كتاب جماعي

خطرت فكتبتها

مجموعة خواطر

تحت إشراف

سناء نجلاوي

خطرت فكتبتها

كتاب جامع

إشراف:

سناء نجلاوي

الكتاب: خطرت فكتبتها.

النوع: نصوص وخواطر.

تأليف: مجموعة مؤلفين.

إشراف: سناء نجلاوي.

التنسيق الداخلي والنشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

المقدمة:..... 6
الاهداء: 7
الموت..... 8
بوفاتح حاجي (الجلفة) 8
ساصير ما اود..... 9
هاجر قروق (سطيف) 9
ارض الاموات 10
معيفي وفاء (تبسة)..... 10
رسالة عبلا نفق الالاواح..... 11
مهدي رحيل شهلة (عين الدفلى) 11
لعبة الحياة 12
شيماء مزعاش (ميلة)..... 13
ربما اكتفيت 14
ملك عمار درويش (فلسطين)..... 16
الصداقة..... 17
ناصف شهيرة (ولاية البويرة) 18
عجبا لك يا زمن..... 19
بشاطة اميمة (ولاية باتنة)..... 19
إلى معجبي... 20
ذكرى دخوش (خنشلة)..... 20
فقدان الروح..... 21
بودية حليمة نور الهدى (الجزائر)..... 21
لحظة ندم..... 22
رحمة سمارة (سطيف)..... 23
تعثر قلب..... 24
سارة صد (وهران)..... 25
مضغة امل..... 26
سحر بوعناني (قسنطينة)..... 27
ارضي شبه محروقة 28

تينهينان حمودي (بومرداس) 30
حاضر المستقبل..... 31
حليتيم ام الخير (المسيلة) 31
يتيم النفس مع يتيم الجسد..... 32
حليمة حشلاف (معسكر)..... 32
أبي علي 33
نجادي ياقوت (عين تموشنت) 33
الى السيدة الحياة..... 34
نورهان بن ثابت (المسيلة)..... 35
تجاوزت الامر 36
لنا محي الدين منصور (فلسطين)..... 36
ماذا لو عاد معتذرا.... 37
غزلان سراي (سطيف) 40
أغسطسية..... 41
ريهام لحياني(البليدة)..... 41
المؤنسات 42
قبلي نسرين (الجزائر)..... 43
اسيرة الزمن..... 44
سعدوني سارة (بويرة) 44
لن أتغير... 45
مريم مدور (ورقلة)..... 46
غرابة الحب 47
نسيمة غربي (برج بوعريريج) 48
خيبة امل 49
دلال خويدر (بجاية)..... 50
إبهام..... 51
لنا محي الدين منصور 51
الفراغ..... 52
رهف احمدالقضاه (الاردن)..... 52
نحن الغاليات 53
كريمة بوعلي (تيارت)..... 53
الى اشباهي الاربعين 54

نريمان برحايل (سوق اهراس) 55
رفيقي القلم 56
ايمان قندوزي (بومرداس) 57
خربشة كاتبة 58
بن عبد الرحمن اميرة 58
لروح الضائعة 59
جهينة تباني (المسيلة) 59
الشروق بعد غروب الامل 60
ملاك بوقشة(تونس). 60
أبي علي 61
صحراوي نور الهدى (تيارت) 61
رفقا بي 62
عباسي فاطمة الزهراء (بسكرة) 62
بيتي احزان 63
خوشان جميلة (غيليزان) 64
لا تجعل الحياة تهزمك 65
خلود جمال (سوريا) 65

المقدمة:

أتعلم أن توافق عقارب الساعة هو في حد ذاته لغاية ورسالة تصلك دون سابق إنذار ...لأنك
فكرت!إشتقت!تذكرت!إحترت ...في هذا الكتاب كل شخص أجاد بكلماته الخاصة أن يجسد تفاصيل سواء حياته أو أحلامه أو رسائله الموجهة لك تحديدا أنت الآن تتوجه بك سفينتنا لأعماق كتابنا المبهم لن أستطيع ذكر ما يجول داخل أعماقه لأن الافكار مختلفة والأحاسيس منوعة فكل ورقة من هذا الكتاب تحمل في طياتها أحاسيس جياشة من كاتبة شغوفة أرادت أن توصل بمشاعرها وأفكارها إليك أن كنت حزينا !سعيداً!مضطربا!مريضا....!ليس بالأمر المعجز فبعد فتح ابواب هذه الجدران المقفلة فقط برفضك للقراءة ستجد ضالتك أعلمت أن مفاتيح هذه الابواب هو أنت! فكل باب سيأخذ بك إلى عالم مختلف ومجرات متنوعة تناسب شخصك أي شخصيتك وأفكارك أطلق العنان لمخيلتك وجل في عمقه متأكدة من وجودك هناك ...إستكشف نفسك؛.!

الاهداء:

تحررت كتاباتي لتصل بين يديك عزيزي تحررت أحلامي وإستعدت ذكريات لأزمنة مرت وطفولة حظرت لممت بهواجس وأفكار الجميع لأصل بهذا الكم الذي لا بأس به لأحط بكم في مجرات متنوعة وعوالم مختلفة هذا الكتاب يحمل لمسة جماعية من كاتبات جسدو أفكارهم وأحلامهم وأحطو بها في هذا الكتاب لأكون أنا السفيرة التي سأنتقل بهم اليكم أنتم قراءنا وإن إختلفت عقولكم وأعماركم فلا بد أن تجدو مرادكم الآن بالخوض في تفاصيل كتابنا أنا سناء نجلاوي أتقدم بهذا الإهداء لجميع من شارك بكلماته لتغيير فكرة لإيقاظ عقول حلت عليها لعنة الخمول لتذكر ذكريات سابقة نحن بصدد التغيير أعزائي سواء فكريا أو عاطفياً والإختيارات كثيرة ...هذه مقتطفات صغيرة من أحداث أشخاص ليس بعيدا أن تكون رسالتهم موجهة لك أو حروفهم تبحث عنك أنت فقط لا غيرك ليست صدفة أن يكون كتابنا بين يديك!..غص بين ثنايا الكلمات ستجد نفسك بينها..

الموت

إحساس يطاردني بأن الموت قد حان والقلب يحن للحياة ويقول ليس بعد وبين هذا وذاك يوجد خالق الكون والمدبر سبحانه ويقول "لن يصيبك إلا ماكتب الله لك"، أيتها الحياة كم أنتي صعبة المنال وليس من السهل أن يعيش أي شخص حياة سعيدة وكريمة إلا اذا لاقى من يحب فهنا يكون قد حقق جزء كبير لعيش حياته وهو سعيد، والذي لم يلقى من يحب فكيف سيعيش!! حقا أنه تساؤل ممتاز سيعيش وكأنه إمعة لإن الحب هو الأساس في الحياة "ومن قال لا يحب فهو أكبر كذاب" كما قال نزال قباني، أيضا أنه لن يشعر وكأنه حي كباقي البشر الذين يحبون فسيعيش طيلة حياته بدون مشاعر كم هو شعور ملل حقاً، يستطيع أي شخص الحب لكن ليس من السهل إخراج المشاعر فهذا هو الأساس، كيف علينا أن نستخرج مشاعرنا!! سهل جداً كما أراه فقط عليك أن تحب بصدق أكيد يقول أي شخص أنني أحب بصدق لكن لا أستطيع إخراج المشاعر أقول لك لا!! حب بصدق وكن على يقين بأن الشخص الأخر يحبك ويبادلك نفس الأحاسيس وتيقن أن الحياة موت وكل ما طال بك الوقت أُشعر أن وقتك قد حان وأنت في صراع بينك وبين موتك فحاول قدر المستطاع أن تحب بصدق سوف تخرج مشاعرك كلنا سوف نذهب وكلماتنا لن تذهب

بوفاتح حاجي (الجلفة)

ساصير ما اود

هناك شيئ ما في هذه الحياة يدفعنا للمواصلة، يخبرنا أن هناك ماهو جميل بانتظارنا في أحد أركان العالم، هي أحلامنا، أحلامنا التي وجب علينا أن نهاجم بشراسة الأسود الجائعة من أجلها، أحلامنا التي ندافع عنها بصلابة المناضلين لحماية وطنهم، فهي وطننا الذي نأوي إليه والذي يشعرنا بالدفئ والأمان ،والذي يحيطنا دون معروف، أحلامنا هي طفلنا الذي وجب علينا رعايته وإحاطته بكثير من الإهتمام، وأن نربت عليه بيد حنون، وأن ندغق عليه من وقتنا أن نسهر ليالي لأجله مقاومين عروض النعاس المبهرة، لكي ينمو ويكبر ويصير واقعنا، فأحلامنا تكبر معنا وبداخلنا، تزداد رغبتنا فيها كلما زادت الحظوظ والإمكانيات ،لكن إن قلت الإمكانيات لاتقل رغبتنا الملحة في الوصول إلى جزء منا ،فأحلامنا هي نحن ...نحن مستقبلاً. لذا لن نتكاسل عن رؤية أنفسنا كما نود ونرغب .فسيضل شبحها يطاردنا سيأتي على شكل رؤية في المنام ،أو دعاء في سجدة، أو أول ماتخطه أيدينا على طاولة أو مكتب، ستأتي على شكل حب الأشخاص الذين يعيشون أحلامنا حتى وإن لم تكن أحلامهم.لذا يجب أن نسعى إليها لأنه محرم البكاء على مالم نقاتل من أجله. والمعلوم أن الرياح قد تهب عكس مسارنا .لكن لمذا علينا إتخاذ الرياح كعامل لسير السفينة ؟ لمذا لانتحكم بتجاها نحن؟لمذا لانخترع لسفينتنا محركا؟

هاجر قروق (سطيف)

ارض الاموات

طقس غائم قطرات من المطر تتهاطل فوق جسدي الهزيل اصوات مزعجة و بقع دم على يدي ماذا فعلت ؟ اي يوم انا فيه الان ..كم الساعة ..اي شهر من انا اصلا ماذا افعل في هذا المكان ... الم اكن في غرفتي الرمادية اطالع كتابا على ضوء خافت استمتع بإحتساء كأسا من القهوة آخر مرة ماذا اتى بي الى هنا حقا ؟ الدماء التي على يدي لم تشعرني بالراحة ابدا نهظت مسرعة امسح آثار الغبار على ملابسي البالية في منتصف الطريق كل الوجوه غريبة رائحة كريهة متعفنة منتشرة هرعت ابحث عن مخرجا من هذا المكان الذي لا اعلم حتى إن كان مدينةً او قريةً بدأت المح وجوها مألوفة اعرفها لكن ماتو منذ زمن بعيد ..هذا صديقي يازن اما تلك فهي ماريا ابنة اختي الرضيعة هناك جدي محمد الذي توفى منذ عشرة سنين لقد فهمت الان ..انا في ارض الاموات .لكن ما السر وراء وصولي هنا متى حدث هذا ؟ كيف اتيت من عالمي الى هذه الارض؟ يا الله اريد ان اتذكر اريد ان اعرف اجوبة كل ما يجول بفكري الان ... كيف وصلت هنا؟ منذ متى وانا هنا !ما مصيري بعد هذا ؟ هل سأنجو؟ تعددت الاسئلة لكن لا جواب لي ! طاقتي بدأت بالاستنزاف جسمي اصبح ثقيلا نظراتي غدت باهتة نبضي يتسارع اما انفاسي فقد انقطعت ها انا ذا ارتطم بالارض اغضمت عيني وانا لا اعرف مصيري في ارض الاموات

معيفي وفاء (تبسة)

رسالة عبلا نفق الالاواح

منديل مطرز بإسم مجهول..... معطر بمسك مخملي..... ناعم كحرير القيصر.... داخل وسادة من الأحلام.... لقاء غير مرتب... كلام غير منمق.... عفوية لطيفة.... لحظة أمان خالدة..... مشاعر أبدية..... عوض جميل..... كان.... فصار..... فدام..... محاسن بصيرة..... سوءات قصيرة..... صفاء..... نقاء..... بهاء..... نبضات..... نظرات..... عبرات..... روح تخللت روح.... قلب عمر الجسد..... نداء فتلبية..... عطاء فتبنّي..... إبتسامة فسلام.....حب دون كلام..... دقة.... فدقة.... فدقة..... ساعة الفجر آن الأوان..... دعوة بسجدة.... إستجابة فحضور..... حلال.... لقاء.... فسكن..... إعتراف بالألف والحاء والباء والكاف..... غيبوبة أبدية.... بين أحضان السعادة السرمدية ....خطرت فكتبتها لصاحب المنديل المجهول.....

مهدي رحيل شهلة (عين الدفلى)

لعبة الحياة

ماذا عساي أن اقول ... ربما الحزن ليس هو الحل.. ، ربما الدموع ليست هي الحل.. ، ربما التفكير ليس هو الحل أيضا ..، ماذا عساي أن أقول .. ربما هذه الحياة أقسا مما اعتقد ..؛ ربما الصعب اصعب مما اعتقد ..؛ ربما هذا الاوكسجين ثمنه اغلى مما تخيلت ..؛ ماذا عساي أن أفعل .. حسنا؛ قلبي يألمني حين أرى يألمني حين أسمع يخنقني حين أفكر يتوقف حين أتخيل .. ماذا عساي أن أفعل .. تألم قلبي واختنق حزنت روحي وانتفضت ظل عقلي يركض هنا ... وهناك . لم يجد طريقه لا لكن ... مذا عساي أن أفعل .. هل هذه هي الحياة ! كلمات واحزان ! جرح وكسور قلوب ضياع وتفكير بلا حدود هل استمر في البكاء ! في الصراخ والعناء ! هل هذه هي الحياة .. حسنا ؛ هكذا هذه الحياة لكن ... ماذا قد اجد بين حروف تلك الايام ! هل سأفتح كتاب القدر وأظل أدعو ان تمر الايام ! أو سألعب لعبة الحياة، واتحدى المحن والصعاب ! حسنا ؛ ماذا ان تمسكت بالاثنان .. لعبة الحياة وكتاب الاقدار تلك اللعبة التي لا يعرف قواعدها إلا من ظل متمسكا بالحياة وذلك الكتاب الذي لا يفتحه الا من أيقن أن كل مرٍّ سيمر بين ألحان هذه الكلمات أيقنت شيئا أو أشياء ... الاستسلام ليس الحل لا الحزن ليس الحل لا البكاء لم ولن يكون حلا لا سأفعل أعلم ما سأفعل تلك الروح البريئة التي تتألم أمامي لن أتركها يوما وحيدة ..تلك الروح الحنونة تألمت بما فيه الكفاية .. سأنهض .. حان دوري

لألعب تلك اللعبة الصعبة سأعوضها ما مضى .. وسأكون ما أمكنني أن أكون .. الإستسلام ليس الباب واليأس لن يكون يوما المفتاح سأحارب .. سأواجه .. سأحاول .. سأكون .. سأفعل .. سأحقق .. سأصل .. سأحول ماكان حزنا سأحول تلك الدموع إلى ورود وحقول .. إنتضريني يا من كنتي ملائكة في الدنيا مظلومة فسآتي لأحررك من ذلك الكابوس اللعين الذي عم سواده عروقك الضعيفة سأجعله صفحة بيضاء .. تخطين عليها ما فاتكي من أحلام _أتذكرين تلك الضحكة ! _ _ستعود في يوم قريب _ _ وكل هذا .. ليس إلا بإذن الله

شيماء مزعاش (ميلة)

ربما اكتفيت

أتعبتني يا قلبي ..أليس كان إتفاقنا أن لا تصدق مشاعرهم الكاذبه ؟ !فكم مللت من كذبهم وهم لم يملون ..حلفت بأني سأوصدك بكل ما أوتيت من قوه ..إعذرني ولكنني مضطره أن اقسو عليك مني وإلي ..افضل من أن يقسو عليك شخصاً لا ضمير له .. ستصفعك أمواج الشوق ..لكن تجاهل تلك الصفعات من أجلي..لا تعد ولا تحن ..ولا تبرر أعذار..لا تلين ولاترخي الاوصاد...أخبرهم بأنك مللت الحديث .. وانك ولم تعد تؤمن بكلماتهم التي يلفها الخذلان ..لا تستدرج الضعف الى ركنك ..فستنهار كل الاركان ..قف بحزم حتى وإن كان صعباً ..فلولا الصمود ما عاش كل الابطال .. لم أعد أؤمن بأن اقرب الناس منك أحبهم إليك ..لم أعد أؤمن بقريب أو حبيب او صديق !! فجميهم مزيفون ..يقال أن الصديق هو صدق المواقف ..لكن أعتقد أن كل قريب يجب أن تثبته المواقف ..وإن كنت تجهل ما وراء القناع ضعه في وجه مدفع المواقف ..وفي ذالك الوقت سيمحى اسمه من قائمه المقربين لينتقل الى قائمه المزيفين ...قد تتعجب يوماً من هؤلاء البشر هل كانو يستنشقون الزيف والكذب ..ربما برمق البصر سيتشتت الجميع حولك بين من خان وغدر ومن رحل وهجر ..ومن ذهب وترك أثر ..سيأخذ بضع من الوقت ليختفي..اخبرهم يا قلبي في طريق ذهابهم انني أكتفي ..اخبرهم ان يأخذو كل شئ يعود لهم ولا يتركوو اي من غصونهم التي نمت بشكل خاطئ ..وأخبر

بعض الاشخاص انهم اخطئو او ربما نحن من أخطئنا... فلقد كان في مخيلتي أنهم سينثرون الورود لكنهم نثرو اشواك الورود وبالطبع كادت تؤذي ..تعلم منهم القسوه تعلم ..فإنني لم أعد أميز هل لازلنا على قيد الطريق ام أننا وصلنا ولكن هذا ليس بوصول ..وكأنني لم اخطو اي خطوه في ذالك الطريق وكأنني لازلت مزروعه في مكاني يخيفني أن اتقدم ويخيفني أن أترنح ..لازلت لم أسير من هذا الطريق شيئاً وبدأت تلك الصفعات ..يخيفني ماذا يخبئ لي من مفاجآت .. انظر إلى حالتي تلك ..ساذجه ..تتوقف في بدايه الطريق يخيفها الفراق ويخيفها القرب ...كميه من التناقض لا مثيل لها ..اريد البقاء واريد الرحيل ..اشعر بالانفراد وكأنني عابر سبيل ...احتاج المساعده لكنني عفيف النفس ...اخاف الظلام وانتظر طلوع الشمس ...لم يكن لدي دافع للاستمرار سوى أنني ارغب في العيش ..احاول المعافره في ظل هذه الظروف . أسفي على وقتي وشبابي ..أسفي على كبريائي وعنادي ..وكأنهم أصبحو في الهاويه ... خفت يوماً من أن أفقد شعوري وأصبح كأي جماد على حافة الطريق ..بدت ملامح وجهي بالانطفاء وروحي ذبلت كما ورده أُهملت ..لا أرغب بالانطفاء ...اصمدي يا نفسي ..لا تخرجي عن طوعي ..أكملي ذالك الطريق لايكن تفكيرك رجعي ..أرجوكي لا ترجعي واصمدي ..سيزول ذالك التعب ..سينتهي ذالك الكذب..!! ربما !أريد استجماع نفسي وألفها بحزم ...أخفيها عن هذا العالم القذر ..وذالك لانني إن بقيت عاريه الحذر ستستمر الحياه بصفعي ...سيستمر الاشخاص بكسري ...

عسى قلبي لا يفقد الامل فهناك من يستحق الحب وهناك ما يكتبه القدر .. أسرعي إلى طريقك سالمه مؤمنه بحكمه الله في كل شئ فما إبتلاك إلا حباً فيك ..وخيراً لك .. رسالتي إلى من قرر الذهاب والهجران ..كن في أمان الله ..فرحيل بعض الاشخاص لم يعد يؤذيني ..يقال " بالحاجه يقع الخضوع والتجرد وبالاستغناء يعرض التجبر والتمرد...

ملك عمار درويش (فلسطين)

الصداقة

أشرقت شمسُ الصداقةِ بيننا، أشعةُ الأخوةِ لامستنا، حب زاد ودفؤٌ جمعنا، ها عائلةً أصبحنا. ألمٌ غضبٌ امتحانٌ حزنٌ كلُ سيء تجاوزنا، اللحظات السيئة محينا، صفحات بيضاء فتحنا بابتسامة إجتمعنا.

صدق المشاعر، دقات قلب، ألفة ،قوة،تماسك صداقة بنيت.

فريقا شكلنا بالبقاء معا قررنا مرحبا عائلتي الثانية. غيماتُ حزنٍ فاتت بالخير أمطرت، بكاءُ عينٍ مسحناه، ألم بيننا فرحا غيرناه، مريضا فينا شفيناه، محتاجا ساعدناه هي صداقتنا.

تحت إسم الصديق مهلا توقف. ليس زمنا منه تحكم هو موقفا منه تنطق عشرة بيننا دامت بمواقف حبٍ زادت بالصدق تماسكت على أصعب الامور مرت.

نبضُ قلب سمعته، إبتسامة حقيقة بوجوهكم وجدتها ،روح نقية وامل يوحي بافضل غدٍ، أجمل الذكريات في الوسط شكلتها في ذاكرتي خبأتها عل كل أذنٍ سمعتها.

صديقاتي أنتن جميل جزء حياتي، طريقا مرضيا سرنا لا انحراف بيننا ،مستقبلا رسمنا له خططنا.

الوقت أغلبه معا دراسة، دردشة، تجول ،أينما كنا ألبوما صنعنا للغد به احتفظنا.

عن نعمة أنا أتحدث بصداقة فها عشت وصحبة بها إقتديت، وقت الضيق دعمكن لقيت بالسبابة نحوكن أشرت بالافتخار قلت هن صديقاتي. مرتِ السنينُ تغيرت الاحوالُ

إبتعدنا ولم نفترق، غبنا ويوما عدنا ،تشاجرنا وسرعان ما صلحنا، جعلنا حزن واحدة هو حزن الجميع وفرح واحدة هو عيدنا.مرا حلوا كل الكؤوسِ منها تجرعنا خبرةً في الحياة إكتسبنا وكل وجع تخطينا على الالام اجتمعنا وبحلول خرجنا دون شعور كل الحزن نسينا.

أنتن يا مرهم الجروح يا ثلج القلوب يانور الليالي بالروح أفديكم من كل سوء أحميكم ونحو الصحيح أرشدكم بنفس المعاملة نتعامل على سوء فهم من بعضنا نعتذر .سنواتُ الصداقةِ إنقضت وأيام الأخوة إبتدت. دمنا شفاء الروح لبعضنا سندا لأنفسنا وواحدة هي تمثلنا.

كشجرة كثرت فروعها لجذر واحد إنتمت بأحلى الفاكهة أثمرت ، علاقة بيننا توحي بغد مشرقٍ.

ويوم عن عائلتي إبتعدت شاء القدر ومرضت، نفسي تعبت، الامي زادت، عيونكم دمعا إمتلأت، بالخوف على صحتي فاضت، بالليالي بقيتم جنبي حتى عدت لصحتي ،وزال سوئي .لا فرق بين اهمتمام الام للإبنة .حقا هنا يكمن خير الصحبة.

ملخصا كل شي به امتزج بالحلو خرج بريقا في العين ترك عنوانه كان تحت اسم الصداقة فيا شمسنا أطيلي الشروق ولا تغربي

ناصف شهيرة (ولاية البويرة)

عجبا لك يا زمن

قد تهدينا الأيام أحداث تسرنا و تبهج خاطرنا ، كما قد تمنحنا جرعات تجارب جديدة ! منها ما يبعث فينا الأمل و منها ما يحبطنا و أخرى تلقننا دروسا قاسية . كل هذا يبدو مألوفا بالنسبة لي ، أما الغريب الذي أثار ما يكفي من الحيرة ليجعل ذهني يكف عن الإستيعاب هو كمية السلبية التي يمكن أن تسري في عروق البشر هذا إن صح القول و لم ينفر مصطلح (البشر) منهم ، أناس تسري سموم البغضاء و الحقد بدل الدماء في أجسادهم ، اتراهم يقدرون على التنفس في نهاية يوم ملىء بالشر و الأذية لأناس أبرياء ، اتراهم يحضون بقسط من راحة البال و الضمير عند وضع رؤوسهم على الوسادة ليلا !

عجبا لزمن أصبح فيه الفاشل يسخر من الناجحين ، زمن أصبح فيه سيء الطباع يذم الطيبين ، و الحقير يلوح براية الذل في الأفق ساخر من أشرف البشر

الى اين يا شعب

الى الوراء كالعادة ؟ أيا خوفا عليكم من حافة قد اقتربتم منها ايا خوف.

بشاطة اميمة (ولاية باتنة)

إلى معجبي...

ضاعت ايام و انا معجبة بك مرت شهور و انا احبك و مضى عام على لهفتي ..جنوني بك
هذه هي قصتي قصة الفصول
احببتك لدرجة الفضول أتابع تفاصيلك من الشروق حتى الغروب
اكتب خواطري عنوانها في السماء سنطير و سنحلق إلى مكان بعيد
اوصلتني هذه الحال إلى الاكتئاب و النحيب حتى أصبحت كالخيط الرفيع أفكر فيك و لا انام و أرى في عينيك مع أول غفلة الكثير من الأحلام و اهلوس بك كلما احتاار و رغبتي فيك أصبحت كالانتحار
و أنت لي قصة قد تقتلني ذات نهاار

ذكرى دخوش (خنشلة)

فقدان الروح

ظننت انني استسلمت لواقعي وعدم العيش بدون ام و لكن اكاد اجن و الكل يظن انها مجرد مبالغة في حزني عليك للأسف لم يتذوقو مرارة فقدان الأم ،انا اتألم عندما اجلس معهم واسمعهم يتحدثون عن امهاتهم فأريد الحديث عنك و لكن اخاف ان تتساقط دموعي فلا اجد ما اخبرهم به سوى انه كانت لي أم و فقدتها في يوم كان أتعس ايام حياتي فقد اخبرتك ان الحياة ستصبح كالجحيم إذا غبتي عني ...فما عساي انا أقول سوى سيبقى رحيلك عني وجع يمزقني وهم لا يدرون بحالي فهم يظنون أنني نسيتك ولا كن لا يعلمون بالجرح الموجود في اعماق قلبي.اتمنى من كل من سيقرأ هذه الرسالة ان يترحم على امي وجدتي

بودية حليمة نور الهدى (الجزائر)

لحظة ندم

ليت تلك الصدفة لم تحصل ،.... ليتني لم اعبر تلك الطريق في ذاك اليوم ،.... ليتني غيرت التوقيت ،..... ليتني لم اتحدث معك أصلا،... غلطة صغيرة ارتكبتها كلفتني قلبي و روحي ،...و أنا الآن أدفع ثمنها ، لكن ثمنها باهض جدا ،.... فقد أصبحت تلك الدمية القديمة البالية، التي لطالما خفت و حرصت لكي لا أكون مثلها ،... فالماضي لا يمحى ،...فلا بوسعي الاكمال و لا بمقدوري الرجوع ،.... الخيار صعب و التنفيذ أصعب ،... فكيف لي أن أكمل في هذه الطريق بعد كل ما عرفته ،... كيف لي أن أكمل مع ماضيه الذي لا يغفر ، الذي و في كل ليلة و قبل منامي يمر ببالي ليضغط على أنفاسي فيخنقني ،..... و كيف لي ان اترك من ملك قلبي و روحي بعدما خططنا حياتنا سويا ،.... لا بل كيف لي ان اتركه لامرأة أخرى لتنعم بما أصلحته أنا فيه ،.... و كيف لي ان أتخلى عن عائلة أحبتني و تقبلتني كفرد فيها ،..... و كيف لي أن أصبر على فراقه ،..... فليتني لم أعرف ما عرفته ،.... ليتني اكملت المشوار و انا كالبلهاء لا أدرك شيئا ،.... إنني أخوض حربا فلما لا تشعرون بما أمر به حتى هو لا يشعر بي ،...فبكل بساطة يطلب مني أن أنسى كل ما مضى ،.... هههههه يظنه أمرا سهلا ،... لا يعلم أني في كل ليلة أسمع صوت تشقق قلبي ، لا بل كان صوت تحطمه ،.... و لا يعلم أني لا زلت أكبت الصرخات بداخلي ،.... و أخفي ألم روحي بضحكة يضنها الجميع حقيقة لا يعلمون انها مجرد كذبة

لأتظاهر أني بخير ،..... اااااااه قلبي مجروح، خاطري كسور ، روحي منهكة ،.... لهاذا لا تفهمونني يا بشر ،..... أنا تلك الطفلة التي مرت بظروف أكبر من سنها ، انا تلك الفتاة التي غدرت من أقربائها ،انا تلك الانسانة التي تحطمت أحلامها في أول خطوة لها ،... انا تلك الحبيبة التي أهلكتها حقيقة حبيبها ، انا تلك المريضة التي فتك بها مرضها ،.... لكن الى متى سأظل أخفي ما بداخلي ، إلى متى سأظل ممسكة بتلك الدمعة في عيني ،... إلى متى ستظل خربشاتي هي ملاذي الوحيد ،..... ألى متى سأدعي أني بخير ،.... لذا صبر جميل ، فلعل الفرج قريب ،...

رحمة سمارة (سطيف)

تـعـثـر قـلـب

تُرِكتُ وانا في منتصف الطريق ،سقطت على ركبتاي وقلبي يتمزق ألما
يا الله ، لقد تركني فعلا...
مهلا انتظر ،انادي بصوت عالي: تمهل قليلا ، أجبني ....لكنه ذهب
أحببته بكل حب ووفاء ،أحببته بكل أبجديات الحب
،أحببته لدرجة أنني فتحت له كل أبواب قلبي ثم خبأته كي لا يراه أحد سواي
جعلني أنسج أحلاما ،لكنه ماذا فعل ؟ حطمها كليا ظننته سيكون خطيبي بعدها زوجي بعدها أب لأطفالي ...تبا كم كنت غبية
لم يحدث أي شيئ من هذا القبيل ،بل تركني في منتصف المشوار وذهب مسرعا دون أن يلتفت خلفه حتى
أهكذا تكون الرجولة ؟ أهذه هي سمات الرجل ؟
لا والله ، أنت في جهة والرجولة في جهة أخرى ،انت بعيد كل البعد عنها يا رجل هههههههه ،عفوا قصدت يا ذكر
فأمثالك لا يحق لنا مناداتهم بالرجل حتى
أتدري ماذا ؟ أنت لا تستحقني أبدا ، لا حبي ولا خوفي عليك، لا تستحق أي شيئ مني كنت مخطئة عندما وقعت في حبك لكن لا بأس ، سأقول في مخيلتي بأنه مجرد حلم سيئ وصحوت منه

انهظي يا عزيزتي ،امسحي دموعك فأنت لا تستحقين هذا الحزن

نعم عزيزتي كلامك في الصميم

سارة صد (وهران)

مضغة امل

بين الفواصل أرخيت هواجسي ، أخذت نفسا لم أستطع أخده من الكون منذ زمن ، تمكنت من مضغ الأمل الى قلبي وأنا غارقة خلف كوالسي ...

أقف أمام مرآتي أواجهها بملامح ثابتة هادئة، أرمقها بنظرات حب ، أشكرها عن مواساتها حين كنت أجثو بين أحضانها متشاؤمة مرهقة من إعتكافنا على صلوات الحب المجبول بالحزن.. كنت دائما ما أقول لها إنتظريني عن قريب وجهزي نفسك لمواساتي لتشحنيني بجرعات ياقتك ،

لكنني هذه المرة أطلت النظر أحفظ تفاصيلها كأنني أودعها ، و أحفظ ملامحي بين زواياها كأنني سأقتني مرآة جديدة ، إعترفت لها بأنني أتعب كثيرا وأنا أواجه العالم الذي روحي بين أنيابه عالقة ،أتألم دائما أمام الإنتكاسات التي تتربع عند وجداني ، وحين تسنح لي الفرصة بأن أخلد خلف كوالسي أرهق أكثر فأسقط تنهار أقنعتي لتنهمر دموعي هي الأخرى تفيض الى ساحات السواد المنفي وأصرخ ثم أصرخ أيضا...

وحين ينتهي كل هذا أقف على غرار قلبي أسابق أنفاسي اليك فأجدك تنتظريني لتحتوي ما تبقى مني.. يعم الصمت بيننا لكن إنعكاس صورتي عليك يسحبني لأتبرأ عن مكان إنكسرت فيه تتبعثر مشاعري مرة أخرى أحزم حينها بأن أخرج للعالم بثقبي الشاسع الذي إعتلاه الثقل والنحيب.

أدركت أن الألم يزول حين نواجهه لا نخفيه ، حين نتكئ عليه لا نفر منه ، حين نؤمن بأننا أقوياء نجعل من صراخنا سند لجروحنا ، حين لا نأبى بالحياة التي نفتقد أنفسنا فيها . كذلك أنت.. يمكنك ذلك فقط حين تؤمن بنفسك

سحر بوعناني (قسنطينة)

ارضي شبه محروقة

اعوام تمضي ونحن نجرب بل ونمارس طقوس الحياة، نشاهد نفس الشمس، كل يوم ونحاول بجهد إقناع أنفسنا بأن شمس اليوم تختلف عن الغد ، وان شمس الغد ستكون أفضل من شمس اليوم.لكن عناصر الوجود اصبحت لامعنى لها ولا هدف ،يوم يأتي ثم يمر وليل يكر إثر نهار، و شمس متبلدةالاحساس ، وقمر لا معنى لوجوده فقد بدد طائله، ونجوم غائرة في البعد ، والارض كوكب تائه بين المجرات، فلا شيء بعد يطاق ...

وياا أسفاه .. أرضي الحبيبة إحترقت... .

إلتف قلبي بالنيران، أرضي فقدت الامان، حماتها لفظوا الشهادتان، الله أكبر..الله أكبر ..الله أكبر فما ذنب ذلك الحيوان !!؟؟صغير بريء يبكي ..الامان..

وشيخ صريع يدعو الرحمان..

انظروا لما اتى به الزمان، نارا احتضت كل مكان ، فبردا وسلاما يا رحمان ...

جدتي تبكي .. بقرتها التي كانت مصدر رزقها وعيشها رفيقة دربها طول السنين ..

جدي يئن أرضي..أرضي جهد اعوام الزيتون ..

ذرفت مقلتاه لمنظر كان جنة الزمان..

بأي ألم اعزيكِ..؟؟

وبأي كلام أواسيكِ.. ؟؟

لكي الله ياعروس مليون ونصف شهيد هل ابكي على روح شهدائكِ؟، ام على بقايا رماد اشجاركِ؟ ، ليس لي بذرة صبر ازرعها فيكِ ..
لكن تباهي وافتخري باتحاد وعزيمة ابنائكِ ..هتفنا بروحنا و بدمنا ياجزائر نفديكِ ...
صرختي من قسوة الظلم لم تسمعي سوى صدى صوتك ، فليعلموا أن صدى صوتك سهام سامة يجهلها المستبدين، لا يغفل عنهم رب العالمين، ينطلق من قوس دعائنا، وما أجمل شعاع الحق اذ إنبثق بين الظلم أنار الحياة،
لا تعيري إهتمام فكل ساق يسقى بما سقى، تجاوزي ماخسرتي..لكِ ابطال، فبعد كل شتاء يأتي ربيع..تنبت اشجار وتزهر اخرى برواحها العليل تنادي اسراب الطيور لتغني وفراش يحوم ونحل يتراقص على انغام الرياح ،..نسمات هواء نقي..وشاء الله أن نرى شمس السعادة تنثر خيوطها الذهبية فوق اوراق اشجاركِ ومروجكِ وحقولكِ لتصنع لك عمرا جديدا، حلما حقيقيا ، واقعا جميلا ..
لا تحزني ياأرضي فحبيبنا صلى الله عليه و سلم لم يصل له المشركون والبحر لم يغرق موسى عليه السلام و النار لم تحرق سيدنا ابراهيم عليه السلام لأن الواحد الأحد القادر الصمد قال بعد بسم الله الرحمان الرحيم (يانار كوني بردا وسلاما على ابراهيم)صدق الله العظيم
تأكدي أن وراء الظلام فجرا جميلا وخلف الغيوم بدرا منيرا ، صبرا جميلا، فالحال لن يدوم وبعد اليوم غدا والقادم اجمل

إن شاء الرحمان .سبحانه لاتخفى عنه خافية ابتسمي فانتي في حماية الرحيم اللطيف بالخلق..

تينهينان حمودي (بومرداس)

حاضر المستقبل

انتهت كلماتي رغم وجود الحروف ....رغم وجود الالم اكتفيت به الما غصة تحرق فؤادي صرخة تزعزع كياني قلب يبكي وعين غاب عنها الامل لا اعاتب الماضي على الحاضر ....كل مايهمني المستقبل وعن اي مستقبل اتحدث فالحاضر لايبشر بخير عم فيه القتل والحرق والاوبئة وموت الفجة كانها النهاية فلا يكسرني سوى عجزي عن اي حاضر مستقبل تتحدثون قل الحياء وعم الفساد وزادت موت الفجأة والاوبئة .فداك ياوطن فلتعذري ابناءك قل الرجال والنساء الاحرار...

حليتيم ام الخير (المسيلة)

يتيم النفس مع يتيم الجسد

ما حال خطواتك؟
أرهقتها المعاصي و أصبحت فيها عاصي
أرهقها المرض البادي و ليس لي بعد الله منادي
ما حال خطواتنا لجميلة العجائز!
عكس مجرى خطواتها من الهوى إلى المأوى
حاسب نفسك تربح، تغفل عنها تخسر
ترى ضميرك شهد الذنب فقده للتوبة يرتح
التزم عتبة العبودية لتربح السعادة الأبدية
تأتيك الأرباح من دون بضاعة إذ اتخذت طاعة الله تجارة
أما ليتيم الجسد تناول جرعة من الصبر
و امزجها مع ملعقتين من التفاؤل
و لا تنسى أبدا الإيمان بالواحد الأحد
فالله سبحانه لا يكلف نفسا إلا وسعها
إنه امتحان العجوز فتجاوزه
اثبت، ابصم و افتح باب الصبر
ترى دار المن و المُنى
مع ديمة خفيفة تطل على الواجهة من الرضا و القناعة
فزت بالدار الصَنَاعة

حليمة حشلاف (معسكر)

أبي علي

تخونني الكلمات و يشل لساني عن التعبير....و تخنقني عباراتي كلما رأيت خطوط العمر تزين وجهك....وكلما رأيت تعب السنين يلقي بكاهله ليوشح رأسك... يا أبي يا نبع سعادتي...ضمني إليك فأنت الصدر الوحيد الذي يريحني من عبئ سنيني ..يا أبي إلمس بيديك وجنتي ..فيدك المباركة هي الكف الوحيد الذي أتمنى أن ألقي برأسي عليها كلما ضاقت بي دنيتي....و حضنك الملاذ الوحيد الذي يجردني من همومي .....سرح بيدك شعري ....فأنا أشتاق لدفئ الشوق في صدرك ...أشتاق للمساتك و حنانك....يا أبي قص لي حكاية و غن لي بصوتك العذب الحنون...فأنا كلما رأيتك أشتاق لطفولتي.... فمهما كبرت فأنا طفلتك المدللة....التي ترفض ان تكبر يوما بين ثنايا صدرك...و لكن بين يديك كبرت و في دفء قلبك احتيمت ...بين ضلوعك إختبئت و من عطائك ارتويت ...ما علي سوى ان ادعوا الله ليجعلك ذخرا لي و لا يحرمني منك يا ينبوع الحب و الحنان .

نجادي ياقوت (عين تموشنت)

الى السيدة الحياة

إلى السيدة التي كرهها الآلاف وعشقها الآلاف...إلى التي أرغمت البعض على ترك رسائل والرحيل منها دون عودة وأجبرت البعض الآخر على التضحية بكل الأملاك للبقاء على قيدها ...السيدة التي سطحها ينال إعجاب الكثير من الوهلة الأولى كسطح البحر ولكن عمقها مخيف وموحش تماما كعمق البحر ...سيدة لكسب رضاها عليك بإتباع قوانينها وللعيش في مملكتها عليك ببعض الإلتزامات...سيدة عاشقة للغرور ...متكبرة...قاسية...جارحة...لاتبالي بأي أحد ...لاتشفق أبدا...تحب أصحاب الجاه والمال ...كم أنك لئيمة ولأننا أكرمناك تمردتي ...فهل اللوم عليك أم علينا...أيتها الغدارة ألن تكفي عن رمي أذاك للناس ألن يشفى غريرك إلا إذا غادرك أحدهم وسفكت الدماء وكسرت القلوب وأدمعت العيون ...أيتها اللعينة الملعونة إلى متى ...إلى متى ستظلين هكذا كلما سمحت لك الفرصة هاجمت شخصا ...والأسوء أنك تهاجمين من لايستحق...أيتها الظالمة تقفين بجانب الظالم وتحقدين أكثر عن المظلوم المستضعف الضعيف وتنشرين شرارتك هنا وهناك حتى تحيط به ولايبقى له مفر للنجاة ...أيتها الحياة ياصاحبة الجانبين ...فجانب فيك هادئ ولطيف أحيانا قليلة وجانب آخر يجعل البعض يشتمك في كل حين كثيرا ...تعاملت معك بقلبي...فكانت حتى التفاصيل الصغيرة جدًا فيك تخدشني...لا أدري كيف ألملم نفسي الآن وأنا إحدى

ضحاياك... إحدى أسراك الذين ظممتهم إلى سجنك المظلم... الذين ماكشفتي لهم جانبك الحسن قط...كيف أتجاوزك وأنسى ماأجبرتني على عيشه....كم حربا خضتها ضدك ومابائت بالفشل ...لأني لاأرضى به ...فقد كتب على جبيني النصر حليفي أينما كنت...ولكني تعبت حقا ...ماعدت أقدر على المواجهة مرة أخرى....أريد السلام...فهلا أريتني يوما جميلا هادئًا ...إليك أيتها المتجاهلة ...لأنك لطالما تجاهلتي رسائلي لك للسلام بيننا ....لكني سأظل أكتب لك وعنك وحتى أكتبك ...سأبقى دوما بين الألم والأمل...فلايمكن أن تكوني دوما سيئة....فأنا على أمل النجاة منك ...وأملي لايموت

نورهان بن ثابت (المسيلة)

تجاوزت الامر

ويحدث أن تصاب بالإكتئاب من أجل موقف فرض عليك ولم تستطع تغييره ليكون في صالحك، موقف أصاب كيانك بخدوش عدة، عبث بمبادئك، قدمت فيه الكثير من التنازلات، دافعت عن وهم افترضته صواب، وعندما تبين أن ما افترضته خطأ، أصبت بالخيبة، مما جعل داخلك مدمر مليء بالكسور!!
حين تُضع بموقف لا تتاح لك الفرصة لتعبير عن نفسك، كأن تكون صندوقاً مغلقاً مطلي بالتصرفات الغبية، سيظهر جانبك السطحي، أما داخلك وعمقه لن يعلم أحد عنه، سيعتقد البعض أنك شخص أبله يريد أن يمارس حياته بشكل اعتيادي، ليس لديه طموح ولا أحلام يريد أن يكتفي فقط بالنوم والأكل كدابةً تجول حول صحراء قاحلة تبحث عن عشب تتناوله، مهما كان، تريد فقط أن تعيش.
في المقابل لم يجل في ذهنهم أنك شخص مختلف تريد أن تعيش حياتك بشكل مختلف مع شخص مختلف، شخص يكره الحياة التقليدية، لا يريد عيش حياة اعتيادية، شخص تناكست عليه الهموم والخيبات فأصبح مدمراً منذ سنوات، يوجد داخله جروح لا يستطيع أحد رؤيتها، جروح تنتظر المداواة، يعتقد العابرون أنك سعيد منذ نشأتك، لم تعرف طعم الألم، لكن أنى لهم أن يعلموا بعثرات قلبك، وتعقيدات كيانك؟

لنا محي الدين منصور(فلسطين)

ماذا لو عاد معتذرا.....

ماذا لو عاد و أذرف دموع الندم.
ماذا لو عاد وشعرت بالحنين مجددا .
ولكن توقف يا قلبي لأخبرك .لحظة.
أيعتذر لانه إنصدم بي بالخطأ لحظة عبوري الشارع.
أيعتذر. لانه فتش في هاتفي.
أيعتذر لأنه لم يلقي عليا تحية الصباح .
أيعتذر لأنه اخذ شيء من أغراضي بدون علمي .
أيعتذر لأنه أكل حقي من العشاء.
ولكنه عاد معتذرا لأنه:
كسر قلبي.أخذ أحد أغراضي بعلمي.
لأنه إنصدم بي في طريق الحب عندما قررت ان لا أحب
أ حقا الحب قرار .والوقت يقتل الحب.
ماذا لو عادت الرياح معتذره لغصن الشجرة الذي كسرته .استصلحه ؟
عاد معتذرا لأنه تركني بدون أسباب مبرر أسبابه التي لا معنى لها الآن
عاد معتذرا بعد ما دخلت في حالة إكتئاب.حينها كنت اسمع صوته خلسة .وصوت هاتفي يرن.
او إنه رجع ووبخته كثيرا ثم عانقته بشده قلبي الصغير لا يتحمل .يضيع كبريائي بين عيونه.
تركني أتوهم كما أفعل الأن
مجددا وبدون أن أشعر وبعد ما اكلني الإنتظار.

أتوهم بأنه عاد معتذرا وهو الآن يستمتع بحياته بدوني بحر من الاحاديث.
متى يا قلبي أشفى من لعنة الإنتظار والإعتذار والتوهم الويل له أو الويل لي .أنتظره كيوم مغادرته.
فكم هو قاسي أن يتركك شخصا بدون أسباب
وحينما تعطي الفرصة لأحدهم أن يعبث بأفكارك،
فتستجيب له، متغاضياً عن كل شيء، على أمل أن تغير أنت الواقع وليس الواقع يغيرك، ثم يأتي شخص أبله يقابلك لأول مرة، بكلمة يقولها من دون مبررات ولا تفسيرات، تسبب لك الدمار.
منذ سماعك لتلك الكلمة دخلت داخل قوقعة تحيطها هالات سوداء، سهام أرق وهم وغم تصيبك، وطلقات ندم ودموع تكاد تصيبك في المنتصف، ستتوانى عن الطقوس الإعتيادية لحياتك، لن تشتهي تناول شيء طوال الوقت، فقط سترى عجلة التفكير تدور دون توقف متسلطة عليك وقت النوم، صوت محرك تلك العجلة مزعج لن يسمح لك بالنوم، ستحاول تغطية ذلك الصوت بسورة البقرة لأحمد العجمي، ثم تتصارع الأفكار، وتبقى طوال هذا الساعات لا يرف لك جفن، ثم تنتهي سورة البقرة، لتصلها بالرقية الشرعية، لعل عيناً تسلطت عليك، ثم تمضي ساعات الليل ليأتي الثلث الأخير منه؛ فتبدأ بجلب المصحف بين يديك، وتبدأ بالرجاء أن يريحك الله في ذلك الأمر، وأن يرد لك اعتبارك، لأنك لا تستطيع تجاوز ذلك الأمر، ولا تستطيع المرور على ذلك الموقف مرور الكرام، ستمضي باقي الوقت

بالتسبيح لعل الله ينشلك سالماً، غانماً، ملقي عليك لطائفة وجبراً يليق به.

ستمر ليالي كثيرة على هذا الحال، سيحاول الجميع أن يبصرك مدى تفاهة ذلك الأمر، لكن لا فائدة فالطاقة السلبية غزت كل الأمكنة، أيام صعبة مررت بها، لن يشعر بها أحد، ستحاول استخراج الحكمة من مرورك بكل تلك التجربة التي جعلتك أقوى، كان أخر حل هو الإعتماد على نفسك في الخروج من تلك الحالة عن طريق إلقاء اللوم على البعض، والبحث عن إجابة لسؤال واحد يجول في بالك، في النهاية ستلقي ذلك السؤال داخل بئر عميق لتولي الدبر بعد ذلك، المهم في الأمر أنك ألقيت ما في قلبك، داخل مكان مجهول، لن تهمك معرفة إجابة السؤال، على الرغم من أنه مبهم، يكفي أن تتأكد أن البئر جاف من الماء، خالي من أي دلو، حتى إن فكر احدهم بتعبئته ستذوب تلك الكلمات داخل تلك المياه، دون أثر يذكر.

ستحاول بعدها تجديد حياتك كعنقاء ولدت من رماد احتراق نفسها، ستنفض نفسك لتقف منتصب القامة، قائلاً بهمس :
"أنتهى الأمر، يجب أن أتجاوزه، لا يمكنني أن ابقى على تلك الحالة "، ستبدل ملابسك بأجمل ما عندك، ستقف أمام المرآة لتصفف شعرك واضعاً طوقاً ذهبياً ناصعاً في النهاية، لتنظر مرة أخرى إلى نفسك قائلاً :

"لا شيء يستحق، ولا أحد سينفعك، ولا الحزن سيفيدك، عيناك الجميلتان لا يليق بهما الحزن، لتبقى تلك العينان جميلتان تلمعان بالأمل، لا تجعلي أحد يطفئ لمعانها."
ومن هناك تأتي النهاية لتخرج شخصاً أقوى من ذي قبل، شخص تعلم أشياء عدة، واكتسب تجربة تنفعه مستقبلاً

غزلان سراي (سطيف)

أغسطسية

إنها فتاة أغسطسية .جميلة رقيقة كزهرة الجوري .إنها فتاة مفعمة بالحيوية شقية و مدللة للغاية .منذ ولادتها تسعى لنشر الإيجابية بين الناس تترك أثرا جميلا لكل من جالسها طيبة قلبها تتسع أن تحوي كل العالم
جميلة كأمها و قوية كأبيها
طموحة و متفائلة تنظر للحياة بنظرة مختلفة .فتاة أقل ما يقال عنها أنها مثالية
حسنا دعوني أحدثكم أنا عن نفسي فأنتم ترون الجانب الخارجي مني لا أحد منكم يعلم جانبي الداخلي!
بحكم أني فتاة قوية ولا أحب الإنهزامات و لا أحب أن أبين نقطة ضعفي للناس
لا تعلمون مالذي أمر به ..في النهار ضحكتي لا تفارق عيني اما الليل فهو مفري الوحيد لإخراج ما في قلبي
تظنون أني سعيدة ؟ لكنكم مخطئون .فلكل منا أحزان إلا أنني أحاول تجاوزها بابتسامتي و كتاباتي التي طالما كانت ملجئي عند حزني
اعلم جيدا أني لن أبقى على هذا الحال ما دمت قوية عسى أن يأتي يوما و تختفي كل هذه الأحزان و الدموع

ريهام لحياني(البليدة)

المؤنسات

أكثر مايقتل المرأة التجاهل
أكثر ما يدمر المرأة الإهمال
أكثر ما يضر المرأة العناد
أكثر ما يحطم المرأة الفساد
أكثر ما يغضب المرأة الخيانة
أكثر ما يحزن المرأة الإهانة
أكثر ما يبكي المرأة الفراق
أكثر ما يعذب المرأة الإشتياق
أكثر مايفرح المرأة الإحترام
أكثر ما يسعد المرأة الإهتمام
أكثر مايقوي المرأة الوفاء
أكثر ما يفيد المرأة الهناء
أكثر ما يزين المرأة السعادة
أكثر ما يحبب المرأة المودة
هي زهرة تسقى بالإحترام، و تتفتح بالاهتمام، وتذبل بالتجاهل و الإهمال
هي ملكة تنفع بعلمها، تفيد بثقافتها ،وتربي بحنانها
هي جميلة بصدقها ، قوية بصبرها، حكيمة بقرارها ، جذابة بكلماتها، أنيقة بأسلوبها،
هي أميرة بأخلاقها، راضية بقدرها،
هي المخلصة ، هي المؤنسة، هي الغالية ،هي الوفية.

حفظ الرحمان بعينه التي لا تنام من شهد القرآن على كيدها، وأوصى الرحمان حسن معاملتها

قبلي نسرين (الجزائر)

اسيرة الزمن

الحياة قاسية ..، فقد ارتشفت من قساوتها فاثملتني .
رغم ذلك لم اتوقعها ان تقدر على تخديري.
فاجأتني بصفعة ، بكلمات لم اقدر استيعابها ..صفعة كسرت براءة طفلة فحولتها الى جماد ..صفعة كسرت خاطرها وعيون جفت الدموع في مقلتيها
طال الزمن من الالم و براءة بكاءها ابكم ...الم تشفق على قلب طفلة اصبح قلب عجوز!؟
لقد هدمت شابة جعلت الزمن سلطان عرشها .. فتسبب بدمار وانهيار مملكتها
لكن اخيرا..القلب انصت للعقل فتحجر .. لكن عدوى النسيان لم تصبه
فليت النسيان يباع لاشتريته باغلى ثمن ..لكني نسيت اني انفقت الثمن في الحياة
فماذا عساي افعل!!؟
هل ذلك الحل مجددا!! "الصبر"؟!
-نعم فصفعات الزمن كثيرة...علاجها الصبر لا غير

سعدوني سارة (بويرة)

لن أتغير...

"_أعلم أنني سأكون وحدي، في الأصل و الفصل أنا دائما وحدي.. أوْلمْ تنجبني أمي لوحدي بس أولم أخرج من بطنها وحدي.. كيف لكم أن تشاركوني حياتي.. هه لعنة الله عليكم يا ذاتُ المصالح أخبروني بربكم ما شأنكم بي أكنتُ إنطوائية، ساذجة، غبية، مزاجية، هادئة، فاشلة.. في الأخير هذه أنا و سأبقى على عهدي ووعدي ما استطعت، سأبقى كما أريد ولا تهمني إنتقاداتكم فهي لا شيء بنسبة لي، أُفضل البقاء وحدي بدل الإتكاء على أكتاف مائلة أو عيون أصدقاء حاسدة.. لكن الوحدة مؤلمة، لكن رغم كل هذا لن يمنعني أحد على البقاء هكذا ولدتُ هكذا و سأبقى هكذا لن أتغير ولا أريد أي أحد أن يتدخل في خصوصيات حياتي.. سأكون أنا و للأبد... أريد أن أقول لهؤلاء الذين لا يؤمنون ولا يثقون بأنفسهم تبدأ حلاوة الحياة لتقبل الشخص عيوبه و نقائصه لا يوجد أحد منا كامل إلا سبحانه وتعالى، ولا ننسى أيضا أن الله أنقص منا شيئاً هنا فزاد فينا شيئاً هناك، أعني أن دائما هنالك عدالة ربانية، و في الأخير و من هذه النقطة و لكل قارئ يقرأ أقول له لا تيأس يا صديقي بل تفائل بكل ما هو جيد ثق بنفسك احب ذاتك كن قوياً لا تنكسر حلق في السماء و ثبت توازنك متحاشيا النظر للأسفل لكي لا تسقط.. بعد كل هذه الفلسفة يا صديقي أتمنى أن تكون فهمت قصدي و إن كنت لم تفهم فهاك الخلاصة: لا تقدسهم و تقول أنهم گ الفصول بل اصمد گ الجبال في الشتاء تتغطى بالوشاح

الأبيض و الصيف تبقى كما أنت.. إبقى كما أنت، كن أنت لا تتصنع" .

مريم مدور (ورقلة)

غرابة الحب

بدأ الأمر بغرابة، عكس كل البدايات
لقاء، سلام، ابتسامة، ونظرة ساحرة
كنت وسيما حتما ... ليس كثيرا
هذه حقيقة.
فأحببتگ...
لم تكن مختلفا جدا
كنت كأي رجل
يتحجج بكثرة الأعمال
يقدم النسيان ذريعة...
مع ذلگ كنت أحبک
بنصف كل شيء كنت أقبل
يكفي أنه منگ ... أقبل
أحيانا ؛ تتفقد إهتمامي ... تسأل
ما الأمر ؟
أجيب فورا : أحبگ.
ربما اليوم لا تذكر ...إنه يوم ميلادگ
لا عليگ أنا أذكر
أنا لا أنسى؛ التفاصيل تشكل الحب
أقوم بمعيادتگ كل مرة
لحسن حظي أنگ ولدت
لحسن حظي أنگ موجود
أحبگ...

أما هذا العيد فيكفيگ أن أقول:
خذ الحب هدية..
خذ تخوم الثلاث سنين..
وعناق وقبلة.
...
وانتهى الأمر بغرابة
...
وعاد ... يا للغرابة
من غرائب الحب
أنه يشتعل ويخبو
لا الوصال يسلي
ولا القطيعة...
لعلها غرابة الحب ... تجعله
يتقد من مستصغر الشعور
بكلمة واحدة...
وبمنتهى الغرابة

نسيمة غربي (برج بوعريريج)

خيبة امل

هل سيأتي ذلك اليوم الذي سأحقق أحلامي و أفرح بها.
هل سأصل إليها بدون صعوبات من بعد اليوم ؟
أن تكون متفاءلا شيء صعب و لاكن الأصعب أن لا تحاول.
أحلامي كثيرة لا تعد و لا تحصى من بداية حياتي و أنا أحاول تحقيقها و لاكن في أول مشواري تركت مدرستي وكانت صدمة بالنسبة لي فهي كانت العنصر الأساسي في حياتي والأمل الوحيد للوصول لما أريد و حقا تحطمت و إنكسرت و رأيت الوجه الثاني للحياة من صعوبات وأزمات لم تخطر في بالي يوما و مع كل هذا دخلت في إكتءاب وعزلة عن الناس لسنين.
وكان كل يوم كأنه آخر يوم لي وحتى جدران غرفتي كانت لا تطيقني وحتى سريري الذي أظل فيه لساعات و قلت في نفسي هل هذه نهايتي هل وصلت إلى آخر المطاف ....؟؟؟ و نهضت مسحت دموعي وتوضأت و صليت ركعتين لله و خرجت و ستنشقت بعض من الهواء النقي و نظرة نحو السماء و صرخت و صرخت عاليا أني أستطيع إكمال حلمي سأفتح صفحة جديدة و سأكون كوردة مليأت بالشوك لكي لا يستطيع أي أحد أن يقطفها (صعبة المنال) ستكون حياتي خالية من كل شيء و بداية مليأت بالعمل والجد و عنوانها "لا مستحيلا" من بعد اليوم لا وجود للكسل او الخمول سأكمل و مهما حدث لن أسقط بالعكس سأنهض مهما حدث فالماضي علمني أن الحياة أمل تفاؤل و إصرار و

محاولة بعد محاولة و مهما طال الزمن سأحقق مرادي وسأصل لمبتغايا بإذن الله (إياك أن تفقد الأمل في نفسك) إسعى وراء أحلامك و لو كانت مستحيلة المنال.
كن داءما متفاءلا و أنه سيأتي يوم و ستشرق حياتك وتزدهر أيامك و تفوح منها عطر النجاحات.

دلال خويدر (بجاية)

إبهام

ظنوا أنك قوي حتى بدأوا برسم صورة تخصك تكاد تخلو من الانكسارات، صورة مثالية أنت لم تحقق ذرة منها، هم رسموك ووسموك وأنت لم ترسم نفسك بعد،
بات الجميع يعرفك، وأنت لم تعرف نفسك،
ولو أن أحدهم أطلع على ما في أيسرك صاعداً لأعلاك لخرَ ساكباً حبره يحور كواعباً واضعاً علامات تعجب واستفهام حول مجسم معقد مليء بالصراعات والتناقضات المتجذرة ، إذ أنت لم تفهم نفسك؛ فهل بإعتقادك سيفهموك ؟!

لنا محي الدين منصور

الفراغ

كان داخلي محطم تماماً ، لقد سُلبت روحي ، لم استطع النوم
، وبل اغلقت على نفسي اصبحت احب الظلام كثيراً
اصبحت محادثاتي قليلة مع أهلي ومع اصدقائي ، لقد رأيت فراغ في داخلي ، بل كنت انظر الى هاتفي واغلقه فوراً لم أَعُد انا... لقد تخلت روحي عني وذهبت للسماء اصبحُت في وقتها مجرد جثة تمشي على الارض كنت اظهر قليلاً امام اهلي لكي لا احد ينتبه ما الذي حدث لي وما كل تلك العزلة لم يلاحظ أحد أنني اتألم ، ك عادتي لا احُب ان يرى احد ما في داخلي احُب الكتمان ،لا احب نظرات الشفقة ، بل لا احب النصائح المزيفة والصداقة المزيفة التي من خلالها يسلبون منك ما بداخلك ويهددونك به كُنت منعزل تماماً ، لم أعي ما يحدث في هذا العالم كل ذلك حصل بعد مدة طويلة من العزلة ، مازلت هش ، ومازلت لا أعي العالم ومازلت أهرب من هذا العالم المقرف وما زلت فارغاً جداً ..

رهف احمد القضاه (الاردن)

نحن الغاليات

كل ما اردته من هذه الحياة ان نعيش في حب و امان بعيدا عن القساوة التي تنهك روحنا البريئة شيئاا فشيئا.. ... لكن لما لا نفك هذه القيود التي نسجها البشر و زرعوها بدافع مصالحهم و حولوها من ورود عطرة الى اشواك تجرح قلوبنا و ذاتنا دون ان نحس.. لاننا طبعا كما يظنون ناقصات عقل لكن نحن المؤنسات الغاليات و عن الغلا لا تسأل ، و لطائف من نور ، و الاحب و الاقرب .. و نسمة رقيقة تلامس الحياة اننا الغاليات!

كريمة بوعلي (تيارت)

الى اشباهي الاربعين

أحلام تبعثرت لم تلاقي حتما من يضمها ويعيدها لأزقة الحاظر ؛أزقة خلفية لا تجد سبيلا للظهور فسلاسل الماضي تقيدها لم تجد عون أمن ينجيها من العتمة والجحيم... الى عالم مرئي مسالم فيه الأحلام تتحقق والافكار تطبق لم تجد سبيلا للظهور لم تجد من يعينها في عمر الزهور لم تجد الخلفية الزهرية التي تعيد لها الحياة والأستمرارية حقا يا صديقي..؛ أعلمت أنني أتحدث عن نفسي!! فأنا لم أجد في أرض الواقع الملاذ لم أجد سبيلا للراحة والحرية فبقدر ما أنا طموحة بقدر ما أنا مقيدة هذا العالم سخيف لا يعلمون ما مدى عجزهم لا يعلمون قدر أنفسهم يتطفلون في حياة الناس دون سابق إنذار يلجؤون الى استصغار من حولهم فقد من أجل إشباع غرائزهم الوحشية "التنمر" يعتقدون أنفسهم بوجوه ملائكية وهم شياطين بهيئة بشرية ...الأهم لم أعرف بنفسي ! عفوا ..! أنا شخصية نرجسية اؤمن بالكمالية بلغت الأحلام أقساها والثقة من عوالم التضاريس أعلاها أعلم أن لكل موجود سر وجود أنت موجود لأنك حتما شخص مهم فقد لم يحن الوقت لإطلاق السهم والفوز بالحلم ؛أعلم أنني بالغت في وصف نفسي بالنرجسية ! ولكن أنا أتغير ألم يلاحظ أحد هذا .. لا القي عليكم اللوم أصدقائي فحتى عائلتي لم تلاحظ هذا كنت بصدد إخبارهم والحديث معهم لكن لم أجد المجال مع مرور الوقت أصبحت عيناي تعكس أوجاعي اتعلم حقا أنني إشتقت

للماضي! إشتقت لحبيب مفارق ولأسرة رسمتها في خيالي ولأصدقاء مثاليين حقا ؛أصبحت فقد أطمح للراحة والنسيان بعد ما إرتطمت بسبل العودة ! فكرت أن أعود بالزمن ولكن هيهات فقد تعبت من إعادة السيناريوهات مرة وإثنان وثلاثة مارست في طفولتي طقوس الحب حبي لعائلتي لأصدقائي لعالمي كنت أحب الرسم والتخطيط والشهرة عند الكبر وها أنا الآن في دوامة لا أعلم عنها شيء أحلامي لم تبعثر ولكن أنا من فقدت شغف الطفولة أصبحت أرى أن الطب النفسي مرادي أردت أن أكون إنسانة ذات خبرة أكثر وأصبح باردة القلب لا يسقطني شيء لا كلام الناس ولا استهزائهم بأحلام البشر أعلم أن ليس لدي فن تتالي الأحداث فأنا أقفز من حدث لآخر إنها بعثرة أفكاري!!لكنني لم أتخلى عن أحلامي فأنا لها .... هذه الأحداث ليس بالظرورة أن تكون مقتبسة من حياتي الشخصية هناك بعض منها يعكس صورتي وأننا عممتها لتصل رسالتي أن الأحلام خلقت لتتحقق.... فبصفتي كاتبة هذه الكلمات البسيطة بدوري جسدت ألوانا مختلفة يواجهها البعض ولحتمية عدد الصفحات سنضع نقطة هنا. أحيانا يجبرنا الواقع على معايشة تفاصيل لا تروقنا سنغير المكان لا الهدف سنعود بدافع أقوى يجعلنا نعلن الحرب وسنفوز ؛ضع هدفك أمامك وإنطلق أنت تستطيع أنت تستطيعين أنا أثق بذلك.....

نريمان برحايل (سوق اهراس)

رفيقي القلم

هي مجرد حروف .. ترتيبها العشوائي يشكل كلمات كثيرة ذات معاني مختلفة ، و بدورها الكلمات تتراكم فوق بعضها لتعطي جملا ، و الجمل تترابط و تصبح فقرة و الفقرات نص و النصوص كتاب .. لكني الآن أصارع قلمي ،أريد أن أكتب ما أشعر به ،ككل مرة اخبر دفتري بأسراري ، يبقى هو رفيقي الوحيد الذي يريحني مهما كان مزاجي سيئا .. لكن قلمي يكتب و يمحي ، ربما لا تعجبه كلماتي التي تعبر عن الضعف ! أو لا يريد قراءة أشياء سلبية .. لكن هذه راحتي ، فالجمل قادرة على احتوائي بين فراغاتها و فاصلاتها و نقاطها ، كأن لها أصابع تحتضن مخيلتي فتجعلني أرى خيالي مجسدا أمامي ، هي ليست مجرد فقرات أو نصوص ، أنا أكتب بقلبي قبل يدي و بإحساس كبير و بتخيل عميق يجعلني أعيش أحداث كل ما تخطه يداي ، يداي !! لحظة ما بها يدي ترتعش هكذا ، لما سقط القلم ، لماذا الحروف تجري و الجمل تتموج ؟ اه ربما انجرحت الورقة مثل قلبي و تريد التخلص من تلك الكلمات القاسية فهي حقا لا تُحتمل ، أشعر بثقل في رأسي كأن التراكمات خرجت كلها الآن في وقت واحد .. كنت أريد التخلص منها لكن هي من تخلصت مني ، فقد سئمت الشعور بالدوار كل مرة و أدمنت شرب أقراص توقيف الألم ، و اللجوء للنوم في أي وقت و أنا التي كنت أنام بصعوبة ، ربما هذا حلي المؤقت ، نعم مؤقت و سيزول .. و إن زال أي شيء في هذا العالم لن يزول حبي لرفيقي الوحيد ، "الدفتر و القلم

" و سيأتي وقت فرحي لأشاركه معه الأول .. و كما رافقني في عتمتي سآخذه لرؤية النور لتتراقص الجمل بدل تموجها و تعبر عن بهجتها كبهجة قلبي.

ايمان قند وزي (بومرداس)

خربشة كاتبة

وحيدة لايوجد من يسمعني، لايوجد أحد من يتحمل مكبوتاتي غير قلمي واوراقي ، أجل انها الكتابة رفيقة دربي ، الوفي لي .. هي من أستطيع البوح من خلالها عن كل أحزاني ،آلامي ، أحلامي .. أكتب واكتب دون أن اخاف ..اكون نفسي ، ذاتي التي لا تظهر إلا عندما أحمل قلمي بين أصابعي وابدا في خط الكلمات ..لإخراج مافي القلب من كتمان .... وازيح هموما في سطور .. واخلق فرحة في نهاية .. انها الرفيق المؤنس للكاتب .. انها العلاج الروحي .. انها الكتابة...

بن عبد الرحمن اميرة

لروح الضائعة

وتجمعت أحاديث الزمان تروي أسطورة الأيام،أيام لاحت على أعناقها فراهة الملهاة،أسطورة عن روح أهلكها الغل فنادت للغمام،ذا الذي صنع نهرا قراحا،فتطلعت الروح في ذا الأخير لترى القتام الذي غطى وجهها ولم يسلبها غنج عينيها .فرت من حرب أوقدتها فرية غمار غشيمة قد غطت أيامها غصة ومأساة،لترحل تلك الروح بذاتها إلى غوطة الكمال علها تجد بلسما لجرحها الذي كان سببه لاذعة الورى،وغيهب العراء.إنها روح بريئة لم تكن ذات غطرسة ووجودها لازب،إلى أن لازمه لاعج سرايا الخوالي،فتطرق الحنين لذاتها اللازوردية يكسبها دفئا من قر الوحدة.هاته الروح ضائعة بين ثنايا الوجود،نست طريق العودة ولكن هي لا تود ذي،لا تود أن تعود إلى من هم بلا إحساس،فجروحها لم ولن تشفى.هي تائهة بين الخيال الذي تجسد أمامها واقعا سارا،لقد فرت من جوارح الذات،واستنشقت لأول مرة هواء السلام،فحروب النفس أهلكتها وكذا حروب من رأوها قصة السفهاء.هي روح طيبة ولكن لم تر من الأيام إلا سوادها،مع أنها فنار الدهر.رحلت وضاعت ومعها إختفت آلامي ،إنها روحي التي إبتسمت يوما لمعذبيها والآن ترتسم في سماء ناظريها رونق الدجى ومرامع العلى،فحين تجاهلت بعدما تعذبت،خلقت لنفسها سترا ومنارا حتى وهي ضائعة...

جهينة تباني (المسيلة)

الشروق بعد غروب الامل

ارجوك لا تحدثني عن الصبر، أنت لا تعلم كم الأشياء التي أنتظرها، لا تعرف عن اللحظات الطويلة وأنا أراقب عقارب الساعات وهي تتحرك ببطء، لا تعرف عن الأمنيات التي أنتظر تحقيقها، كم الإبتلاءات التي أصبر عليها حتى إنني أخشى أن أعتاد عليها، لا تسألنني عن قوة تحملي فأنا أتحمل كل يوم سخافات لا تحتمل، أتجاوز مواقف ربما لو مرت عليك لأنهيت حياتك على الفور، أتجاوز تفاصيل خاصة مؤذية تدفعني للأنهيار، تجاوز خيبات الأصدقاء، الذين وثقت بهم وخذلوني أشد خذلان والذين تعمدوا إيذائي، لا تعرف كم مرة تجاوزت نوبات القلق حتى أبدو هادئًتا أمامك، لا تعرف كم مرة تجاوزت شعور الفقد، الحنين، والأشتياق، حتى الحزن والندم وجلد الذات، كل هذه المشاعر التي احتفظ بها خوفًا من أبدو أمام أحد في غاية الهشاشة والضعف، وأرجوك لا تحدثني عن الحرب والتحدي ..أنا دائمًا في حرب، مع نفسي التي تبحث عن أي فرصة للهروب من العالم ومن واقعيتي في مواصلة الحياة بشكل طبيعي، حرب ضد مخاوفي من مستقبل مضطرب ومهزوز، واقع في غاية القسوة، مسؤوليات وضغط لا ينتهي، أنا مجرد صورة جميلة أمامك انت لا تعرف حقيقة الأمر، لا تعرف ما يحدث في الكواليس...

ملاك بوقشة(تونس).

أبي علي

تخونني الكلمات و يشل لساني عن التعبير....و تخنقني عباراتي كلما رأيت خطوط العمر تزين وجهك....وكلما رأيت تعب السنين يلقي بكاهله ليوشح رأسك... يا أبي يا نبع سعادتي...ضمني إليك فأنت الصدر الوحيد الذي يريحني من عبئ سنيني ..يا أبي إلمس بيديك وجنتي ..فيدك المباركة هي الكف الوحيد الذي أتمنى أن ألقي برأسي عليها كلما ضاقت بي دنيتي....و حضنك الملاذ الوحيد الذي يجردني من همومي .....سرح بيدك شعري ....فأنا أشتاق لدفئ الشوق في صدرك ...أشتاق للمساتك و حنانك....يا أبي قص لي حكاية و غن لي بصوتك العذب الحنون...فأنا كلما رأيتك أشتاق لطفولتي.... فمهما كبرت فأنا طفلتك المدللة....التي ترفض ان تكبر يوما بين ثنايا صدرك...و لكن بين يديك كبرت و في دفء قلبك احتيمت ...بين ضلوعك إختبئت و من عطائك ارتويت ...ما علي سوى ان ادعوا الله ليجعلك ذخرا لي و لا يحرمني منك يا ينبوع الحب و الحنان

صحراوي نور الهدى (تيارت)

رفقا بي

أكتب لك لعلك تسمعني وترفع صرختي المكتومة أكتب وأصغي للكلمات فأنشد حظن الراحة ولأن الحرف سراب لا يحاصر ولا يهاب أكتب وأحن إليك ياصديق العمر ورفيق الدرب وحبيب القلب أين أنت ؟ يامن تعودت. على إبتسامتك فعلا إشتقت لك بدمع تحجر في المحاجر أم آهات من متن السجون أم أحضنك ياتري بترابك الذي حضنك عني وحضن جثمانك الطاهر أسأل نفسي أين أنت ؟ يامن بنيت أحلامي على جفن أحلامك أين أنت يامن خاصم ماضيي وبعثر حاضري وأقصى على مستقبلي إشتقت لك فراقك أعطاني ألما والألم أعطاني أملا أعيش بيه ذكرى مبعثرة

عباسي فاطمة الزهراء (بسكرة)

بيتي احزان

معذبة مشاعري الى اشلاء مترامية كثير من السهاد في قلبي. وبعض الدموع المالحة اكلحتني ورمت بيا الحيل منهارة على وسادتي. احاول الاحتفاظ بذكرى جميلة اتيه بهافي حلمي هروبا من الواقع المرير... اعانق وسادتي والدمع يغرغر من عيني ساخنا... تبا لك ايتها الدموع الساخنة لماذا لا تتوقفي... في الصباح احمل تفاءلي وبعض مرور ساعات تحترق فواصله بين الثواني... واخرى موجلة... يتيمة في حضرة عائلتي.... لا حنان كثير من الحزن في قلبي واشتاق ان ارتمي حتى الى جذع نخلة لاعانقه حتى لو اخترق غصنه قلبي لعله يخفف عني مرارة هاذا الالم الذي يعذبني... اعتقدت اني اذا احببت احدهم سينسيني ما اعانيه مع عائلتي وكل هاذا القسوة والعذاب... لقد كانت قصة حبنا جميلة في الايام الاولى حتى ادركت اني ساعوض ما عانيت بمجردي تعلقي به... صار لا يأتي الا في اوقات متأخرة ليحاكيني... ومرات يتجاهل رسائلي وانا فقط اعيش على امل اني ساسمع صوته او يترك لي رسالة تمسح على قلبي... لم تزدني هذه العلاقة الا قلقا... قررت التخلي عنها والتثبت بقوة بالاستناد الى كلام بعض الأصدقاء والتفكير في العودة الى التثبت بالسجادة والقرءان وان الله لن يخيبني سأكون حريصة على نفس الامنية كي يتحقق حلمي ...واطيل الدعاء لعله سيبزغ فجر الغد حامل معه زوال الالم وغياب كل تفاصيل الحزن واني ساتذكر هذه الايام كذكرى واحدة فقط....

خوشان جميلة (غيليزان)

لا تجعل الحياة تهزمك

أنهض من فراشك مازال هناك متسع من الوقت تستطيع أن تشغل المصباح وتمسح الغبار من جدار غرفتك الأمل لم يدفن بعد رأيت في حياتي الكثير من المحطمين كنت أعلم أنهم قد أغلقوا باب غرفتهم ورقدوا فيها بسلام ولم يحاربوا الحياة إعلم صديقي أن الشيطان يحب لك الجحيم يريد منك أن تقف مكانك وترى حطام روحك كيف سوف تدفن بقايا حلمك الحياة ماهيا إلامعركة إما تنتصر فيها وإما تجعلك تحت ترابها ذليل الأيام تمضي مسرعة ياحسرة على من هجر طريق الرب والعلم وترك الحياة تصعد على أكتافه وبقي هوا مجرد فاشل تخطى الشيب شعره ولم يدرك أن الوقت فات وأصبحت مجرد ثواني تخرج منه بلافائدة لهذا قبل الندم وقبل أن تتساقط دموعك حاول أن تفعل شيء محفز يجعلك بعين نفسك والبشر عظيم ولاتكن صغير بعين نفسك والبشر وتكون مجرد أحمق

خلود جمال (سوريا)

تم بحمد الله.