كتاب جامع

إكتفيت

تحت إشراف

شيماء رمضان أحلام بوشطب

إكتفيت

إشراف:

شيماء رمضان – أحلام بوشطب

الكتاب: إكتفيت

النوع: كتاب جامع

تأليف: مجموعة مؤلفين

اشراف: شيماء رمضان، أحلام بوشطب

التنسيق الداخلي والنشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي

www.kotobati.com

الفهرس:

مقدمة 6
المرأة المسكين بقلم شيماء رمضان – سكيكدة 7
جوهرة الأثل بقلم إيناس نفكي – الجزائر 8
كبرياء عشرينة بقلم عبير زلة – ميلة 11
لعله جفاف فصول بقلم أحلام بوشطب 14
مريم بليدي 15
إلى الألف بقلم زينب بشيري – مسيلة 16
بن مبارك غفران – عنابة 18
ظلمات موحشة بقلم أشواق تومي – الجزائر 19
القلوب الوحشية بقلم منال جهاد – تيارت 21
ذكرى اغتصاب بقلم أماني سلطاني 22
إكسير الجمال بقلم خلود بودرمين – جيجل 25
أه وألف أه بقلم يمينة زيتون – عين الدفلى 27
لماذا أيها الرجل ! بقلم سارة بن دريس 31
عزيزي الرجل بقلم أمقران شهيناز – جيجل 32
المرأة ... زهرة الربيع بقلم آسيا بن تربة – سوق أهراس 34
نصف على درب الحياة أحارب بقلم لرقم هبة الله – سكيكدة 36
من أجلي أرحل بقلم برحمون إنتصار – ولاية الطارف 39
معاناة قلب.. بقلم نجوى طريلي – الولاية الوادي 40
سيطرت الياس بقلم مالكى سعاد 43
كفاكم ايتها الوحوش الذكرية بقلم مريم بشيخ – غليزان 44

كيد إمرأة في العشق بقلم مزاري دنيا – البويرة 45
العالم بقلم كوثر السبتي 46
لأنك أنثى بقلم اميرة سجود 47
صرخة الم بقلم مريم – المدية 51
انين حواء بقلم وشان سميرة – بليدة 53
رفقا بالقوارير بقلم ريحانة نزار 54
إكتفوا انتم بظلمي ولن أكتفي بالتقدم بقلم خيراني فاطمة – الأغواط 56
استغاثة حواء بقلم العمودي شهرزاد – ورقلة 57
تلطيخ انثى بقلم المتسابقة مسعودة مسعوداني – ميلة 58
حرب الشرف بقلم لوناس كوثر – الجزائر 59
يعلاوي ريهام 61
بونوة دلال سطيف 62
تخلصي من عائق أخلاقك 64
فتن الدنيا بقلم وصال ضاوي – قسنطينة 68
قوادري فوزية (مروة) – ورقلة 69
شيماء بقلم أمينة بير – بجاية 72
اعترافات أنثى بقلم فاطمة من ام البواقي – عين البيضاء 75
قيد المجتمع الظالم بقلم ريم نور – الجلفة 77
كيف كنت بقلم حمايزية آمنة – قسنطينة 79
اغتصاب وردة بقلم بقلم سارة عثمان – بسكرة 80
الواقع الأليم بقلم اكرام بن سماعيل سطيف 82
"لكلِّ مجروحٍ قابيلُ" بقلم رهف منذر السبع 84
ظلمونا خديجة بوزارة – عين الدفلئ 86
موقد البنزين 87
من أجلي أرحل بقلم برحمون إنتصار 88

بن نوار تسنيم..... 89
قلب ينزف بقلم إيناس غنامي 91
حسناء أل فقير 92
في نسيم رائحة الظلام بقلم خديجة محبوب 93
أنثى الرماد بقلم مزيلط فاطمة – مستغانم 97

مقدمة

جميلة و هادئة؛ طيبة و انيقة؛وردة و جوهرة ؛بل كنز و مزهرية من الزهور؛ حنونة و رقيقة القلب؛ عنيدة لا تقبل الاهانة؛ و ان تحديتها تكمل للاخير لتثبت جدارتها ؛جريئة تقف بمئة رجل وقت الشدائد و عند المصائب؛ مهذبة و حيية، مثقفة و نشيطة ،ذكية، عفيفة و طاهرة، لسانها معسول بالكلمات الراقية ،هذه هي المرأة جميلة في كل حالاتها.

المرأة المسكين بقلم شيماء رمضان - سكيكدة

لماذا المرأة تعيش في بئس؟

لماذا تلك الطيفة مظلومة ؟

هل كانت تتعامل هكذا فى عصر الرسل ؛ لقد تغيرت حياة المرأة بالكامل صارت بالنسبة للرجل مجرد جسد في ليل و في نهار تطبخ و تعمل الأعمال المنزلية ؛ هناك من يعتبر المرأة عبدة تعبده زوجها و فقط و لا تقل له "لا أستطيع "أعلم أن للمرأة حقوق و واجبات لكن ليس لهذه الدرجة عليك أن تشعر بها ربما هي في حالة سيئة وفي حاجة إليك أكثر من أي شئ أصبحت المرأة عرضت للشهوات الشاب حتى في شارعين . هناك من يختطف و يغتصب هل هذه هي أخلاق الرجل المسلم ؟للمرأة حق أن تعيش حياتها و تحقق أهدافها و أحلامها لا تقف في وجهها لتحقيقهم كونوا رفقاء بالمرأة ولا تهميشوها . لقد ضاقت الدنيا بالمرأة المسلمة صارت تشعر بالاهانة رغما أن مقامها العالي و الوصايا التي أوصى بها الله سبحانه وتعالى المرأة لا تستحق كل هذا الظلم رفقا بالقوارير

جوهرة الأثل بقلم إيناس نفكي - الجزائر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : { النساء شقائق الرجال } . ❤
رواه ابو داوود في سننه وأخرون .
لا فرق بين الرجل والمرأة من الناحية الإنسانية ، فالمرأة إنسان مكلف لذاته .. وإن إختلاف دور الرجل عن المرأة في الحياة لإختلاف التركيب ، فالمرأة تغلب عليها عاطفة الأمومة والرجل شجاعة خوض مضمار الحياة سعيا في إطعام أسرته ..
√ وتوضح سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم أن المرآة شاركت وبقوة في وضع الأسس الأولى للحضارة الإسلامية .
إلا أنها تتعرض للكثير من الظلم والطغيان في مجتمعاتنا ، فالإسلام وجد المرأة مؤودة تحت التراب خوفا من العار ، وجدها مهضومة الحقوق .. وأخرجها إلى بر الأمان .. فهذا رسول الله يعلن في حجة الوداع " استوصوا في النساء خيرا " ...
فكانت المرأة ذات دور رئيسي في الحياة ، وصاحبة مبدأ و شورى ، فهذا سيدنا عمر بن الخطاب في الخطبة أراد تحديد المهر للنساء فقامت إمرأة وصوبته .. فقال سيدنا عمر " أصابت إمرأة وأخطأ عمر " .. هكذا كان للمرأة رأيها في نطاق الشرع .. فالمرأة لها دورها في بناء وهيكلة المجتمع غير متناسية لدورها الأساسي في الأمومة ..
أصبحت المرأة محصورة بين نطاقين .. نطاق العادات والتقاليد الذي يقزم دور المرأة .. ونطاق المعاصرة الذي يدعو إلى هتك الحجاب الذي اسدله الله تعظيما للمرأة وتكريما لها ..
فوسطية الإسلام في الخيار والعدل .. فالمجتمع حفاظه في حفظ وصون المرأة وصلاحها .. من غير تقيد لحريتها التي كفلها الله لها ومن غير شذوذ عن ما شرعه الله تعالى .
قال الله تعالى في حديث قدسي :

{ إذا أردتُ أن أجمع للمرء المسلم خير الدنيا والآخرة جعلت له قلباً خاشعاً ولساناً ذاكراً وجسداً على البلاء صابراً ، وزوجةً مؤمنة تسره إن نظر إليها ، وتحفظه إذا غاب عنها في نفسها وماله } .

و قال عليه أفضل الصلاة والسلام :

{ إن خير نسائكم الولود الودود السَّتِّيرة العزيزة في أهلها ، الذليلة مع بعلها ،المتبرجة مع زوجها ، الحَصان عن غيره ، التي تسمع قوله وتطيع أمره ، وإذا خلا بها بذلت له ما أراد منها ، ولم تبذَّل له تبذل الرجل } .

جاء الإسلام فأعز المرأة و جعلها ملكة ، و درة مصونة و لها قدرها.. إذ جعل الجنة مقرونة برضاها و رضى الله أيضاً مقروناً برضاها...

أختاه يريدون بالمرأة أن تخرج من خِدْرها، كي تلتهمها الذئابُ البشرية، وهم أول من يريدون إلتهامها، والهتكَ بعِرضها، ولكن هيهات هيهات، وأين الثرى من الثريا، فقد جاء الإسلام الحنيف محافظاً على المرأة، آمراً إياها أن تلتزم بيتها، وإنْ خرجت تخرج في إطار ما سمح لها به الشرع...

• فقال الله تعالى: ﴿ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرً }

لقد كرَّم الإسلام المرأة بكونها أُماً ، بأنْ أوصى الأبناء بحُسْن معاملة الآباء، وخاصةً الأم، فقد صوَّر القرآن الكريم هذا الأمر في تصويرٍ بليغٍ ومُعجزٍ في أكثر من موضعٍ ...

• فقال الله تعالى: ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾

• وقال تعالى في الموضع الثاني: ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُون} .

فكيف للبشر بأن يضلموك ياملكة الإسلام يا جوهرة القرآن ، من ظلم المرآة فلقد حجز لنفسه موضعا في النار مقعدا وموعدا .

إسم الخاطرة :

جوهرة الأثل : هي زهرة ذكرت في القرآن الكريم ، ترمز للياسمين والجمال .

كبرياء عشرينة بقلم عبير زلة - ميلة

كعادتها كانت تنظر الى الارض وتمشي بكل براءة في مدينة جديدة
لاتعرف فيها أحد كانت جديدة هناك لم تكن تعلم أنا بداية حياة جديدة ستكون نهايته لا تعلم حتى كيف حظيت بفرصة العيش في تلك المدينة حيث فضلت الإستقرار بعيدة عن قريتها ، لا يهم الآن كيف؟ المهم أنها أصبحت من أهل تلك المدينة التي حلمت العيش فيها منذ الأزل . بعد ما اشترت منزلا صغيرا ذو طابق واحد غرفتين، مطبخ و حمام و حديقة صغيرة خلف المنزل بدأت حياتها بالاستقرار أخيرا. كانت في قمة السعادة، سعادة لم تشعر بها من قبل في ذلك الجحيم في قريتها القديمة عاشت في جحيم لدرجة انها ظنت أن لا حياة غير التي كانت تعيشها! أما الآن فستنسى الجحيم لأنها أصبحت في مدينة كالجنة!
بعد أيام سجلت في الجامعة مع عمل بدوام جزئي في إحدى محلات بيع الحلويات . بدأت حياتها تتحسن تدريجيا ظنت أن الحزن بعيد عنها الا أن صفعتها الحياة أكبر صفعة! نعم أكبر صفعة تتعرض لها أي فتاة –الإغتصاب–
في أحد الليالي التي كانت فيها العشرينية تغلق المتجر للعودة إلى منزلها سمعت صوت شاب يناديها
مهلا يا بائعة الحلويات إنتظري أريد شراء قالب كيك لإبنتي
قالت:
– أعتذر حقا الوقت تأخر يمكنك العودة غدا!
أصر عليها الشاب لفتح المحل وأخذ قالب لكيك وبعد إصراره والحاحه فتحت المحل مرة أخرى
آخذ الكيك ودفع لها ثمنه وأذهب، لم أجد أي متجر مفتوح سواكم....

لم تكن تنتوي فتح المحل مرة أخرى لكن حين قال انه لإبنته لم ترفض وساعدته
قال :
– شكرا لك.
ردت بامتنان العفو .
أطفأت الأضواء أغلقت الأبواب تأكدت من غلقها فذهبت مسرعة، كان الوقت متأخرا جدا الشارع خال من أي شخص .و بينما هيا تقطع الطريق لمحت عيناها شاب قادم بإتجاها ظننت أنه مجرد شخص عادي تأخرا مثلها في عمله لم تكن تعلم أنه سيجردها من عذريتها وكبريائها
لا تعلم ماذا حدث أو كيف كل ما تتذكره أنها كانت بين يدي ذاك الشاب وهي تصرخ و تنادي بدون فائدة، حاولت الهرب من قبضته كان أقوى منها إغتصبها بكل وحشية بلا ضمير أفقدها شرفها وتركها مرمية عل. الرصيف لم تكن تعلم ماحدث معها كانت في مرمية وهيا مغمى عليها في الأرض تم نقلها الى. المستشفى ولم تفتح عينها سوى في تلك الغرفة التي كانت كالجحيم بالنسبة لها
الطبيب :حمدااا على سلامتك يا آنسة
رفعت عينيها بصعوبة متحدثة مع الطبيب ماذا حدث؟ كيف حدث هذا؟
– كيف تشعرين الآن؟ هل هناك ما يؤلمك؟
– هل كنت سأموت؟ سألت
– ألا تتذكرين ما الذي حدث معك؟
– لا أعلم! كنت عائدة للمنزل فوجدت نفسي هنا.
– حسنا لا بأس سوف أخبرك أنتي تعرضتي للإغتصاب من طرف مجهول وقد تم نقلك الى المشفى من قبل أشخاص وجدوك مرمية على الطريق
صراخ صراخ

أصابتها نوبة صدمة لم تستوعب ما حدث معها
عادت الى بيتها لتصبح جثة هامدة بعدما أقبلت على الإنتحار لأنها لم تتجاوز الصدمة بعد ماتم أخد عدريتها وبرائتها وانتهاك ججسدها هذه قصة عشرينية تجسد قصص كل فتاة مرت على قضايا الإغتصاب

لعله جفاف فصول بقلم أحلام بوشطب

مر بأيام عمري المروية خيبات متكررة،أو لربما إعصار طويل الأمد،خلف دمارا في بنيان وأغصان روحي.

سواد اتخذ من عصب مقلتاي ملجئا،ليحول رؤياي ضبابا لايتيح لدنياي نورا ولا ضياء .

مجتمع عقيم عن إنجاب العدل ،ويحا ،كل مايجيده بلبلة ليلية لا متناهية ،قذف وظلم يحاولان نفي خلقي،والأكثر إثارة للغضب ذئاب تشكلت في جسد بشر ،يراودونني عن نفسي ويسعون لضياع طهارتي الملفتة لحسن الأدب،دون أن ننسى حسدا وبغضا من من يدعون الرفقة والقرب،كل هذا وماعلي سوئ أن أصمت،فالشكوي هنا عهر لا مذلة فقط،إن أردت أن لاتسجلي في خانة "نساء بلا شرف"عليك أن تكممي ثغرك بخيوط الألم المندفق من وجدانك المتعب ،عليك أن تدفني ما مر بك في شريط ذكريات تنسئ،

لكن الأمل يغذو محلقا ها هنا ،لعل يوم الفرج آت لا محالة ،لاأدري كيف لكنني سأنتظر معجزة تحل بعقولهم الجامحة لتغير جهلا بها .

مريم بليدي

نتقصى ان المرأه لبنه أساسيه في تكوين المجتمع و جزء من كيانه .
على الرّغم من أننا مجتمع اسلامي الا ان المرأه ذاقت فيه شتى أشكال الظلم و التحرّش..
كم من حسناء قتلت او احرقت بأبشع الطّرق بحكم القضاء للرّجل ولا يُحاكم.
انا مبدئيا و كأي امرأه لم أطالب بأن يحتفل بي و لم أنتظر من أحد ان يقيم لي يوما عالميا لأجل معارگ لازلت أخوضها يوميا في الشوارع الّتي تحفُل بتلک الوحوش البشريه الّتي ترتسم لها المرأه مجرّد جسم و شهوه..
لم لا يحاسب الرجل كما تحساب المراه ، دائما ما يضعونها الطرف المُثير للفحشاء و الفسوق..
فاذا تعرّضت إحداهُنّ للتّحرّش يُوَلّون الأمر لـ لباسها غير المحتشم بحكم الدين ، لكن أوَلم ينُصّ الدين الرّجل على غضّ البصر أيضا!!؟
و غيرها من أشكال طمس الهويه و محو الشخصيه و نهب الحقوق.. جرّاء التّقاليد الباليّه التي لم نتمكّن من التّخلّص منها بعد ممزوجه بالجهل و بما استهوى لهم أخذه من الدين.
فالمجتمع الّذي لا تحظى فيه المرأه بكامل حرّيتها سيبقى الكلّ فيه عبيدا.

إلى الألف بقلم زينب بشيري - مسيلة

و ببالغ الأسى و الحزن.. أقدم تعازي لنفسي..
للمرة الألف، و كأنها الأولى..
أقدم تعازي لبسمتي..
أقدمها لمستقبل بات معتما مهجورا..
أسأل حالي للمرة الألف و كأنها الأولى: ألي نصيب من السعادة؟..
بعد أن خذلت مرة.. و تألمت ألفا!..
تلك المجزرة حدثت مرة.. و ذكروني بها ألفا...
أجل.. أنا تزوجت مرة.. و تطلقت مرة.. و تحدثوا عن حكايتي ألفا!..
أصبحت المنبوذة التي تحيط بها حبال الخوف..
يعقدها الإختباء بمتانة!..
و لكن كلماتهم لا ترأف بمسمعي لا مرة.. و لا ألف!..
يقولون: أنت الآن عار.. أنت الآن عبء.. أنت الآن لا شيئ! سوى كتلة من الهم..
لا أصدقهم مرة.. فيعيدونها للألف!
و لكن للعزاء نهاية!..
أجل! لقد فشل مستقبل استند على كتف إنسان..
أليس الاستناد على الله؟!..
إذا أنا مخطئة حقا!..
أجل! لقد أصبحت هما بالنسبة لهم.. و لكني الآن أقوى.. بالنسبة لنفسي!
أجل! أنا أختبئ لألا أستمع لتفاهات تسد النفس.. و لكنني بيني و بيني أخطط..
لسعادتي و ليس لمواجهة أحد!

أنا أستطيع أن أكون فرحي و سندي و ابتسامتي و كل أشيائي الحلوة التي أحلم بها..
أن أكون أي شيئ أطمح و لن يتعلق أيها برجل!..
لأنني قوية حقا!
و كما صمدت مرة.. سأفعلها للألف...

بن مبارك غفران - عنابة

صراع دام طويلا كان هناك صراخ هز ارجاء المكان لم تكن كأي مشاجرة انها حرب من الحروب التي تقام في بيت اي زوجين لا يحترمان افكار بعضهم اخبرها عن كل عيوبها قارنها و بكل و قاحة بالنساء التي رأها جعلها تشعر بحجمها يتضاءل اهانها جعلها لا تملك منه سوى الاولاد جعلها امرأة جاهلة بدون احلام و لا اهداف انها ضعيفة لم تفكر سوى في الزواج و التكاثر جرح مشاعرها بشتى الطرق الكلمات و الشتائم حتى بالضرب و بعدها يعود و كأن شيء لم يحدث لكن شيء ما بداخلها اختفى لم تعد هناك ان ترى الرجل الذي ذات يوم تحت زخات المطر يطلب يدها و يخبرها انه يعشقها بل هي اكسجينه ذلك الذي كانت تظن انه سيجعلها اميرة و سيدة بيته ذلك الحلم اختفى عند زواجها كل ذلك الحب الذي كان اسطوريا اختفى.

ظلمات موحشة بقلم أشواق تومي - الجزائر

احترقت روحي كما تحترق ورقة بيضاء لتصبح رمادا أسودا لا يرمز لشيء سوى أنه رماد ! عبثت به رياح الشتاء الأصم فحملته بعيدا في السماء ليتخلط بجزيئات الهواء ويدخل في دائرة العدم! تمايل جسدي النحيل كما تتمايل شجرة الصفصاف عند الغدير هاجمتني الأشجان وراحت تنخر عظام روحي بلا شفقة ولا رحمة..لقد أضحيت كقطعة حجر صغيرة علقت بين ثنايا البحر فراحت الأمواج تحركها كما تشاء ! تجردت من الأنا فبت حقا لا أدري من أنا ؟ هل تراه خطأي أم تراه خطأ البشر ! خرجت بحثا عن لقمة عيشي فهاجمتني قطعان الذئاب من كل جانب اغتصبت واغتصبت وذللت ألأنني فقيرة بائسة ؟ ألأنني ضعيفة لا أحد يحميني ؟ حتى الجدار تحطم فأصبحت السماء مأواي الوحيد في البرد والحر ؟! أكرهك جدا أيتها الأنا أيها الجسد القذر ! أيها المجتمع القذر لا أحد يرحم لا أحد ! توجهت نحو حانة رغبة في احتساء جرعة من النبيذ بغية النسيان شربت وشربت في نهاية المطاف استفقت لكن لم أنسى لم يتغير شيء ! فرحت صوب النهر أغطس جسدي المنهك مرات مرات ظنا مني أنني أغسل خطايا روحي المعذبة فلم يحدث شيء سوى أنني أصبت بنوبة زكام حادة زادت من عذابي حملت ما تبقى من حطامي وأمسكت سوطا وانتصبت واقفة وسط السوق ورحت أضرب نفسي حتى مضيت من نفسي ظنا مني أنني سأهذب تلك الروح المتمردة ..لازمت الفراش مريضة فأيقنت بأنني لا اريد ان اقتل نفسي وإنما اريد ان أتخلص من شيء سيء بداخلي! فقمت متثاقلة نحو مسجد قريب شعرت بشيء غريب يتسلل إلى داخلي شعور بالهدوء بالراحة بالسكينة جثوت على ركبتي وقلت: يا الله اريد نجاة اريد توبة اريد رزقا طيبا حلالا ! تدفقت عبراتي وانهمرت على وجنتي دموع فرح وحزن

أمل واسع ورجاء خائب اجل على دروب الحزن تساقطت دموعي بصمت مطبق سمعت صوتا هامسا يقول : يا بنيتي ان لنفسك عليك حق ان خذلت الناس فإن الله لن يخذلك! فقلت: هذا كله لأنني امراة! ....بل إن الله يجزينا جميعا ويحسابنا جميعا رجالا ونساءا ان الله عادل ليس بظلام للعبيد !

القلوب الوحشية بقلم منال جهاد - تيارت

بسم الله الرحمان الرحيم

عادت ضاهرة الإختطاف من جديد، لتأخذ منا أطفا لنا وبناتناويزع الخوف والرعب في قلوب الجزائريين

عاد فيل الرعب وأخذ فتاة في أول شبابها ،شيماء راحت ضحية قلب قاس لشاب انزرع الحقد في قلبه اتجاهها ،فهو الذي اغتصبهاةسنة2016،واعتبرها هي التي كانت السبب في تضيعة سنوات من عمره في السجن ،ولكن عند خروجه كان هدفه الوحيد هو الإنتقام منها وخدعها بحجة انه سيزوجها وبكلام لين ،فذهبت معه عندما استدعاها ووضعت ثقتها في رجل لم تعلم انه هو الذي سيكون قاتلها ،وهي لم تعلم هدفه ،شيكاء فتاة مسكينة لقد قتلها ببشاعة فلقد صرحووكيل الجمهورية انها انوجدت في محطة بنزين مهجورة ،محروقة وعلى احدى قدميها جرح ، فامها عندما طال غيابها قلقت وشكت ان ابنتها حدث لها مكروه،فلقد علمو انها هي فقط من ورقة جواز سفر كانت ممزقة في جيبها ،فبكت الجزائر عليها وحزنت واصبحت حديث الساعة عبر مواقع التواصل الإجتماعي ،فلقد اخذ منا الذي انا ألقبه بلوحش وليس بإنسان وردة في عز شبابها ياللأسف عليك يا شيماء ،فعندما قتلها لم يفكر ماذا يحدث عندما يقابل ربه .

أقول لكي ياشيماء نمي قريرة العين من فم اخت احترق قلبها عندما توفيت ،فسوف يأخذ الله لكي حقكي قبل القانون ،فأنت لست الأولى ولا الأخرة التى كانت ضحية عقول انتزع منها الضمير فلكل يطالب بلقصاص لزوال هذه الظاهرة

ذكرى اغتصاب بقلم أماني سلطاني

أنا القوية الصامدة
بداخلها أخرى هشة محطمة ,تتوارى عن الأنظار
وكأنها لاشيء ....تهوى إلى القعر ....
تلاحقها العيون, تتقاذفها الألسن ....
وحيدة كما الأسيرة في زنزانة مجتمع أحمق
حكم بالوصم : " أنتي عورة ....! "
صرخة مكتومة ....صوت أجش .....
شاء لي القدر ....
أن أكون .....الضحية والمتهم في محكمة البشر
أشعر بشيء يكتم صدري ...شيء لايشبه آخر
أغمض عيني فلا أرى سوى عتمة سوداء
يطاردني شبح الذكرى ...
جفت الدموع ....ولا ترحل الذكرى .....
في مقطورة الحياة
أقف على العتبات ...توقف الزمن ...
عالم لايشبهني
تتساقط أوراق أيامي كما الخريف ,
لم أعد سوى طيف روح ....
أجر خيبات يأسي وانكساري
فلا أجد ملجأ يحتضن أحلامي وآمالي

يواسي حزني ,يجمع شتاتي وحطامي
قل لي من يعيد ألحان العصافير لمسمعي ؟!
من يعيد زرقة البحر لسمائي ؟!
من يعيد نبض الأمل في روحي؟ !
إنها الحقيقة الوحيدة
لقد تغيرت ... تراني أبتسم
وفي رأسي تحوم آلاف الأفكار,تندلع حرب وتنطفئ أخرى
هل يمكن أن تنتصر في حرب
أنت هو البطل وأنت هو العدو
أنت المنتصر وأنت الخاسر
أبدو هادئة ....
بينما أود لو أصرخ
كفى .... كفى .....
أود لو استيقظ
وأنسى .... أنسى .....
أبدو كمخدرة .....
خائفة ... مما تخافين؟ !
أخاف أن افقدني ... أن لا أجدني ....
أود لو أهرب .... أهرب ..
إلى أين ؟! المهم أن أستمر في الهرب
أثقلتني المواجهة ....أثقلتني الأقنعة ...
أهرب ....

أصرخ ....

أنسى...

وكفى ....

أماني سلطاني

إكسير الجمال بقلم خلود بودرمين - جيجل

تماما

هذه أنا

أراقب عقارب منبهي بصمت

أردد نفس تلك الكلمات المرعبة

اكتفيت من تقطيعك لي

سحرك يا جميلة

لم أدرك أنها هيا

الخامسة تماما

حينما بدأت كتابة أول كلمات روايتي

أنتظر .. ظهورها بفارغ صبري

نعم

ربما هي عرابتي الساحرة

آتتني بعد غياب سنين

أتأمل جمال ابتسامتها

و رونق صفاءها

أما جدائل شعرها فكانت كقطع صوف ملونة

و عينيها كغيمة ضوء مرت على القمر فاكتسبتا لمعانا ناصعا

أم أني لا أدري إذا تكلمت على الحمرة الخمرية على خدودها

مع ذلك النمش المطبق من جبينها حتى أسفل ذقنها

صفاوة قلبها ترغمني على احتضانها

ترى هل هي نفسها
تلك الجاذبية المستحيلة
أم أن تفاصيلها الصغيرة أكسبتني تغييرا جوهريا في كياني
نعم .. انهيار عظيم غير وقائع النجوم لتأتيني بشراسة
كنمر فقد فريسته
كطفل فقد طريقه
أم ككاتب فقد إلهامه
غرست تلك المخالب المتعفنة بحنجرتي
و آتتني بقضمات أفقدتني كل حواسي
أخذت مني سبل النجاة
اقتلعت عيناي البنيتان
لتدحرجهما نحو أقرب قمامة
و ارتشفت دمي كمن يرتشف آخر قطرات قهوة فيتلذذ بطعمها
كانت شرسة
كنمر وجد فريسته أخيرا
مثل طفل وجد طريق عودته
ككاتب تفاجئ بكابوسه المرعب
ليستدير نحو ساعته فيجدها الرابعة و ثمان و خمسون دقيقة تماما
و كأنها أصوات عربات تلتحم كل الغرفة

أه وألف أه بقلم يمينة زيتون - عين الدفلى

آه كم تعبت من هذه الحياة
التي ساد فيها الظلم والامساواة
وعم الرق وكثرت الآفات
والناس لاتزال في سبات
فهيهات هيهات هيهات
آه كم تعبت من هذه الحياة
التي إنحلت فيها المسلمات
وتشبهن بالكافرات عوض الصحبيات
تحت عنوان التحضر وعصر التطورات
أفتعصون بذلك الخالق
وهو رفع عنكن وئد البنات

أه وأه وألف أه
نعم الكثير يفكر هكذا
لكن لالا وألف لا
سئمت نعم لقد سئمت
ضاق صدري من إتهام المرأة
ألف أه على شباب اليوم
بالله عليكم
ألا يقال أن النساء صديقات السهر

وأنهم بكل فخر سيدات الحب
وعظمتهم تكمن في أنهم تاج الصبر
نعم إنها المرأة حاملة الوجع
المرأة...كائن عجيب في كل شيء
ماأجملها ساحرة عذبه غامضة مرهفة حنونة
نعم إنها الأم إنها الأخت هي الزوجة هي الابنة
نعم إنها العمة هي الخالة هي حافظة الأسرار
والمرأة إن أحسنت إليها غمرتك سعادة
لكن إحذر إحذر إهانة كرامتها
وكيف تهان كرامتها؟؟؟؟!!!!!!!
نعم للأسف وبكل قهر من قلب إمرأة يتألم
إلى قلب إمرأة يتحسر ويتوجع
لقد قاستنا ظروف الحياة إلى الهاوية
أصبحت كرامة المرأة جثة هامدة
أه وأه كم تعبت من هذه الحياة
أصبحت البنات تخاف أن تثق
نعم باتت تخاف والخوف يقودنا دائماً
نعم يقودنا إلى مالايرضينا
أنه الخوف من المجتمع الخوف من الحياة
نعم كيف يبتسم لك القدر
ولاتهتف وراءه بعزة
كيف ينادي الحب ولا أكترث

نعم للأسف أنها فرصتي
فهيهات هيهات هيهات
إن تصدقي بالجهل تصرفي
إن العنف اتن إليك حبيبتي
بكلام معسول جرني
عشق بريق الأعين
لكن إني صادق معك ف علمي
هكذا إغواء قتلني
إني فتاة رقيقة أبحث عن من يحبني
أحتاج سندا أنصهر بداخله
لكن للأسف ضاعت أحلامي
فكر بإغتصابي
العنف تفكير عند الرجال ٱيجابي
الست من قلت يوماً أنك تحبها
ألست القائل أنها عمري وحياتي
لالا وألف لا
فهو إشتهى مني مايحقق رغبته
آه كم تعبت من هذه الحياة
التي أصبح فيها التاج للبنات
والشباب كسياج حول الجامعات
الثانويات وحتى المتوسطات
ف بالله عليكم إتقو الله

إنها إمرأة تحتاج صون عفتها
تحتاج من يهتم بها
نعم للأسف لا أحد سيلبي رغبتها
ستتأذى وتنكسر وتتألم وحدها
إعتقادا أن الحب هجرها
نعم كيف لاتتعب من الحياة
أه وألف أه

لماذا أيها الرجل ! بقلم سارة بن دريس

من منا لا يعرف قصة الجميلة و الوحش ، قصة لطالما تمتعنا بقراءتها و نحن صغار ، كنا نخاف على الجميلة من الوحش ...لكن في النهاية اتضح أنه كان يعبش داخله شاب وسيم ولطيف ، كان هذا في عالم القصص اما في عالمنا هذا أصبحت الوحوش تختبىء في ثوب البشر ..الجميلة أحبت الوحش و قبلت به رغم شكله القبيح و المخيف لكن صفاء قلبه و معاملته الطيبة جعلتها تنسى شكله و أحبت قلبه..كان هذا في عالم الحكايات ..

اما في عالمنا هذا تقبل المرأة العيش مع بشر ، لكنها لا تعرف الحقيقة ،لا تدري ان داخل ذلك البشر يوجد وحش ينتظر اللحظة الملائمة لينقض عليها .. ضرب ،سب و شتائم مختلفة تتلقاها مئات النساء يوميا ..لماذا أيها الرجل ! الم تكن وصية النبي صلى الله عليه و سلم حين قال "رفقا بالقوارير " ، و وصبة المولى في قوله (و عاشروهن بالمعروف) ، وصايا لن يفهمها الا من احسن جوار ربه وفهم تعاليم دينه و اتبع وصية نبيه ، تضربها لأنها أخطأت أو حتى لأنها لم تخطىء ..صدقني ستسامحها بمجرد ان ترى تلك الدمعة الدافئة على خديها .. فليس همها الا إسعادك و لا تريد سوى راحتك .. لماذا ياسيدي !!حرمتها من أحلامها و تطلعاتها ..اليست فطرة الله التي اودعها فينا فالأمنيات و الأحلام هي الأمل الذي يسقي جفاف و قسوة الحياة ...

ليست خادمة يا ابن آدم .. صحيح أن من مسؤولياتها التنظيف و الترتيب .. لكن لا تنسى حواء خلقت من ضلع أعوج منك لتكون لك السند و العون الحضن الدافىء الذي يؤويك عندما تشتد بك عواصف الدنيا ..

لذا احسن اليها وسترى كيف ستضعك تاجا فوق رأسها .. و إن لم تفعل فإتركها لمن يستحقها.

عزيزي الرجل بقلم أمقران شهيناز - جيجل

عزيزي الرجل هل تعرف من أنا ؟هل تعتقد أني كسائر النساء هل تظن أننا نتشابه.. لا وألف لا

مالي أرى في عينيك إستعجالا وعلى شفتيك ألف سؤال

سأقول لك من أنا وأحكم إن كنت كباقي النساء

فأنا بي شموخ ..غضب ..طموح ...وكبرياء...عزة نفس .رقة ... وقسوة. ..حنان وعطاء

لالالالا تتعجب نحن مازلنا في البداية وسأكمل لك سيدي الحكاية بين جونحي قلب طاهر ..ومع دلك دائما خاسر لكنه يكابر

نعم أحب الخير لكل البشر أكره الحقد وأمقت الغدر

وعندما أحزن كل شيئ علي يظهر

لاأجيد التخفي ولا التلاعب بالجمل فعندما أغضب أصرخ ...أعلى عن رأيي مهما حصل أتأثر بألم غيري حتى الاعداء ويثيرون مدامعي وتتسارع دقات قلبي على :أنشودة ..موقف ..مشهد أو مظهر ..يجعلني أحزن وافكر في كل حياتي وكل الأمور تخطر على بالي .لاتستغرب ياسيدي انا لست كباقي النساء عندما أعجز عن العطاء أقبل دالك بحزن عميق يمزق مني القلب ويطفئ من وجهي البريق .....

لا أحب الكلام فآلامي لي وحدي

لا أحمل أحبتي اي أعباء فأنا لست كباقي النساء

من لايقدر مشاعري فله مني التجاهل فأنا بالمثل أعامل لا أرحم لا أجامل ،أنا لست دمية خرساء ولا إمرأة سخية بلهاء .الم اقل اني لست كباقي النساء عندما أحب لا أعبر عن

حبي مهما حصل فهو إهانة لي ونقطة ضعفي مهما إنصهرت شوقا وإحترقت غيرة فلن أظهر مشاعري فهي بطاقتي الرابحة نعم أنا أميرة طاء وأحيانا ستجني سيدة بخلاء في مصلحتي

هل عرفتني الآن رجاءا أبلغ بطاقة الهوية خلصتي للمجتمع الفاسق

المرأة ... زهرة الربيع بقلم آسيا بن تريةة - سوق أهراس

فؤادي منجرح...
عشرات ..ميئات ..ألاف ..ملايين من الكلمات ترميني هنا وهناك .
كلمات تجرح ، تمزق ،تخدش قلبي و أعضائئ إلى قطع صغيرة ..
كلمات تجعلك تكره نفسك كونك امرأة تعيشين في هذا المجتمع البائس.
مجتمع غابت فيه حقوق المرأة
أصبحت المرأة جالبة للعار .. خجل في مجتمع امتلى بالوحوش البشرية
بين جوف الليل و ملأ النهار مئات من النساء يسلب حقها
قتل.. اغتصاب .. تحرش
ما الذي يحدث يا عالم ؟! ما هذا الهراء
أين حق المرأة في مجتمعنا !! أين !؟
المرأة كنز ..جوهرة نادرة
فتنة الدنيا ...و روح الحياة
لاتوجد جوهرة في العالم أكثر قيمة من امرأة تنزه نفسها مما يعاب
المرأة ...إنسانة ضاع حقها داخل حفرة دامسة مظلمة
الحياة بدون المرأة ...لاشئ
حين أدافع عن المرأة ..فأنا أدافع عن نفسي ، عن أمي و الوجود
ما هذا الزمن الذي نعيش فيه نحن !!؟
زمن مازال المجتمع يستهين بالمرأة ..ولا يمتعها بحقوقها إلا فئة منهم و هي قليلة
بالله عليكم ...ما الذي تقتريفنه أنتم بحقنا نحن النساء .
لماذا كل هذا الظلم !! أيها الوحوش

المرأة لعز ... و ستظل لعز يعقد فكركم .

أصبحنا ننهار و نقفل على أنفسنا في بيوتنا لتجنب الخروج إلى عالم مليئ بأفعال البشر المتمردة ..

بعضهم يقولون أننا نبالغ ..حقا أقول لكم تعالوا و عيشوا يوما واحدا في ثوب امرأة ، و سترون إن كنا نضخم الأمور أم لا كما تعتقدون أنتم

و الله والله و الله ..حرام عليكم .

نصف على درب الحياة أحارب بقلم لرقم هبة الله - سكيكدة

دقت الساعة الثامنة، المكان، منزل ريفي بإحدى القرى النائية، اللحظة المشؤومة بالنسبة لأبي، كان ينتظر قدوم ولي عهده البائس، فكانت المفاجأة، رزق بطفلة، دائما ماكانت البنت عار لهم.....

وهنا، تبدأ قصة عذابي، رواية ألمي، على أكتاف القهر تربيت،في كنف الظلم ترعرعت، بشراشف العذاب كُفِّنت، سم الوجع رضعت،بدل المشي تعلمت الزحف على بساط الوحدة...

كنت ألاعب القسوة في ليالي ديسمبر، أصادق النمل القابع في زوايا القبو حيث كنت أمكث، لم يحزني ماكنت اتلقى من الصفعات، وأتجرع من الغبن، فقط تهرب الكلمات عندما أتذكر أني لبست بؤسا كان مقاسه اكبر من مقاس روحي الحزينة..... عشت نصف طفولة

أغلال العار

نعم..... كبرت الطفلة، بضع سنوات، أماآن الأوان لتزال قضبان سجني؟.....

صرت أحبس أكثر، أقمع أكثر، أضرب أكثر، صرت وصمة عار...

لماذا لأني فتاة، لأني فتاة حرمت العلم، لأني حواء كبلتني أغلال العار....

اغتصاب

ولأني فتاة، ولأني لم أكن يوما ضحية، ولأن صوتي مات..... خرجت ذاك اليوم، لأحضر من البئر المجاور لمنزلنا بعض الماء.....

قابلتني وحوش بشرية، نهشت ماتبقى من كوني فتاة، ذبحت أنوثتي المقتولة، وكأن ضرب الميت بات حلال.....

ومأأنا ذي أفقد أغلى مالي.....

ردّ أبي،... صفعتان، مجتمعي..... نظرات احتقار،.... صرت أعيش بين لعنتان، لعنة العارولعنة كوني نصف أنثى.

يأتي الشباب..... خلته قد يكون أحسن مما فات...

ولكن أجثم على أطراف الدهشة، ألثم البكاء بصمت، فقد حطمت بقايا أسوار الصبر بداخلي، زوجوني برجل بعمر أبي وقالوا: أصمتي!

بين أحضان القسوة أتأرجح

نصف امرأة، هو المتوقع أصلا، فمعطيات حياتي لن تتغير.....

الاحتقار،الصمت،العبودية، التعذيب.... هويتي.... معالم حياتي.... تفاصيل واقعي...

أنا نصف امرأة.....

نصف أم، الأنصاف لاتنتهي في قصتي، حتى أبنائي.....

لن أطيل هذا الفصل من حكايتي، تقديرا لكل من عانت معاناتي، فالمعادلة بسيطة، نصف إمرأة، نصف أم.....

كنت ضحية، أنجبت ضحايا....

نهاية الأنصاف

آخر صفحات قهري مع أسطري...

متأسفة لم تكن بالمبهجة، لم تكن قصة نجاح، ولاحكاية حب يحظى العاشقان بنهاية تتعانق فيها القلوب حبا،لم أعش في سبات ونبات حتى مع إقتراب الخاتمة.....

كانت وستظل قصتي مجرد أنصاف، ظننت أن الشيب قد يجمع ولو حفنة من كرامتي المهدورة، قد يجبر قطع روحي الممزقة، قد يخرج صوتي من أقفاص "اصمتي" اللعينة، تبا لمجتمعي، تبا لواقعي....

هاأنا أعيش آخر لحظاتي على شفا سرير الظلم احتضن قطع أنوثتي المغموسة في الوحدة، ليضمها ثابوت الحياة.....

#نعم إنه الواقع، واقع المرأة الريفية خاصة، واقع الأنوثة التي أخفيناه تحت لحاف الغبن، هي حقيقة المرأة والتي زُينت ببعض مفردات الحرية الواهية، المرأة في غنى عن العري والتبرج لتكون مرأة.....

لاتحتاج الأنوثة إلى مراكز عليا لتثبث وجودها.....

المرأة فقط بحاجة إلى حقوقها البديهية،المرأة بحاجة إلى جرعة رفق صغيرة...

من أجلي أرحل بقلم برحمون إنتصار - ولاية الطارف

امرأة أنا جاوريني الظلم، الذل، التعاسة والبؤس
جعلوا مني خادمة، باغية، وسيلة إنجاب
احتقروني وعذبوا أنوثتي
اضطهدت في الجاهلية القديمة والأن اضطهد في الجاهلية المعاصرة
كبلتني العادات والتقاليد فقط لأني امرأة
كتبوا على جبيني يوم ولدت عاهرة، عار، ناقصة عقل وضعيفة
وأدوا البنات قبلا أما الآن تفننوا في تعذيبنا ونحن أحياء حتى تمنينا الموت
ظلمت حين منعوا الحقوق المشروعة لي وحين أعطوني من الحقوق ما ليس لي
قالوا مكاني المطبخ والبيت والإسلام قالي لي الجنة تحت أقدامك
فالمرأة أم، زوجة، ابنة، أخت، خالة، عمة، حبيبة وصديقة
هدموا الأحلام الوردية التي بنيناها بأنانيهم فجعلونا من ممتلكاتهم إذا تزوجنا
نحن نبع العطاء والمحبة فنقابل بالرفض والقتل لطبيعتنا المعطاءة
استباحوا قتلنا، انتهكوا أجسادنا، حطموا أنوثتنا
مغتصبة، متحرش بك، قتلتي، اختطفت، عنفت، شتمت
يكون الذنب ذنب المرأة؟ ما لكم كيف تحكمون؟
من رحمنا تخلق الحياة، نحن المؤنسات، عند الشدة والرخاء نحن نكون
نعطي من وقتنا جهدنا حبنا بدون أنانية ولا بغض
نحن أمانة من الله لكم لكنكم لم تصونوا الأمانة
الله شاهد على ظلمكم وهو خير شهيد

معاناة قلب.. بقلم نجوى طريلي - الولاية الوادي

صاحبات القلوب الرقيقة والنفس الكبيرة يا من تحلو بكم الحياة وتكتمل بوجودكم السعادة، بحنانكم يلين الحديد وبصبركم يسهل كل عسير، وبابتساماتكم ترفرف العصافير فرحا بأنغامها وتتسلل البهجة بترقب لتلك القلوب المتحجرة القاسية التي لا تعطي للأنثى حق، ولا تعترف لها بأبسط عمل حتى لو كان طبق أكل خيف، ثلاث أو أربع عبارات إيجابية تحتاجها الأنثى لتحفزها وتشجعها لفعل انجازات أكبر وأفضل من ذلك، لكن كيف يمكن لكلمات وردية كما نحب أن نسمعها أن تخرج من أفواه لا تقدر ما نفعله وما نتعب لأجله لنيل ما نريد؟ ستكون صعبة عليهم نريد فقط حرفين تسعد قلوبنا لنحس من خلالها بمكانتنا العظيمة في المجتمع وفي الأمة جمعاء، لماذا لا تتوحد الآراء حول مكانة المرأة وعملها؟ ربما نحتاج لاندلاع ثورة فكرية كبرى تسحب كل تلك الأفكار البائسة والمثبطة من تلك العقول المحدودة والمنغلقة التي تحوم أفكارها في دائرة مغلقة وتوسيعها يعتبر من صفوف المستحيلات السبعة، هل لأن عمل جنس حواء ودراستها هو بالنسبة لهم أمر مخجل للغاية؟ أم هو خوف عليها أو هو التزام بالدين الإسلامي كما يخيل لهم؟ لا يا آدم، ليس كما تعتقدون، بل هو حقا ظلم وحرمان وتهميش لدور المرأة ورغباتها الشخصية فأنتم لا تعترفون بقوة المرأة ولا تقدرون ذلك،وتعتبرونها مخلوق ضعيف لا يصلح لهاته الأمور وليس له مكان آخر سوى البيت والمطبخ، فيوجد من يخجل حتى من ذكر اسمها أمام الملأ، فكيف لهاته الأصناف أن تعطي لحواء حقها التام وتشجعها لنيل درجات أعلى وأفضل، تضيق الصدور وتدمع العيون لسماع آرائهم السلبية والأدهى والأمر أن لا حول ولا قوة لحواء بالتصرف والتغلب على تلك العقبات، فهي تأتي من أقرب الناس لها إنه حقا شيء مخزي ومحزن للغاية فهو من أكبر أسباب تخلف مجتمعاتنا العربية وتراجعها آلاف الأميال للخلف، فديننا الحنيف لم يوصي بظلم حواء وحرمانها من أبسط الأمور، بل على العكس

جاء وأكرم المرأة واستوفى لها كل حقوقها ولم يوصى بظلمها وتهميشها من المجتمع، اعلم يا آدم أن الإسلام أوصى بنا و أكد على ذلك في العديد من المرات، لكن كأن فهمهم يعكس ما يتلقى ويفسر كل شيء على حسب هواه، بالتأكيد كذلك لأنه وعلى مر العصور وبالرغم من التطور والتقدم الذي شهده العالم، إلا أنه لا يزال هناك من لا يؤمن بقدرات ابنته، أخته، أمه، أو زوجته فكيف سيكون حالنا بين تلك العباد؟...اليأس والإحباط يخيم على قلوبنا والخوف يحتل جميع قواتنا ولا يترك لنا فرصة للتعبير أو البوح بما في داخلنا حياتنا ستكون كصحراء قاحلة ليس بها بصيص أمل ليحيا شيء ما بداخلها ولا لتكبر آمال قلوب فيها، ستبقى معلقة إلى المالانهاية، بسببهم لن تكون لدينا ذكريات مميزة نقصها على أبنائنا مستقبلا ولن نتذوق طعم النجاح الشخصي ولو لبضع دقائق، ستكون الأبواب أمامنا مصممة لا مجال لفتحها والنظر لما وراء الجدران، فما ذنبنا نحن لندفع ثمن تلك المعتقدات الخاطئة التي قتلت ملايين من أحلام الطفولة وقضت على كل أمنية بسيطة تفوهنا بها، حيتنا ستكون بلا لون ولا جديد فيها ستموت خلايا التفكير في عقولنا ولا تعد بإمكانها فعل شيء إلا الخضوع لتلك الأوامر اللعينة والاستجابة لها دون معرضة أو تفكير بعواقبها السيئة سنصبح نستجيب لها دون تردد ولو على حساب صحتنا وراحتنا سنبرمج تلقائيا كآلات يديرونها كما يحبون ويتحكمون بها كما يشاءون، وما عسانا أن نفعل إلا النظر للأرض استجابا لهم في كل لحظة وحين، في بعض الأحيان أتساءل ما هي مكونات تلك العقول؟..لماذا لا تشبه تفكيرنا ولو بالقليل؟..ما المشكلة في كونها انطبعت كذلك، ومن أين جاءت بتلك الآراء السيئة؟..كيف يمكننا غسل خلاياهم واستبدالها بما يعترف بنا وبآرائنا، بين هؤلاء ستبقى نفوسنا متلهفة عطشا للنجاح والتميز، وستتشبع بالفشل والخمول سيكون مصيرنا الأبدي حتى أنه ستتوارثه أحفادنا جيل بعد جيل، متى يأتي فرس النجاة من تلك القوقعة؟... الدموع ستفيض في الأجواف والأرواح سترفع راية الاستسلام الدائم لتلك الأوامر .. يا إلهي حياتنا كم هي صعبة بينهم وكم هي بائسة قربهم، قوتنا

ستنهار أمامهم وأحلامنا ستغلي بداخلنا كغلي الماء العذب لحد ما تتبخر كليا و ولا يبقى أثر لها فينا، فهل يا ترى ستدور كدورة الماء في الطبيعة؟ وتعود كالمطر الغزير بذوق عذب وبحركة سريعة ! نأمل ذلك فعلا ونرجو حدوثه من كل أعماق القلب.....

سيطرت الياس بقلم مالكى سعاد

احدهم كان جميلا لا اخفي عليه سرا واليوم هو سري الذي يؤلمنى واخفيه تركا جرحا بلقلب اسكنه

كانت هناك فتاة جميلة القوام اصبح عمرها مايقارب السابعة عشر عاما ،كانت ذات نظرة ملحة للحياة تمنت ان تكبر وتصبح مترجمة لغات ويالا خيبتها بالحياة ،اعترض طريقها وحش لم تستطع مواجهته عمها ذاك القوي الذي كانت تعتبره سندها بالحياة حاول اغتصاب الوردة التى ازهرت عن جديد بسبب فعلته دخلت الفتاة في حزن شديد وهي لم تكمل الثامنة عشر عاما باتت تخاف من اقتراب جنس الرجال عليها حتى والدها اقترابه منها يؤلمها خوفا منها ان يغتصبها

عاشت المر لوحدها من جهة تخفي جرحها لان والدها مرض بسبب هاته الفعلة ومن جهة اخرى ارادت الوقوف والتغلب من الالم الذي اصابها وهي زهرة صغيرة تقدم لخطبتها رجل يكبرها سننا وافقت عليه لكنها لم تكلمه طوال فترة الخطوبة خوفا من بشاعة الدنيا وخوفها من جنس رجال وافقت على الخطوبة للهروب من دوامة الغدر والخيانة من دوامة الاغتصاب والوحشية التى واجهتها لكن حتى الزواج لم ينصفها فقد وصلت بهم للقتل حاولو قتلها واخفو فعلتهم وراء سحر بات الالم يقوى عليها يوما بعد يوما كانه صداع في راسها لكنه اصاب قلبها لازالت الفتاة تحارب الحياة رغم ان قوها خارت بالنفاذ الى انها المسكينة تقاوم الهلاك

كفاكم ايتها الوحوش الذكرية بقلم مريم بشيخ - غليزان

صحيح اننا في زمن التقدم لكن مع الاسف الجهل يزداد اكثر فأكثر كل يوم نسمع خبر جريمة قتل اغتصاب اختطاف خصوصا نحن البنات

فصرنا نخاف الخروج حفاظا على انفسنا

اصبحنا فريسة لوحوش لئيمة

الهذه الدرجة قست قلوبكم اين اختفت ضمائركم اين هي انسانيتكم

رجولتكم اخلاقكم

كيف استطعتم استغلال ضعفنا لصالحكم كيف هانت عليكم

فكم من ابتسامة سرقت بسببكم بسبب طمعكم

وكم لؤلؤة اغتصبت

وكم من شابة انتحرت

وكم من فراشة قتلت

وكم من ام حرمت م

وكم من عائلة خافت وبكت حتى ابنتهم من الخروج حرمت ومن الدراسة منعت جراء اعمالكم اللئيمة

كفاكم ايتها الوحوش الذكرية كفاكم

غيرو نطراتكم اتجاه النساء

كونو لهن سند لاحاجز انظروا لهن على انهن اخواتكن لا مجرد اجسام

كونو قوة لهن لاتتقوْا عليهن لا تحرجوهن بكلماتكم السخيفة

كيد إمرأة في العشق بقلم مزاري دنيا - البويرة

لن أدعك تعود نحوي ساخرا ، لن أقبل الهزيمة ، لن أهزم أمامك مكسورة بائسة ، لاحول ولا قوة لي ، سأدعك تعود زاحفا على بطنك نحوي ، لن أشفق ولن تسيل دمعة واحدة ، أقسم ...

لن أرحمك لأنك لم تعد ذلك الشخص المميز في عيني ، سألقنك درسا لن تنساه مهما حييت ، ولن أتراجع ، سأعلمك الزحف لأنك تستحق ذلك ، على الأقل ستشعر بمقدار الألم الذي تألمته .

تذكر أيها الذكر ، عندما يجمد قلب إمرأة ، انس الأمر ...واذهب دون رجعة ، لقد أحبتك ، لكنها ستحول ذلك الحب إلى كيد عظيم .

احذر يا صديقي ، فإنهن مجنونات ، فحين تنقطع عن واحدة قد تعودت على حضورك ستجدها سنت مخالبها وسدت أبواب قلبها لتُبقيك خارجا ً تتوسل بالدخول ، احذر أن تختلق الأعذار حينها ، فمهما يكن عُذرك مقنعا ، لن يكون مُبررا للغياب عنها .

احذر أن تُحاول المساس بذكائها ، إنَّها تعلم سبب غيابك لكنها تنتظر أن ترى أسفك وندمك على فِعلك ، احذرهنَ ياصديقي فلديهنَّ الحاسة السادسة ، أكثر تتطور مما تتصور .

العالم بقلم كوثر السبتي

-في أنحاء العالم تنتشر ظواهر عنيفة ضد المرأة،و خصوصا الشابات اللواتي في عمر الزهور..يعنفن و لا أحد يتكلم!يسلب منهن شرفهن و لا أحد يتكلم!لا أحد يتحرك!إلى متى و ظاهرة الفسق و الظلم تنتشر في كل مكان؟إلى متى و نحن نرى و نسمع دون أن نتكلم!إلى متى و الظلم أمام عيننا يكبر!..بلد مسلم و قضايا كافرة،هي حقيقة اليوم الذي نعيشه..إغتصاب،سرقة،قتل،و جرائم بشعة في حق النساء،و بلا عقاب!أكان لكلمة*إسلام*صدى في عقوبات أحكام دولتنا،ام طبق قانون التسامح و التهاون و هكذا خلقت أبشع الجرائم و احقر الناس وجودا،فلذات اكباد تحرق،و قلوب امهات تدمع...

^ظهر الحق و زهق الباطل^

اليوم نحن نرى عكس ذلك،يظهر الباطل و يتعالى و يزهق الحق و يختفي..هذا حال مجتمعنا اليوم للأسف،نخجل أن نطلق عليه إسم حال،فما عاد يعجب أحد،أين الرحمة؟أين تأنيب الضمير؟أين الحكومة؟أين الحق في دولة كنا نخالها دولة حق؟فلا القاتل يقتل و لا الزاني يجلد،أصوات النساء المظلومات تتعالى في كل مكان..أرجوكم رفقا بنا،أرجوكم رفقا بالقوارير،هذه وصية النبي صلى الله عليه وسلم

لأنك أنثى بقلم اميرة سجود

في يومنا ان تكوني انثى معناه ان تكوني متهمة وانت ضحية وإليكم قصة نوال التي تعكس واقع العديد من الفتيات

نوال فتاة مراهقة غرها جارها ببعض الكلام المعسول وكأي فتاة تجد اخا شكاكا وا

أبا متعصبا وعائلة مهملة رأت فيه شعاع املها فوثقت به ثقة عمياء وتيمت به وبمرور الايام مكالمة وبعدها لقاء وكثرت التنازلات إلا ان صدمت يوما ... بحملها وصعقت بانسحاب حبيبها من حياتها وإهماله لها رغم ركضها وراءه

هنا يا سادة وجدت نوال المراهقة نفسها ستصبح أما لطفل لا اب له مذا ستخبر اهلها وبمذا تبرر تصرفها

هي تعلم انهم سيقتلونها حرفيا وبطبيعة الحال ومن شدة الرعب والظغط النفسي ستفكر في الانتحار

حاولت نوال قطع عروق يدها ولكن تم انقاذها وتسليط اسوء العقوبات عليها دون معرفة سبب فعلها وحبسها في البيت مع وابل من الشتائم

هنا شعرت نوال بعدم وجود أي معيلأو سند لها

بدأت نوال تذبل في غرفتها وألم بطنها يزداد لتجد نفسها اجهظت

فكرت في الانتحار مرة اخرى

لكن لمذا ... لمذا مجتمعنا لا يسامح المرأة على شيئ لم تفعله حتى وكل افعال الرجال مبررة صحيح ان نوال اخطأت بداية لكن هناك فتيات اخريات لم يدخلو برضاهم وتم قهرهم على الفاحشة ما ذنب هؤلاء الفتيات ولما مجتمعنا بدلا من ان يأت لهن بحقوقهن او حتى مواساتهن يقوم بإلقاء اصابع الاتهام إما على لباسها او غيره

صحيح ان اللباس الفاضح سبب من اسباب الاغتصاب المنتشر ومثلما نلوم المراة غير المحتشمة نلوم الرجل الذي لم يغض بصره عنها.

لمذا اذا تطلقت المرأة هي من تلام واذا خطبت قامت الدنيا وقعدت عليها وفي كل طلاق نسمع عن عدم صبر المرأة حتى في مجالس النساء ويفتخرن بضرب ازواجهن لهم واحتمالهن وصبرهن على احتقارهم لهن

لكن يا للسخف انت يا من تقرأ كلماتي اخبرني هل يعقل انهم كانو حاضرين يوم طلاقها ... ربما لكن لم يكونو حاضرين يوم صبرها على ضربه وعلى قساوته واحتقاره ويحرمها حتى من حقها في الحزن وأولادها يا ناس لما يجب ان يعيش اولادها جحيم ابيهم

سمعت مرة طفلا يشتكي فيقول:

ابي يضربنا ضربا لا يتقى بالدروع

وامي على خدها سيل من الدموع

وإخوتي اثناهم الخوف حد الخضوع وآلمهم الجوع حد الركوع

يا ناس تجمع علينا الحزن كالسحاب وكلنا ضعنا في غياهب الإكتئاب

في حياتي رأيت العجب العجاب

هه ثم يقولون ليس في حياتنا ما يعاب

اظن جراح قلبي وجسدي لو نطقت لكانت لكم جواب

ففي مكان كهذا لا شيئ يستطاب

اخبروني ماسبب هذا العذاب وعلى من يقع العتاب.

فعلا على من يقع العتاب هل على اب أهمل امانته ام على اخ كان سندا وانزاح أم على فتاة انصاعت بكل سذاجة ام على ذئب جائع.

الذنب مشترك وتحملته انت عزيزتي في هذا المجتمع السافل فبصفتنا مسلمين كان ذالك الحقير جلد مئة جلدة وانت بعده ففي الحقيقة كلاكما زاني وانتهى الامر يتوبة نصوح

وحفظ عرضك عن ألسنة الناس وفي الإسلام لا تخبرين زوجك عن ما ألم بك واهلك لا يمسونك بسوء

لكننا ندين بدين العرف والمجتمع تحت اسم الإسلام لا بدين الله

هيا لنعود لنوال التي أغمي عليها وعرف اهلها بقصتها وحاولو قتلها وغسل عارهم منها)(

لو كنتم تريدون غسل عاركم لغسلتموه من الجاني الذي تعدى عليه وليس على المجني عليها يا مدعي الرجولة)

نوال هربت ولعدم وجود مكان تذهب إليه لم يرحمها الشارع وهاهي من دار دعارة لدار اخرى

مذا لو حكمنا بحكم الله وعرفنا فعلا من هو المجرم

فالخطأ مشترك بين نوال وحبيبها السابق فلمذا نالت نوال عقاب الدنيا وحبيبها يعيش حياته طولا وعرضا ،لو حكمنا بحكم الله لما حصل ما حصل لكن مجتمعنا بقاعدته المهترأة يوقفنا ويعترض على حكم الله 'الرجل لايعاب'يامن تصدقها اكتبها في ورقة وادفنها معك وقدمها لله كي لا تعاقب ويحتج بأية من القرآن الكريم " الرجال قوامون على النساء" ايها الاحمق اتستخدم كتاب الله وتفسره حسب رغباتك اتعلم ما معنى القوامة اكاد اقسم ان من يحتج بهذه الاية ليس لديه تعريف صحيح للقوامة وإلا ما احتج بها

صوت معاناة المرأة خافت في مجتمعنا العالمي ولا احد يحتج لي بالغرب فما تعانيه المرأة الغربية من تهميش لا يعرفه إلا من عاش هناك وليس ما يسمعه الحمقى ويصدقونه من الإعلام فخرجت جمعيات لحفظ حقوق المراة لهو امر مفرح

ولكن حظك عاثر عزيزتي فمعظمهم انحرف عن مساره الأساسي وهناك من اهتم بان الحجاب ظلم لك ضاربين معاناتك في كل جوانب الحياة عرض الحائط وجاءت بحجابك الذي يعتبر سببا في حفظك وجعلت منه مشكلة تعانين منها وهم يصرخون انك حرة ولك

حرية لباسك وان اخترت الحجاب لباسا لك يجبرونك في عدة دول متقدمة علي نزعه واين الحرية اذا... لقد هاجرت مع المنطق عزيزتي

اختي التي تقرأ عيشي حياتك بكل حقوقك التي كفلهل لك الإسلام ولا تتبعي من يحكم عليه من المرة الأولى فمثلا من قال لك انك ترثين النصف اخبريه ان من يرث الضعف ألزمه الله بالتكفل بكل أموري دون السؤال عن مالي واخبريه ان الرجل الذي يرث الضعف تأخذين منه مال المهر ماشئت تعلمي القليل عن دينك واقصفي من يتعد على حقوقك.

وأنت أخي القارئ تعلم أيضا عن دينك حتى لا تتعد على حقوق غيرك ولا تجد نفسك تحاسب عند الله علي ما كنت تحسبه هينا وهو عند الله عظيم

وتعلم في طريقك السكوت على اعراض الناس فلك زوجة وبنات في المستقبا او الحاضر واخوات وام فكن رجلا

ولكي نتفق على نقطة مهمة لا تطالبي اختي بالمساواة فقد تعلمنا ان المسواة تحمل الظلم بل طالبي بالعدل عزيزتي ما استطعت ولا تعيشي لإرضاء الناس التي تلةك عرضك بل عيشي لإرضاء ربك الذي وضع لمن يتكلم في عرضك الحد جلدا

صرخة الم بقلم مريم - المدية

جرح عميق

جرح كبير

وطعنات خنجر

الام لم تنتهي

اشياء اوجعتني

احلام فارقتني

والحياة حطمتني

اما البشر قتلوني

وباي ذنب حاسبوني

انتهت السعادة في حياتي وعمت الاحزان والالام التي رفضت ان تتركني

ليالي مخيفة

قلوب مميتة

لماذا ؟؟

والى متى ؟؟

الحرية حقنا الكرامة الحلم الشرف والحياة هم حلمنا

حلم بنيناه وطالما تمنينا لقياه

حطمته الحياة واصبح رمادا ذرفته الرياح

اللعنة عليكم يابشر

اللعنة على اؤلءك الذين ابتسموا في وجوهننا وغرسوا خنجرا على ظهورنا

على الذين عانقونا بمحبة وقتلونا بدون رحمة
وعلى الذين راو بسمتنا وجعا لهم
هل هذا هو قدري ام هو من فعل البشر
هل ساتحمل
هل ساصبر
هل ساكمل
وهل حقا ساصل
وياترى هل يمكنني الوقوف يوما
هل يمكن لحلمي ان يكون واقعا
ليس صعبا
ليس خيالا
وليس مستحيلاً

انين حواء بقلم وشان سميرة - بليدة

اللهم إني أعوذ بك من ذبول الروح و جفاف الأمل، من فقدان اليقين بك برحمتك و بعدلك ، في وسط مجتمع ظالم لا يرحم ، يقول أن الرجل لا يعيبه شيء ، و المرأة ناقصة عقل و دين ، من دون تقدير و فهم لا للعقل و لا للدين ، يقول أن كيدهن عظيم ، و ما كيدنا إلا غيرة و حب ، يقول: الرجال قوامون على النساء ، و ما القوامة إلا رجولة و احتواء ، يقول : مثنى و ثلاث و رباع و للذكر مثل حظ الانثيين

و أنا أحدثكم عن قول المصطفى صلى الله عليه وسلم :المؤنسات الغاليات

أحدثكم عن وصيته عليه أفضل الصلاة والسلام : عاشروهن بالمعروف ، استوصوا بالنساء خيرا ، رفقا بالقوارير

أحدثكم عن سورة النساء و المجادلة و الطلاق و النور

أحدثكم بأن الاسلام رفع قدر النساء و كرمهن

أحدثكم بأن المرأة تنجب النصف الأول من المجتمع و تربي النصف الثاني و بذلك تكون هي المجتمع كله

فيا حواء قاومي و لا ترضيّ بأقل مما تستحقين ، كوني قوية للحد الذي لا يفوقه حد ، كوني كما تريدين ، كوني أنت

فأنت بيد الاسلام...

رفقا بالقوارير بقلم ريحانة نزار

تبا لمجتمع يعيب المرأة و لا يعيب الرجل تبا لمجتمع يحتقر المرأة و يقلل من شأنها تبا لمجتمع اهانها و جردها من حقوقها كم من فتاة احرقت روحها و اغتصبت احلامها في مجتمع لا يفكر فيها ابدا يسحق قلبها الرقيق بإسم العادات و التقاليد كم من فتاة بيننا الان تعيش كجسد بلا روح كم من فتاة كانت عرضة لوحوش بشرية لا تعرف الرحمة لوحوش برمجت فقط للاغتصاب و القتل و الضرب ا رجل انت من تفقدها شرفها لتنعتها بعد ذلك بالعاهرة ا رجل انت من ترفع يدگ على مخلوق ضعيف يحتمي بگ مهما بلغت قوتگ اياگ ان تستعرضها أمام إمرأة ضعيفة ا لهذه الدرجة اصبحت المرأة في المجتمعات العربية تذل و تنتهك كرامتها عقول متحجرة و قلوب قاسية تأبى ان تلين ا أكرمها الاسلام و رفعها و اعاد لها كل حقوقها التي هضمت في زمن الجاهلية لتأتي انت و تدفنها من جديد متى تشفى تلك النفوس المريضة تلك الوحوش الضالة التي جعلت من المرأة جسدا فقط ينظر لها نظرة شهوانية لا اكثر و لا اقل كم من فتاة لا ذنب لها قتلت بدم بارد بإسم الشرف ا ليس من حق المرأة ان تبني مستقبلها بنفسها ا ليس من حق المرأة ان تحقق حلما لطالما رسم في مخيلتها ا ليس من حق المرأة ان تتمتع بحريتها ما دامت لم تقترف ذنبا و تسير وفق شرع ربها كفانا تخلف المرأة لا تريد ان تتقلد مناصب عليا او تزاحم الرجال في الاعمال و الاشغال المرأة تريد حقوقها التي ضاعت تريد كرامتها التي فقدت ، يخطئ الرجل فتدفع ثمنه المرأة لما دائما نفكر ان المرأة اقل شأنا من الرجل لما دائما نفكر ان الرجل قادر على تحمل المسؤولية دونها لما دائما نفكر ان المرأة بلا رجل مبثورة الجناحين لما دائما ننظر للمرأة نظرة وضيعة لما اصبحت الاجيال تربى على ان المرأة ضعيفة قليلة عقل لاتستحق ان يؤخذ برأيها في اي شيء الفتاة العاملة لا تصلح لزواج و الفتاة المتعلمة سترى نفسها امام زوجها و الفتاة المطلقة لم تصن زواجها حتى لو لم تكن هي المذنبة و فتاة

الثلاثين فاتها قطار الزواج خرافات زرعت بيننا لتصبح قواعدا يمشون عليها كبلتنا العادات و التقاليد فما عدنا نبصر النور بعد ذلك لم تعد المرأة سوى تلك الفريسة السهلة الاصطياد تظلم تشتم تضرب و تهان و تنعت بأقبح الصفات ثم تصمت فشعار المرأة العربية الصبر يذلها زوجها فيقولون لها اصبري سيتغير يوما ما، كم من حق ضاع و قلب دفن و هو على قيد الحياة كم من روح سجنت كانت صاحبتها تنزف الما من وحشة مجتمع ارهقها ظلما ا لا يزال هناك شيء اسمه حقوق المرأة اين هي؟ و اين الحقوق؟كم من مظلومة نسيت قضيتها و طوتها الايام اشكال الظلم كثيرة و الضحية دائما هي المرأة

إكتفوا انتم بظلمي ولن أكتفي بالتقدم بقلم خير اني فاطمة - الأغواط

ومرة اخرى أسد جوع حبري بالكلمات ، كي تحفظ مايعيشه قلبي من قساوة الذكريات.

ويوم آخر انقضى لإخفاء شعوى ممزوج بدمع وألم ، يؤلمني رأسي عندما أتعطَّش لِأيامٍ اريد أن أنتصر فيها، أن تستجابة دعوتي فيها، يؤلمني كثيرا لأن الأيام تزحف مسببة نزيفا هائلا من كدمات الظلم، ظلم مجتمع بنظرته، ظلم صديقٍ بكلمته، ظلمٌ بأشارة اصبع أنها تتحدى وستعجز عن المواصلة.

كم أريد النسيان بعناق طفل، لكن هذه الجرعة لم تعد يافعة

كم أريد نسيان ظلمهم بسجدة، بدمعة فرحة لتحقيق انتصار مظلوم .

وكم آلمتني النظرات واشاراتهم لي فلأنه كان يوم طويل، وكانت أبسط أمنية فيه أن أختفي أو أن يمر بسلام، ولكي اسقط عبَارات على وسادتي ، وكم أعشق هذه اللحظة يا ليلي فأنت تريحني من ظلمهم ، والنوم يريحني من ألمهم والبكاء يتركني أطرق زجاج نافذة يوم جديد لِأتحداهم ، يتركني أثمل حتى النسيان ،توقضني كلماتهم بضجيج في داخلي لتجعل مني أبدأ من جديد .

رغم قساوة الكلمة وثقل الظلم وما يخلفه من ركام الألآم لكن في الحقيقة أشكرهم لأنهم تركوا بصمة الإستمرار والتقدم ، في نفسي ، فظلموني وشاهدوا نجاحي من لعيد، فكأس النجاح كان مذاقه مرٌ في البداية، لكني تعودت عليه، فكونوا مدمنين على الظلم وسأكون مدمنة على النجاح .

استغاثة حواء بقلم العمودي شهرزاد - ورقلة

صحيح أنني فتاة لكن هذا لا يعني الضعف لي أبدا يا أدم لأنني أستطيع التغلب عليك أو مقاومتك ولكن هذا ليس فقط إلا من صفة رقتي وعجزي أمام مجتمع اغتصبت فيه ولم ارحم , قتلت واغتلت فيه ولم يقدر معاناتي,طلقت فيه عند مطالبتي بحقوقي ,مجتمع كبر وأصبح يفكر في كأني قطعة لحم فقط تشبع وتشفي غليله ,آ لست ضلع من ضلوعك يا ابن ادم ,الست من وثل من لو لم تكن هي لم تكن أنت فإلى متى يا أيها العالم العين تستحقرني وتستغل ضعفي حتى إن استغثت بأحد وجدت الآخر أخبث من أخيه ,تدعون الإسلام وانتم لا تحترمون ولا تطبقون أدنى شروطه وابسطها وهي الرفق بالنساء ألا ترون أن الغرب الذي لطالما كرهتموه رغم اختلاف ديانة بيننا إلا انه يمجد من تشقى لحملك يا ادم تسعة شهور دون كلل أو ملل لتصبح هكذا ؟ لا ترحم من هم من جنسها أيها العين تبا لوساخة عقلك ودناءته تبا لكل احد يفكر بنفس طريقتك ولكن في النهاية كل شيء لرب الوجود لا أنت ولا أنا من يقرر.

تلطيخ انثى بقلم المتسابقة مسعودة مسعوداني - ميلة

اسوداد في اسوداد ,إنها الساعة الثانية عشر منتصف الليل هدوء مخيف تكتسيه المقصورة وكأنك في مقبرة ,لا حركة الكل غاف الا انا اراقب بصمت وامعن النظر في الفيلم ,فيلم mbc action " انه مصاص الدماء ". الدماء.....اللون الأحمر..... الجريمة. صوت قادم من أين !?.صداح كعب الحذاء تركض ,تلهث,انفاسها تتقطع ودقاتها تتضارب المسكينة تتصبب عرقا ,تنحب تتوسل ارجووووووووك اتركني .بعويله البشع يقهقه وبيده النتنة يشد عليها .م – – – – – –اذا يحدث !?.دجى الغرفة وعتمة المشهد التلفزيوني لاتظهر الرؤية .انها هن – – – – –اااك لقد سلب عذريتها لطخ انوثتها بشهوته العفنة فلتسقط رجولته يااله من حفالة ^اغتصبها^.عيونها حمراء ترى هل هو خوفها من جرم عليها اكبر!!?.رائحة تالفة تدوي الحجرة تسللت من التلفزيون كلص في غفلة الشرطة ^أزهقها^ وغد.ابتلع لساااني واتكور الما في فراشي اين الجثة !?.مجرد قطع مترامية على الارضية متناثرة هنا وهناك من اين اتت !!!? يارباه قد قطعها اربا اربا .ارتعد من الخوف.رائحة دخان يلتقطها أنفي ربما ذلك السافل يشعل سجارته ربما اوقد نارا لتدفئة نفسه.انها رائحة شواء ارتجف ....^احرقها ^ قلبي يكاد يتوقف . اغتصاب .....قتل....حرق.ترفع اغنية الجنريك في غياب العدالة بحق السماء ماهذا (صبية تقتل وعذرية تغتصب وجثة تحرق) .هناك العدالة الإلهية ^من قتل نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعا ^ اسكت التلفزة لنوم اللعنة لطخ انثى .

حرب الشرف بقلم لوناس كوثر - الجزائر

تتراقص اوراق شجرة التوت على انغام نسمات خريفية عزفتها خيوط الكهرباء الغير مرتبة التي تفسد لوحة تتأملها عينان بريئتان جالسة تنتضر الحافلة في وسط مستوى النمل البشري ..رزينة هي وزادها مضهرها رونقا بلباسها الشرعي المحتشم كأنها ورثة مريم عليها السلام في عفتها ..وجهها الملائكي يسر الناظرين فهو يزاحم الشمس في اشراقه ليس للانه ابيض ناصع بل لاجل تلك الجرعات مضاعفة من الايمان لخروجها من منزلها بعد وردها الصباحي واداء واجبها تجاه ربها...توقفت الحافلة وتحاشد الناس حولها تلاصق واختلاط ..وكمية هائلة من الاخلاق المهدورة في تلك الحظات تقدمت بكل هدوءها وخطوات ثابتة صعدت وطبعا لم تجد مكان بقية واقفة تحاول بجهد ان لا تنقض وضوءها بتلامسها مع رجال اجانب ..مرت دقائق ونظرها متجه عفويا نحو النافذة ..هته اشجار وتلك بنايات وسماء مزينة بصوف ناصع كقلبها شعور رائع ان لا تلتفت لضوضاء من حولك وتتفاهاتهم تلك هي طباعها الصائبة في التعامل مع الحياة بسيطة لكن تخفف عنها كثير من حمى التفكير الزائد ...قاطع احساسها الجميل احساس مقزز لا يوصف افسق فتاة على وجه الارض لا تحتمله لكن مهلا ..لما هي لما ترك كل بنات الحافلة المتبرجات ووو..ولمسها هي ..وضع يده العفنة في خصرها وضغط عليه بقوة ياا الاهي ماذا يحدث كانه شعور قيئ لحم خنزير وضع في فمها بل اعفن كأن ابر مسمومة وخزتها ففي كامل جسمها النقي ..اااه الان ماذا تفعل ..لا يوجد محرم يدافع عن شرفها ولا مقرب ولاا فرد ولا الذي يتكون منه الفرد الذي هو مجتمعها ..ينفي هاذا الفعل او يصفع ذاك الرجل فيحوله لا احد ينطق بالحق ..افواههم تجدي الغيبة واللكلام الفاحش والمعاصي فقط ..تجيد الاتهامات والقذف ..تجيد الدفاع عن الرجل بكل سوءه ...كأن العالم فجأاة ضدها وجدت نفسها وحدها كانها مجاهدة في وسط حرب نفسية قاسية ...الان ماذا تفعل اتصرخ وتجمع الحشود دون

جدوى ..لا فهذا يزيد الطين بلة ..اخذت نفس عميق وجمعت كل ملا تملك من قوة تحوللت نضرتها البريئة الى جرأة للمحاربة اتجهت لسائق وتمتمت له ..توقف عند مغفر الشرطة توقف قلب. ذالك اللعين برهة لمعرفته بذنبه الوقح نزلت وانزل الشرطي الرجل ثم قالت بصوت معتدل وبنبرة حادة اخي الشرطي الفاضل نحن لسنا في القرون الوسطى او اليونان الذين يهينون المراة فجعلوها خادمة وعديمة القيمة ..يحرقونها مع زوجها المتوفي ففي الهند ..وفي فرنسا يقرون انها روح شريرة ..نحن لسنا منهم وليسزو منا ..نحن من كرمنها الاسلام فاعطانا حقوق ثثقيلة على كاهل الامة خفيفة على مطيعيها لم تحضى بها امراة على مر سنون ارجع لنا الميراث واعدل فيه وحرم دفننا بل اوصى بنا سيدنا محمد ص الا بحق تافه كهاذا اصمت الا بد اان ادافع عني بل يجب ذالك ولكن لا تحسبن الامر سهلا للهته الدرجة ان يتحرش بك شبه رجل جسديا بقذارة امام الحشود ..واغلق فمي عن هاذا ؟ واكملت حديثها بآية عظيمة لتتم اسقاط الحجج عليه (وتحسبونه هين وهو عند الله عظيم)

يعلاوي ريهام

بضحكات عالية وقهقهات متتالية سأخبركم بقصة كل امرأة بمعاناتها بالالم الذي تمر به كل يوم والسبب انها انثى اذا خرجت من البيت مبكرا فهذا يعني انها فعلت مصيبة اما الرجل فذاك يعني انه مسكين ذاهب للعمل اذا دخلت متأخرة يعني انها كانت في احد اماكن الفسق اما الرجل فللاسف لم يجد سيارة اجرى وعرقله الازدحام اذا كانت غير محجبة فهي عديمة تربية واذا كانت متجلببة فهي تخفي افعالها اذا كانت تعمل بين الرجال فلا تصلح للزواج وان كانت مطلقة فالعيب فيها واصبحت متاحة للجميع اذا تكلمت بأدب ولزمت قدر نفسها فهي سهلة يمكن استغلالها وان كانت شرسة فيعني انها مسترجلة لا بد من تأديبها اذا مشت في الشارع تتعرض لكل الشتائم لمختلف الكلمات البذيئة سئمت من وطن تهان فيه حواء وتذل وتداس كرامتها وذنبها ان الله خلقها انثى وكل ما يعرفونه الرجال قوامون على النساء نعم معكم حق لكن اقوى منا لتحمونا لا لتكسرونا لتكونوا معنا لا علينا لتخففوا عنا لا لتزيدونا حملا على اكتافنا اتعلمون انه في هذه اللحظات التي ذكرتها تكره المرأة انوثتها تحس بضعف شدييييد اين انت يا سيد الخلق يامن قلت (رفقا بالقواريير) لو ترى ما فعلوه بنا وكيف مزقوا قلوبنا دون ان يشعروا او ربما شعروا لكن لم يهمهم لاننا في مجتمع ذكوري يقدس الرجل سأختم كلامي بوصية مني المرأة اما ان تكون لك جنة او جحيما وانت تقرر حسب معاملتك لها لذا فلتعلم ان معنى الرجولة ان ترفق وتحترم وتصون وتستر وتحفظ عرض جميع امرأة في هذا الكون هذا آخر الكلام سلاااام

بونوة دلال سطيف

يوم بعد يوم تلاشت ضحكاتها ، انطفأ فتيل ابتسامتها، إنخفض علوّ صوتها وقلت حركات شفاها ،بعدما كانت شمعة تنير الظلام الساطع ،بعدما كانت فراشة تتمختر بين زهور نرجسية فاتنة كملامح وجنتيها، تبحث عن عبق فواح تقتبس منه راحة الأيام ، وجه كقمر وحيد وجميل ، براءة سكنت ملامحها، تلمع مقلتيها من بريق الإبتسامة المؤنسة، لكن الباطن شيء آخر ،وجدان يتألم بصمت ،وشرايين تحتوي حزنا لا دما،كانت تتظاهر بالقوة ،لكنها ضعيفة جذا ، قسوة الحياة حولتها لشخص عديم المشاعر ، نعم جعلتها شخص عديم المشاعر تخلت عن كل شيء ، دفنت كل أحلامها بعدما وجدتها ضائعة منصهرة، وغير قابلة للتجسيد واقعيا ، وأصبحت مجرد ذكرى مؤلمة أرادت يوما الوصول إليها ، رغم أنها كانت متمسكة بها ولكن من جهة ثانية كانت مجبرة بالتخلي عنها ونسيانها ، أصبحت تنظر للحياة بنظرة إكتفاء ،أصبحت تنفض الاشخاص كمن ينفض الغبار عنه ، أصبح في قلبها براكين من الحزن، وخيبة للحد الذي لا تنتهي ، وكرها يكفي هذا العالم ، وألم لا حدود له .

ياترى ماسبب كل هذه الخيبة والخذلان، أبشر أم قدر ؟

نعم إنهم البشر بعد القدر ، فذلك الحبيب تركها تتجرع خيبة بعد خيبة ،جعلها تعيش وهي كاتمة في قلبها أرباع خيباته وحزنه وبؤسه ويأسه ومأساته ، إنه ذئب على هيئة بشر جعلها جسدا بلا روح ، جعل في قلبها وجعا كبيرا وجرحا عميقا ، وخيبات متتالية ولحظات أخرست الاثغار ، دموع امتصتها وسادة قطن داني كل ليلة، ، كانت تبكيو تنام لعلها لا تستيقظ،نعم احترقت العيش بعد حين ، تستيقظ فجرا لتحارب أحزانها وضياعها وانكساراتها ،ولكن هذا لم يطفئ حرقتها ولم يشفي ذلك النزيف الداخلي الذي تعاني منه، كان سهل جدا أن تقتل نفسها في نوبة يأس ، كان سهل جدا أن تلعب دور ضحية أو

شهيدة في بعض المواقف، ولكنها تحملت وصبرت وفي كل موقف جاز عنها تتعلم منه درسا وتصبح أقوى بكثير من الاول ، ولم ولن تنسى هذه الخيبات والظلم ليس لأنها شخص حقود، أو ذاكرتها قوية، ولكن كسرت قلبها بطريقة مؤذية لدرجة أن لامرور الوقت ولا الاعتذار يستطيع أن ينسيها ألما عاشته،حاربت الذبول وأزهرت في كل الفصول ،يئس اليأس منها واستسلم ،لتولد من جديد بجسد وعقل بالغين.

تخلصي من عائق أخلاقك

إشتقت لك وأعلم انك تحبني لاكن لما تختار بعد طرقاتنا دائما لما توازي كرامتك بحبي وانت ادرى بكبريائي الخائن سأحل حقا انا ذاهبة اريد سماع منك فقط لا ترحلي اردت سماعك بقولك اريدك وفقط اعلم انك لن تقولها اذا انتبه لنفسك وسأنتبه لخطواتي وداعا..... هذه ليست رسالتي عزيزتي يا من تقرئين حروف جزء من خاطرة الترجي التي ترسلينها له مرارا وتكرارا في كل مرة تنوين الرحيل وترجعك وسوسة شيطانك متنكرة بقناع الحب وتذكرت ذاك الوغد التي اتى ببالك الآن نعم هو من كسر قلبك وحطمك وجعلك جثة هامدة في عشقه يتلذذ بتعديبك .سأفتتح حواري معك الأحادي بالتي هي أحسن في قوله تعالى << ألم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق >> عزيزتي إن الله يغار حقا يغار أن يرى قلب تملكه الهوى وحب مساوي لحبه عز وجل لذا كوى الله قلبك به حسنا بعيدا عن الحب ألم يقشعر بدنك من آية (ومالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا) إتقي الله خافيه استعففي للحلال جميلتي فما اجمله من حلال بفاتحة على سنة الله و عقد قران يجمعك بمن دق قلبك لأجله وذرية شبهه خلق وخلق إنه آت لا محال عاجلا ام آجلا إنه من قدرك قد كتبه الله لك ان يكون في قلبك وحبه يسري في شريانك ليواصل معك مسيرتك الدينية ويكمل شطر دينك فإن استعففتي ام بقيتي معه فهو آت بمشيئة الله لاكن لن يأتي كما اردته بأخلاق الرجل المتدين الزوج الوفي الاب المربي كل تلك الصفات التي حلمت بها معه لو ابتعدت عنه وتركته لدعواتك اما كان افضل من ان يبقى معك في الحرام تمشيا على مصير مجهول ها ؟؟؟ خاصة في قول عز وجل (ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة و ساء سبيلا) ابتعدي عن الحرام سكرتي هي فقط شهوة من شهوات نفسك الأمارة بالسوء ووسوسة الشيطان إجتمعتا لتبعدانك عن حب الله والتلذذ براحة التحدث إليه ليست من سننا العلاقات المحرمة الغير شرعية. بربك فقط اعيدي قراءة مفهوم هذه

العلاقة في ثلاث كلمات توصف لك مدى بشاعتها تذكري فقد آية (والذين لا يدعون مع الله إلاها آخر..... ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلقى أثاما يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهانا) هيا عزيزتي الآن إعقدي عهدا مع خالقك ألا تحبي غيره منتظرة لذة الحلال اعلم انك تستطيعين فعلها ستشتاقين و ستبكي لوحدك وتفرغين غضب رسائله في أختك وربما أمك وسيستغرب من ردودك أباك وستكرهين اخوك بحجة لو غمرني بعطفه ماكنت أبحث عن الحنان في روح الغريب وهي هكذا لاكن لا احد يستطيع إنقادك من كل هذا الكم من المصائب إلا سجادتك نعم سكرتي فقط هي قارب نجاتك من عذاب الشوق والحنين وتعلمين أن كل تلك الدموع التي ذرفتها في توبتك والتخلي عنه هي بمثابة كفارة عن الذنوب وتذكري دائما قوله تعالى (وليستعفف الذين لا يجدون نكاحا حتى يغنيهم الله من فضله) ... أعلم انك ستتذكرينه نعم في كل خطوة وكل صلاة وكل دعاء وربما يملك اكبر نصيب من دعائك في سجادتك (الم يعلم ان الله يرى) لاكن عليك مواجهة الامر لا محالة وكثير من من حولك سيقولون نفس كلامي لاكن لا أحد سينصحك كيف تتخلين عنه. سينصحونك بترك و.. و.. لا أحد سيرسل إليك بوصلة قارب النجاة لذا واصلي قراءة هذه الكلمات لربما تتغلغل في وجدانك وتبعث فيك شعور من التأنيب لاكن ان لم يتحرك ولو القليل من أحاسيسك فتأكدي أن الخلل في روحك التي تسلطها سواد الشيطان لاكن لا بأس سنبدأ وأعلم ان عيناك ستفتح على حقيقة الواقع لتقرب من الله فلذا اولا عليك إخلاص النية الحسنة بنسيانه وتذكري ان الله اقرب لنا من حبل الوريد فعلى النية تقام أعمدة الحلم. ثانيا عليك محو كل شيئ يذكرك به رسائله ،صوره،الاغاني التي كانت تروق لكما ، الكتب المفضلة لديكما ،الفريق المفضل ، عقد،سلساله،كل شيئ ثالثا : عليك بحب القرآن وان تتخدينه خليلا في السر والعلن وعشق سجادتك ودراستك و نيل رضا الله ورضا والديك فقط اما الباقي فلا يهمك لأن رضا الناس غاية لا تدرك وكما نعلم ان الله اذ احب عبدا احبب الناس فيه فحرسي على هذه النقطة

رابعا : عزيزتي أشغلي نفسك أشغليها دائما لا تسمحي للفراغ أن يملك زاوية من حياتك إعملي على إكتشاف موهبتك فلكل منا حرفة ولا يوجد مخلوق على وجه الأرض لم يتصنع حرفة إعملي على تطوريها تنزهي مع صديقاتك جالسي أهلك كثيرا مازحي إخوتك لا بأس ببعض الموسيقى المريحة أحيانا لاكن سارعي بذكر الله فبذكره تطمئن القلوب وهكذا وستواصلين مسيرتك الحياتية بعثرات أحيانا و بمآزق أحيانا أخرى لاكن لن تشعري بمرارة سمها مدامك متمسكة بحب الله ثقي بنفسك كوني الغنية المستغنية العنيدة الرحيمة اللينة صعبة المنال إحتوي صفات الانوثة والرجولة كلها في شخصيتك وتذكري أن الشارع لا يرحم وقلبك البريء سيثق بكل مار لاكن لن يحب بصدق إلا من إرتضاه الله لك ورضاك هو أم لأولاده لأنه رأى فيك الصفات الخلقية التي يتمناها في بناته وسيتحقق ذلك بتربيتك وخلقك انت سكرتي هيا واجهيه إعترفي له بأنك لا تريدينه في الحرام إبتعدي أعلمي أن الله قوي وانت به قوية من هو حتى لا تستطيعين العيش بدونه اهو سجادتك ؟ ام مصحفك ام كتبك ها ؟ أعلم انك ستفكرين بإنزعاجه منك وأنه سيقول عنك متشددة اعلم وهل التشدد حرام! بل العكس يا سكرتي التخلي عن التشدد هو الحرام بحد ذاته لاكن ثقافة الغرب زرعت فينا ألاعيب داعبتنا ورمتنا في بحر الشهوات تحت قناع تزوجيه عن حب ووسيم ولاتنسي ان يكون غني كل هذا ترك بصمته في خيارات أمانينا على شكل فلم تركي او أغنية رومنسية لاكن سارعي بالمداومة على ما جاء في هذه الاية (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ان الله خبير بما يصنعون)ومن هو حتى تكترثين لإنزعاجه! وبالمناسبة مهما بدى إنزعاجه منك متأكدة أن من صميم قلبه مفتخر بخلقك أقسم ،لك برب الكعبة أنه معجب من تفكيرك مهما كان خلقه هو سيء لاكن لا تستغليها فرصة لهذا التفكير الخبيث (وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم) ...لن نرجع الآن للنقطة الاولى قد تحدثنا عنها سابقا والطرق الاربعة لتنفيدها فقد أعيد وأكرر ستصادفك كل أبواب هذا الطريق

فتن الدنيا بقلم وصال ضاوي - قسنطينة

للرجوع وستكون أسهل من ذي قبل سيبسط لك الشيطان ونفسك الأمارة بالسوء بساط أحمر من الملذات فقط لترجعي للطريق التي كنتي عليها ومع من كنتي اه وأذكرك بأهم نقطة من موضوعنا ستقولين انا معه الآن لاكنه ينويني حلاله وأدعو الله في كل سجدة أن يكون حلالي او بالاحرى قد ملك اكبر قدر من دعائي لا يا سكرتي وألف لا ركزي جيدا في قول الله جيدا (فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة وإتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا) إقرئيها مرة بعد كأنك تخادعين الله و العياذ بالله لاكنه علمنا في قوله في سورة البقرة (يخادعون الله وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون) فعلا أنت لا تشعرين بطعم الحب الحقيقي كل هذا تراهات المراهقة "" رغم أن في الاسلام ليس هناك مصطلح ""مراهقة "" ليس منا من لم يخطئ لاكن خير الخطائين التوابين الأوابين سارعي لنيل مغفرة من ربك قبل أن تجدي نفسك في موضع الزنى الذي لا يغفر له كانت هذه نصيحتي لك يا أخية نسأل الله أن يردنا أليه ردا جميلا ونعوذ به من سهر الهواتف بدل سهر المصاحف وما الحب إلا رزق فلا تتصنعوه ولا تستعجلوه ولا تدري في أي قلب هو رزقك فأبسط مثال عن النبي يوسف عليه السلام فالقريب قال أقتلوه اما الغريب فقال أكرموه .... لا تكوني فقط نرجسية كوني مريمية وأعلمي لو كان حقا يعزك وله مقدار ذرة حب فقط لك في قلبه لكان اتى بآية (وآتوا البيوت من أبوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون) لازال لديك وقت لتغيير قدر حياتك الدنيوية والاخرة بالدعاء والرجوع هيا سارعي انت قوية من ان تهزمك فتنة من فتن الدنيا.

قوادري فوزية (مروة) - ورقلة

على حين صدفة التقينا... وعلى غفلة من القدر رسمنا معالم علاقتنا بخطينا.... فكانت السعادة بما معناها فقط نحن من تخصنا وتعنينا.... أتذكر صداقتنا حين بدأت بخصام على مفترق شهد شرارة الانتقام باصطدامات متكررة واشد التحام..... لكن بعد توالي الشجارات كانت المفاجئة بداية صداقات بيننا بين عدوان مجنونان.... بكلمة بين كليهما ارسيت سفينتهما بأمان... فكانت علاقة صادقة كبرت معا الايام... حتى انهما ضحكا بكيا معا فكانا روح بجسدان.... كما تعاهدا ان يبقيا طوال العمر صديقان.... وان تغيرت مشاعر القلبان... فكان لها الاب الذي يخاف عليها من نسمة عابرة فالهواء والاخ السند الحامي من اسوء واشد الاعداء الصديق المنجد من يقف الى جانبها قبل النداء... أما في عينيه فكانت أكبر من ذلك بما يفوق الوصف والخيال.... اجل فقد كانت صغيرتهوالمغرورة العنيدة التي لا تشبهها اي فتاة بليدة... جوهرته النادرة المفقودة ما يميزها كبريائها و كرامتها الغير معهودة.... حبيبته أخته ابنته المدللة التي لا يمكن ان يرفض لها مطلبا... مشاغبته الطيبة الذكية التي لا تعرف معنا للكره او الاذية... ملكته قلبه وانثاه المجنونة من سرقت النوم من الجفون... فصارت هيا وحدها اميرة الاحلام ومن تدور حولها اماني المستقبل على الدوام... هيا الوتن وهيا الشفأ والسقم للبدن.... لكنها نفسها صاحبة القلب المتحجر الذي لا يحس ولا يشعر... فحتى بعد مرور عديد السنوات لا تزال تراه الصديق رفيق الدرب المنقذ من المتاهات.... مع انه حبيب قلبها وشريان الحياة.... لكنها غبية لم تحاول يوما أن تفهم او تترجم مابينهما من مواقف والآهات.... حقا غبية ان لم تكن تحبه كيف اذا تشعر بوجوده وان كانت في سبات... كيف تسمع تسارع دقاته من الغضب وهوا في احسن الحالات؟... كيف تميز رائحته دون دون الحاجة لرأية ملامحه وهوا على بعد كيلومترات؟... كيف تفهم قصده قبل ان يرتب هوا الكلمات؟.. ألم أقل جاهلة

غبية تأمن بأن الحب فقط في الافلام والروايات.... فكيف لم تفهم خوفه واشتياقه...غيرته اهتمامه ولهفته كيف اعتبرت علاقتهما علاقة اخوان ومشاعره تكاد تصرخ وتعلن قصة عاشق ولهان.... لكن أخيرا فهمت مشاعر قلبها أخيرا فهمت أنه توؤم روحها حبها فارس الاحلام... أنه بسمة ايامها معشوقها سر الامان.... لكنها فهمت متأخرة بعد فوات الأوان... فقبره قد ضمه بسبب حادث لم يكن ابدا فالحسبان.....: مااات ماااات كيف؟ اين؟ متى؟ لالالاااالا أنت تمزح أليس كذلك أنت تمزح قل أنك تمزحقل أنه لم يمت قل أنه حي وقد اشتاق لي إنها فقط لعبة من كليكما لينتقم من غبائي ليعلم أأحبه أم لا صحيح صحيح؟ أعدك بأني سأخبره كم أحبه كم اتنفسه عشقا أنني لن أستطيع العيش بدونه أقسم بأني سأخبره سأقول كل مافي قلبي كل ما يخالج صدري فقد ناده أرجووك انها مزحة ثقيلة منكما ...لما لا ترد تكلم هوا لم يمت أليس كذلك لم يمت لم يمت.....

.....: بلى لقد مات مات مااات بالفعل... لقد تركنا الخائن تركنا ترك حبه وعالمه مستقبله احلامنا ترك كل شيء ورائه وذهب.....

.....: لا انت تكذب هوا لم يفعل لم يتركنا لم يتركني أفهمت لم يتركنييي.....

....: "لو كان له القرار لما تركك هوا ايضا يحبك هوا ايضا يعشقك انت قلبه يا غبية لكنك تأخرتي وهوا لم يكن ليخلف بوعده لك الوعد الذي كبله عن الاعتراف لك وعدك بأن تبقيا صديقان فقط صديقان حتى وان تغيرت مشاعر القلبان... هاذا ما اختاره القدر وعلينا ان نرضى به... اسف صديق وعدتك الا اخبرها بمشاعرك نحوها لكن ليس باليد حيلة هيا من اجبرتنا انت تعلم عنيدتنا عندما تريد شيئا ما ماذا تفعل لكن لا تقلق عليها هيا غاليتنا التي لن اسمح لمكروه بأن يصيبها حتى أسلمها بيداي للمجنون الذي سيسرق منا قلب قطتنا البرية للشخص الذي سيعشق صغيرتنا الشقية)"

..... بين غيم سحاب الذكريات تسير تائهة تردد على سبيل النسيان بعض من الاسطر والعبارات تعزف لها مقطوعة لحن من شذى الاحزان تقول فيها

.....: "أشتاقك وكلي لهفة للقائك

.... يقتلني الحنين من الشوق بعد فراقك أشتاقك فما بال روحي لا تبالي سوى للقائك لسماع كلمات قصائدك وانت تتلوها على مسمعي لصغيرتي منك لهمساتك فباسمي وباسم الشوق أحيي ذكرى وقوعي فالحنين باسم وباسم الحب أدون قصتنا في كتاب العاشقين وبمشاعر الهوى أزين سماءها بعنفوان الهائمين وبدموع الاهات والانين ارويها على مدى السنين.... "

..... وكانت هاته اخر الكلمات التي اختارت ابشع النهايات افترقنا يا اغلى انسان فألف شكر وهنيئا للايام معا السلامة ياقلبي وفأمان فالترقد روحك في سلام اعدك باني لن انساك مهما حييت مهما طال بيا الزمان... الى ذلك اليوم اعدك بأن طعم ذكراك سيبقى في حياتي وستبقى للابد دعائي في كل صلواتي فكل عام وانت الى المولى قريب كل عام ولك في رحمة النولى نصيب كل عام وانت الى قلبي اطيب وأغلى حبيب

شيماء بقلم أمينة بير - بجاية

ككل صباح نهضت شيماء ذات الخامسة عشرة ربيعا من نومها على مواء قططها المدللة، لتعطيهم من الأكل والحليب ما يسد جوعهم، بعدها اتجهت لتهيء نفسها من أجل الذهاب لعملها المعتاد في تنظيف البيوت، لتساعد عائلتها ولتعيل والدتها التي بلغت من الكبر عتيا.

قبلت شيماء رأس أمها "اعتني بنفسك جيدا ولا تتعبيها أراك لاحقا ماما"،خرجت وفي طريقها إلى العمل لمحها زاكي فأعجب بوجهها الطفولي البريء، وبشعرها الأشقر القاتم، أخذ يتتبع خطاها ويتغزل بجمالها وبجسدها الرشيق، استطاع أن يفوز برقم هاتفها بعد تبادل أطراف الحديث بينهما، مرت الأيام وتوطدت العلاقة بينهما، حاول زاكي أن يستدرجها إلى الرذيلة علنا بذريعة الحب والهيام وبشتى الطرق إلا أن شيماء أبت وسكرت أبواب الحرام في وجهه، " اسمع جيدا يا رجل إن أردتني حقا فأثبت حبك لي بأن تأتيني من الباب الواسع وأن تطلب يدي من أهلي وتتزوجني على سنة الله ورسوله"، طبعا زاكي التمس العفو منها ووعدها بأن لا يفتح معها مثل هذا الموضوع أبدا، طلب منها أن تلبي دعوته في أن يقيم حفلة عيد ميلاد لأمه وهي فرصة ليعرفها لأمه وتتعرف شيماء هي الأخرى على والدته.

أتى اليوم الموعود ولبت شيماء الدعوة واختارت فستانا أسودا لامعا طويلا وأسدلت شعرها، واشترت هدية لوالدة زاكي، وذهبت إلى عنوان البيت الذي دعاها إليه صديقها، فتح زاكي لها الباب واستقبلها بحفاوة، "أوو ماهذا الجمال حقا الأسود يايق بك حلوة كالعادة".

دخلت شيماء وأغلق زاكي الباب بإحكام خلفهما وألقاها على الأرض وجردها من ملابسها وقام باغتصابها بوحشية، كان ذالك البيت وكرا لأعماله الدنيئة، فلم تكن هنالك حفلة، إنما كانت خطة وضيعة منه لينهش شرفها.

خرجت شيماء من المنزل تحمل أهوال الصدمة
في محياها، إلا أنها كانت أقوى بكثير فلم تخف منه ولم تخف من كلام الناس ومن العادات البالية التي تخدم الذكر وتعيب المرأة، ولم تتجه لغرفتها تغلق الباب وراءها تبكي حالها، إنماتجهت مباشرة لترفع دعوة قضائية عليه، أين أنصفتها المحكمة وحكمت على زاكي بأربعة سنين حبسا نافذا ومع تعويض مالي لحق الضحية شيماء، استطاعت بذلك أن تعيد الاعتبار وتحقق العدالة لنفسها ولغيرها من النساء المغتصبات بأن تفتح لهن باب الجرأة في رفع دعاوي قضائية على كل من آذاهن ورمي الخوف والأعراف بعيدا، كل هذا كان أمام نضرات زاكي التي تحمل الوعيد لها.
مرت السنوات الأربع بسرعة على شيماء ومرت ثقيلة على زاكي الذي كان يخطط في كل يوم كيف ينتقم ممن زجت به بين جدران السجن المهترئة.
جاء يوم الإفراج عنه وقف على باب السجن من الخارج ينتظر سيارة الأجرى، ركب السيارة حين وصلت وطلب من السائق أن يأخذه إلى الحي الذي تسكن فيه شيماء، انتظرها طول اليوم حتى لمحها من بعيد في آخر اليوم عائدة من عملها المعتاد، لكن هذه المرة لم تكن تلك الطفلة إنها كبرت وأصبحت شابة مليئة بالأنوثة، اقترب منها زاكي وحاول أن يتودد إليها بالكلام إلا أنها أسرعت إلى المنزل بخطى البرق، لم تنم تلك الليلة تتساءل ياترى ماذا يريد بعد كل الذي حصل؟
لم يستسلم زاكي لتمنع شيماء عنه فراح يطاردها في كل مكان تتواجد فيه، إلا أن رضخت لكلامه المعسول الذي يحمل في ثناياه الكذب والنفاق والرغبة في الإنتقام لا أكثر، "عزيزتي شيماء أحلف لك بالطعام والملح الذي بيننا أنني نادم وألتمس منك الغفران على ما فعلته ومازلت على حبك من الأوفياء، آه لو تعلمين كم اشتقت إليك وإن السجن أهون من فراقك، وإني أرغب في إصلاح الأمور بينهما والزواج بك"، آمن قلب شيماء الطيب كلام الكذاب واستدرجها إلى مكان مهجور كان عبارة عن محطة للوقود منسية، انهال عليها

بالضرب والتعذيب وعاود اغتصابها من جديد ويقول لها هذا ثمن السجن المقرف بين المجرمين الذي تعذبت فيه، أحقا أحب من دمرت حياتي وشوهتني بين الناس، لم يلن قلبه لتوسلاتها بأن يدعها وشأنها وأن يرحم حالها، بل اشتد الأمر أكثر وسحب خنجرا من جيبه وطعنها في رقبتها وأرجلها وأماكن عدة من جسدها، وهي تواجه الموت على يدي هذا النذل سكب عليها البنزين وأضرم النار فيها وهي حية ليخمد نار الإنتقام في قلبه.

انتشر خبر فاجعة شيماء في الوطن كالنار في الهشيم، تحت تنديد عائلتها وغضب المواطنين على هذا الفعل الشنيع وطلبوا بالقصاص من الوحش الغادر الذي اعترف للسلطات على فعلته الإرهابية الشنيعة، وأقيمت مسيرات في مختلف الولايات وفي منصات التواصل الإجتماعي #كفى عنفا لحواء #القصاص لشيماء، #أين حق شيماء العذراء.

اعتر افات أنثى بقلم فاطمة من ام البواقي - عين البيضاء

تجتاحني فكرة الهروب ، ويتكدر خاطري كلما فكرت بالندوب التي تملأ قلبي ، وأحس أن حياتي شارفت على الغروب ، كيف لابتسامتي أن تشرق وانا في كروب ، أتذكر كيف أن معاناتي لم تنتهي طالما إخترت هذه الدروب ، هل أخطأت حين إتبعت طموحاتي ؟لما أرى نظرات الاستحقار والحقد لا تتركني ؟ لست أطلب المستحيل هذه حقوقي ، بيد أن العيش وسط مجتمع ذكوري يخلق المشكله ولو من فراغ ، لما نظرات الاستحقار لي هل لأني فتاة جامعية وهل أصبح طلبي للعمل سيئا لدرجة أني لا أتوظف إلا بشروط شيطانية ، حقير هذا التفكير وكأننا لسنا بدولة إسلامية

كتمت مشاعري لان البوح لن يجدي نفعا في مجتمع تبنى فكرة سوداوية على كل فتاة كلها عفوية ، شريط حياتي أشبه برواية تراجيدية . لأني لا أتوسل خدمة من أحد اصبحت متكبرة وبلا شخصية . لست أبالي ولو قلتم أن أفكاري جنونية ، مجتمع تبنى أفكارا طفيلية لا علاقة لها بالدين بل تخلف ورجعية ، قيود تحتجزني وتكاد تقتلني أي حياة هذه التي يدعون أنها مثالية ؟ أم أنه كتب علينا العيش والتفكير بطريقة حيوانيه ؟ للأسف أشعر بالاشمئزاز بمجرد ما أراه أمامي فلا شيء ولا أحد أصبح يجلب إهتمامي ، بعدما تخلينا عن مبادئ ديننا ما الذي ننتظره حضارة متعفنة كالتي يدعيها الغرب ؟؟ مادامت نوايا قلبي سليمة فلا يهمني إن أنصفني المجتمع أو ظلمني ، مادام الحق ينسب للرجال والباطل للنساء والنقص والخطيئة من الامور التي تنسب لهن فماذا ننتظر ممن يحتقر ركائز المجتمع ويحطم أحلامهن وكأنهن لم يخلقن للسعادة ! سطوري لم تكتمل بعد طالما اننا نسير في دربنا القاسي ، لكن لا أزال على يقين أن من خلقني لن ينساني فلا داعي لابحث عن من يدافع عن قضيتي ولا من

يحتوي جروح قلبي ، فبدونهم أنا قوية وسأتمرد لأجل حقوقي التي ضمنها لي ديني ولن أستعبد ورسالتي له "إياك وأن تحاول المساس بشرفي وكرامتي وحريتي وكبريائي وإلا سأدوس عليك ولو كنت لغما ."

قيد المجتمع الظالم بقلم ريم نور - الجلفة

تنجلي الظلمات بإنجلاء القيد، يتبدد السواد بإنكسار الأصفاد القوارير هن وصية الصادق الأمين ختم رسالته وهو يردد رفقا بهن لتأتي عواصف الظلم نعم هي وترميها في سجون العادات القاتلة ، وقد رمت العذروات في مستنقعات الدنس بتقاليدها العمياء وموروثاتها الظالمة المتسلطة

رصاصات النظرة الصالبة لنفوس البراءة مغتصبي الحرية والطفولة، يصوبون نظرهم نحوها وكأنها لايوجد غيرها وهل المرأة لعنة ؟؟غرزية تشبعك ، جعلتموها كيس ملاكمة بتعنيفكم لها عندما تغضب تفرغه فيها بأي حق يارجل؟؟ ها الم تسألكم المؤدة تلك بأي تهمة تدفنون قلبها ؟؟هل لأنها أحبت يوما ذلك شبيه الرجال؟ هل لأنها سلمت وتين فؤادها دون شعور منها ؟؟ الايحق للمرأة ان تحب غيرها نفسها جمالها ؟؟

ام لانها درست لتمحو الجهل الذي طغى عليكم وتكتب العلم وتنشر الانوار اخافتكم اليس كذلك؟

اهن ولم تتوقفو هنا فحسب بل تقذفون المحصنة العفيفة لأنها اخطات يوما كلنا لأدم وكلنا خطأون لأنها رسبت يوما ؟؟ تعذبونها لانها حرجت لشارع لتلعب وخطفت وأغتصبت هل هي من طلبت ؟؟وهل يوجد أمة تطلب القذارة ؟؟اناس بلا رحمة تذرفون اشواك تفاهتكم تلك عليها بأي حق ؟؟ اي حق قال استعبدها وهل خلقت عبدة؟؟ اي قانون او دستور واية مادة نصت قائلة في سطورها اغتصب المرأة وتهرب من حقك ؟؟ لن تجيب ستقول رجل اضربها وتعلم القتال في وجهها وقل رجل ، اشتم وتباهى بعلو صوتك وقل رجل ، رجولتك اه اية رجولة تلك؟؟ جسد رجل وافعال منحط رجولتك لم تخولك ولم تسمح لك

بإغتصابها وضربها وقتلها والتعدي عليها وقذفها ،، رجولتك في حمايتها لك واحترامها وصيانتها ،،

ايا أهلنا ايا عرب بأي حق تفعلون هذا ؟؟ ايا قوم الرسول بأي صفة ترمون وتقذفون تشتمون وتغتصبون لما ؟؟هل أمركم المولى بضربها ؟؟هل قال العنها ؟ الم يقل أرشدها ؟ الم يقل انتم قوامون عنهن؟ او ليس الحبيب الح في وصايته عليها ؟؟ لما ها لماذا ؟

وأسفي على مجتمع يشهد ان الله لا سواه وان محمد رسوله ويقلد بكل جشع الظلم والظالمين وحسرتاه فحسب تناثرت الحروف بين المعاناة والقسوة والتحرش غابت الانسانية فقبل ان تكون مسلما انت بشر انسان وأسفاه

لا للعنف ضد القوارير

لا لإغتصاب المرأة

لا للظلم في حق الفتاة

يكفي الى هنا ذقنا ذرعا منكم

كيف كنت بقلم حمايزية آمنة - قسنطينة

أنا الأنثى التي ولدت على هذه الأرض مذلولة مخذولة،أرادوا بي كيدا في الجهل،ومن تولد له فتاة يشمئز قلبه ويولي مدبرا،دفنت وأنا حية،جعلوني عبدة أفعل كل شيئا،إلى أن جاء الإسلام رفعني وعلاني شأنا وجعل لي عزا،لكن يا أسفاه يارسول الله من بعدك لم نلق أمنا،هتكوا العرض،لم يحصنوا فرجا،وضيعنا الإسلام كشرعا،ازدادوا بنا طمعا،وتمادوا في العنف معنا،كم ذرفت دموع الأمهات،كم بكينا عينا،لم يعد يحلو العيش بعد رسول الله يا أمة.....

اغتصاب وردة بقلم بقلم سارة عثمان - بسكرة

موتك لم يكن بذلك شئ السهل يا شيماء اغتصابك للمرة ثانية بوحشية وذبحك وحرقك هكذا جريمة بشيعة في حق انسانية وحقك كإمرأة ذلك الحيوان البشري ذاك المريض المختل الوضيع يستحق الموت الف مرة
غريزة الفضول تكاد تخنقني عن شعورك في تلك اللحظات اخيرة في حياة عن صرخت صوتك وعلوه وانت تطلبين رحمته المنقرضة هل تأليتي ؟ ما شعور الذي كان يطرق بابك حينها وانتي بسكين في قدمك و رقبتك ؟ وانت ترين دمائگ تنتشر على لارض ؟ واحاسيسك ونت تشتعلين بالنيران ؟ حقا انا كاانثى وكأنسانة لا استطيع تصور ما مدى شعورك وقتها !

وانت اين هو ضميرك يا ذكر لا استطيع قول كلمة رجل عنك على قادر ما استطيع منادتك يا مغتصب يا قاتل وانت تنظر لها بكل استهزاء وهي تتفحم امامك كيف لصرختها ان لا تنبت فيك ذرة رحمة الم ترا كمية الم في عينيها يا مغتصب هل ضميرك وانسانيتك و رجولتك في سبات اللعنة عليك من جنس رجال اللعنة على كل يوم ستعيشه من رحيلها اللعنة على كل نفس لك من بعدها •

اين هيا الجزائر الجديد انا لا اراها بحقكم اذا كان هذا ما تقصدونه من الدستور الجديد إذهبو معه الي جحيم نسائك واطفالك تغتصب وتقتل يا جزائر وحكمك صمتون تحت ما يسمونه القانون •

اليوم انت يا شيماء غدا من ؟ انا ؟ انت ؟ هل ذنبي انني ولدت انثى ؟ ام ذنب على غريزتك يا مايسمونك رجل ؟ ام ذنب على المجتمع الذي يادافع على الرجل ويقتل المرأة لانها ليست ذكر لانها ذات مشاعر واحاسيس اين هو ذنب بالظبط ؟

|•| رسالة لكل ام واب |•|

انت رجل وانتي امرأة ان لم تكونو ذا مسوؤلية تجاه او لادكم حب بالله لا تتزوجوا لا تنجبو اولادكم وتتركهم للوحوش البشرية

انت كأب لا تدفن ابنتك في تراب وهيا حيا تحت ما تسمونه العادات وتقاليد كن اب صالح كن اب حنون على نور بيتك كن سند لها لا عليها

وانتي يا إمرأة يا انثى اهتمي ببنتك من نسمة الهواء حتى كوني ام ولا تكوني زوجة اب شريرة

انت اجعلي ابنتك اميرة تحلم وانت إجعل اميرتك تحقق

كتاباتي من حزني على الفقيدة شيماء
رحمك الله وجعلك من اهل جنة يارب

الو اقع الأليم بقلم اكرام بن سماعيل سطيف

القلوب المنكسرة

قلوب محطمة دموع منهمرة جرائم منتشرة نساء ميتة

ماخطب هذا القوم ماخطبه ماذنب هؤلاء النساء ماذنبهم

ما هذا الجيل الصاعد لا أخلاق ولا حياء ولا رحمة

مرء بلا قلب وقلب بلا ضمير

يا أيها نساء، بنات...ماذا نعاني في هذا الزمان

وماذا نعيش في زمان غدر فيه الإنسان

في زمان كثر فيه الجرائم

يايها النساء هيا قموا وهبوا مثل رياح

بأننا نطالب بحقنا حق التربية وحق تعب الوالدين

يايها الرجال المجرمون ألا تملكون اخوات ألا تخافون عليهم

بسببكم جاء كوكب جديد كوكب الكراهية والحسد

أن نساء ماما تعاني منهم اغتصاب قتل اختطاف

نحن إنسان مثلكم مثل عائلتكم نتعب يتحطم قبلنا

تسيل دموعنا نخاف على بناتنا

أيها نساء طالبو بحقكم الا ننسى المغدورين من شيماء سلسبيل

...رحمة الله عليهم نحن إنسان من طين وماء ومصيرون الفناء نحن نعيش مرة مثلكم مثل الجميع

ألا تخجلون ابدا إلا يأنبكم ضميركم

ألا تستحون من أنفسكم

ولكن اذا كانت الحياة ضدنا وانتم ضدنا فنحن نعش التحدي
سننجح يا نساء بتماسكن معا ونكون قلب واحد
بإسمي وباسم النساء مطالبون القصاص لجميع المجرمون

"لكلِّ مجروحٍ قابيلُ" بقلم رهف منذر السبع

ربما ليس ذنبك
إلّا أن كنتَ
أول الجلادين
أولّ الحاكمين
فرعون لكلّ موسى
قابيل لكلّ هابيل
وجزار ليدك
يدك الّتي قطعتها
كما حال النسوة ليوسف
***
ليس ذنبك
إلّا أن كنتَ
اللعنة الأولى
الطعنة الأولى
والوشم الأوّل
***
وردةٌ أنا
قطفتني أنت
ورميتني قرب منبتي

لا يهم إن أتى بعدك
طفلٌ أكلني
أم دابةٌ هرستني
لا يهم
إلّا أنك أول المجرمين
وأكبر المدمرين
من قلَب حياتي
من دمر نبض قلبي
وحرمني من غذاء روحي
أنت الأحق بكرهي، بكيدي، وبدعواتي
بأن ينال الله منك بحق كلّ قطرات الندى الّتي بللت طهر وجهي.

ظلمونا خديجة بوزارة - عين الدفلئ

بأي ذنب قتلت ،هلّا أخبرتموني ؟،ألهذه الدرجة رخست أرواحنا ،أم أن مجتمعكم مستاء منا ؟لا أعلم حقا ماالذي يجري في كوكب الزمردات البائس،سلبت أحلامنا وعذريتنا واغتصبت براءتنا ،أوهمونا لأحلام وردية في عالم جميل التخيل،لكن حقيقته تواري الأحزان وتسكنها.

جنس لطيف هذا لقبنا ،لكننا نتمتع بالحماقة الممزوجة بالبراءة ،فنصدق كل ما يقال ،وإن كان لا يستحق التصديق ،احتقرنا وعوملنا كلون اسود وحيد ،الكل يمقتنا رغم أننا نحاكي الجمال ونحاول أن نضيء .

قتل ،اغتصاب ،حرق ،سب وشتم وماذا بعد ؟ألازال شيء ناقص !

حقا إنكم سفهاء ،لاتعلمون أننا نصفكم وكمالكم ،أننا وجودكم وانعدامكم ،ثم إنكم بدوننا أصفار تعدم المغرم بها لا أكثر .

أما التحية فللقوارير التي آنسها الرحمان حبا،وكرمها وسينجيها وينصرها .

موقد البنزين

خلقنا أشخاص بأفكارنا، لا يمكننا تجاوز البشر حتى ونحن أحرار..

كفانا رماقا للدماء، بالله عشية الخميس لما ألتقط دمائي!.. وأنا أحاول جاهدة البوح بصوتي الخائف بين أحضان الزنزانة رقم عشرة من الرصيف الخامس، بجانب محطتي البنزين تحطمت أفئدتي وإحتضنني الرماد الأسود، ملقف ببعض من النار السارية على جسدي ..

أرى نفسي تنهار ولا أجيد اليقظة،

لا ألاحظ سوى نيران تحرق المكان، ووجه اسير للغثيان والصداع..

شيماء خيم عليها الرماد، إنتشلتها النيران، ضاق بها المكان، ورفرف بها ملك الموت روحا بدون جسد..براءة كان لها الأمل بأن تضحي وتعيش بلا مساعدة أحد، وهي التي ترعرعت ك–نجمة قطبية سوداء توغلت داخلها العصافير، قالت أنها لن تعود ورحلت..رغما عني فلم يكن موعدنا أن نترك بعضنا يوما لكنه الموت بيد الله ..رحلت قافية الصبار إلى قضبان الصحراء..

إنا لله وإنا إليه راجعون شهيدتي..

ليلة – بايو

تيزي – وزو

من أجلي أرحل بقلم برحمون إنتصار

امرأة أنا جاوري الظلم، الذل، التعاسة والبؤس
جعلوا مني خادمة، باغية، وسيلة إنجاب
احتقروني وعذبوا أنوثتي
اضطهدت في الجاهلية القديمة والأن اضطهد في الجاهلية المعاصرة
كبلتني العادات والتقاليد فقط لأني امرأة
كتبوا على جبيني يوم ولدت عاهرة، عار، ناقصة عقل وضعيفة
وأدوا البنات قبلا أما الآن تفننوا في تعذيبنا ونحن أحياء حتى تمنينا الموت
ظلمت حين منعوا الحقوق المشروعة لي وحين أعطوني من الحقوق ما ليس لي
قالوا مكاني المطبخ والبيت والإسلام قالي لي الجنة تحت أقدامك
فالمرأة أم، زوجة، ابنة، أخت، خالة، عمة، حبيبة وصديقة
هدموا الأحلام الوردية التي بنيناها بأنانيهم فجعلونا من ممتلكاتهم إذا تزوجنا
نحن نبع العطاء والمحبة فنقابل بالرفض والقتل لطبيعتنا المعطاءة
استباحوا قتلنا، انتهكوا أجسادنا، حطموا أنوثتنا
مغتصبة، متحرش بك، قتلتي، اختطفت، عنفت، شتمت
يكون الذنب ذنب المرأة؟ ما لكم كيف تحكمون؟
من رحمنا تخلق الحياة، نحن المؤنسات، عند الشدة والرخاء نحن نكون
نعطي من وقتنا جهدنا حبنا بدون أنانية ولا بغض
نحن أمانة من الله لكم لكنكم لم تصونوا الأمانة
الله شاهد على ظلمكم وهو خير شهيد

بن نوار تسنيم

الإسلام أعطى المرأة حقوقها كاملة و بالتالي فإننا كنساء مسلمات لا نحتاج إلى منظمات غربية تدافع عن حقوقنا ، إلا أن المشكلة التي نواجهها حاليا هي أن حقوق المرأة و التي وهبها لها الإسلام باتت مهضومة في مجتمعنا بحيث أصبح الرجل يضرب زوجته و يهينها ، و هناك من يحرمها من الإرث، يخونها و في كل فرصة تتاح له يقلل من قيمتها و شأنها و الأسوء من ذلك هو تأييد المجتمع لمثل هذه السلوكات فنجد انه دائما ما يدافع عن الرجل و يبرر أفعاله تحت مسمى (الراجل مهما يدير ميتعابش) و هذا خطأ كبير ، لأنه يوم القيامة سيحاسب عند الله أشد حساب فربنا تعالى حلل للرجل أمورا و حرم أخرى كما هو الحال عند المرأة و لكن المشكلة هي ان مجتمعنا " ذكوري " لا يأبه بتصرفات الرجل و أفعاله المحرمة و يسلطون الضوء نحو المرأة و شرفها فصار كل عمل تقوم به محرم او عيب و نسو الرجل فنجد أنه يشرب الخمر ، يزني ، يغتصب و يقتل و لكن مجتمعنا يصمت بل و الأسوء انه يجد مبررات لأفعاله ، يوم القيامة سيحاسب كل من الرجل و المرأة لأن جملتكم المشهورة " الراجل ميتعابش " لا تغفر للرجل خطاياه

و نظرا للظلم الذي تتعرض له المرأة في مجتمعنا باتت تبحث عن منظمات تحمي حقوقها و نست أن الإسلام أكبر من أي منظمة ، و أشهر منظمة هي المنظمة النسوية (الفيمينيست) و التي تدعو إلى التحرر و التعري و غيرها من الأفعال التي نهى عنها الإسلام ، في الأشهر الماضية تم اغتصاب فتاة في تونس فطالب الشعب بإعدام المغتصب و هنا كانت المفاجأة حيث المنظمة النسوية رفضت اعدام الجاني بل و هددت تونس برفع دعوة قضائية ان قامت بإعدامه ، عجبا !! أ هذه هي منظمتكن التي تحمي حقوقكن ؟

أنت إمرأة إذا انت جوهرة ، التعري غاليتي ليس حقا و إنما ذلا، أن تكوني مجرد أداة شهوة للمارة فهذا ذل ، أن يتمتع كل شخص بمفاتنك فهذا ذل ، أن تكوني في نظر الناس مجرد جسد فهذا ذل

دينك دين عظيم ، كرمك و أعطاك حقوقك و أوصى الرجل بك

غاليتي ....

أنت إمرأة إذا أنت جوهرة ♡بن نوار تسنيم

قلب ينزف بقلم إيناس غنامي

بأي كلمات سأكتب و بأي احساس سأهمس ،لا ادري من اين أبدأ و لا حتى كيف ابدأ فالحزن وصل حتى النخاع

سأسألكم يا مجتمعي المتحضر او بالأحرى يدعي الحضارة و الرقي ، منذ متى و المرأة عاؤ على المجتمع !! منذ متى و المرأة خطيئة في هذا العالم !! ألم يكون يكن هذا في العص الجاهلي !؟ ألم يشع الاسلام بنوره ليرفع من شأن حواء ، أنسيتم وصية رسول الله " فاتوصوا بالنساء خيرا " . بالله عليكمأي حضارة تدعون و أنتم تؤلمكم فكرة كون المرأة مثقفة و ذات ميول رياضي او فكري ، أي رجولة تدعون و انتم تنظرون الى الانثى شهوة عابرة لا اكثر . إلى متى و المرأة عنوان للضعف و الذل !! أتعلمون يا مجتمعي لا احد يشعر بمعنى الاسى اكثر من فتاة تطمح لهدف اسمى فيقال لها لا للمرأة لا يليق بها الا ربت بيت فيدفنون كل احلامها تحت سقف واحد . أجرب احدكم ان يشد وثاقه بشخص و في آخر المطاف ينتهي به الامر مقتولا او محروقا على يد الذي وثق به . صعب أليس كذلك !! هكذا هي المرأة ضحية دائما .

بالله عليكم ما الذي جنيتموه من خنق الانثى و سلب حريتها ، رفقا بالقوارير رفقا بالقوارير يا مجتمعي الشرقي فنحن ايضا تليق بنا الدراسة و العمل لكسب قوت يومنا و لدينا رأي ايضا . فلا تستخفوا بنا و حسبنا الله و نعم الوكيل في كل من يلحق الاذى ببنات حواء

حسناء أل فقير

سلامي لك يادنيا ،هل لي بسؤال؟لماذا تغيرت حياتنا ،لماذا علينا أن نصبر ونحتمل المصاعب ،لماذا توفيت الرحمة ،لماذا أتعبونا وأهانونا ،لماذا لا أملك حقا هنا،؟لماذا لا أملك الحرية اللازمة ،لقد ضاق نفسي ،وفزعت روحي ،وهلك مقامي ،أنا انثئ نرجسية لا أملك شيئا سوى صوتي الشجي ،صوتي الذي لا يسمع ،أنا أقحوانة فائحة بحب الشذئ،لمعت برائتي في الأفق البعيد،وحلقت،لكن سرعان مادنسها مجتمعي الغافل الظالم وطمسها،لأتحول الئ عاهرة علئ السن كاذبة تستحق التفحم،نعم إنها أفواه جامحة ،أحرق قلبي واقع مؤلم ،غرقت سفينتي في بحار الكذب اللامتناهي،كوني انثئ رمدوني ،قهروني ،وبالسواد صبغوني،لكنني نصف المجتمع وسأكون،لن أهزم وسأبقئ ،سأنتصر وأفوز ،إن لم افز بدنياكم سافوز بآخرتي .

في نسيم رائحة الظلام بقلم خديجة محبوب

في نسيم رائحة الظلام الحالك حين يسجد النجم محيي خالقه و ينير البدر مضجعي، كنت أقف وراء النافذة أتأمل المشهد الكوني ذاك في السماء و مشاهد السيارات المركونة بالجانب من العمارات و تفاصيل حيينا القديم المتكدس بالأوعية الفارغة من الروح و الأجساد الهائمة في الطرقات، قاطع أذان العشاء تأملاتي افزعني كأني لم أكن هنا كنت أغوص في داخلي و خبايايا أخمن في أشياء تسمى الأحلام، كيف أطرق بابها و كيف أسير في طريقها؟. حملت جسدي مسرعة نحو السجادة أفرشتها في الأرض لأسجد بين يدي الله أدعوه و أحمده عله يستجيب، ما إن أكملت حتى ناداني أبي

– غيث تعالي العشاء جاهز.

طويت سجادتي وضعتها فوق السرير

– نعم أنا أتية أبي.

دخلت المطبخ بروح غبطة

– اجلسي عزيزتي.

جلست، ناولتني أمي الصحن و الإبتسامة تعلو وجهها المحمر

– تفظلي يا عزيزة أبيك. أخذت من يدها الصحن و أنا لا أخفي ضحكتي

– أدامكم الله تاجا لي يا والداي. شدتني أمي بيداها الرقيقتين التي أرهقتهما الأيام

– كبرت يا صغيرتي. ابتسم أبي و أدار عيناه نحوي

– نعم، حفظك الله و أعطاك مم يحب و يرضى.

كانت الأيام تمضي مسرعة كتلك الرياح عندما تهب من مكان لمكان، هذا عامي لاجتياز امتحان لبكالوريا كنت أتعب كثيرا وعندما يحين الليل أجد نفسي أهرب لسريري كالخادم الذي يكد طوال النهار، أصبحت أدرس كثيرا و أجتهد مذ أن وعيت بهذا الحال البهتان

الذي نعيش وسطه حيث لا وجود للطيبين و الإنسانين فإن لم تكن وحشا هنا عليك أن تقتل نفسك أو تصبح مثلهم و لأن حياتنا كانت كذلك كنت أدرس و ليس لي تخصص معين أريده بعد نيلي شهادة البكالوريا كان جل ما يهمني أن أختار تخصصا ما ثم أعمل و أشتري بيتا لأبي وننتقل من محاذاة هذا القرف الذي يكبلنا و العيون التي تمقتنا. هكذا انتهى الفصل الأول و لم أشعر بذلك كنت أذبل بين معلمي في النهار و اثابر في المساء كي لا يمر اليوم إلا و أتممت واجباتي، و في اليوم الذي أخبرتني أستاذتي أن تقديري ممتاز شعرت أن تعبي زال تماما و تذكرت كلام أبي الذي لم يتركني يوما " لا تتركي العلم أبدا عليك به فهو سلاحك، لا تفشلي أبدا يا عزيزتي" لم أشعر كيف كانت تقفز قدماي حتى وصلت البيت و حين وقفت أمام الباب تنفست الصعداء، فتح أبي لي قلت و أنا أنفث الهواء من داخلي:

– أبي أنظر كان تقديري ممتاز.

ضمني اليه و بكى نزلت تلك القطرات على شعري، ثم أتت أمي فرحة شعرت أن قلبها كان يرفرف كعلم بلدي. بعدها قضيت العطلة مع أبي و أمي في بيتنا الصغير كالعادة كنت أعين أمي على أشغال البيت تارة و أدرس تارة أخرى و في أحيان أطالع بعض الروايات، كان أبي غالبا ما يمازحنا يحدثنا عن تاريخ البلاد و عن حياته التي أمضاها تعبا من أجل نيل لقمة العيش. و في الأسبوع الثاني من العطلة، الثالث و العشرين من كانون الأول كانت الشمس تطل من السماء لكي ترفع صقيع البرد من أحيائنا و أجسادنا، كان الجو جميلا لكن لا أدري لما كنت أشعر بشيء يخنقني.

– غيث صغيرتي أريد منك أن تذهبي إلى السوق لتشتري لي بعض الحاجيات.

نزلت من سريري.

– نعم أمي سأرتدي ملابسي و أتي.

ارتديت ملابسي و أخذت النقود منها و اتجهت لسوق حيينا. كنت أسير و أغوص في هاته الطرق التي أكلها تهور الحمقى و بعض من أناسها، شعرت أن أحدهم يلاحقني لم أستدر للوراء و أسرعت من خطواتي، كان المكان خاليا لم يكن هناك أحد، ضحك من ورائي باستهزاء و قال: "أين تهربين مني الأن يا غيث كنت دائما تتجاهلينني و الأن أين سيأخذك تجاهلك مني" عرفت صوته نعم عرفته، عصام ابن الحي المجاور لنا الذي كان يتحرش بي منذ العام الماضي، أسرعت أكثر لعلي أنجو من نيرانه التي تفوه بهت لم تكن سرعتي بالمنجية سرعان ما أمسك يدي و جرني نحو دكان قديم مهجور، صرخت عاليا

– ساعدوني ساعدوني.

أمسكت بقبضة يده ليتركني

– أتركني ماذا فعلت لك لتفعل بي هذا؟ ماذا ستفعل أيها القذر، سينال الله منك.

لم يجب أبي أن يصمت، ركلته مرات و لم أنجو منه و ضعت يدي اليسرى في الحقيبة أخذت مقلم الأظافر لأضربه به و أنجو منه مزقت قميصه لكني لم أنجو قبضته كانت شرسة لم أستطع أن أفلت منه، رمى بي إلى الداخل و صار يغلق الباب هربت منه إلى الزاوية لعلي أجد شيئا أضربه به لم أجد شيئا، تبعني صار يلمس جسدي بأكمله كنت أبكي و أتخبط بيداي و أصرخ و هو لم يتفوه بكلمة واحدة ،صارعته و لم أستطع سل جسدي من بين لعنته كنت أتصبب عرقا بينما هو متلهف لحرارة جسدي المرتفعة، مضيت و أنا أقاومه و هو يقبل أجزائي، لم يكن يترك يداي لأرد هجومي رفع فستاني و هو يتحسس بجسدي ليشد قضيبه نحوي، استسلم كل ما في و لم أعد أقاوم شيء و لا أشعر بشيء و لم أعي بعدها شيء أترى انسلت روحي من جسدي. فتحت عيناي لم أجد شيء من أمامي كان السواد يتلألئ بداخلي و لم أعد أشعر أن لي جسد و قلبي لا يخفق أأنا ميتة أهذا السواد سواد عتمة القبر، رفعت رأسي لأرى بصيص ضوء يخرج من ثقوب الباب ذهبت نحوه فوجدته مفتوحا، خرجت و العالم ينظر إلي حية الجسد و ميتة الروح كأنهم يلعنونني فأنا لم

أفعل شيء وحين استعمرت أول خطوط الشمس غرفتي ارتديت ثيابي و تسللت إلى خارج البيت ذهبت بخطى لم أن أشعر بها بالأكمل دخلت إلى مقر الشرطة و قدمت الشكوى ضده ثم اصطحبتني احدى الشرطيات لكي أقوم بالفحص ذهبت معها و عندما أكملت كل الإجراءات خرجت من المقر "أنا لم أسكت عن الظلم يوما فما بالك حين أظلم أنا " عدت أسير بخطايا التي فقدت جمالياتها مع فقدان روحي كنت أسير مهمدة الجسد و لكن رغم ذلك لن أتركه يسير بروحه الخبيثة فوق هذه الأرض و أنا أتحدث مع نفسي حتى أمسكني أحدهم من يدي استدرت ليترك يدي حتى شد يدي الأخرى أصبحت أصرخ

-كم أنت وقح وقح

وضع شفتاه القذرتين حذو أذني "كنت قوية حتى على أبيك، كان مطيعا أما أنت تمردت" و غرز السكين بقلبي.. ترك يدي وسقطت أرضا و روحي صارحت تلحن معزوفة لأنفاساها المتقطعة بدل من لساني الذي لم يقوى على الكلام و عيناي تلتقط أخر اللحظات و أي لحظات هي. أرى المشهد من على الأرض كيف كانو يكبلون يديه الملطخة بدمائي البريئة....

أنثى الرماد بقلم مزيلط فاطمة - مستغانم

في قلبي أنثى حلم ضائع
لأنه ببساطة مكانها المطبخ... هذا هوا الشائع
فالمجتمع لأمنياتها بائع
مع أن العلم في أوصاد حياتنا شاسع
إلا أن مجمتمعنا ذكوري، أحلام المرأة يصراع
فالرأس من ألم حكمهم صدع

طفلة تُزوج وقلبها مقهور
تلتمس من ألعابها طعم السرور
وبذلك طفولتها تدفن في القبور

نقصات عقل حكم على ضهورنا هجين
ولم يتذكروا أننا قروراة لا يجرحنا إلا لئيم
اذا أحببنا فإن مشاعرنا من الصميم
لذلك طعن الحب الكثير
أنا من أحمل في بطني الجنين
وأحمله وهنا على وهن
أنا من أعلم أطفالي الأخلاق

فكيف لنصف عقل أن يعلم كل ما في الأعماق
من أهان كرامتي أنت مارق
ولزوج أخذ حقي في الميراث أنت سارق
ولكل من إستغل مشاعري أنت في أبحر السخط غارق
جرحي سلاح فلا تتعالي
لبوؤة تحارب جرحها بالكرامة
فعليك بالعطف لتكون في سلامة

إنتهى