ديوان السليمانيات

(قصيدة)

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومحترم

فهمـــتُ قصـــدك ، نعـــم الفضـــلُ والجـــودُ! إن الـــذي جئـــت مـــأمولٌ ومقصـــودُ

ومـــا تخيلـــتُ تلميـــذاً يؤرّقـــه رد الجميـــل ، لأن العُـــرف مفقـــود

درّســـتُ – والله – أجيـــالاً بُليـــتُ بهـــا حتـــى دهتنـــي عـــذاباتٌ وتنكيـــد

والشـــيبُ أكمـــل مشـــوار الحيـــاة أســـىً والوجـــه غـــارت بمـــرآه التجاعيـــد

الطبعة الأولى

تلميذي البار شكراً!

(دخل القاعة لحضور حفل تكريمه ، إثر زيارته للعراق ، وذلك بعد غياب دام أكثر من 15 عاماً! فمن يا ترى ذلك الإنسان؟! إنه باختصار كبير استشاريي أمراض القلب ، في المستشفى الملكي بلندن ، طبيب القلب الدكتور العراقي ضياء كمال الدين. وعند مدخل القاعة استوقفه منظر بائع جرائد كبير السن مفترشاً جرائده على الرصيف. وراح يحاول أن يتذكر: من هذا؟! وأغلق الطبيب عينيه ثم سرعان ما فتحهما. كل ذلك لأنه يحاول أن يتذكر متى التقى بهذا الإنسان؟ وأين؟ ومن هو يا ترى؟ وفجأة تذكر ملامح هذا الرجل العجوز المحفورة في ذهنه! إنه حقاً معلم اللغة العربية الذي كان يدرسه صغيراً في المتوسطة! فجرجر نفسه ودخل القاعة ثم جلس جلوساً لا يرضى عنه! غير أن ذهنه بقي مع بائع الجرائد ، ذلك الرجل المعلم المسكين! وعندما نودي على اسمه لدى حلول فقرة تقليده وسام الإبداع ، قام من مكانه ، بيد أنه لم يتوجه إلى المنصة ، بل توجه إلى خارج القاعة...راح الكل ينظر إليه في ذهول...أما هو فقد اقترب من بائع الصحف ، وتناول يده فسحب البائع يده وقد فوجئ وقال: عوفني يا ابني ما راح أفرش هنا مرة أخرى ، رد عليه بصوت مخنوق: أنت أصلاً ما راح تفرش مرة أخرى بعد اليوم ، أرجوك بس تعال معي شوي.. ظل البائع يقاوم ، والدكتور يمسك بيده وهو يقوده إلى داخل القاعة.. تخلى البائع عن المقاومة وهو يرى عيون الدكتور تفيض بالدموع وقال: ما بك يا ابني؟ لم يتكلم الدكتور وواصل طريقه إلى المنصة ، وهو ممسك بيد بائع الجرائد ، والكل ينظر إليه في دهشة ، ثم انخرط في موجة بكاء حارة وأخذ يعانق الرجل ويقبل رأسه ويده ويقول: أنت ما عرفتني يا أستاذ "خليل"؟ وحاول الدكتور أن يقاوم مشاعره ودموعه فلم يستطع! وراح الأستاذ يفعل الشيء ذاته فلم يستطع إلى ذلك سبيلاً! وقال المعلم لتلميذه: لا والله يا ابني العتب على النظر... فرد الدكتور وهو يكفكف دموعه: أنا تلميذك "ضياء كمال الدين" في الإعدادية المركزية... لقد كنت الأول دائماً... وكنت أنت من يشجعني ويتابعني سنه 1966 م ونظر الرجل إلى الدكتور واحتضنه تناول الدكتور الوسام وقلده للأستاذ وقال للحضور: هؤلاء هم من يستحقون التكريم.. والله ما ضعنا وتخلفنا وجهلنا إلا بعد إذلالنا لهم.. وإضاعة حقوقهم وعدم احترامهم وتقديرهم بما يليق بمقامهم وبرسالتهم السامية.. إنه الأستاذ خليل علي أستاذ اللغة العربية في الإعدادية المركزية.. ببغداد! وأخذ الدكتور معلمه على جنب بعيداً عن الكاميرات وأعطاه من المال ما يجعله في غنية عن بيع الجرائد! وبذلك يكون قد جمع على أستاذه الحقين: الحق المعنوي من التكريم والتقدير ، والحق المادي من المبلغ المعتبر الذي يغنيه عن بيع الجرائد! إنها قصة حقيقية فيها عبرة وفيها رد اعتبار لمن نذر نفسه لتربية جيل من العلماء والأطباء لخدمة المجتمع وليس لتوزيع أموال الشعب على حثالة الشعب من الحرامية والساقطين واللصوص. وعند مطالعتي للقصة الجميلة تلك تأثرت بها جداً ، واحترت عن الشخصية التي أنشد على لسانها القصيدة! وأخيراً اخترت المعلم لكوني معلماً في الأصل! فتخيلت ذلك المعلم يشكر تلميذه المؤدب الكريم! ولا أزكي على الله أحداً! واليوم يمنع المعلم عن التدريس إن عاقب طالباً بلكزة أو كف أو كلمة! وتحت عنوان: (أعيدوا المعلم لوظيفته) تقول الدكتورة خيرية السقاف في إدارة تعليم الأحساء صدر القرار بإقصاء معلم عن مهنته لأنه ضرب تلميذًا كفًا عابرًا شاهدناه ، لا يختلف عن كف يمكن أن يتلقاه من أبيه. والمشهد المرئي للواقعة يجيب: المعلم نفد صبره ، كرر توجيهه للطالب مرارًا أن يستقر ، أن يصغي للدرس ، أن لا يثير الضحك في الفصل ، لم يستجب. الطالب بدا عنيدًا مستفزًا ، يسأله فلا يجيب ، يكرر السؤال إليه بأنه طلب إليه عدم إثارة الشغب فيصمت ، لم يجب معلمه إلا بعد أن نهره. السؤال: أولو كان هذا الطالب يتصرف هكذا مع أمه ، أو أبيه في البيت فما ردة الفعل التي ستكون منهما؟! مما رأينا هناك محفزات لغضب المعلم ، والمعلم أب إذ كيف نطلب من المعلمين أن يكونوا آباء من جهة ، وننكر عليهم أن يعاقبوا أبناءنا من جهة أخرى ، فيكون عقابهم إيقافهم عن العمل ، والأولى التوجيه ولفت الانتباه ، وليس قطع مصدر الرزق عنهم. ثم أهذا هو الحل الأمثل أن يمكَّن الصغار بقوة القرار من معلميهم مع أخطائهم تجاه معلميهم؟ فما العقوبة التي قُررت على الطالب ذاته؟ من خلال العديد من قضايا التعامل بين الطلبة المشاغبين ، وتلك القرارات التي تصدر من قبل إدارات التعليم ، فإن حاجة ماسة إلى ضبط القرارات الإدارية ضبطًا صارمًا ، وتقييد العقوبات في حدود علاقاتها بحيثيات الواقعة ، وتحديد الصلاحيات إذ يمكن أن تحل مثل هذه الأمور داخل المدرسة ، وشمل الذين تقع عليهم النتائج من طالب ، ومعلم ، إضافة إلى الأسرة.

هناك بلا ريب خصائص العمر التي يكون فيها المراهقون يمرقون ببعض سلوك ، ينبغي أن يتدبر شأن التعامل معه المعلم داخل ، وخارج الفصل ، إذ عليه أن يتأنى ، ويحلم ، ويتجاوز داخل الفصل ما استطاع ، أو يحيل الطالب في لحظته إلى الإدارة ، لكن لا ينبغي البتة أن يتعرض لعقوبة قصوى تمس قيمة المعلم ، وتوغل بإيقافه عن العمل. لو كنت مكان إدارة تعليم الأحساء لرددت الأمر إلى المدرسة ، لعملت على رد اعتبار للمعلم ولتقدمت بالاعتذار عن القرار ، ولطلبت من الطالب تقديم الاعتذار له. ولو كنت مكان الأسرة لمنحته حق الأبوة في لحظة غضب ، حيث داخل الفصول حين يحرض طالب على الشغب قد تفلت أعصاب المعلم من فوضى قد يثيرها ، واستفزاز عام قد يبدر من مجموعة الطلبة داخل الفصل. فاسألوا المعلمين ، والمعلمات بمثل ما تسألون الآباء ، والأمهات عن عبث فوضى المشاغبين في الفصول ، كما في البيوت. فأعيدوا للمعلم مهابته ، دون أن تنسوا توجيه الطالب لما أخطأ فيه).هـ.)

فهمتُ قصدك ، نعم الفضلُ والجودُ! إن الذي جئت مأمولٌ ومقصودُ

وما تخيلتُ تلميذاً يؤرّقه ردّ الجميل ، لأن العُرف مفقود

درّستُ – والله – أجيالاً بُليتُ بها حتى دهتني عذاباتٌ وتنكيد

والشيبُ أكمل مشوار الحياة أسىً والوجه غارت – بمرآه - التجاعيد

والعظمُ أوهنتِ الكُروبُ قوّته وجرْحُ نفسيَ لم يُسعفه تضميد

والرأسُ بالشيب رغم الأنف مشتعلٌ والقلبُ – من ثِقل المأساة - مفؤود

ولم يعد يحتفي في الناس بي أحدٌ كأنني - في عِداد الخلق - مفقود

أين الدروس التي علمتُ في جلدٍ؟ وأين نصحٌ ، وإنذارٌ ، وترشيد؟

وأين توصية من بعد تبصرةٍ؟ وأين فقهٌ ، وتفسيرٌ ، وتوحيد؟

وأين توعية زينتْ لسامعها فلم يَشُبْها – يمين الله – تعقيد؟

وأين ما شِدتُ من جُلى ومَكرُمةٍ فيكم؟ وأين أساسات وتوطيد؟

وأين علمٌ على التحقيق جُدتُ به؟ اليوم يبكي عليه البذلُ والجود!

وأين منظومة الأخلاق ضمّنها وعظي لكم ، ولها صدىً وتجديد؟

وأين ما صغتُ من تقوى ومن قيم؟ كأن ما صغت تنصيرٌ وتهويد!

ألم يكن من كتاب الله منهجنا؟ أم قاد منهجنا – بالأمس – تلمود؟

بُنيّ شكراً على التقدير ، أنت به شهمٌ ، وسعيُك – للخيرات - محمود

أكرمتنـــي فـــي زمـــان مـــا بـــه كـــرمٌ ... وقـــلّ - فـــي أهلـــه - الأماجـــد الصِـــيد

مضـــى الغطـــاريفُ ، شـــيّعنا جنـــازتهم ... ولـــم يعـــد - فـــي الـــورى - الشـــم الأجاويـــد

وللمعلـــم – فـــي الإقصـــاء - حِصـــته ... حتـــى دهـــى عزمَـــه فقـــرٌ وتشـــريد

يـــا ليـــت شـــعريَ كيـــف الفقـــرُ جندلـــه؟ ... فعـــاش يكويـــه تنغـــيصٌ وتســـهيد

قســـتْ عليـــه ظـــروفُ العـــيش ، يحســـبُها ... يومـــاً يُزاحمهـــا يُســـرٌ وتأييـــد

ولـــم يعـــد يشـــتهي عيشـــاً يطـــول بـــه ... والعـــيشُ مرتصـــدٌ ، والعمـــرُ معـــدود

غاضـــت شـــبيبته ، والـــوهنُ ســـربله ... وغـــال شـــوقٌ - لحـــب العـــيش - منشـــود

وضِـــيقُ ذات يـــدي وافـــى بقســـوته ... كـــأنني فـــي الـــدنا – بـــالبؤس - موعـــود

بعـــتُ الجرائـــد لمّـــا احتجـــتُ يـــا ولـــدي ... كـــي لا أمُـــد يـــدي ، والأمـــرُ معهـــود

وكـــم أحوقـــلُ إن ذكـــرتُ مدرســـتي! ... وفـــي البليـــة تحـــدوني المواجيـــد

مســـترجعاً أسِـــفاً أبكـــي ، وبـــي وجـــلٌ ... أمـــا لســـاني ، فلـــم يَفتْـــه تحميـــد

وكـــم تُســـاورُني رؤىً وأخيلـــة! ... هـــل عـــن يقـــين أنـــا - يـــا نـــاسُ - محســـود؟

وكـــم يُعنفنـــي جحـــيمُ أســـئلةٍ ... هـــل يَحســـمُ الضـــنكَ هـــذا القبـــرُ والـــدود؟

بُنـــيّ شـــكراً - علـــى التكـــريم - أنـــت بـــه ... أولـــى ، فمثلـــك دكتـــورٌ لـــه (كـــود)!

أمـــا أنـــا فمضـــى صِـــيتي ومَنقبتـــي ... فهـــل يُعيـــدهما مـــدحٌ وتمجيـــد؟

ارفـــع قلادتـــك التـــي خُصصـــت بهـــا ... فـــي الجيـــد ضـــعها لقـــد يهنـــا بهـــا الجيـــد

تكـــريمُهم لـــك تتـــويجٌ لمنزلتـــي ... كـــأنني اليـــوم - يـــا دكتـــور - مولـــود

أمـــا رســـالتك الشـــهبا ، فقـــد وصـــلتْ ... والكـــل طالعهـــا ، والـــنص مشـــهود

والكـــل أكبـــرَ مـــا صـــنعت محترمـــاً ... هـــذا الصـــنيع الـــذي تـــأتي الصـــناديد

والكـــل أولاك إطـــراءً وتزكيـــة ... وقـــال: يـــأتي الـــذي جئـــت الأماجيـــد

والقاعـــة امـــتلأتْ – بـــالفرح - أجمعهـــا ... وزاحمتهـــا – علـــى التـــو - الزغاريـــد

بُنـــيّ شـــكراً – علـــى الأمـــوال – جُـــدتَ بهـــا ... علـــيّ سِـــراً ، وقلـــتَ: الحـــق مـــردود!

كأنـــه الـــدَينُ قـــد وافـــى لـــه أجـــلٌ ... والـــدّينُ يُعقِبُـــه – لا بـــد - تســـديد

جمعـــت لـــي معنـــويَ الحـــق فـــي مـــلأ ... وطـــاب يـــومٌ بـــدا ، كأنـــه العيـــد!

وجـــدتَ - بالمـــال - يـــا دكتـــور محتســـباً ... فزايلـــت ســـاحتي أعـــواميَ الســـود!

لـــو بعـــت عقـــدين - فـــي شـــغل - جرائـــدهم ... مـــا كـــان فـــي عيشـــتي القعســـاء تجديـــد!

لـــم أدخـــر عُشـــر مـــا أعطيتنـــي رؤفـــاً! ... ولا يُغلـــف مـــا أقـــول تمجيـــد!

كأنمـــا ســـاقك الـــرحمن تنقـــذني! ... نحـــن العبيـــد ، ورب النـــاس معبـــود

بُنـــيّ حُـــزت الهنـــا والخيـــرَ أجمعـــه ... وعشـــت يحـــدوك إســـعادٌ ، وتغريـــد

وقـــاك ربـــك شُـــحّ الـــنفس ، إن لـــه ... أخـــذاً يتـــوق – لـــه - البُلـــهُ الرعاديـــد

وعشـــت عفـــاً عزيـــز الـــنفس متبعـــاً ... هـــديَ الرســـول ، عليـــه العـــزمُ معقـــود

ودُمـــت ترفـــل - فـــي النعمـــاء - مؤتلقـــاً ... تـــزف بَـــذلك – للخيـــر - الأغاريـــد

هـــذي الوصـــية ، فاعمـــل يـــا طبيـــبُ بهـــا ... وكـــل لفـــظٍ بهـــا – للخيـــر - تمهيـــد

وبـــين مرضـــاك محتـــاجٌ ومبتـــئسٌ ... أوصـــيك خيـــراً بـــه ، والنصـــحُ تجريـــد

قدّمـــه فـــوراً علـــى ســـواه مرتجيـــاً ... رضـــا المهـــيمن ، ولـــتمض المواعيـــد!

وقـــم ببـــذل الـــدوا لمـــن – بـــه - عـــوَزٌ ... مـــرارٌ الفقـــرُ ، والإمـــلاقُ منكـــود

والعُـــرفُ بـــاق ولا يمضـــي العطـــاءُ سُـــدىً ... لا يســـتوي الشـــح فـــي الميـــزان والجـــود!

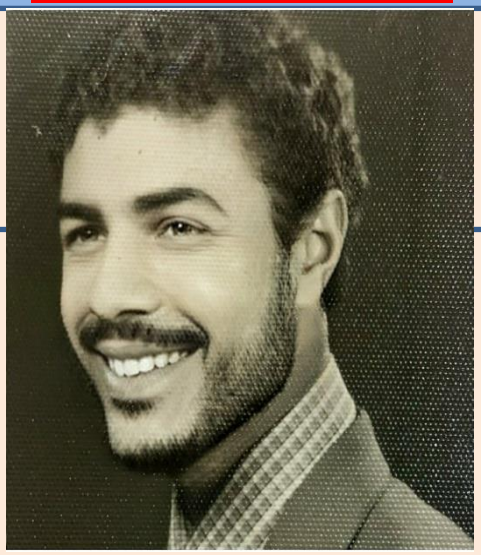
أهـــل العطـــاء وأهـــل الشـــح مـــا اســـتويا ... ولـــيس يســـبق أحـــراراً عبابيـــد!

للجـــود خلـــقٌ بـــه - بـــين الـــورى - عُرفـــوا ... ولا يُقـــنطهم – فـــي الجـــود - تزهيـــد

وفـــي الأنـــام شِـــحاحٌ أهـــلُ مبخلـــةٍ ... فمـــا لهـــم - فـــي العطـــا والبـــذل - مجهـــود

والنـــاسُ أحبـــابُ مـــن جـــادوا ، ومـــن بـــذلوا ... ولا يحبـــون مـــن عطـــاه مـــوءود!

نبذة عن أحمد على سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب – قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صَعيديٌ قح أباً وجداً وأعماماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله – سبحانه وتعالى -!

ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:

أولاً: الدواوين الشعرية

1 – نهاية الطريق: (ديوان شعر).
2 – عزيز النفس: (ديوان شعر).
3 - سويعات الغروب: (ديوان شعر).
4 – القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
6 – الأمل الفواح: (ديوان شعر).
7 – من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
8 – الصعايدة وصلوا: (ديوان شعر).
9 – ذل الجمال: (ديوان شعر).
10 – ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
11 – دموع التصبر: (ديوان شعر).
12 – عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
13 – فأعِضُّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
14 – الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
15 – غادة اليمن: (ديوان شعر).
16 – عزة الخير: (ديوان شعر).
17 – منار الخير: (ديوان شعر).
18 – غربة وحَربة وكُربة: (ديوان شعر).
19 – الطبيبتان: (ديوان شعر).
20 – عجبتُ من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
21 – أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
22 – كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
23 – من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
24 – خانك الغيث: (ديوان شعر).
25 – الشعر رحمٌ بين أهله: (ديوان شعر).
26 – وداعاً أيها القريض!

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
2 – قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي.
3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
5 – ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي – صلى الله عليه وسلم -!
6 – إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرتُ بها في حياتي العملية والعلمية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحياً!
2 – القاتل البطيء (التدخين)
3 – بين شوقي وحافظ!
4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
5 – عُمَير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
7 – من أجل زوجي!
8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
9 – فرانك كابريو (القاضي الأمريكي الرحيم)
10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
11 - يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
12 – رباعيات الخيام اليمنية (معارضة لعمر الخيام)
13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصهراً
15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
16 – أتيناكم! أتيناكم!
17 – أحمد الجدع مؤرخاً وشاعراً ونحوياً وناقداً
18 – أستاذي قال لي! (عريف الكُتاب – رحمه الله -)
19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
20 – أسماء الله الحسنى
21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
23 – موقع (الديوان) منتجع الشعراء
24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
25 – أبجديات شعرية
26 – الشعر رحِمٌ بين أهله
27 – الله يرحمُ مُزنة
28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
29 – امتَهنوا فما امتُهنوا! (علماء السلف رحمهمُ الله)
30 – تراني عندما أرى لحيتك!
31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
32 – بُردة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
33 – بردة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
34 – بردة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
35 – بردة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
36 – بردة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
37 – بردة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
38 - بكائية إسماعيل علي سليم (فقيد التربية والتعليم)
39 – نعم الميّت ، ونعمت المِيتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

40 – تحية رقيقة إليك يا غدير!
41 – تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
42 – تغير الحال أم الخال؟!
43 – تلميذي البار شكراً!
44 – تيس يرث نعجة! (جيء به محللاً فورثها)
45 – ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
46 – جاز المعلم وفه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
47 – حادي القلوب (ظفر النتيفات)
48 – حبيبتي أقبلتْ! (معارضة لجاءت معذبتي لابن الخطيب)
49 – حرامية الشعر!
50 – حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
51 – حنين بقلبي (معارضة للعشماوي)
52 – خانك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
53 – رثاء الدكتور الشربيني أبو طالب (معارضة لشوقي)
54 – رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد)
55 – رسالة إلى دائنة!
56 – رضيعة الحاوية (رماها أبوها رضيعة فنفعته في كبره)
57 – رفقاً بنفسكِ يا صاحبة الدموع (عائشة – رضي الله عنها -)
58 – رفيدة بنت سعد الأسلمية – رضي الله عنها –
59 – سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
60 – سمية بنت خياط – رضي الله عنها –
61 – سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
62 – ضحية تعتب على قاتلها (بعد استشراء ظاهرة قتل البنات)
63 – طبت حياً وميتاً يا أبتاه!
64 – طبت حياً وميتاً يا رسول الله!
65 – طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي – رحمه الله -)
66 – ظلم الشقيقتين (كفلهما صغيرتين وخذلتاه في الكبر)
67 – عاشقٌ عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
68 – موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
69 – عجبتُ للنذل
70 – عجبت من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبتُ لا تنتهي)
71 – غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
72 – وربما حار الدليل!
73 – يا جارة الوادي اليمنية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
74 – لصوص القريض
75 – لقاؤنا في المحكمة
76 - لوعة الرحيل
77 - مسألة كرامة (تحويل (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى)
78 – كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
79 – مصابيح الدجى (علماء السلف – رحمهمُ الله -)

80 – مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
81 – منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
82 – ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
83 – هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
84 – الأطلال اليمنية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
85 – الكائنات الفضائية!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

1 – الغربة سلبيات وإيجابيات
2 – إلى هؤلاء أتكلم!
3 - آمال وأحوال
4 – أمتي الغائبة الحاضرة
5 – أنات محموم وآهات مكلوم
6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
7 – تحية شعرية والرد عليها
8 – رمضان شهر الخير والبركة
9 – عندما لا نجد إلا الصمت
10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
11 – بيني وبينك!
12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
13 – دموع الرثاء وبكاء الحُداء (1 & 2)
14 – رجالٌ لعب بهمُ الشيطان
15 – رسائل سليمانية شعرية
16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
17 – شرخ في جدار الحضارة
18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2&3)
20 – عندما يُثمر العِتاب
21 – فمثله كمثل الكلب!
22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
23 – كل شعر صديق شاعره
24 – مساجلات سليمانية عشماوية
25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خيرٌ من النفوق!
29 – الصبر تِرياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربة دُربة على الطريق

34 – الغيرة غير القاتلة
35 - القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط بريءٌ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمآل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليُتْم غنمٌ لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامَل الشقيقُ يا هؤلاء؟!
47 – بين الفتنة والبطنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فداك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 - قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البُردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمانية شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء) (1&2&3)
60 - مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزاهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صَقلتهن العقيدة
66 – نساءٌ لعب بهن الشيطان
67 – وتبقى الحقيقة كما هي!
68 - وصايا شعرية!
69 – أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
70 – النفس في شعر أحمد علي سليمان
71 – الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
72 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
73 – الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
74 – الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
75 – العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان

76 – المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
77 – علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
79 – رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
80 – ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
81 – مواقع متفردة لهمم مغردة!
82 – المرأة في شعر أحمد علي سليمان 1 & 2 & 3
83 – التوبة في شعر أحمد علي سليمان
84 – الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
85 – أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
86 – نصيب طلابي من شعري
87 – حضارة البِطنة لا الفِطنة
88 – إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 1 & 2
89 – لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
90 – الإدمان ذلك الشبح القاتل!
91 – دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
92 – المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
93 – القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
94 – وترجون من الله ما لا يرجون
95 – قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
96 – الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
97 – الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
98 – صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (1&2&3)
99 – الموت في شعر أحمد علي سليمان
100 – لماذا؟
101 – (لا) كلمة لها وقتها!
102 – هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
103 - أخرْتُ عمّنْ هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (1&2&3)
106 – أين؟!
107 – الحب في شعر أحمد علي سليمان
108 – القلوب في شعر أحمد علي سليمان
109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (1&2)
110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
111 – أيومة إلى الأبد!
112 – شتان بين البر والعقوق
113 – الملك والأميرة!
114 - عنوسة مع سبق الإصرار والترصد
115 – الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان

118 – الأميرات الثلاث!
119 – عندما!
120 - تحايا شعرية سليمانية (1&2&3)

خامساً: الكتب القصصية

شرائح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة!

سادساً: الكتب الإنجليزية

1. Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
6 - Conversation Skills
7 - Correction Exercise (1-100)
8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
9 - Grammar Tasks (1-77)
10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
12. Punctuation Tasks (1-56)
13. Reorder Quizzes (1-34)
14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
15. Writing Practices (1-76)
16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
18. Raymond’s Run – Toni Bambara
19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages!