



بِيرَمُ التُّونِسِيِّ

بِيرَمٌ وَحَيَاةُ كُلِّ يَوْمٍ

الأعمال الكاملة لبيرم التونسي

٤

الهيئة المصرية العامة للكتاب

www.liilas.com

منتديات ليلا مس

سورة الاحقاف



الأعمال الكاملة لبييرم التونسي

٤

بييرم التونسي

بييرم وحياته كل يوم

إشراف

رشدي صالح



النهضة القومية المسماة للكتاب

١٩٧٦

يا مصرى انت اللى هأمنى
ببوم التونسى

www.liilas.com

منتديات ليلاس

florist

عجبي على ناس

أَحْمِلْ صَخُورَ الْهَرَمِ فَوْقَ ضَهْرِي نَشْأَلُ
 وَانْقِلْ مِيَاهَ الْمَحِيْطِ لِلْبَرِّ بِالْغُرْبَانِ
 وَاجْمَعْ بِرَاغِيَتْ : فِي لَيْلِهِ مَلُؤْ أَنْفَ سُوَالِ
 وَلَا أَقُولُ لِلتَّقْبِيلِ الْنُكْحِي بِأَخْفِيْفِ
 وَلَا أَقُولُ لِلْحَرَامِي الْبَلَطْحِي : يَا شَرِيْفِ
 وَلَا أَقُولُ لِلْمُخَذَّثِ فِي الْغُنَا يَا ظَرِيْفِ

ويعض أهوان تتفصل على أهوان ! !

واكل جذور الشجر في الطقة ميت قنطار
واشرب على كل طقه طين مئة نار
واجعل فرائي وغطايا غابة من صبار
أهون على النفس من وقفة في يوم الصنك
على مدير بنك يوهب كل ماى البنك
دا العز والجاه بيتبهيل بنص فردك !!
والشرك بالله بيتسجل بنص ريال !!
عجبي على ناس يعيشوا في النفاق والزور
ريمسحوا الجوخ للمنفوخ وللمغرور
ويوهبوا الروح لمجرم من يتوخ الطور
عشان ما ياكلوا غداهم في طبق بتور
فيه الهنا والغنى لو يطفحوه في ماجور
ولا يعيش الكريم عيشة سوان في سوان
ولا كارت من نذل يسعى بة إلى أندال !!

الشياطين

يا جماعة... الشياطين... عديتهم ملايين
في بيوتنا وأجسامنا وعقولنا ساكنين

شيطان اسمه «بكرة» من مكره بالعطيف
دا بناجل أشغالنا وبسوف تسويف
«بكرة» نصوم ونصلي... وننصف ننضيف
«بكرة» أسوان تشكهرب وبيان خير الريف

١ بكرة ١ دا شيطان ماردا ١ يركب كل ضعيف

وشيطان اسمه ١ علاوته ١ وشيطان الأشغال
يجعل كل صنابعى ... في صناعته دجال
لكليتها ، شلقطها ... اهملها إهمان
مين عارف ؟ مين فاهم ؟ ... العالم جهال
يا علاوله ١ انت أذبه ... وسبب وقف الحال
وشيطان اسمه ١ اشمعني ١ دا شيطان العداوات
اشمعني فلان باشا ... له أربع عمارات
و اشمعني ١ فلانته هانم ... غرقانه ف حفلات
ولا فيش إلا قلوبنا ... تتقطع حسرات
ع الملعون ١ اشمعني ١ انصبي بالعدايات

وشيطان اسمه ١ كرامة ١ من أخبث ما يكون
دا يخليك في قيافتك ... ونصافتك مسجون
ترفض تعمل ناجر ... بعد ما كنت زبون
تختشي تشتري بلطي ... ولا بقرش كمون

ولا شفتش متكبر إلا وعاش مجنون

وشيطان اسمه بارييت... وما أرزلهما بارييت
بارييتي ما بينيت... وبارييتي ما هديت
وبارييت ما اتجوزتش... وبارييتي ما خشيت
ولا فايده ولا عايده... تنفع أهل البيت
غير أحزان وكتابه... يدارها التواليت

وشيطانه اسمه ما موده آد بنت المحروق
حارماتا وأولادنا... من خيرات السوق
ومضيه أمالنا... على هلاهيل وخروق
ومضيه أوقاتنا... في حفلات وفسوق
وانفاجرة ملعونه... سكرانها ماتقوق 11

حاتجن یاریت یاخوانا مارحتش لندن و لا باریز

حاتجن یاریت یاخوانا مارحتش لندن و لا باریز
دی بلاد تمدین و نضافه و ذوق و لطافه و حاجه تغیظ

مالا قیتش جلد معافی ، و حافی ، و ماشی بقشر خص
ولا شحظ مشمرخ افندی معاه عود خلقه و نازل مص
ولا اب اسمر و سودانی و حمص و انزل یا تفزقیز
حاتجن یاریت یاخوانا مارحتش لندن و لا باریز

ولا عركه في نص الليل دابره بالحيل ومساحيها بوليس
فدامها جدع متجرجر وشه معور قال دا عريس
الخلق ماهي بتتجوز واشمعني احنا مفيش تميز
حاتجن ياريت ياخوانا مارحتش لندن ولا باريز

ولا واحده في وش الفجر تبرطع مالیه الدنيا صوت
قال إيه جوز خالتي ام احمد سلفه أخوها السبيد مات
سبحانك ما أعظم شأنك والله الموت دا مفيد ولليد
حاتجن ياريت ياخوانا مارحتش لندن ولا باريز

ولا واحد طالع يعجى وواحد تاني بيعجى وراه
ويقول ها مع حصنك يابن اللى ابصر إيه عامله
لا الشارع غيظ ياخوانا ولا احنا بداره ولا احنا معيز
حاتجن ياريت ياخوانا مارحتش لندن ولا باريز

ولا واحد بيبيع حاجه يقول بريال وتاخذها بصاغ
ياخوانا دى حتى الإبره تاخذها يدوشه وقلب دماغ
حلقان وعراك ومناهده ويمكن ضرب كفوف يا حفيظ
حاتجن ياريت ياخوانا مارحتش لندن ولا باريز

ولافيش ميت ألف صعيدى بتوع بانصيب هاجمين ولا فيش
ميت ألف معوض داعس بجاي معاه صندوق ورنيش
والله كرهت الفهوه وحرمت اقعده عالافاريز
حاتجن ياريت ياخوانا مارحتش لندن ولا باريز

ولا شفتش ده اللى بلاسه وده اللى بعمه وده بطربوش
ملايسنا ياناس تشكيله تعد اصحابها ما يتعدوش
دول ناس كنا احسن منهم قول ومسيرنا بياذن الله
نبقى احسن منهم بروضك بعد الدرس اللى اخدناه
والله دا عيب نتهجي دروس يا اساتذته على التلاميذ
حاتجن ياريت ياخوانا مارحتش لندن ولا باريز



يامصرى انت اللى هاعمى^(١)

من قبل ما كتبت أنا عارف انقول ضايع
والأجر بالتأكد ذاهب حسب الشمايع
والشتم حايجيني مسوجر من واد صمايع
مهما انكويت بالنار والزيت برضك فنان
يامصرى وفت اللى هاعمى من دون الكل
هزيل ويحسبك الجاهل عيان بالسسل

(١) نشر بيزم هذا الرجل بعنوان الشرق

من دى الكيوف الى قصبر على كثر الفل
ونمت والعالم فايق قوم بئس وطل
شوف الشعوب واتغص ودوب وارجم إنسان

والى آلمى وبكأى إننت ياشامى
علاكل نازل طول عمرك بارد حامى
وقلت لى لما نيهتك مصرى حرامى
لحد ما الجزار خلاً جرحك دامى
والله الخروف سايب معلوف ما يقوته جعان

والمغربى المسلم راخر أبو زر فاشوك^(١)
لما انتقدته فزع قال لى يلعن بو أبوك
وانا اللى قصدى أشوف قيده يصبح مفكوك
لقيته فرحان به راضى طيب مبروك
خليك فقير دق الهندير وشكل التعبان

روح العراق راخر قول له كيف الأحوال

(١) زر الطربوش المغربى .

لإمتى تفضل يا أختينا بحرام وعقال
ما تعرف الجاز يستعمل غير للشمعال
ألطم بقى وقول ويابه الجاز أموال
واوعى المداس يقلت تحتاس وتقول لى أمان

ياشرق فيك جو منور والفكر ضلام
وفيك حراره يا خساره وبرود أجسام
فيك سبعيت مليون زله^(١) لكن أغنام
لا بالمسيح عرفوا مقامهم ولا بالإسلام
هى الشمسوش بشخلى الروس كدا هو بدتجان

(١) الشخص فى الهجة البنائية الدارجة .

الجدُّ والهزل

في الجدِّ طولٌ عُمْرًا نَمَشِي عَلَى أَشْوَاكٍ
وَإِذَا بَدَيْتَنَا التَّفَاهِمَ ، نَبْتَدِيهِ بِعَرَكَ
وَاحِدٍ يَقُولُ لَكَ هُنَا ، وَأَنْتَ تَقُولُ لِي هُنَاكَ
وَأَلِي مَعَاكَ النَّهَارُ ، بِكُرَّةِ مَشِيٍّ وَبِيَاكَ
وَمِنْ كَدِّهِ الشَّعْبُ مَسِيرٌ مِنْ هَلَاكِ لِهَلَاكِ
وَالهَزْلُ ، يَتَجَلَّى فِيهِ الفَهْمُ وَالِإِدْرَاكُ
رُوحَ السَّبْقِ وَالصَّلَاتِ وَانظُرْ إِلَى الشَّبَاكِ



كَعْبَةٌ عَلَيْهَا الْعَصَاةُ إِتَجَمَّعُوا نُسُوكَ
 إِخْوَانٍ وَأَحْبَابٍ مَا فِيهِمْ غَيْرُ دَلَاكِ أَوْ مَلَاكِ
 تَطْوِفٌ عَلَيْهِمْ كَأَسَاتِ أَلْوَيْسَكِي وَالْكَوْفِيَاكِ
 بِأَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبٌ وَأَمَّعَدَ اللَّهُ مِسَاكًا!

من كلمة هايفة

من هفوه أو كلمة هايفة نتحقق ونقوم
نسب وندب ، ويدور العراك بالشوم
وكل محموق وله فرقه تقوم بهجوم

من قبل ماتعرف الظالم من المظلوم
تبقى الشرارة حريقه والسحابه خسوم

لا شركة تسبح ، ولا عيله صفها يدوم

ومنين نشوف العدل ولا المتعينه تعوم

مادمننا فوق قلبها قاعدين لبعض خصوم

تضحك علينا الحدادي في السما واليوم

تاليفات

الظلمات

شوفُ لَمَّا يَغْضَبُ رَبَّنَا يَخْلِي فَوْقَنَا تَحْتَنَا
وَفُ كُلِّ نَائِبَةٍ يَدْبُنَا مِنْ بَعْدِ مَا يُصِيبُنَا الْعَمَى

يُدْوِرُ نِلَطَّشُ فِي الظَّلَامِ وَاللِّي وِرا يَصْبِغُ أَمَامِ
وَتَحْلُلُ الشَّيْءِ الْحَرَامِ بِتَشْرِيعَاتٍ وَمَحْكَمِهِ

وَلَمَّا تَتَهَزَّ الْخُصُورُ وَالكَاسُ عَلَى النَّسْوَانِ يَدْوِرُ
يَانُورُ يَخَافُ مِنْكَ يَانُورُ كُلُّ النَّفُوسِ الْمُظْلَمَةِ

وَكُلُّ مَا النُّورُ يَنْطَفِئُ وَيَكْتُرُ اللَّهُمَّ الْخَفِيُّ
القوتُ جميعه يَخْتَفِي نَحْتِ الأيادي المجرمه

قليل عاينا دي الغلا ياتارك الصوم والصلا
لسه المصائب والبلا متحضره ومنكومه

اللوده مين كان قال لها كُلي المحاصيل كلها
من قطنها لفجلها قابل لها رب السما

والنيل ياعباد الصنم نقص السنه دي كام قدم
ويادوب عثمان يسقى الغنم الطيبه المستسلمه

كمان بقينا مسخره بين لُتدره وأنقره
أمه ، لاهي متحضره - قالوا - ولا هي مُسلمه !

حاجات في الحلق متحاشة

يجى لك وليونير جزار ينام ويقوم ، بالخنصر
 يقول لي ح اضربك علقه وح اكتب لك أنا المحضر
 مهوش كذاب ولا هواشن أنا في القيسم متعوز
 بيكتب لي صحيح محضر جدع في انقسم أومباني

حاجات في الحلق متحاشة

قضايانا الأساس فيها بانيه مخبر وشيخ حاره
 فهل يتكلف الفاعل يصعم رشم لعماره ؟
 وهل للسكري خيرة يحفظ فيزار لنضاره ؟

ونقبل مرمطون بيتنا يحضر طوز طه وبعائه ؟

حاجات في الحلق متحاشه

أوروبا في كراكونها ايسانسيه في الحقوق جالس

بميز صادق الدعوى من التي يغش ويوالس

يروح للمحكمة محضر بايد عالم خبير دارس

كأنه فيلم متصور بايد مخرج على شاشه

حاجات في الحلق متحاشه

مخبر

هذا هو الخبر
الذي نريد ان نعرفه
في هذه المسألة
والتي هي من
الاهميه
والتي نريد ان نعرفها
في هذه المسألة
والتي هي من
الاهميه

حرامى الرغيف

تسرق رَغِيفَ يَاحِرَامِى وَتُحْجِسُ شَهْرَيْنِ؟
لَو كُنْتُ قَاضِىَ المَدِينَةِ لَأَحْبِسُكَ سِنَتَيْنِ
لَأَنَّ ذَنْبَكَ يَاجْرِمُ يُعْتَبَرُ ذَنْبَيْنِ

المهنة رَحَضَتْهَا لَمَّا سَرَقْتَ رَغِيفَ
وَسَرَقْتَ مِنْ قَبْلِ مَا تُصْبِحُ وَجِيهَ وَشَرِيفَ
لَا أَنْتَ حِرَامِى تَشْرَفْنَا وَلَا أَنْتَ وَجِيهَ
وَيَاوَيْدِهِ ، مَا أُنْعَسُهُ الْوَاقِفُ مَا بَيْنَ بَيْنَيْنِ!

تَهْجِمُ عَلَى السَّرِقَةِ لِيَهْ يَأْجَهْلُ الْجَهْلُ
رَتَيْسُ قَلَمٍ حَضْرَتِكَ ؟ وَلَا مَدِيرُ أَعْمَالٍ !
السَّرِقَةُ يَا ابْنَ الْحَلَالِ صَنَعَهُ وَعَايِزُهُ رِجَالُ

لَهُمْ فِي فَضِّ الْمَشَاكِلِ وَالْأُمُورِ تَصْرِيفُ
وَمَنْ وَرَاهِمُ ضَهُورُ جَانِدِهِ وَجِنْسُ لَطِيفِ
يَهُونُوا إِلَى جَرَى وَيُلَطِّفُونَ تَلَطِّيفِ
وَفَيْنَ تَرْوَحُ بِالرَّغِيفِ جَنْبُ الْأَكَابِرِ فَيْنَ !

أَصْبُرُ عَلَى نَعْمَتِكَ بِمَكْنُ حَبِيقِي وَجِيهِ
وَجِيهِ بِمَكْتَبِ وَسَاعِي بِالْجَرَسِ تِنَادِيهِ
وَسِكْرَتِيرِ زَيْ حَالِي لِمَا تَشْخُطُ فِيهِ

تَنْزِيلُ الْأَرْضِ وَالْعَالَمِ يَقُولُ يَا لَطِيفِ
وَالْبَنَكْنُوتِ يَتَحَدَّى لَكَ حَشْوُ فِي مِظَارِيفِ
تَلْقَاهَا بِالصُّدْفَةِ فِي جَيْبِكَ بِلُذُونِ تَكْلِيفِ
وَتَقُولُ عَجِيبُهُ يَا رَبَّ الظَّرْفِ جَانِي مَنِينِ ! !

ناظر الوقف

يا ناظر الوقف ! من رب العباد ما تخاف
ولا المحاكم بتملك منك الإنصاف

ون كنت اجازف وأقول ان البعيد خطاف
أطلع أنا المعتدى وانت من الأشراف

الوقت لك مملكة والعدل عنها غاب
لا برلمان ايخضعك فيها ولا نواب

عشر سنين و انت تبلع لم حسيت حمام
والمستحقين وراك ما يلتقوا عيش حاف

أول سنه رحمتك فلما أوفى الدين
ثاني سنه قلت لي جاري صلاح العين
ثالث سنه رحمتك أنا حجيت وزرت الزين
رابع سنه رحمتك كنت أنت في الأرياف
خامس سنه خمست عالمحكومه خشيت
لحد قاضي الشريعة عاليه ساط وبكيت
طول لتامع سنه جبل القضيّه ياريت
سلمت أمرى نربي ، خافي الألفاف

ياناظر الوقف خلعت العبارة خل
ونت الي صبحت وقف المسلمين ينحل
يكوه الأيادي الجديبه بالفلوس تنبل
ويسرمبوها على أروام وبسسيونات

دوسيهات الدواوين

في دي الدوسيهات أشغالك وأشغالي
بقالها خمسين سنه في وضعها الحالي
فيها معاش أرملة قالت يا ابو عيالي
وعرضحال شباب بانس م العمل خالي
ومشكلة وقف فاتها خورشيد الوالي
حاططها صاحبك وبيقولك ونا مالي
دا حسني بيه المدير العام باعتها لي

ولسه عايزانها إمضه مستشار على
ولا حاتنزل على الأرشيف طوالى
آدى النظام اللى خارب كل بيت مالى
ومركب الففسر أمثالك وأمثالى



شغل الحكومة !..

عيله بناتها ثمانية وأربعة صبيات
ميت أبوهم ، وأرشدهم جدع غلبان
باع نص بيت ملك واتوكل على الرحمن
يفتح له دكان بقاله زى بعضشيان
دفع إيجار السنه وخطو رجل كمان
جينا بقى للمساعى من ديوان لديوان
قال فهمى افتدى : الرفوف تبعد عن الجدران

وحسنى افندى يقول : الحيطه ناقصه دهان
وبكرى افندى حكم بالغلط عالدكان
وقال حسين بيه حسين : الفتح فى الامكان
عبال ما فانت منه فى المتح والحرمان
ضاع رأس ماله ، وباع انصنجه والميزان

قصيدة

من افندى بنى

عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى
عزى بنى افندى بنى

المجاری

حارتنا زینة المجاری	فی وسطها نهر جاری
بفضل مجلس بلدنا	وفضل فیض المجاری
وجدنا حوض المسباحه	علم ولادنا الصراحه
وعند عرض المساحه	علم کبارنا انکباری
وبلاعات کنا عنها	خافلین مانعرف مکاتها
فی کل بلاعه منها	یغرق عامود السواری
فیها ابن آدم بیغطس	ویقب یشهق ویعطس
قبل ابن آدم ما یغطس	فیه الطلیبه البخاری

أما إلى طامس عيننا --- دبان يسود مدينه
 وقالوا جايبين ماكينه --- تصليحها في الورشه جاري
 والهمة تصبح عظيمه --- على خرابه قديمه
 كوم الحجاره جرمه --- ييجي لها ما مور إداري
 مجلس بلدنا يا قاضي --- بزياده خطف الكرامي
 وردها وانت راسي | خلاها مشروع تجاري

قلم الايرادات

القسط يام اليتامي سجله المقدار
 على الغني والفقير والدار وأهل الدار

في الايرادات حط ختمه والمقدر صار

ومعاون الحجز واقف يكتب الإنذار

الحجز التنفيذي

جدي عزرائيل المنحصل من وراه ملكين
 (فرقس) و (خرقش) ومنهم تهرني على فين

في الكانتو بيغي هلا هيلك ، ووفى الدين

القرش قرشين وحطى مية الانسين

ادفع وعارض

جای عزرائیل فی الصباح عادلین متشدد
والی اندفع فی الصباح فی اللیل يتمجد
وکل دا من دموع العین يتمسدد
خلی (المقاول) یقیم العرس ویعدد

التظلم

رأیت بعینی المدير قاعد مع اصحابه
ومظلومین یشتکوا واقفین علی بابه
ضرب پیایده وأمر بالطرد حجابه
وشرط العرضحال قارض علی نابه

قلم الرخص

یا عم یالی کانونک فی الخرابه علیه
ألفین مهندس یقیسوا درفته ورجلیه
لکل (ماجد مکرم) عالیقل جنیه
تستاهل الذبح . . . یتبیع الفلافل لیه

قلم الصیانة

ویالی بالعرقسوس سارح وبتخبیط
عبط علی قدرتک والکبابات عبط

خايف عليك وانت ماشى فى حى متزبط
من نقره تندب فيها وانت متزبط

الحرامى مين

شماغ ا عطوه السيف يضرب فى راس التين
ضربها من جدرها . . . صرخت عليه ملايين
بنى القصور فى الخلا حول القصور بساتين
وان كنت شاطر تقولى عالحرامى مين ؟

الصحة

زارعين فى حارة زخارى كل غصن ويميل
ويميل علينا الوباء يمسخ قابيل وهبيل
سنادمى فى الليل بلغوص فى الخبث ويشيل
وفى النهار الصعايده داخله بالبراميل

في الطريق

أربع عساكر جابره يفتحوا برلين

صاحبين بتاعة حلاوه جايه من شربين

ذرايله على كتفها عيل عنيه وارمين

وانصاج على مخها يرقص شمال وبمين

إيه الحكايريه يبابيه؟ جال... خالفت العجوانيين؟

إشمعني مليون حرامن في البلد سارحين

يمزعوا في الجيوب ويفتحوا الدكاكين؟

أسأل وزبر الشئون والا أكلم مين!

المجلس البلدي

قد أوقع القلب في الأشجان والكمند

هوى حبيب يسمي المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

ظيف الخيال خيال المجلس البلدي

إذا الرغيف أني فالنصف آكله

والنصف أتركه للمجلس البلدي

وإن جلست فجيبي لست أتركه

خوف اللصوص وخوف المجلس البلدي

وما كسوت عيالي في انشاء ولا
في الصيف إلا كسوت المجلس البلدى
كان أمى بل الله تربتها
أوصت فقالت أخوك المجلس البلدى

أخشى الزواج فإن يوم الزواج أنى
يبقى عروسى صديقتى المجلس البلدى
وربما وهب الرحمن لى ولدا
فى بطنها يدعيه المجلس البلدى
يا بائع الفجل بالمليم واحدة
كم لعيال وكم للمجلس البلدى ؟ ؟

تعال خد عمري

يا مجلس اسكندريه طال عليك صبري

أكملك بالروميكا والأ بالعبري

تاخذ فلوس انناس تبعتر فيها عالكوبري

بدل ماتاخذ فلوس الناس تعلى خد عمري

لوری البلدية

دَوْرِيَّة	عامل	البلدية	لوري
أَذِيَّة	كُلُّ	رُوحُهُ	ومُقَدَّر
ومقَاطِفُ	مواجير	إِيَّةُ خَاطِفُ	قوم شوف
وَلِيَّه	صاحبتهما	جَلْبَسَةُ	ومشنة
ومسلام	خِرْفَانُ	إِيه لَامِمُ	قوم شوف
حَرْبِيَّة . . !	وَبَارِيَّتْ	غَمَّايِم	متاخده
وبلاوى	وَجَلَّسُ	إِقْهَاوِي	وكراسي

عملوا لها دعاوى	وحاصلات رميصة
ويشوف الخصري	ببضاعته بيجرى
يدلقها وضوغرى	باخذ العربيه
وذا حد اذاني	في اليوم التاني
اكتب عنسواني	وإسا الحـرميه
في باريز الشارح	فيه ألفين بايع
واقفين ببضرايع	من طايبه ونيه
واشمعني جنابنا	نبرم في شتابنا
على بياع جنبه	وبشاع طعميه 11

الحرائق

عجبي على ناس منازلهم تاكلها النار
بالآلف منزل ولا عيرة ، ولا استغفار
قالوا الجرايد جهلناها كبار وصغار
والراديو ياما خطب وعمل ليكم اندار
قال ياللي حايط خطب بيتك متين قنطار
ع السطح شايك ومتعشق في سطح الجار
ليم الحطب وامترة في حرز تحت الدار

وباللي ناصبته كانيونيك والشراز طيار
على بيوت الجيران داري الكانون يجدار
وبعد ما الراديو يسكت ينتبه عماد
يسأل زميله الدسوقي ، أو على نوار
الراديو قال إيه ؟ يقول له : نشرة الأخبار !!



أرواح الناس

لمناسبة سقوط بعض المنازل

مَقَاوِلُ عِمَّتُهُ زَرْقَةٌ وَكَلِّمُ اللُّزْمُ مَالِيهَا
فِي صَدْرُهُ مِيَةٌ وَحَدَّاسِرُ وَإِيْدُهُ التَّوَشُّمُ هَارِيهَا
وَمَحْفَظَتُهُ عَلَى صَدْرِهِ وَوَقَّةٌ بِنَكْنُوتٍ فِيهَا
وَدَائِرُ بِشْتَرِي خَرَابَاتٍ وَبِهْدِيهِهَا وَيَبِينِيهِهَا

فِي عِلْمِ الْاِقْتِصَادِ دَكْتَمُورُ وَفِي الْاَوْرَاقِ وَفِي الْعُمَّلَةِ
بَدَالُ الْجِبْسِ وَالْاَسْمَنْتِ هَاتُ يَأْتُرَابُ وَبَارَةٌ

وفوق السقف يبدؤها
في شهر زمان ياعم فلان
وما بين الحيطان يملأ
سبع طبقات يعليها

فرانداها تسر العين
ياخذها المشتري في أبريل
وياما اخلا شبابيكها
وفي مايو يشيكها
ولما تنزل الأمطار
في نوفمبر تفر تكها
ويضرب مدفع الإفطار
تجيب عاليها واطيها 1

عشر عمارات في النيل
بناها المجرم المجهول
وعشرين بيت في شبرا
بلا ذمة ، ولا خبره
ولا مراقبين ولا محاسبين
يحاسبوه عالى راح يجرى

ياما مقاولين - فرج يا أمين
بتوع جنائيات ، بنوا بنايات
واوعى تقول ونا مال
وعقبالك وعقبى لى
عاطى له الرخصة طوالى
ويخلص من بلاويها
ويجيك سنكوح وانت تروح
وهو يبيع ، في دى الكلا كيم

الواسطة: ليسه شغالة

الواسطة ليسه شغالة يا رجالة
والحالة هياها الحالة في كل مكان

لَفَسْدِي قَالَ وَالْأَسْطَى هِيَّة الْوَاسِطَه
في كل مركز ومخطة خازيم سليمان

تَشْعَلُكَ وَأَنْتَ فَرَّاشٌ كَاتِبٌ بِمَعَاشٍ
وَتَدْخُلُكَ لِلسُّيَمَا بِلَاشٍ وَيَا الْإِخْوَانِ

إِيه إِلَى نَحَى الْمَلْعُونَةِ تَصْبِحُ فِيْنَا
سُرِيْعَةً فَوْقَ شَرْعِ نَبِيْنَا شَرْعُ الْقُرْآنِ

طَمَاعٌ وَعَايِزٌ فَوْقَ حَقِّهِ وَأَسْطَهٌ تُزْقَهُ
لِرَيْسِ عَمَلٍ فَاتِحٍ بَعْدَهُ زَيُّْ التُّعْبَانِ

وَالْحَقُّ بَيْنَ لَتْنَيْنِ ضَايِعٍ وَهُوَ الدُّشَايِعُ
مُدِيرٌ يَبْدُطُجُ عَلَى صَايِعٍ عَاطِلٌ كَسَلَانٌ

وَمُدِيرٌ شَرِيفٌ حَيْرْتُهُ حَيْرَةٌ وَحَوْشَتُهُ كَبِيرَةٌ
فِي مَطْلَبِ السَّمْتِ مُنِيرَةٌ وَخَلِيلِ التُّعْبَانِ

يَعْنِي إِيْنَهُمْ مِ الْجِهَادِيَّةِ وَالْبَلَدِيَّةِ
يَجِيْبُ مُخَالَفَتَهَا عَلَيْهِ وَعَلَى الْعَجِيرَانِ

دَاءٌ فِي الْكِنَانَةِ مِشْكَنٌ أَوْ مِتْوَصٌ
وَجَرْحٌ ضَارِبٌ وَمَعْمَنٌ زَيُّْ السَّرَطَانِ !!

بِخَمْسِينَ قَرَشًا

بِخَمْسِينَ قَرَشًا ^(١) تَرْفَعُ مَيْكْرُوْفُونَكِ
لَوْشَ الْقَجْرِ ، وَزِيَادَهُ شَوْبَهُ
وَخَمْسِينَ قَرَشًا ، تَوْضِعُ نَمَسَ دَرَاهِمِ ^(٢)
فِي جَيْبِ خَصْمِكَ وَتَرْمِيهِ فِي بَلْبِهِ
وَخَمْسِينَ قَرَشًا ، تَأْخُذُكَ سَهَابُهُ
بِعَوْتِ خَالَتِكَ ، وَخَالَتِكَ لِسَهُ حَيْهَ

(١) يَقْصِدُ مَخَافَةَ رَفْعِ صَوْتِ الْمَيْكْرُوْفُونِ .

(٢) يَقْصِدُ نَصْفَ دَرَاهِمِ حَشِيشِ .

وخمسين قرش : تنهب أجزأه
من المستشفيات القاهرة
وخمسين قرش : بعقيك المقتش
من الغرامات ، ويشطب لك قضيه
وخمسين قرش تتبدل محاضر
بتهمه عليك وتتحول عليه
وخمسين قرش شيخ حارتك يخلي
ولادك يهربوا م العسكريه
وخمسين قرش محفظتك تعود لك
من النشسان بالوائسطه القويه
وخمسين قرش أكتب لك مقاله
بأنك من رجال العبقريه !

الثالثية مرحبا^(١)

قاعسد على مكتبه يهف في مرتبة
والى خرج يشتمه والى دخل يضربه

نايم على مرتبة لها زرار كهربا
ويقول لصاحب العمل ياتلتميت مرحبا !

خمسين سنة تنقضي على جواب يتوهي
واهل البلد تشكره وتقول علينا رضي

أبكى على أرملته منحيرة ف أمرها
على معاش بعلمها ذهب لجميع عمرها

نص المعاش بندقع من قبل ماتقبضة
ليت أفندي جددع من قبل ماغرضه

على سعادة الوكيل على معالي الوزير
على جناب المسدير على جناب الغفير

على اللجان التي تنهش في مهجتي ا
ليحمد ماخرجي تقسول يا دهورتي

ويا خزينه ادفعي وانتي يا أمه ارجعي
ميت ألف قرن لورا ومستهجيل تنفعي

الاختلاسات

من كسر ما يتحشى فيه وتدفن	يا واد يا فندى الديوان معفن
بسرقتك والجنوط عليه	حايظ بطوك عن قريب مكفن
وخلتك أم إبراهيم ظريفه	انوسطت عمك حنيفه
يا دوب عثمان تقبض المهيه	لحد ما البيه عطاك وظيفه
بدل ماتهم أو تنصف	جيمت إنت يا دولة الموظف
من مال جناب أمك الماليه	بديت أنا تختلس وتخطف

الهف وشييل في الغنوس يا شاطر
وشغل اللحن في الدفاتر
دا كل راجل شجاع ، مخاطر
والجين لنظفل والوليه

اسرق يا مجدع وخد عيننا
يا مضحك الإنجايز علينا
مادام دا عاجب أمك أمينه
اعمل خلاصك يا نور عينه

في مصر أربع تلاف محامي
أشوف عددهم أقول يا حامي
أنا في مليونين حرامي
وكل واحد عليه قضيه

يا واد يا فندى العقاب قريب
في ذمتي اذك عملت طيب
لا بد من يوم يجيك يشيب
سعيد يزحك من التكيه

إن كنت تسرق دي حسبته واهيه
اسرق وخليك تروح في داهيه
تصح بيوت الحكومة زاهيه
من خلقه المجرم الرديه

إن كان يحب الوزير يوفز
يقوم يراجع في كل دفتر
يلاقى نص العسدد واكثر
يستاهل الرفت والأذيه

تو نزيه الخبيص والرشاوى نرتاح من الصرف والبلاوى
ولما قال يرفعوا الدعوى يبقى الى بحكم نجيده رزيه

داجيشن ياءالم بألف فرقه بتتصرف له القلوص بحرقه
الله في الله كمان وسرقه الله يخيب دى فتنظره

ولما يترقى حرقه الخبيص الخبيص
تروح نفاق الخبيص في سايه الرحمن
يقول له يرفعوا الدعوى والى
نزيه الخبيص الخبيص

الله يترقى حرقه الخبيص الخبيص
تروح نفاق الخبيص في سايه الرحمن
يقول له يرفعوا الدعوى والى
نزيه الخبيص الخبيص

نزيه الخبيص الخبيص
نزيه الخبيص الخبيص

البوسطة صابئها العين

في كل عام للرسائل مؤتمر معقود
فيه الأمم كلها من أميركان وهنود
وكل عام مضر كانت قدهم وقُدود
هي الوحيدده التي مافيها جواب مفقود
العين صابئتها يا عالم والجميل محسود ١

جواب الدعوة فرح مكتوب في يوم اثنين
بيقول لايد و ضروري تحضروا من عين

حَفْلِيَّةُ زَوَاجِ بِنْتِ أَخِيكُمْ مُصْطَفَى حَسَنِينِ
وَفِي انْتِظَارِكُمْ جَمِيعًا فِي الْخَمِيسِ الْجَائِ
لَكِنْ وَصَلْنَا الْجَوَابَ بَعْدَ الْفَرَحِ بِيَوْمَيْنِ

وَجَوَابٌ يَقُولُ احْضَرُوا... جَوْزَ اخْتِكُمْ عِيَانِ
وَلَمَّا يَمْرُضُ جَوْزُ اخْتِكَ تَمْرُضُ أَنْتَ كَمَا أَنَّ
نَبْرُوحَ تَلَاقَى الْفَقِيمَةَ ، فِي سَاحَةِ الرَّحْمَنِ
بَقِيَ لَهُ يَوْمَيْنِ تَلَاتِهِ وَالْعِزَّاءُ مَنْصُوبٌ
وَبَرَّعِينُوا فِي الْقَرْمَنِ تَلْرَحْمَةَ وَالْخَمِيسَانَ !

وَجَوَابٌ يَقُولُ عَقَّارَكَ فِي الزَّادِ يَنْبَاعِ
فِي ٧ مِنْهُ ، عَلَى الشَّهَابِ وَالطَّمَاعِ
وَالذَّنْبُ يَبْقَى عَلَيْكَ لَوْ تَشْتَبِعُ بِالْكَعَاعِ
إِحْضَرُ خَرُورِي وَسَارِعِ بِالْفَلُوشِ إِسْرَاعِ
إِحْلِيفُ لَهُمْ بِالْعَلَّاقِ إِنَّ الْجَوَابَ دَهْ ضَاعِ

دفتر الثاليفون

دفترٌ عجيبٌ وغريبٌ مألُهَسُ أيٌ مثيلٌ
يجعولُ دليلٌ للناسِ وهُوَ حَقُّهُ دليلٌ !

إن كنت تطلب مجلَّةً يقولُ لك انظرُ جيم
وإن كنت تَطلبُ جريدةً يقولُ انظرُ ميم !

ولما تَطلبُ لوكانتدهُ يقولُ لك انظر ... فاءُ
نروحُ لفناء الفناديقِ يقولُ لك انظر ... باءُ !



طبيب تلاقى الأسمى وتيجى للتليفسون
من نمرة الأجرخانہ يرد لك كراكون

ومن تليفون دخاخى تطلب على العتال
تلقاها نمره سفاره أو فرن عبد العال

وتضرب النمره تانى للراجل المذكور
تلاقى هانم يتشتم ولا تقول لك غور !

وادور النمره وأغلط سبع تمن مسرات
وكل مسره يتمنها والى انت طالبه مات!

الثليفون نفسه!

أصبحتُ عندي يا ثليفونُ كأنك الضفدُ المجنون
إلى أبعدهُ يشتوي كمن يروح يجيب رطل بدينجان

أطلبُ خميس الهواري وبين عند الهواري
وخميس لا حاسن ولا داري راخر تليفونه خربان

وأطلبُ أختنا خميس تاي ع الصبح من عند جيراني
تقول مرأته استثنائي ساعتين وأقوم زعلان كفران

وَبَعْدَ مَا تَبْرَظُ أَشْغَالَنَا وَخَمِيْسٌ يَفُوْتُنَا وَيَهْوِلُنَا

يُرْجَعُ نَلَاقِي تَلِيْفُونَا حَالَهُ أَنْصَلِيْحٌ وَالذَّنِيَا أَمَانٌ

شَوِيْعَةٌ وَتُخْشِ الْجَارَةَ تَقُوْنُ بِأَمِيَّتْ أَلْفِ خَسْمَارِهِ

مَافِيْسٌ فِي تَلِيْفُونَا حَرَارَةَ عَايِرَةَ أَنْصِلْ بِالذَّكُوْرُ جَانِ

وَيُضْمِرُ الرُّقْمَ الْمَطْلُوْبُ وَاللِّيْ يَجَاوِبُ مَصْنَعُ طُوْبِ

أَوْ مَطْحَنُ السَّيْدِ مَحْجُوْبُ أَوْ فِسْرُنُ أَوْ مَعْمَلُ أَلْبَانِ

أَصْبَحْتَ يَا تَلِيْفُونُ عِلْمُهُ تَضْرَعُكَ عَلَيْنَا وَتَتَسَمَّى

فَوَضَعْتَ فِيكَ أَمْرِي لِأَنَّ إِنْتَ وَشَكْرِي أَبَاظَهْ (١) كَمَا

(١) مدير التليفونات حينئذ .

التترام

بِرَجِي الْقَطْرُ بَخْلَقَ الدُّنْيَا وَيُقَفِّ ثَانِيَةً... يَادُوبَكَ ثَانِيَةً !
رَلَا تِفْهَمُشْ إِزَاي بِالْعَيْنِيَّةِ ضَوْغَرِي يَزْمَرُ جِرْجِسِ أَفْنَدِي

جِينَا مَحَطَّةُ لَقَمِينَا وَلِيَّةُ عَامِيَّةُ وَشَابِلَّةُ وَكَلْدُ وَبِنِيَّةُ
حَطَّنْهُمْ ، وَح تِرْكَبُ هِيَّةُ فَاتَهَا وَزْمَرُ جِرْجِسِ أَفْنَدِي

وَعَجُوزَ مَاشِي كَسِيحٍ عَلَى خَشْبِيَّةِ كَانَ نَازِلُ مَسْكِينٍ فِي النَّعْتَبِيَّةِ
لَكِنْ خَافَ مِنْ كَثْرَةِ الرَّقَبِيَّةِ أَخَذَهُ الْجَبْرِتُ سِي جِرْجِسِ أَفْنَدِي !

بنت جميلة الناس حسدوها نزلت قبل ما ينزل ابوها
جرلها اثنين صبوات اخلوها شاكرين همة جرجس افندي!

كل مخطئة وفيها جنابة ولا حوادث مالها نهاية
تشفع قصة ولا رواية ولا هوش سمائل جرجس افندي!

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

أهلاً بك يا سيدي
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الطاهرين
والحمد لله رب العالمين

مدير الترام

قال الخواجه العنقري للمواقين والكومري
عابز تسوقوا حميري وتمبقوا ظني القلا
ونثيد حيلنا دلنا عشان نزود دخلنا
ونتم لكم آخر المنه مكافاه جلوة ليلعلا
ونروح ونرجع بالعجان والى يموت تحت العجان

مَشْرَاحٌ يَمُوتُ نَاقِضٌ أَجَلٌ وَالْمَوْتُ مَهْوَأٌ مُعْضِلَةٌ 1

الْإِمْتِيَّازُ وَالذَّنْبَانَةُ ح يَتَلَعَّوْا زَيْ الْبَغَا (١)
وَتَرُوحُ لَهُمْ مَتَبَهِّلُهُ خَلُّوا الْقَطَاوِرَةَ مُدْغَدَعُهُ

انكماشارية يـ زمروا والسواقين يتششطـ روا
والقطر بالي اتجرحروا يطلع طلوع القبيلة

نَاسٌ تَنْهَرِي وَنَاسٌ تَنْسَلِخُ وَنَاسٌ عِظَامُهَا تَشْمَلِخُ
وَنَاسٌ دِمَاغُهَا تَنْشَدِخُ وَلَا ضَحَايَا الزَّلْزَلَةِ

يَمْشِي الثَّرَامُ عَلَى كَدِّهِ مِنْ عَمْرِهِ حَتَّى السَّيِّدِ
وَعَثَا وَنَجَى نَكَ كِدَّةُ حِجَّةٌ مُصِيبَةٌ مَثَلِيَّةٌ

عروسه مدفوع مهرها مر العجول فوق صهرها
وشابهة جلوه في مهرها في دمها متدهوله

مُدِيرْنَا بِحَوْلِ حَسْبَتُهُ وَيَشُوفُ حِمَاقَةَ شِرْكِيهِ
وَمَيِّتِ مَرَكِبَةٍ فِي سِكَّتِهِ سَبْعَ سَاعَاتٍ بِتَعَطُّلِهِ

لَوْ كَانَ مُدِيرْنَا بِرَكْبَةٍ أَقْلَةً كَانَ يَهْدِيهِ
أَوْ تَحْتَ مِثْلَةٍ بِقَلْبِهِ وَيُنْتَهِي مِ الْمَسْأَلَةَ

تاليا

الذي يشرفه له فانه يشرف
فيه حرمه يا شرفه ويا
والله لو كان رايه يفتقر
مؤنه فلا زال يفتقر
فلهما فانه يفتقر
مؤنه فلهما فانه يفتقر
فلهما فانه يفتقر
مؤنه فلهما فانه يفتقر
فلهما فانه يفتقر
مؤنه فلهما فانه يفتقر

السيارات

لو كنت عبود ما اشتريش ميماره
واردم عليها لو تجيني هديه
مش قصر ديل منى ولا هنى إماره
إنت إالى عارف يالى لك عربيه
فى كل طلعة شمس عابزه عماره
أو يسرقوها كلها الحرميه
وتوصل المحتار والمحتاره
من الزتون لامبابه للسبتيه

ويأما تتصلج معاك في حاره
لا فيها لا بشرين ولا كوز ميه
وتدوس ولد راكب وراك بشطاره
والمحكمه تحكم عليك بالسديه
خساره تبدى وتنتهى بخساره
يازب ما تحرمنى من رجليه

المرض

مُسْتَشْفِيَاتٍ اِبْدًا جَابِيِينَ لَهُمْ بِأَشْوَاتٍ

مِنْ كُلِّ بَاشَا عَلَى صَدْرُهُ عَمَّسِرُ نَشْرَانَاتٍ

لَكِنْ يَجِي لَهَا الْمَرَضُ مِنْ وَرَا الْمَحْرَاتِ

قَاتِلُ ثَمَانِيَةَ وَدَافِنُ بِالْحَيَا عَشْرَاتِ

يَسْمَعُ شَكَاةَ الْعَلِيلِ آهَاتٍ عَلَى أَنْزَاتِ

حَالًا يَرِدُ الْجَوَابُ زَعَّارَاتٍ عَلَى لَعْنَاتِ



والضُّهُرُ بِأَكْلِ غَدَاةٍ لَوْ كَانَ غَدَاةً كُرَّتْ
وَبِحُرْمَةٍ مِنْ دَوَاءٍ لَوْ كَانَ دَوَاءً سُدَّغَاتِ
الْعِيَّانِينَ جَائِيَةً تَشْدَاوِي مِنْ الْآفَاتِ
لَكِنْ يَمَاتُوا اللَّيْلَى بِحُسْدُوا الْأَمْوَاتِ ؟

الفواك

حاطين في مدخل جماركتنا خبير حندوق
يقول على كل وارد للبلد موبوء

خارفين من الخوخ والكمثرى والبرقوق
فيهم جراثيم تتعدى الحندويل في دسوق!

واحنا هنا من البصاره قلبنا محروق
وريقنا يعجى على حمة جزر مسلوق

أصل الحكاية ، الذوات ، ولهم علينا حقوق

زارعين به مانين وخائتمين من نزل السوق

واما غنى يشترها والفقير مدعوق

والرب يخلق ويمنع نعمته المخلق

سألتها

عالمها بجزء لا يكفها راحة في راحة

أمرها بطلبها في كل وقت لا يتركها

في كل وقت في كل وقت في كل وقت

أمرها في كل وقت في كل وقت في كل وقت

في كل وقت في كل وقت في كل وقت

في كل وقت في كل وقت في كل وقت

افتحوا الأبواب

دايرينُ نفتشُ على البطيخِ والسَّمَامِ
مِ الشَّرْقِ للمغربِ واخنا في عَطَشِ وضيَامِ

الحُضْرَى يَنْكِرُ ويَهْدِ أَغْلَظَ الأقسامِ
وغويشُ بتاعِ الحشيشِ يسدُّ أُنَى : لآزْمَكَ كَامِ

حتى الهبابُ اللى يدخلُ مصرَ باللقمةِ
والميكروباتُ والهوامُ أُرطالِ عليه عافه

عائز له تاكسي ، وكوبون ، ووقوف في زفة
انزمر فيها الصوات والطبل فيها اقلام

التلج لولاه علينا ، ربنا يبقيه
من قيل مايسعروه والبياعين تخفيه
ان قاد ساروخ المدمس تلجنا يطفيه
ياتلج يبقيك علينا ميت سنه لقدام

مالهاش علاج إلا لما تفتحوا الأبواب
للفاكهه ، والى يقولى غير كده ، كداب
تركيًا والشام وقبرص كلها أعزاب
وخوخ وبرقوق - يرغبوا الطلاب

أدعى على اللى على رأس البوغاز حطوه
وبالتجنى على قوت العباد وصوه
أدعى عليك بالقشف ، والعسره ، والأملح
وبالباجرا ، وفقر الدم ، والأورام ! !

غش

ليه يا أوليه يا قرارجيه يا مرابطه في سوق لثنين
 كُنِّي زمان قبل التسعيره تبيعي الفرخه جعانه يومين
 ليه يا لثيمه بقتي رحيمه تحشى الحوصلة لباب رطلين
 وزلط. ياما ف كل حمامه ودكر البط. حرة قدحين

أما الزبده الشحم البارده عليها القرع اخضر مدقوق
 وتشميلي حاجب وتغوي حاجب وتغوي قرب عندي ودوق
 دوق زبدتنا من جاموستنا دي مفيش منها ف كل السوق

وارمى ياقانده ف حلفان باطله واحشبي كلامك صلاة الزين

ويا جزارنا ويا خواجشنا ياللي نبيع الطير مذبوح
كانت ميتة او تغلبته ولا لاجتها وفيها الروح
وبتمسلاها بكل بلاهه ميه تغرق ألف سملوح
جيت من شوق شربتها وفوق خرت أكثر من جالونين ا

شفتي ياميمي اللديك الرومي دا التكتف ع الاقصاص
وعليه طينه طريه عجبتة وتليط بيها ومتعاص
واوزن واذبغ ديك يتكسح ديك متزعط كيلو رصاص
وما اتدلي ف وسط الحله فرق السعر طلع ريالين

خافوا من الله يا عباد الله يام رتيبة ويا بن ابو عوف
ياللي السجن الشاق مؤبد ما يعلمكم معنى الخوف
يا اللي تراب الدنيا ما يشبع منكم عين ولا يشبع جوف
قلنا وراكم لسة جهنم قاتو جهنم روفره دي فين ا

المراقبة

شريعة رَمِلُ باشا يا مسلمين
لِذَلِكَ مَا شِئْتِ عَلَى الْمَجْرَمِينَ
إِذَا اسْتَوْفَى حُكْمَ اللُّؤْمَانِ الْمَسْجِينِ
يِرَاقِبُهُ بُولِيْسْنَا كَمَا نَبِ السَّنِينِ

يراقبه لا يعمل صبي قهوجي
ويرجع لأصله أجزير عربجي
يشيخ حاره بختيم ومخير بجي

وطول النهار فين أمين ، فين أمين

ولكن أمين اللي عايز يعيش
قلب مشدريتهم لغرزة حشيش
وتغزغ مرأته... يقول ماتخافيش
ويطلع يسلم على المخبرين

بالاش الحشيش، قول أمين راح ينام
وفي الليل يشارك لصوص الظلام
وفي الليل غدايم عليها الكلام
منازل خزائن تيات مفتوحين

نجيب يالى قلبك عطف ع السجون
بكانتمين سجاير وشربات لمون
تشيل لى المراقبه يانور العيون
دا ربك بيصفح عن التوابين !

الجماهير

م المسمَّعِيلُ أَنْتَ تَخْدَعُ أَيُّ طَافِلٍ ضَغِيرٍ
وَتَلِفُ عَقْلُهُ وَنِعْطِيَةُ الْقَلِيلِ بِكُتْبِيرِ
لَكِنْ بِأَهْوَنِ طَرِيقَةٍ نَخْدَعُ الْجَمَاهِيرِ
أَوْ كُنْتُ أَغْبَى غَيْبِي زَجْرِي وَرَأْفُ وَتُسَيْرِ

شَوْفِ النُّوَادِي وَشَوْفِ نَادِي الْمَسْبِقِ بِالذَّاتِ
فِيهِ الْجَمَاهِيرُ طَوَائِفُ مِنْ رِعَاعِ وَذَوَاتِ
يُحْطُوا بِمَيْتِ أَلْفِ أَهْيَفِ فِي نَظِيرِ رِبَالَاتِ

جِسْبُهُ مَا تُدْخِلُ دِمَاغَ - مِنْ غَيْرِ مُوَاجِدِهِ - حَمِيرًا

وَيَقُولُوا شِرْكَةٌ مَسَاهِمَةٌ .. نَصْنَعُ الْكَوَانِينَ
فِيهَا قَلَانُ بَاشَا ، وَقَلَانُ بَيْةٍ مُشْتَرِكِينَ
وَمِينَ يَفْتَشُّ عَلَى الْبَاشَا ، وَعَ الْبَيْةِ مِينَ ؟
كُلُّ الْمَسَاهِمِينَ وَلَا يَا ، أَوْ رَجَالٌ طَرَاظِيرُ !

النَّصَابِينَ بِيَقُولُوكَ : مَنُطِقُ الْجُمُورُ
يَسْمَعُ وَيَحْفَظُ وَيَتَّبِعُ ، أَيُّهَا مَشْهُورُ
خَلِيلُ يَسْقِفُ : يَسْقِفُ شَعْبَ وَيَاخْلِيلُ
مَنْ غَيْرِ مَا يَسْأَلُ عَنِ الْأَمِّيَابِ وَالتَّفَاصِيلِ

وَحَمَارُ بِعَنِّي ، وَجَابِبُ مِنْ يَقُولُ لَهُ ، آه !
حَالًا يَقُولُ الْخَلَائِقُ كُلُّهَا وَيَا

الْحَقُّ بِعَنِّي ، وَفِي وَسْطِ الرَّحَامِ يَبْدَأُ
وَنَاسٌ فِي فَهْمِ الْحَقِيقَةِ تَتَكَلَّمُ عَلَى نَابِ
وَيَسَاعِدُكَ الْحِظُّ يَا لِي تَحْسِنُ التَّجْعِيرُ

الغش والغلا

الأكل والشرب في إيدئ اللومنجية
والطماعين الى غلوا الملح والنمبة
والغشاشين الى فاقو ع الحرامية
الشائء بالمشيتير مخلوط. ملوخية
والين فيه الشعير تسعين في اليمه
والعيش برمه وطبته يا مناخليه

واللحم معروض بدون أختام رسميه

والميه هيئه اللبن ولا اللبن هيئه

أفاعي بتسويه من غير رفاعيه

ودنيا شربه ترتيب قلاتيه

للأختام من نغمة

الطوخية: الفئوات

يَسِيدِي	إِيهِ دِي	الْبَعْدَةَ	جِدْعَانُ	طُولُونُ	وَالْحَطَّادَةَ
عَلَى	الْقَهَاوِي	فِي الضُّحَا	مِتْلَطَعِينَ	كِدَه	وَكِدَه
وَالْحَدَّادِينَ	فِي	مَمَّهُمُ	النَّجَّارِينَ	فِي	مُغْلَهُمُ
قَاعِدِينَ	فِي رَاغِه	وَيَحْبَحِه	وَدُولُ	يَا فَنَدَمُ	كَلَهُمُ
وَيَأْسُو	وَيَقْرُقُوا		بِيلَعِبُوا	وَيَتَشْمَسُوا	
وَرَاهِمُ	وَلَا	مُصْلِحِه	لَا هُمْ	نَجَّارُ ح	يَفْلَسُو
يَسْرِقُ	يَحَاسُ	يَسْرِقُ	مَتَكْوَمِينَ	فِرْقُ	فِرْقُ
إِلَى	غَيْبِيلِ	الْأَسْطَحَةِ	مَنْ	لَمْ تَضَعِ	الْبَابَ يَسْرِقُ

من كل طوخي وفرقته	ع الأمة رامي	جنته
ويخصّ أهل حنته	في كل يوم	بمذبحة
معلمين منهاش عَدَد	مَشغَلِين مأيون	ولد
أحداث وأبشام البلد	زى الجراد	مسترحه
بيمشكوهم من هنا	وبسيبوهم	من هنا
حرامى من غير بيته	سُلطان فى إيده	مروحه
ولو يعين تنظر لهم	أو رحى تشهد	ضدّهم
أقلّ حقتك عندهم	يبيتوك	عالمه مشرحه !

ما كنت تروى من ربه
 تغلبت به ربه
 يوفى به ربه
 ما جرت حاله ربه
 وسلكى لغيره
 معده
 بالى كيمه ربه
 منقده ربه

تجّار الرقيق

مُثَلَّةٌ قُتُوَاتٌ عَتَاةٌ وَتَشْبِهِيْنَ فِي فَيْشِ
مَتَقَمِّشِيْنَ بِالْكَوَانِي وَالْحَرِيرِ تَقَمِّشِ
مَسَارِحِيْنَ يَحَبُّ الْعَزِيْزُ رُبْعَ الْقَدْحِ مَا يَجِيْشِ
لَوْ كَلَّهُ يَنْبِيْعُ مَا يَطْعَمُهُمْ بِرِجْبَتِهِ قَرِيْشِ
الِي يَشُوْفُهُمْ يَقُوْلُ الْمَسْأَلَةَ تَهْوِيْشِ
وَالطَّبْلَةَ وَالرَّقْ بِتَشْمَشِيْنَ وَلَا تَقُوْلِيْشِ
تَسْمَعُهُمُ الْبَيْتُ تَشْخِذُ وَلَا تَمَشِيْشِ



وتبات غنيمه في بيت أم اسماعين درويش
وادي المعلم عويش لسا غاب تفتيش
رايح يقول بنتي ضاعت من يومين ياشويش
والإمم فيه عندنا بوليس آداب وماقيش
خلى العصابات تلطش في البلد وتعيش !

مفتيش

بنتي ضاعت من بيت أم اسماعين

وادي المعلم عويش لسا غاب تفتيش

رايح يقول بنتي ضاعت من يومين

والإمم فيه عندنا بوليس آداب وماقيش

خلى العصابات تلطش في البلد وتعيش !

كيشة عجر

ما فيش حانون ، ولا ترزي ، ولا حلاق ،
إلا وكيشة عجر عاملين محلّه رواق

ع الرايحة والجايه ، جهرا يعرضوا الأشواق
أو يوصفوا جسومها من شمرها للساق

أو يلعنوا شكلها الى صورة الخلاق

أو يتخفوها بنكته* كلها استهزاء
نكته* بذيته* بقولوا بعدها: هاء ، هاء

لامن شيكاغو ، ولا مالطه ، ولا وافق واق
أخلاق من الوحل أوسخ ، زى دى الأخلاق

ميتالقا

القمارية

لصوص ولكن يغافوا يحملوا المفاتيح
والميونيرات يحبوا الخطف والتشهير
وآدميين جوة أجسادهم نفوسهم نماسيح
فتحوا النوادي وقعدوا يسرفوا بتضريح

ومين دواة القمار ؟ طائفه مقامها كبير
ينكير قصاده أمير ، وأمير قصاده مدبر

وعَ الجميعَ رَيسَ النادى الى كِرشِه كَبير
واقف ، وحاططٌ مَعاهمُ كلَّ وَجِهٍ مَليحُ

إِخوانُ مَحَبَّةٍ وصدفا... مين شاف كِدا إِخوان
الأخ منهم عايزُ صاحِبُه يقومُ كَحَيان
ويا سلامٌ لو يقوئوا دا انْتَحَرُ بافلان
وبايتهُ أهلهُ واولادُه دموعها تُسبيحُ

قالوا تَسألُ ، بيايهُ التسليةُ يا رَجال ؟
بالمالُ ، وناسُ تَتَحرقُ لما تَجيبُ المال
أعقلُ وأشرفُ وأذكى منكمُ الأَطفال
اللى تَحُطُّ الفلوسُ فى اللهُو والمراجيحُ

المنتصر فى القمار شيطانُ مرِيدُ ملعون
والمنهزمُ فى القمار علبانُ ذليلُ محزون
وده وده فى السموات العِلا ملعون
ويعيش على الأرض حاوى كلَّ وصف قبيح

قهاوى الحرامية

قهاوى فيها اصول قاعدتين بشكل عجيب
م الصبح للضهر للمغرب ولتشتطيب

يدبروا في الخطط ويرتبوا الأساليب
في مساعده أو نهن ياما تنكسر دوليب

وخزنة تشتتال ويانه من مكانها تغيب
غير النحاس والهدوم والعفش والكراميب

وفي الصباح الجميل يستأنفوا الألعيب
يا بلعبوا بالورق وبهزبندوا العجلاليب
يا بصبصواع اللى ماذى فى طريقه كتيب
يا يسنموا ع الشاويش حامد جاب الله الديب

عجلاليب

١

سيفك منى وسأؤيدك
يدك منى تأيدك
يدك منى وسأؤيدك

سيفك منى وسأؤيدك
يدك منى تأيدك
يدك منى وسأؤيدك

المنجم

ما عمري يوم المنجم رحمت استغفيري
التي مضي أعرفه والتي حضرنا أنا فيه
ومن كرم ربنا مستقبل عافيه

لو كنا نعرف نهاية أمرنا راقوم
كأن يوم نشوف السعادة والشقا كأن يوم
لا يطيب لنا عيش ولا تهنا العيون بالنوم

الشَّرِّ وَالْخَيْرِ ، بِإِلَاحِ الْمَنْجَمِ ، حَ نِسْتَوْفِيهِ

وَمِنْ يَاعَمَّ الْمَنْجَمُ مُخْتَرَى نَصَابِ
النَّاسِ رَأَاهُمْ حَيَارَى فَاشْتَغَلُ كَذَّابِ
وَالْكَذِبِ أَبْوَابُ وَنَعْرِفُ كُلَّنَا الْأَبْوَابِ

إِنْ قَالَ لِي عِنْدَكَ قَضِيَّةٌ ، كُلَّنَا مُشَاكِلِينَ
وَنْ قَالَ نَسَافِرُ قَرِيبًا ، كُلَّنَا مُسَافِرِينَ
مِنْ دُنْيَا رَابِعِينَ لِآخِرِهِ ، وَانْمُخَلَّدَ مِنْ
لُحُونِ الْمَنْجَمِ - وَلَوْ يَصُدَّقُ - فِي كُلِّ كِتَابِ

وَمِنْ يَرُوحُ الْمَنْجَمُ ؟ الْهَمَّجُ لَا غَيْرِ
السُّنْتِ دَوْلَتِ ، وَغَانِمِ وَالسُّوقِ بَدِيرِ
وَعِبَادِهِ أَفْنَدِي وَزَيْتُهُمْ وَأَسْمَاعِينَ وَخَضِيرِ

فلوس الست!

فلوس الست فلوس الست هيه اللى عشانها أنا اتجوزت!
صاحبة أطيان تسعين فدان وإبراد خمسين ستين دكان

عمليتى وكبير على التحصيل أمضى التوصلات وأبيع محاصيل
دى سعادة تخلص العقل بيشتم فلوس الست فلوس الست

هيه اللى عشانها أنا اتجوزت!



جیبالی جہاز کلمہ بوتاجاز کدہ عِزُّ مَفِيش وَاَمِن دا جواز
ویروح طباخ ویجینا طَبَّاحُ وَالْأَكْلُ حَمَامُ وَفَرَاخُ وَشَمِیْخُ وَفَرَاخُ
وَالْقَصْعَةُ آكَلْهَا وَغِیرِی بَعْتُ فَاوَسُ السَّتِ فِلُوسُ السَّتِ
هیه الی عشانها أنا اتجوزت ا

فاتوا شهرین شهرین اتنین وَاَزَای مَعْرِفَش صَابِشْنَا الْعِینِ
جَرَى لِیْهِ یَا مَدَامُ تَشَرَّفِی قَوَامُ تَفُوتِی وَرَا وَتَمَشِی لُقَدَامُ!
وَأَسْمِی نِسْتِیْهِ وَتَقْرَبِی یَا هِنَسْتُ! فِلُوسُ السَّتِ فِلُوسُ السَّتِ
هیه الی عشانها أنا اتجوزت

مالت للمغیر واتقل الخیر وجابت لی مراقب وسکر تبیر
ده تروح ویاہ! تلعب باکاراه والثانی تروح ا بارتیزه معاه
وذا فیہ بقت تشخط. ویت فیلوس السَّتِ فیلوس السَّتِ
هیه الی عشانها أنا اتجوزت

فیلوس السَّتِ

کلمه یارِجَالُ یَاهُوَاذُ الْمَسَا فِلُوسُ السَّتَاتِ دِی وَبِالْقِی وَبِالْ
لِرَاجِلِ الْحُرِّ الشَّهْمِ الْمُرِّ یَحْفَتَارُهَا فَقِیرَه وَبَدْتُ حَلَاذُ

تعيش وياه ع العيش والذقت فلوس الست فلوس الست

هبة الى عسانها أنا اتجوزت !!

فلوس الست !

في الامم العجم الفخر الا

كل شغاله جواز وطلاق

حَبِكَ النَّصَابُ حَبِكَ مِنْ أَسْهَلِ مَا يَكُونُ
يَسْدُلُ نَضِيفَهُ وَشَبِيكَهُ وَرِيَانُ لِلْمَأْذُونِ

وَيَسْدُورُ يَلْعَبُ نَطُّهُ فِي الْبِلْدَانِ وَيَطُوفُ
يَتَجَوَّزُ مِنْ طَنْطَا وَيَطْلُقُ فِي مَنْوَفِ

وَيَنْقَى الْهَجَّالَهُ وَاللِي رَجَائِهَا قَلِيلُ
وَاللِي لَهَا حَصَّادَةٌ وَاللِي مَصَاغِهَا تَقِيلُ

إِسْمُهُ عَلَى الطَّبْلَاوَى مِنْ مِصْرَ وَيَعْلِدِينَ
يَبْقَى بِحَيْرَى بَبَاوَى وَأَسْمُهُ فَتِيحَهُ الزَّيْنِ

وَلَا أَوْرَاقُ شَخْصِيَّةُ تَنْفِهُهَا النَّسْوَانُ
أَهْوِ رَاجِلُ يَاسَنِيَّةُ وَنَكِيدَى الشَّمْسَتَانُ

شَهْرُ النَّخْلِ يُعَدَّى وَيُجِيبُ السَّدَالُ
يَاخُذُ الْعَفْشَ وَيَدَى أَيُّ تَمَنُّ فِي الْحَالِ

وَيَقُولُ لِلْمَذْهَبَةِ نَقَلُونِي لِأَسْيُوطَ
حَ ابْعَثْ لِيكَ شَهْرِيَّةَ وَمِزْنَبَ مَرْيُوطَ

وَشَوِيَّةَ وَوَرَقْتَهَا تَتَمَخَّطَرُ فِي جَوَابِ
بَطْلَاقِهَا وَبِرَاءَتِهَا وَبُدُونِ يَرُو عِتَابِ

فِي الْعَامِ بِصَطَادِ سَبْعَةِ وَتَمَانِيَةِ الْمَلْعُونِ
نَضَبُ وَفُسْحَهُ وَمُتْعَةُ قُدَامِكُ يَا قَانُونِ

والأطفال تتشرد
في حوارى وميادين

أو تسخن أو تبرد
على حفى وجعائين

بخطقهم لك فارس

بيشغل أحداث

فرقه تلم سبارس

والثانيه بأمواس

ذريه أفاقه

من والد أفاق

أشغاله ورسماله

كله جواز وطلاق

مناظر

على القهاوي باسبائنا عيوننا حذارجه
قاعدين عليكم تفرج واحنا الفرجه ١

شوقى اللى قاعد ومكشرف وعامل عاقل
ونظريته نظره نحسره زى السائل

ودا اللى رجله على الثانية كده ميثك
ولما يضحك للغايبه يبقى ميثك

وَبَيْتِهَا يَسُـلُّ	وَحِلْمِي أَفْنَدِي بَيْتِنَهْدُ
حَبِيبًا هـ اَيْلُ	وَبِطْرِي فِي رَقَبَتِهِ وَيَفْرِدُ
فَارُوقُ الْكِنَانِي	وَلَا إِلِيَّ قَاعِدٌ وَعَامِلٌ لِيكَ
مَوْشٌ عَاجِبَانِي !	وَبُنُصُّ عَيْنُهُ يَقُولُ لِيكَ
يَلْعُفُ بَيْنَنَا	ذُنُوبِنَا مِنْكُمْ وَإِلَيْكُمْ
وَلَا عَلَيْنَا ؟	يَاهَلْتَرَا الْحَقُّ عَلَيْكُمْ

سلكه

موسم الحج والنشالين

رَأَيْتُ بَعِيْنِي النَّشَالِيْنَ فِي الْحَرَمِ
عِنْدَ الْحَجَرِ لِسُوْدٍ ، وَعِنْدَ الْمَقَامِ

زَحْمَةٍ ، وَفِيهَا مِنْ جَمِيْعِ الْأُمَّمِ
مَنْ تُرْكَمَانِ غَشِيْمٌ ، وَمَنْ هِنْدِيْ نَحَامِ

مِثَاتُ أَلُوفٍ تَسْكُبُ دُمُوعَ النَّدَمِ
فِي أَرْضِ غَفَارِ الذُّنُوبِ وَالْآثَامِ

هايمين في أنوار الجلال والعظم

إلى وهبها الله لبيته الحرام

ناسيين جيوبهم - من قبيل العشم

في ذمة الحجاج ، ودار السلام

والنشالين ، شيء من يتوع الحزم

وشيء عارفهم من يتوع الترام

الركن يستلموه مع إلى استلم

ويرجعوا بالمحافظة والحزام

بمحافظة فيها جنيتها عجم

ومحفظه فيها ربالات سيام

والميت جنيه تنشال في فركة قدم

والميت جنيه هايفة في موسم زحام

يشبعوا حتى تسكل الهمم

ويترموا أرضاً في وسط النيام

تنشال مداعات الناس كدة بالحزم

والحزمة قولوا انتم ح تيناع بكام

والصَّبْحُ يَبْجُوا بِالْحَبِّبِ وَالرِّمَمِ
 وَيُغَيِّرُهَا فِي الْمَسَاءِ بِالْحِرَامِ
 وَتَشَالَاتُ نِسْوَانُ قَرَايِبَ لَرَمَ
 يَبْجُوا مَعَ الْقَافِلَةِ كِدَا بِانْتِظَامِ
 وَتَطْرَحِينَ بِالشَّاشِ وَجُوهَ التُّهَمِ !
 وَيُغَيِّرُوهَ بِالْعُصْبِ وَاللِّتَامِ
 رَأَيْتُ نَبِيْلَهُ دَائِرَةً تَشْحَتُ لُقَمِ
 مِنْ أَيُّهَا بَيَاعُ بَيْعِ الطَّعَامِ
 خَلُّوْهَا سَاجِدَةً أَكْبَانِيْنَ الرُّمَمِ
 وَطَيِّرُوا شَنْطِيْنَهَا قَبْلَ الْقِيَامِ
 يَا حَاجُ زَعْتَرُ بِيْهِ (١) عِنْدَكَ قَلَمُ
 فِيْهِ السَّوَابِقُ وَالْبُصْمُ وَالْعَلَامُ
 لَا يُجُوزُ وَلَا يُعْمَلُ ، بِتَنَوُّعِ الْجَرَمِ
 يَرْحَبُجُوا بِالْعَشْرَاتِ وَفِي كُلِّ عَامِ
 لَهُمْ مَعْلَمٌ مُقْتَرِبٌ مُحْتَرَمٌ
 يَرْقُطُعُ لِيَهُمْ جَوَازَاتُ بِكُلِّ احْتِرَامِ

(١) مدير الأمن العام حينئذ .

خمسين حنيه مصروف ويوم العدم

ترجع لهم الوفات عليها الكلام

لاطارق بن زياد^(١) نظيرها اغتتم

لما غزا الكفار ولا ملوك عظام

(١) طارق بن زياد مولى موسى بن نصير والى الوليد بن عبد الملك بن مروان حل

أفريقيا ، وقد نهبه موسى لفتح الأندلس سنة ٧١٠ ق.مها .

حبیبی سلم علی

خَلَّاتِي فِي الْقَهْوَةِ وَجَانِي وَمَنْ أَرَايَا غَمَّانِي
وَقَالَ لِي قَوْلٌ لِي مِثْلُ آتِي حَبِيبِي سَلِّمْ عَلَيَّ

هَذَا رِعَاغٌ مَوْشٍ بِنِ رَقْمِي وَلَا وَقَمٌ أَبُويَا وَلَا أُمِّي
طُولٌ عُمَرَى فِي هَمِّي وَغَمِّي حَبِيبِي سَلِّمْ عَلَيَّ

وَبَعْدَهَا اتَّغَمَّيْتُ حِصَّةً رَفَعْتُ إِدْيَهُ يَادِي الْبَخْصَةِ

أديب شهير يكتب قصة حبيبي سلم علي

قال لي رأيتك منذ عيل خلقت م الأتوبيستر أنزل

قلت استريح قال مستعجل حبيبي سلم علي

ونظا في أتوبيس غيره ونا أقول كثر خيره

لجلى نزل وقطع سيره حبيبي سلم علي

بقيت أفسر وأحمن على الأديب الى انجمن

وسنة أربعين لو ينسرن حبيبي سلم علي

ناديت على التاكسي اسم الله وقلت باب اللوق يا لالا

المحفظه عوذني على الله حبيبي سلم علي

محفظتي شاتها من حبيبي وقال دي غاية مطربي

فيها اربعة جنينه يا حبيبي حبيبي سلم علي

سلم وهو مغربي ومغطى عيني وجوهي

يايد ، وايد برغليني حبيبي سلم علي

وكتبت اننا شارى صابونته	وجينه رومي ومكرونة
ورطه ، ولكن ملعونه	حبيبي سلم علي
حلفت لاكتب اوصافه	طواه وعرضه وخلافه
علشان يشوفه الي ماشافه	حبيبي سلم علي
طويل في طول صاري الرايه	مصوص في لون الحربايه
وعنيه في حجم اللبايه	حبيبي سلم علي
غراب وله نطه وطيره	علي القهاوي المشهوره
يحضن ويرجع بلخيره	حبيبي سلم علي

الفاتحة لمحمد علي !!

ثم اللصوص والنشالين والشحاتين ، وحطهم
في أرض بور تصبح إذا ما أصلحوها ملكهم
الأرض جادت ، والعباد اتخلصوا من شرهم
وهم ذانهم أصبحوا أعيان وأشيا فليلي !
والفتحة لمحمد علي !

هنا اللصوص ، مئات ألوف ، وأرضنا بور كلها

شيل من هنا ، واحذف هنا ، وكل أرض وأهلها
حسبه بسبطه وهبته ، من عايرته لجنه تجلها
وتقول بالجنه اتعدلي ، وتقول بالجنه اتسكلي
والفاتحه لمحمد علي

تهذيب ، سُجُونُ تَطْبِيقُ ، دَاكُلُ دَهْ رَابِعُ عَبَثُ
الذُّصُ حَاسِمَا حَسْبُهُ وَعِنْدَهُ أَحْسَنُ يَتَحَبَّسُ
فِي كُلِّ خَمْسِينَ مَرَّةً سَرَقَهُ وَاحِدَةً فِيهَا يَنْكَبَسُ
وَمِنْ جَدِيدٍ يَرْجَعُ وَجِيهَهُ مِنْ جَبُونِنَا يَمْثَلِي
والفاتحه لمحمد علي

ما انساكن في يوم رُحْتَ اشترى لأعزَّ أحبائي كَفَنَ
مات الفقير في يوم عسير ، وجارى سلفي الثمن
شال النى هوة المحفظة زود على حزني شجر
وبات على وقية حشيش مع الحبابي مُخْتَلِي
والفاتحه لمحمد علي

مئات ألوف أرباب سوابق في البلد مبرطعة

وثبات بيوت مَقْشَرَّةٌ وثبات جيوب وتمزعه
أهل الفساد بقتلهم أفتوا الأئمة الأربعة
الشافعي والنعمان ومالك والإمام الحنبلي
والفتاحة لمحمد علي

حشيش اليهود

الحقوا الناييه الكبيره
وانعجن منه خميره
اليهود سموا الحشيش
وسطها الميكروب يعيش
وانهت اصناف شهيره
ذى اصناف اليميش !
وانقبض حق الذخيره
الى ح نفوت م العريش

اليهود سموا اليضاعه
النفس فيه سم ساعه
احذروا يا مدخنين
بقتل الغيل والهجين

والْحَجَرُ بِقَلْبِ جَمَاعَةٍ
يَشْرَبُوا وَيَقُولُوا بَاهُعُ
من كبار المسلمين
من زمان من ده مافيش

خَطَقَ نَاقِصَهُ عُمُرُ بَاتَتْ
كُلَّهُمْ مِنْ قَعْدِهِ فَانَتْ
اللى قام والكبد غائت
واللى قام والعقل شاتت
قبل مايشوفهم حكيم
والبدن كان صاغ ساييم
والفرؤاد مهزول مسقيم
يعتسب المساذنه الشاويش

شَدُّ حَيْلِكَ يَا كَمَاوِي
أَيُّ مَيْكْرُوبٍ أَوْ بِلَاوِي
تَطَلَّتْهُ مَلْهَاشْ مَدَاوِي
جِسْمٌ مَشْلُولٌ، عَقْلٌ خَاوِي
قُلْ لَنَا مِنَ الصَّنْفِ إِيه
حطها ، ويزمان عليه
يلموس العله بأيديه
البعيد مضروب بشيش

بِسْمِ مَوْشٍ عَابِزٍ تَحْرِي
وَالْعِلَاجِ حَالًا بِأَسْرِي
قَبْلَ مَا يَمُوتُ كُلُّ مِصْرِي
بِي صِرَاحِهِ مَشْنُ تَجْرِي
وَأَسْأَلُوا إِلَيَّ جَرِيه
تعلمو اللى هربوه
ولأ في مصر ازرعوه
والصريح ما يخنشيش

الحشيش

بَيْنَ عَيْرِ أَمْبَالِغَةٍ بِتَحْرِقِ مَضْرٍ ، طِنْ حَشِيشِ
بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

بِنُصِّ مَلِيُونَ جَنِيهَ ، دَوْلُ يَشْتَرُوا تَفْتِيشِ
يَسْمَاعُ قَبِيلَهُ

وَيَبْنُوا مَصْنَعَ مِطْمَطَمٍ ، مِنْ إِبْرَادَةِ نَعِيشِ
الْأَلْفِ عَيْلَهُ

وَالنُّصِّ مِيلُونَ بِرُوحِ تَهْرِيْبِ قَصَادِ تَهْرِيْبِ
لِكِي بِاجَارَةِ

عقول وأموال يتذهب كل شمس تغيب

ياميت خصارة

ياريت ينزرع وينقبض نقدنا ياحب

ونقول تجارة

في الشام ولينان ، أنا شفت الحميثن مزروع

كاي الأراضى

يعض عنه البصر الباشا والنجربوع

كل التفاضى

لكن كده النفس تعشق كل شيء ممنوع

واحكم يا قاضى !

أهـى جـرايد

مَسَّعَ جرائدُ أَقْومِ الصُّبْحِ ، أَقْرأها
طَمَّيْمَتُ بَصيرتِي ، وَضاحِ العَقْلِ وَبَياها
الأوَّلَه حَشَموها تَشابِقِ وَسَفاهه
والثانِيَه تَوْضِيحِ وَرَوْتوغرافِ وَوِجاهه
وَجَنَّبِ دى اَلرَّخْرَفَه اَلخَبارِ سَمِعَناها

والتالِثَه طالعه لَنَا تِلَعْنَ سَمَسَمِيلِ (طه)
والرابعَه تَنْشُرُ مَقالاتَه وَتَبْأَهى

والخامسة يتقول على أرتيست مخلصا
والسادسة يتخط فيها ٦٠٠ عامه ا
والسابعة أهي إعلانات الحجز ملباها
أهي جرائد من القوت اشتريهاها
ولما زاد الورق بالوقه بعناها !



الفلاحة

ما انسا يا ربنت الريف فضلك يا شموله

ع البلاد والناس يا عارشه مجهولة

ونتي يمين بالله السيده الأولى

التي لها الحسنات والفضل والمِنَّة

ما انسا من مدي الأيام فضلك يا فلاحه

هوانم العمارات زهقت من الراحة

ونت التي ليل ونهار في الأرض كداحه

تروحي بالبلاد وتعودي بمشنته

تَبْدُلُ الموضعات واننى ولا يهك
دبل الملس ترخيه وتطوحى فى كملك
وبيتك المحبوب من المسا يملك
وتبائى ترضى الله والشرع والسنة

ياللى على الأغرأب والأقربين هنتى
حجة حصيرة وزير واقعد أنا ونى
وانظم عليكى كلام ماينظموش دانتى (١)
الى انسجن فى جحيم ونا الى فى جنة

(١) انشامر الإيصال الجيرى داننى مؤلف الكوميديا الالهية (١٢٦٥ - ١٢٢١)

خناقة في الفراش

الزوج

- يامدغدغ خالص ياني

- ركبي الليله تا عباتي

- والنهيج رجوع لي ثاني

- وصفوا لي دهان ألماني

- بالذمه تجسي بدبكي

- حلفتك إخص عليكي

الزوجة

- إرش خالا ياروحى حاتبكي

- طول عمرك بيهم تشكي

- كل دا من شرب الوسكى

- ادهن ألماني وتركي

- اعتقني الانا طهقانه

-- ما اقدرش يا شيخ عبانه

الزوج

- مش باين ليه في عنبيكي
- وكمشتي كمان رجليكي

الزوجة

- العين ما تبوح بأمانه
- اكمنى كمان بردانه

- ليهم حالا تدنى
- همسه على الهامش تكمنى
- علشان يا عبيطه نخفى
- هاتي كتفك كده على كتفى

- برضك قول مدى وهاتي
- ما اقدرش ابدأ يا خواتي
- ما احملش الهم ليلاتي
- اسكت لانده لحماتي

- مانا عارفك وش فضيحه
- عمرك ماسمعتي نصيحه
- لكن في الردح فضيحه
- بتزقي كمان يا قبيحه ؟

- مهو فعاك بيحبنى
- والله انت اللي مبهديني
- طيب بس ابعده عني
- أيوه وقصدك إيه مني

- بالحق انا كنت المذنب
- الليسه دخلت المغرب
- ولقيت وشك متشقلب
- والبيت راخر متكركب

- مذنب على إيه يا عنيه
- ادخل حتى الصبحيه
- خذاك واحده افرنجيه
- هاتك واحده لوانجيه

الزوج

الزوجة

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| - وحياتك والله مسيرها | - يفرجها عليك وبهون |
| - برطوشه تروح نجى غيرها | - شيشوني كمان يتلون |
| - واعرف سيرك من سيرها | - الخاين طبعه يخون |
| - وأشوف دي الدنيا وخيرها | - وادخل أنا رخره واجون |
| - ومسيري كمان أوريكي | - ياما قلت انك ح توريني |
| - ياما لسه حا عذب فيكي | - لإسك فلقه وقريني |
| - وانزل كدهو واهريكي | - ليه ؟ كنت ياخويه شاريني |
| - طب هس اخرمي لادبيكي | - إوعك بس تعريني . . . |

البصارة

عم إبراهيم راجع حزين من شعله

مأشى على العكاز وربط رجله

شابل رغيفه تحت باطه وفجته

يارب تطف بالغلابه وبنيه

عالبيت دخل يلقي المره محتاسه

والأرض تشغى من طبيخها كنامه

خطى الكانون والبرمتين والظلمة

وقال وما الخير ؟ العشا يا بهيه

قالت بهيه لبتتها ناوإيني

حق الكراوية والقزازه وعيني

مرشة أخوكي واغسلي زنا الصيني

وياللا يخني حضري الطبا

ساعتين وفاتوا في حرف واكاه

عم ابراهيم بصرخ يقول يا جماعه

ي البصاره عابزه تسعين ساعه

قالت خلاص فاضل علي التقلبه

وقت العشا سمعوا خليلين بيعرضه

جابهو على السفره بحاله مزروط

وبعدها فاق من بكاه واتزقطط

حنب العشا حطوه على القصرين

الأكل دابر والنموس قرفانه
من دى الخليل اللى ملانا عفانه
راح المسخم هابش الكروانه
اندقاجت فوقه ونراها قويه

خليل صرخ بالصوت وقامت أمه
سمت عليه واللى اندلق بتلمه
فى الصحن تانى ، داقه جوزها ونشمه
قال البعمارة اتنجمت ياويله

قالت يا بنى الأمر لله ارميها
والحله اهي هانى اللى فاضل فيها
قالت دى فى المطبخ قومي اننى هاتيها
ألا انفيران تطالع كماني عليه

البننت قامت بعد كل ترجى
واللهيه فى إيدها اليمين بامنجى

والتمزية فيها الصحن ، والمتهجى ،
تبايلاه ورايحه تدلقه المرزويه

صرصار من الحمر الكبار اياهم
طالع لها والبنت تخشى اذاهم
الصحن واللمبة راحت حادقاهم
في العين ودبت صوت يجيب دوريه

قامرا الي كانوا في الاسلام والخبيله
يفرقوا البنت العبيطه الهميله
عم ابراهيم داس في البصاره الفاضله
واخرتها شالوا البنت مسترخيه

بالفجل وحده كملوا عشوتهم
واخرتها ناموا وانتت خوتتهم
بادلي فضل من همهم وغلثهم
فاضل يادوب سماعه على الفجريه

عم ابراهيم بواب قديم في الصحه

طول عمره متصاب بالاسهال والكحه

تدافوه نهارها نص ساعه اتضحى

العصر يومها سلموه الرفقيه



ليه تبقى حيوانى

ليه فى الحساب والمعاملة تبقى حيوانى وطور مفكوك
وتبقى فى الازدواج أحسن بريطانى - وإسماك كوك
ولمغمبر والفقيره تبقى جرمانى ونشده أبوك
وفى الشفاق والمراوغه ميت باربزانى مايحتملوك

كافر بريك ولكن تحمل المصحف حجاب فى العين
وفى نهار الغنايم قبل ما تخطف - تقول يا حسين

وَأَسْأَلُكَ عَنِ إِهْكَ لِمَا تَتَعَجَّرُفُ تَقُولُ لِي دَافِينَ ؟
وَالزَّارِ فِي بَيْتِكُمْ جَمَاعَتِكَ وَأَنْتَ مَتَوَظَّفُ قَامُوهُ بِالذِّينِ

من كل شيء، أَلْعَنَهُ ، وَأَخَذَ وَمَسَّتْ حَلِي - بِشَكْلِ صَدْرِيح
لَوْ كُنْتُ شَيْءٌ يَتَلَبَّسُ كَانَ كَامِلَ الْأَصْلِي (١) يَقُولُ دَافِيح
وَن كُنْتُ شَيْءٌ يَنْطَبِخُ كُنْتُ الْبَعِيدَ طُورِي - بِشَحْمٍ وَثَبِيح
.أَنْبِيَسُ بَطُولٌ نَسَانِي ، لِيهِ بَيْزُغُرِي ؟ - دَا كَلَهُ صَحِيح ؟

(١) كان من فتاوى المرحوم المرجل الفكاخي .

وزارة المعارف

للمعارف وزارة
قاعده تخلق حيارى
ثم بعد الدوازة
قالوا دانلوب باجارد
شاعله نص الميزان
يسقطوا في الميدان
يلجأوا للديوان
لسمه عابش كمان؟

في انكثانه مدارس
بها ناهجها مدارس
لليونان واليهود
فن جمع النقاد

كلُّ فارسٍ وفارسٌ في التَّجَارَةِ أَسْوَدُ
موش حكايةً «فهارس» أو «نُظْمٌ» أو «أَو» «أَبْنُودُ»

يا مديراً الجماركُ هاتُ لِنَا عَيْنَاتُ
من جميع القباركُ وجميع اللغاتُ
واقعد انشراحُ وشاركُ الأساتذهُ العتاتُ
في اتساعُ المداركُ اجتماعُ الشئياتُ

باللّي قاعدُ تعالجُ عمرو خسارِبُ عُميرُ
ولاً ترسيمُ مباحجُ من جنابين وطيرُ
إستعيرُ المناهجُ من مديراً التقريرُ
الى عاملُ برامجُ تنتهى بكلُّ خيرُ

البهرنطُ في نغمسه والمنطربشُ في ضيقُ
ليه؟ عثمانُ ماشي أعمى والغيلانُ في الطريقُ
أو تشوفُ أي لعنه نذلُك يا غريقُ

الفكاهاني

صهَّبَ عَلِيٌّ الطَّيْبِي سَبْدًا ۝ وَصَفَ عَسْكَرَ مَخْرَجَرِيْنَهُ

خَضَارَهُ كَلَامَ مَبْعَثَرِيْنَهُ ۝ وَهُوَ ذَاتَهُ مَخْرَجَرِيْمِيْنَهُ

فَقْمِيْرَ وَسَارِحَ بِرَأْسِ مَالِهِ ۝ عَشْمَانَ مَائِرِجَمَ بِقُوْتِ عِيَالِهِ

تَجِيْبَهُ مُصِيْبَهُ فَوْقَ اِحْمَالِهِ ۝ يَارِبُ سَاعِدِهِ يَارِبُ عِيْنِهِ

وَبِتَ مَسَاخِيْطَ عَلِيٍّ الْاَوْامِرِ ۝ اَلِيٍّ حَ تَغْصِيْفَ بِكُلِّ عَامِرِ

بِكْرَهُ الطَّيْبِي بِرُوحِ يَغَامِرِ ۝ وَيَأْذِي وَطْنَهُ ، وَيَنْتَسِيْ دِيْنَهُ

هاتى اللى شاغِلْ طريجْ عمومى
على بساره بَدَلْ يمينه

بيغنى ومعاه مِرْدَدِينَه
زى الجواهر مِرْصَبِينَه

ورحت راكب فى بمره خمسه
غير اللى رِعِيزْ بِنُهْصْ عِينَه

ألاق مَسِيدْ شوف النَّدَانَه
مشمش وخبص ويكفى لونه

الوزنه ناقصه سَبْعْ أواق
طورتين تَلَانَه مَوْجِهِينَه

وراها حِكْمَه ، ومِسْرْ غَايِبْ
سبب ليل لبر جميع شئونَه

فى كل ساعَه ، يا جوه جومى
مع اللى جاعِدْ مع اللى ماشى

ويوم اشوف دَاكْ سَيِّدْ بعينه
بيقول ياهشمش عمار وششمش

واخذت وزنه من غير مماكسه
ولكلُّ راكب عليه همسه

روحت بينى وحائى حاله
حاطط لى من تحت كوم زباله

وايه يالفندى كمان ألاق
وايه بقى المشمش اللى بانى

ساعات علينا ينزل مصايب
إوعك تعارض إوعك تعايب

من غير حشيش

من غير حشيش القلم فوق الورق ما هي

يقول ويعيد

من غير حشيش الموتور دايرو ، ما يعصا هي

يعزم شديد

قالوا الحشيش لسه ضارب في البلد فاشي

بشكل مبيد

قلت التي فاشي اختراع من مخ حشاشي

وصنع الايد

طحن هنيدي الدانوره وقال لنا غبره

ومن لبنان

وحينه زى الحلاوه يتعجن ، حمرة

دى م اليونان

وعينه سوده من أرض الهند صادره

ومن أغانخان

دانوره زيت الكافور داخلها بالقطره

يبايد فنان

وتقول لى فى الأكل هابله يابراهيم صبره

وفى الدخان

ويسغرها من جنينه راسى على عشره

ولسه كمان

وملغفه فى الورق زرقة على خضره

ولف ميزان

وصوروا ع الطرب صورة كيلو باطرة

وفيل وحصان

وقالوا جِبْنَاهَا بِطُلُوعِ رُوحٍ وَمَخَاطِرِهِ
وَسُغْلٍ نُومَانٍ

قول ياوكيل النيابة ع الدانورة حشيش
وكلُّ نَحْلِيلٍ كِبَاوِي قَوْلٍ عَلَيْهِ يَغْنِيشِ
الغش ذاته جومه ؛ ننكتب في الفيش
والسم هواه بعينه ؛ بس لذه مفيش ۱۱

ن الدانورة

أدخل مصالحنا

زينة الدواوين الجمال والحقنطة
ادخل مصالحنا وشوف الرططة
بكل حاجة أرضها متزروطة
ومن حيطان تصبغة وتليطة

الله لا يخرجنا لدخول المحكمه
فيها مناظر كلها تجيب العمى
بكون في عونكم يا قضاة رب السما

لو تحكموا بالعدل مع دى اللخيطه

مئات سعاه منا وهناك متلطمه
لمنفعه قاعدين ومن غير منفعه
كثرة زراير ع الصادر منلطمه
والمصلحه من قبحها عايزه غطا

بيتى إذا اتوسخ فضيحه ليه أنا
أما الديوان لنا القضيحه كلنا
ذنب التوساخه ذنب يغضب ربنا
ويش حال عدا، نازلين تعجى ومسلبطة

فهریس

- عجی علی ناس ۵
الشیاطین ۷
حاجن یاریت یاخوانا ۱۰
یا مصری انت الی هانمی ۱۳
الجذد والفرزل ۱۶
من کلمة هایفة ۱۸
الغزلات ۲۰
حاجات فی الخلق متحاشه ۲۲

٢٤	حرامى الرغيف
٢٦	ناظر الوقف
٢٨	دوسبات الدواوين
٣٠	شغل الحكومة
٣٢	الحجارى
٣٦	فى الطريق
٣٨	الجلس البلدى
٤٠	تعالى خذ عمرى
٤١	لورى البلدية
٤٣	الحرائق
٤٥	أرواح الناس
٤٧	الواسطة إسة شغالة
٤٩	بخصمين قرش
٥١	انتتميت مرحبا
٥٣	الاختلاسات
٥٦	البوسطة صابتها العين
٥٨	دفتر التليفون
٦١	التليفون نفسه !
٦٣	الترام
٦٥	مدير الترام
٦٨	السيارات
٧٠	المرض

٧٣	الفراشه
٧٥	افتحوا الأبواب
٧٧	غش
٧٩	المراقبة
٨١	الجماهير
٨٣	النش والغلا
٨٥	الطرخية الفتوات
٨٧	تجار الرقيق
٩٠	كبشة عجر
٩٢	الأمرية
٩٤	قهاوى الحرامية
٩٦	المنجم
٩٨	فلوس الست
١٠٢	كل أشغاله جراز وطلاق
١٠٥	مناظر
١٠٧	موسم الحج والنشالين
١١١	حبيبي سلم على
١١٤	الناحة محمد على
١١٧	حشيش اليهود
١١٩	الحشيش
١٢١	أهى جرايد

١٢٣	الملاحة
١٢٥	خناقة في الفراش
١٢٨	البصارة
١٣٣	ليه تبقى حيواني
١٣٥	وزارة المعارف
١٣٧	التكهناتي
١٣٩	من غير حشيش
١٤٢	ادخل مصالحنا

رقم الايداع بدار الكتب ١٧٤٧/١٩٧٧

ISBN ٩٧٧ ٧٠١ ٢٢٩ ٤

www.liilas.com

منتديات ليلاس



الوزارة العراقية للتعليم والبحث العلمي

florist



١٤٩