

کتابخانه

وعیل نورہات یاسمین

فاسيليا

بقلم:

وعيل ياسمين نورهان

الكتاب: فاسيليا.

النوع: نصوص ومقالات.

تأليف: وعيل ياسمين نورهان.

التنسيق الداخلي النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

4	اهداء:
5	مقدمة:
6	حال فلسطيني
7	جرعة أمل
8	تشتت
10	مازلت أتخبط
11	لأنك أنت
12	بحر الدماء
13	المبادئ تغيرت
14	عقل ممتلى وبطن فارغ
15	كالقدس دمار بلا ذنب
17	دمار شامل
18	مرحلة عُمرية
19	لك
20	لأنك أقوى
21	الذات خائنة
23	يسقونك أملاً
24	إنها فاسيليا
25	ليته الرجوع
27	لعنة ديسمبرية
29	كسرتك أولاً
30	الجزء 2
31	ختاماً

اهداء:

كانت حياتي مفعمة بالأمل إلى أن أتيت ولطختها
بالسواد، ماذني!
لك أنت يا هذا إني شخص أقوى مما كنت تعتقد
سابقا!

مقدمة:

فاسيليا

ثنايا حروف مبعثرة تغزوها فاء بجلت لتحمل فوز
صاحبته بالمحبة ثم لتليها مداد كلمات محجوزة في
طياتها، و السين سين سنين جردت نفسها من ذاتها
البريئة الشيطانية، حتى أتها ياء اليقين لتشع أملا
بدلا من غرس الألم في حدائق نورها، ولام الليل
الظالم المظلم الذي أخرجها من نورها للظلام مُربكا
راحة روحها، فرددت ياحسرتي و يا ويلتي على بحري
يلمع دما أحمرًا ملوثا بدلا من أن يُطهر ماتبقى منها و
لتختم الأقاويل بمد الإبتلاء فهل هو دائم أم زائل .

حال فلسطيني

أدخل بحر اليأس الهائج فأتجرع منه دم الحزن الذي
أكل قلبي حسرةً أغرق بين أحضان الركام المملوء
بأشلاء جلد الشهداء التي لا نعرف حتى من هو
صاحبها، أمشي هنا وهناك مُتمزق الروح بغية
الوصول لدهاليز متاهة مصيري، صارت فكرة النجاة
من الغرق أصعب فإنها تحتاج لشجاعة أقوى أنا لا
أمتلكها الآن، الدم منتشر بشكل يوحى للتقيؤ فالآلاف
من ماتوا ولم يُدفنوا بعد، البيوت مُدمرة، الذوات
مكتئبة، الحرية تُغتصب والآلاف من الأرواح
تحولت لملاك في السماء، إني لا أعامل بكوني إنساناً
حتى.....

جرعة أمل

سينتهي، سيختفي سيمضي، لن يبقى كما هو ولن
يصبح كما كان، سيمر كلُّ مرٍ ، سيمهد الطريق
وينطوي تعب الأيام، يوماً ما حين تصل للقمة ستنظر
إلى الخلف وتشعر بالفخر حيل نفسك وتشكرها
لأنها لم تستسلم، لكن تذكر إن لم تحصل على ما
أردت يوماً فلا تقل : من سوء حظي ! بل قل : لعل
الله أراد لي الأفضل ، حتى فشل الناس من حولك في
تجاربهم لا يعني أنك ستفشل أيضاً. فلكل تجربة
ظرف و بطل مختلف ، أما الهدف الصعب عندما
تحققه ، تكتشف أن شطراً منه كان يسيراً جداً قد
أخفاه تفكيرك في الصعوبة ، وهكذا يبدو لك كل مرة
مع أي هدف قادم ؛ استعن بالله وواصل تحقيق
أهدافك السامية ولا تقل لا أستطيع بل واصل لأنك
ستصل.

تشتت

أحلام لم تتحقق قط، بقيت سجيناً في حبس
 عقولنا، أفكار متلونة كالحرباء تارة نجدها بألوان
 غامقة حزينة جنائزية وتارة بالألوان الزاهية التي
 تبعث الأمل لأنفسنا، حتى إسم أبناء المنتصف الذين
 يتخذون قراراتهم العقلية القلبية لم يعد يليق بي فأنا
 عالق بين أشواك الخيارات، لا أدري أي واحدة هي
 صحيحة، التعدد ذاك خلق تشتتاً رهيباً بسببه
 ضعت في متاهة لا تملك أي مبدأ أو نهاية، تناقض
 بين ضوء الليل وعتمة النهار، أم ضوء القمر الذي
 ينبعث في الظهيرة أو كشمس منتصف الليل، ربما
 نجوم الثالثة مساءً أو حتى أنها صيف ديسمبر، لا
 أعرف ماهي، هل ستخرق القوانين الكونية أم أنها
 ستمرد؟ تنهيدة موت الروح أبشع من أي تنهيدة
 على هاته الدنيا، الحسرة والشك، الندم والموت
 ،الكثير من الكلمات تتبعثر لم أستطع ترتيبها ...
 لا يعجبني شيء حروفي مليئة بالأخطاء، أنا أكتب
 بشكل عشوائي، لا أنام جيداً ليلاً، ولا أرتاح بما
 يكفيني نهاراً، لا أهتم بصحتي، وأكتم كل شيء في
 ذاتي و أبتسم، إني مندهش حقاً، أصل لرجفة
 الإكتئاب وأتقيئ الحزن الذي ابتلعتته من شدة كثرته،
 تمنيت الموت لآلاف المرات لأنني كنت ضعيفاً ذات

يوم وتجدي مبتسما في كل الحالات، أتقنت التمثيل
بكل ما فيه ...

إبتسامتي لا تعني أنني بخير، وكلماتي الإيجابية لا تعني
أنب متفائل بما يكفي، ربما أقصد: نا لست على
مايرام بطريقة جيدة، أما الطفلة البريئة التي بداخلي
أخونها بالكذب أن القادم أجمل والحقيقة أنني عالقة
في خزانة ذكرياتي السيئة، داخل قفص ليس له
مفتاح مترامية هكذا إلى يوم لا يعرفه أحد ...

مازلت أتخبط

مازلت أتخبط بين ثنايا اليأس الأسود الذي غزى
حديقتي المظلمة، العاتمة، القاتمة، بسائل الدم
الثقيل الذي مزقني لأشلاء متناثرة، متطايرة بين رُكام
الدنيا اللامتناهية، حتى جُل الذين مدوا أيديهم لي
بُغية مساعدتي للخروج من بين هذا الركام المتناثر
على جسدي الضعيف ذاك، تركوني معلقةً في
المنتصف وحيدةً، حزينةً، منكسرةً الجسد و الروح .

لأنك أنت

أحبك نيابة عن السماء الزرقاء، عن جُل الذين أحبوك
و تركوك، بدل النجوم و القمر المتلألئ، دون دوافع
أو إنتظار أي مقابل.....

لكن حُبك هو أكبر خسارة فادحة قام بها القدر في
حقي ، أول خيبة غير مباشرة لتنتزع جزءاً من كياني
الذي لا يقهره أي بشري، كان تركك هو الحل الوحيد
لإنهاء الشعور بالذبول في حقولي البيضاء المشعة
بالأمل الموجودة في حياتي، النقاط البيضاء متناثرة
جداً لكنك لطختها بقذارة روحك النجسة بدل أن
تُنقي و تُطهر ماتبقى منها....بينما أرادني الجميع، أنا
أردتك لكنك لم تُرد.....

بحر الدماء

ذهبت لزيارة إبنة خالتي التي تقيم في المستشفى منذ شهر وذلك لإجرائها لعملية جراحية على مستوى اليد ..

عند دخولي لمحت عدة أقسام في هذا المشفى ،قسم الحروق ،قسم النساء و التوليد ،قسم الجراحة ،والكثير من الأقسام الأخرى ...

دغدغني الفضول للدوخل إلى قسم التوليد لأرى بعض الكتاكيت المولودين حديثا حتى أمتع عيناى بالنظرة لبراءتهم

لكن ليت الزمان يعود للوارة بدقيقة حتى ألغى فكرة القدوم إلى هذا القسم ،بحر من الدماء يلطخ الجدران ،سكين مرمرى فوق السرير وجثة روحين هامة فى الأرض ،الصراخ مستحيل ،لسانى معقد تماما وشعورى بصدمة قوية أوقعتنى على ركبتي نحو الأرض ،و الجميع يشعر بالهلع هنا وهناك ،ثم أتت ممرضة لتسحبني خارج الغرفة ..

حينها كان فمى مفتوحا و غرقت عيني فى نهر من الدموع متشابهة بأمطار الشتاء الفارط ،طفل رضيع ذو أربعة أيام و أن فى العشرينات ، نازعت روحهم الموت بين أربع جدران فأصبحى ملاكا فى السماء ،والقاتل لازال بالمجهول.

المبادئ تغيرت

يقول الله سبحانه و تعالى في كتابه الكريم ﴿إِنْ تُبْدُوا
الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ
خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُم مِّن سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ
خَبِيرٌ﴾

آية قرآنية تحثنا عن الصدقة سراً....
في العصور القديمة و العصر الجاهلي بشكل خاص
،تميز الفرد في ذلك الوقت بالكرم و التصدق و
التعاون لكن ليس جهراً، فالواحد في كتف أخيه .
تطور العالم و تطورت التكنولوجيا و تغيرت المبادئ
،حتى أصبح الواحد منا ينشهر لتصدقه ببضعة
دراهم قليلة لا تساوي ثمن الرغبة الواحد حتى
،اللهم اهدي بشر هذا الزمان فالواحد منهم لا يفعل
خيراً إلا و صورته ناشراً إياه في مواقع التواصل
الإجتماعي مُشهرًا بذلك نفسه.

عقل ممتلئ وبطن فارغ

نمضي ثلث وقتنا في الدراسة، تشحب وجوهنا
وترهقنا الإمتحانات، سنة بعد سنة نرسب وننجح
،نتعب لكننا لا نستسلم، في نهاية المطاف نتحصل
على شهادة تُثبت مستوانا الجيد الذي وصلنا إليه
،لكننا سنتدحرج مراراً و تكراراً بين أروقة المكاتب، و
لا نجد عملاً مناسباً حتى

كالقدس دمار بلا ذنب

كل أولئك الأطفال ليسوا مجرد أطفال بل هم أبنائي
 ذلك الجريح أنا طبيبه الذي يداويه ،وتلك الوحيدة
 كنت أهلها، أما الغريب فرحبت به على أمل
 مساعدته، ولم يعد أي أحد فارغ اليدين بعدما أتى
 عندي ،فالجميع أخذ شيئاً ورحل، ولم أكن أذكر كلا
 من هذا ولا ذاك ولا أريد ذكره حتى، ما أطلبه هو أن
 أترك بصمة تدل على خير قدمته دون شكر ولم
 أطلب شكراً من أحد حتى أمي، لكنني مدمرة دون
 سبب أو ذنب وبلا مبررات كالقدس تماما التي
 اغتصبوا حريتها ذات يوم ...

أو كجريح فلسطيني يائس ينازع الموت في أحد زقاق
 الشوارع، أم وردة ذبلت فماتت بدون سبب رغم أن
 راعيها يسقيها، أيستحق أن نُعاقب دون ذنب.

نُهش جسدي

عندما تغزو الدموع راحتي، و تهز طمأنينة حياتي
 فتصبح شبيهةً بزحام الطريق بعدما كانت هادئة
 كالليل، ينقص وزني مع مرور الوقت و يشحب لون
 وجهي البريء ليصبح مماثلاً للسواد الذي يكون
 تحت العينين الدال على التعب، تعتاد الإبر على
 عضلات جسدي المسكين لتحتويه بدل أن تخفف
 عنه..

يأكل الفضول عقلي بالأسئلة التي لا تنتهي ، كيف لي
أن أصاب بالسرطان من بين زحام العالم ؟
أخبرت الجميع بأنني لا أهتم لكن السرطان كان أول
ما أهتم به !

الأدوية محاطة بي حتى أخذت مكانا في حياتي
المظلمة ، غُرُفة العمليات و جدران المشفى مسجني
، و الألم حكاية أخرى لا تكفيها السطور ، و الدموع
مُتَحجرة بين جفون عينائي ! كأني مرعي في الوسط
هكذا منسيٌّ مُدمرٌ بلا دنب .

دمار شامل

لست الرب لتغفر، ولا الإله لترحم! لكنك تسامح
 لأنك ترغب في أن تستمر حياتك دونهم، هذه
 الكلمات كتبت في أحد أسوء فترات حياتي الهشة و
 الدقائق المارة من حياتي المنطفئة الكئيبة المليئة
 باللون الأسود القاتم بتوقيت الروح اليتيمة
 الشعور مماثل بشكل تام لانغلاق باب حديدي صلب
 على يد صبي أبكم، لكن ذاته تصرخ كل ليلة لتذكره
 بنفس الإحسلس الممّمزق، وجدران غرفته شاهدة
 عليه، لكن صوت الأمل يحاول الصراخ ليغلب كل
 صدى متحجر داخله!
 جُلهم صناعٌ للحزن و أنت الضحية التي بحثت عن
 النور بين ثنايا أرواحهم الشيطانية لكن الشر كان
 مُخبأً تحت ملائكة أعينهم المزيفة .

مرحلة عمريّة

في مرحلة من العمر لا تعلمها أنت مسبقاً، تستنزف طاقتك دون إدراك منك

تتساءل بين نفسك ولا تجد مجيباً عليها !
كيف يصبح المنديل كتفاً للوجه؟ وكم سرّاً احتفظ به قلبك دون أن ينفجر رأسك؟ هل بتر الأصابع أو سلقها يشبه الخيبات ...؟

سيُجبر صوتك على الصّمت حينها و تتلولب ذاتك عليك، ستحمل رأسك بين يديك ،و في هذا الوقت بالتحديد ستري أنك كُنت شمعة مُضاءة لتتحدى جُل ما مضى وسط عتمة روحك البريئة .

لك

هذا لك يا فاسيليا البريئة !
أتعلمين كم أصبحت شخصاً أقوى من السابق
أضعافاً مضعفة، بعدما رميتي رُمحكِ معلنة
الاستسلام، ها أنت ذا لست كسابقكِ قط، مُختلفة
تستحق التقديس يوم واحد كان كفيلاً لتغييرك
بطريقة أقسى من الطرق السابقة ...
الأولى، الثانية، الثالثة فتعودتِ للخيبة الرابعة و
الخامسة إلى أن تضخم العدد و أصبح يقارب المئة
،لست بالظل الخفيفِ أبداً فما وراءكِ أسودٌ قاتم
وكأنك هادئة كالليل قاسية كالموت، لكنك طيبة!
طيبة لدرجة لا تليق بهذا العالم السيء.

لأنك أقوى

لكي تعيش ، عليك بالقوة ! ليست قوة الجسد بل قوة التحمل و التجاوز و البدء من جديد إن لم تعجبك القصة الحالية قم بطي الورقة و اغلق الكتاب ، و افتح كتاباً جديداً و اكتب قصة معاكسة لسابقتها ، القصص لا تنتهي و الأدوار كذلك مادمت تملك مخيلة و قلم و كتاب ، لا تكثرث للثمن الذي دفعته أو ستدفعه ، الأهم أن تبدأ من جديد لكن هذه المرة أقوى من أي مرة مضت ، هذه المرة أنت مختلف تستطيع فعل أكثر من هذا ، تعلم الكسب من الخسارات حتى تجعلها مُربحة ،

الذات خائنة

الذاكرة لا تخون صاحبها فهو أول شخص خان نفسه بخلق تفاصيل كان عالماً بأنها ستعود سلباً عليه ذات يوم، الذكريات لا تعشق الرجوع إنما الذات أمانةً بذلك، لو عدنا لأعماق جوف الإنسان لرأينا ندبة الحنين الموجودة داخل قلبه هي من فعلت ذلك! فالعقل من المستحيل أن يبقى معلقاً هكذا في الوسط لأنه صاحب الحكمة التي يتحلى بها الجسد الذي داخله، كارثة أن يجتمع عقل قاسي أناني و قلب طيب لا يحقد على أي أحد في جسد واحد، فالأول يسير في دهاليز طريق الشر و الثاني بين زقاق الأمل و الطيبة، أي الجانبين سيغلب ليعلن الآخر استسلامه و خضوعه !

لا يجب التفكير في الأشياء التي رُميت في القمامة، الذكريات، الأشخاص، الندوب، حتى أعز ما يملكه الإنسان في دنياه، لا يجب أن يلتفت للمزابل فبطبيعته إن رمى لا يكثرث لمن أخذ ما تركه وراءه هههه أصبحنا من حديث الذكريات إلى ما تركناه، هنا نكتشف أن الأشياء الكونية حلقة متسلسلة مترابطة ببعضها البعض بطريقة غير مباشرة، الذكريات مرتبطة برغبة الفرد وهذا أكثر تفسير منطقي لهذه الفكرة! عندما يشعر الإنسان بالفراغ

النفسي سيشبعه بتلك الأحداث السابقة سواء كانت
سلبية أم إيجابية لأن يقع أسيرا لها
فينتابه الندم لأنه ترك وترك، كل هذا بسبب التفكير
الزائد اللامتناهي الذي دون فائدة البتة

يسقونك أملاً

أسهل شيء يمكن أن يفعله الواحد منا هو أن يغرس وردة على الرصيف، أو يسقيها ماءً حتى تنبت ولا تذبل، ويتداول هذا من وقت لوقت لتستطيع الإستمرار دون توقف، بعض الأشخاص يفعلون هذا مع البشر! يسقونهم أملاً حتى لا يبقى الألم، يعطون التفاؤل لغيرهم بينما هم في أمس الحاجة إليه، نورهم يُشع عند لمحهم مذ الدقائق الأولى كأنك صادفت ملائكة مالكة للإيجابية و الروح الطاهرة، فتفرح روحك ضاحكة كالطفل الصغير الذي يهجع بالضحك عندما يلامس يدين والدته

إنها فاسيليا

يقول أحدهم بحق فاسيليا "هي جميلة: جميلة لا مرء ليست أجمل من رأى همام في حياته ولا أجمل من رأى في أيام فتنته وشغفه ولكنها جميلة جمالاً لا يختلط بغيره في ملامح النساء. فلو عمدت إلى ترتيب ألف امرأة هي منهن لنظمتهن واحدة واحدة في مراتب الجمال المألوف ونحيت ياسمين عن الصف وحدها".

هي ليست إنطوائية ،، هي فقط مُرهفةُ الإحساس ، ذات قلبٍ لين تخشي أن تكون عبء ثقيل على الآخرين ف تجدها عندما تشعر بـ انها غير مرغوب ب وجودها ترحل حتى وإن كانت تعلم أن هذا الشخص يُحبها ولكنها دائماً خائفة ، تريدُ شخصاً واحداً فقط بعيداً عن كل هؤلاء ، ترمي ما بداخلها دون شعور ب اي ثقل او خوف انه س يملُ منها ومن مواضعها التافهة ،، شخص تشعر بالطمأنينة معه ،، شخص يفهمها ويتقبلها كما هي ،، شخص لا يرحل.

ليته الرجوع

تمنيت لو يمكنني الرجوع للماضي حتى أرى نفسي
 وبهجتي وبراءتي التي ماتت مع مرور الزمن، ليتني
 أملك آلة لتحويلني للماضي ولو لدقيقة فوالله إن
 النفس لمشتاقه لى فات، وإنى أحن إلي كثيرا
 والقلب مُحَنٌ لتلك الأيام التي لن تعود مرة أخرى
 الأب كلمة عظيمة مكونة من عالمين الأول أنا والثاني
 بيتينا، وفكرة وصفه بكلمتين أو ثلاثة مستحيلة...
 في هاته الدنيا لكل أب قصته مع أولاده وقصتي مع
 أبي تشبه قصص الأميرات لأنه نادر جدا. تحمل
 مسؤوليتي منذ صغري اعتنى بي، هو و أمي أول من
 حملاني بين تلك الأيدي الجميلة قضى معي جُل أيامي
 و صبر على بكائي منتصف الليل، عندما كانت أمي
 مريضة، جعلني أمشي على تلك الأقدام الضعيفة
 التي كانت لدي بإبسامته اللطيفة، قدم لي عزيمة و
 إرادة لأمضي نحو الأمام..هو من أخذني بالسيارة
 للمرة الأولى للمدرسة و عاد ليأخذني منها أيضا، و
 حين وجدني أبكي هو من مسح دموعي و حملني على

ظهره و اشترى لي الحلوى و الشكولاتة التي أحبها
..في ذلك اليوم هو من اشترى لي ثوب الباربي هو
اميري البسني حذاء سنديلا الجميل و تاج الاميرات
البراق احتفل معي في اعياد ميلادي قدم لي الهدايا التي
كنت اطلبها من خاتم و عصى سحري

لعنة ديسمبرية

يسقط نصف مني عند آلاف المواقف، وكل الخيبات تتكرر، مائدة اختياري لا تحتوي إلا على المشاعر السوداء، وكل أذواقها معتمة لا تنعم بالنور، أنا بخير كطفل في الرابعة من عمره لا يدري أن والدته ميتة فيلعب مع دميته منادياها بأبي، أو كصوت فتاة بكماء في السادسة، ومبادئي لا تسمح لي بالخضوع قط فالإستسلام عيب بالنسبة لي، أتقاسم جرعاتي المرة مع نفسي موزعة إياها على جسدي، شمعة ضحيت بخيطي لأجلهم و أنرت عتمتهم فأين هم؟، علمتني الحياة في هاته الفترة دروسا أكبر من عمري، و أهدتني أعواما إضافية وكأن المشيب يرحب بي. الكثير ممن أعرف يحسدونني على قوتي التي أبدو بها لكن لا أحد يدرك كم الثمن الذي دفعته مقابلها، فهل أنت من العدم،؟ أغلب الحروب التي دخلتها كنت أخسر فيها نفسي هل ظاهري لهذه الدرجة يوحي لكم أنني صامت ولا أبالي؟، عواصف وجناز محملة في قلبي آخذها معي أينما ذهبت، كومة من التعاسة غلافها صلب لن تروا ضعف صاحبها، أنا شخص يموت كل يوم تحت بعض من الإبتسامات التي أخبر بها أنني لست بخير بطريقة غريبة، أما الكتابة فهي مؤنسي الدائم، ومزاجيتي التي لا تظهر

لأحد ولا يلمحها أي شخص هي جزء كبير من قوتي،
، ، أيحسدونني على هذا! أنا على حافة ديسمبر.
لكن الحقيقة أنني على حافة خريف حياتي □ أنا فوق
القبر ألوح بيدي مبتسما كأن شيئاً لم يكن كتلك
الورود المتفتحة لكنني رغم ذلك أنا أموت ببطئ
شديد جدا وتتساقط الأوراق مني ورقة ورقة حتى
أتجرد صحي في ذمة الله

كسرتك أولاً

لم يهزني رحيلك قط بل جُل ذلك تمثيل مُفتعل
 ،لأنني أنا من طالب الفراق و الرحيل و الترك ،بقيت
 مكسوراً تتخبط وسط ألم الفراق ،فلو كان يهمني و
 يهزني رحيلك لما طالبته أنا أولاً ،لبقيت بجوارك
 أحدثك عن تفاهة يومي و أثرثر بطريقة سخيفة فوق
 رأسك ،لما كنت قد فككتنا و حدث كل هذا بعدما
 كنت أنا أنت لاواو بيننا وماكنت جمعك و جمع من
 لك ،أخبرني بربك كيف لك التفكير بأنك كسرتني !
 و أنا أول من كسرك وهزك ،لست بنادمة على فراقك
 قط ،فقدان الشغف اتجاهك ليس صعبا بل كان
 أسهل مما اعتقدت ،فها أنت ذا كاذب بأنك لا تهتم
 لكن الجميع يعرف الحقيقة حق اليقين
 حتى أنك فكرت في الإنتقام و كنت واثقة من ذلك
 !بل إنني أملك دليلا على ذلك ،يا أسفتاه على
 نجسك

الجزء 2

- ولأنك شيطانٌ ملوّثٌ ظننت أن الجميع سينتقم.
- قُدوسية الوقت لا تحتاج للثأر.
- لا يمكنني الخسارة أو التضحية لوحدي .. سأخذ الجميع حتما.
- تعبت من مواساة الجميع أريد مواساة نفسي.
- وروح راحت مرتاحةً فهزت راحتي وراحة روحي.
- يتراقص قلبي فرحا أثناء حديثي معه حتى بعد الخصام.
- الإنكسار يولد القسوة .
- سنكمل طريقنا حيث توقفنا أنا، وأحلامي ،طموحي،أهدافي، مع ذاتي فقط.
- الخسارة هي ربح مخفي لا تعلمه أنت حاليا.
- التعرف على الأشخاص المنكسرين جريمة في حق نفسك ،سيأتي يوم و ينزعونه منهم ليغرزه فيك.
- مشاعر الناس متغيرة، من يحب اليوم يحقد غداً .
- نفسي أولاً ثم يأتي البقية .

ختاما

فاسيليا مجرد حروف مبعثرة بعضها يمثل صاحبها
والبعض لا، شكرا لمن قرأ حرفا واحدا من كتابي هذا،
ابتسمو دائما فالأمل لا يمكن تقييده، أحبكم.

إنتهى.