

بين أوراق الحياة

مجموعة فريق نور

الدولي

إشراف: نور

المهدي محاني

بين أوراق الحياة

كتاب جامع

إشراف:

نور الهدى محاني

الكتاب: بين أوراق الحياة.

النوع: نصوص وخواطر.

تأليف: مجموعة مؤلفين فريق نور الدولي.

إشراف: نور الهدى محاني

التنسيق الداخلي: مكتبة كتوباتي.

النشر الإلكتروني: مكتبة كتوباتي.

www.kotobati.com

kotobati@gmail.com

إصدار 2021.

جميع الحقوق محفوظة.

الفهرس:

- الإهداء: 5
- مسؤولة الفريق نور الهدى محاني 5
- وإن سألوك من أنا... 6
- بقلم أمال بن فضيلة ولاية برج بعيريج الجزائر 7
- ذكريات 8
- هنا بوفرة من الجزائر 9
- رواق الابتلاء في الحياة 10
- بقلم مريم قسوم من الجزائر 11
- أشْبَاهُ فَيْس 12
- بقلم نسرین حلايلي من ولاية بليدة 13
- ذكريات 14
- سلسبيل هندوس/الجزائر 15
- سجينة أفكارى 16
- نور الهدى عويشة من الجزائر 18
- بداية نهاية 19
- نورهان قدار من الجزائر 20
- تاج الوقار 21
- فغلو مروة من الجزائر 21
- حلم 22
- بعداش مروة من الجزائر ولاية قسنطينة 24
- بنت الرماد 25
- أودينة زينب 26
- كلماتى 27
- أبيش دلال 29
- نورس 30
- منى كارك / سوق أهراس 32
- الإسلام ببساطة 33
- يزيدي فاطمة من أدرار 35
- لحظة الرحيل 36

- 37 بلعروسي مريم
38 صرير حلم
38 لغريب آية

الإهداء:

إلى كل عضو في فريق نور الدولي
وإلى كل من ساهم في نجاحه وتألقه
إلى كل من خبط أنامله في هذا الكتاب وابدع
إليكم جميعا

مسؤولة الفريق نور الهدى محاني

وإن سألوك من أنا...

وإن سألوك من أنا.. قل السلام والأمان كانت هي

قل هي الغريقة في بحر جفائي

قل هي الجريحة والسبب أفعالية

قل هي من في تعذيبها كنت أسعد

قل هي التي في كل ليلة تسقي دموعها الوسائد

وفي الصباح تكون القوة التي يملكها الأسد

قل هي الأمن والأمان والسلام الذي لم تعشه معي

قل هي الروح التي تعذبت فب محبتي وانا كنت عنها
لاهية

قل هي القلب الذي كان يعيش لأجلي

قل هي النبض الذي توقف من اهمالي

قل هي الرحمة التي كانت معها تغشائي

قل هي البسمة التي كانت في ثغري

قل هي العاشقة في وفي قلبي

قل هي التي قالت-أحبك- وأصدق حب كانت هي

وأنا الذي لحبها برود قلب كنت له لاقِي
قل هي التي تركتها تعاني بيني وبين حبي
قل هي-الحب-الذي أنا قتلته بأفعالي
وهي التي كانت تتكبد عناء عتاي
لأرشد وأعود وأتعلم من أخطائي
هي الشهيدة التي عايشت برود قلبي وعذبت بجفائي
أنت الدعاء الذي كانت تدعوه لي أمي وأنا أدعو أن
أكون لك وحي

بقلم أمال بن فضيلة ولاية برج بعيريرج الجزائر

ذكريات

و تمضي أيام العمر كأنها لحظات ..
تمضي ولا تبقى منها إلا الذكريات ..
أيها الدهر اجبني ماذا فعلت بالأرواح..
ظلت ذكريات أمس تطاردها كالاشباح ..
أما تلك القلوب إني أرى بها شقوق ..
مالي أراها مظلومة تطالب بحقوق ..
لكثرة الهم والغم قد صارت متشردة..
لإطلاق تلك الآهات هي مترددة..
أما آن الأوان لخلع ثوب الأنين..
قد مزقه الأسى و رائحة عرق السنين..
إلا متى سيستمر العيش في ظلما ..
فالقلب مشتاق لرؤية النور و الضياء..
يا ليت احدهم يفهم هذه الحروف ..
فإني أقول أن جرح الروح غير موصوف..
لتشهد الليالي على دموع ذرفت ..

دموع تحكي أساطير و على الخد جفت..
حاكت نسيم الفجر و نغمات العصفير ..
رحيق الأزهار و عطر فراشات تطير ..
مالي أرى أوراق الحزن حولي متناثرة..
و أشلاء قلبي المكسور أراها متطايرة..
ما زلت اسهر الليالي بعيون دامعة..
و على حالتي شهدت النجوم اللامعة..
كم هي صعبة خطوات التغيير ..
على من إعتاد التسلط و صوت الزئير..
سأتغير و أبدأ بنسج خيوط الأمل ..
أمل ينير القلب و يضيء العقل البصير ..
سأبأشر بالتغيير مهما طال المسير ..
تفائل لتتجنب الندم و عذاب الضمير ..

هنا بوفرة من الجزائر

رواق الابتلاء في الحياة

الحياة عبارة عن أروقة . كلما خرجت من رواق دخلت في آخر ، فيا ترى ما اصعب رواق فيها ؟ وكيف نتغلب عليه ؟

ان اصعب رواق في الحياة هو رواق الابتلاء ، فهو صعب للغاية فهناك من يبتهل في صحته ومن يبتهل في ماله وو، لكن الجميع لا يصبر على هذا البلاء فأحيانا مانجد شخصا يعاني من مرض فيقول ياالله لما انا بالضبط ، لما لم تبتهل ذاك وذاك ، وهناك من يقول أنا فقير لما لا أعيش في نعيم كالاخرين ، لكنه يجهل ان هذا ايس بنعيم وانما وسخ ولا يعلم ان النعيم الحقيقي في الجنة ، وكثيرون لا يصبرون على البلاء وينسون انه اختبار من الله فيا ما صبر ايوب وياما وياما لكنهملم يتكدرروا ورضوا بقدرهم وكانوا يعلمون ان الله اذا احب عبدا ابتلاه وكانوا دائما حامدين شاكرين لله

فمن اكون انا او انت حتى لا نرضى يقدر الله الذي رضي به ابراهيم ومحمد وايوب عليهم افضل الصلاة والسلام من انا وانت حتى نفتح عمل الشيطان بلو من نكون لنعاتب الله على ما اعطانا

من نحن ،نحن لسنا سوى بشر خلقنا من صلصال
كالفخار وسنعود يوما لاصلنا

نحن لسنا سوى عباد امرنا بالصلاه والطاعة امرنا
بالزكاة والصدقة امرنا بالرحمة والشفقة .

لذى فعلموا يا عباد الرحمن يا من ابتليتكم ان الله
خيركم على عباده الاخرين ،فتحلو بالصبر لان اجر
الصابر لا يقدر بثمن .

قال تعالى " واصبر كما صبر اولوا العزم من
الرسل " صدق الله العظيم

بقلم مريم قسوم من الجزائر

أشْبَاهُ قَيْسٍ

تَبَا لِقَيْسٍ مَا أَكْذَبَهُ
وَتَبَا لِلرِّجَالِ بَعْدَهُ
وَتَبَا لِمَنْ تَبِعَهُ وَأَشْبَهَهُ
وَتَبَا لِمَنْ أَعْطَى الْوَعْدَ ثُمَّ أَنْكَرَهُ
وَأَلْفُ تَبٍّ لِلْفُؤَادِ الْعَاشِقِ مَا أَطْيَبَهُ
عَلَى الْغَدْرِ وَالنَّفَاقِ مَا أَصْبَرَهُ
عَلَى طَيْشِ السَّفِيهِ مَا أَجَلَدَهُ
وَأَسْفِي عَلَى ذَا الزَّمَانِ مَا أَحْقَرَهُ
وَأَسْفِي عَلَى عَيْشِ الصَّدُوقِ مَا أَظْنَكَهُ
إِذَا جَادَ بِالْقَوْلِ فَطِنٌ فَقِيرٌ نَطَقَ حِمَارٌ أَخْرَسَهُ
وَإِذَا تَفَلَسَفَ أَحْمَقٌ غَنِيٌّ قَامَ الْكُلُّ يُصْفَقُ لَهُ
بِاللَّهِ عَلَيْكَ لَا تَذْكُرِي أَمَامِي هَذَا الْعَرَبِيدِ الْأَبْلَهُ
إِنَّ قَابَلْتُهُ مَرَّقْتُ صَدْرَهُ وَتَجَرَّعْتُ دَمَهُ
لَنْ يَكْفِينِي ذَلِكَ بَلْ سَأَخْتَطِفُ خَنْقًا رُوحَهُ
سَادُّوسُ عَلَى قَلْبِهِ وَأَسْقِيهِ سُمًّا لِأَزِيدَ وَجَعَهُ

سَأَقْتَلِعُ عَيْنِيهِ وَ أُرْمِي رَمِيَّ الْبَأْسِ جُنَّتَهُ
لَا تَسْأَلِينِي صُدِّي فَأَكِ أَمَا رَأَيْتِ لِفِعْلِهِ مَا أَنْذَلَهُ
لَا تُحَدِّقِي بَوَجْهِهِ وَ تَقُولِي قَلْبِكِ مَا أَسْوَدَهُ
بَلْ قُولِي وَ يُلْتَأَهُ لِسَيْلِ جَحِيمِهِ مَا أَخْمَدَهُ
سَأَقُولُ رَبِّي عَلِيمٌ بِحَالِهِ وَ بِهِ سُبْحَانَهُ مَا أَرْحَمَهُ

بقلم نسرین حلايلي من ولايت بلیدة

ذكريات

في ليلة ظلماء، حيث السماء صافية والقمر غائب،
صعدت سطح بيتنا واستلقيت على الفراش وبدأت
بمراقبة النجوم بكل ما أوتيت من خشوع. ثبت
نظري نحو السماء أتوق لرؤية الشهب لكن دون
جدوى، كلما تاه ناظري قليلا يخبرونني أنه مر كلمح
البصر. وبينما أنا على تلك الحال بدأت ذكريات
الطفولة تنساب على خاطري بهدوء ولطف،
وتذكرت الأيام الخوالي، عندما كانت فينا البراءة
والنية والرحمة، شعرت بالحنين إليها فتهاطلت
الدموع على وجنتي. كان كل أجدادي على قيد الحياة،
وكل واحد منهم بصم على قلبي قصصا نقشتها على
جدران التاريخ، لأنها ببساطة ملجئي المزهر بعد
جفاف هذا العمر.

أذكر عندما كنا نجتمع في البيت الكبير وعندما يحل
المساء نجتمع نحن الأحفاد ونلعب الغميضة ولأن
عددنا كان كبيرا كنا نثير الفوضى فينزعج منا جدي
كثيرا، يصرخ مرات ومرات لكننا لا نأبه لصراخه
فيحمل عصاه ويخرج إلينا فنتفرق في أرجاء المنزل
يركض ويركض خلفنا لكنه لا يتمكن من أحد فيعود
مستسلما إلى فراشه وهكذا حتى ينتصف الليل

ونذهب جميعا إلى النوم. وغيرها من اللحظات التي
لا تنتسى. فعلا كانت أياما جميلة ليبتها تعود.

تركت نفسي للماضي في لحظات هي الأثمن على
الإطلاق، كنت سأنسى شبابي تماما لولا أن السماء
بدأت بالبكاء فأيقظتني دموعها اللعينة ودخلت
المنزل لأصطدم بواقعي من جديد

سلسبيل هندوس/الجزائر

سجينة أفكارى.

بدأ حلمنا منذ الصغر ذاك طبيب وهذا
مهندس، نظرتنا كانت دائما تبث نحو الأفق، إلى
الأعالي كنا جميعنا نطمح، نعم ربما تجاوزت أمنياتنا
حدود الواقع فلم نعش وللأسف حياتنا كما خططنا
لها في السابق، لكن الحلم حق فهو أمر حتمي
وشخصي لا يحق أن يتدخل بشأنه أحد قط، إلينا
ينتمي فهو وطننا الدافئ الذي لطالما التجأنا إليه
ونحن قصر.

أمى التي أخذت بيد طفل لا يعرف ما معنى العجز؟!
يغدوا في الحياة معتقدا أنه طائر حر يسافر ويتجول
متى أراد وأينما شاء ..

يمضي غير مدرك أن ثمن الحرية أصبح في زماننا هذا
يقدر بثمن ..

إنه لا يعلم حقا أن الحياة شاقة وأنها ستجعله يضحى
بالكثير متى قرر أن يصير بطل،

فمن كان جندي بالأمس في لحظة غدر طعن، ومن
دفن شهيدا رافعا راية العلم أن الله أكبر، فلذة كبده
الآن تعيش في قهر وألم.

أإذا لماذا قتل هذا السؤال الذي يجب أن يطرح؟
أالعيش بكرامة في هذا الزمن يتطلب المال الوفير أم
ماذا؟!؟

أعينوني يا أمتي أغيثوني إنني أستنجد؟!؟
من حقنا أن نخطط فنقرر، وأن ندعم
فنحقق، فننموا بذلك ونتألق ..

أهذا كثير أم ليس من حقنا أن نغير من حياتنا هذه
ولما لا نغير؟!؟

ذاك الجندي يوم الورى؟!؟

أتذكرونه!!

إنني أعي ما أقول يا بشر؟!؟

ماذا لو أتاحت له فرصة فيبعث؟!؟

أكان سيهدأ أم يثور وينهار بسبب ما حل ببلاده اليوم
يا أمة محمد؟!؟

إليكم القرار أحبتي؟!؟

رسالتي لكم في جمعتي هذه أن ارحموا من في الأرض
يرحمكم رب البشر.

نور الهدى عويشة من الجزائر

بداية نهاية ..

هيه لن يصدقك أحد لن يهتم لأمرك أحد ، مع من
ستتحدث ولمن تحكي قصتك ألمك
،وجعك،فرحك،وكل تقلبات مزاجك ، من سينصت
لم اجد احد ،وحتى من أنصتوا لي سابقا اكتشفت و
بعد فوات الأوان طبعا هه أنهم ليسوا اهلا لذلك
،وأن كل شي وهم ،جربت الحب ووو ههه
الصدقات لكن...

تعرفون النهاية هه هيبهه لا شيء يدوم .

المهم لم أجد شخصا ارتمي بأحضانه وأبكي كطفل
في الخامسة و لكني وجدت قلبي و تلك الورقة كانا
كفيلين بمواسات جراحي و الآلام و كل شيء ،لن
يحتويك أحد ،

وكيف سيتقبلونني و انا دائمة الإنهيار ،في انهيار
مستمر لم يخمد بركاني بعد، ولم تجف دمائي النازفه
، فليرحل الجميع فحقا ماعدت أبالي ، فطبعا بعد أن
تخسر الشيء الذي شكل كل شيء بالنسبة لك فأنت
لن تشعر بطعم الخسارة مجددا ..

إذن... بعد كل نهاية بداية جديدة .. فصحيح أن
اوراقي تبعثرت و تناثرت ،لكني أعدت ترتيبها ،اعدت
ترتيب أشيائي ،الاشخاص ، ولم اعد اهتم بالبشر كل
شيء امامي هو طموحي ، و من أحبني سأظعه داخل
قلبي ،فإني لا اتسول حب أحد .

فإني أتذكر في النهاية أن الشيء يدوم حتى نحن
سننتلاشى .

نورهان قدار من الجزائر

تاج الوقار

أبي يا أعلى كنز كسبته من كنوز الدنيا. ويا أعظم
جسر يعبرني إلى الصراط المستقيم ويدخلني الجنة.
حفرت اسمك في قلبي وخبأتك فيه. وجعلته ينبض
باسمك. فأصبحت حياته كلها. عندما تتحدث معي
احس براحة نفسية لايشعرنى بها أي طبيب. وعندما
تعانقني احس ان الدنيا كلها تعانقني. وعندما اكون
حزينة تفهمني وتكون مرهمي وشفائي العاجل.
وعندما اتشاجر أن وامي تكون انت محامي الدفاع
الخاص بي واربح القضية لصالحني. وعندما اكون في
مشكلة تكون كتفي الأيمن وبطل قصتي الذي
يساندني في الحلو والمر. وانت شمسي التي تضيء
صباحي بابتسامة براقية مفعمة بالطاقة والحماس.
وانت نور عينيا وقلبي. لاستطيع التعبير عن ما في
داخلي تخوننا في التعبير عن الأحاسيس الصادقة.
وهذا هو أجمل إحساس. حفظك الله بعينه التي
لاتضام. واطال في عمرك. وجعلك أجمل مصباح
يضيء بيتي

فغلو مروة من الجزائر

حلم

بعمر صغير تكون لي حلم كنت حقا به شغوفة، حلم
كان يعني لي حياتي، حلم كان و ببساطة مصدر
سعادتي، حلم كان موطن قوتي، حلم عبر عن
شخصيتي، حلم كان أنا... ركضت، صرخت، بكيت،
استسلمت، جمعت همتي، وقفت في وجه كل
متحد، فعلت المستحيل حتى اثبت ذاتي من
خلال... حلم. تحملت كل شيء استصغار الناس لي
استنقاصهم لحلمي محاولة تحطيمي بكلمات كانت
لتكون حتى للصخور مذيبة و لكنني تحملت كل
شيء... لأجله لأجل حلمي

أوراق بيضاء مبعثرة أمامي ، و انا جالسة صامتة بل
في الحقيقة كنت عبارة عن جثة، صحيح أنني اتنفس
فأبدو حية لكنني لست كذلك فانا ميتة، عصفت بي
الحياة كما لم تكن من قبل فاعلة، كل ما امامي ظلام،
فتحت عيني على ذلك المشهد و الواقعة، عاصفة،
انتزعت مني حلمي بكل غطرسة و وحشية، لم اعلم
انني قد أكون غبية، فرغم خوفي من فشل كان
بالتأكيد محقق إلا أنني اخذت المخاطرة و ابحرت في
قلب دوامة من اليأس ذائقة كل ما في هذه الحياة من
مر، إلا أن ادعائي الغباء و ان كله بخير انقذني، فقد

ادرت دهري لكل ما يحسني باني فاشلة، وأخذت
افكر في ما سافعله تالي، جلست على مكثبي، انتظر
كلماتي ، التي تخلت عني دون اذن مني أو تكبد عناء
السؤال عن حالي ، تركتني في ساحة المعركة و هي
تعلم انها سلاح و سندي ، رفعت الى السماء رأسي،
فلعلي اجد ضالتي، و أخيرا نعم إنها هي، تتابعت
دموعي على خدي، ليس لانني حزينة و فقدت الامل
من ايجاد نفسي، بل لان تلك السيدة اعارتني تميمة
لشد الهمة، استلهمت معنى أن أكون عظيمة، و أنه
بعد تلك العاصفة وجدت شروق شمس كان حقا
لقلبي منعش و معيدا لجسدي شبه الميت روجي
المرحة، و بعد رحلة طويلة، فجأة وجدت نفسي
لقلمي ممسكة فأخذت اعبر عن مكنوني بكل امتنان
حرية، و كأنما قلمي أذعن لعصا سحرية ، و هناك
بدات السيمفونية ، توقفت عن الكتابة ، توقفت و
توقف معي الزمن على آخر جملة ، سأكون لحلمي
حامية و محققة، سارفع علمه فداء لكل ما جعل مني
لحلمي صانعة، سأجعله خفاقا في اعالي جبال المجد
و العزة، في تلك اللحظة تذكرت بل فهمت، الحب
لحن لا يعزف إلا على أوتار القلوب فلو مات قلبي
فكيف لي أن اعزف لحن حبي لحلمي، حلمي الذي
صار يرفرف فخورا في سماء الانجازات كأنه سعيد

شاكر لي، كما تعلمون فحلمي هو أنا... ايا كان ما كنت
له رائدة صاحبه و احارب لأكون له منجحة، كتبت
اولى خواطري فكانت لمرادي محققة، كانت تلك
فقط البداية، لقصتي قصة هاوية عاشقة بل مجنونة
الكتابة، و الآن لقرار كنت حاسمة سأظل أخط بيدي
إلى أن.....

بعداش مروة من الجزائر ولايتة قسنطينة

بنت الرماد

وحيدة بين الجدران، وحيدة كالاسيره، وحيدة مثل
عصفور انقطعت احدى جناحيه، وحيدة كاني في
ززانه لا يواسيني سوى دقائق قلبي وشهيقتي،
وزفيري، يكاد العقل يخرج عن منطقه من التفكير
المستمر في نفس الشيء، يكاد القلب يتوقف عن ضخ
دمه، تكاد النفس تنقطع، ما كل هذا؟ وما هذا؟ وما
يحدث؟ هل يستطيع الإنسان أن يصير رماد وهو على
قيد الحياة؟ هل يستطيع الإنسان أن يصبح لا شيء
عند اناس بعدما كان كل شيء؟ وغيرها من الاسئله
التي يعجز عقلي عن ايجاد حل لها وحتى الى
استيعابها.

حتى لو صرت رماد أو فحم، فالرماد تأخذ الرياح هنا
وهناك ولا ينحصر حتى الرماد لا يستطيع ولن يكون
ابدا أسيرا حتى هو بالذات.

أصبحت أشتهي كي أكون أبسط الأشياء التي تسعدني
وتحررني من قيد نفسي هي أن أصبح رماد بعدما
كنت لهيبا مشتعل متوهجا من نار الفراق وحرارة
التخلي ولا مبالاة وسقوط جدران القلب وسقف
الشریان وانفجار انابيب المشاعر و الإحساس

وأصبحت كالحطام وحرقت فؤادي لأستوي وأصبح
بنت الرماد .

أودينتا زينب

كلماتي...

ياكلماتي...

ناوليني كأس حبر وراقيصيني
دعيني أئمل في بحور الحروف
لا تنقديني...

ياكلماتي...

ألم أصل إلى حد الوفاء لتخونيني
زوريني في ليال القحط
لا تنسيني..

ياكلماتي...

سلي عني القلم واليراع إسأليني
عن شوقي لك وحنيني
لا تتركيني...

ياكلماتي...

تعالى إلى أحضان عاشقك
وتحت ضوء القمر يا حبيبتي سامريني

لا تقتليني...

يا كلماتي...

إذا ما أجمت بحقك في أوراقى سامحيني

عودي لسجينك بين قضبان الرضوخ

لا تحرريني...

يا كلماتي...

سكرات الحزن تجتاحني وتطفيني

حبل المشنفة علا رقبتى

لا تخنقيني...

يا كلماتي...

على أنغام حبي راقصيني

ليزداد نبض قلبى ووتينى

أخطوفينى...

من بين مئات الكلمات إنتشلينى

جثة فى حبك يحلو الرحيل

فى بحر خيالك أسبح دعيني

أغرق لأخرج ذرر وجواهر وأجمل

ما فيني...

يا كلماتي....

أبيش دلال

نورس ...

تقف على طرف الشرفة ، بقامتها الشامخة و
الرياح الموسمية ، تلاعب خصلات شعرها الأصفر
الساطع ، تمد يداها الرقيقتان لتمسح دمعتهما
المتجمدة، داخل عيناه الزرقاء السموية ، و شفتاها
الورديتان ترتجفان، بكل حنين إلى الأمس الراحل بلا
رجعة عن حاضرها.

نورس يا بنتي تعالي لقد بردت القهوة اين انتي؟

حسنا أمي ها أنا ذا قادمة .الأم :أشرقت الأنوار يا
مهجة قلبي هذه شهور لم اراك ما حال حسن ؟

نورس : أمي حبيبتي لا شئ أهم منك أنت دووما معي
،أما عن حسن فهو متقلب الحال في كل برهة لا أعلم
من يشغل باله، ولا حتى أعرف حاله بصراحة .

الأم : عزيزتي زوجك طيب القلب ، بريء الروح ،
لا تتسرعي بالحكم عليه ، ربما عمل أو جفاء منكي
أرداه صريح التساؤلات ، فأنتي تائهة التفكير بلا
وجهة، أحبي زوجك يا نورس أعطيه فرصة دعيه
يعبر لك عن مكنونات جوفه ، لا تكوني متصلبة مثل
خاتم الألماس ذاك الذي ترتدينه، هيا قومي اسرعي

لزوجك فالحياة لا تنتظر أحد. يا وحيدتي لا تفقدي
قلبا كرس نفسه لأجلك ، هيا إنهضي فالحب إخرق
عيناك معلنا شوقا غير متناهي

نورس: أمي شكرا لقد كنت غريبة بداخلي ، متمردة
بأفكاري عن حالي ، أنرتي دربي يا نجمتي القطبية ،
حسنا سوف أركب تيار مشاعري بلا تردد ولا جزل ،
فهذا العشق حطم فؤادي و أردى كبريائي قتيلا ، أنا
ذاهبة لأروي روجي من عطره الرجولي الطاغى و أقر
عيناي من ملامحه الفاتنة ، وأبهج قلبي بكلماته
الحلوة المسمع .

وقفت مسرعة قبلت جبين أمها و حملت مفاتيح
سيارتها، و نزلت الدرج في خطى متسارعة كأنها ولد
في الخامسة من عمره متشوق للعبته الجديدة ،
فتحت باب السيارة وادارت المفتاح بكل ثقة و
انطلقت بسرعة البرق كأنها تسابق في الفورميلا وان.
وصلت امام منزلها ، اوقفت السيارة و صفتها في
مكانها ، نزلت متلهفة للقاء حبيبها وكأن أعوام مرت
،عليها من دونه .فتحت الباب و عينها تلمعان نادت
بأعلى صوتها : حسن حبيبي أين أنت ؟ردا مسرعا
.نورس انا هنا ، راحت تجري كأن هناك من يطاردها

، ارتمت في حضنه و غرست رأسها في صدره خرجت
منها كلمات متتالية : أحبك حسن لا تتركني
أرجوك. ضمها بكل قوة قائلا: هل بوسعي أن أعيش
بلا روح

منى كارك / سوق أهراس

الإسلام ببساطة

الإسلام عبارة عن مجموع معادلة بسيطة

تتكون من ثلاث ركائز أساسية الإيمان... الأخلاق
...الشريعة

تعتمد الشريعة على ثلاث جوانب رئيسية

أولها حفظ الضرورات أي الأمور التي بدونها تختل
الحياة،

والتي بدورها تنقسم الى خمس أهداف ..

حفظ الدين .. حفظ النفس .. حفظ العقل .. حفظ
المال والأسرة،

وثانيها تلبية الحاجيات الأمور التي لا يستطيع
الإنسان العيش بدونها ،

وتتجلى في رفع المشقة عن الإنسان ولكن لا يجب أن
تكون عادة

اما ثالثا التحسينات التي يقصد بها إظهار المسلمين
للجمال ،

جمال الفرد ، المجتمع ، كالمحافظة على النظافة..

جاء الإسلام ليتمم مكارم الأخلاق ، التي هي جزء من
ركائزه الثلاث ،

هدفها الأساسي إرضاء الله سبحانه وتعالى ،

لذلك وضع ضوابط وأحكام للشبهات ...

الأخلاق الإسلامية توازن بين الأحكام والكون
والإنسان أو المجتمع ،

لأن الإسلام جاء ليتوافق مع كل شيء ،

الإنسان هو في حد ذاته وديعة فالملك لله وحده

الفطرة مصدر للأخلاق ..حيث خلق في الإنسان
الخير والشر

هو من يحرفها يربي فيها من ما يحيط بيه في
مجتمعه ،

فالمجتمع مسؤول على كل من في الأرض ...مسؤولية
مجتمعية

الإيمان بالله تعالى ،والإيمان بالرسول ، والكتب ،كلها
لتدلنا على الله وتعرف الناس بربهم ..

يدخل توحيد الله في كل عمل يفعله الإنسان ،

التقرب لله والتفنن في إرضائه، كلها تؤدي لإطمئنان
القلب

فلاح الإنسان في الدنيا والآخرة هو الغاية الكبرى
للإسلام..

مع الفوز بالجنة والنجاة من النار..

وهذا هو الإسلام بكل بساطة...

يزيدي فاطمة من أدرار

لحظة الرحيل

سأنتظرك في الدربِ الطويل،

لعلك تأتي وتُناجيني برقةِ صوتك، سأتذكرُ تلكَ الأيامِ
الخوالي وأناجيكِ بكلِّ مواجدي وأقول: أيا فؤادي
أرني السبيل لإرضائك، لربما يتوقف عذابي الذي
يعتريني دائماً..

آآه كم أشتاقُ لأحاديثنا، وأحنُ لتفاصيلك الرقيقة،
أشتقتُ بأن أسمع حروف أسمى من فمك وكأنك
كنت تصف مكاناً أمناً، دائماً في منتصف الليل أشتاقُ
لدفعِ صدرك، كم أودُّ الإنتحار عليه بغفوةٍ أبدية يا
عزيمي، أشتقتُ لكِ جداً...

فراقك لي كانَ مرَّ جداً كمذاقِ العلقم

مؤلِّمٌ، موجدٌ، لا يمكنُ مواجهتهُ أبداً، في غيابك أنا
ألتوي ألباً وضعفاً و أبكي كطفلٍ صغيرٍ فقد الدمية
خاصتهُ، لا تُرافقني سوى التنهيدة بأياحي، عد يا
فقيدي فأنا دونك كالوردِ بلا عطرٍ، كالسماءِ بلا
غيوم..

لم أخبرك قط بأن عيناى حين تراك يرفرف قلبي عالياً
كالأعلام، وتدمعُ عيني من فيضِ الفرحةِ والإبتهاجِ،

أحلق في السماء دون قيود، تمامًا هذا ما يحدث
عندما أراك، تتجدد لهفتي في كل لقاء، وكأنه ما زال
اللقاء الأول، أرجوك عد لي، ولا تنظر إلي كأنك راحل
بعيد، نظرات عينيك الجارحة تمزق نياط قلبي، عد
إلي يا قوتي وثباتي، وكن واثقًا بأنني لن أفلت يداك
أبدًا.

بلعروسي مريم

صريير حلم

في عزلتي ألم خفي ..روح تقاتل للمضي ..حلم لحبل
الأمل يقتني ..في داخلي ظلام مستعر ، كوابيس و
يأس منتشر ، حطام نفس ضاقت بالفشل ، قيدتها
أغلال من جحيم الألم ..

وحده حلمي يقاتل كي يصل ، يفتش عن بصيص
سلام ، يحاول نفض غبار الأحزان ، يلقي بدفاتر
الخدلان ، يدسها في مقبرة النسيان ، وحده يسير
شريدا تحت غيوم الدمع ، و برودة و قساوة الأيام ،
يسير في هذيان ، يصرخ انا كيان !!

حلمي طفل يتيم ، لم يضق طعم الحبور ، بل زج به
بين القبور ، ليتشرب من مرارة الشعور ، فقدته و
فقدني و كلانا في بحر الأسى تائه بلا دليل ، صار التقاء
طرقنا شبه مستحيل ، صار مع الوقت عابر سبيل ،
لربما تمنحنا الحياة فرصة اللقاء من جديد ، او يصير
مجرد سواد في دفتر عتيق ، مآله الإحتراق في موقد
الزمن العنيد ، يكفيني اني لم اقبع في الزاوية ، بل
حاربت لأكتب سطرا جديد ، كبحت جماح ألمي
، لأعزف نوتة أمل ذات لحن فريد ..

لغريب آيت

تم بحمد الله.