حكايتنا في سطور
مجموعة مؤلفين
تحت إشراف:
سمية غربي
نصوص

الاهداء:

إلى كل من لديه حكاية أو قصة تركت أثرت داخله ووضغت بصمتها التي لت تمحى ولن تزول

إلى حكاياتنا كلنا التي كتبناها في سطور وعبرنا عنها بواسطة الكتابة كي نخفف على أنفسنا ونرمم جراحنا ونشفي قلوبنا ونجعلها مثلما كانت سابقا

إليكم أنتم من كتبتم قصصكم ووضعتها جميعا في هذا الكتاب لتصبح "حكايتنا في سطور" فعلا حكاية اشتركنا

فيها كلنا وتقاسمناها وكان لكل شخص منا نصيب فيها ومنها لنعيش نفس القصة ولكن بطريقة مختلفة وأسلوب آخر.

نهدي لكم هذا الكتاب ولكل من لديه قصة لن يستطع اليوح بها.

"لعنة القدر"

كأول شعور،كأول لحظة في إكتشاف الحياة،كأول إبتسامة،كأول لمسة،كأول حرف ,كأول كلمة حب

كأول نبض لي هتف ينادي بإسم قلبكَ ،كان الخفقانُ و النَبضُ لكَ و حسب

يا نجمي السَّاطع كنت قدري

سقطت ورقتي البالية و الذابلة التي تجزّئت من قلبي في بئر الهموم و الأكاذيب ،أمشي هائمة دون وجهة دون معرفة أين أنا؟!،و كيف وصلت إلى هنا؟!

ما معنى الحياة؟ من نحن؟و لأي هدف وجدنا و ما غاية تحقيقه ؟

هل الحزن و البكاء و تقبل الطعنات و صفعات الغدر واحدة تلو الأخرى يسّمى عيشَ الحياة؟

عالقة في المنتصف بين هزائمي و آلامي،بين التَّقدم أو الرجوعِ للخلفِ ،عالقة بين عالمين مقرفين لحدّ اللّعنة،بين عاصفة لا تترك شيئا على حاله تجبدني نحوها بكل قوّة لتجعلني محطّمة إلى أشلاء، و بين ربيعً تستهويني نسماته العليلة لتبثّ في نفسي آملا صار شبحا خفيا

أين إحساسي و شعوري هل أكلته الأحزان أم أغرقته وحوش الخذلان؟

حرب و شتات في كل مكان ما من جنود و لا حلفاء، لن يعّم السلام أبدا مادام كل شيئ يتقبل الهزيمة المّرة

كنتَ قدري الجميل آنذلك،لكن صَدمتي أنَّك كنتَ أتعسَ ذِكرياتي، دخلتَ لحياتي و خرَّبتَ مواطن قلبي، حتى باتت سماؤه سَرمادية و حالكة الظلام ،شتاءٌ دائم يخيّم هناك، و رياحٌ عاتية لا تأبى شروق الشمسِ و نسماتِ الربيع أبدًا،هل كان مقدّرا لي أن أتجرّع كؤوسًا أخرى من مزيج الآلام؟

أرى أنَّني أصبحتُ سِوَى روح بِجسدٍ ميّت تفتكُ بِي منعطفات الحياة القاسيةو أراقب برزخَ الأوجاعِ و الأحزانِ قادم

هناك عالمين في كيَاني ،عالم يجبرك على الإنتحار و الإستسلام بعد مقاومة كل شيئ و العناءِ المؤلم، وعالم يجعلك تتذوق مرارةَ كل قرار فكرت فيه ليجعلكَ تجلد ألف مرة بأسواطِ ثقتك التي قدّمتها على طبقً بارد دون معرفةِ النتائج و الخسائر الفظيعة

تبّا لهذا الجحيم و هذا النفق المعذّب لا يخلوا من البكاء و النهيب و خاصة في زواياهِ الضيّقة أصوات التنهيداتِ و الشجون اللأمنتهي

آه و آه على قلبي المَحموم صار منصهرا و براكينه الثائرة تَحرق كل ذرة حب و آمل ليصبح غبارًا رماديًا

يا تُرَى هل هذا هذه لعنة القدر التي أُصِبتُ بها؟و هل سَتزهِر؟أو أني سأبقى على مرسى فقدانِ الذات

بقلم:بوسواك رحاب

لأنه الله.. سيجبر كسر قلبك

هو الله عز وجل بجلالته و عظمته يحبك و يحب لجوء العبد إليه و سؤاله من فضله و السجود طلبا لمرضاته، إنه الموجود في كل مكان و زمان من يسمع تضرعك و مناجاتك في ظلمات الليل و أطراف النهار، أتظنه ينساك و ينسى دعواتك التي ترسلها إليه؟

إن البلاء و إن اشتد في بعض الأحيان و الكرب و إن عظم و بلغ كل مبلغ فاعلم أنه هذا ربك الكريم يريد أن يمتحنك فيرى هل سترجع إليه و نطلب الفرج منه أم أنك ستكون من القانطين برحمته.

إن موت الأحبة و فراق الخِلان و الأحلام التي لم يكتب لها أن تتحقق و الأمراض التي تصيبنا ماهي إلا امتحانات في هذه الدنيا

الفانية، فالمؤمن القوي يعلم أن مصابه هذا سيقربه أكثر من الله و تكون النتيجة بعد ذلك أن يفرج الله همه و يفك كربه و يؤتيه من كل خير، و اعلم علم اليقين أن الأمر و إن اشتد ففي تلك الشدة سيفتح الباب و ينجلي الغم.

إن حياتنا الدنيا عبارة عن مزرعة كبيرة و حياتنا الآخرة هي ذلك الحصاد الذي سيجني أُكله و ثمره، فالمؤمن يجب عليه أن يصبر و يجاهد نفسه على مواجهة المحن و أن يستغل فرصة الإبتلاءات التي تمر عليه في مضاعفة ذكر الله و التقرب إليه، هكذا ينشغل العبد عنها في الطاعات و نيل رضا الله فالجنة تستحق أن نكافح من أجلها.

هديل كشرود_ الجزائر

لم يعد لي

إفترقنا في ليلة لا أتذكر تاريخها ، فتاة مثلي تعاني من هوس الإنتباه كيف لها أن تنسى تاريخ انفصالها مع الشخص الذي أحبته؟ ، ذلك الشخص اللين الذي لا يقسوا عليها في العتاب ، يبادر بالاعتذار دائما و في كل مرة عند الخصام، لا يمل من أحاديثها المتعبة و لا يستبدلها مهما طال الزمن ، إختلفنا ذات مرة و يا ليتنا لم نختلف ، لم أكن أعلم أن هذه آخر مرة أكلم فيها سندي ، غضبت و حزنت جدا أتذكر ذلك جيدا كان فصل الشتاء ، لم يشرح لي و لم يحاول حتى أن

يراضيني ، كيف يمكنه أن يفعل هذا بي ؟ أولست أنا تلك الفتاة التي كان يناديها صغيرتي و رزونتي و طبيبتي ؟ ، تلك التي إنتشلتك من قاع خيباتك، لكن أنا أعرفك جيدا ، كبريائك لا يسمح لك بفعل هذا ، كنت أتساءل دائما كيف تصبح روح الشخص بعد الانفصال على من يحب ، ظننت أنني سوف أتعايش من بعد فقدانك ، كنت في كل مرة أعود لمحادثتنا و أختلس النظر لصورك ،لعل قلبي يهدأ قليلا و أقتنع بأنك لم تعد لي منذ تلك الليلة ، أنا لم أحزن أننا تخاصمنا ، كل ما يحزنني أنك اختفيت و لم تقل لي وداعا ، لدرجة لا أعلم أنك على قيد الحياة أم لا ؟

يوما ما سوف تقرأ هذه الأسطر و تتساءل من هذه ؟ أنا تلك الفتاة التي أحبتك دون مقابل .

ناضور خليدة رزان/تيسمسيلت

بعدَكَ:

يسألُني بعدكَ

عالمٌ اعتادَ توهُّجي و حماستِي

عمّا صِرتُه بعدَك

يسألُني طيرُ الشُّرفاتِ

عمّا جعلني أنسى وضعَ

حباتِ القمح من أجلهِ

هذا الصّباح

و وُريقاتُ الريحانِ

عمّا جعلني أُرجِئُ سقيَها

إلى اللاّ أجل

خيالٌ ،ألِفَ مؤانَستي كلّ ليلة

و أحلامٌ اعتادت مُحاورَتي

يسبحانَ سويّةً

في بحيرة النسيانِ الضّحلة

فبعدك

غفلَ عنّي الكون

سحقَني إرتباطُ الأشياء بالذّكريات

كلّما رأيتُ شيئا

عصفتَ بي ذكراك،

فتساقطتُ

.. ككوخٍ هُدِم

و رجعتُ كلّ مرّة

إلى فراشي

... أجُرُّ دموعَ الإشتياق

بعدكَ

كسرَ ظهري ثقلُ الأشياءِ

... في تجرُّدِها منك

و أنهكتني غُربتي

عن مكانٍ

...كان انتمائي إليهِ مشروطاً بك

بعدك

لم أعُد أعرفُ الاشياءَ

... في تنصُّلِها من جمالِياتِها الصارِخة ،

... و في شُحوبَتِها

بعدكَ

طُلِيت الأشياءُ بدُونيّةٍ

لا مهرَبَ منها

و اكتست طعمَ

... العدميّةِ المحضَة

بعدَك

استقلْتُ من نفسي

اعتزلتُ وجودِي

و نسيتُ كيف أنالُه بِاستِحقاقٍ

لم يعُد يأسِرُني صوتُ البلابلْ

و لا يُلفِتُني ضجرُ الهِررةِ

"أو"رُبّما

عطش السّنونو خلفَ نافذتي

لا رائحةَ لأشيائي اللحظِيّة

فذاكرتيِ امتلأتْ بعِطرك

و لا عبق لريحانتي الصّغيرة

فبعدك

انفصلت حواسيّ عن عالمي

سأترُكها تُصارع الإنتظار

حتى تموت

...

بعدك لم يعُد يعنيني الصّباح

فالصّباحُ للبدايات

!و أناَ ما تبقّى لي من نهايتنا

لم أعُد أفتحُ الشُّباكَ كثيرًا

لأني ذبُلت و متت

لأنّ الشمس لم تعُد تكفي

لإنعاشي

و لا ماءُ الذكرى

بعدكَ

صارت الضّروريّات

،إضافيَّاتٍ،

... وجودُها كعدَمها

رايس هزار_الجزائر

تائهة

لست أدري أتبدلت بي الطرق، أم أنني أنا من تبدل عنها، ان هي نفس الأزقة السالفة لكنها أكثر وحشة، وحتى النسمات ماعادت بي رؤوفة أضحت لافحة ساخطة لوجنتي، حتى الوجوه التي ألفتها

مابالها بوجهي مكشرة؟، تجتاحني موجة بكاء عارمة، لكنها بحلقي عالقة، أراني عدت صغيرة تائهة، أفلتت أياديها الآمنة بغمرة حالمة، لا أدري أين باب خلاصي؟، ولا إلى أين مساري؟، هل تبقى لي من رفيق يأويني؟، وإن أواني فإلى متى يحملني؟، كأني يتيم طرد من مأواه على حين غرة، فلعن بلوغه ألف مرة، فكو رباطه بعد سنين عدة، فما درى الى أي رحال يعد العدة، ضاقت بي الانفاس وذرعت بي دنيا ذرعا، وكأني حامل كل خطايا الدنيا، فأين ألجأ من النظرات اللائمة؟، رفعت للسماء عيونا آملة، بدموع الهم عامرة، فرأيتها استبشرت بالأمل متعلقة، فوجدت وسط عتمتي نورا، لم يكن لا شمسا ولا قمرا، بل كان لي أملا، فعلقت برب العباد رجائي، وضممت للمبتهلين نفسي، فانست بالذكر الحكيم حالي، وتشدقت بالأمن والأمل أساريري، وماكان بالأمس هما بات دعائي، رفعت للرحمان أوجاعي، فانجلت احزاني، ووجدت شفاء دائي، بمناجاة الحنان أفتراني لحالي الاول بعائد؟، أوالله ما رزقت سابق عهدي إلا لأعرف نعيم يومي.

شينون سهيلة الجزائر

الحزن..

إننا أحيانا قد نعتاد الحزن حتى يصبح جزءا منا، ونصير جزءا منه وفي بعض الأحيان تعتاد عين الإنسان على بعض الألوان ويفقد القدرة على أن يرى غيرها، ولو أنه حاول أن يرى ما حوله لإكتشف أن اللون الأسود جميل ولكن الأبيض أجمل منه، وأن لون السماء الرمادي يحرك المشاعر والخيال، ولكن لون السماء أصفى في زرقته، فإبحث عن الصفاء ولو كان لحظة وإبحث عن الوفاء ولو كان متعبا و شاقا. تمسك بخيوط الشمس حتى ولو كانت بعيدة، و لا تترك قلبك ومشاعرك وأيامك لأشياء ضاع زمانها. أحيانا يغرقنا الحزن حتى نعتاد عليه، وننسى أن في الحياة أشياء كثيرة يمكن أن تسعدنا، وأن حولنا وجوها كثيرة يمكن أن تضيء في ظلام أيامنا شمعة فابحث عن قلب يمنحك الضوء، ولا تترك نفسك رهينة لأحزان الليالي المظلمة، فنحن نخفي حزنا و وجعا و دموعا أحيانا خلف عبارة {أنا بخير}، تبا لعزة النفس، وسحقا لواقع لا يوجد به احتواء صادق، الحزن دائما أنيق لا يختار إِلا القلوب الْطيبة مثلنا تماما، وما الحزن إلا صدأ عميق يتغلغل في النفس والعمل بنشاط هو الذي يقوى النفس ويصقلها ويخلصها من أحزانها في الانشغال بالعمل هو خير دواء الوجع والأحزان ولكن ليس في كل الأحوال.

سماح غزال / الجزائر _بجاية

.....أعدك

سأتخلى عنك وأنساك كأنك لم تكن، كورقة تركتها أمواج البحر، سأتجاوزك كطريقا مختصرا يجتازه الناس، لكن غلق لأن أدى بهم للهلاك، أعدك أني لن أكون لك لاعتاباو لاملاما، فلقد تركت العتاب واللوم منذ أن تخليت عنك، منذ أن أصبحت مجرد ذكرى تنسى، ولكن تعلمت منه درسا قاسيا لاينسى، درسا في الحياة كلفني قلبا بأكمله لأتعلمه وأتقنه، كنت أكبر خطأ ارتكبته في ربيع عمري، خطأ لايغفر، لكن أعدك أنني لن أخطئ خطأ مرة اخرى مثل هذا، فالخطأ الذي يتكرر مرتين يعتبر ذنب في حق الإنسان، كنت بمثابة ،هاجسا مرعبا، كمثل ذنبا لايغفر

وخطيئة لايمكن تصحيحها

سأخبرك شيئا أن حياتي لاتنتهي عندك، وكنت مجرد وهم لا أكثر، فلقد غفوت غفوة قصيرة، لكن صحيت منها وصرت أكثر قوة وصلابة،باردة للقلب همها الوحيد إرضاء خالقها، ووالديها،وعيش حياتها وفقط أما الباقي فكله زيادة عني

ناريمان بن طبيش /بومرداس

"!وجهك أين ذهب.؟"

ماريا أبلغ من العمر ٢٢ عامًا أعيش مع عائلة زوجي الذي دائم التغيب عن المنزل لطبيعة عمله، لكن في إحدى المرات التي أجلس فيها بمفردي في المنزل بعد خروج والدة زوجي إذا بس سمعت صوت طرقات على عدة فترات متباعدة.. ظننتها قطة قد دخلت من غرفة التهوية أو النافذة بحثت عنها في المنزل بأكمله، ولم أجد أي !.شيء

عدت إلى ابني الذي قد صرخ بقوة على الرغم من أنه كان نائمًا منذ !!.قليل

ركضت بإتجاهه؛ لأجده قد وقع على الأرض من على الأريكة صدمت مما حدث؛ لأنه صغير لا يتحرك من موضعه!! أخذته في حضني، ثم هدأت من روعه لتعود الطرقات من جديد ركزت من أين مصدر الصوت، حتى وجدته قادم من صندوق قديم قد ورثته !.والدة زوجي من أمها المتوفية

وضعت طفلي في مكان أمن، ثم اقتربت بحذر وبخطوات متردد .. عندما اقتربت وجدت الصوت قد اختفى، لكني تراجعت للخلف بعد سقوط شهقة خافتة من فمي فجأة بعد فتح باب الصندوق بغتة دون أن يقوم أحد بذلك، وما زاد الأمر رعبًا هو أنه لا يفتح إلا إذا قام .أحد بفتحه؛ لأنه ثقيل مصنوع منذ زمن بعيد

بداخله ظلام دامس وأصوات كثيرة صرخات وخربشات وطرق عنيف، حتى وجدت بعض الأيادي التي تخرج منها، وقبل أن أنطق ببنس شفة وجدتها ارتفعت لتلتف حولي كالثعابين وتكتم أنفاسي، ثم

تسحبني عنوة بداخل الصندوق لا أستطيع الصراخ شل جسدي، وفقدت صوتي مهلًا ما هذا لا أرى أي شيء حولي ظلام دامس مر كثير من الوقت أقنعة تظهر وتختفي قبل أن أقوم بلمسها أطفو في الهواء معلقة لا يمكنني الوصول لأعلى أو لأسفل اسمع صرخات طفلي أنادي بأعلى صوتي لا يخرج تشققت حنجرتي، لكن بدون جدوى، حتى شعرت بسائل يسكب على وجههي استيقظت أخذ أنفاسي أثر الماء الذي انسكب عليّ حينها وجدت نفسي على الأرض وبجواري والدة زوجي، وهي من سكبت الماء.

ماذا حدث.؟-

هذا ما قلته أول ما رأيتها أمامي.. لتردف قائلة:

كنت بالخارج عندما عدت وجدتك ملقاة على الأرض وبجوارك= إبنك يصرخ عاليًا.

أخذت ابني من بين يدها، وعندما قصصت عليها ما حدث معي استهزأت بي، لذا لم أكمل وذهبت لحجرتي.

مر اليوم وفي نفس التوقيت كانت والدة زوجي نائمة، وكذلك طفلي، وبينما اشاهد التلفاز رأيت رجل بدون وجهه أجل كما أقول لكم لا يوجد أنف أو فم لا يوجد شيء إطلاقًا على الرغم من عدم وجود عينين إلا أنني أشعر بيه يراقبني، لا أدري كيف أتي وكيف وصل لهنا فجاة قام بالإحتراق دون أن يحترق الكرسي الجالس عليه ليتحول لدخان رمادي يطير حولي شعرت بالإختناق ومن ثم وجدته يذهب بإتجاه الصندوق الذي فتح ودخل به!.

أكاد أجن لا أحد يصدقني أو سوف يصدقني توالت الأحداث من سماع صوت أنين وبكاء طفل أظنه إبني، وعند وصولي أراه لا يبكي، في إحدى الأيام أقف أعد الطعام لأرى خيال أسود عيناه بيضاء يشبه جدة زوجي عظم يظهر من أسفل الجلد!! وجدتها في زاوية المطبخ لا يوجد به إضاءة في طرفة عين وجدتهاأمامي "تصرخ بوجههي"وجهك.

لم أفهم بما تتحدث لأجد الطعام بالإناء يشتعل لأطفيء الغاز وحاولت إطفاء الحريق، لكن ما زال هناك دخان كثيف ورأيت فيه وجوه عدة لأصرخ بألم شديد حينئذ نظرت إلى يدي رأيت السكين منغرزة في منتصفها! كيف.؟؟؟

خيالات في كل مكان، وتلك المرأة التي بدون وجهه تظهر لي في مرآة الحمام ليس هذا فقط، بل رسومات مخيفة ومريبة أجدها دائمًا على جسدي وفي حجرتي ضعف جسدي، وساءت حالتي، حتى أنني أصبحت أبغض طفلي وكدت أقتله بالخنق لأجد صفعة قوية على وجههي أسقطتني أرضًا من والدة زوجي حينها استمعت لصرخات إبني وصراخ والدة زوجي عليّ تكيل لي السب واللعنات على ما كنت سأفعله حاولت الإعتذار البكاء المرير لتقول:.

=لا يؤتمن عليه معك مرة أخرى قد جن جنونك!.

ضعف بصري لا علاج يفيد وجسدي نحيل أرى زوجي مسخ بشع لا اريد رؤيته.

بعد صياح ومشادة مع زوجي تركني وغادر لأشعر بدوار شديد، وألم بالرأس أصرخ وأصرخ فقدت الوعي لأستيقظ وسط مجموعة

من الأشخاص ملتفين حولي كدائرة يهمهون يلقون عليّ شيء يشبه التراب، لكنه يؤلم غرفة مليئة الشموع يضعون على وجههم أقنعة سوداء، ثم قام شخص من موضعه وظل يقترب مني وأنا مقيدة من يداي وقدمي ومثبتة بظهري على الأرض، على حين غفلة قام بوضع سيف مخيف كبير حول عنقي وسار به على وجههي بأكمله مرددًا كلمات تثير جنوني أتلوى من الألم حينها وقفت أعلى رأسي ومد يده ليسحب وجههي معه أراه يأخذه ويقوم بوضعه في إناء كبير يخرج منه صرخات مخيفة، ويضع عليه بعض من الدماء الذي أخذها من هذا الكائن الغريب يجلس على كرسي لديه قرن في منتصف رأسه لا تظهر ملامح وجهه، لكن طويل القامة يبدوا أنه يتلاشى وفور وقوع وجههي، حتى صرخ بصوت جهوري صرخة مدوية لم أسمع مثلها قط وركض كحيوان يهجم على فريسته على الإناء ليشرب كل ما به ليحل الظلام.

قامت والدة زوجي بمناداتي لأن طفلي يبكي.. كنت بداخل الصندوق أبحث عن قناع وجههي الذي أظهر به أمامهم، وعندما يحل المساء أعود لعالمي فقد أصبحت منهم، وفي كل منزل يوجد شخص ينتمي لطائفتنا تفقد أهلك جيدًا.

الكاتبة عوابدية رتال الجنة

" نعتوني بإكتئابي "

بينما أنا أجلس هنا ما بين الثانية عشر و الواحدة منتصف الليل تحاول ثانية من تلك الساعة أن تسند ظهري كي لا يقترب بعيد أو قريب من ذاتي و يحاول إقتلاع جذوري!، ما من مفر من ألاعيب الغير لأن الروابط تتعقد و تنفرط، هذه هي الحياة يظل واحد و يرحل الآخر من دون حتى أن نعرف لماذا رحل؟.

أنا شخصيًا لا أستطيع منح كل شيء للآخرين وهذا سبب فشلي في إبقائهم بجانبي، لا أريد بناء حياتي على المشاعر لأن المشاعر حتمًا ستتغير مع مرور الزمن، رغم أني لطالما إعتقدت أنها عميقة جدًا لكني أيقنت بأنها هشة و غير أكيدة بالنسبة لكل عمر نمر به، اللعنة على كل إبتسامة مصطنعة أو ضحكات مزيفة قد قدموها لي، أصبحت في نظر الجميع مجرد معتوهة تهوي الكتابة لكني أحببت ذلك الأمر فلا شك بأنه أفضل من أن يحبونني كذبًا! ، جحيمي لا

يملك غيري الآن، أصبحت ملكة نفسي و عالمي أفرض القرارات لا أتلقاها، و إني أحب الكتب فالكتب ستظل رفيقة معي تنسيني ذلك الماضي، قد واجهت فيه إحتراقات عدة و أغرق في الصمت أملاً أن أختنق فيه. الجميع يقول بأنني مكتئبة لا أكثر! لكن لماذا لا يقدمون لي ايَة مساعدة! ، لا بأس فنحن الغارقين في أحزاننا لا نطلب أي شفقة، و لأني خائفة من أن يدخل أحدهم قلبي فتنجرح قدماه من كثرة الإنكسارات المزروعة بداخل قلبي قد أغلقته بإحكام.

رباح هديل / قسنطينة

) دمعة طفلة(

رأيت زهرة تبكي :فقلت مالخبر ؟

قالت :لاأحد يعيش ماعشته أنا ،أبكي ،أحزن ،أحتاج حضنا يؤويني ولا أجده ثم أقوم من حلمي على أمل أنهم سيشعرون بي ،في بعض الأحيان أتمنى أن تكون أحلامي حقيقة ويكون واقعنا مجرد حلم يأتي الوقت الذي أفيق فيه ولكن للأسف؟ هذا واقع يريد تمزيقي وذكريات حزينة تهيمن على ملامحي فهذه هي حياتنا مليئة بالعقبات المؤلمة التي تمنعنا وتفقدنا الأمل وتملأنا من الخيبة فبينما نحاول ان نكون اقوياء نصبح ضعفاء فقد أصبح الحزن جزأ لايتجزأ من حياتي لقد تعودت عليه وأنساني كل الأشياء الجميلة، أخذ مني طفولتي ،الطفولة قصة براءة وتغريد من الأمل وخاطرة فاتنة أشتاق لذلك الزمن الرائع لتلك البراءة التي فارقت روحي.ياحسرتاه! على أمال

جميلة ضاعت ،وعلى براءة صدأت ،وعلى حرية سلبت،فسرحنا بين عقول حائرة هناك من تأخذنا إلى عالم الحرب والأخرى ترمينا في جو التشرد ،بينما هناك من تجعلنا نعيش واقع مؤلم عالم ابن فقد أبيه حسرة طفل يتيم ،وأخرى تبني لنا أحلام وسط المجاعة ،فعودتنا الدنيا على الظلام والمتاهة ،تحت أصوات السلاح ،تحت مناظر الشوارع طفل مشرد ،في ظل قساوة الأسى والجوع والفقر والأمية ،فطال الوقت وتشوقنا وتراودت في عقولنا أسئلة ،متى نأخذ حريتنا ؟متى نعيش طفولتنا ؟فالحياة أخذت منا براءتنا والعالم أخذ منا الأمان والسلام

لمقود دعاء /قسنطينة

خطأ لن يتكرر

تقولون أنني تغيرت ،لكن لا أنا لم أتغير فقط تعلمت من بعض الدروس وتخليت عن بعض الناس ،الذين دمروا حياتي رغم أنني أحببتهم ،لكن أحمد الله الذي أراني الطريق الصحيح عندما وجدني تائهة لأنني لست من أولئك الذين في قلبهم حقد وكره لذا فأنا من اليوم فصاعدا لن أكون تلك الفتاة التي لا تحب أن تبكي أو تخزن أحدا ،سأبكيهم مثلماأبكونني وأريهم من أنا سأتغير وسأبدء بطلق العنان لنجحاتي وتفوقاتي ولن أنظر ورائي وأعود لخطأ تكرر مرة واثنان وثلاثة سأبقى على عهد كن وحدك تكن أجمل واعلم أن كل شيء سياتي في وقته مادام لنا رب يقول للشيء كن فيكون ...

...❤ونعم بالله العزيز الحميد

وسأعيد مجرى حياتي كالسابق لم يكفني أنني تخليت عن دراستي التي هي اول سبب لتحقيق الاحلام ...

فتوبة لخطأ لن يتكرر إن شاء الله ...

﴿ولقول الله تعالى:﴿وَ عَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وهُوَ شَرٌّ لَكُمْ

صدق الله العلي العظيم

[الكاتبة :بن صوشة لبنى[المسيلة

خيبة النفاق

أتعلم كيف إستطعنا تخطي ظروفنا ،كيف تعلمنا النهوض أو حتى كيف قاتلنا ضعفنا ، لا عليك لن تفهم قصدي مطلقا الا إذا كنت تنتمي لعالمي.

غايتنا أن نعيش بسلام بعيدين كل البعد عن النفاق عن الأفكار السلبية ، موجع حقا أن تتصرف بلامبالاة ....

نريد تغيير العالم حقا نريد كتابة صفحات خالية من الجحود لن أقول خالية من الأخطاء أن نبني وأن نغذي العقول بالنور و بكل الصفات الجيدة من ألم الصبر من قوة الثقة وطبعا بدون نسيان لذة النصر.

نتجنب الشر نتجنب موجات الكره ، شحنة الانتقام ، لكننا لم نسلم أبدا من أشواك الحاقدين .

نحيا في عالم أغرب من أن نستوعب تقلباته المستمرة تلك المشاهد المريرة المتكررة داخل عيون الأبرياء، أو تلك اللطخات التي غيرت ألوان القلوب إنه النفاق.

عقولهم أصبحت شبه مهشمة ، أفكارهم معكرة

تماما مثل السماء الملبدة فهل تصفو؟!

أحيانا جل ما تبحث الروح عنه هو إخلاص الفعل قبل القول فلا تهم الأقوال بقدر ما تهم ندبة الأفعال مهما كانت مؤثرة فالمشاعر التي تسببها الندبة أوسع من أن نستوعبها، يفهمها شخصان فقط المتألم من النفاق أو المجرب للذة الإخلاص ، والفرق بينهما في الأثر.

الحياة الروحية تعاش ولا تلقن مجرد الخوض و تقمص التجربة ستفهم المقصد.

لقد قصوا احزانهم هذه المرة ووصفوها بأنها تنساب لكل أجزاء الجسد بدون إنذار أو فاصل يعلن التوقف، تماما الأحلام تشبه الأحزان في طريقة التوغل يختلفان في درجة ونمط التأثير آلية العقل والقلب فالعقل يفكر فيضع تخمينات والقلب يرغب لكن رغبته قد تصل للهروب لكنه قد لا يجد ملجأ لتنفيذها.

مهما حاولنا حل الأحجية وقدمنا كل التبريرات

لكسر صعوبة الفهم سنسقط لكن سرعان ما سننهض إنه التمسك ،
. فنحن بشر نهوى التمسك بإنجازاتنا لنتعلم هزيمة الخيبات

✨ ريان نور
الجزائر

مشاعر:

فرح، حزن، توتر، حقد، كره، حب... الجميع لديه احاسيس مختلفة لكن.. يا ترى ماذا عن المجرد منها!، ليس كل من نعرفهم أو " نظن بأننا نعرفهم" فهم كما نتصور تماما، ليس كل من تسيئ له فهو لا يشعر بذلك، هناك من يخفي بل و يمنع فيضان احاسيسه فلا يوجد من هو "مجرد من المشاعر" دون أي سبب و لا يوجد "عديم

الإحساس" دون سبب كذلك، كل ما قد يصيب الإنسان يؤثر عليه ليس فقط خارجيا إنما بالداخل، بعض الناس يدعون المعرفة الزائدة عن أحبائهم كما يزعمون لكن في الحقيقة كل ما يعرفونه هو مجرد نسبة ضئيلة و أحيانا تنعدم في الكثير من المواقف، أصدقاء.. هذه الكلمة تخفى وراءها خبايا عظيمة، جميع من نلتقيهم في الحياة تختاره لنا الاقدار بالصدفة، عكس الصداقة فنحن من نختار، تسألون و ما دخلها بعنواننا مشاعر؟، إن الصداقة هي أحد صور المشاعر تماما و هي خير مثال، ستعلمك بمن تثق و بمن لا، ستعلمك ان تختار الشخص الصحيح بعد خيبة، ستعلمك كيف تتعامل مع الغير و كيف تتعامل مع من تحب، كل المشاعر ستظهر مع الأصدقاء، كيفما كانو "سيئين" أو "جيدين"، ستعيشون لحظات ثمينة، ستتشاجرون، ستدعمون بعضكم و تتصرفون بعفوية دون تصنع و دون توتر، لكن... سوء الفهم الطويل يحدث فقط من احاسيس ممنوعة،قد يكون الاصدقاء سبب تعاسة احدهم، و هؤلاء اسوء الناس، و هم من يؤذون زاعمين بانك لن تبالي او لن تغتاض، لن تحزن، لن تشتكي، لانك " لا تشعر"، سيحطمونك لانك " لا تشعر "، لذلك ليس كل من يدعي القوة و الصرامة و عديم الاحساس فهذا يعني انه مغفل أو قلبه خلق من حديد صلب، إن الاصدقاء ملجئ و ليسوا بشارع، لا يرتبط الكره بقلب احدهم دون سبب و لا يرتبط الحقد بقلب أحدهم دون سبب كذلك، المشاعر السلبية هي نتيجة أفعال بلهاء عديمة النفع، اما المشاعر الايجابية فهي ولودة الأفعال الحسنة و المراعية، في هذه الحياة كل شيئ له سبب، وجود كاره لك يعني أنه هناك شيئا خاطئا قمت به و وجود محب لك عكس ذلك ، و كما يوجد الأبيض سيوجد الاسود الاختلاف البسيط هو التوازن

بينهما نقطتان في كل جانب ففي كل شر يوجد الخير و العكس صحيح، هذا ما يجعل الأمر معقولا، في النهاية عديم المشاعر هو من يراعي الغير و يشعر بهم لكن لا يشعر بنفسه أما عديم الإحساس فهو من يؤذي دون الاكتراث لأفعاله و هذا هو الفرق الوحيد بينهما، و أنت إلى أي جانب تنتمي؟...

حمرواي عياش رويدة / قسنطينة

دوامة الضياع أشفقي عني

لم أكد اعيش حريتي ، وها انتي قد بعثرتني

لما بين الأنام انتشلتني

وبعقارك السام اسرتني

أ يا دوامة الشتات ، رفقا بقلبٍ كل يوم يعتصرني

يرتجي في أحلامه بريقا ، يزهر كياني

يرتجي سباتا ، من فضاعة الواقع يخلصني

! أهذه الدنيا ، التي من أجلها امي أنجبتني ؟

خناجر حادة ، مزقت خيوط عمري

مبعثرة أفكاري كتعاويذ السحرِ

غامضة حياتي كغموض أعماق البحرِ

مهجور دربي لا إنس يرضى فيه العبورْ

لا حبٌ ينوي أن يثمر فيه ولا حتى الزهورْ

فالزهر والحب جواهر لا تنبت بين اشواك القبورْ

ماسات هي لا يليق بها سوى وهج النورْ

ودوامتي لا تليق بأحد ، مقبرة الصدورْ

على حوافها أقف صرعاء ، لا أقوى عن المرورْ

هذه حكاية دوامتي اختصرتها في سطورْ

عسى يوما يمكنني تخطي سوادّ هذه الجسورْ

ْ إلى مكان يغير قدري من أحزان إلى بهجة وسرور

فيا قومي لا تحسدوا المهجة في عيني حين ترتسمُ

لايُغريكم ثغري لما يبتسمُ

لا تحكموا على بريقي فهذا الوجه آثمٌ

كاذبةٌ أنا أقهقه علنا وفي عزلتي أسير يتألمُ

ِ يصحوا بين النيام مناجيا رب القلم

ِ من غير ربي يكفيني شر الأمم

لا تحسدوا بهجتي يا قومي

فليست سوى تعابيرٍ زخرفْتُها لعُيون ابي وامي

صرخات القلب لو نطّقتُها لذُرِفَتْ من قسوتها دموعُ الأصمِ

لا تحكموا على بطلٍ في المعارك هو أول من يتقدمُ

حتى الابطال يعتريهم في السر ِالندمُ

لا تحسدوا وفقات الرجال شامخة بين الانامِ

نحيب الرجال يا صاحبي دمٌ أُجامْ

لا تغضبوا من شقاوة الاطفال من ثرثرة النساء وطول الكلامْ

تعابيرٌ ضاهرها سفاهة وباطنها قلب انهكته مرارة الأيامْ

عام مريع أضاع للناس الاحلامْ

مالكم وحالي من شيء فلا تترصدوني دعوني اعيش كما خططت
ْ في مخيلتي منذ أعوام

والحمد لله محيي الموتى وجابر من انهكته الآلامْ

بقلم شميسة عثمان/الجزائر/عين الدفلى

بازار "الأنتيك"

،لا زال يخبئ في جدرانه الذكريات العتيقة

الصور التي تضمحل مع مرور الزمن ،لا وحتى الأصوات الخالية من حناجر أصحابها بقيت محافظة على رنتها ،،أبوابه مقيدة بإحكام ،ونوافذ الكريستال الثمين ،لاتفتح و لو كُسِرت فهي حادة وحتما تفتح جراح جديدة ،أسماء زوار مبعثرة هنا و هناك ،منهم من زار البازار فقرر الإستيطان و هناك من دخل و خرج على الفور ربما رائحة الأوراق العتيقة لا تناسبه،،بدون ذكر الذي استأمنه صاحب المحل لكنه خان العهد و سرق أعتق ووأثمن انتيكة بالبازار ، و من يومها أُغلق البازار و ظلت اوانيه يتيمة تفتقد الشغف كلوحة بازل فقدت أحد مربعاتها،إنها قلوبنا كبازارات الأنتيك.

نورة ريان

ولاية تبسة

: انـهيارْ

لم اعرف سبيلا واحدا لتخطيك ، تخطيت جميع احزاني ، جميعها بلا استثناء و اقف عاجزة امام بضعة ذكريات كاذبة ، اعلم بأن كل شيء كان مزيفا من البداية و لكني احببت تلك الذكريات تعلقت بها كثيرا ، تتردد كلماتك على خاطري دائما ، لا ازال أتذكر كل تفاصيلك ، لم استطع أبدا ان أقول لا لجلسات تأمل عقلي الباطني لملامح وجهك ،لا شيء يؤنس روحي في الليالي المظلمة عدى تخيلاتي و سيناريوهات اكتبها في عقلي لكيفية رجوعك و حبك لي و كيف ستطلب يدي من ابي ، اعلم بأن بداية الامر كانت حراما لذا نجاني الله من هذه العلاقة السامة و لكن لم اعرف ماذا افعل بغيابك ، اريد لمرة واحدة ان تجلس امامي اخبرك ما حصل لي في غيابك دون ان تتفوه انت بكلمة واحدة دون ان تنظر الي حتى ، اريد فقط ان أشعر بانك موجود و تسمعني مثلما كنت تفعل في السابق ، لم يعد احد يفعل هذا معي أبدا ، ، لم يعد احد يهتم أبدا أشعر بالغربة و انا بين اهلي و اصدقائي لقد كنت تدقق و تحفظ أصغر تفاصيلي احتار الان كيف نمر على بعضنا كالغرباء .

لينا بلعيدي / من الجزائر

بعنوان متى سيرسم الطريق ؟

النهاية تُقرأ في آخر دقة للقلب ،ستكون الفاصلة إما إحتواء أو نكران .

تلك هي الطرق التي تسلكها العين التي يشرق بريقها بعيون من نحب .

نقطة صغيرة هي الحاسمة ،يصعد معها شريط الذكريات لنعيش معها همسات القلوب في كل ثانية منها .

ربما هي نهاية ستجمع احدنا بدعاء لكلانا او ربما هي بداية لنفس جديد نتنفسه لأجل الآخر.

تلك هي الأنا الضائعة بين بحر من الكتمان و محيط من البوح

بين هدوء العقل و ضجيج القلب .

بين الكل و بين الأنا .

ووسط كل هذا هنالك يولد الصراع بين النار و الجليد، صراع من قلب محب يتردد صداه كقربان يطفئ طبول الحرب بين العقل و القلب ...:أحبيني كما أنا

أحبيني و انا ملك على عرش قلبك.

أحبيني و أنا متسول لنظرة عينيك.

أحبيي و أنا تائه في صحراء كفيك.

احبيني و انا مُقاتل لأجلك.

أحبيني و انا أمّي لا اعجز الا عن كتابة كلمة احبك.

رحالي آية /قسنطينة الجزائر

..أول لقاء

تنصحني أمي دائمة قائلة أن أول إنطباع يأخذه عليك المرء بمقابلتك الأول سيراك به دائما وأبدا.. لا أعلم إن كان هذا منطقيا فأنا أظنه مبالغ فيه فالمرء يتغير وتتغير طباعه بين حسن وسوء دعنا من كل هذه الترهات لا أؤمن بها على أية حال ولا أنصحكم بذالك.. لنعد إلى ملاكي.. في الخامس عشر من شهر مايو في العام ألفين وثلاثة وعشرون وبالظبط على الساعة الحادية عشر وتسع دقائق أبصرته هذه المرة بشكل حقيقي و واقعي جدا كان ذا وقفت رجولية ذا عيون حادة وشخصية تبدو أنها نرجسية للوهلة الأول خفت إرتبكت وتوترت فلست ممن يعطينا مظهرهن تلك الأهمية ولست من أصحاب العلاقات الإجتماعية تذكرت قول أمي ثم إبتسمت لا يهم ولا لن أبالغ سأكون على طبيعتي وليحدث ما يحدث وقفت أمامه وأنا أشعر أن وجنتي ستنفجر من الحرارة كان كل جسدي يرتعش ولصوت نبضاتي تناغم سريع حتى ظننت أن قدماي لن تحملني أكثر وتبا لما حدث حين أبصرت عيناه ربي هذا خلقك وما عساي أقول والمبدع أنت ربي اللهم لا حسد .... آختفى كل هذا وإرتحت كأني أعرفه منذ مدة بادرة بالكلام حتى أخفي بلاهتي وأخفي إعجابي الذي بالكاد فضحته عيناي خرجنا وكان جوي المفضل سحب رمادية والقليل من بخات المطر كأن الجو يخبرني أنا هنا أساندك لا تخافي كان لهذه الساعة رونق خاص وأنا أمشي بها مع لوز رغم أنها كانت مليئة بالجدال بيننا كأننا أصدقاء منذ زمن.. لم أسأل عن الوجهة رغم جهلي الطريق لأني شعرت بقربه بالأمان

والإطمئنان جلسنا في إحدى الحدائق لم أره عاديا أبدا كنت أنظر إليه كمعجزة حتى أمسك يدي لأجدني أضع رأسي على كتفه معلنة أنه سندي وأنسي وأنا التي أستحي من ظلي كأنني أعاني إنفصام شخصية جريئة لا تخاف وأخرى ترتعب من كل شيئ ولكني حينها فضلت الأول وكان لذالك الاحساس ملاذ أخر كانت ساعات قليلة ولكنها بالنسبة لي عمر.. فهناك ما لا نشتريه بالمال ولا نجده موزع على الطرقات الأمان شعور يمنح ولا يكتسب فما أعظم ربي حين جمعني بك كان أول لقاء ولكنه أعمق من أن يكون مجرد لقاء عابر كان أجمل بدايتنا ولازلت أؤمن أنه سيستمر وسيعيش بداخلي على المدى البعيد....

لحواسة كنزة برجبو عريريج

شطايا إنسان

ربما أعظم خطأ نرتكبه في حق أنفسنا هو أن نلتزم الصمت في وقت وجب فيه الكلام ،غالبا مايترجم الصمت على أنه علامة الرضى وقبول كل شيء هنا سوف تظلم نفسك وسوف يتمادى الأخر في زلاته ،ذنبك الوحيد أنك رضيت بالصمت لكي لاتخسر الطرف الأخر لكن هيهات سوف يزداد الأمر سوء وأنت الخاسر في نهاية المطاف ،فلنتعلم إذا أن الإفراط في العطاء يعلم الناس استغلالنا والإفراط في التسامح يعلم التهاون في حقنا والإفراط في الطيبة يجعلنا نعتاد الإنكسار فلا يملأ إبن آدم إلا التراب ،سوف يمر على الإنسان وقت يدرك فيه أن الماضي لايرجع وأن هناك أشياء لاتصلحها كلمة شكر أو أسف وأن هناك أشياء غير قابلة للإصلاح وأن كلمة واحدة باءمكانها إشعال حريقا في قلب لاتطفئه أي محادثة هنا سوف تصبح مجرد شطايا

زقعار نورة الجزائر

مأساة يتيم❤

قصة حركت قلب الحجر

قصة بطلها طفل صغير

يتخذ من الرصيف للنوم سرير

عسى أن تؤنسه روعة الأحلام

إذ يحلم بمملكة يكون لها أمير

بطاولة مليئة بالطعام

يحلم بلباس من حرير

إنها براءة الأطفال

نظن أنها أحلام سبونجبوبية

نظن أنها أوهام

إنها الثانية عشر ليلا

إشتد البرد ،ما أقوى صوت الرعد

إستفاق وعيناه تفيضان بالدموع

صرخ قائلا إنها قصة بائعة الكبريت مع الشموع

بئسا الفقر ،بئسا لمرارة الدهر

! إلهي متى ستبتسم لي الأيام

هذه قصة الطفل الصغير

جعل من شارعه المهجور مملكة للأحزان

ونصب نفسه أميرا

حكاية ليست كحكايات أفلام الرسوم

بداية مليئة بالكآبة والهموم

لكن نهايتها تبعت السرور

وتظهر تلألأ النجوم بعد ليلة مظلمة

أشرقت الشمس وابتسم القدر

بئسا لهذا الخيالية

فلنعد الواقع المرير

مأساة الطفل الصغير

🤍 منى بركان من الجزائر

~~ياريته يصل~~

أبعث بألاف الحمام لتوصل رسالة لحبيب هاجني الشوق له

وقتلني البعد عنه

أحادث القمر ليلا ليعكس له صورتي على وجهه

لعله يتذكر ويرسل لي شيئا

أو يبث النبض في قلبي الذي يكاد يحترق من نيران الفقد ولهفات اللقاء

يذهلني مرور الأيام وإستفزازها لي

تنثر على روحي خراباً

وتحادثني بطول فراقنا

وتعاهدني بذلك

يجف حلقي وانا أنتظر مرورها

تراقصني نغمات الحنين بين ضلوع الظلام الكئيب

وتجعلني أختنق ، أختنق بذكريات ذلك العاشق

عاشق ولهان ورائحة تراب بعد قطرات مطر

يرهقني الكتمان والتغافل قدر الإمكان

عن ذاك الجحف أتمسك بغيمات وأحاول

أحاول سرقة عصاة سحرة قبل إنغماري بالأمطار

أغمس يداي في رماد متناثر

وتركض ورائي اللعائن

وحمى النحيب أعاني

أحاول إتباع مجرى الينابيع تلك لأوقفها

لأوقف تسرب دماء على جسدي

حيث تنسجم فوضى الانتظام وخراب متتابع

أحاول ارتداء ثوب النسيان

قبل أن أهلك أو ألحق بسراب ضائع

لا اريد الارتطام أكثر ولا خطوات متعثرة حتما

ولكن يستاء اليأس من عدم الوصول له

ويحاول إختراق عداد الزمن

فقد أرهقته سكون الأشهر

وكسرات الأيام

وفتحت صغيرة وبعيدة

وضمة الوحدة الطويلة

ياريته يكون نوما بعد نوما ويأتي

فيه موعد اللقيا

وقتها أستيقظ فجرا فجرا

وأسابق الدقائق خطوة خطوة

وأسارع لرؤيته لهفة لهفة

وأقول إشتقت لك شوقا شيقا

أعلم أنها لن تصل إلا أنني بين سديم الامنيات أتناثر أشلاءا

لحكاية شوق في أسطر عدة تشرح مافي صدر فتاة عشرينية

بقلم مخفي صورية

(ولاية الشلف/ الجزائر)

ادم

متى كانت آخر مرة تصادم ماضيك مع حاضرك؟ ذكرياتك الجميلة و السيئة ؟متى آخر مرة شعرت فيها بنضج؟ متى اخر مرة بكيت فيها سر و انت جالس بين جماعة و اغلقت عينيك لتستر دموعك ففاضت و فضحتك؟ متى اخر مرة انتفخت عينيك من المدمع و بقيت في الغرفة السوداء تفكر فيما يحدث لما انت عالق في السراب .... ،عالق في ذكرى،عالق في حدث او حتى في كلمة

تغلق عينيك ربما تنسى فتلاحقك صورة تلك اللحظة ،ذلك الالم ،تلك الرعشة داخلة ،هشاشة صوتك و قواك

و ان اجبت عن هذا السؤال فساقول اني في كل يوم يحذف من حياتي يراودني كل هذا ....مهما بدونا اشخاص عاديين ،متوازنين في مشاعرنا ،في حياتنا او حتى تعين لنا ان نلعب دور السعادة و الرضى في كل شيئ هادئين في مظهرنا ،لكن داخلنا ثائر ،هائج ، تتكرر الجراح في كل مرة مهما وضعنا مرهم السرور لجروحنا

لكنه يبقى الاثر و في كل مرة يخدش فيه يصبح الجرح اعمق لكننا نتعود على الالم .

و اكثر شخص يلام فيما يحدث هي نفسي ..نفسي التي لم تعرف كيف تتصرف ماذا تفعل كيف ترد كيف لها ان لا تبالي مهما حدث كانت نفسي .. ضعيفة ،رقيقة ،هشة كرمال الصحراء تلطمها الرياح اينما هبت .

هل سنتمكن من تجاوز كل هذا ؟ ام اننا سنفنى على حالنا؟

ربما البعض منكم يشعر بما اكتب و يتذكر احد لحظاته السيئة فاريد ان اقول لك اني آسف لم تكن نيتي ان اخدش الجرح لكنها كانت صرخات بكلمات هادئة على الورق لعلها تخفف على نفسي و روحي المتعذبة؛

و البعض الاخر لن يتمكن من احساس بشعور كتابتي و يظهر له اني شخص كئيب يئس من الحياة و كتاباته اشبه برسائل انتحارية لكن لا تقلق عزيزي فلم ايئس و لن و لم انتحر اني على قيد الحياة اعيش بينكم اني اصارع مادمت حيا اني على أمل ان الله يصلح كل شيء

و ان الله سيحاسب و يذيق كل شخص سبب خراب انفسنا و احدث نزيفا في ارواحنا .وفلا تخافوا منا لكن خافوا دعاء سجونا و الدمع يتساقط من اعيننا و اللسان يتلعثم في دعائه فالله لا ينسى عبدا كسر خاطره ستجبر قلوبنا لكن ياترى كيف ستكون احوالكم ؟؟

إناس عيشون /تيزي وز

(كوني انتي)

هي خلقت من ضلع اعوج واستمدت روحا من ربا كريم عادل لا جائر ومكملة لي ما خلق من أجله جنس اخر ،تلقت طعنات في عصر جاهل لايفقه علما ولا دينا وجاء اسلام غمرها بحق وأمان وحمد الله على نعمة الإسلام

فمالك يامجتمع ضالم تشع سواد في قلوب ارتوت عنف وجبروت ملئ الحزن أطراف حياة بريئة وضعيفة ضعفها كالضعف غيمة مر بها طائر جارح هي مرأة لم تخلق لي للعبودية ولم تكن جشرة خريف ذبلة اورقها بسبب بستاني مهمل ومتهاون لا لإن الخريف قد حل، فتصمت خشية أصابع اتهام تكسر لها جناح طموح وشغف جعل منها مسجونة وحبيستا ومقيدة لمستقبل حلمت بيه منذ نعومة

اضافر زاهر يخلو من كل خوف فكوني انتي لاغيرك شجرة خيزران تكمن قوتها في مرونتها وقوتك تكمن في عطفك وصمودك على محن وصعاب تاركة ورائك تاريخ يروي سطور عضمتك وولائكي للدينك وللوطن نزفت دمائك لكي تكتب حروف للحرية من ذهب مخلدتا ورائك اسم مرأة تحدت صعاب عنف واغتصاب لكي تخلف مجتمع ينكر الجميل انتي من حملت في احشائك فردا جاهل فاكوني مرأة مثالية تغلق فم كل متحدث و مستهزأ بافكارك وقدراتك واجعلي من عالمك الخاص قدوة لغيرك من ضعيفات واستعيدي مكانة وضعها الله لك مميزت عن غيرك من جنس اخرانتي من تستقبلي معانات الزمن بصدر رحب ولا تتركي مجتمع متخلف يضع لكي نهاية صلاحية

كوني كما تريدين انتي وليس سواك اختاري حياتك وطريق الي تسلكينها كوني مؤمنة بنجاحاتك وثقي برب يقول كن فايكن واذا سقطتي في ادراج نجاح لاتستسلمي واعتبريها نقطة بداية ابقي مبتسمة للحياة ولاتديري ضهركي لها قابيلها وجها لوجه فالحياة لحضة عابرة فاهنيئا لمن واجهها واستقام فيها .

قسوم فطيمة جلفة، الجزائر

قلب منهك

كفى أذى، أتركو قلبي يعيش فلقد تعب من كلماتكم، وأفعالكم، كتاباتكم، وأمالكم المزيفة، دعوه ليحيا من جديد كأنشودة أبدية، كزهرة ربيعية قد أزهرت من جديد.

أتركوه فقد تعب من تلك الألحان التي تضخ شراييه بالحزن، ككل مرة، دعوه يتنفس في هدوء خالي من كل ألم يشطره إلى نصفين ويورم أجزاءه التي تلاشت من كل سوء ووجع.

يود الآن فقط ان يهدأ قليلًا دون تلكَ المتاعب التي ضربته كعاصفة دمرت كل شيء.

يوّد أن تتلاشى تلك الضوضاء التي سكنته من زمن ليس ببعيد.

يود أن يتخلى عن ذلك الضجيج الذي سكن أركانه وقطّع اوتاره.... هو الأن لايود سوا

الأمان

الهدوء

الأمل

..... من جديد كشيء لاينطفئ كنور يشع في كل وقت

بقلم نريمان باعيسى /المغير

”أشعة الأمل: قصة ترسمها الصبر والإيمان“

في دهاليز الزمن المليئة بالأحداث واللحظات الجميلة، تعاقبت أوراق حكايتنا بحروفها الصغيرة وحِكاية مدهشة تروى في سطور مليئة بالعاطفة والذكريات الجميلة.

بدأت حكايتنا كشمعة صغيرة متلألئة في قلبين ينبضان بالحياة والشغف. كانت اللقاءات الأولى كفيلة بأن تأسر قلوبنا المغرمة

بسحر الحب والتراحم. صارت أيامنا مليئة بالمغامرات والابتسامات العريضة التي تعكس سعادتنا وحميميتنا.

تناغمت أرواحنا وتبادلنا الأحاديث التي كانت تروي مخاوفنا وطموحاتنا وأحلامنا. كنا نتعلم من بعضنا البعض وننمو معاً في رحلتنا. لم يكن هناك ما يمكن أن يشتتنا أو يفصلنا، فقد بنينا قلعة من الثقة والتفهم المتبادل.

وعلى مرور الأيام والسنوات، شهدت حكايتنا مراحل مختلفة. لم تكن كلها زهوراً وأمطاراً، فمرّت بنا بعض الرياح العاصفة والصخور الصلبة، ولكن تجاوزناها سوياً بحكمتنا وقوتنا وإرادتنا المشتركة.

احتفظ حبنا بعذوبته ونقائه رغم المصاعب التي مررنا بها. إنه يواصل الاحتراق في قلوبنا، كشعلة مضيئة ترسم بسطور جديدة تعانق السماء. نعم، رغم كل شيء، ما زلنا هنا، يا صديقي العزيز، نحكي قصة أبدية في سطورنا.

أصبحت حكايتنا اليوم مليئة بالأمل والثقة، حيث نتقاسم الأهداف وندعم بعضنا البعض في سعينا لتحقيق الأحلام. نستمد قوتنا من بعضنا البعض، ونعرف أننا لن نكون وحيدين في هذه الرحلة المليئة بالتحديات والفرح.

في كل صباح، نستيقظ على صوت الضحك والابتسامة، ونعلم أننا نملك أعز صديق في هذا العالم. يا حكاية حب تنثر الجمال في حياتنا، شكراً لك على كل لحظة مشتركة وعلى كل تضحية قدمتها.

فلنستمر في كتابة حكايتنا في سطور جميلة تنير دروبنا وتملأ حياتنا بالسعادة والإلهام. دعنا نتحدى التحديات ونستفيد من الفرص التي تأتي في طريقنا، فنحن قادرون على تحقيق أحلامنا وبناء مستقبلنا المشرق.

لنتأمل في كل يوم بفرح وامتنان، ونجعل من كل لحظة فرصة للنمو والتعلم. دعنا نعتني بأنفسنا وببعضنا البعض، ونقدر قيمة الصداقة والعائلة والمحبة في حياتنا.

لنكن شخصًا إيجابيًا وملهمًا للآخرين، دعنا ننشر الخير والسعادة حولنا، ونصنع فرقًا في حياة الأشخاص الذين نلتقي بهم. لننمي حب الذات ونسعد بالصغائر ونتفائل بالمستقبل.

فلنستمر في كتابة حكايتنا بأبجدية الأمل والإصرار، دعنا نكون شمعة تضيء طريق الآخرين وتعطيهم الأمل والسرور. فحكايتنا لا تنتهي هنا، بل تستمر في التطور والانتقال إلى مستويات جديدة من الإنجاز والسعادة.

لذا دعنا نستمر في كتابة حكايتنا في سطور جميلة ولنجعلها قصة لا تنسى مليئة بالحب والتواصل والأمل. سوف تكون حكايتنا رمزًا للسعادة والتفاؤل، وستبقى خالدة في قلوبنا وقلوب الأشخاص الذين نحبهم.

سعاد بودراوي

”عيناكِ“

عيناكِ لحنٌ وقيثارة حبٍّ وقصائدُ وجدٍ وصمود،، طعيناكِ سمسٌ
تغربُ كغفوةِ طفلٍ رضيعٍ وتشرقُ صباحا كوطنٍ خالٍ من الحدود
خالٍ من الشوائب والقيود ،، ولأنّ عينيكِ هي اللحن والشمس

والوطن ، فأنتِ أنتِ الحياة وظلها وخدكِ الوردي معاطفٌ للياسمين وزنبق وورود،،، يارسالتي الأولى في مواسم غربتي ووصايا العمر ومرافئ السهر وكلِّ ماتحتاجه الروح للصمود ،،، عيناك يانرجسة الصبا وناستي في أيام الصبر وعافيتي من ضجر الذكريات وزمانها المفقود ،، ياوناسة الرواية الوحيدة التي جمعتني بكِ في رسالة وقصيدة وخاطرة ومقالة وسيرة ذاتية ،، الحواجز والحدود ،، عيناكِ أنا ،، وأنا أنتِ

/من رسائل الغربة ،، نورا إبراهيم المرعي) /،سوريا)

دعنا نفترق

لنفترق ..دون أن تفعل شيء للوقوف بوجه هذا الفراق ..كما تفعل في كل مرا لبقاء هذا الحب..أنا اصنع الفرص في كل مرا واعطي حباً كبيراً واغفر كثيراً..

لكن الآن دعنا نفترق..

دون بكاء ، دون محاولات للبقاء ..فكل الأوقات اصبحت مناسبة للفراق.. فالفراق كنقطة صغيرة آخر السطر آو أخر القلب.لافرق أبداً ،سطر جديد.. حياة جديدة.

دعنا نفترق°..

كانت مغامرة جميلة علمتني أن الحب يصنع الحياة لكن الحياة تخذل الحب وتمضي به ودونه ، علمتني أن الفراق يفعل ذلك أيضاً!

أنت لاتعلم كم من الأفكار التي أحاول تجميعها لجعل فراقنا نبيلاً سهلاً دون أي خلاف ..

دعنا نفترق°..

فالفراق لايعني بأن أحدنا كان سيء ، ربما لم نكن مناسبين لمثل هذا الحب ..أو ربما لم يعد الوقت مناسباً..أو ربما القدر أيضاً 🤎

الكاتبة خلود العران

سوريا