



نبض

THROB

AhlemBerbib

عنوان الكتاب : نبض

المشرفة: أحلام برحیح / الجزائر . باتنة

تاريخ الإصدار : سبتمبر 2024

التصنيف : خواطر

الكاتب : مجموعة مؤلفين

الدار : بتول للنشر الإلكتروني

مدير العام لدار : إيمان مرفاد

التنسيق الداخلي : أحلام برحیح

التدقيق اللغوي : هدى فريال يوسف

مصمم الغلاف : أحلام برحیح

نبض

نبض

أنت لا تعرفني!

انت لا تعرفني

لو كُنت تعرف شيئاً

عني لما نشب سوء ظنٍ وفهمٍ

أنت لا تفقه سوى القليل

والذي يمثل مَرِحِي و مُزَاحِي و سروري

أنت إخترت ما تريد معرفته وكفى

عندما بدأت تعلم مخاوفي وبعض إنكسراتي وإنهزاماتي وضعفي

وأبواب خيبي غَدَرَتني خوفاً عن نفسك

أنت لا تعرفني!

وَرَحَلت قبل أن تعرفني حق المعرفة ففقدتني

نبض

بقلم الكاتبة : أحلام برحيج

سينتقى

أنا انسان جد بطيء

وقد هرمت وأنا أسير في دربٍ مساره كله اجيج

درب ليس بالطويل

ولكن محشوً بتشنجاتٍ وتهيجاتٍ تعيق النزاهة فيه

خطوت وخطوت و الآن انا في اخر خطواتي عليه

انا في خاتمة هذا الدرب الأليم

واعود إلى درب حديث يحمل زهورا و عطورا يسمى بالعوض

الجميل

بقلم الكاتبة : أحلام برحيج

ثم ماؤو؟

ثم ندرك أننا في زحمة الحياة نحتاج لشخصٍ :

يكون سنداً وكتفا

يكون ملجأً و أملاً

يكون حنوناً ورحيماً

يكون شريكاً وأماناً.

يحبنا لأننا فقط نحن لا غير

يُكُنُّ لنا إحتراماً ومقاماً

مهما بأدق التفاصيل و أصغرها

مهما بإبتسامتنا و بكلماتنا وحتى بتفاهتنا

نحتاج لشخصٍ يلاحظ و يعاتب عن أبسط شيء

شخصا ليس مغرورا وليس بخيلا

شخصا يفهم لغة أرواحنا ويدرس ملامح وجوهنا

يرى جمال روحنا الداخلي ويفصح عنه خارجا

شخصا يأخذ بيدنا إلى ما هو جميل ويختارنا في كل مرة

ثم ماذا !

لأننا فقط نحن لا غير

بقلم الكاتبة : أحلام برحيع

منتصف الليل الجزء الاول

قبل سبع سنوات على منتصف الليل بالظبط

تغيرت حياتي جذريا

كنت ! و أصبحت !

وبين كنت وأصبحت الكثير و الكثير

كنت الجمال فأصبحت الهلاك

كنت الفرح و أصبحت الزعل

كنت الحب و أصبحت الكره

كنت كل ما هو رائع و أصبحت ضدا لكل ما هو رائع

سؤال يتكرر في كل ليلة

لما ؟ ولماذا ؟

لما أحلام بالظبط ؟

كانت أنذاك العائلة كبيرة ، لو إخترتم شخصا آخر

لماذا ؟

أقتلت فردا منكم ؟ أم إغتبت احدا منكم ؟ أكان قذف شرفٍ ؟

لا أظن ذلك ،

فأنا مازلت في الرقم 13 فقط لا افرق بين حراما وحلالا وليس

لدي خبرة في تلك الأمور أبدا

بقلم الكاتبة : أحلام برحیح

الجزء الثاني

اضحى الرقم سبعة ثمانية

واضحت ثلاثة عشر ، إثنان وعشرون

كنت في جوف الأرض ام في أعالي السماء ؟

غفوت وأنا في سنة الفين وستة عشر و صحيت و انا في سنة

الفين واربعة وعشرون

كل ما أتذكره أني كنت اعيش في قرية صغيرة مملوءة بالكهوف

كهوف سوداء صغيرة و سماء لالون لها اشجار انتزعت كل

اوراقها وخشبها موجه إلى الاعلى رائحة الدخان و حيوانات

سوداء مخيفة اصوات كلابٍ نباحها اشبه بالبوق تطرق اذني كل

ليلة ، اما نا كنت مستقرة في كوخ ضيق يكاد النفس فيه ينقطع ،

نبض

كان لا أحد يبصرني عكسي انا التي كنت أراقب الجميع خلف
زجاج سميك لا يسمع انيني احد بعده

عشت ثمانية سنوات هناك لا ادرك شيئا سوى يدا تخنقني كل
لحظة وما بين اللحظة واللحظة أسأل لما انا بالظبط؟

لم أتذكر لحظة خروجي من تلك القرية البائسة لكني انبثقت إلى
عالمكم الذي اختفيت عنه منذ سنة الفين وستة عشر اشاهد
عالمكم جميل لم اعتاد عليه كثيرا اشبه بجنةٍ بالنسبة لي
لو اشفى من خدشات تلك السنوات سأكون في افضل حال

بقلم الكاتبة : احلام برحيج

الإنسان

دائماً ما يخفي الانسان أشياء

جوف قلبه

منها تؤلمه ومنها تفرحه

أشياء علمته الصواب وانقذته من الخطئية

تنمو معه وتصنع عمرا وتضحى جزء لا يتجزء منه

قد تعود صديقا له يعتمد عليه في يومه وفي حياته

كالثقة التي انجزعت وتفتتت

والألم الذي خدش مُهجته وروحه

و كالحزن الذي سيل دموعه

او كالأمل الذي ينفض هباء عقله

و المرح الذي يضحكه

كلها يعتمد الانسان عليها ليستطيع السير على دربٍ يوصله إلى

مبتغى متوسط السلامة

بقلم الكاتب : عبد المنعم برحیح

أنا؟

أقف اليوم امام مرآة ولا أرى نفسي
لأول مرة أرى جبلا محملا بالأحلام والأمال
جبلا أنا في مقدمته
وما علي إلا الوصول الى قمته
وتجاوز تلك الحجارة و الأخشاب
اعلم جيدا إني أتعثر وقد اعود إلى بدايته
لكن بالمثابرة سأصل وسأفوز بميدالية النجاح
اصل إلى ما يتمناه قلبي واحقق ما يحلم به عقلي

بقلم الكاتب : عبد المنعم برحیح

لون السواد

يا لون السواد انت الظلام الغامق
ويا لون العمق، أنت الجمال المشتت
ففيك تجتمع كل الألوان، كما في الكون
وتتلاحم معها لتخلق الجمال المتناهي
إنَّكَ بُصمةٌ على صفحة الكون
تترجمُ خفاياه وتروي أسرارهُ
إنَّكَ اللونُ الذي يأخذُ الروحَ إلى اللامحالِ
ويفتحُ أبوابَ المستحيلِ
ولكن ما بال الناسِ يحجبونَ عنكَ ضوءَ البصيرة؟

ويدعونَ أَنَّكَ لَوْنٌ مُقَلَّدٌ وبِلا قِيَمَةٍ
هم بغيرِ الحَقِيقَةِ يردُّونَ عَلَيْكَ السَّوَاءَ
ويفترونَ أَنِّي أَخْطِئُ فِيكَ بِشَكْلِ غيرِ مَبَاشِرِ
وأنا أسألُهُم: أَيَنَّ الخَطَأُ فِي تَجَلُّدِي بِأَسْوَدِكَ؟
أَيَنَّ الخَطَأُ فِي أَنِ اغْوَصَ فِي عَمَقِكَ وَأَحْلَقَ بِهِ؟
أليسَ مِنَ الأَدبِ أَنِ اتَّلُو الأَسَى والأَنِينِ
وَأَنِ التَّرَمَّ الصَّمْتِ وَأَبُوَحَ فَقطُ بِكلامِي؟
فلترحموا لَوْنِي وَاتركوا حَقِيقَتِي تَتَنَفَسُ
واسمعوا صَوْتَ الحَقِيقَةِ قَبْلَ أَنِ تَنطَفِئَ الكَلِمَاتُ
فالأَسْوَدُ هِيَ موسِيقَى الشَّعْرِ وإيقاعُ العِبَارَاتِ
وبلاها لا يَمْتَلِشُ للشَّعْرِ ولا للأَدبِ ولا لِلرَّوْحِ
فليسَ المَهْمُ أَنِ يَكُونَ الشَّعْرُ فصيحاً ومزخرفاً

ولا أن تُدرج فيه الأبياتُ بعباراتٍ صعبةٍ
وإنّما الأهمُّ أن تنبعثَ من القلبِ حبُّ وأحاسيسُ
وأن تتغَيَّ الروحُ بلحنِ الحقيقةِ
الحقيقةِ الصّادقةِ
فليكنْ لونُ السّوادِ شاهداً على عمقِ الكلامِ
وعلى عظمةِ الأفكارِ والمشاعرِ الخالدةِ
فلنحتفي بالأسودِ ونثني على ترانيمها
لأنها تروينا قصةَ الحياةِ وترسمُ لوحاتٍ خالدةِ
بقلم الكاتب : عبد الرحمان كوارى

كتابة النفس؟

كتابة النفس فنٌ لا يُجاريها
حتى إذا جارت الأقلام والأحرارُ
ألقت عليها قلوبَ العاشقين هوىً
مثل اللآلي في أصدافها تنهارُ
واسترسلت في مداراتِ الفكرِ مؤتلفَةً
كأنها الشمسُ بين الغمِّبِ تدارُ
تروي حكايا العصورِ الغابراتِ، وما
فيها يعودُ لنا إن قالت الأوهارُ

في مدْرَجِ الحَرْفِ تَبْدُو كَالهَوَى أَبْدَأُ
لَا تَفْتَرِي فِي هَوَاهُ النَفْسُ وَالْأوتَارُ
يَا لَيْتَ كَلَّ كِتَابٍ بَاتَ يُؤْنِسُنَا
عَذَبَ المَعَانِي، فَتَهَالُ القِطَارُ
إِنِّي لِأَشْهَدُ أَنَّ الحَرْفَ مُعْجِزَةٌ
تَأْوِي إِلَيْهَا جِرَاحُ القَلْبِ وَالْأَسْرَارُ
فِي قَلْبِ كَاتِبِهَا تَرْنُو لِبَارِقَةٍ
كَأَنَّهَا البَرْقُ بَيْنَ
فِي قَلْبِ كَاتِبِهَا تَرْنُو لِبَارِقَةٍ
كَأَنَّهَا البَرْقُ بَيْنَ الغَيْمِ يَسْتَبْرُ
لَا تَرْتَضِي غَيْرَ فَنِّ يَرْتَقِي سَمَكًا
وَلَا تَرَى غَيْرَ نُورٍ فِي النُّهَى يَسْرِي

في كلِّ مفعمةٍ بالحبِّ مُلتَهبةٍ
تحكي فصولَ الهوى، والوردَ والأشعارُ
هذي هي الروحُ في أوجاعِها نطقتُ
حرفاً فصيحاً يرومُ المجدَ والأقمارُ
في عالمِ الحرفِ تبدو مثلَ مُعجزةٍ
عالي المقامِ، فلا يشقى بها قارُ
فيا كتابَ الدُّنا، ما أنتَ إلا هوى
يحكي لنا ما طوى التاريخُ والأثرُ
في كلِّ سطرٍ به تاريخُ أمتينا
نورٌ به يسطعُ النُّورُ والأبصارُ

بقلم الكاتب : عبد الحمان كواري

الفاعل؟

هكذا تلاحقني التاءات

كأني أنا الفاعلُ الوحيد،

وهي المفعولُ الذي لا يَبْرَحُ مكاني

. الحياة، الزمان، والأمل،

كلها شواهدُ على أفعالٍ أضحيت تلاحقني،

وأضحيت أنا الفاعلَ فيها، وهي المفعولُ الذي يتلقى أفعالي

وأسير في دُرُوبِ الحَيَاةِ

تلاحقني تلك النَّاءَاتُ كظلالٍ لا تنفك عني

كأنها القَدْرُ المكتُوبُ على جبيني

لا مفر منها ولا مهرب. في كل خطوةٍ أخطوها

في كل لحظةٍ أعيشها

أجدني أمام مَرَايَا تعكس أفعالي

وأنا الفَاعِلُ الذي يسطر مصيري

والمَفْعُولُ الذي يتلقى كل أثرٍ من آثاري

يا ليتني أجد في الحياة سَبِيلًا

حيث لا تلاحقني النَّاءَاتُ ولا أكون لَفَاعِلَ الأَزَلِيِّ الذي يكتب على

صفحات الزمن

يا ليتني أجد السُّكُونَ في بحرٍ من النِّسيانِ بعيدًا عن تلك الأفعال

التي تلاحقني كأنها جزء من كياني

في النهاية

أظلم أنا الفاعلِ و التاءات تلاحقني

لا فكاك منها ولا هروب. وأظلم أتحمّل وزر أفعالي

وأظلم أبحث عن مخرجٍ في دُروبِ الحَيَاةِ

حيث أكون أنا

بلا تاءاتٍ تتعقبني

وبلا أفعالٍ تلاحقني

لأجد راحتي في عالمٍ من السكون

بعيداً عن ضجيجِ الأفعالِ وأثارها.

كلما نظرت إلى المرآة،

أرى نفسي الفاعلِ الذي يتحدى الزمن،

والمفعول الذي يتلقى ضرباتِ القدر

أريد أن أكون حراً من تلك التآآت التي تلاحقني

أريد أن أكون أنا فقط،

بلا أعباء ولا مسؤوليات.

ولكن هل يمكن للفاعل أن يتحرر من مفعوله؟ هل يمكن للحياة

أن تكون بلا تآآت؟

بقلم الكاتب: عبد الرحمان كوارى

المشهد الأخير

وسيضل مشهد خروجك من البيت محفورا في صدري

لقد انصرفت معك الكثير من الضحكات والفرح

والطمأنينة و السكينة

وكأن كل الاشياء الجميلة قررت اللحاق بك

رحيلك المفاجئ هذا

جعل مني شخص يتفقد انفاس كل عزيز نائم خشية أن يكون

قد فارق الحياة بصمت.

الرعب الذي اورثني ياه رحيلك دمرني من الداخل

يحسبون تخطيت فكرة وفاه والدي لكن الحقيقة انا اتجنب

التفكير في موته وأنه رحل للابد

واتوهم عقلي انه على قيد الحياة واني اراه مرة اخرى

فقط لأكون بخير.

حقيقة مؤلمة

حقيقة مؤلمة أنني لايزال قلبي ضعيف جدا أمام مشاهد الأبوة

التي ألمحها صدفة في الشوارع

ايادي الآباء لاتكف عن التشابه حنونة كبيرة وعلامات الشقاء

بادية عليها كلها تذكرني بأبي

اغار كثيرا من المحظوظات من الفتيات ببساطة يمكنهم تقبيل

والدهم وعناقه والإشباع من الحديث معه في حين أنني لا

أستطيع أنا ذلك مؤلم ذلك الشعور الشعور بالوحدة بين زحمة

الأشخاص من حولي فجميعهم لو اجتمعوا لن يكونو والدي مهما

كبرت ساضل افتقدك وساضل اكتب عنك وساضل اشتاق لك

بقلم الكاتبة : رندة عباس

اللقاء الأخير

كان مؤلماً جداً

أن أنزل برأسي لإشبع من تفاصيل وجهك

سقط مدمعي الأخير هناك

وللحظة فقدت توازني

فقدت حواسي حتى مسمعي لم أعد اشعر بمن حولي

فجأة صوت بكاء يأتي من كل مكان

البيت مزدحم حقا كل من حولي في شتات

قبلت جبينه كان بارداً كأنه ثلج وجهه

كان عبارة عن خدوش وندبات

نبض

كان يبتسم وكأنه يرى الجنة لم أتخيل يوماً أن ذلك الوجه الدافئ
يكون يوماً ما بذلك الصقيع

بقلم الكاتبة : رندة عباس

حب

لا افهم كثيرا

لا افهم كثيرا فيما يسميه البعض بالحب

لكن يعجبني كثيرا من يظهرون الحب في معاملاتهم

يشعرونك أنهم يتنفسون الحب

يسحبون الطاقة السلبية من حولهم

وفجأة يتحول المكان طاقة إيجابية مع الكثير من الضحكات

الصادرة من القلب

دون انهيار وتصنع ولا مجاملات

حتى يستهويني هذا الصنف كثيرا

نبض

من يبحث عندك في يومه ويحس بالنقص بدونك ولا يكتمل يومه
دون الاطمئنان عليك

اعرف انه قد يكون شئ مبالغ فيه قليلا لكن أحب ذلك

لا أومن بان الحب في القلب لا لا بد من وجود علامات قوية مثلا:

عناق طويل ينسيك متاعب يومك

كلمة طيبة تطبطب عن قلبك وتمسح عنه غبار الانكسار

رسالة بسيطة مليئة بالحب

.مشاركة صورة او فيديو

هذه التصرفات تلامس قلبي حقا قد يراها البعض تافهة لكنها

كفيلة بأن تعدل مزاجي بأن تجعل قلبي يحبك فعلا

بقلم الكاتبة : رندة عباس

نبض

كبت أن تقيا قلبي

يوما عن يوم

أشعر بغرابة كبيرة

كيف لقطعة صغيرة لا تتحمل كلمة قالها أحدهم عبثا

أن تشعرني بالسوء أن يتحمل موت الأب

كل الذكريات الجميلة تتدافع واحدة تلوى الاخرى عندما اتذكره

أشفق عليه كثيرا قلبي المسكين كيف تحمل كل هذا الوجع

كيف تحمل الصدمة

كيف لهذه المضغة أن تعيش دون حنان الاب

كيف لها أن تكمل طريقها نحو مستقبل لا يوجد فيه ظل ذلك

الرجل الحنون

ذلك الذي مستعد أن يدفع روحه مقابل ابتسامه من وجه ابنته

أتعلمون الاصعب من ذلك

أن ترى وجه والدتك شاحب اللون والدموع تنهمر شلالات

وكل دمعة تحكي قصة مختلفة عن الوفاء

ودمعة أخرى تحكي قصة الصبر بطلتها امرأة شجاعة تكافح من

أجل صغارها

ودمعة أخرى تنزل تحكي عن الصبر ليس الصبر على الموت لكن

الصبر على أن تعيش دون ذلك الرجل الذي صنعت معه اجمل

الذكريات

الرجل الذي تقاسمت معه كل ظروف الحياة لأجل صغارها

كم أنت عظيمة يا أمي

بقلم الكاتبة : رندة عباس

أحن لي

سلام على قبرك يا رفيقة دربي
يامن كنت نجمي المنير في عتمة الليالي
تركتني وتركت الدنيا راحلة إلى الجنان
مخلفة ورائك آثار الآلام والأحزان
كانت الحياة مليئة بالأمانى والأحلام
لكنك رحلت وورائك تركت قلبا ينزف بالآلامي
ياما ليالي قضيتها في حنيي اليك
وكم من دمة سالت شوقا إليك
أين أنت الآن، أين ذهبتي يا صديقتي

هل ترين دموعي وأحزاني من أعالي السماء؟

أم أنك غارقتا في نور الجنان

أسأل الله أن يرحمك ويسكنك فسيح جناته

في ذكراك يزداد الجرح عمقا ونزفا

ولكنني أتمنى أن تكوني في أمان وسلام

السلام على روحك يا روحي

رحمك الله وألهمك الصبر والسلوان

بقلم الكاتبة سيرين شواش

"قصة في القلب"

صدى صوتي صار لحننا في الحانات

أما دموعي فتسقى للصهيوني خمرا في زجاجات

قالوا اصبروا صبرنا، و عندما صحونا وجدنا نصف الشعب

أموات

اشتقت لتلك الابتسامات و الضحكات.

و أخي في المنفى وراء قضبان الزنانات

أبي فرّ هاربا، فهو لا يطيق سماع صوت الرصاصات

و أمّاه للهموم تكدّس كغيرها من نسوة فلسطين الصامتات

أما أنا فقد سرحت بخيالي عليّ أسترجع لهفّ الأمنيات

لكن ما يلاقيني سيّلا من المآسي كأموج البحار الهائجات.

صَمَّام قلبي نبضه خافت، أمَّا عقلي فكلُّ تفاصيله شتات

يئست عيش الأسير، و مللت الهرب في سراج الظلمات

بيوتنا أحرقوها، أردموها، رَوَّضونا على الندبات و صيَّروا مأوانا

فُتَّات

استعبد اليهود شعبنا و نصف أُمَّتنا أدخلوها في سُبَات

طالبت بحقي في البقاء، فلم ألق إلاَّ ضربات على الخدِّ، لكلمات و

صاعقات

كيف لي ألاَّ أثور، كيف لي ألاَّ أغضب على هؤلاء الطغاة

كيف لي أن أصمد مكاني و معالم وجودي تُمحي من الحياة

بالله عليكم املؤوا لي كيسا من الحجارة كي أفني رؤوس الصهاينة

العففات

بقلم الكاتبة : انفال خبلي

"مضغباتُ حزان"

أخبرني ما الغريب

إن كان كلَّ ما حولي عجيب

إنسان يدَّعي أنَّه كائن رتيب

و آخر يصيح يا له من يوم كئيب

في هذه الدنيا ليس لي نصيب

كم هي جارحة نظرات غنيِّ لفقير يعيب

كم هي قاسية تنهدات أمِّ يلها نحيب

في دار العجزة تركها قُرّة عينها تشيب

كم هي مؤلمة كلمات عابرة من قريب

لم أكن أعلم أنّها للودِّ تُذيب

أرهقنا تتبُّع أعين رقيب
الذي ما برح لوهلة عن طريقنا يغيب
ولا لطبيعته الرذيلة يسيب
جواسيس أشعلوا في قلوبنا لهيب
صَيرونا أعداء و لآمالنا نخيب
مهلاً أيها الأديب
ما عدت على هذه الكنية أُجيب
ولا في كتاباتي أُصيب
للسداجة حاضرون و عن ساحة المعركة نغيب
أخبرني ما الغريب
إن كان كلّ ما حولي مُريب
فما للعيش دون الوحدة يطيب

اللهم أنر دربي فإنك سميع لدعائي مُجيب

بقلم الكاتبة : انفال خبلي

في ممر الرحيل

كم كانت مؤلمة تلك العبارات

فلان مات، فلان هاجر، وقد ترك في قلب أمّه حزمة من الندبات

أمّا أنا فعقلي أسير يصرخ من خلف الزنانات

كم هي جارحة دموع الأطفال، ماذا عن تلك الشبهات

شبهات طفل يتبع جنازة والده، هو لا يعلم أنّ سنده في الحياة

قد غادر و مات

في آخر اليوم يعود أدراجه لبيته، ماذا ؟ بيت؟

تحطم هو الآخر بتلك القاذفات

يصرخ، أمّي أخي، و مطر ينزل عليه من السماء رصاصات

صوت من خلفه يُجيب، أعتذر لكن أخاك قد مات

وَأُمِّي

هي الأخرى رحلت من الحياة

كان طفلا صغيرا لا يعرف ما الموت و لا حتى الحياة

فوجد نفسه تحت تيار الصدمات

مشرد هو الآن، لا يعلم إلى أين تقود الاتجاهات

إلى أين أنت ذاهب؟

إلى الموت

و كانت هذه آخر الكلمات

بقلم الكاتبة: انفال خبلي

نبع الحنان بر الوالدين

من أعظم الامور التي تقربنا إلى الله عز وجل هو بر الوالدين
والإحسان إليهما ..

حيث !

هما سبب وجودنا بعد الله

هما راحة القلب و الطمأنينة

هما الشفاء بعد المرض

هما دواء الجروح بعد الألم

هما من تعبنا في رعايتنا وفي تربيتنا

هما من سهرا وكَبَّرا

هما عطر الديار التي نسكنها

رعايتهما وطاعتهما من أعظم الأعمال

أحيانا نتألم نحن بحد ذاتنا لا نعلم آلامنا لكن نجدهما قد علما

ما يؤلنا وعالجاه كأنهما مرهماً وبلسما للروح

لا حبيبا مثل ابي ولا قلبا مثل أمي ولو بحثت دهرا!

قال الله تعالى: "وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

"(الإسراء: 23).

بقلم الكاتب : رمزي برحیح

كيف حالك؟

إن سألتني يوما كيف حالك ؟

تجد الإجابة عن ذلك : بخير في أحسن حال مبتسما ضحوكا مع

الأخرين حتى السعادة تلامس روجي دائما

تقول كيف ؟

للكيف إجابة طويلة هل أنت حقا تريد معرفة سبب ابتسامتي ام

تستفسر كيف كوني سعيدا مع الآخرين

لأجيب !

ان جوف قلبي لا يعلمه الا الله

و الابتسامة تنبع منه وسببها الراحة لان القلب دائما ما يكون

عطوفا ويريد التعايش مع الآخرين

كيف لكوني سعيدا مع الآخرين ؟

لأجيب مرة ثانية !

لم اكون سعيدا مع الآخرين قط

لماذا في رأيك ؟

هنا يتدخل العقل وأنا اسميه بالرجل الحكيم يعلم ويفرق بين

الأحسن و الاسوء ودائما ما يلهمني بالعزلة و الانصراف عن

الآخرين لأننا في زمنٍ يخلو من الرحمة زمن الشفقة ، يكسون

الناس بالعيوب حتى وإن لم يعابوا

زمن يندم المحترم على احترامه لي بعض البشر

أنا مبتسما مع الجميع لكن لا حبا للجميع

انا منعزلا عن الجميع ليس جسدا وإنما قلبا وسعيدا بقلبي

عطوف

بقلم الكاتب: رمزي برحیح

سنين طويلة

ها أنا امضي بالأيام والسنين
ألا يكفيك يا زمان الغدر طيلة
كم من راکض وراء الحب و الحنين
و انا أجر قدماي على حواف رميلة
وكم من ضائع تاه مع التائهين
و أنا أسير بجسد فيه روح هزيلة
وكم من ظالم ساق خطى السجين
و انا سجن الهموم فبي لشكري جزيلة
وكم من قاطع لأرحامه الخاطئين
و أنا الخطأ في نفسي واقع وقوع رذيلة

وكم من سائل مات مع السائلين
وأنا ناصحة لقاطع رحمه الحياة والله جميلة
وكم من عائد من سفر العائدين
وأنا مسافرة كسفر العائد عجيبة
وكم من سائر أسير القلب حزين
وأنا القلب يتقطع لكن حرة متأصلة أصيلة

بقلم الكاتبة : ام كلثوم غيبوب

مبتورة محكي

كيف أكتب ؟

كيف اكتب ما يجول بخاطري وحروفي مبتورة؟

اعبر والقلب مات

حين عذبت روحي

وضحية الجريمة قلبي

الذي استشهد بسبب الخيانة

فساقتني الحياة إلى سبيل الغدر

وسرت اجر اذيال الخذلان

واخذت بيدي الى منصة الإعدام

لأحلامي الطويلة العهد

نعم قد عذبت روحي

بقلم الكاتبة : ام كلثوم غيبوب

اللهم سبحانك

إلهي اله الوجود خالق السموات
باسط الأرض جاعل للساعة احوال
خلقني بعقلي وزادني معرفة في الكائنات
شكرا ربي رب العزة سبحانه مغير الاحوال
عالم ما بقلبي وما اخفيه من الشكوات
رحيم بعباده غفور لزلّة الأعمال
به الخير كله رضيت بقضائه ومن كل العثرات
فلا يعثر الله عبده إلا به خير للأفعال
تعالى على كل شيء سري وجهري ومن العبرات
بعلمها ويعلم الغيب سبحانه المتعال

مضيت في الزمن بلا قيود فأحببت الحياة
بعدها عرفت حدود الله تحررت من الاوجال

بقلم الكاتبة: ام كلثوم غيبوب

لماذا تبكي؟

أفتقد شيء ما

حبيبك؟

لا

أصدقائك؟

لا

أنا أفتقد ما هو أسى من كل هذا،

أنا أستيقظ كل يوم وفي نفسي أردد "متى سينتهي هذا اليوم"

أفكر في أسرع الأشياء التي تجعل الساعات تمر مرور عابر في

غفوة

الموسيقى، الروايات، الكتب

او حتى الخروج والاستمتاع وحدي
كلها أشياء لم تعد قادرة على مواجهة الفراغ الذي اشعر به،
لم تعد كافية لأحياء الشغف بداخلي،
إن بداخلي طاقة لأعرف مصدرها
اريد التنزه، الركض ، الرقص والغناء
ومع ذلك لا أستطيع القيام بكل هذا بلا سبب أكثر من أنني
فاقدة للشغف
ارى كل شيء من حولي ممل وبارد ومكرر
كل الأشياء التي تدهش الجميع لا تدهشني
كل الأشياء لا تعجبي
حتى النوم لم يعد كافيا في مرور هذه الأيام
أنا أبكي لأنني أشعر بالعجز في الحياة

كما لو أنني طير قصوا أجنحته فلم يعد يستطيع التحليق بعيد

فالسما والالأرض مناسبة له

الأيام باردة، مكررة بشكل مزعج

نفس الأحداث، نفس المواقف، ونفس الآراء

أبكي لأنني أشعر بثقل في رأسي

لأن هذا العالم الشاسع ضئيل جدا في نظري

لأن هذا الشعور لا يجب ان يشعر به من هم في عمري، أقصد في

مقتبل الحياة

بقلم الكاتب : نور الهدى وزاني

عمياء

أمشي و كأني عمياء للمرة الأول

لا أعرف اين غرفتي واين هي الجدران التي لطالما كانت دليلي كنت
أمشي وكأن قدماي مربوطتان بسلاسل ثقيلة أجرهما معي وأنا

متعبة

اقف وأجرهما مرة أخرى

كنت أبتلع غصاتي و كأنها قارورة ماء أفرغت مرة واحدة بفي لم
أصل إلى غرفتي

وجدت نفسي أرتقى عتبات بيتنا

أهرب إلى السطح لأعلى مكان أهرب

كنت أحتاج الهواء

أحتاج أن أصرخ مع أذان الفجر ولا يسمعي أحد أصرخ بقول

يا الله !!

قبل أن أصل وقبل الصرخة وقبل أن ألقى الأهات من صدري

الأهات التي كادت تقتلني

انزلت رجلي عندما نسيت اخر عتبة

نسيت أن أعدها كما نسيت سنوات عمري وكم مضى منها في

انتظار

بقلم الكاتبة : نور الهدى وزاني

نبض

الشفافية

أنا إنسانة شفافة

حتى إن أردت إخفاء مشاعري تفضحني عيناى

تفضحني حركاتى لم أكن مزيفة فقط

ولن أكون ورغم هذا لا يفهمنى أحد

أو يتعمدون عدم فهمى

ويرون الغموض الذى لا أجده فى شخصيتى

صحيح أخطئ ولكن أشعر بتأنيب ضمير عندما أضع رأسى على

الوسادة ليلا

أشعر بنوع من الألم ومن الندم لست معصومة من الخطأ

قد أكون متقلبة المزاج من حين إلى آخر قد أفعل أشياء لا تعبر
عن ما يحوي قلبي

لا تعبر عن ما بداخلي صحيح أتحدث ببرود ربما بسبب الكبرياء
الطاغي على شخصيتي

ولكن لمعة عيناي تفضح شوقي كل ما عبر به لساني هو كلام نابع
من أعماق قلبي ومن روحي

إن أعجبنى شيء وصفته ومدحته وباتت السعادة تغمر وتنير
وجهي

وإن لم يعجبنى شيء التزمت الصمت فالصمت بالنسبة لي ليس
علامة رضا

ولم يكن فقط بعلامة رضا السكوت علامة، عتب ضيق ملل
طفح كيل ضياع عجز

بقلم الكاتبة : نور الهدى وزاني

جمتي

قالت إحداهن لجدها

لكني لست جميلة بشكل كاف حتى يحبني إحداهم ويقع بي يا

جدتي

ألا ترين فتيات اليوم

تبسمت جدتي قائلة: ربما جيل هذه الأيام مختلف جدا عن جيلنا

السابق،

لكن ثمة أساسيات لا تخلو منها القلوب قبل الأجيال يا فتاتي،

أنصتي جيدا: من جاءك لأجل جمالك حتما سيمل منك حيناً

يرى الأجمل،

ومن جاءك من أجل ثقافتك وتعلمك ففي أقرب فرصة سيتخلى

عنكي عندما تصادفه الأعلى منك شهادة وثقافة.

لكن من جاءك من أجل المضغفة الكامنة يسار صدرك
لو عارضت عليه نساء العالمين أجمع فلن يحركن مثقال ذرة به

من رأى جمالك الفطري

من عشق تفاصيلك

من أحب كونك انت بدون تجميل أو تصنع

وحده من يستحق أن تسكنيه ديار قلبك

فلا تتجملي بمساحيق أو غيرها

فمن لا تجذبه تفاصيلك الصغيرة

وتمهره شخصيتك

لا يستحق أن يكون نصفاً لقلبك

بقلم الكاتبة : نور الهدى وزاني

النخوة

ما أنا إلا فتاة عربية أبت الظلم والحرمان وبكت لما يحدث في

فلسطين

أنا فتاة تحمل في قلبها أحلامًا

براءة الطفولة تنير دربي

بين الدموع والكلمات أقاوم كل سبي

أبت الظلم، رافضة كل زيف

كل لحظة أعيشها، تحمل آلامي

وصدى بكائي ينادي للحرية

في وجه الظلم، إرادتي تتحدى

أحلم بنور يغمر فلسطين

أشعر بألمها في أعماق وجداني
تحديات الحياة، دروس للمقاومة
أطلق صوتي ليكون رمزاً حياً
أستمد من الأمل نور المستقبل
يا فلسطين، أنتِ في دمي
كل قطرة عرق تحمل ثقل المسير
صوتي، صدى لمرار الفقد
أبكي لفرجي، ولما سيأتي
فكل دمعة من عينيكِ حرية
كل أمنية تنمو كالزهور بين الشوك

بقلم الكاتبة صديقي الرعبوب

"وعديتي"

في لحظات الصمت العميق
عندما يتوقف الزمن وتختفي الضوضاء
أجد نفسي في مواجهة عميقة مع أفكاري
الوحدة كانت دائماً ملاذي
مكاناً للهروب من ضجيج العالم الخارجي
لكن حتى هنا لم أجد السلام الذي كنت أبحث عنه
تلاحقني ذكريات الماضي كظلالٍ ترفض أن تتركني
أصوات الندم والخيبات تتردد في أذني
كأنها أشباح تطاردني في كل زاوية من زوايا عقلي

حتى في لحظاتي الأكثر هدوء

ينبعث الألم من أعماق روحي

يُذكّرني بما حاولت نسيانه

لماذا لا تتركوني أرتاح؟

لماذا تستمرون في مطاردتي حتى في وحدتي؟

كأن الوحدة لم تكن كافية،

وكأن الصمت لم يكن عميقاً بما يكفي لإخفاء أصواتكم.

في كل لحظة من العزلة

أشعر بوجودكم

كأنكم تهمسون في أذني

تذكرونني بكل شيء أردت الهروب منه

لكن في وسط هذا الاضطراب الداخلي

أجد نفسي أقوى

تعلمت أن أواجه ظلاي وأشباحي

تعلمت أن الوحدة ليست عدواً

بل صديقاً يعينني على مواجهة نفسي والتصالح مع ماضيٍ قد لا

يمكن نسيانه

ولكنه يمكن تجاوزه

بقلم الكاتبة: مهي ازرو

الفتى ؟

لاموا الفتى على ما لقي من الهوى

مسكين بليد في العشق غوى

قد ابتلى بداء ليس له دوى

كرجل ظمآن شرب و ما روي

قال الفتى دعوني أجرب لأرى

هذا الذي يردي الرجال في الورى

عاد الفتى خائبا قائلا

صدق القوم اياك يا بنى و الهوى

قلم الكاتب : أحمد باي

ناضجا !!

النضج هو

التخلي عن أي شيء

مهما كان عزيزا

او كان مهما في حياتك

ان تتظاهر بعدم الاهتمام

ان تبتعد عن العتاب

بعد الخوض في العديد من الحروب

ان تستوعب ان ذاتك اهم

تختار فيها نفسك

تترك كل شيء وتذهب

ان تفهم ان لا أحد يستحق

هذا هو النضج

ان تبتعد وكنك ثقة بأنك لن تعود

بالنضج يصبح كل شيء اجمل

بقلم الكاتبة : سهام زغدود

اسماء المشاركين

احلام برحیح

سهام زغدود

رندة عباس

أحمد باي

عبد الرحمان كوارى

عبد المنعم برحیح

رمزي برحیح

ام كلثوم غيبوب

انفال خبلي

الرعبوب صديقي

سيرين شواش

مهي ازرو

نور الهدى وزاني

الفهرس :

انت لا تعرفني! 4

سينتهي 6

ثم ماذا؟ 8

منتصف الليل الجزء الاول 10

الجزء الثاني 12

انا؟ 16

لون السواد 17

كتابة النفس؟ 20

- 23..... الفاعل؟
- 27..... الشهر الأخير
- 29..... اللقاء الأخير
- 31..... الحب
- 34..... كدت أن أتقيا قلبي
- 36..... وحن لي
- 38..... " غصّة في القلب "
- 41..... " غصّات أوزان "
- 44..... في ممر الرحيل

نبيع الحنان بر الوالدين	46
كيف حالك؟	48
سنين طويلة	50
مبتورة محكي	52
إلهي الله الوجود خالق السماوات	54
افتقد شيء ما	56
عمياء	59
الشفافية	62
جدي	65

الخطوة67

" وصديقي " 69

الفتى؟72

ناضجا !!73

وسماء المشاركين75

أسماء المشاركين

احلام برحیح

سهام زغدود

مهى ازرو

سيرین شواش

ام کلثوم غیبوب

الرعبوب صديقي

عبد المنعم برحیح

نور الهدى وزاني

أحمد باي

انغال خبلي

عبد الرحمان كوازي

رندة عباس

رمزي برحیح