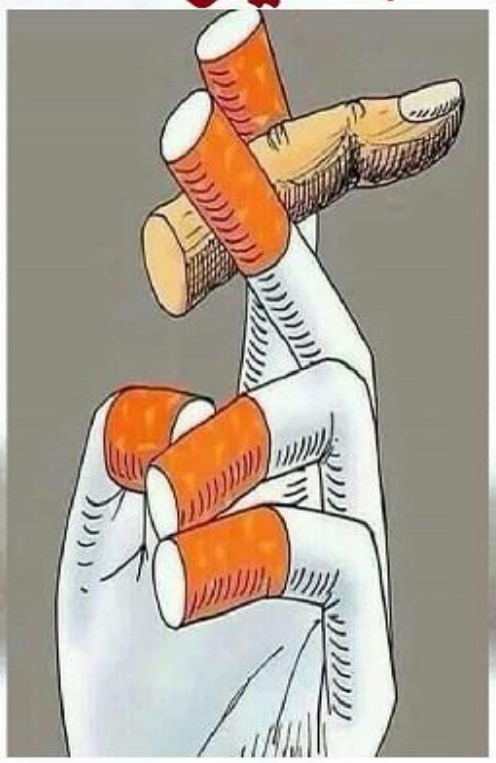
شتان بين اللجنتين!



شعر/أحمد علي سليمان عبد الرحيم

ليس بالجهل يَستمِي العُلماءُ ... إنما العِلمُ سُلّمٌ وارتقاءُ

والتقى يأتي بالعلوم تِباعاً! ... إنما التقوى الخير والنعماء

كم بأهل العِلم استضاءتْ عُقولٌ ... أبعدَتْها – عن رُشدِها – الظلماء!

كم ألانوا صَلبَ المسائل طوعاً ... فاستفاد مِن فسْرها العقلاء!

كم أزاحوا الألغازَ عن نصِّ حُكم ... بعد أن دارتْ حوله الآراء!

كم تَصَدَّوا للتَرَّهات احتساباً! ... ما لهم - في استبسالهم - نُظراء

كم بتوفيق الله جادوا بنصح ... وبهم مولانا هدى مَن يَشاء!

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

شتان بين اللجنتين!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة

بسم الله
الرحمن
الرحيم

شتان بين اللجنتين!

(حِرتُ في أمر لجنتين من لجان اختبار أئمة وأساتذة القرآن والعلوم الشرعية! فلجنة متفهمة عالمة واعية ناصحة أمينة ، ولجنة متنطعة جاهلة غاشمة! وأبدأ باللجنة الجاهلة الظالمة ، والتي قالت للممتحن المجيد المحترم: (لقد نجحت في العلوم وسقطت في (القلة)! وتبدأ هذه قصة اللجنة الثانية عندما كان أحد أصفيائي من أهل القرآن ، يُمتحن فى الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة ، وكان امتحان الرجل في القرآن الكريم (حفظاً وتجويداً وتفسيراً وأحكاماً). والرجل قد سلِم له أصل التوحيد والعقيدة. ولكنه قد تورّط في تدخين السجائر. وأجازته اللجنة لتمكنه من القرآن والأحكام بشرط أن يتوب إلى الله تعالى ولا يُدخن بعد اليوم!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

شتان بين اللجنتين!

(حِرتُ في أمر لجنتين من لجان اختبار أئمة وأساتذة القرآن والعلوم الشرعية! فلجنة متفهمة عالمة واعية ناصحة أمينة ، ولجنة متنطعة جاهلة غاشمة! وأبدأ باللجنة الجاهلة الظالمة ، والتي قالت للممتحن المجيد المحترم: (لقد نجحت في العلوم وسقطت في (القلة)!). لقد كان هذا الممتحن أو المتسابق يحلم دائماً بمستقبل باهر مشرق يجمع فيه بين المال والجاه والسلطة وقد وجد الطريق إليهم جميعاً في العلم. فأقبل عليه بنهم ، حتى وصل قمة الهرم العلمى بحصوله على الإجازة العالمية (الدكتوراه) في العلوم الشرعية ، وتخصص في فرع دقيق منها وهو الفقه المقارن. لكن شيئاً من آماله لم يتحقق بعد ؛ وذات يوم أحس أن حلمه قد بزع فجره ، وأوشك أن يتحقق شيئ منه ، بعدما قرأ إعلاناً فى إحدى الصحف المحلية أن إحدى الدول الغنية تطلب أساتذة فى الفقه المقارن تنطبق شروطها عليه تماماً وكأنها تعنيه هو؟ لبس الأستاذ أبهى حلة لدية وانطلق مسرعاً إلى السفارة متفائلاً ومبتهجاً باقترابه من تحقيق حلمه. وفى السفارة أدخلوه على اللجنة العلمية التي شكلتها الجامعة من أكبر علمائها لاختيار اللائقين من المتقدمين للوظائف المطلوبة الذين استقبلوه بحفاوة شديدة و رحبوا به أبلغ ترحيب. قدم لهم أوراق ترشحه وسيرته الذاتية والعلمية التى انبهروا بها وجعلتهم يعظمون من شأنه. وبدأوا معه الأسئلة الشفهية والمناقشات العلمية وكانت إجاباته دقيقة بليغة وردوده موفقة بارعة زادتهم إنبهاراً بعلمه وفقهه وإعجاباً بذكائه وفطنته. وقد حصل على الدرجة النهائية فى جميع الفروع. القرآن والحديث والفقه بإجماع اللجنة العلمية. وبدأ في تلقى التهنئة بالنجاح والقبول من أعضاء اللجنة والحاضرين معه ، غير أن الأستاذ أحس بالعطش الشديد بعد هذه المناقشات الحامية ، فطلب ماء فأشار له أحد أعضاء اللجنة إلى قلة ماء! والقلة إناء مصنوع من الفخار يحفظ به الماء للشرب ، وكانت القلة موضوعة على الشباك. فانطلق نحوها فشرب منها ، ثم عاد إلى رئيس اللجنة يسأله متى سيكون السفر إن شاء الله؟ فأجابه الشيخ: لا سفر إن شاء الله! اندهش الأستاذ قائلاً: وكيف ذلك؟ ألم تخبرني منذ قليل أنني نجحت وقبلت؟! قال: بلى ، لقد نجحت فى الاختبار النظري الشفهي لكنك رسبت فى الامتحان العملي. فتعجب الأستاذ وزادت دهشته وقال: لكنى لم أمتحن عملياً! فأجابه الشيخ: بل امتحنت عملياً ورسبت! قال الأستاذ: متى؟! وكيف؟ قال الشيخ: عندما تقدمت لتشرب الماء تناولت (القلة) بشمالك ، ولم تسم الله ولم تجلس لتشرب كما تأمرنا السنة ، ولم تشرب ثلاثاً ، ولم تحمد الله بعدها ، فعلمتُ يقيناً أنك لا تعمل بعلمك؟ وأنك من الذين يقولون ما لا يفعلون ، فلا حاجة لنا بك ، إننا نريد لأبنائنا قدوة يقتدون به في عمله ، قبل أن يأخذوا عنه علمه. فكان الأستاذ من أثر الصدمة يقول متهكماً على طريقتهم إذا سئل عن نتيجة المقابلة تلك: نجحت فى جميع العلوم الشرعية وسقطت في (القلة)؟! وليست هذه القصة عظيمة ، فلقد بُنيتْ على تبييت سُوء النية والقصد! كيف؟ لم يكن فيها أبداً إحسان الظن بالمسلم! فلربما أخذ العطش مَأخذه من الرجل المسافر ، فكانت نهمة الشرب أقوى من تذكر بعض ما ينبغي من السنن ، ولا أقول الكل! أما شربه واقفاً ، فقد شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفاً فكانت سُنة! وأما البسملة قبلاً والحمدلة بعداً ، فلعله قالهما في سره بدءًا وانتهاءً! وأما تناول القلة بالشمال ، فقلنا ربما كان ظفره بالماء صارفاً له عن بعض السنن! وهذا وارد ، كظفر الأعرابي بناقته وقد فقدها في الصحراء وعليها طعامه وشرابه ، فقال: (اللهم أنت عبدي وأنا ربك)! أخطأ من شدة الفرح! والله العزيز لو أدركت هذه اللجنة الجاهلة الظالمة المتنطعة ذلك الأعرابي ، لأخرجتْه من المِلة

بظاهر قوله! قياساً على منهجها الفاسد في استبعاد الأستاذ المتفوق! لقد نجح هذا الدكتور ، ورسبت اللجنة بجهلها وتعنتها وغشمها المطبق وعدم تقديرها! ثم كيف نقطع بأن الرجل لا يعمل بعلمه بهذه السهولة ، ونبني تقريراً كهذا على شربة ماء في موقفٍ عصيب كهذا؟ وكيف نطلق الاتهام جزافاً ، ونسوق الكلام على عواهنه ، فنعطي للرجل حكم المنافقين الذين يقولون ما لا يفعلون؟! وهذه اللجنة الجاهلة الغاشمة تشبه أحد علمائهم الذي لا يختلف عن علمائها ، في موقف كان فيه مع بعض طلابه ، وانقلبتْ بهم سيارتهم في الطريق! وسلِموا جميعاً بفضل الله ورحمته ، والشاهدُ من القصة أن الطلاب أخذوا يُرددون يا ستار يا ستار ، يناجون بها ربهم تبارك وتعالى! فزجرهم الشيخ العالم قائلاً: لا تقولوا: يا ستار ، وإنما قولوا: يا سِتير! فقالوا: لماذا يا شيخنا؟ فقال: لأن (الستار) ليس اسماً من أسماء الله تعالى ، بينما الستير اسمٌ من أسمائه! وغفل الشيخ العالم المتنطع أن الله تعالى كما يُدعَى ويُمجَّد ويُعظم ويُبتهل إليه بأسمائه الحسنى ، فكذلك يُدعى ويُمجد ويُعظم ويُبتهل إليه بصفاته العلى! الستار ليس اسماً من أسماء الله تعالى ، ولكنه صفة من صفاته ، أنه سبحانه كثير الستر على عباده! ولكن ماذا نقول للتنطع؟! ولم يناقشه أحد من طلابه ، كأنما يقول الحق المؤيد من السماء! فكان الموقف بأكمله جهلاً في جهل ، وتنطعاً في تنطع من العالم وطلابه! ومنذ سنين كتبتُ قصيدة عن لجنة على عكس هذه اللجنة تماماً! وعنوان قصيدتي: (وهي تجري بهم)! وهو عنوان ربما لا يرمز إلى اللجنة من قريب ولا من بعيد! فلنطالع مقدمة القصيدة لندرك الفرق المبين بين اللجنتين! يرى الشيخ ابن عثيمين – رحمة الله تعالى - أن هناك صفات ينبغي أن تكون متوفرة في الشخصية القرآنية وهي التي تحفظ القرآن!: (* الشخصية القرآنية جادة: ليس معناها العابسة القاطبة الحاجبين ، بل ذات هدف تعرف للوقت قيمته هدفت حياتها أن تعيش للقرآن ، فلا مجال للأعمال التي ليست بذات أهمية. * الشخصية القرآنية صاحبة رسالة يملأ قلبها الأمر العظيم....رسالة الإسلام ، ولا تلتفت للصغائر. * لا بد للشخصية القرآنية أن تعتز بالقرآن وتغتني به: فهي واللهِ أغنى ممن يسمى (الملياردير). بالقرآن الذي تحمل ، فيجب أن تحسّ بالغنى ، وإن أحستْ بالفقر تكون قد أهانت القرآن. بل لتفخر بالقرآن وتستعلي به وتعتز به ، يقول عبد الله بن مسعود: (الإسراء والكهف ومريم وطه إنها من العتاق الأُول ، وإنها من تلادي) أي أول ما نزل في قلبه وأول ما حفظ. ومعنى عتاق: جمع عتيقة أي شيء نفيس وغالي. ومعنى تلادي: أي الميراث أي كنزي ورأس مالي. * لا بد للشخصية القرآنية أن تعيش بالأمل وتقرن الأمل بالعمل! لأن أهل القرآن عندهم الوقود والتموين والذخيرة والغذاء والعدة والعتاد ، فالأمل لهذه الأمة بهم ، والمستقبل لهذا الدين بسواعدهم. * الشخصية القرآنية لا تعرف معنى للكآبة والأمراض النفسية ، ولا تحمل عُقداً ولا خوفاً. لأن القرآن ملأ قلبها رضىً وأمناً ، وملأ عليها حياتها ووقتها فأنى لهذه الأمراض أن تدخل روحها وفي صدرها كلام الله. * رحابة الصدر وقوة الاحتمال ، بأن تكون ذات أفق واسع ، لأن التغاضي من أخلاق الأكابر والعظماء والنبلاء. * حُسن المنطق وروعة البيان من مظاهر المروءة ومن أعظم الأسباب الداعية لقبول الحق. ولهذا قيل: (كلما كان اللسان أبين كان أحمد)! ومدح الله عز وجل القرآن الكريم بالبيان والإفصاح ، وسماه قرآناً وسماه فرقاناً).هـ. وإنه ينبغي لمن يمتحن المتسابقين من حفظة القرآن الكريم في زماننا ، أن يكون صاحب طرفة مباحة ودعابة بريئة. وذلك لكيلا يجمع على المتسابق رهبة الامتحان وصعوبة استظهار القرآن في هذا الزمان في كفة ، وقدرته على التركيز في الأسئلة الفنية في كفةٍ أخرى. إن هذا المتسابق عانى الكثير من الصوارف التي

سخرتها الجاهلية لصرف الناس عن القرآن. وليست الصعوبة التي أعني في القرآن ذاته ، كلا. وكيف والله عز وجل يقول في كتابه مُقسماً: (ولقد يسّرنا القرآن للذكر فهل من مدكر؟) ولكن مقاومة الصوارف والجواذب عن هذاالكتاب. وتبدأ هذه القصة عندما كان أحدأصفيائي من أهل القرآن يُمتحن فى الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة ، وكان امتحان الرجل في القرآن الكريم (حفظاً وتجويداً وتفسيراً وأحكاماً). والرجل قد سلِم له أصل التوحيد والعقيدة. ولكنه قد تورّط في تدخين السجائر. ولأنه حسن النية إلى حد كبير للغاية ، والدليل أنه كان قد أخذ علبة سجائره في جيب قميصه الذي شفّ عنها. ورأت اللجنة علبة السجائر. وكان السؤال الأول من رئيس اللجنة من سورة البقرة. وتلاه آخر من المائدة ، وثالث من التوبة. ورابع من يونس ، وسؤال خامس من آل عمران: "قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء" وذلك في دقةٍ تامة. ومعلوم ما في هذا المقطع من الآيات من المد اللازم المتعدد ، الأمر الذي أجهد ذلك الممتحن المدخن ، فقال رئيس اللجنة له مشفقاً عليه انقطاع نفسه في منتصف تلاوته: ما لك يا أستاذ؟ لماذا لا تستطيع إكمال الآيات؟ فقال صاحبي: إنه بسبب المد الواجب المتصل كما تعلمون ، فما أكاد أخرج من مد واجب متصل ، حتى أدخل في سواه وبنفس المقدار ، الأمر الذي قطع نفسي! فقال له أحدهم مستنكراً في تهكم وسخرية: أفهم من كلامك أن قراءة القرآن تقطع النفس أم ماذا؟ فقال: معاذ الله أن يقطع القرآن الأنفاس ، ولكن...وأراد صاحبي التبرير ، فقاطعه أحدهم قائلاً: باختصار يا أستاذ أخبرنا عن الشيء الذي قطع نفسك إن لم يكن هو القرآن. وأجاب أحد أعضاء اللجنة ضاحكاً: يا أستاذ ، إن نفسك مقطوع من (الكيلوباترة) ، وهذا اسم سجائر مصرية معروفة! فلم يجد صاحبي بُداً من الاعتراف للجنة المُمتحِنة. وصرح لهم قائلاً: علمتُ الآن لماذا كنتم تضحكون عند دخولي قاعة الامتحان لأول وهلة. ونجح الأستاذ في الأسئلة السابقة جميعاً حفظاً وترتيلاً وتجويداً وإعراباً وتفسيراً وقراءاتٍ ونحو ذلك. وراح يورد بناء عن طلب اللجنة الروايات مُسندة ومُحققة ، كأنما يقرأها من كتاب ، واللجنة معجبة رئيساً وأعضاء بهذا المتسابق العجيب. وتمتعت اللجنة في أسئلتها الصعبة الوعرة على حد وصف صاحبي بالمرونة والتساهل والنكتة والدعابة في غير ما إسفافٍ أو سفول وحاشاها والله الحمد. إلى أن جاء الدور الأخيرأو بالأحرى السؤال الأخير من سورة هود. فقال رئيس اللجنة يُخاطبُ صاحبي: اقرأ يا أخي من أول قوله تعالى: "وهي تجري بهم" – سورة هود ، وذلك حتى نختم المسابقة ونمنحك الدرجة. فبدأ صاحبي بقول الله: "وقال اركبوا فيها" ، وذلك لأنه أول الربع أو هو أول انتصاف الحزب (23) من القرآن ، وذلك على حد قوله حتى لا يختلط عليه حفظه ، وذلك لأنه حفظ القرآن تحزيباً أي حزباً بعد حزب. ولم يبدأ بما طلب رئيس اللجنة (وهي تجري بهم) والذي هو الآية الثانية. فقال رئيس اللجنة مازحاً: أنا قلتُ لك اجر أم اركبْ؟ فقال: رأيت الركوب أفضل ، لأن نفسي مقطوع من الكيلوباترة ، كما قالت اللجنة الموقرة! عندئذ ضحك الحاضرون ، وقرر رئيس اللجنة قبوله ومنحه أعلى الدرجات ولكن بشرط أن يعاهد الله أمام اللجنة أن تكون آخر سيجارة دخنها هي السابقة. فوافق ولقدر من الله لم يسافر ، إذ جاءته سَفرة أخرى إلى الإمارات بدلاً من السعودية. المهم بقي ذلك الموقف منه ذكرى تعكس ما تمتع به أعضاء اللجنة من مرونة ودعابة وأخلاقيات.....وعندما حكي الأستاذ إسماعيل علي سليم لي هذه القصة التي حدثت له شخصياً ، وإذن فسندها متصل ، والعهدة عليه فيها ، تولد مطلع القصيدة ، وطفقتُ أنشد من شعري أقول في مطلع هذه القصيدة:

كـــم كـــيّسٍ بالبِشْـــر غيّـــر منكـــرا واصـــطادَ - بالتيســـيير - ألبـــابَ الـــورى!

وألان - للنـــــاس - العســـــيرَ تقربـــــاً لله يرجـــــو الأجـــــر جمّـــــاً أوفـــــرا

وختمتُ قصيدتي بوصية اللجنة:-

قـــالوا: الســـجائر أنهكتـــك ، فخلهـــا وهـــيَ الحـــرام ، وحَـــدّها أن تهجـــرا

فلتُشـــــهدِ الـــــرحمنَ أنـــــك مُقلـــــعٌ عنهـــا بتاتـــاً ، ثـــم خـــاب مَـــن افتـــرى

فأجـــابهم صـــدقاً بكـــل عزيمـــةٍ ورعـــى المَقالـــة والعُهـــودَ ، ونضـــرا

لقد كان لصديقي هذا من قوة الشخصية ما تحدث عنه الأستاذ عبد العزيز الخضراء تحت عنوان: (الشخصية المتوازنة تتحلى بالصبر) يقول ، ما نصه: (هناك أسئلة عدة يجب أن يطرحها كل شخص على ذاته ألا وهي:- هل تريد أن ينظر لك الكل نظرة تقدير واحترام؟ هل تريد أن تكون نجماً في المجامع والمجالس؟ هل تريد أن تكون محبوباً ومقرباً من الكل؟ هل تريد أن يسأل عنك الكل إذا غِبت ، ويسرون إذا حضرت؟ هل تريد أن يتعلق بك الكبير والصغير على حد سواء؟ هل تريد أن تكون آراؤك مقبولة ، وكلامك مسموعاً ، وأوامرك مستجابة؟ كل الأسئلة التي تحوم حول تقدير الذات وبناء الشخصية في المجتمع. أجزم أن هذه أحلام أكثر الناس العقلاء ، بأن يكونوا بهذه الصورة المحترمة وهذا الوهج العالي ، لكن السؤال الأهم ، كيف الوصول إلى هذه المنزلة الرفيعة؟ هل هناك كتاب أو مقال يمكننا إذا قرأناه وعملنا بمضمونه أن يتحقق لنا هذا الحلم ، أو هل هناك وسيلة إذا عملنا بها نلنا هذه الأمنية في ظرف أيام؟ الجواب:- وباختصار ، لا يوجد حلاً ولا كتاباً ولا أي وسيلة لبلوغ المُنى والأحلام إلا بناء الشخصية وتأسيسها عن طريق الذات نفسها ، فبناء الذات والعناية بها هو السبيل الوحيد لبلوغ الأمل ، قد يبلغ الإنسان مكانة ما ، بالواسطة والحظ والصدفة ، لكن صدقوني إذا لم تكن الذات مؤهلة لهذا المكان فستخسره عند أول منعطف. وإن لم تسقط وتضيع في الواقع فستسقط من عيون الآخرين ويصبح وجود الشخص كعدمه! فإذا أردت النجاح والتفوق والسيادة ، فاعلم أنها زرع ذاتك وإحساسك وشعورك ورضاك عن نفسك الذي تنقله للآخرين ويُحسون به! فأنت حينما تشعر بأنك إنسان قادر ومحترم وواثق من نفسك ستجد أن الآخرين ينظرون لك النظرة نفسها ، وحينما تنظر لنفسك نظرة الدون والضعف والفشل سينظر إليك الآخرون بهذا المنظار نفسه. فإحساسك بنفسك يستقبله منك الآخرون ويعكسونه عليك! قال أحد الحكماء لا يكون الكذاب شجاعاً! لأن الكذب يخلق الريبة والهلع والخوف ، وتوجس الكذاب من عدم قبول كلامه عند الآخرين يكسبه الجبن والقلق. وإن كنت تريد شخصية قوية ، محترمة ، فاعلم أن مفتاحها بيدك أنت وحدك ، وسأختصر الموضوع ببعض النقاط لبناء الشخصية حتى لا يحصل اضطراب في الشخصية ألقِ في ذهنك أسئلة وسجلها ، وابحث عن إجاباتها. وابتعد عن التوتر والأماكن والأشخاص غير المريحين لك! وارسم أهدافك العامة وأمنياتك في الحياة ولا تنس أن تكون بحدود الممكن والمعقول ، واجتهد في الخلاص من العيوب. واكتب خطوات تعملها في حالة ظرف ما غير متوقع. ومثال لذلك: إذا كنت في مجلس عام وكبير ، وفوجئت ببعض الحاضرين يوجه إليك سؤالاً أو كلاماً أمام الجميع قد يريد رأيك في حدث عارض أو حاصل لهذا لابد من التحضير والتهيؤ والهدوء بعيدا عن المغالاة أو الادعاء بل التحدث في حدود فهمك وثقافتك عن الموضوع أو الاعتذار بشكل لبق).هومن هنا رحتُ أعقد مقارنة بين اللجنتين: اللجنة الراعنة المُتعنتة الجاهلة ضيقة الأفق ، وبين اللجنة الواعية الزكية العبقرية واسعة الأفق! فإذا

بالفرق بينهما يكاد يكون كالفرق بين السماء والأرض ، فشتان بين الظل والحَرور ، وبين النور والضلال. ومن هنا عقدتُ هذه المقارنة الشعرية الفذة الدقيقة ، بين اللجنتين: الجاهلة ، والعالمة!)

لـــــيس بالجهـــــل يَســـــتمِي العُلمـــــاءُ ... إنمـــــا العِلـــــمُ سُـــــلّمٌ وارتقـــــاءُ

والتقـــــى يـــــأتي بـــــالعلوم تِباعـــــاً! ... إنمـــــا التقـــــوى الخيـــــر والنعمـــــاء

كـــــم بأهـــــل العِلـــــم استضـــــاءتْ عُقـــــولٌ ... أبعـــــدَتْها – عـــــن رُشـــــدِها – الظلمـــــاء!

كـــــم ألانـــــوا صَـــــلبَ المســـــائل طوعـــــاً ... فاســـــتفاد مِـــــن فسْـــــرها العقـــــلاء!

كـــــم أزاحـــــوا الألغـــــازَ عـــــن نـــــصِّ حُكـــــم ... بعـــــــــد أن دارتْ حولـــــــــه الآراء!

كـــــم تَصَـــــدَّوا للترَّهـــــات احتســـــاباً! ... مـــــا لهـــــم - فـــــي استبســـــالهم - نُظـــــراء

كـــــم بتوفيـــــق الله جـــــادوا بنصـــــح ... وبهـــــم مولانـــــا هـــــدى مَـــــن يَشـــــاء!

كـــــم تحَـــــدَّوا أهـــــلَ الضـــــلال ، ودَكّـــــوا ... مـــــا ابتنـــــاه – فـــــي الســـــاحة – الأدعيـــــاء!

مـــــا اســـــتكانوا لمَـــــن يُلاحـــــي هُـــــداهم ... لـــــم يُخِفهـــــم مِـــــن رَدِّهُ الابـــــتلاء

مـــــا اســـــتبدَّوا بـــــالرأي يُـــــزري بغِـــــر! ... آفـــــة الاســـــتبدادُ والأهـــــواء!

لجنتـــــان التِقاهمـــــا مســـــتحيلٌ ... رَغـــــم أن كـــــلاً لـــــه عُلمـــــاء!

حيَّرتْنـــــي أولاهمـــــا مُـــــذ تبـــــارتْ ... بـــــالتجني ، مـــــا رَدَّهـــــا اســـــتحياء

جاءهـــــا الأســـــتاذ المُبجَّـــــلُ قـــــدراً ... آمـــــلاً نُجْحـــــاً يحتويـــــهِ اصـــــطفاء!

داعيـــــاً ربـــــاً لا يُخيِّـــــبُ سَـــــعياً! ... لـــــم يخِـــــبْ يومـــــاً فـــــي المليـــــك الرجـــــاء!

مُحـــــرزاً نصـــــراً فـــــي امتحانـــــاً مَريـــــر ... بَـــــدؤهُ صَـــــعبُ الوَقـــــع والإنتهـــــاء

مُحســـــناً فـــــي كـــــل الإجابـــــات ، يرجـــــو ... كـــــل فـــــوز ، والســـــائلون أســـــاؤوا

بـــــاذلاً جهـــــداً فـــــاقَ كَـــــمَّ الأمـــــاني ... حـــــارَ فـــــي تقـــــدير الجَـــــزا الحُكمـــــاء

لـــــم يُفـــــوِّتْ إجابـــــة ذات شـــــأن ... لـــــم يَفتْـــــهُ الترميـــــز والإيمـــــاء

لـــــم يُقـــــرِّرْ حُكمـــــاً بـــــدون دليـــــل ... ذاكـــــراً قاموســـــاً لـــــه الالتجـــــاء

لـــــم يُغلّـــــبْ هـــــواه طرفـــــة عـــــين ... مثلمـــــا يَهـــــذي – بـــــالهوى - الســـــفهاء

فأنـــــالوه الفـــــوزَ يُســـــعِدُ قلبـــــاً! والبشـــــاراتُ ســـــاقهن الصـــــفاء

شـــــاكرين إخلاصـــــه والتفـــــاني! بعضُـــــهم قـــــال: مـــــا لـــــه نُظـــــراء

ثـــم قـــال المســـكينُ: هـــل بعـــضُ مـــاءٍ حيـــث بـــي يـــا أهـــلَ الســـجايا ظِمـــاء

مَـــن ســـقى ظمآنـــاً يُحَصِّـــلُ أجـــراً خيـــرُ جُـــودٍ نُجـــزى عليـــه المـــاء

قِيـــلَ عنـــد الشـــباك (قلـــة) مـــاءٍ فالتمسْـــها يـــأتي لـــك الإرواء

كانـــت الســـقيا مِحنـــة واختبـــاراً هـــل بظـــن يُســـتجلبُ الإهتـــداء

ثـــم عـــاد مُستفسِـــراً عـــن قـــرار بعـــد نُجْـــح دَفـــتْ لـــه الأصـــداء

يـــا صـــديقي جَنـــى عليـــك التجنـــي ســـاقه قـــومٌ بالتعنـــت بـــاؤوا

حَكّمـــوا فيـــك الظـــن ، والظـــن إثـــمٌ! ويحهـــم إذ ممـــا صـــنعت اســـتاؤوا

بالنفـــاق كـــانوا رَمَـــوك افتئاتـــاً وافتـــراءً ، كـــأنهم أعـــداء!

تعـــسَ الطـــيشُ ، كـــم يُضِـــل البرايـــا! إذ يُجـــافي بعـــضَ العقـــول الـــذكاء!

لكـــن الأخـــرى لجنـــة ذاتُ شـــأن لـــم يَشُـــبْها سُـــخفٌ ولا بغضـــاء

جُـــلُّ مَـــن فيهـــا بـــالعلوم اســـتعزوا إنَّ بـــالعِلم يَهتـــدي الأســـوياء!

غلّبـــوا حُسْـــنَ الظـــن فـــي النـــاس حتـــى قـــال قـــومٌ: قـــد أفلـــحَ الأوليـــاء!

جـــاءهم ذو التـــدخين دون احتـــراز لـــم يكـــنْ تمويـــهٌ ولا إخفـــاء!

شـــارطوه ، والشـــرط لاقـــى قبـــولاً كـــل شـــرطٍ يَفـــي بـــه الأوفيـــاء!

صـــاح أقلِـــعْ حتـــى تبيـــت معـــافىً! تُـــبْ لـــئلا تجتثـــك الضـــراء!

قـــال: أقلعـــتُ ، فاشـــهدوا باقتنـــاعي قيـــلَ: أبشـــرْ ، ســـعى إليـــك الهنـــاء!

قـــد قبلنـــاك اليـــومَ أســـتاذ جيـــل! بالمتـــاب فلتنجَـــل الأرزاء

لجنتـــان عـــن سَـــمت كـــلِّ تســـاءلْ: هـــل تســـاوَى الإصـــباحُ والإمســـاء؟!

هـــل ظـــلامُ الـــدنيا كنـــور غزاهـــا؟! الـــدياجي يُفنـــي دُجاهـــا الضـــياء؟!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية ـ محافظة بورسعيد ـ تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية ـ جامعة المنصورة ـ مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة ـ الكولة ـ مركز أخميم ـ محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية ـ لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونقده بالحسنى ـ بتوفيق الله! وأما الدواوين والقصائد والمجموعات والكتب:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نِهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيزُ النفس: (ديوان شعر).
3 ـ سُويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 ـ ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأملُ الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذلُ الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموعُ التصبر: (ديوان شعر).
12 – عِتابٌ وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوهُ ، ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مِسبحتي وتَغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عَزة الخير: (ديوان شعر).
17 – مَنارُ الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ مِن قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلامُ الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجَمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعرُ رَحِمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وَداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
27 – يا شعرُ كُنْ لي شاهداً! (ديوان شعر).
28 ـ اللهمّ تقبَّلْ مِني شِعـــري! (ديوان شعر).
29 ـ اللهَ اللهَ في شِعر أبيكم! (ديوان شعر).
30 ـ ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 ـ قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرائها: عنترة بن شداد العبسي.
3 ـ السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 ـ مشاركاتي على الفيس بك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية).
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم ـ!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)
7 – مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء! (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار!
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف! (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو! (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية! (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية! (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صَديقاً وصِهراً!
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً!
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي! (النص الوحيد من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى! (مدح الله تعالى)
21 – الآن طاب الموت! (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة!
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء!
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها!
25 – أبجديات شعرية!
26 – الشعر رَحِمٌ بين أهله!
27 – الله يرحمُ مُزنة!
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف!
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لِحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم! (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم المَيّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني – رحمه الله تعالى -!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به مُحَللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلمَ وفهِ التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب! (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب! (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي! (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث! (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
55 – رسالة إلى دائنة! (ابنة السويدي)
56 – رضيعة الحاوية! (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع! (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رُفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –!
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سُمية بنت خياط – رضي الله عنها –!
61 – سنسافر أنا والكتب! (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها! (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طِبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طِبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة! (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين! (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس! (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل!
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن! (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – الكائنات الفضائية!
74 – لصوص القريض!
75 – لقاؤنا في المحكمة!
76 - لوعة الرحيل!
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً! (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى! (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء!
81 – منار الخير! (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها! (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية! (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
86 - تلميذي البار شكراً!
87 - القصيدة الزينبية! (محاكاة لزينبية ابن عبد القدوس) 2
88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
90 - الخلق والعلم معاً! - الأستاذ محمد الكيلاني!
91 - الشعر حَنينٌ ورنينٌ وأنين!
92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر&مارية)
93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
94 - زواجٌ بالإكراه!
95 - شِعرٌ يؤبّنُ صاحبَه!
96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
98 - امرأة تزوجتْ رجلين!
99 - أصابَكَ عشقٌ أم رُميتَ بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
100 – مروءة ولى زمانها!
101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
102 – زلزال تركيا المدمر!
103 - المقابر تتكلم 2 – (نصيحة لزائري القبور)
104 - المقابر تتكلم 3 – (وصية أصحاب القبور)
105 – المقابر تتكلم 4 – (حوار بين ميتٍ وقبره!)
106 – دمه وماله وعِرضه! (الصهر الكذاب)
107 – سعة علم أبي يزيد البسطامي!
108 – رمضان أشرقْ!
109 – يا شعرُ كن ليَ شاهداً!
110 – المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
111 - القطة وإمام المسجد! – وليد مهساس
112 – مكافأة لا قِصاص! (عمر بن عبد العزيز)
113 - حللت أهلاً ونزلت سَهلاً يا عيد الفطر!
114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
115 – المقابر تتكلم 7 (المبالغة في البناء)
116 – شبعة من بعد جوعة! (رسالة إلى أسرةٍ وضيعة)
117 – فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسِّب بالقرآن!)
118 – عَظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
119 – لا تقولوا: ضحِية زوجته!
120 – غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
121 – منتقبة لا مُنقبة!

122 – نقابي حِشمتي!
123 – منتقبة لها دَورُها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أخرْتُ عمّنْ هان رَدَّ سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 – لا يُؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 – النقابُ ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 – ليتني أطعتُ صِحابي!
130 - غِريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 – الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 – الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 – المنتقبة الصغيرة!
135 – تدل على الرجال مواقفهم! (محمود هلال)
136 – وليس العُري كالستر!
137- إعصار ليبيا المُدَمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141- العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروسٌ تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة!
144 - ممارسات تُزري بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146– ذات النقاب والفارس!
147 – منتقبتان في الحديقة!
148 – المنتقبتان الضرّتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 – هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تتزود للآخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 – نقاب غطته الدماء! (رزان)
163 – النقاب للستر ، لا للنشر!

164 – أطفال تحت الأنقاض!
165 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
166 – القارئ المرتل ظافر التائب!
167 – نجومٌ في ظلمات حياتنا!
168 – إحدى الحسنيين!
169 – أرسلوا النعوش والأكفان!
170 – الحجاب ليس حِكراً على النساء!
171 – السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
172 – مراعاة شعور الآخرين مروءة!
173 – الوقت كالسيل لا كالسيف!
174 – النفس وظلمات التيه!
175 – جرح المتهم البرئ!
176 – رسالة إلى الشاعر (الفولي عصران)!
177 - البدوية المنتقبة!
178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
179 - النصر حفيد الصبر!
180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
181 - بريءٌ دَهته المنايا!
182 - فيم الصمتُ عن أرض الرباط؟
183 - القمرُ المنتقبُ الصغير!
184 – المقابرُ تتكلم 8 (بدع الجنائز والمقابر)
185 - الأزهري الصغير معاذ!
186 - المُنتقبات الخمس الصديقات!
187 - النقاب تشريع لا تقليد!
188 - منتقبة تشتكي إلى الله! (نانا)
189 – عهد المنتقبات!
190- رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
191 – تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
192 - لك حُبي واحترامي!
193 - لا وقت للدُمَى ، يا بُنَي!
194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
195 – سنرحلُ ويبقى الأثر! (المَشالي & عَطية)
196 – لماذا تبكي النّساء؟!
197 – هرقل والمُلك الزائل!
198 – هل في القزع جمال؟!
199 – في مكتب مدير المدرسة (1)!
200 – في مكتب مدير المدرسة (2)!
201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
202 – أختٌ من الأب!
203 – مالكُ بنُ دينار وابنته!
204 – تذكَرْ يوسف وموسى!
205 – التجمّل الباطل في وسائل التواصل!

206 – حَميد الله الهندي!
207 – البذاذة من الإيمان!
208 – مُحْيي الدين عبد الحميد!
209 – كلابٌها أصدق من أهلها!
210- رسالة منتقبة حكيمة!
211 – عليهِ العِوَض ، ومنهُ العِوَض!
212 – هل مات العريس؟!
213 – الله الله في شعر أبيكم!
214 – هل أصبحتُ وباءً؟!
215 – من المحنة تأتي المنحة!
216 – الخمسة أولادي!
217 – رجلٌ جمعَ القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
219 - سامحوني أيها الأبناء!
220 – هل في القزْع جمال؟
221 – كذبتني ، فهل صَدَقتَ؟!
222 – امرأة بألف رجل!
223 – الواعظة الصغيرة!
224 - زوجات مبتكرات!
225 - اللهم تقبل مني شعري!
226 - الكلاب في شعر أحمد سليمان! - 1
227 – قالت رحابُ ، وقلتُ! (محاكاة لرحاب المحمود)
228 – خياران أحلاهما مُر!
229 – كم أعطوك؟!
230 – الخديعة الكُبرى!
231 – نحن جاهزون للطلاق!
232 – الوريث الوحيد!
233 – فاعدل بينهم!
234 – سأعَلمها وأربِّيها!
235 – الأعمى البصير!
236 – ذهب النشوز بالحب!
237 - الأخت الكُبرى الضحية!
238 – أخبره أني أخته!
239 – اذكر دراجتك وقفاصتها!
239 – ضحايا الروتين اليومي!
240 – شتان بين اللجنتين!
245 - الجهل سلاح المرتزقة!
246 – شكرٌ أتى متأخراً!
247 – لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً!
248 – لماذا خذلتني يا أبتاه؟!
249 – عُقبى حُب الظهور!
250 - صلاة التراويح الظافرية!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات!
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال!
4 – أمتي الغائبة الحاضرة!
5 – أنات محموم وآهات مكلوم!
6 – أوبريت هيا إلى العمل! (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية ، والرد عليها!
8 – رمضان شهر الخير والبركة!
9 – عندما لا نجد إلا الصمت!
10 – يا أماه ويا أختاه كُفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء!
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء! (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان!
15 – رسائل سليمانية شعرية!
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة!
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضِدَّان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة! (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمِرُ العِتاب!
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائدُ لها قِصصٌ مُؤثرة! (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره!
24 – مساجلات سليمانية عشماوية!
25 – مُراودة ومُعاندة! (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –!
27 – الزاهية تُحدثنا عن نفسها! (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العِلل والداءات!
30 – الصعيد مهد المجد والسعد!
31 – الضاد بين عدو وصديق!
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى!
33 – الغربة دُربة على الطريق!
34 – الغيرة غير القاتلة!
35 - القصيدة ابنتي!
36 – اللغة العربية وصراع اللغات!
37 – اللقيط برئٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل!
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة! (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال!
41 – الوحدة بر الأمان! (مسرحية من فصل واحد)

42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم!
43 – أمومة وأمومة!
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر!
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير! (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة! (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية!
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب!
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة!
63 – من أناشيد الأفراح!
64 – نحويات شعرية!
65 – نساء صَقلتهن العقيدة!
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان!
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر!
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان

84 – بر الوالدين في شعر أحمد سليمان!
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري!
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة!
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المُرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون!
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - يا جارة الوادي اليمنية! (1 & 2) (معارضة لشوقي)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق!
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد!
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
121 – قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
122 - مشاركاتي على الواتس آب والفيس بك!
123 - مجلس التهاني في قناة المجد الفضائية!
124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
125 – النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!

126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!
132 – حسابي مع الأوباش!
133 - ضرب الزوجات!
134 - نصيب أسرتي من شعري!

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرّجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

1 . Proofreading Drills (1-12)

2. Reading Drills (1-50)

3. Reading Quizzes (1-111)

4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies. Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French. Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum

	6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught **(last 3 years)**	1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System) 3. Poor Students Evaluation. 4. Education Theories. 5. Scientific Research Results. 6. The Successful Education. 7. Advantages of Culture and disadvantages of it. 8. Roles of Computers in Educational Operation. 9. English away from Classroom. 10. How to test your students.

Employment	* English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards	1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation. 2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986. 3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993 4. Appreciation Certificate in 1998. 5. Appreciation Certificate in 2008. 6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009. 7. Appreciation Certificate from National School in 2010. 8. Arabic Protection Community 2004.
Volumes of Poetry	1 – The End of the Road 2 – The Confident Man 3 – The Hours of the Sunset 4 – The Bloody Snail 5 – A Tone on the Love's Wall 6 – The Perfume Aspiration 7 – The Tendency of Memories (Part One) 8 – The Upper-Egyptians had arrived! 9 – The Surrendering of the Beauty 10 – The Shoes Woman-Cleaner 11 – Patience Tears 12 – Blaming and Complaint 13 – Say frankly without Simulation 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl 16 – Azzah, the Lady of Goodness 17 – The Beacon of Goodness 18 – Estrangement, Bayonet and Sadness 19 – The Two Women –doctors 20 – I wander of the Ability of Allah, The Al-Mighty 21 - The Gentlemen of the Sacred Land 22 – Like the One who catches Fire! 23 - The Tendency of Memories (Part Two) 24 – The Rain betrays you! 25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets! 26 – Bye Bye, My Poetry! 27– Oh, My Poetry, Be my Witness! 28 – Oh, Allah, Reward my Poetry! 29 – Allah, Allah, in your father's Poetry! 30 – The Life-Style of Ahmad Ali Solaiman
Other Literary Books	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him -. 2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi. 3 – The Story life and the Self-Road 4 – Ahmad Solaiman's Life