



يأتيه من عقله غزاه تسقية
وهل يُقلد ذو عقل معاتيهها؟!
ألا ينزه شرع الله تنزيها؟!
فوجهوه - إلى الضلال - توجيها؟!
من الأباطيل يرضاها ، ويمضِيها؟!
هل يستطيب سوي النفس تشويها؟!
على المَلاعِين تميعاً وترفيها؟!!

القزغ - يا قومنا - قبحٌ وتشويه
يُقلدُ الغربَ تقليداً يُجندله
أماله منهجٌ حتى يُطبقة؟
كيف اطمأن لكفار يُتابعهم
وكيف يمدحهم في كل ما ابتدعوا
وكيف طاب له تشويه منظره
كيف استحل حرام الله مُفتحاً

ديوان السليمانيات

(قصيدة)

هل في القزح جمال؟!!

نحو شعر عربي أصيل وهادف وبناء وجاد ومختصر

شعر

أحمد علي سليمان عبد الرحيم

جميع الحقوق محفوظة



هل في القزغ جمال؟!

(إن الانهزام القائم اليوم أمام أزياء ومُوضات وتقاليع وقصات الرؤوس يبدو أنه لا سبيل إلى الوقوف فيه عند حد! ووالله الذي بعث محمداً بالحق رسولاً نبياً ما جاز القزغ في ديننا! وأقسمُ بالله لا حُسن فيه ولا جمال مُطلقاً! بالعكس إنه باختصار تشويةٌ للخِلقَة والفِطرة السوية! ولكننا أمام جيل في عُمومه لا هُوية له ، ولا مَشربية يُطل منها على الغرب ودنسه وقذارته! فمعظم شباب الجيل كان قد فتن بحضارة الغرب المادية الخاوية ، وراح يلهث وراء عادات وتقاليد وموضات الغرب!)

ديوان: (السليمانيات)

شعر / أحمد علي سليمان عبد الرحيم

(شاعر أهل الصعيد)

جميع الحقوق محفوظة

هل في القَزَعِ جمال؟!

(إن الانهزام القائم اليوم أمام أزياء وموضات وتقاليع وقصات الرؤوس يبدو أنه لا سبيل إلى الوقوف فيه عند حد! ووالله الذي بعث محمداً بالحق رسولاً نبياً ما جاز القزع في ديننا! وأقسم بالله لا حُسن فيه ولا جمال مطلقاً! بالعكس إنه باختصار تشويه للخُلقة والفطرة السوية! ولكننا أمام جيل في عمومها لا هوية له ، ولا مشربية يطل منها على الغرب ودينه وقذارته! فمعظم شباب الجيل كان قد فتن بحضارة الغرب المادية الخاوية ، وراح يلهث وراء عادات وتقاليد وموضات الغرب! وكان فيما تأثر به عادات الطعام والشراب واللباس وقصات الشعر! وكأنه جيل بلا دين ولا هوية ولا منهج! عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: "نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْقَزَعِ" متفق عَلَيْهِ. وَعَنْهُ قَالَ: رَأَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَبِيًّا قَدْ حَلَقَ بَعْضُ شَعْرِ رَأْسِهِ وَتَرَكَ بَعْضَهُ ، فَهَاهُمْ عَنْ ذَلِكَ وَقَالَ: اخْلُقُوهُ كُلَّهُ ، أَوْ اتْرُكُوهُ كُلَّهُ. رواه أبو داود بإسناد صحيح ، عَلَى شَرْطِ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ. فهذه الأحاديث تتعلق بالقزع والنهي عنه في حق الرجل ، وأن الواجب حلق الرأس كله ، أو تركه كله ، هذا هو الواجب ، والقزع: أن يحلق البعض ويدع البعض من رأس الصبي ، أما المرأة فليس لها أن تحلق رأسها ؛ لأنه زينة لها وجمال ، فليس لها حلقة ، ولهذا قال صلى الله عليه وسلم ﷺ ﷺ لأصحاب الصبي: اخلقوه كله ، أو دعوه كله ، ونهى عن القزع ، وسُمِّيَ قَزَعًا لأنه قطع ، قطعة كذا ، وقطعة كذا ، كقزع السحاب ، قطعة مخلوقة ، وقطعة غير مخلوقة. وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ! فحلق بعض الرأس وترك بعضه هو ما يسمى بالقزع ، وقد ورد النهي عنه فعن ابن عمر: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن القزع ، قال: قلت لنافع: وما القزع ، قال: يحلق بعض رأس الصبي ويترك بعض. رواه البخاري ومسلم واللفظ له. قال النووي رحمه الله في شرح صحيح مسلم: قوله: وأجمع العلماء على كراهة القزع إذا كان في مواضع متفرقة إلا أن يكون لمداواة ونحوها ، وهي كراهة تنزيه. قال العلماء: والحكمة في كراهته أنه تشويه للخلق ، وقيل: زي أهل الشرك والشطارة ، وقيل: لأنه زي اليهود ، وقد جاء هذا في رواية لأبي داود. وقال المرداوي في الإنصاف: قوله ويكره القزع بلا نزاع وهو أخذ بعض الرأس وترك بعضه على الصحيح من المذهب وقاله الإمام أحمد وعليه جمهور الأصحاب. فالقزع مكروه وليس بمحرم إلا إذا فعله المسلم تشبهاً بغير المسلمين فيحرم النهي عن التشبه بهم ، ففي الحديث عن ابن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من تشبه بقوم فهو منهم. رواه أبو داود ، وقال ابن تيمية في الفتاوى: وهو حديث جيد. وحسنه ابن حجر في الفتح وصححه الألباني. قال القاري: أي من شبه نفسه بالكفار مثلاً من اللباس وغيره ، أو بالفساق أو الفجار أو بأهل التصوف والصلحاء الأبرار (فهو منهم) أي في الإثم والخير. وقال شيخ الإسلام ابن تيمية في الصراط المستقيم: وقد احتج الإمام أحمد وغيره بهذا الحديث. وهذا الحديث أقل أحواله أن يقتضي تحريم التشبه بهم كما في قوله: وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مَنَّكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ. انتهى. انظر عون المعبود. وعلى

هذا فلا يحرم عليك أن تفعل مثل هذا القرع للنصارى ولكن يكره ذلك ، ويجب على الحلاق الوقوف عند حدود الله وعدم فعل شيء في عمله مما حرمه الإسلام كحلق اللحية. وأما إن طلب من المسلم فعل شيء محرم فإنه لا يجوز أن يفعله ، ولا ينبغي أن يخشى على رزقه فسيأتيه رزقه المقدر له ، فما عند الله ينال بطاعته لا بمعصيته ، وتذكر قول الله تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا* وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا) ، وقال صلى الله عليه وسلم: إنك لن تدع شيئاً اتقاء الله عز وجل إلا أعطاك الله خيراً. رواه الإمام أحمد وقال الهيثمي في مجمع الزوائد: بأسانيد ورجالها رجال الصحيح. انتهى. وفي موقع: (الإسلام سؤال وجواب) يقول الأستاذ المنجد - حفظه الله -: ما نصه: (المسلمون لا يحتاجون إلى تقليد غيرهم في شعائر الدين ، ليس المسلمون بحاجة لتقليد أحدٍ من الأمم في شعائر الدين والعبادات ، فقد أكمل الله تعالى دينه ، وأتم نعمته ، ورضي لنا الإسلام ديناً ، قال الله تعالى: {الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا}. وقد نهى الشرع المسلمين عن تقليد الكفار وبخاصة اليهود والنصارى ، وهذا النهي ليس عاماً في كل أمورهم ، بل هو فيما كان من أمور دينهم وشعائرهم وخصائصهم التي يتميزون بها. عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (لَتَتَّبِعَنَّ سَنَنَ مَنْ قَبْلَكُمْ شَبْرًا بِشِبْرِ وَدِرَاعًا بِدِرَاعٍ حَتَّىٰ لَوْ سَلَكَوا جُحْرًا ضَبًّا لَسَلَكَتُمُوهُ ، قُلْنَا: يَا رَسُولَ اللَّهِ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى؟ قَالَ: فَمَنْ؟) رواه البخاري ومسلم. ففي هذا الحديث نهى عن تقليد اليهود والنصارى ، وذنم من اتبعهم وسلك مسلكهم ، وقد أكد الشرع هذا النهي ؛ وذلك بوصف من يتشبه بالكفار بأنه منهم. عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: (من تشبه بقوم فهو منهم) رواه أبو داود ، وصححه الشيخ الألباني في "إرواء الغليل". قال شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله: (وهذا أقل أحواله أن يقتضي تحريم التشبه بهم ، وإن كان ظاهره يقتضي كفر المتشبه بهم). "اقتضاء الصراط المستقيم. والمقلد للكفار يشعر بعقدة النقص ، ويتحلى بالانهزامية والتردي ، لذا يسارع إلى سد نقصه بتقليد من يعظمه ، ولو وقف هؤلاء على عظمة تشريعات الإسلام ، وعرفوا فساد تلك الحضارة التي يركضون خلفها لعلمو أنهم على خطأ ، وأنهم تركوا ما هو كمال وحق إلى ما هو نقص وفساد).هـ. يقول الدكتور عيسى بن شباب الحيسوني تحت عنوان: (القرع مفهومه وأنواعه وحكمه) ما نصه بتصرف يسير: (إن مما ابتلي به بعض الناس اليوم قصات شعر الرأس على أشكال متعددة لهناً وراء الموضوعات ، ورغبة في الشهرة ، وطلباً للمفارقة للفت نظر الناس إليهم ، وقد يحمل على ذلك تشبه بمشاهير فن أو كرة أو كفرة ، وقد يجهل بعضهم حكم ذلك ، ولو علموا لتجنبه كثير منهم. وفيه مسائل: - المسألة الأولى: تعريف القرع: قال في مختار الصحاح

(ص ٥٤٧): " أن يحلق رأس الصبي، ويترك في مواضع منه الشعر متفرقاً". وقال في المصباح المنير (ص ٤١٠): " هو حلق بعض الرأس دون بعض". وقال المرادوي في الإنصاف (١ / ٢٧٢): "أخذ بعض الرأس ، وترك بعضه على الصحيح من المذهب ، وقاله الإمام أحمد ، وعليه جمهور الأصحاب"، وبهذا عرفه في المطلع (ص ١٦). فتبين من ذلك أن جميع صور حلق بعض الرأس وترك بعضه داخل في معنى القزع ، ومقتضى عبارة الإنصاف والمطلع أن تقصير بعضه وترك بعضه داخل في معنى القزع. - المسألة الثانية: أنواع القزع: ذكرها ابن القيم رحمه الله فقال: " القزع أربعة أنواع: أحدها: أن يحلق من رأسه مواضع من هنا وهناك ، هنا ، مأخوذ من تقزع السحاب ، وهو تقطعه. الثاني: أن يحلق وسطه ، ويترك جوانبه ، كما يفعله شامسة النصارى. الثالث: أن يحلق جوانبه ، ويترك وسطه ، كما يفعله كثير من الأوباش والسفل. الرابع: أن يحلق مقدمه ، ويترك مؤخره ، وهذا كله من القزع" - المسألة الثالثة: أدلة النهي عن القزع: عَنْ عُمَرَ بْنِ نَافِعٍ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ ابْنِ عُمَرَ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْقَرْعِ. قَالَ: قُلْتُ لِنَافِعٍ: وَمَا الْقَرْعُ؟ قَالَ: يُحْلَقُ بَعْضُ رَأْسِ الصَّبِيِّ ، وَيُتْرَكُ بَعْضٌ. (متفق عليه) وعن ابنِ عُمَرَ ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى صَبِيًّا قَدْ حَلَقَ بَعْضَ شَعْرِهِ وَتَرَكَ بَعْضَهُ ، فَنَهَاهُمْ عَنْ ذَلِكَ وَقَالَ: «أَحْلِقُوهُ كُلَّهُ أَوْ اتْرُكُوهُ كُلَّهُ» (رواه أبو داود وأحمد، وصححه الألباني). - المسألة الرابعة: حكم القزع: اختلف الفقهاء في ذلك على قولين: * القول الأول: أنه مكروه ، وهو مذهب الشافعية والحنابلة ، فقال النووي في المجموع (١ / ٣٤٧): " ويكره القزع" ، ونقل الإجماع على كراهته. * القول الثاني: أنه محرم ؛ لأن النبي ﷺ نهى عنه ، والأصل في النهي التحريم ، ولأن النبي ﷺ أمر بحلقه كله ، أو تركه كله ، والأصل في الأمر الوجوب ، فدل الحديثان على تحريم القزع. قالت اللجنة الدائمة للإفتاء (٥ / ١٩٥): " لا يجوز ترك بعض شعر الرأس أطول من بعض" ، وبهذا أفتى الشيخ العلامة محمد بن إبراهيم آل الشيخ رحمه الله ، كما في فتاويه (٢ / ٤٩-) ، وجزم به الشيخ محمد المختار الشنقيطي في شرح زاد المستقنع (١ / ١٤٦). وقال شيخ الإسلام ابن تيمية: "من كمال محبة الله ورسوله للعدل ، فإنه أمر به حتى في شأن الإنسان مع نفسه ، فنهاه أن يحلق بعض رأسه ، ويترك بعضه ؛ لأنه ظلم للرأس حيث ترك بعضه كاسياً ، وبعضه عارياً". - المسألة الخامسة: تقصير بعض الرأس دون بعض: مقتضى تعريف المرادوي للقزع بأخذ بعض الرأس وتركه بعضه دخول التقصير في حكم الحلق ، فيكون من القزع ، وهو نص فتوى اللجنة الدائمة للإفتاء حيث جاء فيها: " لا يجوز ترك بعض شعر الرأس أطول من بعض" ، وقد جعل الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ التواليت من القزع كما فيه فتاويه ، وواقعه قص بعض الشعر ،

وإطالة مقدم الرأس ، وبه قرر الشيخ عبد الله البسام حيث قال في تيسير العلام (٢/ ٩٨٨): "ما يفعله بعض الشباب اليوم برؤوسهم بقص بعضه وترك البعض الآخر ، تلك المثلثة التي يسمونها التواليت ، فهذه بدعة مُستقبحة ومثلة مستبشعة ، وهو من القرع المكروه". وقد ذكر ذلك الشيخ محمد المختار الشنقيطي في شرح زاد المستقنع عن مشايخه ، فقال: "كانوا يشددون في تخفيف الشعر بعضه دون بعضه ، وكانوا يعدون ذلك من القرع ، واختاره الوالد رحمه الله". فعليه: فالأظهر أن تقصير بعض الرأس دون بعض ليكون متفاوتاً داخل في القرع المنهي عنه ، إما في عموم اللفظي ، وإما في عموم المعنوي ، والله أعلم. - المسألة السادسة: التشبه بالكفار: إذا كانت هذه القصات مأخوذة من الكفار أو الفجار ومن نهي عن التشبه بهم فإن تحريمها مقطوع به حتى عند من كره القرع ؛ لأن التشبه علة موجبة للتحريم ؛ لحديث ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال: «من تشبه بقوم فهو منهم» (رواه أبو داود بسند صحيح). قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله في اقتضاء الصراط المستقيم (١ / ٢٦٩-٢٧٠): "وهذا إسناد جيد ، وأقل أحواله أن يقتضي تحريم التشبه بهم ، وإن كان ظاهره يقتضي كفر المتشبه بهم". وقال رحمه الله (١ / ٢٧١): "والتشبه يعم من فعل الشيء ؛ لأجل أنهم فعلوه ، وهذا نادر ، ومن تبع غيره في فعل لغرض له في ذلك ، إذا كان أصل الفعل مأخوذاً عن ذلك الغير". ومن هنا يتبين أن دعوى عدم قصد التشبه لا تؤثر في الحكم بالتحريم ما دام الفعل مأخوذاً من الكفار أو الفجار ، وهذه القصات مأخوذة من مشاهير الكفرة ، ومنسوبة إليهم ، فتكون محرمة. وقال المروزي سألت أبا عبد الله - يعني الإمام أحمد رحمه الله- عن حلق القفا ، فقال: "هو من فعل المجوس ، ومن تشبه بقوم فهو منهم". هـ. من أجل ذلك كله كانت قصيدي العصماء (هل في القرع جمال؟) ، ويكون جواب هذا السؤال في القصيدة التي خلاصتها أن القرع قبيح جداً بكل صورته ، وليس فيه أي جمال يُذكر! ولو كان فيه جمال لأباحه الشرع الحكيم!

القرع - يا قومنا - قبح وتشويه	يأتيه من عقله غزاه تسفيه
يقلد الغرب تقليداً يُجندله	وهل يُقلد ذو عقل معاتيهها؟!!
أماله منهج حتى يُطبقه؟	ألا يُنزه شرع الله تنزيهها؟!!
كيف اطمأن لكفار يتابعهم	فوجهوه - إلى الضلال - توجيهها؟!!
وكيف يمدحهم في كل ما ابتدعوا	من الأباطيل يرضاها ، ويمضيهها؟!!
وكيف طاب له تشويه منظره	هل يستطيب سوي النفس تشويهها؟!!

كيف استحل حرام الله مُنفثاً
كيف ارتضى منهجاً يُزري بشرعته؟
وخاب إذ تخذ الفساق قدوته
فالخبُّ يأكل - مختاراً - كما أكلوا
ويشرب الوغد عن عمدٍ كما شربوا
ويلبس النذل ما أسيأه لبسوا
ويستسبغ الخنا حتى يُجاملهم
وقلد القزَع ، ما زين الألى قزَعوا؟
هل حلقة القزَع تستهوي ذوي رَشَدٍ؟!
القزَعُ حرّمه النبي يا عَجراً
لا حُسن في القزَع مهما راج يا همجاً

على الملاحين تميعاً وترفيها؟!
هل ارتآه - على علم - يُساميها؟!
في عيشة كثرثُ جداً بلاويها!
مستعذباً أكلاً خاسثٌ وطايها
بهم تشبّه - بين الناس - تشبيها
بلا مواربةٍ ، وليس تمويهها
وقصة الشعر إعجاباً يُحاكيها
وأي سيماء زين بات يُضفيها؟!
وأي حُسن على الرؤوس تُبديها؟!
فاستقروا سنة طابت لقاريها
الحُسنُ في سنة تزيدنا تيهها!

نبذة عن أحمد علي سليمان عبد الرحيم



(الشاعر والكاتب والناقد / أحمد علي سليمان عبد الرحيم ، ولد في جمهورية مصر العربية - محافظة بورسعيد - تقاطع شارعي روس وأسوان ، في يوم 15 / 10 / 1963م. تخرّج في كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية - جامعة المنصورة - مايو عام 1985م. والشاعر بدوي صعيديّ فح أباً وجداً وأعاماً من بيت خليفة - الكولة - مركز أخميم - محافظة سوهاج. يدعو في أدبه إلى القيم والأخلاق والمبادئ بوسطية ودليل! وهو معلم لغة إنجليزية - لم يُقدمه للناس أحد! وإنما قدمه أدبه وشعره ونثره ونقده بالحسنى - بتوفيق الله - سبحانه وتعالى -! **ويمكننا إجمال الدواوين والقصائد والمجموعات الشعرية والكتب في هذه القائمة:**

أولاً: الدواوين الشعرية

- 1 - نهاية الطريق: (ديوان شعر).
- 2 - عزيز النفس: (ديوان شعر).
- 3 - سويغات الغروب: (ديوان شعر).
- 4 - القوقعة الدامية: (ديوان شعر).
- 5 - ترنيمة على جدار الحب: (ديوان شعر).
- 6 - الأمل الفواح: (ديوان شعر).
- 7 - من وحي الذكريات (1): (ديوان شعر).
- 8 - الصعابدة وصلوا: (ديوان شعر).
- 9 - ذل الجمال: (ديوان شعر).
- 10 - ماسحة الأحذية: (ديوان شعر).
- 11 - دموع التصبر: (ديوان شعر).
- 12 - عتاب وشكوى: (ديوان شعر).
- 13 - فأعضّوه ولا تكنوا: (ديوان شعر).
- 14 - الشعر مسبحتي وتغريدتي: (ديوان شعر).
- 15 - غادة اليمن: (ديوان شعر).
- 16 - عزة الخير: (ديوان شعر).
- 17 - منار الخير: (ديوان شعر).
- 18 - غربة وحربة وكربة: (ديوان شعر).
- 19 - الطبببتان: (ديوان شعر).
- 20 - عجبث من قدرة الله تعالى: (ديوان شعر).
- 21 - أعلام الأرض المقدسة: (ديوان شعر).
- 22 - كالقابض على الجمر: (ديوان شعر).
- 23 - من وحي الذكريات (2): (ديوان شعر).
- 24 - خاتك الغيث: (ديوان شعر).
- 25 - الشعر رحم بين أهله: (ديوان شعر).
- 26 - وداعاً أيها القريض! (ديوان شعر).
- 27 - يا شعرُ كن لي شاهداً! (ديوان شعر).
- 28 - اللهم تقبل مني شعري! (ديوان شعر).

ثانياً: الكتب الأدبية والنقدية

- 1 - قراءة أسلوبية في شعر الصحابي الجليل المُخضرم: حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله تعالى عنه).
- 2 - قراءة أسلوبية في شعر أحد أغربة الجاهلية وشعرانها: عنترة بن شداد العبسي.
- 3 - السيرة والمسيرة (دراسة نقدية لحياة التابعية الأميرة: زبيدة بنت جعفر بن المنصور) (رحمها الله).
- 4 - ترجمة الشاعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم.
- 5 - ثلاثمائة سؤال وجواب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -!
- 6 - إن من الشعر حكمة! (مجموعة من الأبيات الشعرية لآخرين تأثرت بها في حياتي العملية والعلمية)
- 7 - مائة ألف معلومة ومعلومة! (معلومات قيمة في مختلف فروع العلوم على هيئة سؤال وجواب!)
- 8 - مشاركاتي على الفيس بوك والواتس آب! (لغوية وأدبية وشعرية ونحوية)

ثالثاً: القصائد الشعرية ذات الشأن

- 1 – الشاعر ليس نبياً ليكون شعره وحيأ!
- 2 – القاتل البطيء (التدخين)
- 3 – بين شوقي وحافظ!
- 4 – ثاني اثنين إذ هما في الغار
- 5 – عمير بن وهب الجمحي – رضي الله عنه -.
- 6 – لو كان له رجال! (سيرة الحاجب المنصور)
- 7 – من أجل زوجي!
- 8 – هشام الشريف (القاضي المصري الرحيم)
- 9 – فرانك كابرियो (القاضي الأمريكي الرحيم)
- 10 – يا ليل الصب متى غده! (معارضة للقيرواني)
- 11 – يزيد بن معاوية (ما له وما عليه)
- 12 – رباعيات الخيام اليمينية (معارضة لعمر الخيام)
- 13 – ابتسم! (معارضة لإيلياء أبو ماضي)
- 14 – إبراهيم مصطفى صديقاً وصبراً
- 15 – أبو غياث المكي – رحمه الله –
- 16 – أتيناكم! أتيناكم!
- 17 – أحمد الجدد مؤرخاً وشاعراً ونحويّاً وناقداً
- 18 – أستاذي قال لي! (عريف الكتاب – رحمه الله -)
- 19 – قراءة في أوراق الماضي (القصيدة الوحيدة من شعر التفعيلة)
- 20 – أسماء الله الحسنى
- 21 – الآن طاب الموت (السلطان سليمان القانوني)
- 22 – التلون أخو النفاق من الرضاعة
- 23 – موقع (الديوان) منتج الشعراء
- 24 – (الزاهية) تحدثنا عن نفسها
- 25 – أبجديات شعرية
- 26 – الشعر رحم بين أهله
- 27 – الله يرحم مزنّة
- 28 – رسالة شعرية إلى أم يوسف
- 29 – امتهنوا فما امتهنوا! (علماء السلف رحمهم الله)
- 30 – تراني عندما أرى لحيتك!
- 31 – لا فضّ فوك يا دكتور بدر العتيبي!
- 32 – برّدة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه –
- 33 – برّدة عائشة بنت أبي بكر الصديق – رضي الله عنهما –
- 34 – برّدة عثمان بن عفان – رضي الله عنه –
- 35 – برّدة علي بن أبي طالب – رضي الله عنه –
- 36 – برّدة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه –
- 37 – برّدة فاطمة بنت محمد – رضي الله عنها –
- 38 – بكائية إسماعيل علي سليم (فقد التربية والتعليم)
- 39 – نعم الميّت ، ونعمت الميّتة! (رثاء فقيد الأزهر الشريف)

- 40 - تحية رقيقة إليك يا غدير!
- 41 - تحية أهل الشعر في جروب (أهل الشعر)
- 42 - تغيير الحال أم الخال!؟
- 43 - عزائي وتأبيني للشيخ الصابوني - رحمه الله تعالى -
- 44 - تيس يرث نعجة! (جيء به مخللاً فورثها)
- 45 - ثلاثة أقمار وأنت رابعتهن! (رؤيا عائشة)
- 46 - جاز المعلم وفيه التبجيلا! (معارضة لشوقي)
- 47 - حادي القلوب (ظفر النتيفات)
- 48 - حبيبي أقبلت! (معارضة لجماعة معذبتي لابن الخطيب)
- 49 - حرامية الشعر!
- 50 - حنين القلب (رثاء الشيخ عبد الباسط عبد الصمد)
- 51 - حنين قلبي (معارضة للعشماوي)
- 52 - خاتك الغيث (معارضة للسان الدين بن الخطيب)
- 53 - رثاء الدكتور الشرييني أبو طالب (معارضة لشوقي)
- 54 - رثاء الحاجة فاطمة (أم زكريا مجاهد) (معارضة لشوقي)
- 55 - رسالة إلى دانة! (ابنة السويدي)
- 56 - رضية الحاوية (رماها أبوها رضية فنفعته في كبره)
- 57 - رفقا بنفسك يا صاحبة الدموع (عائشة - رضي الله عنها -)
- 58 - رفيدة بنت سعد الأسلمية - رضي الله عنها -
- 59 - سلطان المجنوني (رائد القصة الهادفة)
- 60 - سمية بنت خياط - رضي الله عنها -
- 61 - سنسافر أنا والكتب (عبد الرشيد صوفي)
- 62 - ضحية تعتب على قاتلها (بعد استتراء ظاهرة قتل البنات)
- 63 - طببت حياً وميتاً يا أبتاه!
- 64 - طببت حياً وميتاً يا رسول الله!
- 65 - طبيب الغلابة (الدكتور محمد المشالي - رحمه الله -)
- 66 - ظلم الشقيقتين (كفلهما شقيقهما صغيرتين وخذلناه في الكبر)
- 67 - عاشق عزيز النفس (معارضة لقصيدة نزار قباني: يا من هواه)
- 68 - موقع (عالم الأدب) مأوى الشعراء
- 69 - عجبث للنذل
- 70 - عجبث من قدرة الله تعالى! (معارضة لقصيدة: عجبث لا تنتهي)
- 71 - غادة اليمن (معارضة لغادة اليابان لحافظ)
- 72 - وربما حار الدليل!
- 73 - الكائنات الفضائية!
- 74 - لصوص القريض
- 75 - لقاؤنا في المحكمة
- 76 - لوعة الرحيل
- 77 - مسألة كرامة (تحويل) (تبيني صدق لحامد زيد) إلى العربية الفصحى
- 78 - كفى تبرجاً وقبحاً (معارضة لقصيدة: أفوق الركبتين للخوري)
- 79 - مصابيح الدجى (علماء السلف - رحمهم الله -)

- 80 - مكتبة نور مأوى الأدباء والعلماء والشعراء
- 81 - منار الخير (هدية لجمعية حماية اللغة العربية)
- 82 - ميلاد أمة بميلاد نبيها (معارضة لقصيدة شوقي: ولد الهدى)
- 83 - هذا بعض ما أعيش! (معارضة لقصيدة الأميري: أين الضجيج؟)
- 84 - الأطلال اليمينية (1 & 2) (معارضة لقصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي)
- 85 - كن كما أنت! (انتصارية للشيخ الصابوني رحمه الله)
- 86 - تلميذي البار شكراً!
- 87 - القصيدة الزينية (محاكاة لزينية ابن عبد القدوس) 2
- 88 - شمس العرب تسطع على الغرب!
- 89 - تحيتي لموقع الشعر والشعراء!
- 90 - الخلق والعلم معاً - الأستاذ محمد الكيلاني!
- 91 - الشعر حنينٌ ورنينٌ وأنين!
- 92 - امرأتان من صعيد مصر! (هاجر & مارية)
- 93 - المقابر تتكلم 1 (إنها تذكرة!)
- 94 - زواج بالإكراه!
- 95 - شعرٌ يوبئُ صاحبه!
- 96 - وهل من مات يعود إلى الدنيا؟!
- 97 - محاكاة لامية ابن الوردي!
- 98 - امرأة تزوجت رجلين!
- 99 - أصابك عشقٌ أم رُميت بأسهم؟ (محاكاة ليزيد بن معاوية)
- 100 - مروءة ولي زمانها!
- 101 - أحب الصالحين! (محاكاة للشافعي وأحمد)
- 102 - زلزال تركيا المدمر!
- 103 - المقابر تتكلم 2 - (نصيحة لزائري القبور)
- 104 - المقابر تتكلم 3 - (وصية أصحاب القبور)
- 105 - المقابر تتكلم 4 - (حوار بين ميت وقبره!)
- 106 - دمه وماله وعرضه!
- 107 - سعة علم أبي يزيد البسطامي!
- 108 - رمضان أشرق!
- 109 - يا شعرُ كن لي شاهداً!
- 110 - المقابر تتكلم 6 (العفو عند المقبرة)
- 111 - القطة وإمام المسجد - وليد مهساس
- 112 - مكافأة لا قصاص! (عمر بن عبد العزيز)
- 113 - حلت أهلاً ونزلت سهلاً يا عيد الفطر!
- 114 - تحية للأستاذ مهدي سعد زغلول (معلم اللغة العربية بمدرسة كفر سعد الثانوية)
- 115 - المقابر تتكلم 7
- 116 - شبعة من بعد جوعة (رسالة إلى أسرة وضيعة)
- 117 - فإذا أمن بعضكم بعضاً! (رسالة إلى متكسب بالقرآن!)
- 118 - عظم الله أجرك في الكتب! (رسالة إلى سارق الكتب)
- 119 - لا تقولوا: ضحية زوجته!
- 120 - غادة الأزهر! (حبيبة السيد مصطفى خليفة)
- 121 - منتقبة لا منقبة!

- 122 - نقابي حشمتي!
123 - منتقبة لها دورها!
124 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان
125 - أحرزت عمّن هان رد سلامي! (معارضة لحمزة شحاته)
126 - لا يؤت الإسلام من قبلك يا ذات النقاب!
127 - النقاب ثلاثة أنواع!
128 - دموع المآقي في تأبين كريم العراقي!
129 - ليتني أطعتُ صحابي!
130 - غريد القرآن عبد الباسط عبد الصمد!
131 - منتقبة ذات علم وخلق!
132 - الأعمال بالخواتيم 2 (العروس الصادقة)
133 - الأعمال بالخواتيم 3 (يوم عرسها ماتت!)
134 - المنتقبة الصغيرة!
135 - تدل على الرجال موافقهم (محمود هلال)
136 - وليس العري كالستر!
137 - إغصار لبيبا المدمر (دنيال)
138 - المنتقبة والعصفور!
139 - عروسة المولد!
140 - ما ذنب النقاب يا قوم؟!
141 - العدل بين الزوجات أولى!
142 - الأعمال بالخواتيم 3 - عروس تموت وهي ترقص!
143 - المنتقبة الفارسة
144 - ممارسات تزرى بالمنتقبة!
145 - قصة المنتقبة مع قطتها!
146 - ذات النقاب والفراس!
147 - منتقبتان في الحديقة!
148 - المنتقبتان الضرتان!
149 - المنتقبة والبحر!
150 - المنتقبة والقطعة المبتلاة!
151 - المنتقبة واليتيمتان!
152 - دعاء مغترب!
153 - لباقة منتقبة!
154 - نسيم الشعر على عطية صقر!
155 - وداعا صديقي محسن مأمون رسلان!
156 - عندما يتبرج النقاب!
157 - هدية امرأة منتقبة!
158 - منتقبات في حلقة التحفيظ!
159 - منتقبة تنزود للأخرة!
160 - من فات قديمه تاه!
161 - أبتاه عُذراً!
162 - نقاب غطته الدماء!
163 - النقاب للستر ، لا للنشر!

- 164 - أطفال تحت الأنقاض
- 165 - مراعاة شعور الآخرين مروءة
- 166 - القارئ المرتل ظافر التائب
- 167 - نجومٌ في ظلمات حياتنا!
- 168 - إهدى الحسنيين!
- 169 - أرسلوا النعوش والأكفان!
- 170 - الحجاب ليس حِكراً على النساء!
- 171 - السمط الثمين في حكمة ابن عُثيمين!
- 172 - مراعاة شعور الآخرين مروءة!
- 173 - الوقت كالسيل لا كالسيف!
- 174 - النفس وظلمات التيه!
- 175 - جرح المتهم البرئ!
- 176 - رسالة إلى الشاعر الفولي عصران!
- 177 - البدوية المنتقبة!
- 178 - الجوهرة تُحفظ لا تُعرض!
- 179 - النصر حفيد الصبر!
- 180 - إلى خنساوات أرض الرباط!
- 181 - بريءٌ ذهته المنايا!
- 182 - فيم الصمت عن أرض الرباط؟
- 183 - القمر المنتقب الصغير!
- 184 - المقابر تتكلم 8
- 185 - الأزهرى الصغير معاذ!
- 186 - المنتقبات الخمس الصديقات!
- 187 - النقاب تشريع لا تقليد!
- 188 - منتقبة تشتكي إلى الله!
- 189 - عهد المنتقبات!
- 190 - رجل جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد)
- 191 - تحية لمصانع الأزياء الإسلامية!
- 192 - لك حُبي واحترامي!
- 193 - لا وقت للذمى ، يا بُني!
- 194 - حكاية الجرسونة (روزا)!
- 195 - سنرحل ويبقى الأثر! (المشالي & عطية)
- 196 - لماذا تبكي النساء؟!
- 197 - هرقل والمُلك الزائل!
- 198 - هل في القزع جمال؟!
- 199 - في مكتب مدير المدرسة (1)!
- 200 - في مكتب مدير المدرسة (2)!
- 201 - إلى أين يا عدوة نفسها؟
- 202 - أخت من الأب!
- 203 - مالك بن دينار وابنته!
- 204 - تذكُر يوسف وموسى!
- 205 - التجمل الباطل في وسائل التواصل!

- 206 – حميد الله الهندي!
 207 – البذاذة من الإيمان!
 208 – مُخَيي الدين عبد الحميد!
 209 – كلابها أصدق أهلها!
 210- رسالة منتقبة حكيمة!
 211 – عليه العوض ، ومنه العوض!
 212 – هل مات العريس؟!
 213 – التجمل الباطل في وسائل التواصل!
 214 – هل أصبحت وباءً؟!
 215 – من المحنة تأتي المنحة!
 216 – الخمسة أولادي!
 217 – رجلٌ جمع القرآن صوتياً (الدكتور لبيب سعيد!)
 218 – ياسمين والرحيل إلى الله!
 219 - سامحوني أيها الأبناء!
 220 – هل في القرع جمال؟
 221 – كلابها أصدق أهلها!
 222 – امرأة بألف رجل!

رابعاً: المجموعات الشعرية الموضوعية

- 1 – الغربية سلبيات وإيجابيات
 2 – إلى هؤلاء أتكلم!
 3 - آمال وأحوال
 4 – أمتي الغائبة الحاضرة
 5 – أنات محموم وآهات مكلوم
 6 – أوبريت هيا إلى العمل (أوبريت غنائي للأطفال)
 7 – تحية شعرية والرد عليها
 8 – رمضان شهر الخير والبركة
 9 – عندما لا نجد إلا الصمت
 10 – يا أماه ويا أختاه كفا الدمع!
 11 – بيني وبينك!
 12 – تجاذبات مع الشعر والشعراء
 13 – دموع الرثاء وبكاء الخداء (1 & 2)
 14 – رجالٌ لعب بهم الشيطان
 15 – رسائل سليمانية شعرية
 16 – شخصيات في حياتي! (1 & 2)
 17 – شرح في جدار الحضارة
 18 – شريكة العمر هذي تحاياك! (أم عبد الله)
 19 – ضدان لا يجتمعان: الشهامة والنذالة (1 & 2 & 3)
 20 – عندما يُثمر العتاب
 21 – فمثله كمثل الكلب!
 22 – قصائد لها قصص مؤثرة (1 : 10)
 23 – كل شعر صديق شاعره
 24 – مساجلات سليمانية عشاوية

- 25 – مراودة ومعاندة (بين نذل وزوجة أخيه المسافر)
26 – الأميرة زبيدة بنت جعفر بن المنصور – رحمها الله –
27 – الزاهية تحدثنا عن نفسها (مسرحية شعرية من عشرة فصول)
28 – الشهادة خير من النفوق!
29 – الصبر ترياق العلل والداءات
30 – الصعيد مهد المجد والسعد
31 – الضاد بين عدو وصديق
32 – العيد السعيد جائزة الله تعالى
33 – الغربية ذربة على الطريق
34 – الغيرة غير القاتلة
35 – القصيدة ابنتي
36 – اللغة العربية وصراع اللغات
37 – اللقيط برئ لا ذنب له!
38 – المال والجمال والمأل
39 – المشاكل الزوجية توابل الحياة (1 & 2)
40 – المعلم صانع الأجيال
41 – الوحدة بر الأمان (مسرحية من فصل واحد)
42 – اليثم غنم لا غرم
43 – أمومة وأمومة
44 – أهازيج بين الشعر والشاعر
45 – أهكذا تكون الصداقة يا قوم؟!
46 – أهكذا يُعامل الشقيقُ يا أوباش؟!
47 – بين الفتنة والفتنة!
48 – بين هندٍ وزيد!
49 – جيران وجيران!
50 – رب ارحمهما كما ربياني صغيرا! (شاعر يرثي أبويه)
51 – عزة الخير (أم عبد الله)
52 – فذاك أبي وأمي ونفسي يا رسول الله!
53 – قصائدي القصيرة المشوقة (1 & 2)
54 – مدائح إلهية شعرية
55 – اليمن في شعر أحمد علي سليمان عبد الرحيم
56 – البردات الشعرية السليمانية
57 – عيون الدواوين السليمانية
58 – معارضات سليمان شوقية (معارضاتي لشوقي)
59 – المعارضات الشعرية الكاملة (معارضاتي لبعض الشعراء)
60 – مقدمات وإهداءات شعرية
61 – من أزهير الكتب
62 – من الأجوبة المُسكتة المُفحمة
63 – من أناشيد الأفراح
64 – نحويات شعرية
65 – نساء صقلتهن العقيدة
66 – نساء لعب بهن الشيطان

- 67 - وتبقى الحقيقة كما هي!
- 68 - وصايا شعرية!
- 69 - أم المؤمنين عائشة في شعر أحمد علي سليمان
- 70 - النفس في شعر أحمد علي سليمان
- 71 - الأندلس في شعر أحمد علي سليمان
- 72 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 73 - الدنيا في شعر أحمد علي سليمان
- 74 - الصحابة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 75 - العثمانيون في شعر أحمد علي سليمان
- 76 - المنشدون في شعر أحمد علي سليمان
- 77 - علماء السلف في شعر أحمد علي سليمان
- 78 - علماء الخلف في شعر أحمد علي سليمان
- 79 - رسائل شعرية لمن يهمه الأمر
- 80 - ماذا قال لي شعري؟ وبم أجبته؟
- 81 - مواقع متفردة لهمم مغردة!
- 82 - المرأة في شعر أحمد علي سليمان 3 & 2 & 1
- 83 - التوبة في شعر أحمد علي سليمان
- 84 - الحجاج في شعر أحمد علي سليمان
- 85 - أبو بكر الصديق في شعر أحمد علي سليمان
- 86 - نصيب طلابي من شعري
- 87 - حضارة البطنة لا الفطنة
- 88 - إحقاقاً للحق وإظهاراً للحقيقة 2 & 1
- 89 - لا ينبغي أن ننخدع بلحن القول!
- 90 - الإدمان ذلك الشبح القاتل!
- 91 - دعاة الحق في شعر أحمد علي سليمان
- 92 - المرتزقة في شعر أحمد علي سليمان
- 93 - القرآن الكريم في شعر أحمد علي سليمان
- 94 - وترجون من الله ما لا يرجون
- 95 - قرية ظفر في شعر أحمد علي سليمان
- 96 - الفاروق عمر في شعر أحمد علي سليمان
- 97 - الإسلام في شعر أحمد علي سليمان
- 98 - صنائع المعروف تقي مطارق السوء! (3&2&1)
- 99 - الموت في شعر أحمد علي سليمان
- 100 - لماذا؟
- 101 - (لا) كلمة لها وقتها!
- 102 - هارون الرشيد في شعر أحمد علي سليمان
- 103 - يا جارة الوادي اليمينية (1 & 2) (معارضة لشوقي)
- 104 - العشق في شعر أحمد علي سليمان
- 105 - الحكمة في شعر أحمد علي سليمان (3&2&1)
- 106 - أين؟!!
- 107 - الحب في شعر أحمد علي سليمان
- 108 - القلوب في شعر أحمد علي سليمان

- 109 - الشعر والشعراء في شعر أحمد علي سليمان (2&1)
- 110 - الطب والأطباء في شعر أحمد علي سليمان
- 111 - أيومة إلى الأبد!
- 112 - شتان بين البر والعقوق
- 113 - الملك والأميرة!
- 114 - عنوسة مع سيق الإصرار والترصد
- 115 - الظلم والظالمون في شعر أحمد علي سليمان
- 116 - النفاق والمنافقون في شعر أحمد علي سليمان
- 117 - الطبيعة في شعر أحمد علي سليمان
- 118 - الأميرات الثلاث!
- 119 - عندما!
- 120 - تحايا شعرية سليمانية (3&2&1)
- 121 - قصائد يوتيوبية سليمانية (1) & (2)
- 122 - مشاركاتي على الواتس آب والقيس بك!
- 123 - مجلس التهاني في قنأة المجد الفضائية!
- 124 - رحلتي مع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد!
- 125 - النقاب والمنتقبات في شعر أحمد علي سليمان!
- 126 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
- 127 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
- 128 - الأريج في شعر أحمد علي سليمان!
- 129 - الأنين في شعر أحمد علي سليمان!
- 130 - الطفولة في شعر أحمد علي سليمان!
- 131 - القلم في شعر أحمد علي سليمان!

خامساً: الكتب القصصية

شرايح قصصية سليمانية في ثلاثة آلاف قصة وقصة ، مقسمة على ثلاثين جزء ، كل جزء يحتوي على مائة قصة مختلفة الموضوعات ومتنوعة في الكم والكيف!

سادساً: الكتب المحققة والمخرجة

(الحب بين المشروعية والضلال) كتبه الأستاذ حمدي محمد سعد ماضي (المحامي) وحققه وخرجه أحمد سليمان

سابعاً: الكتب الإنجليزية

- 1 . Proofreading Drills (1-12)
2. Reading Drills (1-50)
3. Reading Quizzes (1-111)
- 4 – Airborn (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 5 - Allied with Green (Story Analyzes with Vocabulary Drills)
- 6 - Conversation Skills

7 - Correction Exercise (1-100)

8 - Frederick Douglass (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

9 - Grammar Tasks (1-77)

10 - Harriet Tubman (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

11. Kensuke' s Kingdom (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

12. Punctuation Tasks (1-56)

13. Reorder Quizzes (1-34)

14. Two Legs or One (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

15. Writing Practices (1-76)

16. Eleanor Roosevelt (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

17. Roughing It (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

18. Raymond's Run – Toni Bambara

19. Clean Sweep (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

20. The Treasures of Lemon Brown (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

21. O' Captain! My Captain! (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

22. The Ransom of Red Chief (Story Analyzes with Vocabulary Drills)

In addition to hundreds of social essays to enrich the students backgrounds in English and make them love English! & 77 Translation Passages

Teaching English - Arabic and Religion only to the foreign students

Academic Rank	Teacher - Coordinator – English - Programmer – Poet – Writer
Degrees	Bachelor of Arts .Department of English and its Literature, Mansoura University – Egypt, May 1985.
Research field	Teaching English as a first language. Teaching social studies.

	Teaching Arabic using Arabic or English. Teaching French.
	Teaching Social Studies to Non-Arabs .Teaching Literature
Publications	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Basics of Education. (Criticism) New Education Magazine 2. Education Yesterday, Today and Tomorrow. Forum 3. Modern technology and Education. Usual Reader 4. The Best Qualities of a good teacher. Forum 5. How to teach Vocabulary. (Criticism) Forum 6. How to teach a song. Forum 7. How to teach a short story. Usual Reader 8. How to study English with your son. Usual Reader 9. How to present general information. Usual Reader 10. Skimming Reading and Scanning Reading Skills. 11. William Hazlet as a critic. 12. Aldous Huskily as a critic. 13. Styles of translation. 14. How to teach Grammar. 15. Writing Operation Skills. 16. The Listening Lesson. 17. Glorious Classroom Management. 18 – How to prepare your exam paper.
Courses taught (last 3 years)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Straight Planning (European System) 2. Strategic Planning (American System)

	<p>3. Poor Students Evaluation.</p> <p>4. Education Theories.</p>
	<p>5. Scientific Research Results.</p> <p>6. The Successful Education.</p> <p>7. Advantages of Culture and disadvantages of it.</p> <p>8. Roles of Computers in Educational Operation.</p> <p>9. English away from Classroom.</p> <p>10. How to test your students.</p>
Employment	<ul style="list-style-type: none"> * English Teacher from 1986- 1990 in Egypt (Secondary Stage) * English Teacher since 1996 in Ajman (Primary Stage) * English Teacher since 2008 in UAQ (Preparatory Stage) * English Teacher since 2009 in RAK (Preparatory Stage) * English Teacher and English Coordinator since 2010 till today in the (American English) in the American Department. For the upper grades from 7, 8, 9 American.

Honors and Awards

1. Appreciation Certificate from faculty of Arts 1985 in Translation.
2. Appreciation Certificate from Secondary Institute in 1986.
3. Appreciation Certificate from Al-Rashidiah School in 1993
4. Appreciation Certificate in 1998.
5. Appreciation Certificate in 2008.
6. Appreciation Certificate from Modern School in 2009.
7. Appreciation Certificate from National School in 2010.
8. Arabic Protection Community 2004.

Volumes of Poetry

- 1 – The End of the Road
- 2 – The Confident Man
- 3 – The Hours of the Sunset
- 4 – The Bloody Snail
- 5 – A Tone on the Love's Wall
- 6 – The Perfume Aspiration
- 7 – The Tendency of Memories (Part One)
- 8 – The Upper-Egyptians had arrived!
- 9 – The Surrendering of the Beauty
- 10 – The Shoes Woman-Cleaner
- 11 – Patience Tears
- 12 – Blaming and Complaint
- 13 – Say frankly without Simulation
- 14 – Poetry is my Rosary

	15 - Yemeni Young Girl
	16 – Azzah, the Lady of Goodness
	17 – The Beacon of Goodness
	18 – Estrangement, Bayonet and Sadness
	19 – The Two Women –doctors
	20 – I wonder of the Ability of Allah, The Al-Mighty
	21 - The Gentlemen of the Sacred Land
	22 – Like the One who catches Fire!
	23 - The Tendency of Memories (Part Two)
	24 – The Rain betrays you!
	25 – Poetry is a Merciful Mother among Poets!
	26 – Bye Bye, My Poetry!
	<hr/>
	1 – Stylish Reading in the Poetry of Hassan Bin Thabit Al-Ansari – May Allah Be Pleased with Him - .
Other Literary Books	2 - Stylish Reading in the Poetry of Antara Bin Shaddad Al-Absi.
	3 – The Story life and the Self-Road
	4 – Ahmad Solaiman's Life