء الا الحنين لفصل الشتاء.. فصل نجد فيه الدفء لارواحنا.. نعشق النوم قبل ان يحل الظلام.. كي لا تنتهي احلامنا اذا صحونا.... لنا امالنا المعلقة في الشوارع... لنا رائحة الياسمين من اثر حب لازال عالقا بنا... نحن اذا احببنا نحب بصدق.. لا نعرف معنى الخيانة.. الكذب.. النفاق.. نحن الضاحكين من وجع اقدامنا التي لم نعد نشعر بها.. ندري ان كل شيئ نحبه لا يأتي واذا اتى فقدناه... فما نحن الا فقراء في وطن لا يعرف الرحمة... عندما تموت الاشياء بداخلنا لا يبقى لنا شغف للحياة...

ويبقى الناس من خوف الفقر في فقر...

بقلمي... عائشة بوحلوفة

صفحة 48