

کتاب جامع



غیمة تیماء

تحت إشراف:

مروة عقبه

فیروز زرغین

غيمة تيماء

كتاب جامع

إشراف:

فيروز زرفين

مروة عقبة

الكتاب: غيمة تيماء.
النوع: نصوص وخواطر.
تأليف: مجموعة مؤلفين.
إشراف: فيروز زرفين، مروة عقبة.
التنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.
النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

- الإهداء: 8
- فيروز زرفين 8
- المقدمة 9
- بقلم المشرفة: فيروز زرفين 9
- فلسطين الحبيبة 10
- منار رومان / بجاية 11
- أمطار أمل 12
- ساكو سلسبيل / بويرة 12
- الأمل 13
- فرفي عيبر نورهان / قسنطينة 14
- نهاية قصتي 15
- سلسبيل فرافة / سكيكدة 15
- أين المفر 16
- آلاء_ الزمزمي "الضوء" / مصر. 16
- هي والمجتمع 17
- امنية سلامي / موريتانيا 17
- ليطمئن قلبي 18
- قريوش خولة _ المدية 20
- كل عاصفة تنتهي بلطف الله 21
- فيروز صولح / الجلفة 21
- حبيبي تغازلها الشمس باستحياء 22
- نجوى احمد / فلسطين 22
- زمن اللاشيء: 23
- زروال أم الخير / أدرار 24
- اخر رسالة 25
- بن قاوقا وأميمة / أدرار 26
- سند الحياة 27
- وصال بن خليفة / تبسة 28
- سر أحجية 29

- 29 بقدي خالدية / تيسمسيلت
- 30 ظلمة ونور
- 31 نسرين بن ذيب / تبسة
- 32 لعنة الحب
- 33 بلعزوز شيماء / المدية
- 34 نصفي الآخر
- 34 هديل فوضيل / بومرداس
- 35 سرحل ويبقى الأثر
- 36 أميمة ثامر / بسكرة
- 37 سيأتي زمان
- 38 بن فكير أسماء / العاصمة
- 39 العنوان رحلتي إلى القبر
- 40 أسماء بن موسى / المدية
- 41 لعنة الحب
- 42 إكرام بشاطة / باتنة
- 43 الصداقة الحقيقية
- 44 بوذراع نور اليقين / عنابة
- 45 ليال الشوق
- 46 مريم مناصرية / تبسة
- 47 كُن نفسك فأنت إنسان "
- 48 رياح هديل
- 49 غصتي
- 49 ريان هبة الرحمان عقون / قسنطينة
- 50 عطف الوالدين
- 52 الواعر نور الهدى / قسنطينة
- 53 متيم قلبي بك
- 53 شرقي خلود / برج بوعريريج
- 54 مناجاة يتيمة.
- 55 باتول عدلي / مسيلة
- 56 صراع العقل والقلب
- 57 مسعي نور الهدى / أم البواقي
- 58 شتات روح ...

- 58 يعقوب رانية/ المدية
- 59 تمرد أنثى
- 59 قواو يسرى /سطيف
- 60 صباح الخير ❀
- 61 سمر كمال (بنت الأزهر/مصر
- 62 لا شعور لي. ❀
- 63 خالد خديجة / سطيف -
- 64 صفعنة خذلان
- 65 معمري سمية / أم البواقي.
- 66 الموسيقى والأحلام عالمي الخاص:
- 67 خنوف هاجر / برج بوعريريج
- 68 انسحاب
- 68 سندس بن التومي/برج بعريريج
- 69 حقد فتاة
- 70 مرجة ميلاد نور اليقين/ خنشلة
- 71 رسالة مهاجر
- 73 فريال بورنان /العاصمة
- 74 أكذوبة النسيان
- 75 شريف أمال /سوق اهراس
- 76 ليت الأدوار قلبت
- 77 ضيف الله ريان / تبسة
- 78 إغتراب
- 79 أمال خالفي
- 80 " ماذا عن حيي "
- 80 بقلمي مروة أمحمد أوسرير /الجزائر
- 81 "عاد النمر "
- 82 سفيان الثوري
- 83 " أين أنتم يا عظماء "
- 85 سفيان الثوري
- 86 "فراغنا حرب الشيطان "
- 87 سفيان الثوري
- 88 "امل جديد "

- 89 سفیان الثوري
90 " خزعبلات "
91 سفیان الثوري
92 "عانيت وأعاني "
94 سفیان الثوري
95 "بلوغك ضرب من الخيال "
96 سفیان الثوري
97 "الثوري ذو العصا "
99 سفیان الثوري
100..... "العرب أبطال آخر الزمان "
105..... سفیان الثوري
106..... "ديننا "
107..... سفیان الثوري
108..... "أيها الملاك كيف أرد الجميل "
109..... سفیان الثوري
110..... "بين الحياة و الموت أرى النور "
111..... سفیان الثوري
112..... "الطائر الأبيض منقذ الذات "
112..... سفیان الثوري
113..... "المعجزة "
115..... سفیان الثوري
116..... " إبتسامة خطيرة على قلب بشر "
116..... سفیان الثوري
117..... "نسائنا كرب "
118..... سفیان الثوري
119..... "إنها أنت "
121..... سفیان الثوري
122..... "يا الله "
125..... سفیان الثوري
126..... "يا لها من أم "
127..... سفیان الثوري
128..... "ذالك النور "

- 129..... سفیان الثوري
130..... "سكون"
131..... سفیان الثوري
132..... "ينادي بي فيقول"
134..... سفیان الثوري
135..... "يا خسارة بال"
136..... سفیان الثوري
137..... "يا عزال"
138..... سفیان الثوري
139..... بعض الأقوال من إبداعي الخاص فاستمتعوا
141..... أنت لي
142..... رابر المعيزي خديجة / البلدية
143..... لربما أحلام:
144..... ملاك الداود / الأردن
145..... الخاتمة
145..... بقلم المشرفة فيروز زرقين

الإهداء:

إلى كل العقبات التي دفعتنا إلى تحقيق الأمنيات..
إلى كل الخيبات التي جعلت منا جيشا ضد الصعوبات..
إلى كل من راهن على فشلنا ثم واصلنا...
إلى الحياة تعمدت إيدائنا فصبرنا..

فيروز زرقين

المقدمة

بين الاسطر عبرات و بين الأحرف مناازعات، في كل صفحة
من الكتاب تنبض أنامل مختلفة لتروي عن كل ما يحرك
القلب والوجدان لتزول عاصفة التشتت وتحل غيوم
الشغف مكانها لتملأ سماء الادب تقدا وإبداعا.

بقلم المشرفة: فيروز زرقين

فلسطين الحبيبة

انا خضراء العينين كلون زيتوني خدودي وردية تشبة زهوري
حسنا ابداع الله في اخفاء عيوبى انا الام العقيمة واطفالي
يسرقون من بين عيونى يكونونى بالصغيرة وسط اخوانى الذين
تركونى حماما ابيضا ، زيتونا اخضرا ، حرية ما كان عليه قبل
هذا الوطن بكيت وصرخت و اتصلت باخوتي و ابي مصر
فراغ ، لا أحد ، انتظار و جندي يرمي رضيع في النهر نساء
يتجردن و يخطفن يا بشر نحيب صغار و ضحك كبار دمائي
تسأل و نبئذ يكب الاحتفال لاخواني لم يصل و انفاسي لا
تصمد فلسطين ثورتى والسجن مدرستي وضرب الحجارة
هوايتى وأنا ابن فلسطين لن أركع عندما تبكي الرجال فأعلم
أن الهموم فاقت قمم الجبال، وعندما أتكلم عن فلسطين
فأنا أتكلم عن عالم عن دنيا عن جنة عن وطن جميل وعن

حب لا يموت أبداً فلسطين جرح في الوريد

فلسطين جرح في الوريد

قررت كتابة خاطرة ما

في سطور حزينة عن تلك السيدة الجميلة

فلسطين.. فلسطين..

من فلسطين!..

موطن العز و الشرف و البهاء..

موطن الضياع و الإهمال..

أطفالها يستيقظون على صوت الدبابة..

أما أطفالنا على صوت المنبه كل صباح..
ستبقى موطن صلاح الدين إلى يوم الدين..
تحيا فلسطين..
سوف نقهر العدو الصهيوني..

منار رومان / بجاية

أمطار أمل

هب نسيم وجاءت بعده عاصفة وبينهما عم الصمت
وما بعد الكل مطر قطراتها أمل ذاك الأمل قتل الخوف الذي
أنجبته العاصفة وحول الدمار إلى جنة خضراء أشجارها
سلام وعشبتها أمان ونسيمها أمل.

هكذا الحياة نتعر وأحيانا نسقط لكن لانستسلم كل حادثة
تنجب الأمل والأمل يدفعنا للمقاومة....

حرب بيننا وبين جيش من الخوف، التعب، الاستسلام،
خيبات الأمل والألم وقائدهم الندم جيشنا صغير من الثقة،
الارادة، طمأنينة، القوة و أحلام مستقبلية قائدنا
الأمل.....

يصفق الأمل لنجاحنا تفتخر الارادة والثقة تنبعث الطمأنينة
تزيد القوة تتحقق أحلامنا.....

سلام

عليك يامطر حتى بعد فشلك أحيانا في نجاح المحصول
لاتستسلمين تعيدون سقوطك المصحوب بالأمل حتى
ينجح ذاك المحصول.....

شكرا لك يامطر منك تعلمنا كيفية التمسك بالأمل حتى لو
كانت الخيبة أقوى....

ساكو سلسبيل / بويرة

الأمل

غرفتي لونها السواد، تراكم فيها غبار اليأس تغطت أرضيتها
بركام وحطام الأحلام داخلها سحابة تمطر دموعا تسقي
زهورا ذهب لونها وذبلت أوراقها، عم السكوت...
وإذا بطير بياضه كبياض الثلج أطلق عليه إسم الأمل فتح
النافذة فتسللت أشعة ذهبية اللون فذهب سواد غرفتي
تبعثها نسيمات من هواء نقي لم استنشقه منذ مدة فنفضت
غبار اليأس

وجاءت أمطار صافية كدموعي لكن ليست بملوححتها فقد
أحييت زهور أحلامي وعادت ألوانها
لما الغياب يا أملي؟!..
لما تجعلني أتخبط في أحزاني؟!
لاتغب..... لا تغب فأنت الوحيد القادر على تلوين غرفتي
وطرد غيوم دموعي....
لا تغب
بلغرز حسناء /ميلة

جرح الزمان

- أتجول كحيوان متشرد في الشارع .
- بلا مأوى أو مسكن يحمي جسمي الهزيل الذابل .
- مشاكل عائلية دمرت حياتي.
- أسرة رمتني لم تهتم لأمرى .
- ولا انسان طيب رأف بي .

في قلبي هموم الملايين
عشت حياة المجرمين
شاهدت من القتل و النهب و الاغتصاب آلاف المرات .
أهرب من مكان لاجد نفسي في أسوء الازقة.
أنام على حافة الطرقات ،أحتمي من المطر و البرد في سلة
القمامة .
اشتاق لشيء ساخن يقتحم جسمي الجامد .
تعلمت الكثير والكثير .
كبرت وأنا في سن صغير .
عشت بلا حنان أم ، و لا عطف أب ، و لا كلمات تشعرني
بالدفيء و الأمان .
اصبحت كسواد قلبي ،أخيف من حولي ، و كالجمر أحرق
من يقترب مني .
الويل لكل من كان سببا في تعاستي ،حزني ،وهمومي .
الويل لكم من ربي .

شرفي عبير نورهان /قسنطينة

نهاية قصتي

الحب و ما أدراك كلمة حب عاش في قلبي متمسكا مجاهدا
لصواعق حذر الفراق حذر الافتراق نازع روحه في روح ثانية
من أجل البقاء دار علينا الزمان لا أحد بقي في الكتاب إلا بقايا
حبر رسمت كل محطات ذلك الغرام..... أجل افتقرت تلك
الأرواح و دمعة القلب حرقت كل أخضر و يابس في الجسد
كانيران و ما بقي إلا حديث يعلن الانهيار الحب، العشق ،
الحب حروف خزنت نفسها بين النبض و الشريان بها زلزل
هيكل العشاق فتحت قبور بعضهم بعض قبل إنذار الموت
يا أصحاب العشق ما فعل بعشاقه حين ذاك و الحب و ما
سوى في الحبيبين أنذاك

تلاشت صفحات ذاك الكتاب مع مرور العصور رحلت كما
شاء الزمان في صباح الفجر صرخت بذرة الحب في السماء
ورجعت كما خلقت اول مرة إلى التراب صبيحة اليوم رمينا
فوقهم التراب و في الامسية أمسينا على روايتهم نقرأ بدون
جدال

- من طلب حب حرام أغلقوا عليه الباب و من سلك طريق
الحلال فرحبوا به من أول دقة باب

سلسبيل قرافة / سكيكدة

أين المفر

أريد أن أقول كاذب من قال أن البكاء يريح الانسان، فقد
أخطأ في حق النفس، إذا كان البكاء يريح فمن أين يأتي الألم
فهو يأتي من حزن شديد، كبت، خوف، تعب، أيضًا ألم
يقتلك بكل ثانية أليس كذلك؟
الحزن من المتوقع أن يقضي على حياتك في لحظة يحطم
القلب ويضعفه البكاء هذا، فالانهيار يعني كل أحلامك
وطموحاتك تنهار أمام عينيك، وقلبك يتحطم ثم تنهياً
لجميع أنك بخير طوال الوقت، ولكن ما انكسر لن يبقى في
هذه اللحظة، أعلم أن البكاء ما هو إلا شيء مؤقت للقتال
مرة أخرى في الحياة والصمود، أو الإنهزام المؤقت، أو
المستمر أبدياً، نعم هناك انهزام أبدي.

آلاء الزمزمي "الضوء" / مصر.

هي والمجتمع

سجن الأمومة يقتل المرأة من داخل ويمنعها من الهروب
وتحرر من ظلم الزوج لها وتبقى سجينه وأرادتها الحرة
خوف من أن تفقد أطفالها أو تعلق بدون معرفة هل هي
مطلقة أم متزوجة وقد تفقد حتى حياتها في بعض الأحيان
ولن يحاسب زوج على فعلته هذه بل سوف يحيى ويقال أنه
رجل غسل عاره بيده وتضيع هي

ضحية مجتمع مزيف يناشد بحقوق المرأة والمساواة بينها
مع رجل وهي في خفاء يقتلها ويحاربها ويدعى أنه يحمي
نظامه وأخلاقه الحميدة من ضياع ويحملها هي مسؤولية
إنعدامها وتفشي كل ماهو خارجا عن قوانينه و يحلل قتلها
باسم شرف

وشرف بريء كبراءة الذئب من دم ابن يعقوب منهم ومن
مايفعلون بحقها من تجاوزات باسم
حفظ السلم ونظام الأهل كأنها هي وباء يجب تخلص منه او
تقيده تحت مسميات التقاليد والأعراف المجتمعية التي
أكل دهر عليها وشرب
متى تتغير نظرت مجتمعنا للمرأة كونها جسد فقط
مصدر عار والإغراء وينظرون لها كروح ودم ،

امنية سلامي / موريتانيا

ليطمئن قلبي

{ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ }

إن الله لا يخفى عليه صفاء قلبك

لا يخفى عليه دمع عينك في دياجير الظلام...

لا يخفى عليه ابتهالك منتصف الليل...

لا يخفى عليه دعوتك الصادقة مع تلك الأمطار من

الدموع...

لا يخفى عليه تعبك... و كسورك... و جروحك... لا يخفى

عليه أنك سلمته قلبك ليرممه...

لا يخفى عليه خذلانك من العباد.. و لجوؤك لرب العباد...

لا يخفى عليه طعناتك المتواليات.. و شتات روحك... لا

يخفى عليه أنك فوضته أمرك...

الله لا يخفى عليه أنه ملاذك الوحيد... و ملجأه الآمن...

لا يخفى عليه صلواتك التي ظننتها يأسات...

لا يخفى عليه أمرك الذي أنهكك...

و لا مشكلتك التي استنفذت طاقتك...

لا يخفى عليه تبعثر خواطرك... سيلملها الرحمان...

لا يخفى عليه شقوق قلبك، سيرمها العليم...

لا يخفى عليه كفي ضراعتك... سيستجيب لها الكريم...

لا يخفى عليه دمع عينيك خوفا و طمعا... سيرحم صاحبها
الرحيم...

لا يخفى عليه كسورك... سيجهرها الجبار... "حَسْبُ
الْكَسِيرِ بَأَنَّ اللَّهَ جَبَّارٌ."
{وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا}..

ما كان الله لينسى دعائك الصادق في غسق الدجى..

ما كان الله لينسى دمعك الحارق في السحر..

ما كان الله لينسى ابتهالك و دموع الرجا..

ما كان الله لينسى تضرعك و أنت منكسر...

ما كان الله لينسى إلحاحك و أنه لك المنجى..

ما كان الله لينسى إطالة سجودك في الفجر..

ما كان الله لينسى طلبك منه مرارا فرجا...

ما كان الله لينسى صدقك و جميل الصبر...

ما كان الله لينسى حسن ظنك به، سيجعل لك مخرجا..

ما كان الله لينسى دعواتك اللاتي غلغن بيقين كالدرر...

ما كان الله لينسى جعلك من كلامه في طريقك سراجا و

هاجا..

ما كان الله لينسى تفاؤلك لن يخيب ظنك كما يفعل البشر..

الله،،، لا يخفى عليه شيء...

الله،،، خير المدبرين...

الله،،، هادي الحائرين...

الله رحمان رحيم... بيده الخير و هو على كل شيء قدير...

الله ليس كما العباد.... الله لا يخذل

فقط أحسن الظن به وسيكون عند ظنك... وكن أنت من
الصابرين من الصابرين

قريوش خولت _ المديت

كل عاصفة تنتهي بلطف الله

ومابال أرواحنا تهرب من الحياة تهرب من المواجهة، تخاف
من الحقيقة تتأجج في ثنايا الهموم وتبكي تحت أسقف هشّة
ترفرف بوجع كطائر مكسور، تلتهب كجمرات أكلتها النيران
وتتلاشى مثل أيامنا هذه، يمر الوقت لكن الحال واحد لا
يتغير تغرق سفننا في هاوية الأحزان ويميل القلب إلى أحبته
الحاضرون الغائبون، والبعيدون عن العيون يريد أن يعانقهم
ويشتكي ولكن لا أحد بجانبه، لقد ماتت أحلامي من كثرة
الخيبات، الكفاح من أجل الحياة جعل مني هشّة جدا، لم
أعد أحتمل شيئا، ويا حظي أنت منافق لم تقف بجانبني
لكنني أقر أن الله كان معي في كل انكساراتي لم يشعرني
بالوحدة قط، أحبك يا الله حب القطر للندى وأعشقت
كعشق الشمس للمطر حيي لك لا ينتهي وسيظل مأواي
وسندي..

فيروز صولح / الجلصّة

حببتي تغازلها الشمس باستحياء

الساعة السادسة مساء وكوب القهوة الممزوجة بحبيبات
السكر يقبل تلك الشفاه المتوردة كحبيبات الكرز اللطيفة
والشمس كانت في حضرتنا تغازل شعرها الذهبي المموج
وقلبي فقد القدرة على الكلام فقط انظر الى عسلية عينيها
فتارة تراقصني وتارة اقبلها بالشغف والعصاير تغني والموج
يتدفق من قلبها إلى دمي أتساءل إذا كان موسم التفاح قد
حل بحمرة خديها، هل انا احلم هل حقا كانت هي، هل
كانت ياقوته أو سمكة هاربة اهي حورية البحر أم هي الحور
العين كيف يُسرق الإنسان في لحظة ومن يعيد الي قلبي
المسلوب انا بلا وطن بلا قلب بلا مأوى من يعيدني ومن
يحررني من حزن المها وكيف لي أن اتوب عن الهوى وكلما
نظرت إلى عينيها حقا أدوب

نجوى احمد / فلسطين

زمن اللاشيء:

في زمن فقد فيه الحكيم حكمته، والخاطب فصاحته
والمرشد تعاليمه والناهي عن المنكر والسوء براهينه في زمن
أصبح التعامل فيه بالوجوه المعروفة والمألوفة فطغت
الأقنعة وكثرت المساحيق وتغير الناس في كل شيء، في زمن
لم يعد فيه للمنتصر لذة الانتصار، وللناجح فرحة النجاح
ولكاسب الوظيفة رغبة في العمل. في زمن أصبحت فيه هي
هذا وتلك هن وتخالطت الضمائر بين ضمير الغائب
والمخاطب وضمير إنسان صادق وآخر كاذب، نحن في عالم
أمست التفاهة فيه علم يدرس ويدرس فيكد دارسه
ويخلص مدرسه، في زمن صار فيه الحب لعبة فقد فيها
الأخير قدسيته وعفافه واكتسب أسماء جديدة وكاذبة غير
اسمه الحقيقي "الحب"، في نفس الزمان الذي عاد للجمال
مقاييس أخرى فلكي تكون جميلا يجب عليك التخلي عن كل
ما هو جميل بذاته، زمن أصبح فيه الأستاذ يتعلم من تلميذه
، والمريض يعالج طبيبه، وأمسى المعلم يهمش ويعذب
، يهان ويضرب، في حين حمل قلما قابلوه بالسيف
والسكاكين، زمن غدا فيه الخيال والإبداع جريمة يعاقب
عليها قانون السخرية وسرقة الأفكار، في زمن أضحت فيه
الأماكن المقدسة التي تشد لها الرحال تستنجد وتستغيث
بأشباه الرجال. زمن تنهد فيه القلب تناهيد تحولت إلى

آهات كتمت بداخله ليجد متنفسه الوحيد دفتر صغير خبأ
فيه آلامه بين سطور وكلمات ، عن زمن اللاشيء أتحدث.

زرّوال أمر الخير/أدرار

اخر رسالة

إنتهى ذاك الشيء المسمى بالحب ،لم يعد لي بعد الان
حبيباخر رسالة كانت في دقيقة التاسعة والاربعون
يقول فيها الوداع ،وداع دون أمل ،وداع دون رجوع

إذهب انت لست المخطئ !!

نعم لست انت

فانا هي المخطئة لاني احببتك

أسفة !!

نعم أنا اسفة

على حبي لك وعلى إتصالاتي بك

أسفة لاني إعتقدك كل شئ

أسفة على صدقي لك

أسفة على كل شيء فعلته في حقك

....رحلت وهذا إختيارك لن أركض خلفك فقط إذهب ولا

تلفت للوراء لانك حقا لن تراني ،إذهب فلست الهواء ولا

الماء ولا الشمس والارض حتى لا يمكنني العيش بدونك

فقط إذهبأعاتب نفسي كل يوم على معرفتك ،حبك

،كل شي ياليتني لم أصادفك يوما

حقا إنه يؤلمني ذلك الاشتياق فيقسم قلبي نصيف ،دموعي

رسمت طريق سيرها على وجهي... لأود التفكير فيك بعد

الان أريد نسيانك أرجوك اذهب ولا تعد

إذهب لان الوقت سيمر والحال سيتغير
إذهب لاني حقا سأرتاح

بن قاقوا وأميمة /_أدرار

سند الحياة

العالم دون إخوة لا طعم له
لا أتحدث عن إخوة يوسف
أنا أتحدث عن الأخوة الخالية من الكره
الخالية من الغيرة و النميمة و كل شيء سيء
اتعلم ماذا يعني أخي أنه السند
و ماذا تعني أختي هي الضلع
حين تسقط ستجد أخيك و أختك
أنا أعلم جيدا أنه يوجد هناك صراع
لكن و هل يدوم طويلا
لا أظن ذلك فهل يستطيع المرء أن يبقى متخاصم مع قطعة
من روحه مع و تين قلبه
غبي الإنسان حين يجعل المال أفضل من أخيه
و حين يجعل من أخيه عدو له
عن نفسي ...
أكره أن يمر الوقت و أنا لا أتكلم مع إخوتي
حين أنظر إلى تفاصيل عيونهم أجدهم هم الحياة
دائما و أبدا تبقى السعادة الحقيقية وجود إخوتي جانبي
الأخوة كنز
لا تجعل الدنيا تغريك
و لا تجعل المال يعمي عينيك
لا تجعل الحقد ينمو بينكم

ولا تجعل القلوب سوداء
في نهاية المطاف ستذكر أخيك فقط و لن تجد أحدا مثله

وصال بن خليفة / تبست

سر أحجية.

لقد عادت تلك اللعنة، فالهدوء عاد هو الآخر، يعصف
بتشاؤمه الوخيم، إنتفضت الأشباح من حجرها الأسود، و
تجول نحو تعاويذ مكتوبة بحروف صامته، كانت تلك
الأسراب كأنها أشاوس !! تحوم حول الخزانة المركونة في
زوايا الغرفة....

راح الهجر، و الضجر يمشي بخطى متثاقلة، نحو ما يوجد
في تلك الخزانة ؟؟ و لكن إنجذاب الأشباح إزداد عددها حتى
حجبت الرؤية!! و فجأة فتحت أبواب تلك الخزانة
فتجمدت، حتى عش البوم المركون في سقف البيت، أصابته
اللعنة...

كل تلك أضحت مجرد تماثيل حجرية، لحد الآن مازال
يحتفظ بها، في متحف الخبايا...
حيث يوجد هذا المتحف في شمال الذاكرة البلهاء ... التي
كانت تضم أوتار غيثار عجوز، و صندوق برجوازي أثري، و
مرآة من أحجار الكهرمان، و مظلة تشبه مكنسة الشبشب
العجري...

أثارت أحداث، و أوهمت الدفاتر لعنتها، لأنها ألقت
بطلاسمها على تلك الأشباح لتصبح تماثيل صامدة، تقاوم
نفحات السديم

بقدي خالدية / تيسمسييلت

ظلمة ونور

عصفت رياح الهم داخل أضلعي
فتمزقت من عصفها أحشائي
شفتاي جفت من صقيع عارم
وتجمدت في داخلي أعضائي

وأبصرت أمي لم تنم في ليلاها
وسهرت تحضنني مثل ردائي
وأنا بين ذراعيها أتساقط ألما كورق الخريف
أماه أوتسمعين صوت عذابي يملأ كل أرجائي؟

أنين عذابي الذي تخطى كل العذابات
سيل عرمرم لايبقي ولايذر
جرف ضحكاتي وطمس صفو أجوائي
روحي تصلبت فيها كل النهيدات
وحلت بها ظلمة شتائي
لا الجفون تلملم شتاتي وأحزاني بمدرارها

ولا لواعجي تجود بعواصفها فتمطر بها سمائي
سرت بين الجموع باحثة عن ملاذ يضمّد جراحي
فأبصرت بائع الصبر باسم الثغر يشع بنور وضائي
نظر إلي قائلا أقبلي سيدتي
فسلعتي كالماء تطفئ حدة النار

هرولت نحوه وقلت يا بائع الصبر لا تشفق على الشاري
قد فاضت روعي في غياهب الهم كالسجنائي
لا شيء كالصبر يشفي لوعة صاحبه
ألا ليت جرعة منه تسكن القلب
فتخمد أحزانه معلنة شفائي
فيا رب هذه أنا أمتك ابنة أمتك
أغث روعي المقفرة بمطر الفرج
رحماك يا خالقي رتب روعي واجبر جروحي
وألهمني صبرا كصبر أيوب
منه دائي وفيه سلواي و دوائي

نسرين بن ذيب / تبست

لعنة الحب

تلك الفكرة الدافئة لا زالت تدور في رأسي... سبعة حروف
كان بإمكانها أن تغير ما نحن عليه لكن للأسف أصبحت
أسيرة لدى الوحدة ربما كان عليا المغادرة والرحيل للأبد
ذلك اليوم أعترف أنني أخطأت في بعض الحسابات أخطأت
في اختيار من كانوا بجانبني وتركوني بعد انهيارى الكامل أنا التي
كنت السبب فيما أشعر به الآن بعد عام من المعاناة ها أنا
ذا داخل سجن أبيض لا أكاد أفرق بين الليل والنهار كل ما
هو حولي سرير أبيض مع وسادة بيضاء مقص لامع.. أجهزة
وصدمات كهربائية... ضوء متقطع تماما.... أشباح تطاردني
ليلا.. أعشق رعب ما بعد الثانية صباحا .. عندما يداعب
خصلات شعري الناعمة أحد ما فالتفت مسرعة لأعرف من
هو فإذا به يقفز من تلك النافذة نعم لقد كانت فتاة ربما
سيكون عمرها ما بين 21-23 كحد أقصى سوداء الشعر
تمتلك عينيان بنيتان لامعتان متوسطة القامة رشيقة بما
فيه الكفاية لتكون عارضة أزياء... كانت تبتسم لي دوما ثم
تقفز الساعة تشير إلى الثانية صباحا نعم إنه نفس الموعد
الذي تأتي فيه تلك الفتاة لكن هذه المرة إنتظرت طويلا
لكنها لم تأتي لا أدري لماذا؟ لكن أحببت ابتسامتها شعرت
ولأول مرة كأنها تشبهني نعم ربما تكون توأمي بعد أيام ازداد
شوقي لها وازاد ألمي معه رأسي يؤلمني دوما وأحيانا أسمع
خطوات أحد قادم نحوي وفجأة يختفي ذلك الصوت

أعتقد أنه تهيأ لي فقط اووه سأصاب بالجنون هذه المرة
سأموت وكأنها لعنة تطاردني كلما اسيقظت من فراشي
لا أدري ما أنا عليه ربما تكون ذكريات من الماضي وأنا
أسترجعها الآن ربما أصبت بالجنون حقا وكإحتمال ثالث
وأخير قد تكون هذه علامة موتي القريب
صوت طرق خفيف ايقظني من غفلي انها الساعة الثانية
صباحا ظلام دامس و نور خافت يأتي من بعيد أكاد لا اميزه
جلست بإعتدال لمحتها خلف زجاج الشرفة
لا أدري لماذا عادت هذه المرة كانت تطرق الزجاج وكأنها لا
تستطيع الدخول
هرولت مسرعة و فتحت باب الشرفة
إبتسمت و سألتني بنبرة حزينة الا تريدين الذهاب الى مكان
أفضل أنا أشعر بالأسف عليك هنا
رف قلبي بالسعادة قلت نعم اريد لقد سئمت البقاء وحيدة
هنا تراجعت للخلف فتبعتها شعرت بهواء يضرب جسمي
ثم بدئت اتهاوى بسرعة لم أذكر شيئا بعدها

بلعزوز شيماء / المديت

نصفي الآخر

بعد غروب الشمس وفي ليلة مظلمة غاب قمرها
خوف.. بكاء.. صدمة ...
كادت اشلائي تتمزق من شدة ذلك الالم ..تذكرت كل وعد
كان يقرأ في عينيه ..يالها من وعود كاذبة
تبعثرت كلماتي بينما انا احاول جمع الحروف
ادركت ان كل ما بنيناه مجرد حلم .نعم حلم و اختفى
رافقتني الذكريات طوال اشهر .. حاولت ان التقط اضلعي
المنكسرة و أقوم من جديد لكن في كل مرة افشل
ذلك اليوم بقي خالدا في ذاكرتي صدفة كانت بمثابة جسر
جامع بيننا تعرفت على نصفي الآخر الذي كنت ابحث عنه
...مرت الايام و الاشهر و زاد التعلق و الحب. فايقنت ان
الحب هو الاهتمام ..الثقة ..الشغف..الحنان ..و الفرحة
كلماته اصبحت رنيننا لهاتفي الصغير
عثرت عليه اخيرا...رُدت بسمتي و ازهرت حياتي و نسيت كل
احزائي
ايقنت معنى الحب ...
شرفت شمسي من جديد
ترممت اشلائي و عدت لاحب الحياة فما اجمل ان تحضى
النفس بنصفها الاخر

هديل فوضيل /بومرداس

سنرحل ويبقى الأثر

ستمّر هذه الأيام بكلّ ما فيها، ستغدو مجردة ذكرى في صفحة الماضي، سنتجاوزها وكأنّها لم تكن، فهذه سنة الحياة أن لا دوام على حال أبداً كيفما كان، تذكر ذلك جيداً كلما داهمك القلق وتسلّل إليك الوجل، فكما مضت الأوقات الصعبة من قبل ستمضي هذه الأوقات مثلها. اطمئن! هذا الطريق الطويل سينتهي يوماً وهذا الألم سيزول حتماً، وهذه الأيام ستمضي ولن تعود، وهذا الكسر الذي في قلبك سيجبره الله تعالى.. فقط أحسن الظن بالله.. توقف عن أكل نفسك، ستمضي الأمور إلى حيث من المفترض لها أن تمضي... لذا أخبروا قلوبكم الهادئة، أنّ يوماً ما وفي مكان ما سيأتي الفرح إليها، وأخبروا أحزانكم أنها ضيوفاً وسترحل، وأنّ الحياة لحظات! نعم لحظات سريعة وستنتهي ويبقى الأثر، فكل شيء مسجل في كتابك، نعم إنه سيناريو حياتك من أقوالك وأفعالك التي أعلنّاها والتي أسرت كبيرة كانت أو صغيرة. فحتى لا تفقد معنى الحياة وتمتعها لا تجعل الدنيا تسرق منك الصفاء مع ربك، والبر مع والديك، والحب لعائلتك، والإحسان لمن حولك، والإخلاص في عملك... ستشعر بالأمان التام عندما تواجه هذا العالم مع الله، أن تؤمن تماماً أنّ علاقتك مع ربك لا يوازيها أيّ علاقة، وأنّ تثق بأنّها أبدية لا تفنى، و لا حبا كحبه سبحانه إذا أحب عبده لذا اسعى لنيل مرضاته عز وجل ونيل حبه فلا حبا

فوق حبه واعلم أن إرضاء الناس غاية لا تدرك وإرضاء الله
غاية لا تترك فأدرك مالا يترك و اترك مالا يدرك، ... اطمئن
ستمضي سقام أثقلتك وترحل، ويُشرق بالبشرى صباح
ويُقبل، ويأتيك من فيضِ الكريم وفضله الكثير ورب يُعطي
فيجزل، وما ضر أن تُبلى بلاء ثوابه عظيم له إن قمت بالصبر
منزل كثير على الدنيا من الحزن لحظة فلا بأس إن البأس
عنك سيرحل... ونحن كلنا سنرحل ويبقى يبقى الأثر...
فاللهم إنّنا نسألك حسن المقام وحسن الختام وحسن
الأثر...

أميمّة ثامر/بسكرة

سيأتي زمان

كل منا جزء يريد ان ينساه و لا ينكر هذه الحقيقة بشر فينا ، لكل منا لحظة ، فترة ، يوم ، ساعة...يريد ان يمحيها من ذاكرته و من أحلامه و من حياته كاملة ، لا تحكم على الناس من الماضي ولا على الكتاب من غلافه اقرأه كاملا و أحكم فكم من مظهر خادع و كم من اناس مخادعين ، كل ناس يريدوك أن تنجح لكن لا أحد يريدك متفوق عليه ، الدنيا تشبه كثيرا سباق السيارات نهايته حالتين لا غير إما نجاح مبهر و اسم مخلد في مسيرتك و إما موت و فشل محطم ، جرب يوما أن تضع نقطة بقلم أسود في وسط ورقة بيضاء و أريها لأي كان سيخبرك حتما أن الورقة تحمل نقطة سوداء هكذا هم البشر لا يرون بياضك كاملا فقط موقف ، فقط كلمة ، فقط لحظة تجعلهم يحددون مسارك للأبد ، لا أحد يرى أنك تحاول لذلك كن لنفسك كل شيء وحدك أنت من تعلم أنك ترهق نفسك لتصل ، لا أحد يهمله نجاحك لكن صدقني الكل سيتحدث عن فشلك فاجعل من نفسك رمزا للقوة ، اسم مخلد و تاريخ يرفق اسمك ، كل ما في الحياة سيفنى ليس اليوم متفقة معك لكن ربما يوما ما لكن لا تكن في الحظيظ الأسفل بل كن هناك في القمة حتى و إن

سقطت منها ترفق جنازتك بقصة نجاحك ووصولك لها ،
كن لنفسك كل شيء احفظ هذه العبارة جيدا سيأتي عليك
زمان و تقول قيلت لي

بن فكير أسماء / العاصمة

العنوان رحلتي إلى القبر

ركعت أماه وقدماي ترتجفان... فظننت انهما من التعب
مرهقتان... سجدت.. انقطع النفس... توقف نبض القلب
... لا صوت يسمع... ولا ضوء يرى... انها: _ سكرة
الموت!...

حملوني للمستشفى... لكن الساعة قامت حانت وآن الأوان
لأرحل عن هذا المكان... فأبقى جسدا بلا روح
النعش مظلم أماه... أين يدك الدافئة؟... وضعتها علي لكن
لا أشعر بها!... أين هي؟...
دنوعك سقت جسدي... لكن لم أبرد منها... فأين هي أمي
؟؟... أين؟...!

ألا توقضيني كما كل يوم؟... أين صوتك أماه؟... لا أسمع
...أصرخ بأعلى صوت أخرجيني... ضاق المكان بوسعه
...فأين الأهل والخلان ...

أبي... تعلم أن ابنك من العتمة يخاف... فأولم تقل لي أنك
أحد الأكتاف... فهل بترت هذا الكتف؟... أين أنت والدي
...؟ ولما هذا الصمت المخيف؟...!

ها هو ذا إيزار أبيض يلفني... يخنقني يسرق مني الأنفاس
...فكوه عني... لا تدثروني... لا برد هنا... إلى أين تحملوني
في هذه العلبة المستطيلة؟... وما هذه الحفرة العميقة؟...!
بيديك أبي وأدتي... وتحت التراب خبأتني... هل تغار علي
من أعين الناس إلى هذه الدرجة؟...!

أخرجني ...

أماه... لما يرمى التراب على جسدي؟... فانا لا أحب اللعب
بالثرى... أبي... أبي الى أين ترحل مبتعدا؟... إبقى هنا
أخي... رفيقي... إلى أين يرحل الجميع؟!...
إتفت إلي والدي... لا تخبي دموعك عني... أعلم ما أنا عليه
...رحلت صحيح؟!...

لما تبكي أمي؟... ألن تريني... بلى أنا الذي لن يرى وجهك
الجميل.... ولن يشم رائحة عطرك العليل....
بدأ الأمر يشد أمي... وروحي تسحب مني... تصعد مبتعدة
...ترجع لخالقها... لن يطول هذا أمي... لن يطول الأمد أبي
...سنلقتي ورب العزة ...

سأبقى هنا جسدا وفي قلوبكم حيا... لا تنسيني والدتي... لا
تنسني أبي... أني كنت أحد الأكتاف
وداعا أبي... إسمي لاتنسه إسمي هناك في قلبك
فمني لكم... هذه رحلتي إلى القبر....

أسماء بن موسى / المدية

لعنة الحب

فلتمضي ايتها الايام السوداء, ارحمي هذه الروح فلم تعد تقوى على الاحزان ، قلبي يجهدش بالبكاء و صدري يضيق ليحتضنه و يواسيه ، فهل يا تراه يقدر ! لا اظن ذلك فلم يزد الا عذابا فلكما عانقه ذكره بعناق احدهم الذي كان اخر عناق لروحي الجريحة ، عناق تتالت معه وعود الحب و يا ليتها لم تفعل ، وعود تلاشت و لم يكن لها نصيب حتى في ان انعتها بالسراب فقد كانت اكثر وهمية منه ، فلتمضي ايتها الايام السوداء خذي هاته الاحزان في جعبتك فلم اعد اقوى على شئ حتى الحب لم اعد اريده ، فما هو الا عذاب يرتدي قناع السعادة و ما ان تلتمس جوارحك هذه السعادة حتى ينتزعها منك بعنف شديد و يا ليت الامر توقف هنا، اتدري ماذا ! حتى ذلك القناع يسقط ، فيترك القلب في حيرة كبيرة تشوش نبضاته فينبض تارة و تارة اخرى يظن انها النهاية و لا لزوم لنبضة اخرى، اما الروح فيا يا لها من مسكينة تركت مرمية في ساحة معركة الحب الكاذب ، هزيلة ، ضعيفة ، تنزف احزان لا لون لها فحتى الاسود فاتح جدا على عتمتها ، لا يسمع لها الا صوت بكاء خافت تخشى ان يسمع من قبل عدو فيشمت و ينعثها بالمسكينة و هي التي اعتادت على العز في ذلك الجسد الرزين ، الجسد اما الجسد فقد خانته الرزانة و تخلت عنه لتفسح المجال لتلك الاسقام

التي ترتمي في ثناياه واحدة تلو الاخرى ... اتدري لما كل هذا
؟ ليس مهم ، انها فقط لعنة الحب

إكرام بشاطة / باتنت

الصدقة الحقيقية

الصدقة هي كلمة صغيرة الحجم كبيرة المعنى ، هي ليست البقاء مع صديقك لأطول مدة ممكنة، لا ابداء، بل هي أن تبقى على العهد حتى وإن طالت المسافات آلاف الأميال أو قصرت .ذلك الوعد هو بحر لانهاية له ، فالوائقون من صداقتهم لاتهزهم لحظات الخصام، لأنها لاتدوم مجرد خلافات صغيرة فحسب ليس من شأنها أن تحرك ذلك الرابط القوي بين الأصدقاء فهم أرواح شفافة تربطنا بهم علاقة أخوة أبدية ، فقربهم راحة وسعادة ، فالصحبة الصالحة تورث الخير ، وصحبة الطالحة تورث الندم ، من غير الضروري أن تملأ حياتك بالأشخاص الذين تظنهم اصدقاؤك لكنك في آخر المطاف لاتجد من يقف بكتفك في وقت ضيقك ، بل إختار شخص واحد فقط يكون رفيق دربك يفرح لفرحك، ويحزن لحزنك، يتعايش معك في أوقاتك الصعبة وأنت تبادل له نفس الشعور ليس من ضروري أن يكون ذلك بالفعل ،فالحديث أيضا يصنع فارق كبير أن كسر خاطره فجبهره ، هاته هي الصدقة لايشعر ولا يحس بها إلا أصحاب النفوس الطيبة والقلوب المخلصة النقية .لايؤثر فيها انقطاع اللقاءات والاصوات،لأنك عندما تراهم ستتصرف بكل عفوية لا تفكر في تلك الكلمات التي ستخرجها عند التكلم معهم . الاصدقاء الحقيقيون لا يوجد بينهم عتاب ولا لوم ولا تأنيب ، تكون البسمة النقية

والكلمة الطيبة دوائهم فعندما تتعب من التفكير في الأشياء
السيئة فقط تذكر ذلك الصديق
بالمختصر الصداقة كنز لا يفنى

بوذراع نور اليقين / عنابت

ليال الشوق

ماهذا الفراغ الذي يملأ صدري ما المقلق في وحدتي اين
يتجه بصري ماهذا الشوق القاتل
الذي يعصر قلبي حالة استثنائية جدا ملّ فيها الوقت من
الانتظار أعلم أنك تنتظر واعلم كم انت مشتاق للنوم في
أحضان اللقاء أين أنت
واين انا لا شيء مشترك بيننا سوى.... ان.....وان القمر مرآة
لنا

في ظلمة الشوق.... كم اريد
التقدم للوراء لأرتوي من انفاسك واختنق بحضنك الذي
يكسر ضلع الشوق المؤلم كم اريد
الرجوع للأمام لتشرق شمس الوحدة على صدى صوتك....
اه منك أيها الكاتب جعلتني اقع في
حروف شوقك وانسج من وحدة الليل كلمات أواسي بها
غربتي ولهفتي ايا ادم كُنْتُ ولا زِلْتُ، أَحَقُنْ
صُورَكَ فِي أَوْرِدَتِي كَمَصَلٍ مُضَادٍ لِهَجَمَاتِ الْوَحْدَةِ لِيلاً لَكِن
هل

تكفي الصور لا لا أظن ذلك اريد صوتك حتى الصوت الذي
كان
يتردد داخل رأسي محاولاً تذكيري بك شعر بالتعب،ولشدة
يأسه

غادرنى وأختفى..... متى يحين وقت التجديد نعم كنت أعلم

بأني سأشتاق إليك ، الأمر كان متوقع ، ولكن ليس هكذا :
ليس
بهذا الشكل المعقد الذي لم أفهمه....الذي اجهش كياني
من
تعب شوقك هيا ادم مازلت في أنتظار اتصال يمكن أن تقول
فيه:
'كيف حالك؟' ليرد قلبي: 'حالي قد أشتاق لسؤالك.
...أشتاقُكَ
حتى وأنا أشتاقُكَ، وبعْدَ أنْ أشتاقُكَ يَحْصِلُ أنْ يُحَاصِرُنِي
الشوقُ ثانيةً، كأنِّي لَمْ أَفِ أَشْتِياقُكَ حَقَّ أنْ يَكُونَ شَوْقًا
يَعكْسُ
نُورَ صَعْقَتِي بِجَمَالِ إِشْتِياقِكَ! ... يكفيني حقا لقد تعفن
قلبي من شوقه لك انت تعلم كم أشتاق إليك، ههههه
وبعد أن فشلت كل محاولاتي في العثور عليك، قررتُ أن
أكتب
، علّك تتعرّف على نفسك بين السطور، وتأتي، وأضمّك.

مريم مناصريّة / تبست

كُنْ نَفْسَكَ فَأَنْتَ إِنْسَانٌ "

'و إن الحياة ليست مجرد تجارب فقط يمكن أن تكون أخذ وعطاء ، قدم وخذ ، اجبر لتجبر ، ساعد تُساعد ، ليس دائماً طرف يسعي والثاني واقف ليتفرج عليه!، لهذا من لا يسانذك لا يُقدِّرك ومن لا يتحمَّلك لا يلزمك صدقي! ، دائماً تذكر أنك لست مضطراً للتبرير للناس على أفعالك و أنك شخص جيد لكي يحبونك، كن على طبيعتك فقط ، حسنا و إن رحلوا عنك؟ لا بأس ،ضع حدًا للضيق الذي تحسه داخلك بانعدام الثقة أو الأمان منهم ودعهم يكتشفون ألم فراقك ، فالذي يحبك فعلاً ليس محتاج لتبرر له من الأساس من أنت و من تكون!، لا تتصنع و حاول أن تعرف أهمية كلمة "النهاية" وتوظفها في حياتك اليومية، صحيح أنك أحياناً ستخسر الكثير لكن أفضل من أن يكون معك أشخاص مزيفين،... أعزائي أحبوا الناس التي تنتبه لأدق تفاصيلكم، الناس التي لا تكسر الخواطر، الناس التي تملك طاقة تقدمها لكم وقت ما تحتاجونها، أحبوا الناس المستعدة أتم الإستعداد للمحافظة عليكم بعيوبكم و محاسنكم، ففي هذه الدنيا على الأقل يجب أن يمتلك المرء منّا كتفا يستند عليه وقتما تكون كل الدنيا ضده، أن يكون لدى كل منّا شخصاً واحداً قادراً على الإختباء فيه من سخافات أفكاره و صدى آلامه،.. و في الأخير أقول لكم أن تتذكروا بأنكم بشر تحمل قلوب على مقاسات مختلفة، ليس شرطاً عليكم تجاوز أمر

سيء حدث لكم بسرعة فائقة لإثبات مدى قوة كل منكم!، و
ليس مطلوب منكم أن تخفوا فرحةً طالما إنتظرتموها لوقت
طويل بأمر سيء حدث بعيون بعض الناس، فقط إجعلوها
عظيمة بعيونكم تكفي، كونوا أنفسكم و إجعلوها عزيزةً لا
تهان يوماء. "

رياح هديل

غصتي

القلم مل من أحزاني فعاداني والشوق جفاني وأبكاني بدل
الدموع أنهار من مياه الفرات أسقاني ..لم اعد أتحمل
خدوش إنكساريهل الحب أعمانني أم لعنة الله علي
حلت وبها ابتلانيمجازر شيدت على ملامح وجهي
طفوليبكاء بلا صوت أو نحيبخدوش سكانين
مزقت شراينيلا أدري ما الجدوى من هذا الحب الاناني
....حب من طرف واحد لا يعي الحقد والكراهة وكل أثم
....ظننت وإن بعد الظن الكثير من الإثمحتى صرت
أخشى ذكر ذلك الإسمالقلب يصلب كل ليلة بين ثنايا
جدراني والعقل لا يبالي وكأنه مات في إحدى المجازر الليلية
....كيف سانسى وأنا كل ليلة أسضح ذكريات الماضي
...كلام معسول خوف وغيره عليحب وعاشق مفتون
....كيف وأنا جفت دموعي من النحيب على أطلالي
...أطلال قلبيالحزينكيف وحبي مليء بالنكران
...نكر المحاسن وشممت امام المجالسأهذا كيد
إنسان أم تدخل لمزامير الشيطان

ريان هبة الرحمان عقون/قسنطينة

عطف الوالدين

هناك من ينتظر بفارغ الصبر مكالمة هاتفية من والده أو والدته للإطمئنان عليه وسماع صوتهما وهناك من يتصلون به في كل مرة لكنه يتمنى لو أنهم لا يسألون عنه. هناك من يتمنى الحصول على مثل هذه الأمور البسيطة التي لا تشتري بالمال في كل دقيقة في اليوم، وهناك من يزعج منها ولا يُبالي إن حصل عليها أم لا. فوجودها يشبه تماما عدمها في نظره أو ربما عدمها بالنسبة إليه أفضل بكثير من وجودها.

هو لا يعلم أنه يعيش فعلا في نعمة كبيرة، فليس كل الناس تملك أم أو أب يتصلون بهم لكي يطمئنوا على أولادهم وليس كل الناس تحصل على هذا الإهتمام وهذه اللذة كل يوم.

حتى الآباء والأمهات أنفسهم عندما يتصلون بأولادهم للإطمئنان عليهم فإنهم يشعرون بسعادة غامرة لا مثيل لها، فلماذا تحرم أنت والديك من هذه السعادة؟ أليس هما أفضل شيء في حياتك قبل كل شيء؟ أم أنك نسيت أنهما كانا ذات يوم أول شيء فُتِحَتْ عيناك عليه؟

فهناك الكثير من الأيتام الذين فقدوا آباءهم أو أمهاتهم أو كلاهما معا وهم الآن يتمنون فعلا العيش بهذه الطريقة اللطيفة، أن يحظى كل يوم بتربيته على رأسه، أن يشعر بكثرة الإهتمام به، أن يشعر بكثرة الإهتمام به وأنه أفضل

إنسان عند أهله، أن يسمع كلام لطيف كل يوم، أو أن يتم ذكره بالدعاء في الصلاة كل مرة.

هذه الأمور بسيطة جدا في نظر الكثير من الناس أو ربما لا معنى لها عندهم ولكنها في الحقيقة أهم شيء في حياة من فقدوها.

فهناك الكثير من الآباء الذين لا يزالون على قيد الحياة ولكنهم غير مباليين بأطفالهم نهائيا، لا إهتمام لا كلام جميل ولا أي شيء. صراحة هؤلاء لن يَجْنُونَ من هذه التربية سوى الكره، وربما سيعاملون في كبرهم بنفس هذه الطريقة من طرف أولادهم عندما يكبرون.

أنا أظن أننا بشر وجميع البشر لديهم الإحساس وهذا الإحساس هو نقطة ضعفنا جميعا، فلماذا لا نُمطرُ أطفالنا بالحنان ولماذا لا يشعر أطفالنا بهذا الحنان وذلك العطاء عندما يكبرون؟ لما تقتلون البراءة والانسانية في أطفالكم منذ الصغر؟ لما تحرمونهم من أفضل ملذات الدنيا؟ ماذا فعل هؤلاء لكي يحصلوا على كل هذه المعاناة وماذا جَنَيْتُمْ أنتم من العيش بتلك الطريقة؟

أليس الله سبحانه وتعالى وصى بالتربية الحسنة للأطفال؟ أليس هذا الطفل أمانة من الله يجب أن تحافظ عليها وتهتم بها أكثر؟ إذا لم تكن قادرا على حفظ هذه الأمانة على أكمل وجه فلماذا ورطت نفسك بالعيش بهذه الطريقة من الأساس؟ إذا لم تكن أهلاً لها فمن الأحسن عدم الذهاب إليها نهائيا. وإذا كنت تظن أن الأطفال صغار لا يشعرون بشيء فأنت مخطيء في ذلك، فالطفل يشعر ويُحس أكثر

منك فمن الأحسن أن تذهب لإعادة الدراسة والبدء من جديد كما يجب، فهذا هو الحل الأنسب لك.
أتمنى فعلا أن يصلح حال أمتنا وينتبهون لكل هذه التفاصيل التي هي أساس بناء الأسرة ومن بعدها المجتمع. أتمنى فعلا أن تستيقظ قلوب هؤلاء الناس لهذا الموضوع بالضبط مثلما قال الله تعالى: "إِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنَّهَا تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ".

الواعر نور الهدى / قسنطينة

متيم قلبي بك

ايظن ذاك الراحل اني سعيدة بفقده؟ ...
ايظن ان شمسي تشرق وتغيب؟ ...
اقول بصوتي المبحوح انك يا غائب قد اظلمتني وانطفت
بهجتي ...
سرقنتني وجعلت مني اسيرة بحبك ...
مسجونة نفسي يا حسرتي ...
كبلتني بخيوط هيام انت ناسجها ...
فصنعت مني اثوابا واثواب ...
بعثرتني وتلاعبت كالمخمور بين ازقتي ...
كتبتك في جميع قصائدي فما نسيتك وما القلب ينساک ...
اينسى المرء من في الحب جملة وبهاه؟ ...
ام من رعرعه وسقاه؟ ...
اتنقش في جدران حروف اسمك وتدعي انك بحبي جاهل ...
اتسرقني من نفسي وتقول انك ورب العشق تائب؟! ...
سأسجنك بين ضلوعي ولن تغادرني ...
اما قلت ان دموعي غالية فلما تخذشني وتبكييني ...
اترحل عني مبعدا وانا الغريقة ببحورك دلني ... او نسيت ان
قلبي ما زال موطنك ... فلما الهجر اخبرني ...

شرقي خلود / برج بوعريريج

مناجاة يتيمة.

كوني لي عوناً يا أمي ، خذيني أرجوك خذيني ، أنا أعيش في
غابة مظلمة جداً ، أهلها يستغلونني ولا يحبونني أبداً ، أمي
إنشلييني منهم ، قولي لهم أريد إستعادة بنيتي ، أريد إرجاعها
لبيتي ، أمي أنا عرضة للقسوة والتعذيب ، يوسعوني ضرباً
بغرض التأديب ، أشلائي ممزقة دوماً ، لم يعاملوني بحنان
يوماً ، أمي أنا أشتاق إليك ، أشتاق لقبلاتك وضممتك ، أنا
أعيش في جحيم و عالم موحش ، كلُّ همهم جمع المال
والسعي للثراء الفاحش ، غرفتي إسطبلى عفن ، وسادتي يداي
أضمهما وأنام ، إن حلَّ الشتاء لا أرتدي معطفي ، أنهل من
بئر باردة الماء والبرد في جوفي ، من مدرستي إستأنفوني ، من
أصدقائي أبعدونني ، أنا يتيمة مشردة ، متسولة يدها ممددة ،
تجمع بعض النقود لتشتري رغيفاً يسدُّ جوع بطنها في خفاء
، أمي إن مرضتُ لم يكن أحدٌ بجانبني ، أمي إن كنت يتيمة
فما هو ذنبي ، قطعتي مؤنستي قتلوها ، دميتي حبيبتي رموها ،
وشاحك يا أمي دنسوه بأقدامهم ، أغمضت عيني وأنا أبكي
لكي لا أراهم ، خذيني الى جننتك يا أمي خذيني ، أنا مع ذئاب
إستعبدوني ، قبليني وعانقيني ، ومن الأشرار أنقذي ، قلبي
الضعيف جرحوه

و جروِّي الصغير طردوه ، وحيدة ضائعة مشتتة ،
حاولت الهروب ولم أنجح بته ، هل أنتحرُ لينتهي عذابي ،
لكن من يدعو لك يا أمي في غيابي ، فلادتك لاتفارقني

أستنشق منها عطرك الذي يأسرني ، لا تقلقي يا أمي ربي لن
يضيع حقي ، سيزهر قلبي ، سأكبرُ وأكمل دربي ، من المأساة
سأخرج ، سأفرحُ يوماً وأبتهج ، لا تحزني يا أمي على حالي ، أنا
فقط متعبة قليلاً ، وسأخذُ قسطاً من الراحة الليلة ، سأتي
لقبرك وأضممك ، سأنام هناك بجانبك ، أعانقك بروية ،
وأقبلك بحنية ، أغني لك أغنيتك المفضلة ، نفرح سوياً
ونطرُدُ الملل ، إن أتى البردُ تدفئيني ، إن أتى المطرُ تخبئيني ،
إن بكيتُ تمسحين دموعي بيدك الناعمة ، فأضحكُ وأغمضُ
عيني وأنا شبه نائمة ، بحبك تغرقيني ، بعطرك تفرحيني ، لا
تتركيني أمي لا تتركيني ، قلبي يتجمدُ من البرد ، السماء تتلبدُ
، أسمع صوت الرعد ، المطرُ يهطلُ بغزارة ، وأنا أشعرُ
بالحرارة ، خائفة يا أمي ضميني ، أشعرُ بنعاسٍ يتسللني ،
أريد أن انام تحت ذراعيك بحنية ، أغمض عيناك وتكون
نومتي الأبدية .

باتول عدلي / مسيلت

صراع العقل والقلب

لمحة عن الخاطرة " أحيانا تضعنا الظروف التي نواجهها في الحياة في مواقف ترغمننا على الإختيار بين كذا وكذا هناك من يتبع قلبه ومنا من يخفي جانبه العاطفي أو حتى يتخلى عنه دون رغبته ليتجه إلى إتباع العقل هذا هو أكبر صراع يمكن أن يواجهه الإنسان في أغلب مراحل حياته فأحسنوا الإختيار "

صراع العقل والقلب

حين تطرق الأحاسيس والمشاعر باب قلبك ..
لتفضي عليك ببوادر الفرح أو الحزن ...
وتجتمع الكلمات بين قلبك وعقلك ...
ولا يدري اللسان أي حكم يصدر ...
ذالك الصراع الذي إرتمى علينا مهيمنا ...
تارة أتبع القلب وما يهوى وماذا إن كان طريقه هاوية؟!
وتارة اتبع العقل وما إن كان طريقه ألم وحفرة غارقة؟!
أرى أن العقل حتى وإن كان دربه مؤلما...
لن يعادل ألم القلب وما يتركه من ثغرات تعادل الحرق حيا

...

منا من تخلى عن العاطفة ...
وجعلها كأشتات طائفة ...

تركها بعد أن كانت في قلبه متناثرة...
تأخذ بك إلى الخيال مسافرة ...
أحلام وأوهام كلها فانية وقافلة سائرة ...

ومنا من إتبع رونق الأحاسيس ...
وجمال المشاعر وحتى وإن كانت كلها كوابيس
ترك طريق العقل ...
وما يحويه من أفكار وقول ...
من واقع ووقائع ...

نعم إنها حرب الحروف التي تأخذ بك إلى عالم غير مألوف
حرب دون سلاح وخالية من الرصاص والدماء ...
إن أحسنت الخيار فأنت فائز في الميدان ...
وإن أسئت أنت لم تتقن وضع الميزان ...

" العاطفة والعقل هي الحرب التي لم ولن تعلن الإستقلال "

مسعي نورالهدى / أم البواقي

شتات روح...

كورقة خضراء سقطت قبل الخريف...انكسرت الروح
واصاب القلب النزيف...خلى القلب واصبح السكن فيه
مخيف...والجفاء اصبح فيه كانه ريح عصيف...اختفت
الوان الحياة ورأيتها سوداء وكانني كفيف....تبخرت الاحلام
وصارت من الماضي مجرد تخاريف....
كوردة ذبلت بين ربيع وصيف...ذبل الحماس في النفس
وامتلأت بالتجاويف....ثغرات وفراغ وعلى الوجه ابتسامة
يعرفها العاقل انها ابتسامة ضعيف...احاسيس مبهمة
غامضة كتجريدية ملأى بالزخاريف...اضطراب عارم
واصطدام لما هو حقيقي وما هو مجرد تزييف....
..قلب انفطر....
ونفس بالالام تعتصر....
و.وبركان انفجر....
ليبعث حمم نفس رذخت للقدر...
وعرفت انه ليس منه من مفر.....
فيارب البشر....
لاتحملنا مالا طاقة لنا به ولا ما لا نستطيع عليه الصبر

يعقوب رانيّة / المديّة

تمرد أنشى

بين طيات المجلدات في زحمة من الكتب و الحكايات..
تمزقت الأوراق و تلاشت كل الصفحات...
دمع متراكم في جفن العين ليباشر في الهطول كالزخات..
تساؤل حول غموض واضح مبهم بلا نهايات..
استمرار الحنين يجدد كل الذكريات..
عيون ناطقة ببريقها بدل الشفاه الصامتات..
أحلام وهمية صادقة في حقل الخرافات..
تشبكت خيوط الشوق بداخلي لك و منك اللامبالاة..
أنهك الضمير و القلب من الوريد إلى الوريد في كل
الإتجاهات...
فتبا للعشق و كل ما هو متعلق بك من أمنيات..
أعلنت تمردى و أعدمت حبي فلوحدي واجهت كل
الصعوبات..
أعاهد كبريائي المجرم بأن لا يأبه للتعلق بتفاهة
الشخصيات...
سأحاكم جبنك اللعين في كل جلسة ضميرية مع
التحقيقات..
لن أروضح و مطلقا ليس السقوط من شيمي في المواجهات...
ثق بذلك أيها الغامض فقسوتي لا ترحم في العلاقات..

قواو يسرى / سطيف

صباح الخير ❁

مع أولي نسيمات الصباح وخيوط الليل الممزوجة بخيوط
النهار امتلكتني رغبة في الكتابة ،ولكن هذه المرة لأعلم
العنوان ولا أعلم لمن سأرسلها ربما سألقي بها في صندوق
البريد ليلتقطها من يلتقطها ...

عزيزي القارئ أو دعني أناديك المجهول:

لازالت كلماتي غالية عندي كما السابق ،ولكني أكتب علي
سبيل الفضفضة لشخص لا أعرفه ولا يعرفني فثمة بعض
الكلمات لا تستطيع البوح بها لأشخاصك المفضلين ...
دعني احدثك عن شعور قلما مررت به ...شعور أن يتلاشي
الأمل بداخلك بالتدريج حتى تفقد قواك و مع كل نفس
يخرج منك تظن أنه آخر أنفاسك ...

انت لا تعلم معني أن يكسر المرء قلبه بنفسه،ومعني أن
تطعن قلبك بسكين ليس بالحاد،فلا أنت بميت
فتستريح،ولا حيا تشعر بالحياة...إنه شعور أن تعيش
بالألم دهرا و أبدا...إنه شعور أن يموت بداخلك كل شيء إلا
الألم...لم يكن لدي خيرا آخر سوي أن استبدل قلبي بقلب
مكسور لسداد بعض الديون،فبعض الديون اغلي من أن
يقضيها المال...

أرسل إليك تحياتي وأن على أبواب الموت قبل أن ألقى
بنفسي في الهاوية، أعلم أن لا أحد يرحل دون أن يأخذ
نصيبه من الحياة، لكني لم أعد أرغب حتي بالحياة.

سمر كمال (بنت الأزهر/مصر

لا شعور لي. ♥

كيف الحال ؟

- لا أدري كيف الحال

- هل أنت بخير ؟

- نعم ربما

- كيف ربما؟؟ هل أنت لست بخير؟! .

- نعم ربما

- أريد جوابا مقنعا لماذا هذا التناقض ؟

- حسنا ما الذي سيتغير إن كنت بخير أو لا أهذا يهمك؟؟

بالله عليك لماذا كل هذا الإهتمام الزائف؟! .

- لم أفهم ما تقصد

- لا عليك لست مجبرا على الفهم حسنا تخيل معي أنك

بخير و في حالة جيدة و بعد لحظات تجد نفسك مستيقظا
في الثالثة فجرا تفكر في كل شيء و في لا شيء في الوقت نفسه

كيف سيكون شعورك؟! .

- لا أدري ربما

- أصمت و دعني أخبرك كيف سيكون هذا الشعور اللعين

سيكون صعبا جدا بصعوبة أن يتوقف المخدر عن عمله في

الجزء الأخطر من العملية

- و هل أنت تعيشين هذا الشعور ؟

- ربما

- حقا ، كيف حالك؟؟!

- لا أدري كيف الحال؟! -

- لماذا؟! -

- بالأمس كنت أفكر كثيرا و أفكر بعمق شديد حول فكرة مهمة جدا !! فبحثت عنها كثيرا لدرجة أنني فقدت الفكرة

ذاتها من كثرت البحث

- و لكن كيف حدث ذلك؟! -

- تعمقت بالبحث مرة أخرى و لكن مع هدف جديد و منظور جديد و بفكرة مغايرة تماما للفكرة السابقة و هو كيف ذاعت مني تلك الفكرة التي كنت أتحدث عنها أول الحديث و أخيرا و جدت الحل !! ؛ و هو أنه لا بد و أن يعاقب هذا العقل على هذا الجرم الذي إقترفه لأننا و بكل بساطة إذا لم تنفذ مبدأ العقاب و الثواب ستنفلت الأمور من أيدينا و حينها سنعج بفوضى مدمرة و سيضيع كل ما هو

خير و جميل (كما يقولون)

- حقا لم أفهم شيء

- لا عليك ؛ أعلم ذلك ؛ فكيف لك أن تفهم ؟ و أنا أتحدث عن أمر قطعت فيه آلاف الأميال تفكيرا و أنت لم تمشي فيه خطوة واحد ؟

خالد خديجتي / سطييف -

صفعة خذلان

أنا بخير جدا رغم الخربشات المؤلمة لبعض البشر في حياتي ، لا أنكر أنني ندمت على معرفتهم يوما ما ، ولن أنسى أبدا ما جعلوني أشعر به في لحظاتي ..

هناك من أحببته بصدق كحب الأم لابنها أو أشد حبا فهجرني ، خذلني ، مزق نياط قلبي برحيله وبلا سبب..!! وهناك من كنت لهم اليد اليمنى في أيامهم البائسة والأذن الصاغية في ليايهم الحزينة وكنت كالأم الحنونة النصوحة في شتات أفكارهم وأفعالهم المتهورة، في اوقاتهم الصعبة كنت أنا بعقلي وقلبي وروحي وكلي معهم .. وماذا بعد ..!! خذلوني طبعاً ولم اجدهم عند ضعفي ولو دقيقة حتى في يوم من أيامي.

لماذا أنا هكذا..!!

لا بأس سأظل أحب بصدق رغم بعضهم لم يكونوا صادقين معي ، سأظل اعطي يد المساعدة لمن أحتاجني .. أواسي وأزرع الإبتسامة على وجه كل حزين وأفرح لمن له فرح وأمسح دمعة كل باكي، لن أعلن تحري من أي كان ، نعم سأظل أتذكرهم ولكن لن أتعايش في بيئتهم لأنني لا أستطيع التعايش في بيئة ذات حب ممزوج بالكذب وحب مزيف ، حسد ، غيرة وما شابه ذلك ، لن أنسى أبدا ما جعلوني أشعر به ولكنني سأظل أتعامل معهم بالحسنى لأنني أنا ولست هم

أنا أنثى تستمد قوتها من الله ، تبثو وتشكو ضعفها وحزنها
لله ، ثقتي الكاملة فقط لرب العرش العظيم ..
أنا أنثى لا تهمها الكلمات بقدر الأفعال ولكن في بعض
الأوقات أكون فيها منهارة لدرجة أنني أتمنى من أحدهم
سقي ولو بكلمة تطفئ نار قلبي.. ولكنهم لم يفعلوا خذلوني
طبعاً..

لا بأس أنا بخير جدا لأن الله دائماً كان معي كشف لي حقيقة
هذه البشر وكل مسيئاً لي وكل من كان حبه مزيفاً لي وأبعدهم
عني وعن ساحتي الطيبة ونقاء قلبي ..
فالحمد لله لأن والدايا معي إخوتي وأحبي معي فما خطبي
الآن..!!

من أحبني سأحبه بنكهة خاصة وأحتفظ به مدى الحياة
ومن يكرهني فلا طعم له ولا وجود له في حياتي
ومن إستغنى عني فالله بقوته وعظمته معي .. أقول من
إستغنى عني فلا أثر له في حياتي ..
ستبقى روجي ترفرف نقية صافية لا كلماتهم ولا معاملاتهم
تنقص مني شيئاً فأنا متكاملة بذاتي ، فمن أساء لي اعتبره
فقط درساً لي في حياتي أما المحسن سيبقى صادقاً في عطائه
وحبه ، مخلصاً للأبد لا يخذلني ولا يعرف النفاق ولا
الخيانة ولا يعرفني وقت الحاجة فقط .

معمري سميت / أم البواقي.

الموسيقى والأحلام عالمي الخاص:

خذييني معك أيتها الموسيقى .. خذييني إلى عالم الأحلام ...
اتركيني أتيه في الجبال... وأذوب في مناظر البحار... وأسبح
فيها كالسباح بإعجابي البراق... وأغوص في الأنهار بعيناي
...وأرى مناظر طبيعية خلابة .. تغطيها الأشجار من كل
مكان... فتكون الشمس كالضوء المنير ... وزقزقة العصافير
مزهرة ومبهجة... إجعليني أحلم بالأفضل .. وأعيش عالم لا
مثيل له لتصبح أمنياتي حقيقة في الخيال أعيشها أنا فقط...
لتزهر الأزهار في قلبي... لتنمو وتحيا من جديد ... بعد أن
ذبلت وأصبحت كالحطام... لأنسى الواقع ...
اتركيني أبحث عن نفسي في الطبيعة الخضراء ... فيزرع
الأمل من جديد في قلبي ... دعيني أسافر إلى البعيد ..بعيدا
عن الواقع الأليم ... إجعلي نهاري مشرق بعد ظلام الليل
... دعي الربيع يحل بعد حزن الخريف ... اتركي دئي الشتاء
يحل... بعد أن إشتد حر الصيف...
وما أجملك أيتها الموسيقى!... وما أروعك أيتها الأحلام!...
وهل يوجد شيء أعلى من الطبيعة؟...
وكم أحب سماع الموسيقى الهادئة؟ ... فهي تجعلك تسافر
إلى البعيد لا القريب.... إلى أحلامك البريئة ... وتشعر
بالأمان الذي تبحث عنه في كل مكان ... فكم أهلكتي
الأمان؟ ... ولم أعش شيئا منها بعد ... فكم أمنية تمنيت؟

... على أمل تحقيقها ... ولكن غلبي القدر... فالحياة تجبرنا
عيش واقع لم نكن نحلم به ... ولا نريده ربما الشئ
الوحيد الذي يترك التفاؤل في قلبي ... هو بحر الموسيقى...
الذي يجعلني أسافر إلى عالمي الخاص... عالمي أنا ... توجد
فيه نفسي فقط . □

خنوف هاجر / برج بوعريريج

انسحاب

عشت معه مرحلة حب.....لم يصفها كاتب.....ولم أقرأها
في الكتب.....خمس سنوات دخلنا في مرحلة
التدرب.....زوجة وزوج.....أم وأب.....ورُعى التراجع في
المrab.....تمسكنا بالقلب ولم نهب.....كنا مستعدين
لمواجهة اي ريح اذا هب.....وجاءت صفة
الهرب.....الفاظ بذينة.....وقلة ادب.....اجل انا
انسحب.....لقد مللت هذه الحرب....كرهت نار شديدة
لهب.....سئمت وانا انتظر التقرب.....ورسم تلك
احلام.....في حقيقة يملئها الونام.....انها سراب.....سارميه
واكمل للامام.....فلم تعد مبتغاي....ولى صديق روي
الغالي.....يا الاهي انه يبكي.....انا اسفة اعلم بانك
تعشقني.....لكن شوق
الانسجام.....دمرني.....حطمني...قهري.....ونت بظروف
دائم تواجهني.....ولو ادركت غلاوتك عندي.....لأنتحبت
على أطلالي.....لكن أنت لم تأبه لطربي في الحلال.....آن
حان دوري لتقديم اعذار.....لم أعد أبالي....حتى ولو كنت
تعبر عن جمالي.....إني أحبك.....لكن وجب
إنسحابي....لاني بشر ولست آلي.....

سندس بن التومي/برج بعيريرج

حقد فتاة

سنلتقي يوما

في إحدى المجرات ، إحدى المجموعات ، أحد الكواكب ،
إحدى البلدان ، إحدى الولايات
ستحسبه مجرد لقاء ، لكن صدقني روجي لعينة و ستسكنك
، و بعدها تترك ، فبسببك اعتادت الرحيل
ستدمني و ماذا سأفعل ! فقط أصيبك بسرطان التفكير
سنفترق

تتبعني لتجدني مجرد سراب يختفي بمجرد اقترابك
سأكون بنت الليل التي تكثر زيارتك ، لكن ... صدقني حتى
والدتك لن يجدي سهرها ، لن تشفى
كبركان يوتورونكو ، لن تفهمني كما لم يفهم العلماء عدم
انفجاره ، غريبة حالي كحاله
كمثلث برمودا ، لن تفهم أ شيطانة أسكنك أنا أم ملاك أم
أنني مجرد نشوة .
ستجدني أمامك يوما ، ستشعر لبرهة أني تغيرت ، لكن تلك
روح أخرى ، غير التي معك كانت
لا يغرنك جسدي الهزيل ، كالقطط يحوي سبعة أرواح أو
أكثر.....
كأطلنتس ، لن تجد الجواب أحقا أنا موجودة أم أنني مجرد
حكاية .

سأكون المنطقة 51 ، وأقسم لك أنك لن تستوعب ، أحقا
الأطباق الطائرة تحط بي أم أني الفضائية
بحيرة هيلير ، وردية و لم يفهم العلماء لماذا ، كما لن تفهم
أنت سبب كل السواد بعضلة قلبي .
لا تثق بي ، فأنا كثيرة الكلام، و كما أخبرتك أرواحي كثيرة
عزيري ، صدقني عقلك الصغير لن يفهم كل هذا ، دعك من
التفكير.....
و اجتنب اللقاء ...

مرجة ميلاد نور اليقين / خنسلت

رسالة مهاجر

أنا أسف يا أمي قد تستيقظي في هذا الصباح، متعبة و منهكة كباقي لأيام. سوف تقومين لصلاة الفجر و تمرى على غرفتي لإقاضي لصلاة لكنك لن تجدني، سوف يبدو لك الأمر غريب لأنني لم أكن أخرج في ذلك الوقت، سوف تجلسين في غرفتي تنتظريني لكي أعود سوف تمر الثواني و الدقائق و تتوالى الساعات ولكنني لم أعد. سوف ينتابك بعض الشك و تبدئين بتخمين بأمور سيئة قد حصلت لي، سوف تتصلين بأقاربي و أصدقائي لتسألهم عني لكن جوابهم سوف يكون نحن لم نره منذ ليلة البارحة. سوف تذهبين لصديقي المقرب علي لتسأليه عني سوف يجيبك بأنه لم يلتقيني منذ أسبوع. لأنني أوصيته بأن لا يقول لك و بأن يعتني بك كأمه لكنك لم تفقدي لأمل و سوف تنتظريني لأيام لكني لم أعد لكن بعد اسبوع سوف يأتي اليك صديقي و يخبرك بكل شيء و يقدم لك هذه الرسالة التي دونت فيها بعض الكلمات سوف تلاحظين قطرات من دموع عليها لانني كتبتها وانا ابكي لفراقك يغالية .

أنا آسف يا أمي لأنني قد جعلتك تعيشين هذه اللحظات
التعييسة، اسف انني جعلتك تعيشين على أمل عودتي ،لكن يا
أمي لن أعود لأنني قد ذهبت في قارب الذي يدعوه بقارب
الموت ،آسف لانني قد تركتك وحيدة بدون أحد ،
اعلم أنك تقرأي هذه الكلمات ودموع تنهمر من عينك
ياجنتي أسف انني كنت سبب في بكائك، اعلم انك لان
خدرتي من كثرة لألم ،اسف يا امي لم أكن اريد ان اكون
سبب للألامك، لكن ماذا كان علي أن أفعل سوى أن أهاجر
هذه البلاد لأحقق أحلامي و أبني مستقبلي و أعود إليك .
أنت تعلمين أن حلمي كان صغير ولم يكن كبير كأحلام
لآخرين ،كان فقط أن أجد عمل بشهادتي المتحصل عليها
في الجامعة و أعمل لأجلك لكي تتعالجي في أفضل
المستشفيات وتعودين سالمة .و أعوض مكان أبي الذي
رحل منذ سنوات بسبب مرضه لم أكن أريد أن أترك
تموتين مثل أبي و انا لم أستطع أن أفعل شيء لانه لم يكن
لدي المال الكافي لعلاجه، يجب عليك أن تتحلي بصبر يا امي
فسبب هجرتي هو رغبتني في تحقيق أحلامي و تحسين
أوضاعنا . اسف يا أمي اعلم انك الآن تتحصرين على فراقي
لكن لم يكن في وسعي أن أفعل شيء .
امي انا لا اعلم اين ذاهب لكن إن وصلت لذلك البلد سوف
اتصل بك لكي تطمئني علي لعل هذا سوف يجعلك ترتحين
قليلا.

وإن لم اتصل بك فعليك أن تدعي لي برحمة فقط وعليك
أن تتحلي بصبر و تذكري دائما اني أحبك و انت اغلى ما
أملك في الدنيا
اسف يا أمي.

فريال بورنان / العاصمة

أكذوبة النسيان

بين الحين والحين
بين أوقات الراحة وتأنيب الضمير ،
وبين رغبتى في الانتقام والحنين الى أيام الماضي أغرق في بحر
من المتناقضات ،
انه شعور غريب!
بل انها فلسفة العدم... كأنه اللاشيء
أراقب نفسي في المرآة بإندهاش .
تتزاحم الأفكار داخل رأسي وللحظة أحس أن دماغي توقف
تماما عن التفكير !
أنعزل بنفسي وأفضل عزلتي المريرة على صخب العالم
الخارجي .
هناك في تلك الغرفة الكئيبة ذات الستائر الرمادية تنتحر
رغبتى في الحياة، بعدما حكم عليا القدر بالحزن الأبدي،
لم أدرك يوما أن قطع علاقة عاطفية سيأثر في لهاته الدرجة
،لم أكن أعرف أن رحيله سيخلف هذا القدر من الخراب في
روحي...
إنكسار، لقد كانت الخيانة صفت قوية جعلني استفيق
على واقع مرير مخالف لأحلامي الوردية ...

وعلى أنقاض قلعة الأمتيات التي بنيناها سويا أعلن لك عن
حبي الأبدي، بالرغم من أنني أدرك أن علاقتنا هذه لم تكن
سوى هزيمة نكراء أضيفت الى رصيد فشلي العاطفي.

شريف أمال / سوق اهراس

ليت الأدوار قلبت

الحياة قاسية أليس كذلك ؟ ، تأخذ منك ما تريد وقت ما تريد ، هي تجيد الاختيار حقا .. فهي تأخذ بالتحديد من تحب ..

- وفي المقابل ؟ .. لا تسعد فلا يوجد مقابل تترك فقط قلبا مكسورا وروحا على حافة الانهيار ..

- لكن !! .. أنعلم ما المثير هنا ؟ .. انها تترك مشاعر مختلفة للطرفين .. المأخوذ لا يشعر بشيء بالضرورة .. لا يتألم .. لا يعانى .. لا يبكي .. ولا يحس بشيء مطلقا ، فقد رقد بسلام وانتهى الأمر .. أما الباقي هو الذي يتوجب عليه أن يموت من الداخل فقط .. أن يموت و هو على قيد الحياة .. ان تختلط مشاعره بين الحزن و الألم ، اليأس و الاحباط ، والأسوء من هذا أن لايجد شخصا آخر يعيد ترميمه .. أن لا يجد شخصا آخر ينظر اليه ويقول هنا ! هنا الألم فانتزعه أرجوك ! ، لانه و ببساطة لا يوجد شيء يسما شخصا آخر .. فغالبا الحياة تهبك هدية واحدة تكون نصفك الآخر ..

- لقد أخذتك .. وأنا من بقيت هنا .. فماذا كنت لتفعل لو قلبت الادوار ؟ ..

- مرت خمس سنوات وثلاثة أشهر وأسبوعان .. لكني مازلت أحس كما لو أنه حدث البارحة .. قالوا لي " إنك تبالغين " أ و حقا هذا ؟ .. هل يمكن للجسد أن يعمل بشكل جيد اذا فقد أحد اعضائه ؟ ، هل يمكن للقلب أن يضخ الدم اذا

فقدت أوردته ؟ هل يمكن للبيت أن يبني بلا قاعدة ؟ وهل
يمكن للزهور أن تتفتح بدون أشعة ؟ بالتأكيد لا .. أنت
كنت الوريد ، القاعدة و الأشعة ..
- اعذرنى ، أرجوك اعذرنى فأنا أحيانا أحسدك و اقول "
ليت الأدوار قلبت"

ضيف الله ريان / تبست

إغتراب

جازفت بحياتي ورحت أركب قارب الموت متجهةً نحو وطن بعيد عن موطني ، فعلا حدث وقطعت البحر ووصلت إلى ذلك البلد ويا ليتني لم أفكر يوماً بهجرة موطني وبيتي ، لا أحد كان بإستقبالي ولا أحد اهتم لشأني ، كان الأمر أشبه بأن تدخل مدينة خاوية هجرها كل سكانها ، رغم وجود الناس إلا أن شعور الوحدة إنتابني وجدت نفسي وحيداً وسط الغرباء ، قلت في نفسي مواسيةً إياها أنه وبعد أيام سأكون علاقات وأتعرف على أناسٍ جدد ويتغير حالي من الاسوء إلى الأحسن ، لكن ولعدة أيام لا أحد كلف نفسه وأعارني دقيقة من وقته ليستفسر عن حالي ، لم أجد أذانً صاغية ولا منزل يأويني ويحفظ كرامتي ، ولا عمل أسترزق منه ، لم أذق للراحة و الأمان طعما ، مرت أيام وأيام و أنا على ذلك الحال ، قلت في نفسي لا بأس سأتحمل إلى حين تستقيم أحوالي فأنا من قررت هجرة بلدي دون إجبار من أحد رغبا مني في مستقبل أفضل ولذلك لا بد لي من الصبر والتحمل ، شيئا فشيئا بدأت صبري ينفذ وتحملي يتلاشى ، والحزن بدأ يخيم في أرجاء حياتي ، والشوق الشديد للأهل والأحباب في تزايد مستمر ، حتى الهواء كان يخنقني هناك ، لم أجد حلاوة في الغربة كما كانوا يزعمون كل مافيهها غريب و لا يثير الإعجاب ، ولكي أخفف عن نفسي القليل من الألم ولأطفئ نار الشوق في فؤادي ، إستحضرت بعض الذكريات التي عشتها في ربوع

وطني والحرقة في قلبي ، قلبي الذي ملئ حسرة وأسى وندم
على مفارقة وطني الحبيب ، وطني الذي كنت دائما وفي اي
مكان فيه أشعر بالأمان والحرية ، عكس ما أنا عليه الآن
مقيدة وغريبة ، لا شيئا هنا يوحي بالأمان ، كل ما رآته عيني
يبعث في نفسي الذعر والخوف وعدم الإطمئنان ، أتجول
من شارع إلى شارع ومن بلدة إلى أخرى أملا في إيجاد شخص
له نفس أصولي ليخفف عني العبء الذي هو داخلي لكن
دون جدوى ، كم هو صعب شعور الإغتراب ، لا احد
يحييك ولا أحد يرد لك التحية ، يرمونك سوى بنظرات
حاقدة تستنج منها الإستغراب بوجودك بينهم ، لا يعرفون
للمساندة الغريب معنى ، أكلت أم لم تأكل ، أكنت بخير أم
لا ، كل ذلك لا يعني لهم شيئا ، عكس ماكنت أراه في وطني ،
الكل متساند في بيئه حتى وإن كان غريبا راح الكل يمد له يد
العون ويساعده ، دموعي تستمر في التساقط وقلبي يكاد
يتوقف من فرط الإشتياق ، إشتقت حتما إلى كل ما هو من
وطني ، إشتقت إلى رائحة تراب وطني وهوائه ، إلى أهلي
ورفاقي ، ياليت الزمن يعود بي إلى الوراء لأصحح خطأ عمري
، شعور الغربة والإلتناء تجاوز قدرة تحملي ، تبا للغربة
وللمستقبل الذي رحلت أبحث عنه ، فلا خير لي إلا في وطني
الغالي ، وطني الذي لم أدرك قيمته إلا حين هجرته وابتعدت
عنه.

أمال خالفي

" ماذا عن حبي "

ماذا عني... عن الحب الذي قدمته لك قد دمرته في لمح
البصر، ماذا عن أيامنا الجميلة معا و عن الأحلام التي
حلمتها وأنا بين ذراعيك، ماذا عن الوعود الكاذبة التي و
عدتني بها و لم تتحقق فقط بقيت معلقة في السماء و عالقة
بذهني، حين رحلت إنطفئت الشعلة التي أوقدتها بداخلي و
أخمدت نار عشقي لك، صار قلبي هشيما تذرره الرياح فقد
تعفن و نرف بعدها إحترق و تحول إلى رماد بت لا أحس
بعدها بأي شيء، أو هل للرماد إحساس بعد الإحتراق؟ أنت
الذي قمت بذريه إلى مكان بعيد حتى أنا لا أعلمه، و حين
رحلت رحلت مشاعري، إختفت روجي من هذه الدنيا بلا
رجوع.

بقلمي مروة أمحمد أوسرير / الجزائر

"عاد النمر"

هاهو الثوري قد عاد من جديد

هاهو الثوري بسيف جميل كالحديد

سيف حاد ينشد الأصول العريقة

عندما أضرب به أفوز و أنفي الهزيمة

هاهو قد عاد من ذرره يزور

هاهو ذا الثوري يا عرب فاحذروا

ذقت الدر في سبتمبر و الله حمدت

لازال الدر يرافقني فأنا من اليمنى نائم

في هذه الأثناء الرب أعبد

أملء الميزان بالحسنات و حبه أنال

أتمعن نعم خالقي فأجد أني بحدي نعمة

وإذا بي أتعرق ذاتي فأندهبش وله شاكر

مهما شكرته أجد أني في حقه مقصر

فشكرا يا رب على كونك رحيم

يمر الوقت و أودع الألم

سلام أيها السقم و مرحبا بالقمم

سفيان الثوري

" أين أنتم يا عظماء "

مات العظماء

وظهر السخفاء

إختفى التجديد

و عم مجتمعا التقليد

محرفون و محرفات

زائفون و زائفات

ذق كلامهم واشهد

بأنني الى الصبح أرشد

ألق نظرت فيهم و لا تخف

المعنى في سطورهم قد نشف

عندما يرون عظيما يندهشون

إنهم العرب للتغيير معارضون

أغبياء وغبيات

تفهاء و تفاهات

يقول عن نفسه طبيب

وهو لا يجيد رسم البسمة

و الآخر يقول أنا مهندس

وهو لا يعرف كيف يبني الراحة

و الأخرى تقول أنا فنانة

وهي لا تستطيع زرع الطمئنينة

و من جهة أخرى تقول أنا محامية

وهي لا يمكنها إدراك الحقيقة

إنظر هنا وهناك

تجد عجب العجاب

العرب يبشر بالهلاك

تحت شعار الضباب

سفيان الثوري

"فراغنا حرب الشيطان"

الثوري يا من كلماته تحبس الأنفاس

الثوري يا لا غضبه يشع كالألماش

الثوري يا فارس العصر بث الحماس

من أين أتته و الشيطان يبث فيتا الغفلاس

إنظر من حولك لا شيء يلفت النظر

أعد النظر مجددا هناك خطر

ويا له من خطر حاجز يمنع الخير

عدو خفي يسبح حولك كسمك البحر

إصراره على إتهامك يا له من شر

شيطان يرفرف فوق بصيرتك كأوراق الشجر

ينشد لحنه عند أذنيك فينشر الفقر

تغريدته تجلب الذنب وتبعد الإيمان

كم الفراغ يأكلنا رويدا رويدا

لكن الموى لن يتخلى عنا أبدا

تعال أيها الشيطان إلينا دائما

سنكون بانتظارك كلنا لله متضرعا

الإستغفار درع و الحمد هو الزاد

إليك الرجوع يا رب أنت المنقذ

لا تحرمني يا رب من حضان رحمتك

فالشيطان لن يرحمني إذا أنت عني تخليت

سفيان الثوري

"امل جديد"

هبة رزقني إياها المولى

لكي أجني بها أحيا

ليست زلت لسان يا فلان

إنها ينبوع يفيض بقوة الإيمان

ليست أي كلمات يا من عليها فات

إنها من الله سهوم لا فتات

ما أروعها سهوم أوطى بها لمسات

أنحت بعض البسمات و أجني هتافات

إني شاعر ذو العروبة و أفتخر

تهيج عليا المحن بالدوام و لم أنكسر

يا من زار وجهي منامك

فالتسعد عدوك منك هارب

يا من مرت بسمتي على حياتك

فالتقف على أسقامك فأنت البطل

وفي الختام شكرا يا الله على عطاك

أعد ببذل جهدي لنيل رضاك

سفيان الثوري

" خزعبلات "

يا عرب يا خزعبلات

مالكم ذاهبين في طريق السبات

نام سعيكم و طفي نوركم

قلت ثقتمكم بالرب و انعدم فخركم

جبال تملؤها الحجارة كنا نصعدها

و اليوم أناس غرب ثقافتهم نعيشها

با امرأة زماننا مالكي تمشين بلا إسحياء

يا رجلنا مالك تسب الغير دون إحترام

ذئاب جائعة لا تقنع

تحب الفواحش لا تشبع

أغربة تحب الجيفة إليها تهرع

لا تكاد تصلها الدين لا تسمع

ضباع لا تجد مأوى بالحرام تنازع

تظن الرب غير سامع بالشر تصطع

عرب اليوم خير الرب تقطع

عرب اليوم بكلمات ذميمة تفزع

عرب اليوم بكربهم غير صابرين

عرب اليوم بأيام أسود مبشرين

عرب اليوم بعنوان الرماد

عرب اليوم منهم لا مفاد

سفيان الثوري

"عانيت وأعاني"

بعض الأفعال غريبة

واضحة و بهاربية

تخطأ فجأة و تكون مصيبة

و تصيب تصاب بخيبة

في يوم من الأيام

كنت و حظي على الأقدام

سرنا معا باطمئنان تام

نحو القدر مقيم في الأمام

و هنا كل ظروف انقلبت

بدأت تلعب بحياتي

فجأة أجد نفسي على السرير

آه يا قلبي هذا أقوى من قدراتي

آه من أصبحت صما

آه من بكيت غما

آه مني كم عانيت و أعاني

يا ويلي يا ويلي من هذياني

إذا هل فهتمم قولوا كلا

لم نفهم لا بأس ها أنا

في يوم من الأيام

كنت و حظي على الأقدام

سرنا معا باطمئنان تام

نحو القدر مقيم في الأمام

سفيان الثوري

"بلوغك ضرب من الخيال"

لغة على العالم قمة شاهقة

بلوغكم لها فقط في الأحلام

نعم إنها العربية أيها البشر

المتقن فيكم لها هو ليث يزور

وأين المتقن الذي يعرفك بك يتأتؤ

و خير دليل على هذا هو الصين

لكن أوعك تحزني يا أمي

كيف تفعلين و الخامد لحزنك هو الثوري

الناس الخائفين منك عنك يقول

العربية تخلف في الجنوب تقطن

إفرحي يا عربية أنا هنا

كالعاصفة أهبج أزرع بك القوة

من ألفك الى يائك الشر تجففين

كل كلمة تمثلك معناها حقيقة

بالختام إنهضي يا عربية باسم الثوري

فالوقوف باسمه يقطع أذيال العالم

سفيان الثوري

"الثوري ذو العصا"

طال غياي و شوقكم إزداد

كنت في سبات لكن عقلي لم يخمد

أفتح عالمي بنصيحة من ذهب

إسمع لا تكن من الذين هب و دب

بل شق طريقك بسيف اللامحال

فتجد نفسك ضائعا في صنع الجبال

جبت الطرقات بعود يلفت الأنظار

فإذا بي ألتقي جماعة من الأخيار

القيت تحية زعيم بعصيه يرعى الغنم

فنادو علي هل تظن أنك راسم السقم

فأجبت إني بعصاي فائق السرعة
أنحت على أمثالكم ما لا يمحي
فنهضنا معا نجابه بعصياننا الرياح
نضرب يمينا و شمالا بدون استراح
يسقط أحد و يفوز الآخر بعناده
و يعود الخاسر ليرد الصاع صاعين
فبخبات عجل ظهر عجوز خرف
يحمل عصيا ذهبية تبث الخوف
من مشيته إتجاهنا أحسنا بهالته
نتمعن بعضها و نقول أسطورة يا ويلي
و برأيته عصياننا هرع يفتكنا بالتوالي
تركت أنا الأخير صابرا يا لا لهي

مر الوقت و هزمت هزيمة نكراء

و ساقط على ظهري أتأمل السماء

يومها تعلمت درسا عظيم

أن صاحب التجربة سلاح قوي

سفيان الثوري

"العرب أبطال آخر الزمان"

طال انتظاركم و زاد اشتياقي

الدنيا عليا هواد و لم ينكسر فؤادي

هذا أنا صبري الكون كله

هذا أنا غضبي يقود نصفه

في عالم يسوده الظلام

عاد الثوري لينمي ثقافة النيام

زمن بعنوان بيتك حياتك

تأكدت فيه أن جهل عائلي يفتك

رأيت في العرب الصالح و الطالح

ولم أجد بينهما فرق

وجدت جله فارح

وَأَيُّقَنْتَ أَنَّهُ لَيْسَ صَادِقٌ
يَلْقَبُونَ بَعْضَهُمُ الْبَعْضَ بِالْعَجَابِ
سَمَاتٍ قَطَطٌ ذُو عَيْونِ الذَّنَابِ
تَرَى فِي الْيَمِينِ الْمُؤْمِنِ صَخْبِ
وَتَجِدُ عَلَى يَسَارِكَ الْكَافِرِ لِسَانَهُ لَهَبِ
الصَّدِيقِ إِذَا سَأَلَ عَنْكَ أَرَادَ
وَمَرَادَهُ التَّحْطِيمَ أَوْ الْأَخْذَ
إِبْتِسَامَاتِهِمْ زَيْفٌ وَفِي بَعْضِهِمْ يَطْعَنُونَ
إِذَا أُجِبْتَهُمْ بِالْوَاقِعِ فَحَتْمًا سَتَصْبِرُ مَجْنُونِ
تَصْرَفَاتِهِمْ كَالْبِهَائِمِ بَدُونِ رَاعِ
نَصَائِحِهِمْ كَالسِّيفِ تَقْطَعُ الْأَمَلَ
جَمَاعَاتِهِمْ كَالْبُئْرِ النَّاشِفِ بَدُونِ حَيَاةِ

مضمونها صفحة سوداء تفيد العلل

سرت في الطرقات و ألقيت التحية

من أجاب إبتسم ومن لم يجب ردها حبة

صادقت كل أنواعهم و لم أندم

أيقنت أنهم إبر يملؤها السم

قل الحق و سيضعونك

في مستشفى المجانين يسجونونك

إذا الأمير حكم شعبه

نسف معيشته ونسى ما قدم أجداده

إذا العالم درس أبناءه

قدم القليل ونسى ما جاء به رسوله

أينما أنظر أصرخ بشدة

وأقول خاشعا أين ربكم الأعلى؟

قال إني أنا العزيز

ووجدت العرب بثقافة الغرب يعتز

قال أي المتكبر

ورأيت عربيه في المشية لا يخجل

قال أي أنا خالق الكون

و العرب يقول أنا المبدع فيه

قال من أطاع الرسول فقد نجى

و من عصاه الى النار سيفنى

لكن أين المطيع لا أرى

إنظر مجددا و ستدرك الحقيقة

أجل إنهم بشر لا معنى لوجودهم

أجل إنهم العرب بسود شيمهم

الى رقعة الشطرنج

حيث لا يوجد الفرج

صراع دار بين كتلتين

شق العالم الى نصفين

القوي يأكل الضعيف

و الوضيع يحكمه الشريف

الأغارب يحكمون الكون بالعلم

و الأغارب إستبدلوا دينهم بالجهل

قلق توتر غضب وخوف

علاقات العرب ولت هكذا

حسد غيرة تشاؤم وكراهية

حضارات العرب صارت سمادا

حروب نشبت بيننا, فما هدفها

العالم يضحك علينا فلماذا؟

نعم نحن السبب في حل الإمبراطورية

نعم نحن العرب أبطال آخر الزمان

سفيان الثوري

"ديننا"

الإسلام يا دين اليسر

الإسلام يا من فيه الخير يمشي

يبث الرعب في الكافر

فالمؤمن بالمسلم في السلام

يا خير دين أنت العلم كله

جبتنا بأفقه الأناس عربا

أنرت درب المرأة فسترتها

وسقيت الرجل بالتربية منها

جعلت من البراءة يا من

تمعنّها وجد حين يغوص اليقين

الإسلام حين ترى اليمين تشكر

وحيثما آخر تجد اليسار فتزيد شكرا

الإسلام حين تتدبر الله تحمد

ولما ترى أم الكواكب تزيد حمدا

يا أمتع الأديان علينا فجيت

الهم وأمطرت بالبركة علينا

فما عساي أقول إلا هنيئا

فلنا من الله إلا أمتاعا فش

سفيان الثوري

"أيها الملك كيف أرد الجميل"

بين ليلة وضحائها أغط في الفراش

أسقط من علو طابقين و أفقد قوتي

تمر علي الأيام نائما مدة سهر كامل

وفي ذلك الشهر أعي تدعي دون كسل

فات الشهر و عدت ضعيفا الى المنزل

و لما يمضي الوقت يحارب الملك من أجلي

ذلك الملك المحارب لا يظهر ضعفه أمامي

كله يقين بأني سأشفى و أعود لحاجياتي

تمر الليالي و مع هذا الزمان أستعيد عافيتي

كل هذا يحدث بفضل الملك المحارب

و بجانب ذلك الحامي درع أحمد ألامي

يأتي واقفا أمامي لحظة سقمي كالفولاذ

و لما يتوارى عن الأنظار يبكي كالأطفال

إنه أخي كله علم بأني سأضحى من أجله

يا سادة إنهم الأبطال في حياتي

وها أنا أضعهم ضمن طيات التاريخ

أيها القراء قد عرفتم على ملاكي و درعي

فادعوا لهما و أنا لن أرد الجميل حياتي

فشكرا يا ربي

على تسخير هذان لي

سفيان الثوري

"بين الحياة و الموت أرى النور"

ذقت مر السبات و لم ينتهي ألمي

أثناء الألم يظهر الفقي في أحلامي

يحمل علميه الفريدان من نوعيهما

و يقول ضحك عليك القدر يا بنيا

إذا هل لك أن تعلن راية الإستسلام

لأنني لا ألمح الثوري بعلمه في الأمام

فأجيب ثقة في النفس على سعيه لربح

أني مهما سقيت بالألم فعودي لن ينحني

ما كتب ربي حدث وهو خير لي

و ما أراه مستقبلا أعود بحماسة فخافوني

و في هذه الحياة أحمل ورقة رابحة

و يقف أمامي طابور متحدين يملؤهم الرعب

أجل إنه أنا جئت أشتعل نارا

أدعى سفیان أستدعي الثوري مبحرا

سفیان الثوري

"الطائر الأبيض منقذ الذات"

أحيا عمري ولا أسمح بأن تنسى

قتلت كربى زرعت الأمل فشكرا لك

فضلك أيها الطائر ساعدني لأسبق المحن

والله للممنون لمعروفك ما حييت فهنيئا

وسط المحن أراك تجذف كل يوم

لأعرفك و بهذه المعرفة يا لي من سعيد

مهما مدحت عطاك فأنا جد متهاون

ينتابني الشوق لأزور محياك قريبا

الى ذلك الحين أرجوك كن بخير

فأنا أفرح كثيرا بملاقاتك أيها الطير

سفيان الثوري

"المعجزة"

معجزة حطت على الأرض

لهيب جحيم بإسم الثوري

فرخ تحول الى ملك الغاب

زئيره يسمعه الكون يا عجاب

جاء على حين غرة يدهش

يضرب بضربة واحدة قاضيا

به سمات بك فيه تعجب

يخاف الرب من الذنوب هاربا

يسارع الحياة بشغف ظنا منه

أن خالقه إياه لا يترك

إذا حل عليه الخير لمولاه حامدا

وإن كتب له شريقف صابرا

إذا هذا البطل دخل جماعة

يضحك يذكر فيبتسم ملكا

وإن كان يمشي يسلم بإبتسامة

وإن كان واقفا يدعوا بخشاعة

يطيع الرسول حق الطاعة

مرفوع الرأس يا لا فخره

يعتز بكل ما هو من الأجداد

محافظا على ذلك العطاء من المساس

إنه الثوري تعرفونه فاحترموه

ذو قلب وعقل خارقين فامتثلوه

وإن مر عليك محياي يوما

فلتصبح خائفا و لرب شاكرا

سفيان الثوري

" إبتسامة خطيرة على قلب بشر "

محلاها أيام مرت ولا تزال تمر

إبتسامة من أين أتت على قلبي خطر

خطر أدعوا قلبي أن يكون ملكي

سكن جوارحي و فيا قطن

فلانة ألفت بتعويدة هزت مشاعري

وتلك المشاعر أتمنى أن تبقى لي

سماتها توحى بأنها ذو ثقة

فكوني بخير معافات بكل محبة

هنيئًا لمن كسب قلبك يا هذه

وإن فطره فيا حوجتي على غباءه

سفيان الثوري

"نسائنا كرب"

تافهات يحمن في الجوار

الحرام في الرجال يعشن

إنهن خزعبلات يا حمار

الرب أنجاني من وجودهن

لا يفقهن الحب إحتراما

بالمضغة يسقوننا أصلهن مظاهرا

عشقت بعضهن فرأيت سرابا

ذالك السراب بعنوان ذقت ألاما

قادرت جلهن فتغذيت ندما

جالبوا الحظ السيء فسلاما

إن لنسائنا كرب

ماتت فيهن الأعرابية

تلك الحرة كانت تبث الرعب

لحظة إلتقاء عينيها بالرجل

تلك الشبلة كانت تأكل المرار

تحمي تراث أجدادها من الأعداء

تلك المرأة بيومنا لم تعد

تصون بينها و بين الرجل السد

سفيان الثوري

"إنها أنت"

تلك الفتاة تأتي مسرورة

فتزهو حياتي سرورا

تفر تلك الروح باكية

فيصبح خاطري حطاما

أجل إنها أنت

لن أنسى فضل وجودك

لما تحضرين

حبي نحوك بزداد

لما تختفين

الشوق فيني ينهال

لما تتكلمين

تألمي فيك تركيز

ماذا فعلت...الله أعلم

لا يتوقف عقلي فيك يفكر

أقول يا حبي

لأنك كل شرفي

أقول يا روجي

لأن عيشك معي هو عطائي

أقول يا حياتي

لأنك نصفي الثاني

أقول يا ملاكي

لأنك بعيدا عن الدواء شفائي

أقول يا مرشدتي

لأنك من ستريني

يا حلاوة الأيام

من قبلت الثوري

يا سكون النفس

محظوظة فلتبقي هنيئة

يا نور عيني

الثوري في حسابك غنيمة

سفيان الثوري

"يا الله"

جئتنا ذرا

لتقتل فينا شرا

أنزلت علينا خيرا

إلا و كان تيسيرا

رسولك نطيع

فالدين نجتهد و نعمل

يقول عن نفسه و يقول

إنه خالقنا فاعبدوا

قال أنا الرحيم

لا تقنطوا فأبشروا

قال أنا الرحمان

فمن البئر تغذوا

قال أنا البارئ

فببرائته إضحكوا

قال أنا المصور

فعلى الدوام إبتسموا

قال أنا المتكبر

فأطعوني ولا تخافوا

قال أنا العزيز

فبكل شيء مني إفتخروا

قال أنا الجبار

ففي الحرب لا تفزعوا

قال أنا الغفور

فبعد خطأكم أنا أسامح

قال أنا الحكيم

فبالحكمة تفقهوا

قال أنا النذير

سيكاكينا فلا تقلقوا

قال أنا القادر

فبالدعاء إلي اهرعوا

قال أنا الواحد

فغيره إلاها لا تأخذوا

قال أنا القوي

فبقوته اعيشوا و اشكروا

قال أنا الحي

فهبوا للحياة و تفاءلوا

قال أنا المميت

في الصباح و المساء عليه اشهدوا

قال أنا الغني

فمن الفقر تعوذوا

قال أنا المغني

فمن خيراته تنعموا

يا من يعجز اللسان عن وصفه

أتبتنا خيرا من حيث لا ندري

يا من القلب يخشاه فيبيكي

الحمد لك علينا يا ذا العرش

سفيان الثوري

"يا لها من أم"

رأيت العجاب

و أنا أمشي

زعيمة كلاب

حياتها تجري

تسهر الليل

من أجل خرابيشها

تفتش اللقمة

لتعيش الى أجل مسمى

عندما رأيتها

تمنيتها أما لي

ملكة تعلمت منها

أن الجاهلون عدوي

فما كان مني إلا لأستغفر

وأقول إن حياتي لمتعة

أنا الثوري ياتا حاصر

ولا أزال مولاي تعالى أحمد

فبإذنه تعالى

سأجد السلامًا

بعنوان جميل

سيكون سمين

هاه لي في الحياة متاع

و متاعي كله حلال

سفيان الثوري

"ذاك النور"

رأيت في البراءة ملاكا

فانصعت لها واصفا

إنه أنا الثوري جئت هتافا

سأعيش من أجلها عبدا

تأتيني ضاحكة

فأردها بكتابتاتي خيرا

أجدها متألمة

فلرب أدعي باكيا

لا أطلب المستحيل يا مولانا

أنت من أبقيتها فأنر دربها

البراءة يا من أوجدها

إنها ترشدني لمعنى الوجود

البراءة يا من سواها

تجعلني أسبح في المفيد

البراءة يا من صورها

نورها ينجيني من الشر

يا رب أستحلفك

بالثوري فلتنقذها

براءة مرت حكايتها

على عينيا بالرحمتك فلتسقها

وأنعم برزقك على الثوري

عسى و على يكون درعا لها

سفيان الثوري

"سكون"

سكون حولي

والعالم يجري

كل من يحيي ينبهك

و أنا في عمقي سلام

الناس تضحك

و أنا في إبتسم

تسمع رنين الدراجة

فتجد أنك لا مبالي

تجد السيارة تفزعني

فأستمر بالتعمق في فضائي

ترى القطار سريع

و أنا بالسرعة في داخلي كثير

كم عدد الأصوات

و أنا فيها غير مركز

الثوري في السبات

سبوته ذو سكون

سفيان الثوري

" يناديني فيقول "

يا من لونه أزرق

لي الكثير لأفشي

يا من له كل الطرق

ها أنت تخبرني

إبتسم

فالدنيا فناء

إبكي

فالرسول غناء

إسمع

فالرب يقول

إفح

فأنا لك للرزق مقسم

يا عبدي ما كتبت

لك من خير إلا لتشكر

يا مؤمني ما وضعت

لك من شر إلا وكان خيرا

يا ثوري ما نصبت

لك مكانة إلا لتعبد أكثر

فاحمدني وزد

و من الحمد استفد

فاذهب حضرة الثوري

وبك أخبر العالم عني

علمه أن ينصاع لي

فأنا خالق كوني

سفيان الثوري

" يا خسارة بال "

يا من خسرتي الثوري

إركعي على قدميك باكية

و قولي يا حسرتي

على سوء حظي

فر الذهبي من حياتي

عين يا ذر ويلي

أنا الذي هلمت إليك جادا

قائلا أحبك و بحياتي بك معتزا

وها أنا من سوء ردك ضاحك

من ذهابك و تركي خلفك للرب حامد

يا الله حبك لي مزداد

فلماذا.. لا أدري وله منصاع

مررت و لم تقادر الثوري حق التقدير

فحسابك مع ربك لذالك التفكير عسير

سفيان الثوري

"يا عزال"

ها أنا من جديد أرى

نفسي ذو أعالي في الوحدة

أجد في الفراغ المتعة

أسمع طنين صوتي يا لا العزلة

ما أسومها لحظات

كل لحظة تمر علي سنوات

كلي فرح بدنيا

ففي المفرد وجدت الحياة

و ما يأتي ألامي

سوى أوراقي وقلمي

وما وجهتي إلا

للذهاب الى فضائي فهيا

وما رجعتي إلا في

باطني ملهما لأكتب إبداعاتي

الثوري في عزال

هنا يجد الأمان

إياكم لا تلمسوه

في أمانه ادعوه

سفيان الثوري

بعض الأقوال من إبداعى الخاص فاستمتعوا

"يغيروا العقلية بين ليلة ونهار.....دكول حرباء في محيا
أخيار.....صابوا فيك المصلحة.....واك راك نتا بطل
القصة.....مصابوهشي وجدا.....مانستحقوكشي بعد
علينا" سفيان الثوري

"رانا في وقت القط تعطيلوا حبة حوت يتقلش.....أيوا
كيش حبيت العرب يتكلوا على الرب يا زطش.....تمعن
مليح معايا القط عيا من الجري ورا الفار و الفار كره من
الغار.....سيرة النبي المختار ولات قصة صرات عدنا من
زمان.....و المولى عز و جل المنان ولى لحن يغنيه
الفنان.....أرواحي فهمي يا أماه هاذ العرب ولاو دار.....البا
موصود بعنوان.....نحن الأشرار و بطلنا الغدار" سفيان
الثوري

"لا تفك الرباط حتى تمتن الكلام.....و لا تشق الطريق
الواعة حتى تفيق من المنام.....سرج نفسك بثقافة لجداد
وسير على دربهم.....وعلمهم خوذوا سلاح كسر بيه
عديانهم.....قلل الكلام يلا زاد راهو يمرضك.....و كثر
الأفعال راها إذا تفاقمت بالخير تصونك" سفيان الثوؤي

"على مدى السنين التي عشتها لم يسقك أحد شربة
ماء..... فكيف تتوقع أن يمدوا لك العون و أنت في لحظة
البكاء"
سفيان الثوري

يوجد ملايين الأقوال لقد تعبت من الكتابة سلام يا أغبياء
هههههههههههههه.

انت لي

باسم الحب و الحقيقة...ولتلك العيون العاشقة...باسم
من علمني الحب...باسم من منحني اعز اللحظات...باسم
من زرع في أحر النبضات ...

سيف أحبك بقلمي اخطها...الفتى الحريص على انا قته
..بينما تتداور بي شياطين الإنس لتشوه صورتك...تكون
انت عكس توقعاتهم .. يكثر من قول البعيد عن العين لا
مكان له بالكنين ههههه جملة اضحككتني حد البكاء ...
يا ترى ما الذي اتعب قلبي غير شوقي لذلك البعيد !؟؟
سيف ...

انا عشقي اللامنتهي ..انك اهوى من الهوى بذاته ...
رغم فصاحة لساني الا أن الكلمات تغيب في حضورك او
لحظة سماعي لصوتك...

سوف اوقع هدي الرسالة بخط يمناي...وببصمات يدي
...ستكون الذكرى التي تعيدني لحياتك...همزة وصل بين
ماضيك ومستقبلك الذي هو "انا"
ستذكرك بي كلمات رسالي هذه ...
سيف ...

سأحكوك في خواطري...ستبقى بطل قصصي..فانت أغوى
من الاساطير ...سأظل اشتاق لك وافتقدك...واحبك ...
سأظل أحبك وأحبك ويردد لساني اسمك ..انت سري الذي
تخفيه ثنايا سطورتي

..ستذكرك جميع اشعاري .. لن اخفي اسمك فانت من
تشجعني ... صدقا لا أريد من الحياة غيرك
سيف الدين احبك
من حبيبتك خديجة

رابر المعيزي خديجة / البلدية

لربما أحلام:

- هل تأتي معي؟
- إلى أين؟
إلى عالم الأحلام.
- لكنه مجرد خيال.
لكن الخيال جميل.
- لكنه ليس واقعي، بل هو مجرد حلمٍ ووهيمٍ.
صحيح ليس هنالك حلمٌ واقعي، ولكن هنالك حلمٌ يصبح
حق.
- كلامك صحيح.
هل تحلقين معي؟
- ربما سأقع.
لن أتركك.
- في الخيال؟
وعند الواقع أيضاً.
- لست أدري.
هل أنتِ خائفة؟!
- خائفة من أن يتداركني الغرق في الخيالات والأوهام.
لا تخافي وأنت معي لن تغرقى أبداً.
- إذاً أنت هو رجل الأحلام.
إنه لقبٌ جميل، وعهدٌ آتٍ سأكون رجل أحلامك.
- فلتحذر.

من ماذا؟

- الأحلام تنتهي فجأةً.

إذاً فلنبقى في الواقع.

- لكنني أريد الذهاب معك إلى أرض الأحلام.

(مجرد إعادة صياغة مشهد من بيتر بان الجزء الأول)

ملاك الداوود / الأردن

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، هاقد إنتهت النزهة
بين رحاب غيمتنا الكبيرة التي تخللها الحب والخذلان و
الحنين حيث إمتطى كل مغامر إلهامه ليخط حروفا ذهبية
تزين هذه الصفحات التي نطويها الآن متمنين من الله أن
نحلق باجنحتنا الى افاق النجاح العالية.

بقلم المشرفة فيروز زرتين

تم بحمد الله.

كتاب جامع

غيمة تيماء تحمل آلاف
الذكريات والأفكار الوجدانية،
لتملأ سماء الحياة

غَيْمَةٌ تَيْمَاء